PRECIO DE VENTA : $ 3,00.-

EL OJO CON DIENTES



ReC | www.archivorec.ar

COMICS



hotel por horas

EL OJO CON DIENTES

artista invitado:
pablo boneu

REC | www.archivorec.ar



Córdoba es una ciudad que se ha quedado sin identidad. Cuesta decirlo, es cierto. Pero cuesta más vivir aquí. Y a ver, ¿qué?. ¿Dónde está la "identidad cordobesa"? ¿En la tonada? La mayoría la tiene culposamente. ¿En sus hechos que dieron que hablar al país y al mundo? ¿La Reforma, el Cordobazo? Ja. ¿La Cañada? Poco falta para que la techen y la conviertan en un shopping center.

La nueva identidad vendrá, sin dudas. Pero hoy estamos viviendo dentro de la panza fría de una lagartija que está cambiando de piel.

Esta ciudad será lo que nosotros hagamos de ella. No hay otra. Hay que inventar una nueva ciudad.

Hoy.

Ya mismo.

ReC | www.archivorec.ar



FOTOGRAFIA DE RODRIGO FIERRO

EL OJO CON DIENTES

ReC | www.archivorec.ar

las ideologías murieron, pero

el neofascismo y el postcomunismo luchan electoralmente en Italia. México debate el ingreso al Nafta como nación señora entre las economías liberales, mientras Chiapas se levanta y muere asesinado Luis Donaldo Colosio. Para asegurarse la paz de Bosnia se afirma que es imprescindible una intervención armada. Lula es la opción progresista en Brasil, aunque solicita a los empresarios que no le tengan miedo. Rusia se encamina irremediablemente hacia una economía de mercado, pero el probable sucesor de Yeltsin es un nacionalista con ansias de expansión territorial. Judíos y palestinos llegan a acuerdos entre el ruido de los asesinatos en masa. Carlos Menem y Raúl Alfonsín se confunden en un abrazo, al mismo tiempo que sus respectivos partidos se doblan y se rompen.

El mundo es un pic-nic para psicólogos y conservar una coherencia básica frente a sus idas y venidas aparece como una tarea heroica. La DGI cierra una trama macabra que obliga a los ciudadanos a aportar para una jubilación que no saben quién les pagará ni a cuánto ascenderá. El mensaje oficial asfixia a la población de bajos recursos que tiene que optar entre servicios privados que están fuera de su alcance y servicios públicos que esperan ansiosamente ser privatizados. El número de CUIT es el nuevo documento de identidad; quien no lo posee, pertenece a la economía marginal y es expulsado del sistema.

Aisladamente, aparecen Comandantes Marcos con intenciones de reconstruir redes de solidaridad que se atreven a enfrentar el poder hegemónico del dinero. Este polo se hace fuerte desde el escepticismo, dice "no existimos y por lo tanto no tenemos nada que perder". Son los nuevos aspirantes a verdugos de un sistema que prueba las mil y una formas de arrancar los pasamontañas. Esta convencido que una será exitosa.

Con cabezas parlantes que desde los televisores se desplazan hacia superficies políticas tridimensionales; con hegemonías que se pretenden universales; con modelos de vida y de obra impuestos hasta la histeria; con la plena seguridad de que la plata lo compra todo, pero sin un centavo en el bolsillo; con semejante panorama, no sorprende la infinita variedad de respuestas que esgrime la gente común. ***La adaptación sumisa, la rebeldía canalizada equivocadamente en la vida privada en vez de la pública, el cinismo perverso y la búsqueda de un milagro son los términos más estandarizados que se utilizan para no pensar en lo que está pasando.***

A lo largo de la historia, el humor fue siempre la válvula de escape que ayuda a descomprimir ciertas presiones. Los Midachi con su cachota estudiantil, Marcelo Tienelli abonado al repentismo primario y Mario Pergolini desde la base de que todos son estúpidos menos él, conforman un paradigma que muestra la imposibilidad de complotar a través de la risa. Cuando Tato Bores giró su programa decididamente hacia la crítica política, abandonó el género humorístico y se encadenó al periodismo de opinión. Tan sólo el Gordo Casero, en su magnífico personaje de Ministro de Ahorro Postal, consiguió hacer aflorar una carcajada en la estirpe de la tradicional comicidad incisiva.

El arte colabora poco y nada con el sufrido hombre de la calle porque, ya se sabe, el arte es un eterno vagabundo. Fito Páez, en la cúspide del antisistema, está enamorado. Los cineastas militan por el crédito y polemizan por los premios que ya van a venir. Entre tanto, los espectadores ven "La lista de Schindler" y se escandalizan frente al genocidio nazi como si se tratase de cosas que ocurrieron en otro tiempo y otro planeta, y no de metodologías que se reiterarían aquí y ahora; incluso, practicadas hoy por las víctimas de ayer.

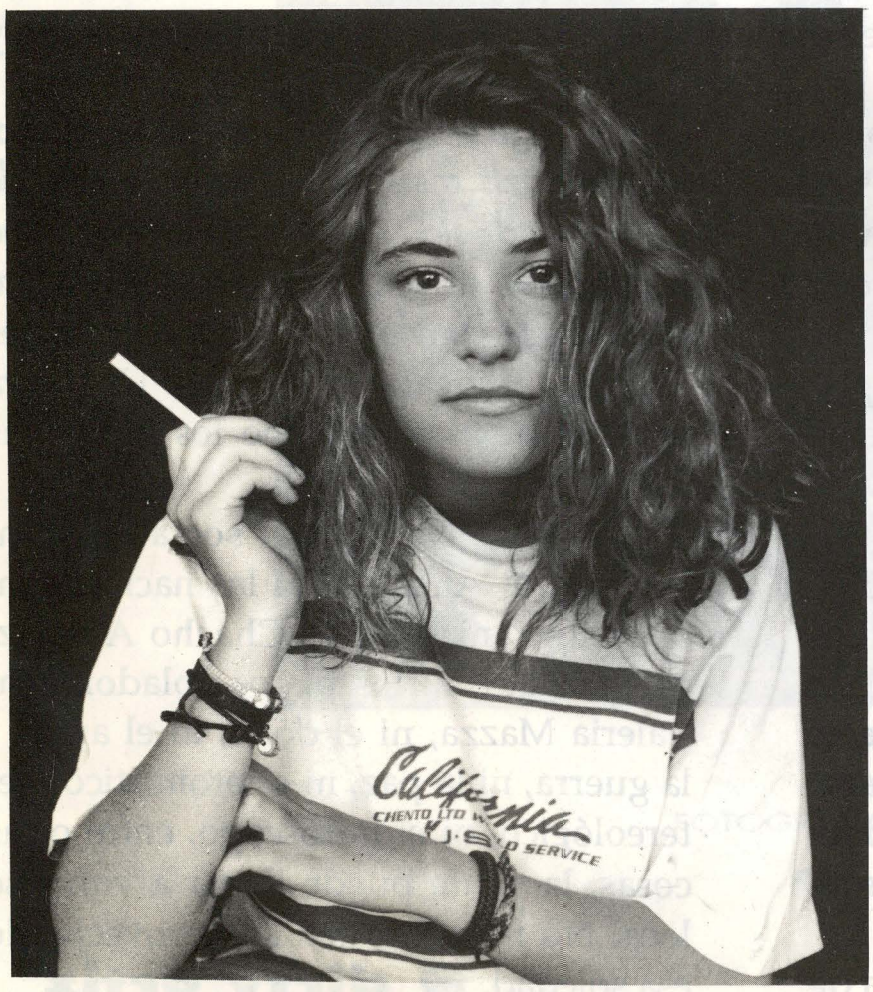
La new age recicla lo peor del hippismo, los neonazis resucitan lo más nefasto de la punkitud y la rueda mágica se detiene siempre en el centro, que es el número que más le conviene a la banca. Cero es también el ideal de inflación. Una cifra neutra, inexistente como los indígenas de Chiapas.

Si no existe Dios, ni el socialismo, ni Menem, ni Alfonsín, ni las naciones, ni la cultura, ni Rico, ni Chacho Alvárez, ni Neustadt, ni los platos voladores, ni Valeria Mazza, ni el dólar, ni el amor, i la guerra, ni la paz, ni el pronóstico metereológico, ni el horóscopo, entre otras cosas, la gente puede llegar a volverse loca. No faltará quien se aproveche de esa soledad. **dirty ortiz**

ReC | www.archivorec.ar

todos quieren llamarse X





ReO | www.archivorec.ar

Ahora se ha puesto de moda. La patada inicial vino del Norte con un libro que destilaba pesimismo histórico, autocomplacencia y pocas ganas de cambiar nada. ¿Y qué otra cosa puede ofrecer el decadente Imperio? La cosa rebotó en Europa y desde allí bajó a nuestra pampas. "Generación X" era el título genérico para tratar de abarcar a un conglomerado cuyo único punto sólido de unión es tener un promedio de treinta años. Aquí, con mala información, se extendió ese mote a cualquier destinatario. Así, pueden formar parte de esta llamada "Generación X" sobrevivientes de más de cuarenta, pendejos de dieciocho y emergentes de treinta y dos. ***La X aguanta cualquier cosa.*** En realidad lo que sucede es lo de siempre: facilismos a la hora de abordar fenómenos sociales con la consecuente imprecisión en los límites de lo que se pretende describir o analizar.

No da el espacio aquí para intentar un ensayo, pero queremos dejar caer algunos apuntes sobre el tema en cuestión.

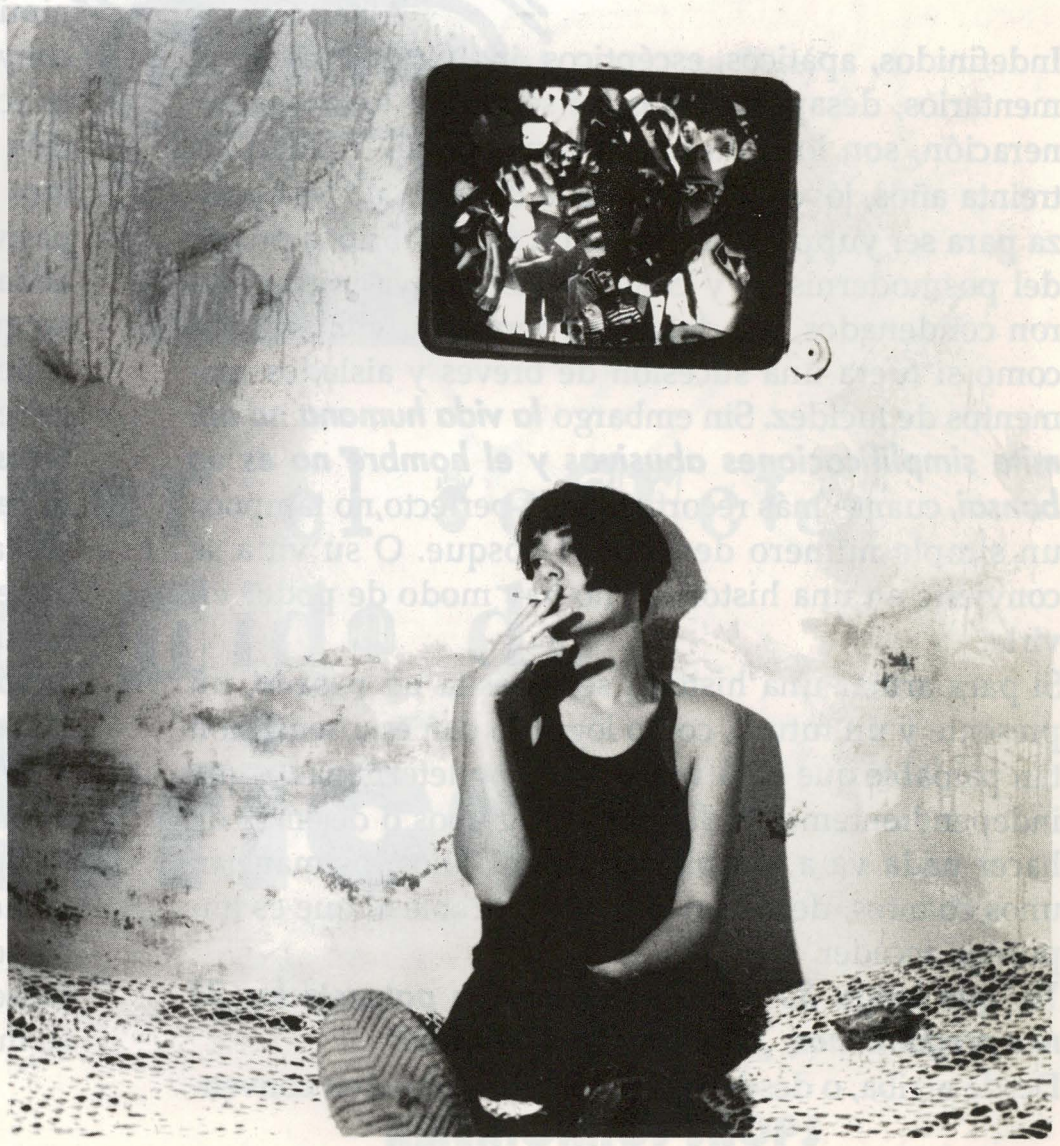
Las generaciones siempre son definidas por aquellos emergentes que constituyen, de alguna manera, la vanguardia en el campo donde se desarrollan. La generación del '60, por ejemplo, fue definida por los Beatles, el Che Guevara, Julio Cortázar, Albert Camus y otros que supieron imprimirle a la historia, cada uno en su campo, un nuevo dinamismo, otra forma de ver las cosas y la vida misma.

¿Cuáles son los referentes de esta llamada "Generación X"? No tengo una respuesta precisa. Y quizás aquí sí se pueda encontrar un punto referente: la falta de. Falta de certezas, absolutismos y de dogmas. Todo está en revisión. Pero ***se revisa para encontrar una medida más humana de las cosas. El ser humano, único e indivisible, está en el centro de la atención.*** Y no es que antes no estuviera, sucede que se lo escamoteaba detrás de eso llamado "humanidad". La diferencia no es poca porque en aras de salvar a "la humanidad" se cometieron la peores barbaridades en lo que va del siglo.

Entonces aquí tenemos otro punto y ya van dos: ***falta de certezas absolutas y preocupación por encontrar una escala humana a los emprendimientos.*** Y esto vale para todos los órdenes: político, social, cultural y científico.

El otro punto que se me ocurre para tratar de definir a esta llamada "Generación X" es precisamente el deseo de cambiar el estado de las cosas. Detrás de la supuesta apatía se esconde la intención de no repetir esquemas o viejos errores. Pero el conformismo no es el factor aglutinante. Luego, es casi una cuestión de desarrollo lógico que quienes tengan la posibilidad hoy de cambiar en algo el estado de las cosas giren alrededor de los treinta años: varios caminos de aciertos y errores y una necesidad de profundizar en sus propias concepciones. Que esto alcance o no para dar una vuelta de página a la historia es otra cosa.

La llamada "Generación X" me parece, en este sentido, una generación de tránsito. No creo que sea ésta una generación destinada a realizar grandes cambios, pero sí de abonar el camino para que los que vienen detrás no les resulte tan difícil. **mario rivas**



REC | www.archivorec.ar



FOTOGRAFIA DE RODRIGO FIERRO

EL FUTURO EQUIVOCO

"Me rebelo, luego somos"
Albert Camus

Indefinidos, apàticos, escépticos, individualistas, fragmentarios, desapasionados asi se perfila toda una generación, son los hombres y mujeres que rondan los treinta años, jóvenes a los que la billetera no les alcanza para ser yuppies, la educación no les abrió la puerta del posmodernismo y como la historio ya murió fueron condenados, sin derecho a replica, a vivir la vida como si fuera una sucesión de breves y aislados momentos de lucidez. Sin embargo ***la vida humana no admite simplificaciones abusivas y el hombre no es un bonsai***, cuanto más recortado más perfecto,no tampoco un simple número dentro del bosque. O su vida se convierte en una historia o no hay modo de poder vivirla.

Si para armar una historia se necesita un pasado, un presente y un futuro, como lograrlo con esta sensación tan palpable que el futuro ya está predeterminado, que independientemente de lo que hagamos o dejemos de hacer nada va a cambiar y que los hilos los manejan unos cuantos, desde un sitio inexplicable al que es imposible acceder.

Yo, que tengo 35 años y vos que ya pateaste los 23 nos preguntamos, ¿Cuál es nuestro futuro?

Desde arriba, o desde los costados nos quieren convencer de que hacerse esa pregunta es tiempo perdido, de que en este momento supersónico pararse ante estas nimiedades no es inteligente ni redituable, nos quieren convencer de que esta es una generación que hace de la acomodación un culto, que aceptamos con resignación un mundo sin expectativas, que no nos sublevamos ni explotamos, que somos una mayoría silenciosa pasiva, pero sobre todo permisiva. Sin embargo hay realidades que superan a estos teóricos de escritorio, y si no que miren hacia Francia, allí los jóvenes le pusieron el pecho a la injusticia, aunque esta palabra ya no integre el diccionario de la generación de los noventa.

Nuestra generación no se ha gestado bajo el signo de la rebeldía, no tuvimos cordobazos, no mayos franceses, a los líderes se les cayo la careta y la liberación o dependencia ya se resolvió en favor de esta última, por lo tanto ***hemos tenido que reemplazar las grandes ideologías del pasado por las pequeñas terapias personales, más no por eso estamos entregados a un fatalismo si retorno.*** No somos conflictivos pero asumimos que estamos en crisis y de esa crisis debe surgir la discusión sobre cuál es nuestro papel y cómo y cuándo lo vamos a asumir. ***El futuro habrá que ir inventándolo,*** como sucedió en cada época, pero teniendo siempre presente que aunque muchos se ha profetizado sobre su inexistencia, todavía nada está escrito.

stella cooreman

ReO | www.archivoreo.ar

Si estás cansado de la comida plástica





Vení a probar el secreto de la comida de

D'Errico

AV. COLON y ARTURO ORGAZ
ALBERDI

AMERICANOS SHOPS
Bº JARDIN

ReC | www.archivorec.ar



ReC | www.archivorec.ar

Zapata vuelve a cabalgar.

A los 75 años cabales de su asesinato, Emiliano Zapata cabalga nuevamente la torturada realidad mexicana. Como una especie de Cid azteca, sigue luchando después de muerto A diferencia de Ruy Díaz de Vivar, no puede decirse que obtenga vistorias. Pero sigue en lucha, y ésta sí es una victoria.

Un triunfo sobre la desmemoria de quienes se alzaron con la herencia de la Revolución Mexicana y, sobre todo, un triunfo contra la traición de su ideario. Como ayer (¿cómo siempre, quizá?), su reivindicación sigue atada a la tierra, esa tierra que volvió a concentrarse luego de la Reforma de Lázaro Cárdenas, pasando a manos de los coroneles revolucionarios institucionalizados y de corporaciones cad vez más grande. Ciertamente, el avance tecnológico, que impone ;a incorporación de elementos mecánicos y químicos crecientemente costosos, desaconseja el retorno al minifundio. **El problema agrario es, hoy, menos el latifundio que la pequeña propiedad, que condena a una dilatada, interminable suficiencia, a quien la explota.**

Lo sepan o no quienes reencinden el espíritu del adalid de la consigna de "Tierra y Libertad", intuyen que la tierra sigue siendo esencial. Por lo menos para ser libres. No por azar quienes se levantan pertenecen a los condenados a la marginación por un eficientismo harvardiano que está deparando para los latinoamericanos nuevas horas sombrías, nuevos tiempos de angustia y desesperanza.

La historia no se repite mecánicamente, pero, como en 1910, surgen nuevamente desde las profundidades de la tierra los recalmos de un cambio, de una mayor justicia, de una mejor memoria para con los desheredados. No son, como lo fueron ayer, los obreros y los empleados de las grandes ciudades, prisioneros algunos del consumismo y muchos más del temor de perder una posición laboral harto difícil de recuperar en el contexto recesivo que involucra a la mayoría de las econo´mias del mundo. No es casual que, según informe de la Organización Internacional del Trabajo, sea éste el tiempo de la mayor desocupación de la historia.

Tampoco ha de atribuirse a la casualidad que, en ese cuadro de brazos caídos y mentes desactivadas, México se embarque (o sea embarcada) en la aventura del Nafta. la superpotencia dispondrá de mano de obra muy barata, y esto le permitirá mejorara su capacidad de concurrencia frente al Japón y a los otros Tigres del Pacífico, (Pero es una jugada arriesgada, pues no solamente puede condenar al desempleo de millones de estadounidenses que han adquirido derecho a percibir salarios comparativamente meas altos, sino que estimulará una de las peores pulsiones del espíritu estaounidense: el desprecio capaz de odio hacia los pueblos situados al sur del Río Grande.)

ayer fue el "Caracazo". Hoy el renacer zapatista. Una circunstacia los une: se producen en principio como una **reacción ante la política de ajuste** recomendada (mejor, impuesta) por el Fondo Monetario Internacional, tras el desencadenamiento de la crisis de la deuda externa, iniciada precisamente en México en 1982. Otra circunstancia los separa: en el "Caracazo" hubo un alto grado de espontaneísmo. En el zapatismo, hay una organización sólidamente estructurada. Y esto supone un riesgo, a saber: el regreso a un mesianismo que costó demasiado a la mayoría de los pueblos de la región que se abandonaron a la ilusión de la soberbia armada. De cualquier manera, existe una diferencia nada desdeñable: **los zapatistas han sabido negociar. El gobierno también, y esto es positivo.**

Lo sería todavía más si otros gobiernos hicieran una lectura más fina, más leal, de esos acontecimientos. Encerrarse en la perversa dialéctica del otro como demonio implica no solamente fugarse de la realidad sino, lo que es todavía más grave, cohonestar, a la vuelta de los años, una visión oscura que deparó para América Latina mucho luto, demasiado llanto. Aquí mismo también, aunque haya un riesgoso empeño en el apresurado olvido. **Ver infiltrados únicamente n las movilizaciones de Tucumán, La Rioja, Santiago del Estero, Jujuy es cerrar los ojos a la realidad**, espesar aún más el tinte de los cristales oscuros a través de los cuales se alzó la desmesura del terrorismo de Estado frente a un terrorismo ideológico que, todo termina por saberse, fue más instrumentalizado que ominosamente real.

Juan Efeme

REC | www.archivorec.ar

martha

rock

el abasto de lluvia
el puente donde quize terminar con una garganta
una amiga quiere sacar fotos
la prostituta se sube a un camión
tiro piedras a la ventana de un amigo
la yuta, como siempre
un vecino desconfía de mis rondas
llueve
y el puente moderno es bonito
esta noche hace más frío
miro el río y sus envases de plástico
tengo una petaquita en el bolsillo
mi aliento está cargado
alguna vez anduve aquí por dos horas de amor
los cajoneros duermen en esta calle
encuentro una moneda y la arrojo al río'
pido deseos
como en la "dolce vita"
me asomo por la ventana de la tanguería

y las guirnaldas que cuelgan del techo
me emocionan
los borrachos de la esquina me saludan con el tubo en la mano
voy a humberto primo
el aire vuela mi pelo acariciandome
entro al bar de pizarrones en los árboles
media de vino
un tipo casi sin dientes se sonríe y me invita
le digo que no
quiero beber a solas
hermosa noche.

trunca

se que no puedo amar
solo finjo encantos
para vaciarme de todo.

paseos

Cenando un clásico.
Pizza y moscato.
Soy la única mujer en este sitio.
Hombre pasados los cuarenta lo integran.
Llevo una boina y medias red negras.
No soy una señorita.
El mundo masculino es siempre interesante.
Esa afición a la cofradía.
Los ritos.
Busco la razón de este sitio. De todos los sitios donde navego.
Exploro sin tener mucha idea de la causa.
Una insatisfación atávica me persigue.
Será que lo femenino siempre me traiciona?
Aqui estoy. Detestando las definiciones.
Son mis paseos, escaso dinero y todas las necesidades.
Trato de ser escépticamente salvaje.
Ya no puedo. Sé algunas cosas.
Malditas lecturas.
Maldito todo aquello que nunca llega.



ReO | www.archivoreo.ar



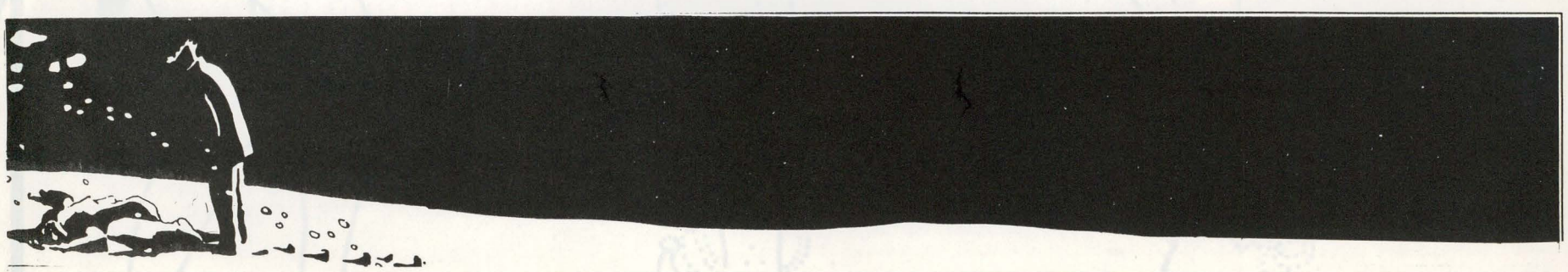
iván wieliks

Entre las Tumbas Físicas que sepultan en su Vientre de NADA a los Muertos.
¿Quién podrá encontrarte ésta Noche?
Entre las frías sábanas de tu sudario intemporal que todavía huele a piedra fría y el estaño solar de los atahúdes,
¿Podré acaso encontrarte ésta Noche?

Entre la desnudez tísica y la podredumbre de los leprosos y tuberculosos que ya murieron,
¿Encontraré acaso tu Desnudez Virginal.?
¿Encontraré Tú Suave Piel de Seda Eternamente Jóven ésta noche Hermosa?
¿Encontraré tu Pálida Desnudez para sembrar tu Vientre Muerto de Vida Eterna?

Madelaine, tus lienzos huelen a piedra fría impregnada de sahumerios y de incienso. Tus brazos perdieron el color. ¡Lo pálida que estás! Y aún parecés gritarme algo entre los húmedos labios vaginales de la noche, desde el fondo de los labios de la NADA, ese útero universal.
Madelaine, ¡Tus labios huelen a Eternidad! ¡Esa, esa misma que prometen las Religiones tras la Muerte!
¡Madelaine, Madelaine!!! ¿No es cierto que nada se termina?

Alguien se detiene por los caminos para consolar a los miserables.
Alguien guarda el pan duro en su viejo bolso de lona blanca para dárselo a los hambrientos.
Alguien está muriendo por mí ahora mismo y yo sigo vivo, ignorante, riendo como un imbécil.



REC | www.archivorec.ar

EL OJO CON DIENTES









ahora en radio

sábados 00.00hs.

99.7 FM

CORDOBA

Página/12

Un espacio libre en el centro del país

ReC | www.archivorec.ar

erótico

no más de veinte



Ya
nadie
recuerda cómo
surgió la idea.
Mucho menos quién
fue el primero en
tomarla en serio.
La cuestión es que
ahora no dejan de
aparecer interesados
en participar de este
desafío. El cómo es
sencillo: se trata de
escribir un relato mas
o menos erótico que
no supere las veinte
líneas y entregarlo
en nuestra redacción.
Aquí van los
primeros cuatro
para este otoño.

ReC | www.archivorec.ar



Era la madrugada del domingo y yo fui el ultimo en entrar al prostíbulo. La Petisa se desnudo en tres segundo, se tiro en la cama boca arriba y se mando un suspiro como un huracán.

_¿Qué te pasa?_le dije

_Estoy cansada... A esta hora...

Estaba desnuda, relajada, con las piernas abiertas y los ojos cerrados.Tenia diecinueve años la Petisa y esa vez no me dijo que me apurara. Le bese los parpados, la nariz, los pómulos, la comisura de los labios, el mentón, el cuello. Le acaricié los pechos con la lengua y la sentí ronronear.

Mientras se la metía me rodeo la cintura con las piernas y me abrazo fuerte. Apenas sentí su gemidito. Ante mi estupor, terminamos juntos.

_Decime la justa, ¿qué hice para hacerte acabar en cinco minutos?

_Nada. Antes que vos, pasaron dieciséis clientes esta noche.

Me vino bien este polvo porque cuando cojo con muchos y no termino con ninguno me quedo eléctrica y después no duermo.

No había sido yo. Fuimos todos. Trabajo en equipo, que le dicen. Entré en el ultimo minuto y marque el gol.

Nada mas.

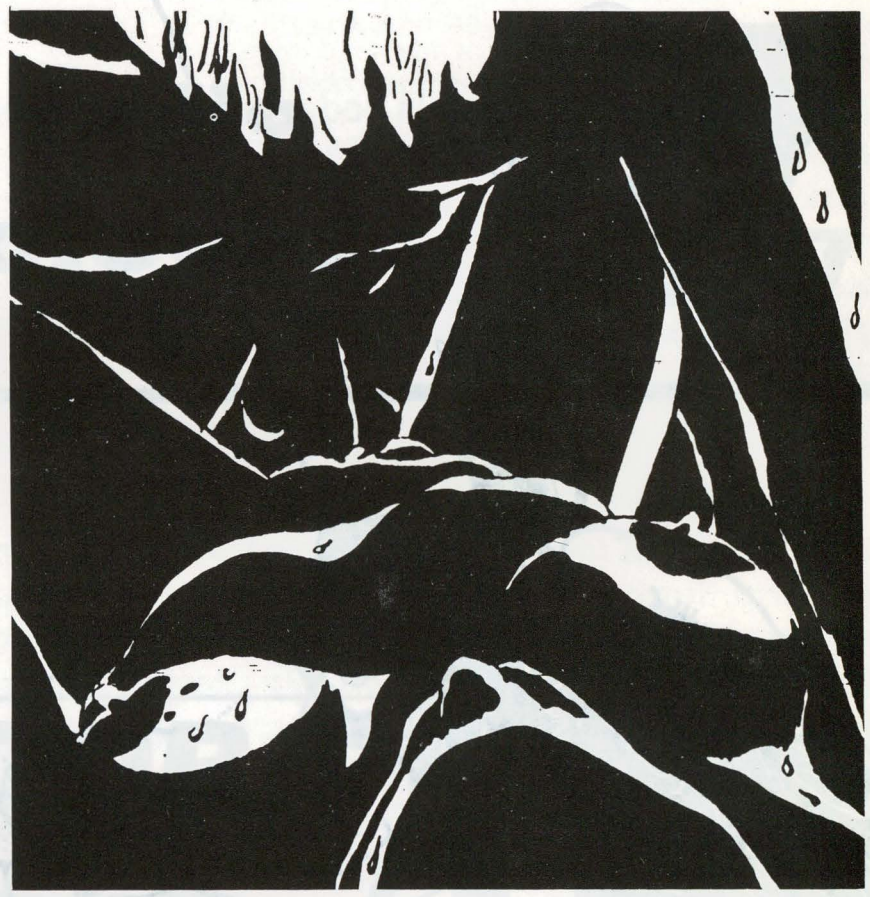
daniel esteve

cincuenta y tres

Omar se cruzó con Grace y Carlos a mitad de camino entre Mc Donnald's y Pumper Nic. "Qué haces, Califa", saludó Carlos. "¿La conoces a mi novia?". (Una noche, Omar había conocido a Grace en la parada del 53. Viajaron juntos hacia el Marqués.

Ella del lado de la ventanilla, con las piernas levantadas sobre la colina del guardabarros. El a su izquierda, preocupado por espiarla debajo del guardapolvo blanco. Grace lo miró y Omar entendió. Estaban a la altura de la Plaza Colón cuando él el acarició una mano. Con la surda se aflojó el nudito de la corbata colegial y con la más hábil le escaló un muslo hasta encontrarse con el otro. Ella le apretó los mudillos, pero en el puente Santa Fe redujo la presión. Omar sintió la humedad en sus dedos y se excitó. Subió un par de milímetros más para llegar a la ropa interior. Todavía faltaba. Era un error de cálculo. Ya sobre Soldado Ruiz hizo otro intento. Esa vez, en lugar de la tela sintética, rozó los labios que hasta entonces nunca había tocado. El escozor fue breve. Grace soltó un gemido casi inaudible. Después, ella pidió permiso y descendió del ómnibus a una cuadra de la cárcel). "No, no la conozco", contestó Omar. "Graciela, él es un amigo de infancia", dijo Carlos.

r. ortiz





Está resbalando como aceite de Islandia
por el surco de su espalda.
No es agua en su boca pero ella bebe con
ansiedad.
La cerveza se ha calentado en la lata y ella
alarga una mano como cisne herido y
enciende el velador.
Algo se detiene en la ventana y no es
ángel ni demonio.
El labio está esperando

m.r.

RC|www.archivorc.ar

SERIE NEGRA

Aquello originó mi primera pregunta:
¿qué hace en una Frankfuter
el hielo introducido
al mismo tiempo que la carne
en la máquina de picar? Pues bien:

I

La violé apasionadamente y en silencio, concentrado en sus dientes rasgándome la mano y en mi respiración agitada (recuerdo especialmente la sangre golpeteándome asmática las sienes).La estrangulé con la misma pasión, que ahora reconozco digna de mejor causa. Antes de trozarla, pues a Miles Davis en el estereofónico. Bajito, con una intención puramente ambiental (como quien dice, un clima cool para una tarea cool). Luego, me lavé las manos. Con los entrededos aún húmedos, comencé a escribir una carta: "Querida Laura: Yo también solté una migala en mi habitación..."

II

El cadáver yacía inerte sobre el piso. El revólver todavía humeaba arbitrariedad en mi mano. Yo estrechaba mis cabellos, hacía rulitos sobre el dedo índice. sin dejar de mirar el hielo que se derretía implacablemente en los dos vasos de Whisky (que apenas habíamos tocado), me preguntaba con una especie de lenta desesperación: "¿y ahora qué hago? ¿y ahora que hago? ". Una gárgola (en realidad un vulgar y argentino perro con alas) que había contemplado el episodio me decía, rascándose con parsimonia la oreja izquierda:

_Vestite de negro, pibe. Vestite de negro. **carlos busqued**





ReO | www.archivorec.ar



FOTO DE GABI PEREZ

Diccionario del Diablo

por ambrose bierce

traduccion de r. walsh

rec | www.archivorec.ar

EL OJO CON DIENTES FOTOGRAFIA DE SUSAN

Abandonado, s. adj. El que no tiene favores que otorgar. Desprovisto de fortuna. Amigo de la verdad y el sentido común.

Abstemio, s. Persona de carácter débil, que cede a la tentación de negarse un placer. Abstemio total es el se abstiene de todo, menos de la abstención; en especial , se abstiene de no meterse en los asuntos ajenos.

Acusar, v. t. Afirmar la culpa o indignidad de otro; generalmente, para justificarnos por haberle causado algún daño.

Admiración,v. t. Confesar. Admitir los defectos ajenos es el deber más alto que nos impone el amor de la verdad.



Amistad, s. Barco lo bastante grande como para llevar a dos con buen tiempo, pero a uno solo en caso de tormenta.

Anormal, adj. Que no responde a la norma. En cuestiones de pensamiento y conducto, ser independiente es ser anormal, y ser anormal es ser detestado. En consecuencia, el autor aconseja parecerse más al Hombre Medio que a uno mismo. Quien lo consiga, obtendrá la paz, la perspectiva de la muerte y la esperanza del Infierno.

¿CONOCÉS ESTA MARCA?...

COLOR CENTER

By

GRAFIKA

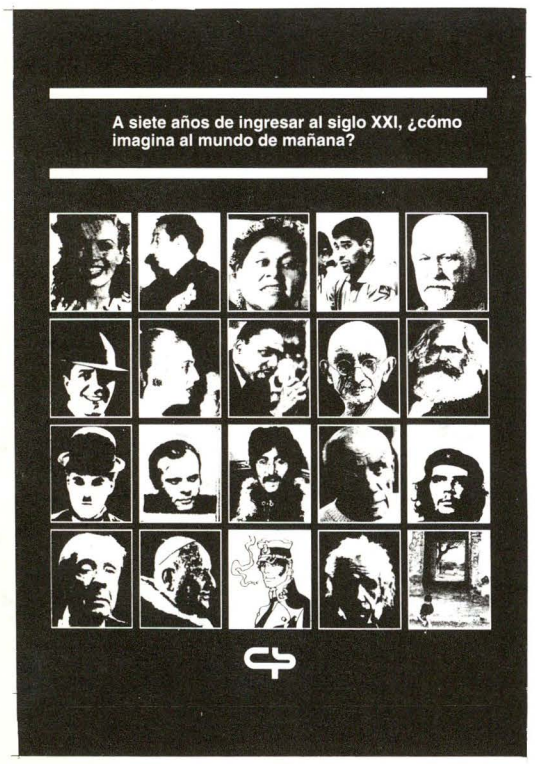
ReC | www.archivorec.ar

ES TU PROBLEMA...

LA COMUNA APOYARA A AUTORES LOCALES

Con el objetivo de destacar las manifestaciones musicales de producción local que por su nivel de calidad alcanzan el mérito de ser representativas de lo nuestro el intendente Rubén Martí junto a funcionarios del área de Cultura y Gobierno de la comuna, han elaborado un programa de apoyo destinado a la edición de compac disc con un contenido de trabajos compositivos locales. Para la cristalización de este programa, la Municipalidad otorgará como apoyo económico la suma de tres mil pesos por cada proyecto seleccionado, los que englobaran lo producido por músicos que desarrollan habitualmente su actividad profesional en nuestra ciudad, que tengan establecida su residencia por lo menos con dos años de antigüedad en Córdoba. La Secretaría de Gobierno de la comuna convocará para realizar la selección de proyectos a un Consejo Asesor Consultivo ad honoren, cuyos tres miembros son de probada capacidad técnica y ética en el quehacer de la música. Este consejo tendrá treinta días hábiles posteriores al cierre de recepción de los trabajos, para emitir su veredicto que será inapelable: sólo siete serán considerados válidos. Los proyectos presentados deberán reunir las siguientes condiciones: a) Ficha Técnica del grupo y/o solista musical, b) antecedentes de trabajos realizados en Córdoba, c) presupuesto detallando el nombre de la empresa o estudio de grabación donde se concretará el disco, el costo original, el costo por copia, el de la caja, el de la gráfica interior e impuestos por copia. La Secretaría de Gobierno comunal determinará la fecha de convocatoria anual para la realización del programa. En tanto, los proyectos se receptarán en la sede de la Dirección de Cultura Municipal de Belgrano 770.

MUNICIPALIDAD
CORDOBA
PARA LOS VECINOS



umbrales
crónicas de fin de siglo

Nº 2
Dossier
CRISIS EN LA EDUCACION
escriben:
Gustavo Peyrano, Walter Grahovac,
Gustavo Santos
además:
CUENTO DE ALTAMIRANO
RIO IV EN FOTOS
DOCUMENTOS DE MANUEL BELGRANO

!!!ADQUIERALA EN LIBRERIAS Y KIOSCOS!!!

ReO | www.archivorec.ar

De la sociedad

Con gentes que utilizan el término "efectivamente", no me trato.

Te perdonarán la bajeza que han perpetrado en contra tuya antes que el favor que de ti recibieron.

Es fácil morir por una patria en la que no se puede vivir. Pero como patriota preferiría el suicidio a una derrota.

Sobre periodistas, estetas, políticos, estúpidos y eruditos

¿Qué es un brinco sin sentido? ¿Qué es aún más inaprensible e inconsistente, más desfondado e imprevisible que el rumor? La prensa, que es el embudo de la bocina.

No tener una idea y poder expresarla: eso hace al periodista.

Los periodistas escriben porque no tienen nada que decir, y tienen algo que decir porque escriben.

La democracia significa poder ser esclavo de cualquiera.

El nacionalismo es un hervidero en el que se incrusta cualquier otra idea.

La filosofía no es, muchas veces, sino el ánimo de adentrarse en un laberinto. El que después se olvida de la puerta de entrada, podrá alcanzar fácilmente fama de pensador independiente.

Por mi vida, cuánto me gustaría saber qué hace tanta gente con la famosa ampliación de horizontes!

La distorsión de la realidad en el informe es el informe verídico sobre la realidad.

Así como en el hombre sucede el placer el fastidio, sucede también que en la mujer el arrepentimiento sucede a la felicidad.

Las mujeres son casos límites.

Hay hombres a los que podría engañarse con cualquier mujer.

Todo erótico crea una y otra vez a la mujer de una costilla humana.

La mujer tiene tanto espíritu como cuerpo tiene un espejo.

El erotismo es inseparable de la sociología y, por tanto, también lo es de la economía. El amor está siempre en alguna relación con el dinero. Este siempre está presente, ya se dé, ya se tome.

Moral es la tendencia a vaciar la bañadera con el niño dentro.

Muchacha significa también larva de insecto.

Sobre los artistas

El arte tiene que disgustar. El artista quiere agradar, pero no hace nada agradable. Su vanidad se complace en la creación. La vanidad de la mujer se complace en el eco. Es creadora como la del artista, como la misma creación. Vive del aplauso. El artista, al que la vida niega el aplauso por derecho, lo anticipa.

Una idea sólo es sólo auténtica si se tiene la sensación de atraparse uno a sí mismo plagiándose a sí mismo.

El original recupera siempre lo que le han quitado; aunque nazca más tarde.



HERMANOS BER
PELUQUERIAS

JOSE ESTEBAN BUSTOS 2092 ESQ. AV. RAFAEL NUÑEZ
CERRO TEL. 820245

CORDOBA SHOPPING CENTER LOC. 214
TEL. 894281 VILLA CABRERA

SAN LORENZO 323 NUEVA CORDOBA

GARDEN SHOPPING CORRIENTES ESQ. ITUZAINGO
TEL 254664/67

ReC | www.archivorec.ar

LA COMUNA APOYARA A AUTORES LOCALES

Con el objetivo de destacar las manifestaciones musicales de producción local que por su nivel de calidad alcanzan el mérito de ser representativas de lo nuestro el intendente Rubén Martí junto a funcionarios del área de Cultura y Gobierno de la comuna, han elaborado un programa de apoyo destinado a la edición de compac disc con un contenido de trabajos compositivos locales. Para la cristalización de este programa, la Municipalidad otorgará como apoyo económico la suma de tres mil pesos por cada proyecto seleccionado, los que englobaran lo producido por músicos que desarrollan habitualmente su actividad profesional en nuestra ciudad, que tengan establecida su residencia por lo menos con dos años de antigüedad en Córdoba. La Secretaría de Gobierno de la comuna convocará para realizar la selección de proyectos a un Consejo Asesor Consultivo ad honoren, cuyos tres miembros son de probada capacidad técnica y ética en el quehacer de la música. Este consejo tendrá treinta días hábiles posteriores al cierre de recepción de los trabajos, para emitir su veredicto que será inapelable: sólo siete serán considerados válidos. Los proyectos presentados deberán reunir las siguientes condiciones: a) Ficha Técnica del grupo y/o solista musical, b) antecedentes de trabajos realizados en Córdoba, c) presupuesto detallando el nombre de la empresa o estudio de grabación donde se concretará el disco, el costo original, el costo por copia, el de la caja, el de la gráfica interior e impuestos por copia. La Secretaría de Gobierno comunal determinará la fecha de convocatoria anual para la realización del programa. En tanto, los proyectos se receptarán en la sede de la Dirección de Cultura Municipal de Belgrano 770.

MUNICIPALIDAD
CORDOBA
PARA LOS VECINOS





Red | www.archivorec.ar

De la sociedad

Con gentes que utilizan el término "efectivamente", no me trato.

Te perdonarán la bajeza que han perpetrado en contra tuya antes que el favor que de ti recibieron.

Es fácil morir por una patria en la que no se puede vivir. Pero como patriota preferiría el suicidio a una derrota.

Sobre periodistas, estetas, políticos, estúpidos y eruditos

¿Qué es un brinco sin sentido? ¿Qué es aún más inaprensible e inconsistente, más desfondado e imprevisible que el rumor? La prensa, que es el embudo de la bocina.

No tener una idea y poder expresarla: eso hace al periodista.

Los periodistas escriben porque no tienen nada que decir, y tienen algo que decir porque escriben.

La democracia significa poder ser esclavo de cualquiera.

El nacionalismo es un hervidero en el que se incrusta cualquier otra idea.

La filosofía no es, muchas veces, sino el ánimo de adentrarse en un laberinto. El que después se olvida de la puerta de entrada, podrá alcanzar fácilmente fama de pensador independiente.

Por mi vida, cuánto me gustaría saber qué hace tanta gente con la famosa ampliación de horizontes!

La fealdad del presente tiene fuerza retroactiva.

la psicología es tan superflua como una indicación para usar veneno.

Las buenas opiniones carecen de valor. Lo que vale es quién las tiene.

No son capaces de entender que cuando uno se emplea en una causa, habla siempre en su favor, sobre todo si habla de sí mismo.

Con su invitación a la modestia, quisiera la impotencia impedir logros.

A los adultos se les enseña algo de arte y de ciencia para que no griten.

No se debe aprender nada más que lo que es imprescindible contra la vida

La distorsión de la realidad en el informe es el informe verídico sobre la realidad.

Así como en el hombre sucede el placer el fastidio, sucede también que en la mujer el arrepentimiento sucede a la felicidad.

Las mujeres son casos límites.

Hay hombres a los que podría engañarse con cualquier mujer.

Todo erótico crea una y otra vez a la mujer de una costilla humana.

La mujer tiene tanto espíritu como cuerpo tiene un espejo.

El erotismo es inseparable de la sociología y, por tanto, también lo es de la economía. El amor está siempre en alguna relación con el dinero. Este siempre está presente, ya se dé, ya se tome.

Moral es la tendencia a vaciar la bañadera con el niño dentro.

Muchacha significa también larva de insecto.

Sobre los artistas

El arte tiene que disgustar. El artista quiere agradar, pero no hace nada agradable. Su vanidad se complace en la creación. La vanidad de la mujer se complace en el eco. Es creadora como la del artista, como la misma creación. Vive del aplauso. El artista, al que la vida niega el aplauso por derecho, lo anticipa.

Una idea sólo es sólo auténtica si se tiene la sensación de atraparse uno a sí mismo plagiándose a sí mismo.

El original recupera siempre lo que le han quitado; aunque nazca más tarde.

No se trata en el arte de coger aceite y huevos, sino de tener sartén y fuego.

Hay imitadores antecedentes a los originales. Cuando dos tiene una idea no pertenece ésta al primero que la tuvo, sino al que la tiene mejor.

El arte desordena la vida. Los poetas de la humanidad establecen siempre el caos.

Si hay que creer en algo que no se ve, prefiero los milagros a los bacilos.

Arte es eso que se hará mundo, no lo que ya lo es.

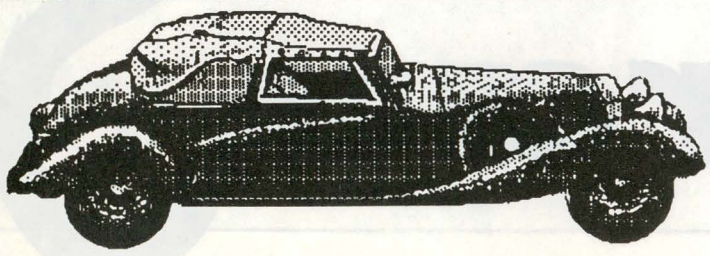
Estar bajo la propia rueda: suficiente recompensa.

Suficient

aceptarlo y respetarlo. Pero en la mayoría de los casos no tienen nada. ***Estas asociaciones o fundaciones de "amigos del arte" se mueven fundamentalmente por cuestiones de caretaje****, de poder figurar en algún lugar.*



: ¿Piensan que estas instituciones son sumamente conservadoras?



Ramiro Bustillo

Restauración de automóviles antiguos

Trabajo Artesanal garantido

Padre Lozano 2352 - 5000 Córdoba

ReC | www.archivorec.ar

LA COMUNA APOYARA A AUTORES LOCALES

Con el objetivo de destacar las manifestaciones musicales de producción local que por su nivel de calidad alcanzan el mérito de ser representativas de lo nuestro el intendente Rubén Martí junto a funcionarios del área de Cultura y Gobierno de la comuna, han elaborado un programa de apoyo destinado a la edición de compac disc con un contenido de trabajos compositivos locales. Para la cristalización de este programa, la Municipalidad otorgará como apoyo económico la suma de tres mil pesos por cada proyecto seleccionado, los que englobaran lo producido por músicos que desarrollan habitualmente su actividad profesional en nuestra ciudad, que tengan establecida su residencia por lo menos con dos años de antigüedad en Córdoba. La Secretaría de Gobierno de la comuna convocará para realizar la selección de proyectos a un Consejo Asesor Consultivo ad honoren, cuyos tres miembros son de probada capacidad técnica y ética en el quehacer de la música. Este consejo tendrá treinta días hábiles posteriores al cierre de recepción de los trabajos, para emitir su veredicto que será inapelable: sólo siete serán considerados válidos. Los proyectos presentados deberán reunir las siguientes condiciones: a) Ficha Técnica del grupo y/o solista musical, b) antecedentes de trabajos realizados en Córdoba, c) presupuesto detallando el nombre de la empresa o estudio de grabación donde se concretará el disco, el costo original, el costo por copia, el de la caja, el de la gráfica interior e impuestos por copia. La Secretaría de Gobierno comunal determinará la fecha de convocatoria anual para la realización del programa. En tanto, los proyectos se receptarán en la sede de la Dirección de Cultura Municipal de Belgrano 770.

MUNICIPALIDAD
CORDOBA
PARA LOS VECINOS



TIEMPO PARENTESIS

Pablo SFERCO
Marta FUENTES
Guillermo MORENO
Sara CARPIO
J.P. NéLIDA

llegó Karl krauS

Rec|www.archivorec.ar

De la sociedad

Con gentes que utilizan el término "efectivamente", no me trato.

Te perdonarán la bajeza que han perpetrado en contra tuya antes que el favor que de ti recibieron.

Es fácil morir por una patria en la que no se puede vivir. Pero como patriota preferiría el suicidio a una derrota.

Sobre periodistas, estetas, políticos, estúpidos y eruditos

¿Qué es un brinco sin sentido? ¿Qué es aún más inaprensible e inconsistente, más desfondado e imprevisible que el rumor? La prensa, que es el embudo de la bocina.

No tener una idea y poder expresarla: eso hace al periodista.

Los periodistas escriben porque no tienen nada que decir, y tienen algo que decir porque escriben.

La democracia significa poder ser esclavo de cualquiera.

El nacionalismo es un hervidero en el que se incrusta cualquier otra idea.

La filosofía no es, muchas veces, sino el ánimo de adentrarse en un laberinto. El que después se olvida de la puerta de entrada, podrá alcanzar fácilmente fama de pensador independiente.

Por mi vida, cuánto me gustaría saber qué hace tanta gente con la famosa ampliación de horizontes!

La fealdad del presente tiene fuerza retroactiva.

la psicología es tan superflua como una indicación para usar veneno.

Las buenas opiniones carecen de valor. Lo que vale es quién las tiene.

No son capaces de entender que cuando uno se emplea en una causa, habla siempre en su favor, sobre todo si habla de sí mismo.

Con su invitación a la modestia, quisiera la impotencia impedir logros.

A los adultos se les enseña algo de arte y de ciencia para que no griten.

No se debe aprender nada más que lo que es imprescindible contra la vida.

¿Cuándo indicará un empadronamiento el número de abortos en cada casa?

La distorsión de la realidad en el informe es el informe verídico sobre la realidad.

Así como en el hombre sucede el placer el fastidio, sucede también que en la mujer el arrepentimiento sucede a la felicidad.

Las mujeres son casos límites.

Hay hombres a los que podría engañarse con cualquier mujer.

Todo erótico crea una y otra vez a la mujer de una costilla humana.

La mujer tiene tanto espíritu como cuerpo tiene un espejo.

El erotismo es inseparable de la sociología y, por tanto, también lo es de la economía. El amor está siempre en alguna relación con el dinero. Este siempre está presente, ya se dé, ya se tome.

Moral es la tendencia a vaciar la bañadera con el niño dentro.

Muchacha significa también larva de insecto.

Sobre los artistas

El arte tiene que disgustar. El artista quiere agradar, pero no hace nada agradable. Su vanidad se complace en la creación. La vanidad de la mujer se complace en el eco. Es creadora como la del artista, como la misma creación. Vive del aplauso. El artista, al que la vida niega el aplauso por derecho, lo anticipa.

Una idea sólo es sólo auténtica si se tiene la sensación de atraparse uno a sí mismo plagiándose a sí mismo.

El original recupera siempre lo que le han quitado; aunque nazca más tarde.

No se trata en el arte de coger aceite y huevos, sino de tener sartén y fuego.

Hay imitadores antecedentes a los originales. Cuando dos tiene una idea no pertenece ésta al primero que la tuvo, sino al que la tiene mejor.

El arte desordena la vida. Los poetas de la humanidad establecen siempre el caos.

Si hay que creer en algo que no se ve, prefiero los milagros a los bacilos.

Arte es eso que se hará mundo, no lo que ya lo es.

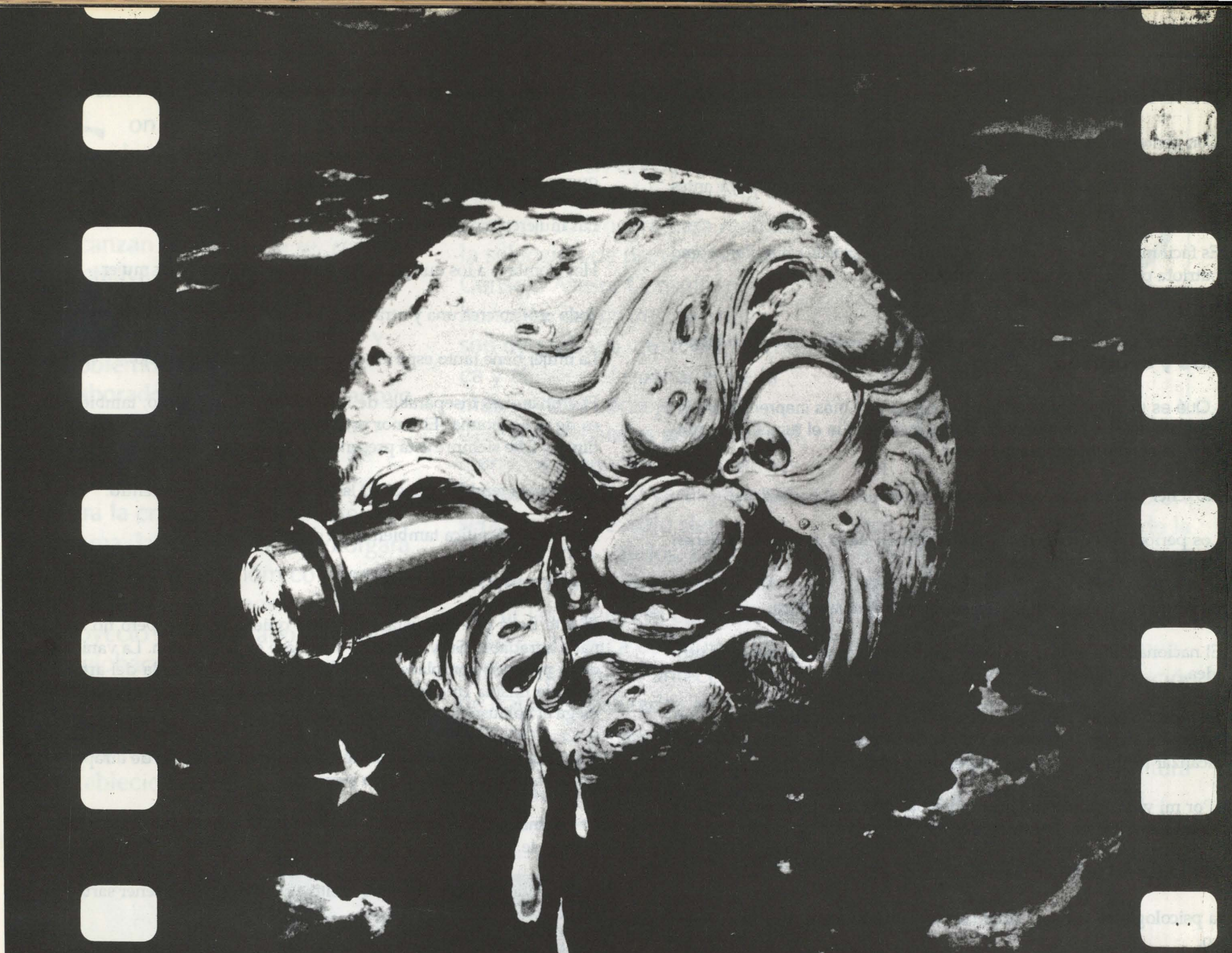
Estar bajo la propia rueda: suficiente recompensa.

Suficiente.

Karl Kraus nació en 1874 en Gitschin, en lo que fue alguna vez Checoslovaquia y hoy ya no, y murió en Viena en 1936.

Página's
artes gráficas
Diseño Gráfico - Originales
Impresiones
Pedro Chutro 149 - Tel.: 805191 - Alto Alberdi

ReC | www.archivorec.ar



MUNDIAL DE FUTBOL

lifting a la pelota

REC | www.archivorec.ar

un signo viajero

Entrevista a Jorge Villegas

Si no fuera tan apasionado a la hora de reflexionar sobre su oficio, nada costaría imaginar a Jorge Villegas como un mago sin trucos, como un malabarista que se muestra ante el asombre de los ojos expectantes de la tribuna.

No es casual -nada lo es- que este joven director haya puesto en marcha un Centro de investigación teatral, allá donde por mucho años funcionó La Cochera. no debería sorprendernos que la apuesta a Zeppelin ea un delirio a la vista de un especialista en marketing, pero irremediablemente estamos condenados a nuestro propio empecinamiento.

- Zeppelin surgió por la necesidad de tener un lugar propio.
Fue como cuando necesitas zafar de tus viejos, que no la piensas tanto sino que lo sentís en el cuerpo. Necesitaba un lugar para darle m´s tiempo a las ideas. no trabajaba con la tranquilidad con que percibí que lo hacían otros. En abril pasé por acá por casualidad-, y me quedé sorprendido, dije: ¡UH! se alquila la Cochera,. Memoricé el número, llamé al tipo y al mes estaba acá adentro.

Efectivamente, Zeppelin existe hace cinco meses y, desde su nacimiento en la mente viajera de su mentor, ya tenía dos objetivos.

- El primero está cumplido, y es que Zeppelin exista como sala para que además la usen otros compañeros. Inauguramos con Diario de un loco, y después pasaron: Maria, Graciela Ferrari, Videla, la Chochi y otros más. El segundo objetivo es abrirlo como centro de investigación donde estudiar las condiciones fenomenológicas del actor, en tanto documento o signo viajero en la historia del tiempo. Partimos de un concepto de Grotowsky , a quién admiro y considero el primer místico del teatro. El dijo que el rol del actor, ayer y hoy, es investigar los elementales del movimiento del hombre, su relación con el espacio y con el tiempo. Sintetizarlo poéticamente, hacer una devolución de eso, investigar gesto nuevos, lugares donde el cuerpo aún no llegó. A mi esto me impactó mucho, me conmovió, fue realmente nuevo. Sentía que lo había pesado muchísimas veces pero nunca lo había podido decir. Y éste es el punto de partida, la cosa clara que necesitaba para partir.

Parafraseando nuevamente a su maestro, Villegas considera que el actor es un mago sin trucos y que la paloma tiene que salir igual, aunque no esté, aunque no salga...

-Me intresa hacer el teatro que implica ponerte ante tu propia condición humana. Hacer la experiencia sígnica de recuperar eso en el cuerpo de uno, de memorizarlo es una experiencia muy importante. Es un trabajo introspectivo aunque no orientalista, en el sentido de que no te prepara para meditar sino para accionar.
Pero las bases son metafísicas. El compromiso es con vos mismo.

Cómo hacer teatro de texto en un mundo audiovisual, es la disyuntiva que lo moviliza. Particular,mente interesado por la relación del hombre con el lenguaje, cree estar en una posición terrorista con respecto al resto. Es un desafío. La devolución es el comportamiento del actor en el escenario.
Villegas empezó haciendo teatro como todos: soñando con, algún día, experimentar el éxito. Hoy sabe que no busca ser como Tinelli no como Romano, y ésto le implicó un replanteo ético.

-Tuve que refundar par mi un concepto de éxito, en el cual anulé la posibilidad de fracasar. y empezó porque dejé de adolescer el hecho de hacer teatro, dejó de dolerle, deje de quejarme . La satisfacción más plena es hacer lo que querés. En este momento es muy fácil dejar de hacer lo que uno quiere porque la quita para vivir la conseguía haciendo otra mil cosas.
A lo mejor en esto tenés que laburar más.

-Cómo se financia Zeppelin?. Se autofinancia. Las pedidas las banco yo, es parte del proyecto. yo sabía que no era una empresa, ni un negocio. Es como si me fuese bien con una mujer, no puedo plantearme mi pareja como un negocio. no puedo decir ¡puto, pero gasto 500 pesos por mes!. Zeppelin se banca a través de cursos, alquiler para funciones, para ensayos. La meta es que el año que viene se autofinancie y si no llegamos, no importa, esta dentro del plan.

-¿Qué participación tuviste en la Bienarte?

- Hicimos la muestra adhesión a la Bienarte. Gestionamos con Anna Maza la posibilidad de que la sala fuese uno de los lugares donde los eventos independientes de córdoba pudiera mostrar sus laburos. Hicimos cuatro funciones de Diario de un loco a sala llena y no salió ningún lado. No vino nadie de la prensa oficial. Cuando me enteré, la idea de la Bienarte me pareció fantástica, pero fue una cosa yuppie. Fue ideada por un tipo que no tiene un pito que ver con Córdoba. Es un funçionario pública - Lupi- , en sus manos está la política teatral de Córdoba. Es un tío que no es referente de nadie, que no nos representa a nosotros. Esta ahí por acuerdo que nada tienen que ver con el hecho teatral, ni de la pintura, ni de la música, ni de nada. Desconoce que el medio no es lo que el piensa. El pública acudió masivamente solo a algunos espectáculos (Punto T, Tango Kinesis), y quedó como una gran descepción flotando.

-No abrieron el juego...

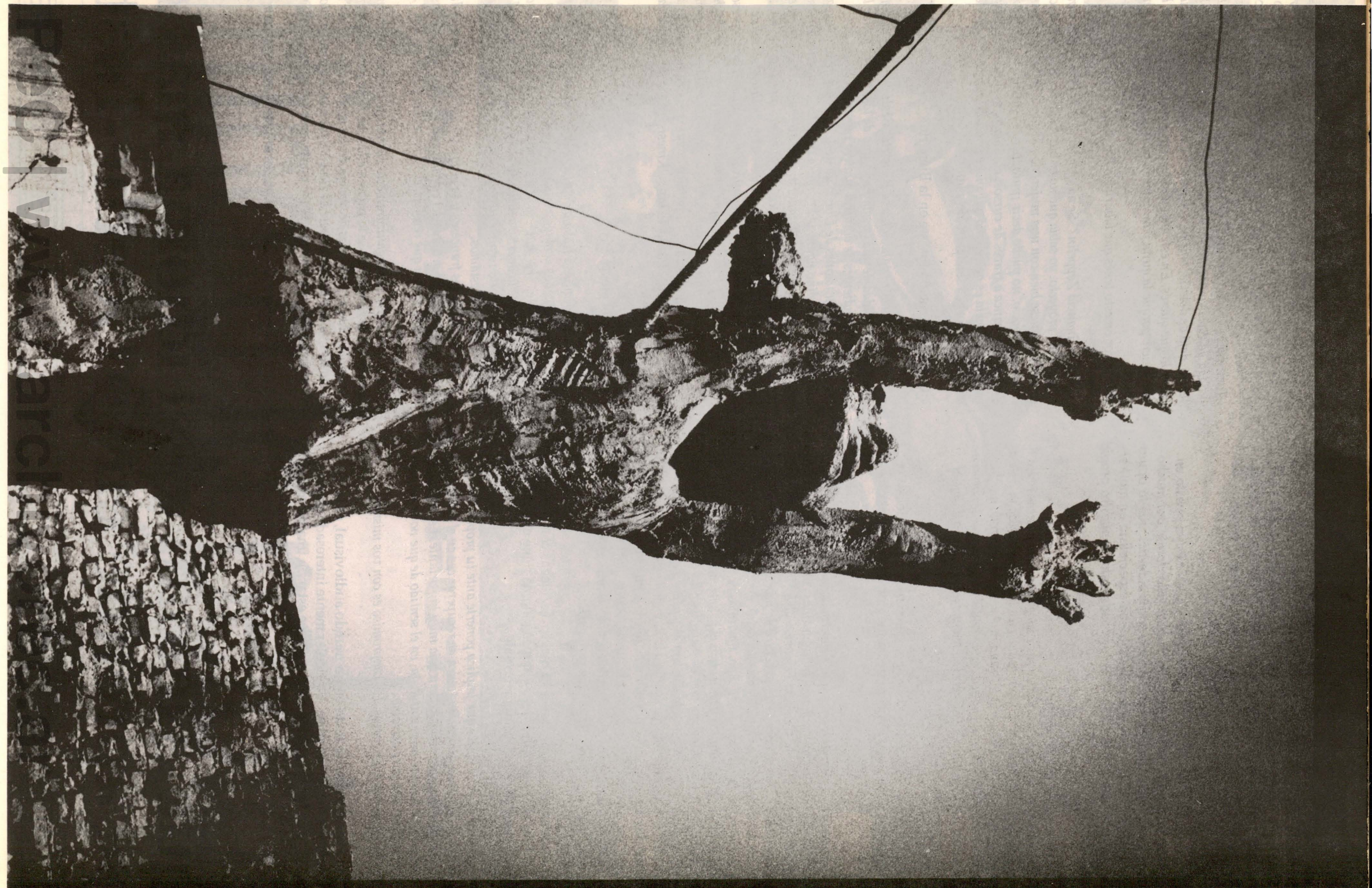
-Para nada. la provincia trabaja de una manera absolutamente verticalista, quizás con menos demagogia que la Municipalidad, pero con una soberbia admirable. Si se hubiera abierto el juego, no hubiese sucedido lo vergonzoso que fue la apertura de la Bienarte. Se gasta un dineral increíble en un evento totalmente irrepresentativo de las circunstancias actuales en las que estamos.
A la semana viene los franceses y te pegan un cachetazo, porque dicen, bueno nosotros somos artistas del capitalismo, ustedes no. ¿qué les pasa? usted es todavía tienen que resolver el "dos tablas y una pasión ", si no tienen guita.
Creo que los tipos que organizaron este evento, si quieren hacer una experiencia de riesgo, que se la paguen ellos, no tiene porque pagarla la comunidad. Las experiencias de riesgo de ese nivel tienen que ser más discutidas, más representativas. El riesgo tiene que ser compartido socialmente sino es un hecho aislado que fracasa como fracasó.

mariela parisi

que Alemán el idioma más in
se aprende en Goethe-Insti
GOETHE-INSTITUT Bv. Illia 356

ReC | www.archivorec.ar

EL OJO CON DIENTES FOTOGRAFIA DE SUSANA PEREZ



DE GÜEMES A LA LUNA

Muy cierto, señores, eso de que en cada esquina, algún misterio se esconde. El punto que une fructuoso Rivera y pasajè Escutti, no es una excepción. Sobre una puerta de color estridente un cartel dice, como invitando: **Teatro La Luna.**

Los meses de octubre y noviembre fueron noviditos para la gente que trabaja aquí. Cerrando el concurso promovido por **La Luna** bajo el nombre de **"Guemes es- cultura"**, el domingo 21 de noviembre se invitó a todo el que quisiera (y se animara) a divertirse bailando en la calle.
El concurso, al que debían presentarse escultura que se integraran al espacio urbano, finalizó con la elección de los ganadores y la entrega de premios. Pero cómo iba a faltar la fiesta y por supuesto la música, sumadas a la posibilidad de recorrer las calles circundantes y apreciar los trabajos realizados en piedra, madera, hierro y cemento.
De las casas cercanas al teatro, comenzaron a asomar sillas; las ventanas se abrieron y las caderas se prepararon.
El escenario, armado sobre un techo vecino, recordaba las carpas gitanas, de las que cuelgan trapos de colores, ropas llamativas y de las que no se sabe, que cosa aparecerá y en qué momento.
Los tambores no se hicieron esperar; allá arriba los músicos, y aquí abajo la ronda de niños, viejos, desconocidos y conocidos que se movían al compás. los menos osados, desde las puertas de sus casas, movían los pies discretamente. Si usted pasaba por ahí, justo en ese momento, y escuchó un grito parecido a ; aaaiyuuú, debe haber escuchado también que se trataba de la colombianísima **Constanza Prieto** que despertó en todos el indio dormido. Esta es el momento en que la noche se pone caliente y Barrio Gúemes se transforma en el Macondo urbano. Mucho rítmo, mucho calor, y a esta altura los pies discretos se unían a los más ágiles para formar una sola masa.



La fiesta terminó cercana a la medianoche; seguramente usted se alejó silbando un pedazo de candombe, con el cuerpo dolorido (pero feliz) por el baile y pensando que estas cosas hacen muy bien al corazón, pero no tanto a las pantorrillas.
No es la primera vez que **La Luna** realiza actividades populares, relacionadas siempre con la cultura. Con una propuesta integral que involucre tanto al teatro, como a la plástica y la literatura, se ha lanzado, desde hace bastante tiempo, y con el aporte de los vecinos de güemes, a crear espacios artísticos poco habituales en Córdoba.
Desde "Las fogatas de San Juan', organizadas rigurosamente cada año, hasta la presentación de la obra "Animando Añicos", la paleta de colores que **La Luna** ofrece al público Cordobés es extensa y variada.
Asís, este teatro ha revivido una zona de la cuidad y por qué no, la cuidad toda, con estas moviditas culturales; como para reafirmar que "corren buenos tiempos para la gente marchosa" y que es necesario en Córdoba, desempolvar sueños y proyectos, en lo que al arte se refiere.

cecilia lazcano

PASTAS FRESCAS
Ottonello

ReC | www.archivorec.ar

LIBROS, DISCOS

GENERACION X
DOUGLAS COUPLAND
E D I C I O N E S B

X es el signo de la indefensión y el modo de nombrar el vacío. Generación X es el nombre que Douglas Coupland le atribuye a los jóvenes que padecen este fin de siglo abúlico y sin expectativas, fin de siglo que no deja que el futuro se asome, y que será recordado como un tiempo digno del mejor de los olvidos.

Los tres personajes de este libro: Dag. Clire y Anddy abandonaron la frenética tarea de conseguir un porvenir como mamá y papá soñaron, abandonaron la oficina en el centro, las tarjetas de crédito y la posibilidad de un crédito a treinta años para compara el departamento de un ambiente. Y se fueron, ahora viven con lo justo y con lo puesto en Palm Spring, un pueblo en el confin del sistema desde donde miran el mundo que dejaron y se complacen con su distancia.

Coupland aprovecha al trio para hacer una radiografía extendida de la juventud de los noventa. Sin demasiadas esperanzas de modificar al mundo se han visto fagocitados por él, no se sienten solidarios sino individuos y no adscriben a uniformes, ídolos o himnos reivindicativos. Al compas de la recesión, los de la generación X, tiene que arreglársela con menos, menos futuro, trabajo y dinero, se mueven en un territorio de escasez, ya que la mejor parte de la torta se la comió la generación anterior y el festín se terminó.

El libro está plagado de aciertos, el análisis es exhaustivo y el aporte informativo es abundante, con una prosa cuidada y un buen manejo del humor Douglas Coupland pinta una realidad preocuparte: la apatía, el desinterés y la pasividad de la nueva juventud de la crisis. Sin embargo la realidad nunca es monocromática y al escepticismo claudicante de Coupland, se le podría oponer un escepticismo crítico que no deseche el poder de las neuronas y del esperma de los jóvenes, a través de los tiempos la mezcla de ambos siempre fue la mecha apropiada para generar un tiempo donde el objetivo no fuera sobrevivir, sino vivir.

Posdata: como la edición es española tendrá que soportar los coños, vale , gilióllas y majaderías de una traducción a la gallega.

stella cooreman



VIVIR SU VIDA
DE JEAN - LUC GORDARD
con ANNA KARINA 1962

Godard construye esta obra con el estilo collage de mediados de los sesenta, en doce cuadros separados por títulos en los que escuetamente describe lo que se verá en le siguiente, cuenta la historia de Nuño una empleada que se prostituye una vez para poder pagar el alquiler de su casa y luego recurre a la protección de un cafisho que la introduce de lleno en el profesionalismo. Esta como cualquier de las películas de Godard da pie para varias lecturas, pero hay algo que se mantiene inalterable y es la decisión del autor de romper con la sintaxis del cine clásico

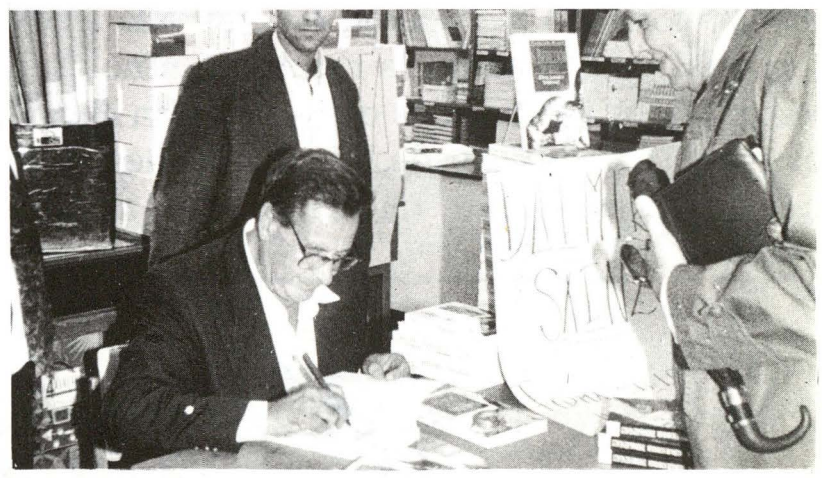
La ausencia de nexos o elementos transitivos que relacionen un cuadro con el otro es deliberada, como también es deliberado el uso de planos largos, autónomos y que chocan unos contra otros, planos que dejan entrever uno de los problenas centrales del cine moderno: donde está el límite entre la ficción y el documental, que es màs importante la mirada o el objeto mirado, la representación o la verdad.

Si Hollywood impuso una estructura narrativa basada en la acción, entendida ésta como desarrollo de la historia, Godard patea el tablero y en su obra da paso a un cine que prioriza la importancia de los objetos, las imágenes puras, literales y sin metáforas.

Es por eso que Vivir su vida se inscribe en lo que se ha denominado el cine de autor, y es por eso que algunos aplaudirán la magia de Godard para pintar la realidad contradictoria de una época , mientras otros le echarán la culpa a la novia, a amigos o al dueño del video club por el bodrio que han tenido que padecer. **s.c.**

Assandri

LOS GRANDES ESTAN EN ASSANDRI
(POR ESO UD.ESTA EN ASSANDRI)
ASSANDRI , LA LIBRERIA DE CORDOBA
DEAN FUNES 67



El escritor Dalmiro Sáenz firmando en librería Assandri, ejemplares de su última novela "Los Bebedores de agua"

ReO | www.archivoreo.ar

& TABACO

Cultura y Entretenimientos "Arte y Vida Cotidiana"

por Nilda Rinaldi de Pienelle, Ana Beatriz Ammann, Adriana Boria, Mirta Echevarría y María José Villa.
Alción Editora, Córdoba
180 páginas.

Algunos estudiosos argumentan sobre el arte considerándolo en un estamento superior y algo distante de las relaciones humanas, lo que puede parecer una posición antojadiza y con cierto sesgo elitista. En la otra vereda se sustenta la idea capaz de englobar lo artístico con lo cotidiano, como dos elementos que se alimentan recíprocamente hasta hacerse indispensable uno del otro.
Para analizar estas postura el presente libro toma como ejes a referentes artísticos que desarrollan y nutren su arte con los sentimientos, intereses, frustraciones y anhelos populares. Doña Jovita, la Nona Jiménez, el Teatro de Juan son algunos de los exponentes que se indagan con el fin de dilucidar la existencia o no de un límite entre el arte y cultural de entretenimiento, lo estético y lo cotidiano, la urgencia social de transmitirse a través del arte y la misma urgencia de sentirse identificados .
El mesurado estudio e investigación que se refleja en este libro trasunta una acertada valoración de los conceptos que allí se tratan.

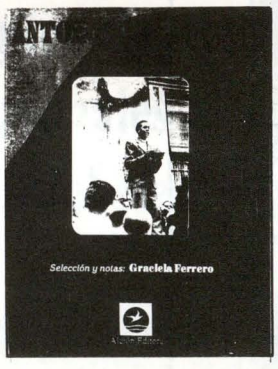
alicia díaz

NIRVANA

"In Utero" 1993, Geffen Records.
(Gentileza Disquería Olocco)



El "grunge" es un invento de Nirvana. Y Nirvana es un invento de la necesidad que existía a comienzos de los ochenta: retornar a las fuentes del rock'n'roll visceral para escaparle al Capitán Frío, la música tecno.
Felizmente, junto a Nirvana se prendieron Pearl Jam, Soundgarden, Alice in Chains y otras bandas que ubicaron a Seattle (la ciudad natal de Hendrix) el vértice del rock en la aldea universal.
"Grunge" se llamó a ese tronar de guitarras y "dinero" fue lo que redituó a montones a partir de "Nevermind", el segundo albúm de Nirvana que desbancó de la cima al "Use Your Illusión" de los Guns N'Roses.
Ahora, Nirvana presenta su tercer acto, "In Utero", pero las rotativas no hacen otras cosas que emitir impresiones sobre la salud física y mental de Michael Jackson. Si el "grunge" fue, Nirvana parece no darse por enterado. El trío de Kurt Cobain golpea más que nunca y —plagios a sí mismos mediante— logran encrespar el oleaje, aunque a esta altura ya nadie les pida ni les ofrezca nada.



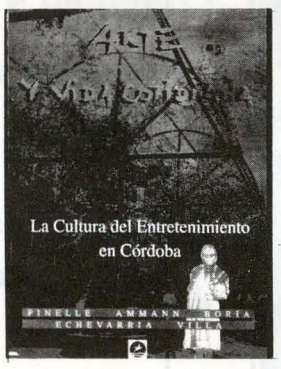
UN CLASICO INFALTABLE

Alción Editora



PARA MEJOR ENTENDER NUESTRA IDENTIDAD

POLEMICO ENSAYO INSOSLAYABLE



CUIDADOSA EDICION



OLOCCO

AUDIO CASSETTES COMPACT DISC

DEAN FUNES 187

RoC | www.archivoroc.ar

staff

Director: Mario Rivas.

Redactores: Luis Rocaldo, Eduardo Eschoyez, Dirty Ortiz, Juan Efemo, Mariela Parisi, Leo Altamirano, Eduardo Aguirre, Stella Cooreman, Cecilia Lazcano, Nicolás Bravo.

Arte fotográfico: Susana Pérez.

El Ojo con Dientes es una publicación bimensual.

Registro de la Propiedad Intelectual en trámite.

Redacción: Av. Colón 296, 2º piso Of. 23. Tel. 218416

Dirección postal: C.C. 771 Correo Central. 5000 Córdoba.

El Ojo con Dientes fue terminado en nuestra maldita y bienamada ciudad de Córdoba, Argentina, a los veintiocho (28) días del mes de abril del año de gracia de 1994. Su propie-tario es el mismísimo Mario Rivas. Queda escrito.

Sean felices y beban lo necesario.

¿libros difíciles?

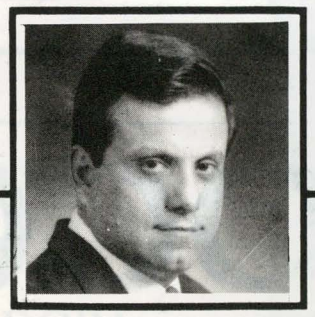




NO TE GASTES BUSCANDO.
Hay libros que sólo encontrás en

rayuela srl

Colón 678 Tel. y fax 224200
5000 Córdoba



PABLO CANEDO

CANDIDATO A CONVENCIONAL CONSTITUYENTE

Un representante de la cultura. El pintor Pablo Canedo integra la lista a Convencionales Constituyentes del FREJUPO. Pablo Canedo, artista plástico, profesor universitario es además Presidente del Comité Capital del partido provincial ACCION PARA EL CAMBIO (APEC) Es importante destacar la incursión de un representante de la cultura en las nóminas de candidatos a Convencionales Constituyentes.

ReC | www.archivorec.ar

BANCO SOCIAL DE CORDOBA

Quien no utilizó, alguna o muchas veces, los servicios - Cuentas Corrientes, Cajas de Ahorro o Préstamos Personales y Familiares - del Banco de los cordobeses?



- Uno de los **primeros** y **más sólidos** Bancos del País.
- El Banco **más rentable.**
- El Banco que **siempre** ha tenido una mano tendida a las necesidades de los cordobeses.
- El Banco que con **capacidad** y **honestidad** brinda **total seguridad.**

El Banco de todos.
El Banco de los cordobeses.

Banco Social de Córdoba

ReC | www.archivorec.ar

EL OJO CON DIENTES

año II nº 5 espacio para el debate otoño 1994



FOTOGRAFIA DE GATO LUDUEÑA

la identidad en crisis

generación x

relatos calientes de escritores con poco espacio

zeppelin en alberdi levanta vuelo

ambrose bierce toma una birra con zapata

gente loca

artistas plásticos con la lengua suelta

ReC | www.archivorec.ar