EL OJO CON DIENTES



ReC | www.archivorec.ar

BLUES DE LA POSADA



Mantené tus ojos en la ruta
Las manos en el volante
Mantené tus ojos en la ruta
Mantené las manos en el volante
Sí, estamos yendo hacia la posada
La vamos a pasar realmente bien.

Si, detrás de la posada
Hay algnos bungalows
Sí, detrás de la posada
Hay algunos bungalows
Son para la gente que le gusta bajar despacio

Dejalo rodar, nena, rodar
Dejalo rodar, nena, rodar
Dejalo rodar toda la noche
Dama pálida, dama pálida
Rompé tus votos, rompé tus votos
Salvá nuestra ciudad, salvá nuestra ciudad, ahora mismo.
Me desperté esta mañana y me tomé una cerveza
Me desperté esta mañana y me tomé una cerveza
El futuro es incierto y el fin está siempre cerca

Dejalo rodar, nena, rodar
Dejalo rodar, nena, rodar
Dejalo rodar, nena, rodar
Dejalo rodar toda la noche.

Jim Morrison

ReC | www.archivorock.ar

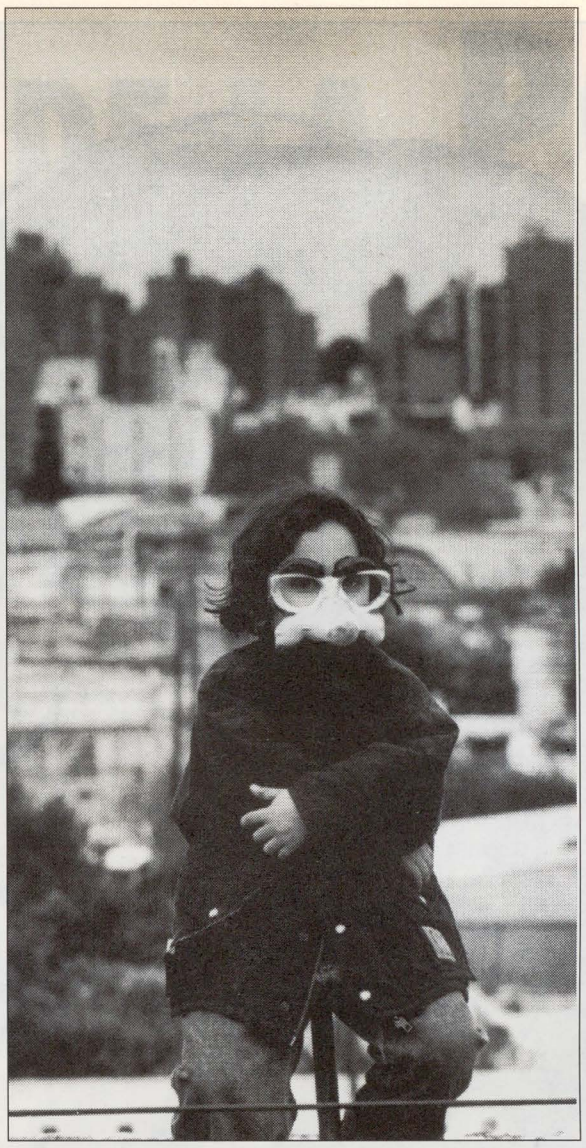
EL OJO CON DIENTES

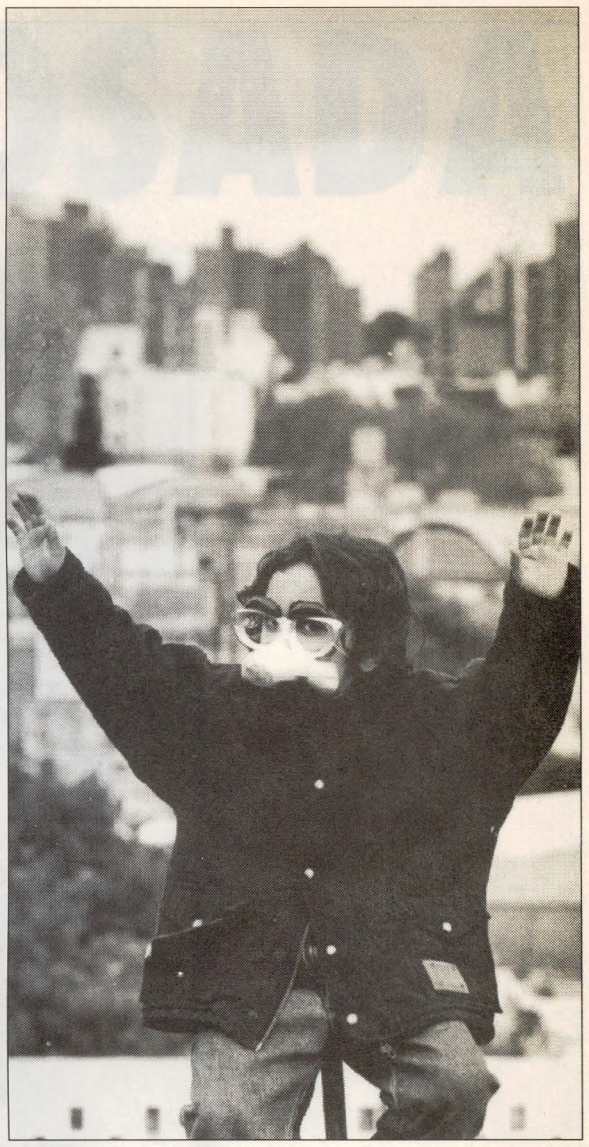


RoC | www.archivoroc.org

La prepotencia resignada

por Juan Efeme





Realizadas a un cuarto de siglo de distancia de los días febriles y portentosos del Mai 68 y del Cordobazo, momentos estelares del protagonismo juvenil, las elecciones legislativas del 3 de octubre han marcado el que quizás sea el punto más bajo de la presencia de la juventud en la escena nacional. Ferozmente golpeada en los años de plomo, duramente marginada de las fuerzas del trabajo por los ajustes monetaristas, estafada en universidades decadentes, despojada hasta de la alegría del amor por los espectros del Sida, vive momentos de oscuro ostracismo. Pareciera haber en ella resignación, en su doble acepción de renuncia a un espacio y de sometimiento a un destino injusto.

Estas elecciones han servido para cumplir una de las condiciones básicas del sistema democrático: la renovación periódica de los mandatos. Pero lo que permanece inmutable, en esta década de azarosa construcción de una sociedad genuinamente abierta, es un sentido y un estilo de la práctica política que, en sí misma, dice poco de lo democrático. Las estructuras partidarias están en manos de élites y es comprensible que así sea, porque, desde Robert Michels acá, se sabe que toda organización supone una oligarquía. Y que esta coopta a sus sucesores, por mera estrategia de superviviencia. Si este proceso se da en instancias de movilidad ideológica, en la actual cristalización de las ideas asume una intensidad aún mayor.

En vano se habrá sometido a la inteligencia al análisis del discurso electoralista: ninguna idea nueva. Ni en el discurso ni en el programa, que, por cierto, ha faltado flagrantemente en esta ocasión. El único tema en debate, la eventual reforma de la Constitución para una igualmente eventual reelección del actual presidente. No es un tema que sirva para inflamar los corazones y las neuronas de la juventud. Y la juventud se enciende cuando debate, cuando existen ides en pugna. En estos tiempos de desamortización de las ideologías y de apresurados finales de la historia, todo lo dicho ha convocado al tedio, ha acentuado la automarginación, ha hecho más tolerable la marginación impuesta desde arriba, desde las dirigencias que conducen hacia el quedantismo.

Por cierto que no han faltado los guarangos murales (Borges decía que en cada plaza de este país hay un guarango de bronce); todos bien afeitados, atildados, las corbatas con grifas, todos con expresiones propias de fotografías tomadas en las seccionales más cercanas a los domicilios de los candidatos. Rostros nuevos no suponen ideas nuevas. Por lo contrario, han constituido un tedioso ejercicio de

ReC | www.archivorec.ar

vindicación y/o reivindicación de lo actuado por los mayores. Antes, el deber de las generaciones era alzarse contra ellos, ahora, parece ser acomodarse a su sombra. No se trata, por cierto, de afirmar una entidad política detruyendo las precedentes. Sí, en cambio, afirmar la propia haciéndola sincronizar con el tiempo que se vive. Si esta es época de crepúsculo de las ideologías, el deber generacional no es sumarse al cortejo que marcha hacia las tinieblas, sino trata de encender nuevas luces. Si se fracasa en el intento, algún resplandor quedará palpitanto en la oscuridad, y será suficiente para salvarla del olvido.

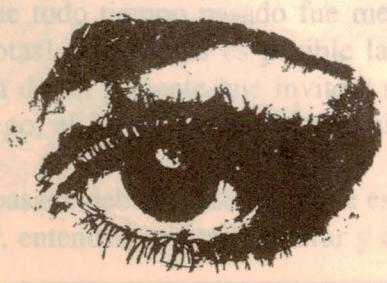
Nada de eso ha acontecido en la estentórea (el vacío ideológico amplificó los sonidos sin ideas y multiplicó ad nauseam los ecos) campaña proselitista que desembocó en el 3 de octubre. Las urnas vigorizaron a la militancia de lo inmutable. Hace un cuarto de siglo, la situación era distinta. La juventud era vanguardia y, aunque se equivocara a veces, lo auténtico de su compromiso enriquecía la militancia. No había ni renuncia ni sometimiento, no podía haberlo porque los jóvenes eran jóvenes y reivindicaban el derecho generacional de pensar y penar por sí mismos, de acertar y errar por prepotencia de entrega.

Vinieron luego los años de plomo y de oro, cuando ser joven era un delito inmanente y cuando ser joven era padecer la marginación de los bienes de la vida. El plomo despedazó muchos sueños, el oro monetarista quebró los valores superiores de la existencia. EL 3 de octubre, sin poder elegir, porque ha quedado alienada de la política, la juventud votó por jóvenes que habían sido votados previamente por estructuras cristalizadas. Las elecciones fueron un acto democrático, es cierto, pero sin espíritu joven la democracia enferma de formalismo. Hay que temer de la enfermedad como de sus curanderos. ❑









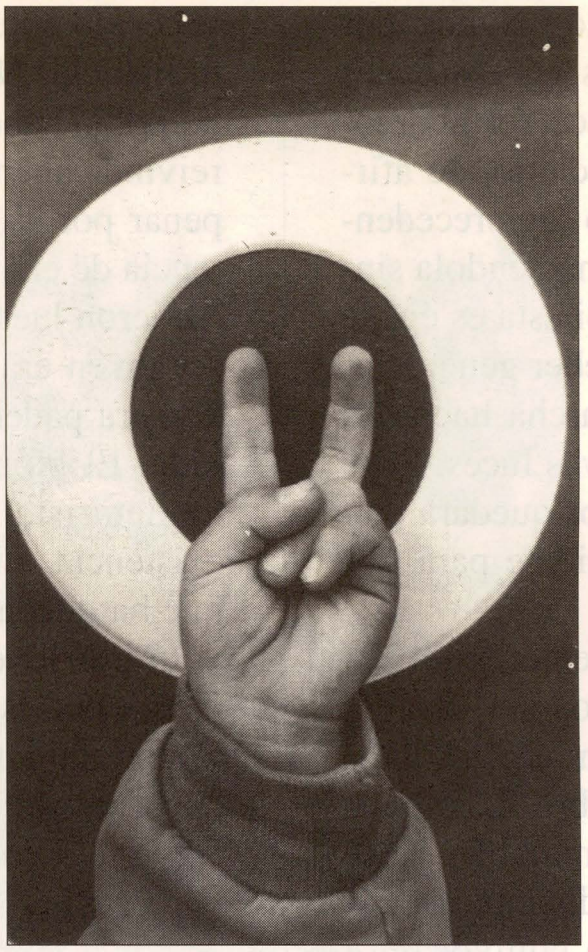
EL OJO CON DIENTES

Espacio para el debate

Una mirada crítica sobre la cultura y el devenir de nuestros días.

Desde Córdoba hacia el mundo.

PdC | www.archivopdc.org



EN LEVE ASCENSO

Está clarísimo: los jóvenes de ahora no son iguales a los de antes.
Y sin embargo, tienen todos los rasgos distintivos que caracterizaron desde siempre a la juventud: idealismo, ímpetu, vocación de sacrificio.
¿Qué los hace diferentes, entonces?. Yo diría que una cierta mesura especulativa.
Pero en este reino de gerontes castradores la responsabilidad no es de los pendejos. ¿Esa mesura especulativa no tiene razón de ser en un país que asesinó a lo más bello de toda una generación?. El mensaje está marcado a fuego.
Luego la indiferencia, la burla permanente, el pragmatismo a ultranza.
¿Hacia dónde van a mirar los jóvenes de hoy para encontrar una luz?. ¿Cuáles son los modelos a seguir?.
Los gerontes, ya dijimos. Aunque, claro, hay algunos viejitos que valen oro.
Los que tienen más de cuarenta están perdidos en la neblina y con una confusión que espanta. De éstos, los que no claudicaron ante el dios monetarista-liberal, viven anquilosados en clisés que ya demostraron su inoperancia y sólo atinan a repetirse a sí mismos. Salvo honrosas excepciones, en general el panorama de los sobrevivientes es éste.
Luego venimos nosotros, los nacidos en los '60: la hoy balbuceante generación intermedia.
Generación que recién ahora está calzándose los pantalones.
Es que empezamos a darnos cuenta de que nadie nos va a dar la posta, que tenemos que asumir liderazgos para los cuales no nos sentimos suficientemente preparados. Y sin embargo lo estamos haciendo. Porque, en definitiva, nos estamos comprometiendo con nuestro rol histórico, si se me permite la expresión. Esto es palpable e indiscutible en el campo de la cultura. Pero también empiezan a vislumbrarse estos signos alentadores en los terrenos social y político.
Y es hacia nosotros, la generación en leve ascenso, a donde dirigen sus anhelantes ojos los jóvenes más jóvenes. Nuestra es la tarea de demostrarle que es posible tomar el cielo por asalto. ❑

MARIO RIVAS

CORDOBA
Página/12
Un espacio libre en el centro del país

RoC | www.archivoroc.com.ar



NOSOTROS, LOS ASEXUADOS DE LOS '90

¿Quién dijo que todo está perdido? Yo también creo que no. Pero Fito nació en el 63 y yo en el 70. Y frecuentemente me invade la sensación que a los jóvenes de esta generación nos hicieron asexuados. Sí, sin huevos y sin ovarios. Así, todos lisos, por dentro y por fuera.

Tal vez me estoy yendo al carajo o al que parieron cagón fue a mí y esto rápidamente explicaría mi postura. Pero es un bajón advertir que la tirada a la cual pertenezco no tiene, no busca, no encuentra o no siente valores e ideales por los que vivir y dedicar hasta el último minuto.

La uniformidad y la chatura en las formas de pensar (qué era?) se han propagado en tal magnitud (son marca de ropa que usamos) que a quien podría definirse como "transgresor" sería aquel que dirija su mirada, su pensamiento, su alma, unos centímetros más profundo que el común.

Claro, no es exclusividad de esta generación, pero entre nosotros, este fenómeno aparece abrumador, imponente, increíblemente devorador y hasta deificado.

Causas que nos tranquilicen la conciencia puede haber miles. Los medios. El puto sistema capital - individualista. Los viejos que lo construyeron. Los que curran con el fin de las ideologías. Las libertades que faltan y las que "sobran". Etc., etc.

Pero peinado para adentro, ¿qué puede sustentar el hecho que no nos surjan motivaciones? Hemos roto el cascarón del boludismo adolescente. El autoritarismo no fue nuestro mayor estigma, al menos para la mayoría. Disfrutamos derechos, libertades, horizontes, tal vez gracias a otros que dieron todo a cambio. Nos hemos semidesarrollado en un marco de democracia, que no es para arrancarse los pelos pero con las botas arriba...

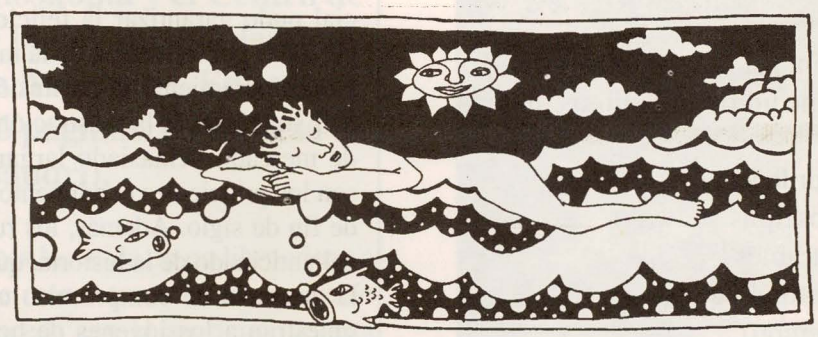
¿Que todo tiempo pasado fue mejor? ! Las pelotas! Sé que nos es posible la construcción de un presente que invite a ser vivido. Luego, el futuro estará siempre allá adelante.

El pasado debe ser ese libro que es necesario leer, entender, criticar, admirar y demás, pero con fin último de rendir hoy.

¿Por qué no? Si las generaciones más cercanas sobrevivieron y se movilizaron por obra y gracia de esa savia, de ese torrente de ideales que fue cambio y rebeldía, que también fue violencia, pero que a la vez fue música y fue poesía, que infinitas veces se expresaron la una montada sobre la otra.

No pretendo desbordar de idealismo cursi, ni dármela de bohemio porque está de onda, ni servirme del "idealismo" con el que Marcelo Piñeiro y Cía. se llenó de guita, pero sí debo confesar que intento inundar (aunque más no sea esta página) de intensidad, de fuerza, de ganas, de valores, de convicciones, de rebeldía constructiva, de lucha diaria, de despertares, de sueños (¿por qué no?) de realizaciones... de vida loco/a, fiera, guaso/a, negro/a, men, chabón/a, flaco/a, mina, cheto/a o como quiera que te digan o te llames... inundar de vida. ¿SI? ¡DE VIDA!

Eduardo Aguirre (23 años)



DUERMO EN TU DULCE MAR...
CAMBIAME TU NOMBRE POR EL DE LOS TIEMPOS
TIENES EL AIRE DE LAS ALMAS
Y EL MISTERIO DE LAS PUERTAS
QUE COMIENZAN LAS HISTORIAS
AGRIETADA VIDA...
A VECES PARECE QUE NO PASARA NADA
Y TODO VA CAMBIANDO...
del MAR

Ilustración de Félix, 23 años.
Poema de Mariela Bogdanov, 19 años.


PLAZA O
Snack Bar
Bv. San Juan 394

PoC | www.archivopoc.org.ar



SOLO NADA

Adolescentes acosados sexualmente por
/mujeres sedientas de juventud.
¿Paz es esto?
Mi casa, mi jardín, ¿el lugar donde nací?
¿Fluimos? ¿En medio de torbellinos, humos tóxicos,
ruidos ensordecedores,
imágenes oscuras y
hasta penetrables?
¡Basta! Mío es esto: mi cuerpo,
mi cerebro
mis puertas...
Una ciudad -y el destierro de una
urbe cansada...
¡Laura, Laura, Laura...!
Electricidad, explosiones...
Otra maratón de colores, el viento, dos personas
hablando -el ruido "o", la música del agua
cayendo de una fuente...
Una profesía.
Varias profesías...
Y el deseo de que
alguien parta cuando tenga
que partir.
Todos se acercaban -como el viento-
arrasando a la gente.
Mis oídos explotaban -por el ruido-
por la música.
Y aquí sigo estando - estando
estando - estando
ando - ando....

Bárbara García, 19 años

GAME OVER (1993)

"Quiero volver al mundo de los vivos;
de los que creen en algo. Nada espero
de los que nada esperan".

Alejo Carpentier

La generación del 90 nació a la vida pública de la mano de un descreímiento absoluto en la capacidad humana para organizar el mundo. A través de los años se demostró que ninguna forma de organización social pudo garantizar la felicidad de todas las personas por lo menos, de la mayoría.

El desmoramiento de la ilusión de una sociedad sin clases y la frustración de una justicia de mercado demasiado largamente esperada, son los principales condimentos de las crónicas de fin de siglo. Además, los rumores de un final anticipado de la historia, que sólo fomentan la ausencia de compromiso con el futuro, le muestran a los jóvenes de hoy una sociedad encerrada dentro de una pantalla de video juegos con la trágica inscripción de "game over" flotando sobre esa realidad.

"El juego está terminado", repiten constantemente los titulares periodísticos y los filósofos de ciencia ficción. "El juego está terminado" y con ello todo el interés en la participación política y en las impostergables aspiraciones de humanización social. Pronto se apresuran algunos falsos profetas a sentenciar que esta generación perdió los ideales en las escaleras mecánicas de un shopping center, o en la vorágine de un televisor trinorma y nosotros -los de esta generación- comenzamos a vernos en los espejos como humanoides sin rasgos de identidad y con escasas virtudes ilustradas.

El rigor histórico -hoy bastante discutible- nos muestra como los representantes de una época donde no hubo ni "Mayo Francés", ni "Power Flower", ni "Cuba Libre", ni siquiera una lucha importante por una democracia que heredamos de nuestros antecesores.

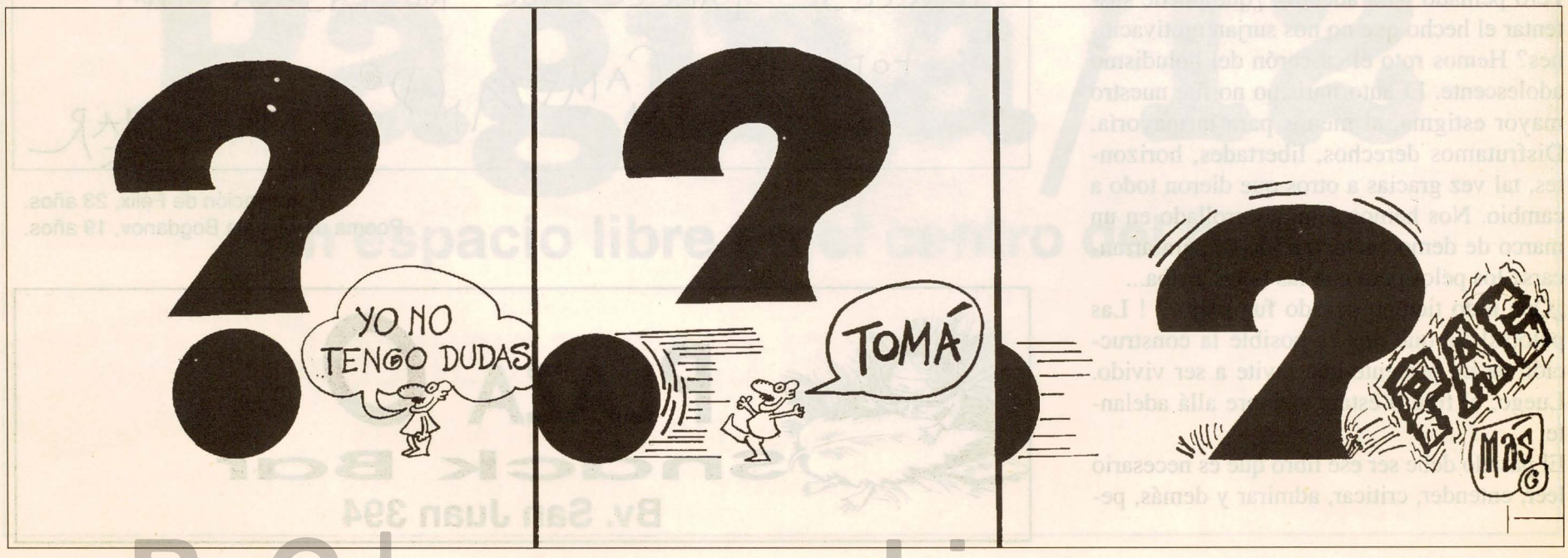
Sentados en el banquillo de los encausados recibimos de parte de muchos grupos generacionales acusaciones tan crueles como relativas. Dicen que en nuestras paredes ya no se esgrimen orgullosas las imágenes de Cristo, ni de Lennon, ni de Guevara, sino que fantasean las sonrisas superficiales de los más lindos de la música y el cine, y los mejores cuerpos de las pasarelas. Dicen también, que recibimos las manifestaciones culturales sin respeto, engulléndolas despiadadamente y devolviéndolas sin sentido.

En 1929 un visionario escribía que el mal de este mundo era la incredulidad, porque nos hacía impasibles y conformistas a la hora de pelear por la revaloriación del hombre. Hoy muchos nos quieren hacer creer que nuestros sueños se esfumaron al ritmo de la música ligera y que nos hemos convertido en fieles de una irreligión que sólo reconoce valores en las marcas y en los sentidos. Pero hasta que punto la pasividad de esta generación es real, donde comienza a hacer efecto ese adoctrinamiento psicológico que desde que rompimos el cascarón nos señala con el índice y nos prejuzga diciendo: "Generación incrédula, sólo confías en lo que puedes comprar".

Alguien, que prefiero no nombrar, dijo que una mentira repetida mil veces se convierte en verdad. Me preocupa pensar que tantas personas decepcionadas por el derrumbe de sus creencias -las que fueran- nos repitan eternamente que no tenemos ideales; porque esta generación que recibió una historia con final triste puede terminar por creerse que no tiene esperanza y comenzar a vivir en un nihilismo político que no le conviene a nadie que pretenda un mundo mejor.

Hasta el hartazgo hemos escuchado las voces condenatorias de los que se fueron y los que están, reclamándonos nuestra participación, sin darse cuenta que sus arengas basadas en mentiras o en proyectos obsoletos ya no movilizan a nadie. Esta es una época de hastio, pero también un tiempo de encubamiento, de ruptura consciente con los modelos agotados de organización social, para encontrar alguna alternativa que nos permita escapar de esta amarga sensación de "juego terminado".

Leo Altamirano, 21 años.

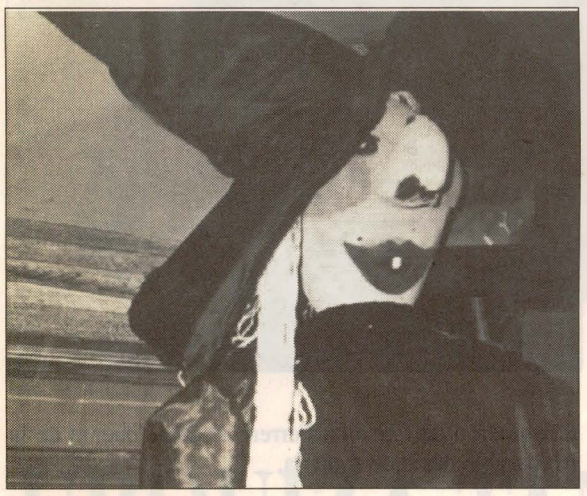


ReC | www.archivorec.ar



Como para desmentir aquello de que ya no hay inventiva en las protestas, quisimos reflejar la realizada por alumnos del colegio secundario Garzón Agulla en setiembre pasado. Para eso destacamos a las más bisoña de nuestras cronistas. Aquí va la nota y tómese con fernet el título.

AHULLAN LOS VECINOS DEL AGULLA



Cuatro brujas que revolvían "la olla de las malas ondas", una banda de rock bailando estrepitosamente al ritmo de "Los Violadores", el dinosaurio de tres metros de largo (copia fiel de Jurassic Park), La Bella y la Bestia y otros muchos "murgueros", no eran sino, los alumnos del colegio Garzón Agulla, en acción.

"La idea de las carrozas surgió de un viaje que hicimos a Concordia, Entre Ríos, el año pasado -dice un chico de 5º año- allá se organizan mucho para eso, a nosotros nos gustó y el profe de Teatro del cole, Jorge Asís (junto a Jorge Montenegro) nos propuso hacer algo parecido este año. Después se vino esto de las denuncias de los vecinos y aprovechamos la murga para contestarles". Las denuncias vecinales se basan en que los alumnos se juntan en la calle a beber alcohol, a fumar y a pintar "leyendas obscenas" en las paredes del colegio.

Asís opina: "Estas difamaciones son cuestiones políticas. No son en contra del Garzón Agulla, sino en contra de lo poco que queda de la escuela pública".

"En la escuela no hay pinturas obscenas -dijo- y si los chicos beben alcohol, es sólo una cerveza entre cinco".

Los muñecos de la murga, realizados en hierro, con caños y goma espuma fueron elaborados por los mismos alumnos, en horario extra escolar -mate de por medio- y con ayuda económica de la Cooperadora de la escuela.

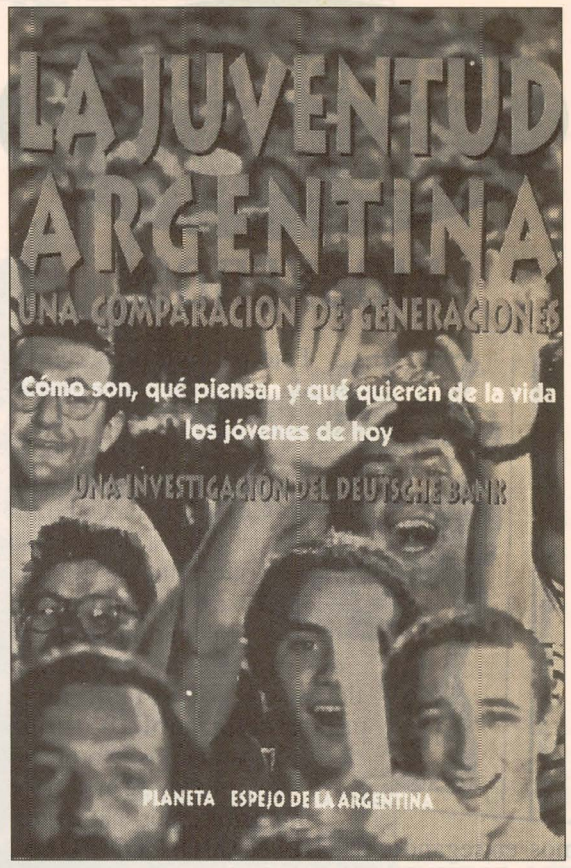
Los vecinos, sorprendidos, participaron desde las veredas y algunos hasta se sumaron al baile de disfraces organizado al finalizar la fiesta callejera, en el mismo colegio.

Juan, de tercer año, opinó: "Podemos ser muy creativos y sentirnos muy bien haciendo cosas como éstas, no necesitamos chupar y fumar".

Cronista: Cecilia Lazcano
19 años

PARA DESTERRAR MITOS

***"La juventud argentina, una comparación de generaciones".* Encuesta comparativa realizada por el Deutsche Bank en unión a la consultora Demoskopía y el Centro de Estudios de la Persona. Colección Espejo de la Argentina. Editorial Planeta. 316 páginas. (Gentileza de librería Assandri).**



Pocas veces la salida de un libro viene a llenar de maner tan acertada un vacío como sucede con la aparición de esta investigación. Porque *"La juventud..."* describe por primera vez en nuestro país el mundo real de los jóvenes en forma científicamente fundamentada: sus valores morales, hábitos y objetivos de vida, su entorno familiar y de relaciones sociales, su inserción laboral y participación política, entre otros temas abordados.

Esta investigación encargada por el Deutsche Bank de Buenos Aires a la consultora Demoskopía y al Centro de Estudios de la Persona fue realizada sobre 2.000 encuestados de Capital Federal y 19 partidos del Gran Buenos Aires, y es el primer paso de un proyecto más amplio a realizarse puntual y periódicamente en todo el país. El Deutsche Bank retoma así una tradición vigente en su país de origen. Desde 1953 el Jugendwerk der Deutschen Shell inició en Alemania una exhaustiva serie de encuestas con el objeto de ofrecer al gran público de su país un estudio comparado sobre la juventud germana. Desde aquel entonces hasta ahora se han realizado allí más de diez investigaciones periódicas, que permiten comparar a los jóvenes de hoy con los de posguerra, generación por generación.

"La juventud argentina. Una comparación de generaciones", brinda una sólida base informativa a padres, educadores, psicólogos y dirigentes de todo tipo, con la finalidad de intensificar el diálogo con los jóvenes y acerca de ellos, de facilitar la comprensión entre las generaciones y de ayudar a una mejor integración social de la juventud en nuestro país.

Con la aparición de este trabajo se comienza a abandonar el hablar sobre la juventud argentina sin saber a ciencia cierta sobre qué se habla.

Assandri
Déan Funes 61
Librería y papelería
AQUI SI, RECORTA Y GANA.
en textos escolares ..... 7% de descuento
en papelería .....10% de descuento
en literatura .....10 % descuento
en videos deportivos .....10% de descuento
UNA LIBRERIA QUE RESPONDE A LAS NECESIDADES DE LA GENTE
Bono de Descuento
(no se aceptan fotocopias)

RoC | www.archivoroc.ar

La perinola de Lulú

KIOSKEROS



Este pasquín no sería nada sin el generoso y desinteresado apoyo recibido por los quiosqueros de la ciudad de Córdoba, la Cabezona. Todos y cada uno de ellos se esfuerzan día a día por colocar un producto que carece del apoyo de poderosos y por lo tanto de la parafernalia publicitaria de otros medios. Nombrarlos a todos se nos hace imposible, por eso seguimos entregando el: **GRAN OJO CON DIENTES ENTINTADO**

A Etelvina Villarreal, del quiosco que está en Pueyrredón y Belgrano.

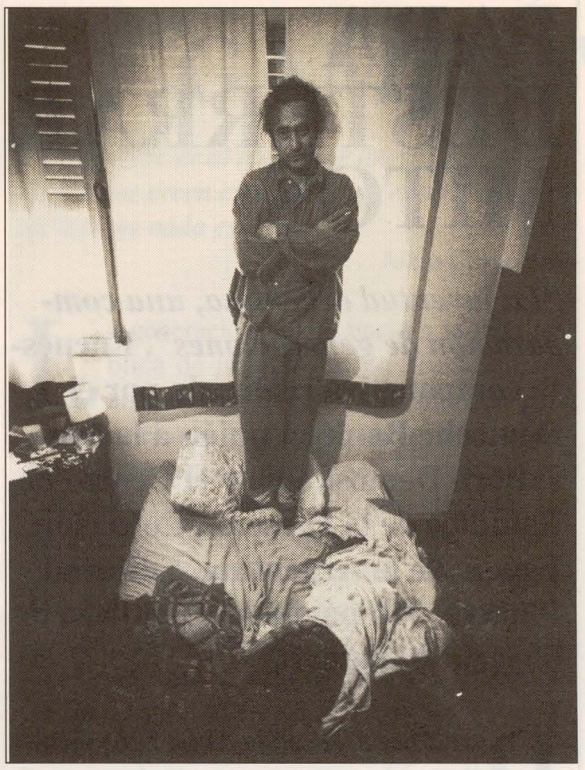
A Manolo, del quiosco de 9 de Julio y Gral. Paz (frente al Palacio de las Novias. Manolo no sólo vende todos los pasquines que le dejamos sino que además es nuestro puntero en asesoría de marketing.

A Nizzo, de Ayacucho y 27 que desde que vende El Ojo con Dientes (esta es una revista que trae suerte, ya se sabe) se ha construido el mejor quiosco de la ciudad, al que sólo le falta un water para estar completísmo.

Y a Doña María, de Colón y La Cañada porque cree que estamos locos por hacer una revista como ésta en una ciudad como la que vivimos.

Los que no salieron en este número, no se enculen y vendan más. La competencia es la competencia y nosotros somos buenos deportistas.

¡Ah, nos olvidábamos! Mención especial merece el quiosquero **Saavedra de la Ciudad Universitaria** por ser el primero en llegar hasta nuestra redacción a reclamar que le lleváramos ejemplares. No somos los únicos que nos falla un tornillo ¿vieron?



DE LA NUCA

Así como muestra la instantánea quedó el Oscarcito Suárez al enterarse que había ganado el Primer Premio en el Concurso de Arte Joven Argentino organizado por el Deutsche Bank. No entendimos de qué se asombraba: pu-bli-car-en-es-ta-re-vis-ta-trae-suer-te y el Oscar fue el primero en pasar por nuestro Hotel por horas. Y sino creen, vean: el Onofre Fraticelli apareció en dicha sección el número pasado y desde entonces no le alcanzan las manos para recibir los premios que le otorgan, el último de los cuales fue una mención en el Concurso organizado por la Fundación Amalia Lacroze de Fortabat. No desconfie. En este país sólo hay dos medios que favorecen la buena estrella: el programa de Mirtha Legrand y nosotros.

MENCION

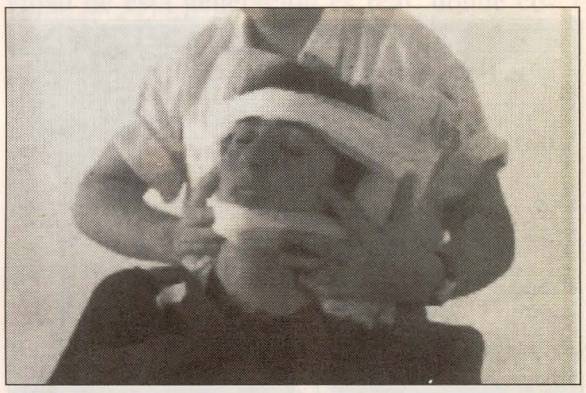
Mención GRAN OJO CON DIENTES SIMPATICO a Elena Di Lollo, responsable de difusión del Museo Caraffa y a las chicas Alicia R. Malanca y Sofía Ciardello del Servicio Educativo de dicha institución. Nos mantienen permanentemente informados y se rompen todo por lograr que el Caraffa esté en la palestra. Y además, son bellísimas.

CASORIO

Gran beneplácito causó en amplios círculos de la sociedad cordobesa las nupcias contraídas entre la modelo **Griselda Ferrero** y el fotógrafo de aventuras **Jorge Bravo.**



Alegría incontenible en el calvo contrayente al ver rubricar a su amada.



Conmoción de Griselda Ferrero al darse cuenta de la irreparable decisión tomada.

Escribo cartas de amor a pedido y a medida (que vayan llegando)
Tel.: 557368
Lunes a viernes de 21 a 23 hs.



A 10 AÑOS DE LA DEMOCRACIA

29 y 30
de octubre de 1993
SALA "REGINO MADERS"
de la H. Cámara de Senadores de la Provincia



La libertad de expresión, el pluralismo informativo y la seguridad en el ejercicio profesional garantizan el DERECHO DEL PUEBLO a la información, pilar insustituible de LA DEMOCRACIA.

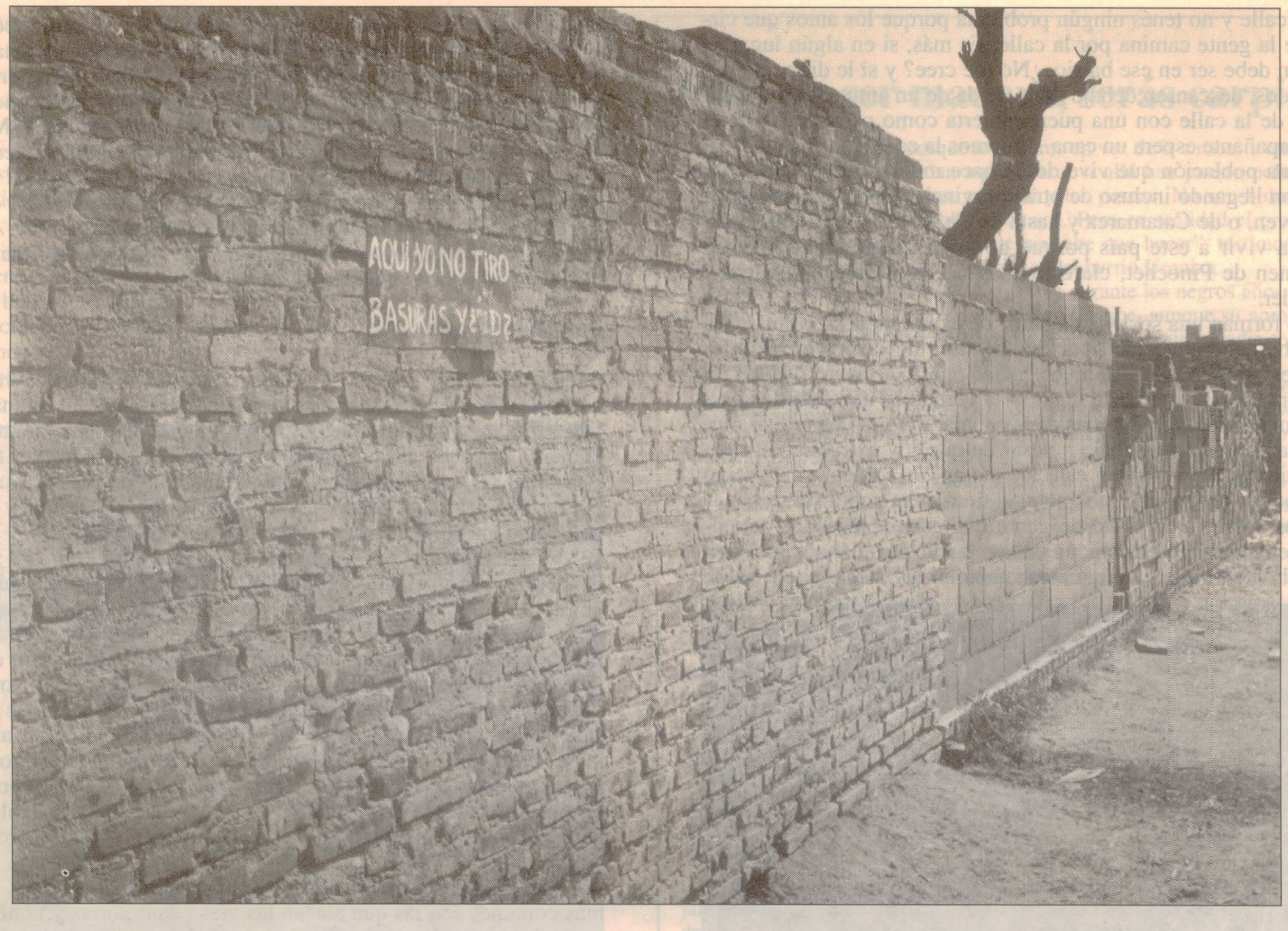
DECIMO CONGRESO PROVINCIAL DEL CIRCULO SINDICAL DE LA PRENSA DE CORDOBA

Recrearse '93
Del 3 al 7 de Noviembre
Un lugar paradiferentes propuestas abiertas a Córdoba y al país, en relación al TIEMPO LIBRE Y LA RECREACION.
- ACTIVIDADES RECREATIVAS
- MUESTRAS
- STAND COMERCIALES
- STAND INSTITUCIONALES
- ESPECTACULOS • CONF. y PANELES

ENCUENTRO DE TIEMPO LIBRE Y RECREACION
informes e inscripción
Comité organizador La Vieja Usina

Rioja 1150 - Córdoba
Tel. y Fax (051) 345743

ReC | www.archivorec.ar



TERRITORIOS

URQUIZA TAMBIEN ES EL SUR QUE EXISTE

Los límites territoriales de barrio General Urquiza parece que están mejor demarcados en el cartográfico que venden en el centro que en la situación real del espacio que ocupan las casas que allí se levantan. "Empieza desde aquí, de esta calle para atrás" suelen decir los vecinos que no se atreven a definir el "atrás", o al menos no es una preocupación vital para ellos. Para los que no saben donde está es "por el lado de la cancha de Escuela" esa que era Escuela Presidente Roca y ahora pertenece al Club Deportivo Colón. Incluso para quien se cree conocer los riobas de Córdoba le debe resultar difícil distinguir Colón de Urquiza, por más que el vecindario se encargue de decir "para allá viven los de Colón". Surge la pregunta de quién no se cree conocer todas las cosas. ¿Es un barrio característico de esta ciudad? A simple vista pareciera como cualquier otro, pero tal vez las características distintivas de su movimiento (ese que se siente en la profundidad de los hechos y se ve menos) y vida (la de la gente que quiere hacer algunas cosas que no se les ocurre a las de otro lado) lo hagan un barrio cordobés auténtico. "A dónde vas a ver una pintada de Chebere en cualquier pared, sino es en un barrio popular de la ciudad" diran los semiologos autóctonos. Claro al lado pueden escribir U2 o Soda Stereo pero eso también hace que la docta esté inserta en este mundo. Tiene movimiento de barrio y tiene gente de barrio, pero ojo, que el movimiento de la gente de este barrio recupera intereses de los lugareños y ejemplos de solidaridad (¿ejemplos de solidaridad en este tiempo? ¿Quiénes son este grupo de piantados de la historia?).

Si te acordás del año 1986, cuando a esta gente le sacaron el colectivo 67, la memoria te acercará a un episodio: "Se quemaron gomas y se cortó la ruta porque la gente no quería quedarse sin el ómnibus 67. Como podía ser si encima que no venía nunca ahora lo iban a sacar ¿en qué viajamos al centro?".

La fisonomía identificatoria de General Urquiza hay que buscarla de repente en la exageración de alguna pared que te hace arder los ojos del fosforecente que la tiñe, o en la casa de nivel medio que muestra orgullosa sus aberturas modernas mientras las paredes faltan de pintar, o en los ladrillos usados que medio descascarados asoman afuera de la construcción efectuada por sus propios moradores que sacuden en el piso el polvo que vienen arrastrando cuando andan. El desprevenido pudiera creer que se trata de tres lugares distintos y no, exactamente no, se trata de uno sólo que por si mismo nos muestra una pequeña concentración de realidades diferentes, aunque no demasiado. No es la altura de los techos el punto que marca la aspiración de los pobladores del lugar, dentro de un panorama bastante plano y de pocas terrazas, más bien tratan de no caer por debajo de los niveles de vida que pudiera tener un trabajador, como escapándole a los sótanos que no existen en sus casas.

También debes soportar, barrio, que te hagan cirugía en tus veredas por eso de que la modernidad impone el gas natural. Que no te importe la estética por un tiempo hasta que esté conectada la red y después cuando ya esté todo listo de nuevo te volverán a romper para instalarte una cloaca, pero para eso falta un tiempo todavía...

El desprevenido que tenga más cuidado porque las casas de las avenidas parecen más importantes. ¿Será que viven los pudientes?

De las plazas sólo sé que son prestadas, sí, sí, prestadas. Cuando le consultamos a una mujer donde quedaba la plaza miró hacia un lado y el otro buscando una situación geográfica que había desaparecido de su cabeza y encontró la respuesta: "Mire, es que aquí no hay plazas. Las únicas plazas están en barrio Colón". ¿Cómo? me he venido hasta este lugar para ver las plazas y no existen, no puede ser. Caminamos un poco perturbados y con gesto disconforme hasta que nos topamos con un hombre de edad (cualquier edad, la que quiera) que presto informó: "Aquí, agarra por esta derecho y allá dobla a la derecha, entonces camina una cuadra y va a ver la plaza en la esquina. Bueno, pero esa es una porque hay otra que está más cerca. Tiene que agarrar por este otro lado, y en la otra cuadra tres a la izquierda. Las dos plazas -agrega sin que uno le pregunte- fueron hechas por la gente del barrio, sí ocupadas, bueno los dueños han permitido que se limpien y se hagan juegos para los chicos", explica antes de tomar la bolsa de hacer las compras y marchar rápido para la verdulería antes que la patrona mire su reloj y no encuentre el pedido sobre la mesa.

Y allí están las dos humildes como pocas, pero plazas al fin. No faltan las hamacas ni el tobogán, parece medio descuidado, pero debe ser eso nomás: medio descuidado. Se nota que cuando trabajaron para hacerla no pusieron reparo en mantenerla o bueno quizás era tarea para algún otro. Lo cierto es que allí está y no le faltan pintadas extrañas esas de los chicos, algo de boys, alguna puteada... y esa svástica.

Y la gente dónde está

PoC | www.archivopoc.com.ar

Caminas por la calle y no tenés ningún problema porque los autos que circulan saben que la gente camina por la calle. Es más, si en algún lugar se respeta al peatón debe ser en ese barrio. ¿No me cree? y si le digo que dos perros, no uno, dos, descansan debajo de la rueda de un auto que está parado en el medio de la calle con una puerta abierta como para salir y en el asiento del acompañante espera un cana... rajemos la cana!!!!
Urquiza tiene una población que vive desde hace mucho tiempo en el barrio. Otros fueron llegando incluso de otras provincias, son muchos los tucumanos que viven, o de Catamarca y hasta de Chile, si chilenos que decidieron venirse a vivir a este país porque no estaba con mucha libertad cuando el régimen de Pinochet, claro todavía no había llegado Videla y compañía al poder.
Fijate vos como forman una sociedad a partir de experiencias y culturas diferentes. No debe haber sido fácil por esa cuestión de favorecer las diferencias, entonces ¿qué? Cada uno debe haber puesto lo suyo. "Hace un montón de tiempo que vivo en este lugar, y la verdad es que estamos bastante bien con mi familia. ¿Problemas para trabajar? No, no he tenido ningún problema para encontrar trabajo a pesar de que soy extranjero..., bueno llevo tanto tiempo viviendo en este lugar que...". comenta un vecino con un inconfundible acento chileno que ni el tiempo ha podido derrotar.
No existen datos sobre la cantidad de gente que está desocupada actualmente, pero el tema parece ser preocupante en barrio Urquiza. "Antes una buena parte de la gente que vive aquí trabajaba en las fábricas, en las de



autos, pero de a poco se fueron quedando sin trabajo. Ahora tratan de hacer lo que pueden y si tienen un oficio pueden salir adelante". Por eso "la Escuela de Oficios pasa a ser un lugar importante, porque le da a la gente la posibilidad de aprender a hacer algo", precisa un vecino mientras afloja la cara de preocupación. La información sobre la falta de trabajo fue reiterada por la gente pero nadie la atribuía a alguna razón en particular, como si hiciera falta buscarle una razón a la desesperación que produce.
Pasando la vista por las casas comenzamos a encontrar respuestas a las actividades que desempeña la gente del lugar para poder ganar el día: se ofrece un plomero aquí, un carpintero más allá, un mecánico por acá y hasta una modista tiene bien grande su cartel en la puerta de calle. Parece el reino de los carpinteros, aunque pocos son los que esperan un hijo de nombre Jesús tal vez porque la Iglesia Católica no tiene su parroquia. Ellos tienen buen trabajo, al menos eso es lo que se ve y encima la Escuela de Oficios tiene su base en la enseñanza de la misma actividad. No se extrañe por la cantidad de carnicerías y despensas porque es parte de la realidad comercial que vive en ese sitio.
Se reconocen casi todos por la actividad que despliegan, pero son más fáciles de identificar quienes se acercan a las distintas comisiones del barrio, de clubes, de fútbol, de la escuela, del gas y otras. El Pino, uno de esos tantos de Forza Italia, carpintero, con estatura de wing derecho y cara de pícaro, es más reconocido por los padres porque se dedicaba a juntar a los chicos para llevarlos a jugar al fútbol. "Ahora ya estoy retirado -dice como mirando lel pasado- aunque todavía tengo un equipo en la Liga Italiana" y adónde sino. Noel, también carpintero, está más metido en los problemas comunitarios. Peina muchas canas a pesar de su juventud, poco le importa el cansancio y piensa en algunas otras cosas que se pueden hacer. Los vecinos lo reconocen como militante comunista "si es un buen muchacho, humilde y todos sabemos que es zurdo" como demostrando que en pleno Urquiza también cayó en muro de Berlín, pero ¿será tan así?. Melían, trabaja en la asociación civil que han creado en el barrio, pero hablenle de fútbol y es capaz hasta de olvidarse de su origen armenio. También llama la atención la cantidad de gente que llega a trabajar al barrio desde distintos lugares de la ciudad, a veces cruzándola toda, como el caso de Angeles la enfermera del dispensario o Eckar (sí, adivinó que es un alemán) que llega de la Universidad de Córdoba a la Escuela de Oficios.

Salud compañeros

Suelen decir muy seguido los sábados por la noche en la vereda de cualquier despensa cercana, mientras bajan el alcohol de alguna botella o de una cajita, casi sin miramientos. Unos se preparan para el baile, otros para la alegre borrachera. Pero en esa noche de fiesta el barrio es tranquilo y sólo pierde la monotonía cuando alguna vecina dispuesta a jugarse el todo por el todo pasa mostrando la mayor parte de su anatomía y quizás deja el resto para más tarde. Así es la fiesta que no es en el barrio.
Pero en realidad, cuando hablaba de salud me refería a la salud. Y es el Dispensario Municipal o para mejor, el Centro de Salud Número 38 el que cuida de la gente del barrio y de los sectores aledaños desde hace veinte años. Cuando mencionaron que se hacían entre 100 y 120 atenciones por día, inmediatamente pensamos que se trataba de un barrio enfermo. Pero luego la sorpresa, en realidad lo que ocurre es que gente de otros barrios se viene a hacer atender aquí y llegan de José Ignacio Díaz, de Rivadavia, de Marcos Sastre, de Sarmiento, Villa Inesita, VIlla El Chaparral, Villa El Milagro, parte de Colón y parte de Maipú. Está abierto siete horas por día de lunes a viernes y los registros hablan de que se hacen 40 prácticas de enfermería, 30 atenciones clínicas, 20 pediátricas y 20 ginecológicas. Claro, hay épocas de epidemia como las gripes donde estos números se engrosan por decenas.
Los profesionales que trabajan en el centro indican que las enfermedades más comunes son las que atacan las vías respiratorias y también es importante el registro de personas que padecen hipertensión. Una de las lamentables flaquezas que tiene este país es su registro sanitario, también reconocido por quienes trabajan en el dispensario, debido a que no se tienen relevamientos de salud sino que se trabaja a partir de las carpetas clínicas de los pacientes que concurren. Es sólo una falencia para que nos demos cuenta que es un barrio de la Argentina.
Pero vamos al sexo de una vez por todas. Según la información recogida en la institución sanitaria el índice de las enfermedades venéreas es muy bajo, atento al cumplimiento de las normas de higiene, según sostienen los responsables del centro. El Sida ni se ve ni se siente porque no hay forma de realizar los estudios correspondientes en ese lugar (para eso hay que visitar nosocomios especializados), cuestión que provoca "cierta desprotección a los profesionales que trabajamos" asumen sin dejar de preocuparse por la situación. "Cualquiera de las personas que habitualmente se atiende podría estar infectada y entonces..." a lavar los baldes no hay otra. Para colmo "la gente tiene la idea de que el Hospital Rawson es un centro de contagio y no de prevención" puntualiza una de las trabajadoras de la salud. La buena noticia en esta parte es que el número de embarazos en la actualidad llega a los cien, lo que marca también una significativa actividad en el barrio.
Socialmente, el problema mayor está centrado en que a los pacientes se les receta medicamentos y la falta de dinero impide que estos lo puedan comprar. Quizás eso también hable de que no debe ser buen negocio la instalación de una farmacia ya que un sólo comercio de este tipo hay en el barrio. Ahhh!!! también existe un solo estudio jurídico como para dar cuenta que los conflictos se dirimen en ámbitos abiertos y no en tribunales. Ni con los medicamentos ni con la ley se puede hacer negocio en el barrio. Eso sí, la gente que trabaja en el dispensario se encargó de recalcar que todo el material que tienen allí es provisto por la Municipalidad y descartable.
El plan de inmunizaciones y de desarrollo del niño debe ser la tarea más loable. Se basa en la provisión de leche en polvo para niños de entre 0 y 5 años, y el seguimiento del desarrollo del chico.

GRAZIANI
GRAFICA S.A.
Paso a paso. Con prisa, pero sin pausa, estamos logrando los objetivos. Con bases fuertes y sin vacilaciones.
Profesionalmente
Justo P. Molina 260 Ait. Colón 3200 - C.P.(5000) Córdoba Te.: 895842/43

ReC | www.archivorec.ar

Había una vez...

Una comisión está trabajando en la reconstrucción histórica del barrio Urquiza y lo hace a partir del testimonio vivido de la gente que pobló el lugar. Luego de atravesar algunos inconvenientes este año comenzaron a registrar todo el material en video para tenerlo documentado. Según los datos que tiene el grupo de trabajo, el primer vecino llegó a ese sitio en 1935 cuando todo estaba descampado y esa parte de Córdoba era una zona rural. Existían cortaderos de ladrillos y lagunas. Allá por el 50, cuando se había levantado un caserío, la calle principal era Tristán Narvaja y afirman los mayores que "era muy honda" porque por allí pasaban los animales que iban al matadero. Lo que no se ha podido precisar aún es en qué fecha llegó el travía al barrio, no obstante, se conoce que las líneas eran la nueve y la diez que circulaban por calle Asturias. No le quiero decir los problemas que había cuando se cortaba la luz, porque en aquella época también había cortes de energía. Qué raro!!

A mediados de la década del 60, la Municipalidad planificó un servicio de



transporte que llegaba hasta el conocido bar Comisso, ubicado en cercanías de la ruta nueve y Sargento Cabral. El típico bodegón sirvió para que se juntarán los habitués del rioba a beber la vida y calmar la sed.

De la Escuela Hilario Ascasubi que comenzó funcionando en la calle Tristán Narvaja esquina Andalucía, se cuenta que el primer director era homosexual... también la historia se mete con la intimidad de las personas.

Por esa época, cuando el mundo miraba a los Beatles que nunca conocieron barrio Urquiza, comienza la provisión de agua a través de un carro distribuidor que la sacaba del río. No debe haber tenido los análisis que ahora hace la DIPAS, pero casi seguro que era de mejor sabor. Hasta antes del carro, la gente se abastecía utilizando dos picos públicos que estaban ubicados en la calle Paraguay y Tristán Narvaja y el otro estaba en Tristán Narvaja y Andalucía.

Final del partido

Un barrio que siempre tuvo un montón de chicos y un montón de baldíos a pesar de ser pequeño no podía dejar de dar futbolistas. ¿Saben cuántos chicos juegan al fútbol en el mundo y cuántos son los que llegan a la primera en los clubes grandes? Uno podrá decir que si no llegó era un tronquito pero esta no es la única razón. En el barrio existían dos clubes, Escuela Presidente Roca y Avellaneda, que con el tiempo se transformaron en lo que hoy es Deportivo Colón. Quizás la gente le lleve menos el apunte a Colón ahora, si en este lugar no conquistó ni una mina, pero antes Escuelita produjo lo suyo. Había un chiquillo flacuchón, desgarbado, zurdito de habilidad innata y pegada potente, Mario Bernio jugaba de 10 o de 11 y los dirigentes del fútbol que no son nada boludos lo llevaron a Belgrano. La vida le deparó a ese zurdito jugar un tiempo como compañero de uno de los más grandes futbolistas del mundo: Diego Maradona, cuando Argentinos Juniors los juntó por un tiempito. ¿Pero si este pibe es del barrio como va a jugar con Maradona? Ahora Bernio sigue jugando en el interior, pero se divierte en el equipo que tiene la familia en la Liga Comercial, porque de once, nueve son Bernio. Se imagina, "Dale Bernio, tocala!!". Otro que creció en el barrio fue el turco Naón, tan arquero como grandote, tan turco como loco. Se peleaba con los compañeros, los rivales, los amigos y los directores técnicos, pero quienes lo conocen saben de su bonomía. El turco se dio el gusto de atajar en el arco de Talleres (cuando la "T" estaba en el fútbol grande), pero claro en esa época había un monstruo más loco que él bajo los tres palos: Angel David Comizzo. Los primos de este arquero, los enanos Comisso, que jugaron en Racing de Nueva Italia y uno Emilio Nicolás se metió a los millonarios de River en el bolsillo con las inigualables correteadas por toda la cancha, mientras que el otro, Rubén, se quedó con los amigos estudiando medicina y transpirando para divertirse. Seguro que me olvidé de alguno, pero qué quiere si no soy del barrio.

Luis Recalde.

Para no ser madera, serás carpintero

"Han crecido los afanos, porque los choros en vez de ir a robar a otros barrios como Maipú o Colón se quedan aquí. Claro, si allá han puesto policías privados, entonces los choros saben que van allá y los pescan. No son boludos. Entonces ¿sabés lo que pasa? hay más choreos acá. Pero en realidad el problema es que hay mucha desocupación y la gente no sabe que hacer", testimonia un vecino analista entendedor de la situación social del barrio Urquiza.

Hugo Nuñez era un joven que desapareció durante los negros años de la dictadura militar y eso mucha gente del barrio no lo sabe, aunque su nombre sea recordado en la identificación de la Escuela de Oficios. Quizás nadie te lo vaya a explicar, pero Nuñez anda por el barrio.

En 1990 comenzó a funcionar la Escuela de Oficios y el objetivo era capacitar a los jóvenes entre 17 y 19 años para que aprendieran algo que les sirva para conseguir el sustento diario. El primer grupo tenía entre 16 y 18, pero abandonó las prácticas rápidamente y ninguno de ellos trabaja de carpintero. Sucedió que mientras el interés creció, la edad de los alumnos fue bajando y hoy un grupo de veinte niños entre 11 y 16 años practican con las máquinas en la única especialidad que tiene la institución.

Hubo problemas para que la escuela fuera aceptada oficialmente, pero se van superando. El maestro Eckar Dietrich, profesor universitario, junto a un grupo de profesionales colabora en los proyectos de microemprendimientos y autoayuda.

El financiamiento se logró a partir de dineros aportados por el Consejo del Menor de la Provincia, el Sindicato de Docentes de Alemania y la embajada del país germano. En la actualidad, se tratan de hacer acuerdos para lograr la compra d emáquinas y elementos de trabajo. ¿Los alumnos - trabajadores cuidan el lugar? A veces.

De libros con tierra

Una buena parte de la población de barrio General Urquiza tiene problemas con la posesión de los terrenos debido a que en su momento se los compraron a una persona de nombre Valeria Oliva, que "desapareció sin dejar ningún rastro" denuncian. En los temas relacionados con la propiedad y escrituración está trabajando una comisión de vecinos que recibe el asesoramiento de la Coordinadora de Loteos Indexados y Barrios Carenciados, que depende del Centro de Comunicación Popular para América Latina (CECOPAL). Hace un año que se presentaron los documentos correspondientes, pero hasta el momento no han obtenido ningún tipo de respuesta. Uno d elos logros que rescatan los vecinos del trabajo de la comisión, es el de haber conseguido que se pudieran efectuar los trámites de la declaratoria de herederos con un costo mínimo de 160 pesos.

parece que la comunidad de Urquiza no sintió mucho el cierre de sus libros, o mejor el cierre de su biblioteca. Había sido inaugurada en agosto de 1986 y seis años después luego de sufrir dos incendios ocasionados debió ser seopultada la idea de la biblioteca que falta de libros y de seguridad. El local sirve hoy como sitio de reuniones d elas diferentes comisiones que trabajan en el barrio.



ReC | www.archivorec.ar

Hablan los testigos

• Natalia, 15 años, atiende una despensa.
OCD: ¿Conocés la experiencia de la Comisión Vecinal y la Escuela de Oficios?
N: Creo que debería ampliarse a otras especialidades como por ejemplo, corte y confección.
OCD: ¿Te interesa participar en las actividades vecinales?
N: No tengo tiempo. Tengo que ayudar a mi madre.

• César, 14 años; Enrique, 16 años; Iván de 16 años, tres jóvenes que caminan por el barrio. No trabajan ni estudian. No van a la iglesia y se quejaron de que no tienen espacios recreativos.
OCD: ¿Alguno de ustedes va a la Escuela de Oficios?
C: No nos interesa ese oficio (carpintería). Si hubiera otra especialidad como mecánica iríamos.
OCD: Del dispensario qué dicen...
I: Mira, cada vez que nos golpeamos, que se yo jugando al fútbol, antes d eir al hospital vamos al dispensario.
OCD: ¿Hay algún lugar por aquí donde vayan a divertirse?
E: No, vamos a la ruta nueve. Además, aquí la poolicía si te ve en una esquina tomando cerveza, te levanta. Un día nos llevaron a las tres de la tarde.
OCD: ¿Cómo es el trato con la policía?
I: Malo porque son unos brígidos... son unos corruptos.
OCD: ¿Van a los bailes?
E: No, no nos gustan. A nosotros nos copa el heavy metal. Nos gusta su ritmo, van mejores minitas... nos gusta Metálica, Gun's and Roses, Nirvana, Attaque 77...
OCD: Y la historia de la falopa ¿cómo es?
C: No, aquí no hay. Por ahí vemos cuando vamos a la cancha a ver a Talleres, porque acá somos todos de la "T". Somos la mitad más uno de Córdoba.

• Víctor, 40 años, propietario de un comercio. Nació en el barrio y desde hace siete años que posee el negocio. Opina que como consecuencia de la desocupación creció el cuentapropismo.
OCD: ¿qué opinión tenés sobre la tarea de la Comisión Vecinal?
V: No la conozco. En realidad no participo así que sobre eso no les puedo decir nada. Pasa que hay tanta gente en el barrio que tiene distintas ideas...
OCD: ¿Por qué crees que la gente no participa?
V: Yo creo que la gente está muy quemada con la política. Vos les vas a vender una rifa y para ellos ya es política, directamente no quieren sber nada.
OCD: ¿Es un barrio inseguro?
V: Si. Hace unos años no era así, pero desde hace un tiempo explotó "la pesada" por falta de trabajo par alos jóvenes por ejemplo, además, s econsume mucho alcohol.
OCD: ¿Cuál crees que sería la solución?
V: Tendría que ser más severa la policía. Tendría que haber una ley para meter adentro alos que se les va la mano, no puede ser que un día entren y te maten y al otro día esten afuera, en fin, todo tiene que ver con la falta de trabajo.

• Gabriel, 20 años, estudiante universitario
OCD: ¿Cómo ves el barrio?
G: Bastante descuidado, me parece que la gente no se interesa por el barrio. Por ejemplo, el otro día voltearon la casilla de teléfonos de la esquina y quedamos todos los de esta cuadra sin teléfonos. Dicen que fue gente del barrio.
OCD: ¿Conocés el trabajo de la Comisión Vecinal?
G: No, no se nada. Sabía que había un Centro Vecinal pero nada más.
OCD: ¿Te parece bien que los vecinos se organicen?
G: Es que no se organizan. Aquí sólo se juntaron para poner la luz en la cuadra, pero nada más.
OCD: ¿Qué opinión tenés sobre el funcionamiento del dispensario?
G: No voy muy seguido, pero cuando fui me trataon muy bien.

• Osvaldo, 49 años, comerciante.
OCD: ¿Qué te parece el trabajo de la Comisión Vecinal?
O: Realmente desconozco lo que están haciendo. ¡Ojo! con esto no quiero decir nada, simplemente que no conozco lo que están haciendo.
OCD: ¿Cuáles son los principales problemas del barrio?
O: En principio, la inseguridad. Necesitamos más seguridad para todos. Creo que la policía, como en todos lados, no anda bien. Me parece que deberían hacer más rondas, eso sí, más preventivas que represivas.
OCD: ¿A qué atribuis la inseguridad? ¿Tiene relación con la delincuencia juvenil?
O: Sí, claro que tiene que ver. Me parece que es por la falta de trabajo de los padres que no poueden darle plata a los hijos para salir o para que se compren un par de zaptillas.

• Ana, 43 años, ama de casa
OCD: ¿Cómo ve el barrio?
A: ¿Qué querés que te diga del barrio? Yo no me junto con los vecinos. Prefiero no hablar del barrio.
OCD: ¿Es inseguro el barrio?
A: Sí, de noche no se puede salir. Acá enfrente han asaltado dos veces y a la señora de acá al lado tres. A mi nunca, pero por esta cuadra es terrible.
OCD: ¿Conocés el trabajo de la Comisión Vecinal?
A: No, no me interesa.

• Alberto, 47 años
OCD: ¿Conocés el trabajo de la Comisión Vecinal?
A: No, no conozco a la gente que está en eso. Sabés a quienes conozco yo, a los choros. Cuatro veces me entraron a mi casa, y yo me los cruzo todos los días. Cuando los veo me cruzo de vereda, porque si agarro a uno lomato, y no voy a ir a la cárcel por una basura. Te juro que les pego un tiro. Uno dice son los jóvenes, pero acá hay muchas bandas manejadas por mayores y donde los que trabajan son los jóvenes.
OCD: DIgamos que muy contento conel barrio no está.
A: No. Si yo lo que estoy esperandoes irme de este barrio.

• Aurelia, 50 años, propietaria de una verdulería.
OCD: ¿Qué le parece el barrio?
A: Yo hace más de 40 años que vivo aquí y lo veo cada vez mejor. En estos años ha mejorado mucho.
OCD: ¿Qué opina del trabajo de la Comisión Vecinal?
A: Muy enterada no estoy. Por lo poco que sé, me gusta mucho lo que están haciendo.
OCD: ¿Sus nietos van a la Escuela de Oficios?
A: No, mi nieto participa en la escuela de fútbol que abrieron ahora.
OCD: ¿POarticipa en las actividades de la Comisión Vecinal?
A: No.
OCD: ¿Por qué?
A: Porque no tengo tiempo.
OCD: ¿Es inseguro el barrio?
A: Antes sí, ahora no tanto. Más cerca de la ruta, pouede que haya más robos, pero en este sector no hay tantos ahora.
OCD: EL dispensario ¿anda bien?
A: Perfecto. Yo no tengo quejas sobre el dispensario.

Informes: Raúl Villarroel, Candelaria De la Sota

DE LOS MIL USOS DE LOS CUERNOS

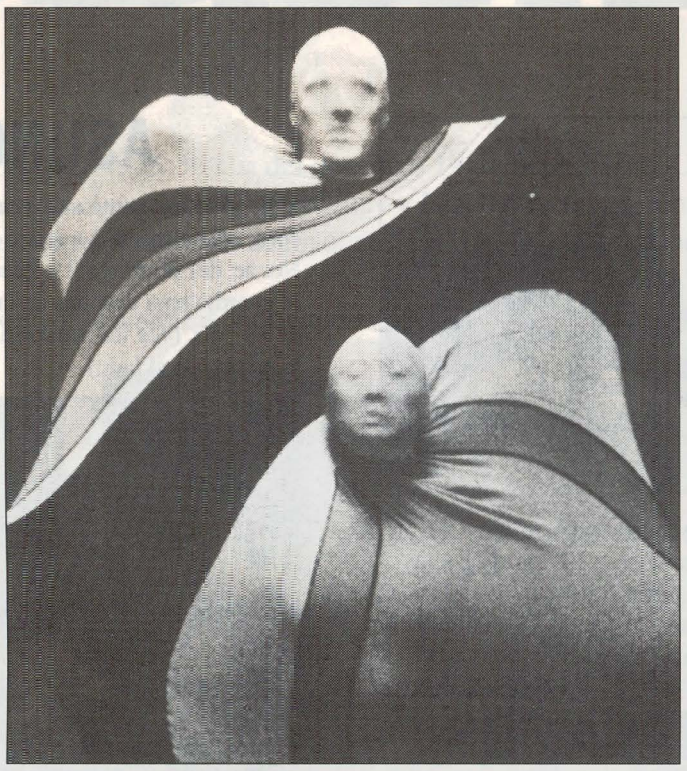
Por Miguel Bravo Tedín
(exclusivo desde La Rioja)

No hay peor cosa que saber que a uno le han puesto, bien puesto, los cuernos. Porque ahí es el razonar sobre que la voy a destrozar, le voy a cortar los labios con una navaja y va a quedar verdaderamente horrenda, echa un verdadero asco y el coso ese que me han dicho que es joven y con guita, no va a saber qué hacer y entonces le dará una patada y ella volverá como pidiendo excusas y uno la mirará con sonrisa sobradora y le dirá "¿Pero te has visto? No ves que estás horrenda, que eres un asco, andá tomatelas!!!!". Y largará entonces una risotada de esas que nadie olvida y seguirá tan campante. Pero no realmente, hacer eso no es ninguna solución porque uno le corta la cara y luego viene todo ese embrollo de la denuncia y tener que ir a una seccional y tener que declarar que eso no fue adrede, que se lastimó sin querer y pasarse una noche preso junto a otros fulanos y buscar un abogado y todo ese engorro. Pero además está el saber que tanto el policía como todos los vecinos y amigos y conocidos y no conocidos saben perfectamente que eso fue a causa de los cuernos y no hay peor cosa que ver los esfuerzos del cornudo por impedir que sepan lo que todos saben perfectamente bien y es más ridícula la cosa porque todos saben y gozan el espectáculo del enojo que suele dar todo cornudo venido a saber lo que le está pasando. No por ahí no hay solución y lo mejor es aceptar que uno es un verdadero cornudo y que hay que convivir pacíficamente con los cuernos habidos y por haber y que no es cuestión de andar haciendo escenas ridículas y todo eso que para nada ayudan a mejor convivir y lo mejor es eso, justamente, aceptar los cuernos como vienen o salen y aceptarlo, diría hasta con placer, porque si bien se mira los cuernos suelen ser elegantes, estéticos y en muchas oportunidades muy bellos. por eso hay que aceptar lo que está pasando, aceptarlo con diría orgullo o complacencia y luego de aceptar esto pedirle lmuy seriamente a la mujer o a él si es el caso, porque en realidad, esto que pienso le pouede venir bien a quien sea, que si mete los cuernos lo haga de la mejor manera posible y que los cuernos, no por ser meros y sencillos cuernos, queden así nomás. porque lo que hay que pedir, eso al menos, es que sean en lo posible estéticos y bellos, y en una de esas hasta utilitarios. ¿Utilitarios? Sí, ¿poor qué no? Que sirvan para algo no solamente para hacer sufrir. No nos quejamos muchas veces que sería bueno que pudiéramos contar con una tercera mano para rascarse en el momento que tenemos ocupadas las otras dos o necesitamos sostener algo que no podemos en las dos únicas manos que la supuestamente sabia naturaleza nos ha dado? Entonces si comprendemos la belleza e importancia que puede llegar a tener un buen par de cuernos, entenderemos que sería bueno que no luchemos contra ellos, que los luzcamos como deben lucirse, que procuremos que crezcan con toda donosura y compostura, que no escatimemos esfuerzos ni cuidados para que surjan lozanos, erguidos, altivos y hermosos y entonces cuando ello ocurra podremos servirnos en mil momentos y oportunidades de nuestros oportunos y necesarios cuernos. Que ya no nos avergonzarán para nada, que nos pretarán toda clase de ayuda y colaboración y que en ellos podremos colocar mientras lavamos las ollas y platos el repasador, por ejemplo, o la espumadera que no sabemos dónde poner y cuando cepillamos la ropa de invierno podremos colocar en uno de nuestros necesarios cuernos la bufanda que se nos cae o los guantes que no sabemos dónde poner. Y qué decir cuando estamos arreglando el motor del auto. Ahí es enorme la cantidad de fosas que nos pueden ayudar nuestros cuernos, para poner la llave inglesa o alguna herramienta. Y si eso lo seguimos haciendo en la focina, muchos serán los que terminarán envidiando nuestros antes tan criticados y denostados cuernos. Porque en ellos pondremos las carpetas que se nos caen de la mesa y en uno de ellos pincharemos las minutas de urgencia o los telegramas que debemos despachar de urgencia...
Qué no haremos con nuestros cuernos! Nos servirán para todo y en todo momento y nos recordarán además que los tenemos porque estamos en falta o con nuestra mujer o con nuestro marido y que podemos si no nos gustan ahcer algo para no llevarlos más. pero también si nos son tan útiles podremos aceptarlos como han venido y usarlos para las mil cosas que nos ayudan a ser más felices.
Lo único que podemos recomendar es que como lucen donde lucen debemos al menos tenerlos bien lustrados y limpios.

BeC | www.archivorec.ar

LOS TIEMPOS QUE CORREN

PERIODISMO AMENAZADO



El que calla, ¿qué otorga?

Hace pocas semanas leíamos un folleto de la Federación Argentina de Transportes de Prensa donde instruía a sus asociados sobre las medidas de seguridad que debías adoptar en caso de saberse amenazados, el manifiesto era a primera vista, tan exagerado, tan al estilo "un periodista no debe moverse rutinariamente, utilice vehículos seguros, use chaleco antibalas", que al leerlo uno se imaginaba que estaba destinado a realidades violentas y peligrosas como la de Bosnia Herzegovina y no a esta "¿supuesta?" tranquilidad chicha y abúlica de la Argentina.
A pocos días los navajazos a Hernán López Echagüe, las trompadas a Marcelo Bonelli y los muchos otros que salvamos de los moretones pero no de los telefonazos donde les prometían revientes a granel hizo que dudáramos: quizá lo de la FATPREN era una anticipación, algo más o menos parecido A curarse en salud.
Mientras tanto desde el poder y desde el ámbito periodístico las opiniones eran encontradas, algunas voces se alzaron para decir que los periodistas se estaban convirtiendo en víctimas de una persecusión que solo ellos veían y las otras aseguraban que se convertían en víctimas porque con sus investigaciones desnudaban las miserias y las corruptelas de sectores que veían peligrar sus cotos y privilegios. En resumen no hay que magnificar la cosa y por otro lado pongamos el pie en el freno porque sino mañana tendremos que lamentar otros Rodolfo Walsh u otros Haroldo Conti.
Como la ropa sucia se lava en casa, salimos a preguntar a los periodistas cordobeses como se veía desde acá, desde la isla, esta realidad. Hicimos cuatro preguntas, la entregamos a un periodista representativo de cada medio local, ninguno puso reparos y convenimos en pasar a buscar la respuesta a los siete días. La sorpresa sobrevino a la hora de retirar las respuestas, el que no se había olvidado no había tenido tiempo y el que no, lo había extraviado. Insistimos, repusimos los perdidos y perseguimos a los olvidadizos, salvo dos honrosas excepciones el esfuerzo fue en vano. Estas son las preguntas que quedaron sin respuesta:
1— ¿Cuáles son para usted los motivos que impulsan las agresiones a los periodistas?
2— ¿Cree que estas se producen por generación espontáneas o responden a algún tipo de estrategia?
3— ¿Desde el poder y desde algunos sectores del quehacer periodístico se afirma que existe en este momento una patria periodística que funciona como factor de presión. ¿Esta Ud. de acuerdo, si, no, por qué?
4— ¿De qué manera afecta su actividad profesional estas intimidaciones y agresiones a la prensa? Explique cuáles son sus temores e inseguridades.
Hoy que ya han pasado veinte días y con el cierre de la revista soplándonos la nuca, agradecemos a Miguel Claria y a Graciela Ramos haber respondido a nuestra requisitoria, a los demás les preguntamos ¿por qué no pudo ser?

MIGUEL CLARIA

1— El periodista suele ser portador de malas noticias para el poder de turno. En Argentina cíclicamente se erradican las malas nuevas con periodista incluido. No es fácil encontrar presidente, gobernador, intendente o cacique que, de corazón, admita que es su obligación de la prensa informar lo bueno y lo malo para sus intereses. Algunos han aprendido a controlar sus instintos, otro siguen pensando que no hay mejor periodista que periodista silenciado.

2— Hay de las dos. Se conocen vastas operaciones de intimidación de la prensa para poder llevar adelante "tareas sucias" que requieren silencio de radio. Y se conocen también entusiastas de la cachiporra, que sin que nadie se lo pida están siempre dispuestos a hacer mérito aporreando a algún periodista.

3— Existe una patria empresario-periodística que utiliza todos los factores de presión que se conozcan, a favor o en contra del gobierno. Pero las empresas presionan y los palos se los dan a los periodistas.

4— La agresión a un periodista agrede a todos, también a mi. Quien diga que no tema a nada ni a nadie no ha vivido en la Argentina. Nuestros temores son los mismos que los de cualquier ciudadano, pero con conciencia de que estamos más expuestos. El problema no es sentir temor, el problema es cómo superarlo.

GRACIELA RAMOS

1— Las agresiones se producen porque en definitiva la verdad molesta, pero también creo que es inevitable establecer una relación con las pasadas elecciones. Alguien apretó un resorte, le dio resultado y se sumaron muchos otros, con las correspondientes pérdidas y ganancias según el lado desde donde se las mire.

2— Me parece que los periodistas ocupamos o cubrimos roles que exceden los límites de nuestra tarea, somos fiscales, investigamos, denunciamos situaciones de injusticia y esto seguramente molesta a quienes se sienten investigados. Los hay de los dos tipos.

3— No sé si tanto, si creo que actuamos corporativamente. Sí creo que no hablamos con suficiente claridad cuando se trata de periodistas pagados por el gobierno de turno. Sí creo que no hablamos claro cuando se trata de comprar y vender notas, cuando se trata de colegas que trabajan como asesores del gobierno y pasan a buscar el cheque a fin de mes, sin haber realizado tareas que justifiquen ese pago.
Creo que cuando se denuncian los ñoquis en la administración pública provincial y no se denuncia los periodistas ñoquis, por ejemplo, estamos actuando corporativamente.

4— Creo que cuando cualquier persona elige desarrollar su profesión con sinceridad y honestidad se expone a amenazas y presiones, más si lo hace en una sociedad en donde la corrupción encabeza la lista de las preocupaciones de los argentinos. No sé si siento miedo, yo diría que más que miedo inseguridad, bronca.

OPINION

Sueños mesiánicos y agresiones

En realidad, la alevosa agresión contra el periodista Hernán López Echagüe en la puerta de su domicilio particular operó como la gota que finalmente rebasó la copa. Seguramente los acontecimientos en la Sociedad Rural, la aparición del aparato de reclutamiento de mano de obra capacitada para "persuadir", el macabro interrogante sobre quienes son realmente los "Batatas", representan en su conjunto, los elementos que apuntalan la idea de que los ataques a trabajadores de prensa tienen que ver con el poder político central.
En el año 89 la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa instaló en el Ministerio del Interior denuncias de agresiones, amenazas, intimidaciones, etc. (288 casos en total). Muchos de los casos estaban acompañados de pruebas que permitían llegar al esclarecimiento, a poco que los organismos oficiales que atienden en materia de seguridad se lo hubieran propuesto.
Desde entonces, fueron vanos los intentos por conocer cual fue el destino que la cartera política había reservado para tan importante documentación.
Hasta que, tras el navajazo a López Echagüe, el presidente Carlos Saúl Menem y el flamante ministro del Interior, Carlos Rukauf en la Sala de Situaciones de la Casa Rosada recibieron copias de las mismas carpetas con la respectiva actualización. Vale decir, hasta ese día no se había hecho nada. La propuesta que el gobierno nacional concretó ante las conducciones de la FATPREN y la UTPBA (Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires), consistente en participar de una comisión de seguimiento, obviamente no prosperó. Pésimo camino se transitaría si los roles y responsabilidades comienzan a escaparse de sus ámbitos naturales. Luego vino lo de la creación del cargo de procurador - investigador, que allí está.
Pero de aquella reunión en Casa Rosada, quedó flotando la escalofriante sensación de que desde lo más empinado del poder político, se está encubriendo a quienes desestabilizan, no ya la paz social a la que a veces se le rinde culto sin demasiada convicción, sino al mismísimo sistema democrático.
"No existen bandas armadas en nuestro país" fue la enérgica respuesta del presidente Menem cuando sele pidió que desarmara a las bandas ya identificadas como el Comando de Organización que dirige su amigo el diplomático Alberto Brito Lima.
La prensa reveló hasta el hartazgo los nombres y apellidos de los "pesados" -a nivel de jefes- del Mercado Central, y no hay uno solo que haya dado con sus huesos en alguna celda o en algún estrado.
Al momento de escribir estas líneas, no se han repetido las agresiones. Es de esperar que se mantenga esta tranquilidad. pero tal situación deberá sostenerse y garantizarse a partir de que se controlen y pongan fuera de "circulación" a los violentos que en nombre del proyecto hegemónico del menemismo, y con una carga fuerte de fundamentalismo buscan impedir voces disidentes, decretando por la propia, el fin del pluralismo.
Y tendrá que exhibir el presidente y su entorno una cuota de senstez hasta ahora ausente, a manera de señal clara a la gente de que el proyecto reeleccionista que ha tensado la sociedad hasta límites peligrosos, no puede estar por encima de la consolidación del sistema que recuperó el conjunto del pueblo.
Los sueños mesiánicos e imperiales han abortado y hasta destruído caros proyectos de reconstrucción social. La historia de la humanidad está llena de esos ejemplos. De esos malos ejemplos.

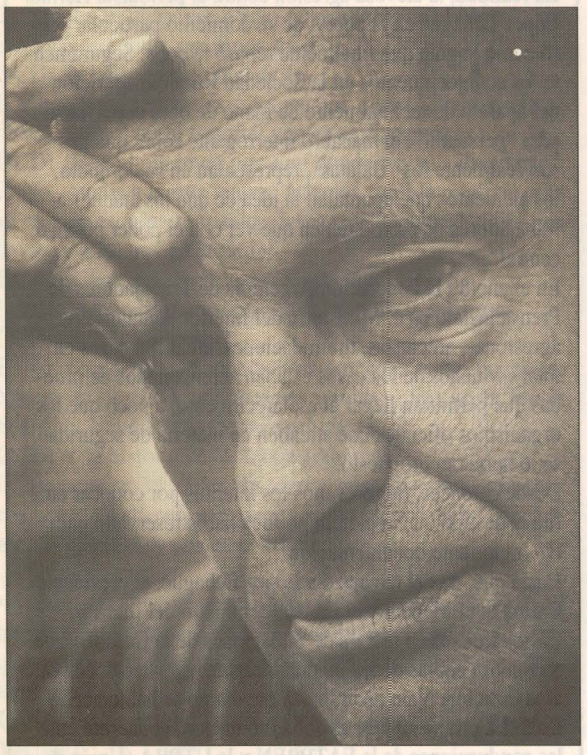
Miguel Angel Rojo
Secretario General CISPREN

ReC | www.archivorec.ar



¡TENEMOS

AQUI ESTA

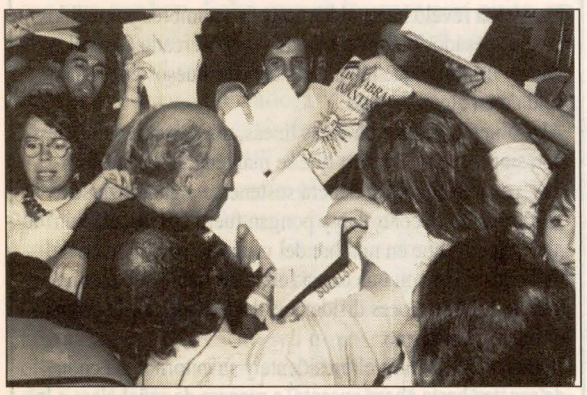


"En qué berenjenal me he metido, hermano ..."

Si señoras y señores, éste es nuestro padrino. Su nombre: Eduardo Galeano, escritor y uruguayo de pura cepa para más datos. Si uds. seguramente se estarán preguntando ...

¿COMO FUE?

Vamos a contarlo desde l comienzo.
Sábado 18 de Septiembre. 20 Hs. En el marco de la feria del libro '93 y ante un teatro Real desbordado y fervoroso, Galeano da lectura a sus escritos durante casi dos horas. Sólo el escritor y su palabra, no hizo falta más para convocar la magia.



A la salida del Real una multitud retiene al escritorpor más de media hora. En la foto se observa, incluso, un desubicado que le hizo firmar nuestro adelanto de "Las palabras andantes".
Rescatado de las hordas apretujantes, recalamos con el maltrecho charrúa en una mesa reparadora de Doña Anastasia.

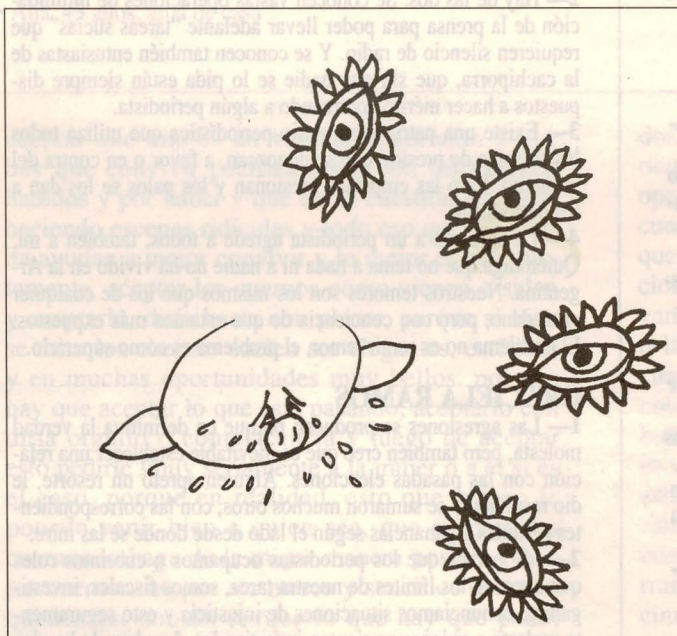


Allí en Doña Anastasia, y rodeado de amigos —entre los que se contaba Fernando López, José C. Reyna Carranza, Susana Pérez, nuestro benemérito director y una ecuyere que relataba sus sueños— el escritor pudo relajar finalmente sus tensiones ...

C. SCONGARELLO

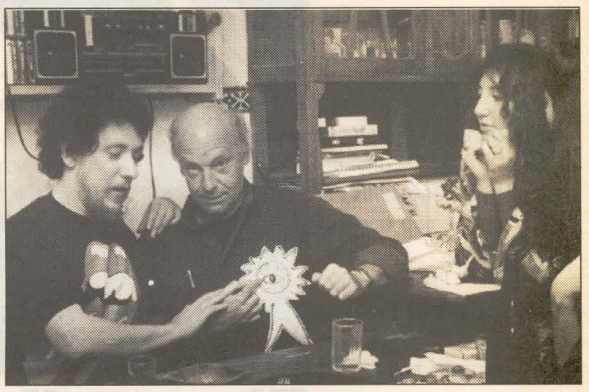
Y AHI ATACAMOS

Los memoriosos recordarán que en una grabación de Tanguito se escucha la voz de alguien (¿Javier Martínez?) diciéndole: "en el baño de la Perla del Once, compusiste La Balsa". Y bueno, para confirmar que en este país los baños se perfilan como los santuarios de las grandes decisiones, la inspiración para este padrinazgo surgió en el baño de Doña Anastasia. Llegará el momento en que este dato será historia también. Es cierto que el escritor estaba literalmente destrozado, pero eso no nos quita méritos che.



ASUNCION

Y llegó el momento sublime en que debíamos condecorar oficialmente a nuestro padrino.
Noche del domingo 19. Nuevamente el escritor con la guardia baja después de la derrota del seleccionado de su país (ver información ampliada al respecto en la página de al lado).



Todo estaba dispuesto en la casa de la calle Artigas —las coincidencias son pura casualidad—: generosa vodka Stolichnaya made in URSS; porrones a granel, salamines y pizzas ya que nuestra Hada Madrina estaba enfermita y no pudo preparar sus famosos tallarines. Y cuando a lo lejos sonaban doce campanadas en la Catedral, recordamos la cocarda e intentemos imponérsela al (futuro) padrino. No nos dejó, y como Napoleón, él solito se autocoronó Padrino de nuestro pasquín. Las razones de tal actitud la comprendimos todos los presentes: "La tetilla es un recuerdo de familia y no quiero que me la pinchen".

NO DIO MANCHANCHA

Le explicamos entonces a nuestro flamante padrino la costumbre local de la "manchancha". No hubo caso. No pudimos herir su sensibilidad. En esto, hay que reconocerlo, nuestro padrino mantuvo con el pasquín una actitud de principios: durante su breve estadía en Córdoba concedió 114 entrevistas radiales —lo cual excede en mucho la cantidad de emisoras existentes—; reportajes a varios diarios de aquí y de otras provincias y unas cuantas intervius para televisión. ¡Hasta brindó una para el programa de Kuroki Murúa! A nosotros nada: no quiso hacer ningún tipo de reportaje o algo que se le pareciera; a duras penas se dejó fotografiar e incluso se negó de plano a realizar el instantáneo. "Poné lo que quieras". le dijo a nuestro descorazonado director, que hizo lo mejor que pudo según se ve en la página 18. Pero ahora a la distancia te comprendemos querido Eduardo: un buen padrino debe ser duro, durísimo con sus ahijados. **Dura lex, sed lex.**

BeC | www.archivorec.ar

PADRINO!

CUADRO DE SITUACION: 15:50 Hs. del domingo 19 de Septiembre. Casa de los Reinaudi en Barrio Juniors de ésta ciudad de Córdoba. Tensa espera. Esta por comenzar el partido entre Uruguay y Brasil, por las eliminatorias del Mundial '94. Todos en la casa se solidarizan con el compañero uruguayo que está sufriendo por adelnatado. Nada pudo evitar lo inevitable. Pero no todo fue en vano: las derrotas compartidas crean lazos indisolubles.
Lo que sigue es la crónica de aquellos momentos vividos.



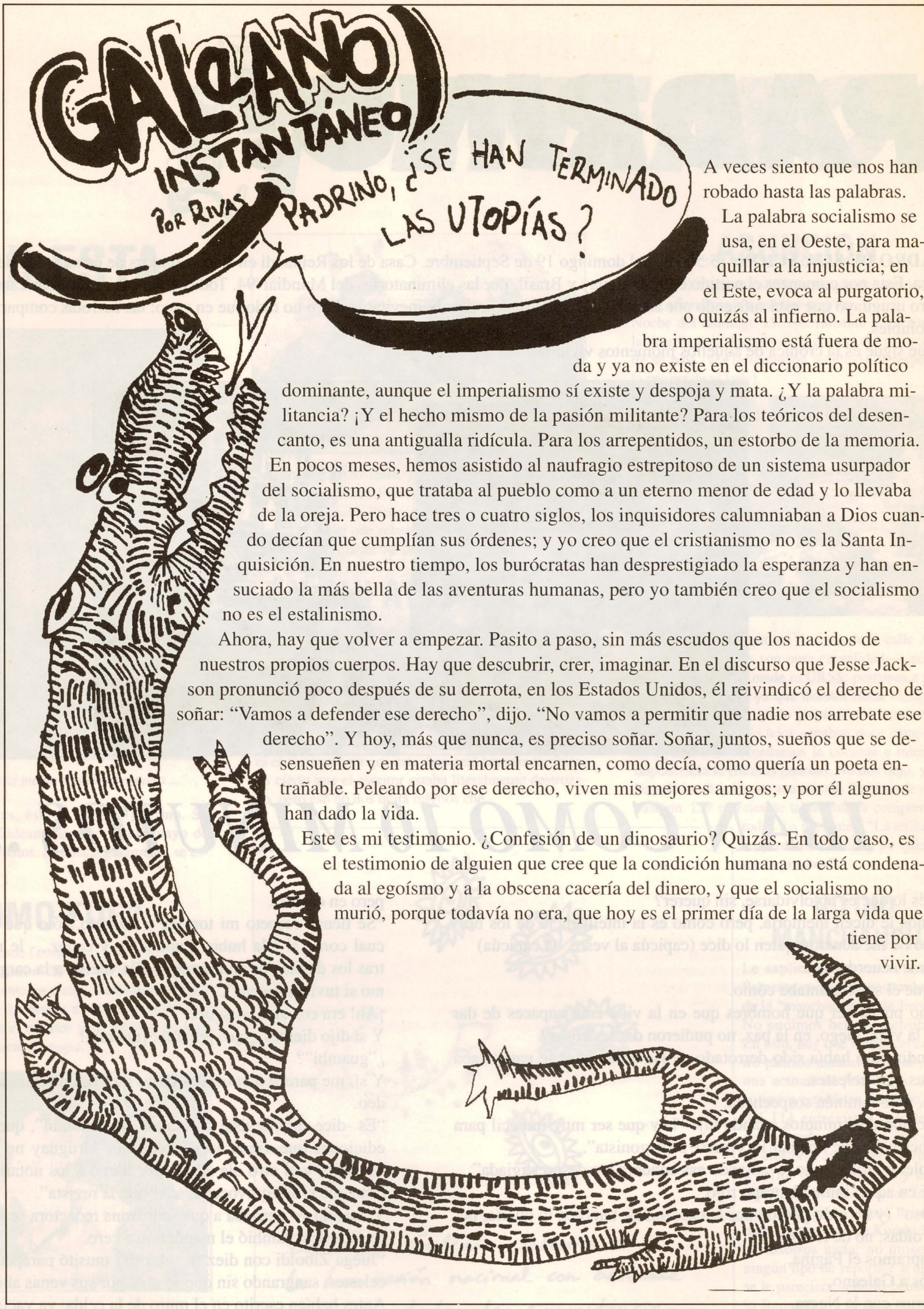
IBAN COMO 10 MINUTOS ...

¿Sabés lo que es no olvidarse, sin querer?
Algunos le dicen memoria, pero como es la inteligencia de los brutos, yo no me acuerdo quien lo dice (capicúa al vesre, dá capicúa)
Pero me acuerdo que.
Aunque él se preguntaba cómo.
¿Cómo puede ser que hombres que en la vida eran capaces de dar hasta la vida, luego, en la paz, no pudieron dar las cosas?
El sandinismo había sido derrotado en las urnas, y él se parapetaba tras sus ojos celestes.
Sabía, pero también sospechaba.
Iban como diez minutos cuando dije "hay que ser muy imbécil para ser linesman (dije lineman) y creerse protagonista".
Completo: "sobre todo levantando esa bandera tan desprestigiada".
Pensé en aquel inmundo trapo rojo.
El "Oso" (y no pido perdón por la cacofonía), también lo quería, pero de oídas, no de leídas.
"Compramos el Página,
leemos a Galeano,
cantamos con la Negra,
escuchamos a Víctor Jara".
Tal le había afirmado el León al Oso, y ninguno de los dos estaba deprimido por el zoológico, cuando Gieco y Reinaudi entonaban los Salieris de Charlie.
Embelesado, mira el círculo central, "porque es de otro color" y sin hacer caso a la explicación del distinto corte de pasto, que arrojaba distintos tonos de verde en la cuesta del Maracaná, habla de suecos, pero en castilla.
"Se tienen respeto mi tortuga y mi gato, sólo que ella -y no aclara cual como si ella hubiera una sola, y capaz...- le muerde la cola y tras los dientes de contragolpe, ella vuelve a la carga zapateando como si tuviera suecos".
¡Ah! era con zeta, suspiré.
Y si dijo dientes, ¡ojo! ¡guarda! ¡guambi!
¿"guambi"?
Y sí, me parece mentira las cosas que veo por las calles de Montevideo.
"Es -dice- una revista d ehumor, la "Guambi", que hace como seis ediciones que viene asegurando que Uruguay no clasifica para el Mundial, y el otro día el director llamó a los notarios y juró por escrito que si se equivocaba, se comía la revista".
Y cuando yo pensaba a que sabrosona redactora se manducaría el dire, Romario cambió el menú: uno a cero.
"Juega Ziboldi con diez secretarios" musitó parapetado tras sus ojos celestes, sangrando sin que se note por sus venas abiertas.
Antes habían escrito en el muro de la celda, ya vacía, "por la tierra y por Sendic".
"Bolivia gana un partido en Estados Unidos, únicamente si el árbitro se llama Rigoberta Menchú", se envidió.
Pero al final, le salió el tiro: "A Uruguay le queda la literatura".
Y a nosotros, vos, Galeano.
Perdón, tú, yorugua.

Manolo Lafuente

RoC | www.archiveroc.ar

Instantánea a Eduardo Galeano, escritor



A veces siento que nos han robado hasta las palabras. La palabra socialismo se usa, en el Oeste, para maquillar a la injusticia; en el Este, evoca al purgatorio, o quizás al infierno. La palabra imperialismo está fuera de moda y ya no existe en el diccionario político dominante, aunque el imperialismo sí existe y despoja y mata. ¿Y la palabra militancia? ¡Y el hecho mismo de la pasión militante? Para los teóricos del desencanto, es una antigualla ridícula. Para los arrepentidos, un estorbo de la memoria. En pocos meses, hemos asistido al naufragio estrepitoso de un sistema usurpador del socialismo, que trataba al pueblo como a un eterno menor de edad y lo llevaba de la oreja. Pero hace tres o cuatro siglos, los inquisidores calumniaban a Dios cuando decían que cumplían sus órdenes; y yo creo que el cristianismo no es la Santa Inquisición. En nuestro tiempo, los burócratas han desprestigiado la esperanza y han ensuciado la más bella de las aventuras humanas, pero yo también creo que el socialismo no es el estalinismo.

Ahora, hay que volver a empezar. Pasito a paso, sin más escudos que los nacidos de nuestros propios cuerpos. Hay que descubrir, crer, imaginar. En el discurso que Jesse Jackson pronunció poco después de su derrota, en los Estados Unidos, él reivindicó el derecho de soñar: "Vamos a defender ese derecho", dijo. "No vamos a permitir que nadie nos arrebate ese derecho". Y hoy, más que nunca, es preciso soñar. Soñar, juntos, sueños que se desensueñen y en materia mortal encarnen, como decía, como quería un poeta entrañable. Peleando por ese derecho, viven mis mejores amigos; y por él algunos han dado la vida.

Este es mi testimonio. ¿Confesión de un dinosaurio? Quizás. En todo caso, es el testimonio de alguien que cree que la condición humana no está condenada al egoísmo y a la obscena cacería del dinero, y que el socialismo no murió, porque todavía no era, que hoy es el primer día de la larga vida que tiene por vivir.

LA BUENA LITERATURA LATINOAMERICANA ESTA EN

Crayuela srl

Av. Colón 678
Tel. y Fax 224200
5000 Córdoba -
ARGENTINA

LIBROS - TALLERES - ARTE - CAFE

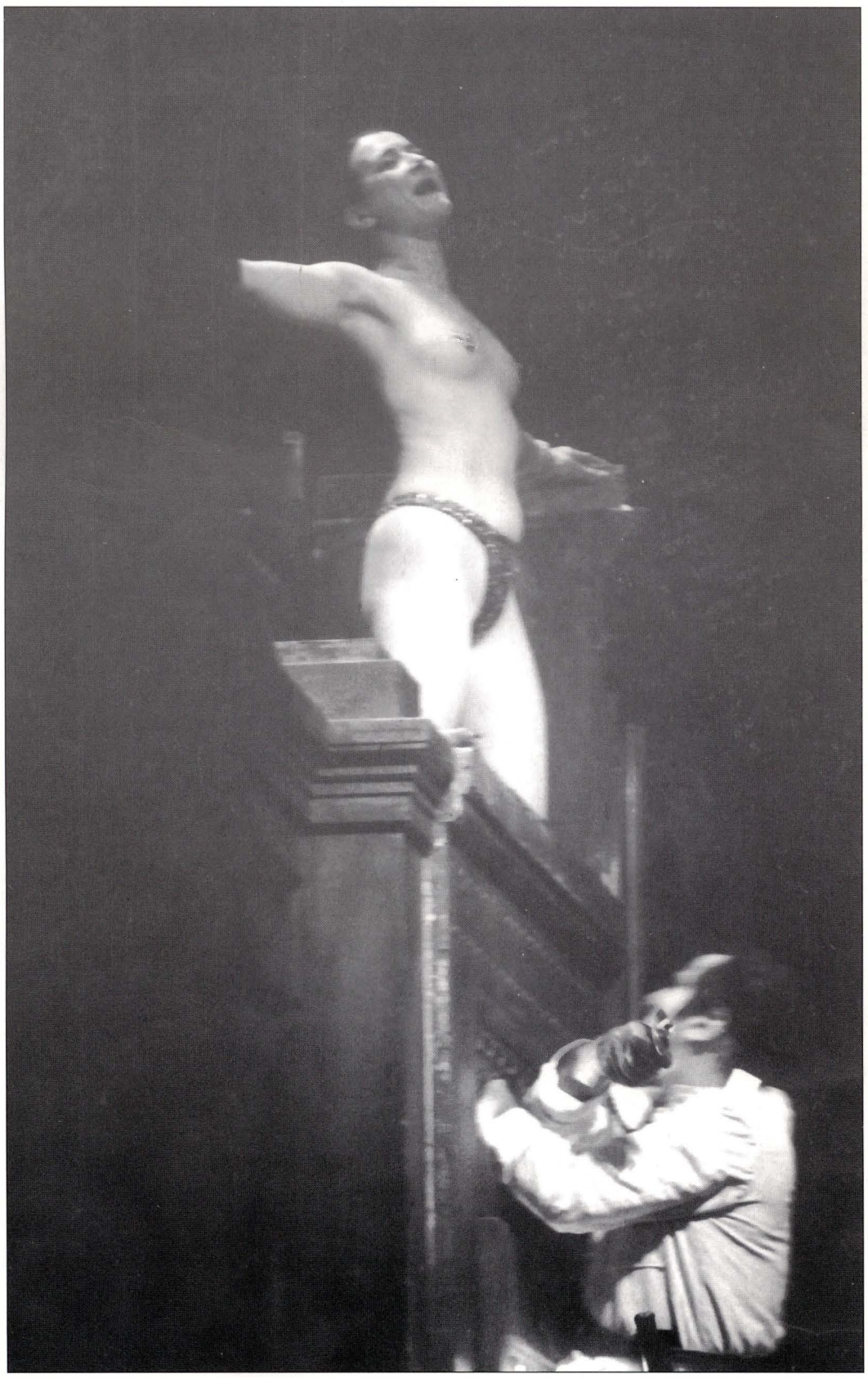
ReC | www.archivorec.ar

EL OJO CON DIENTES

presenta su versión de

MACBETT

(lo que no se vió desde la platea)



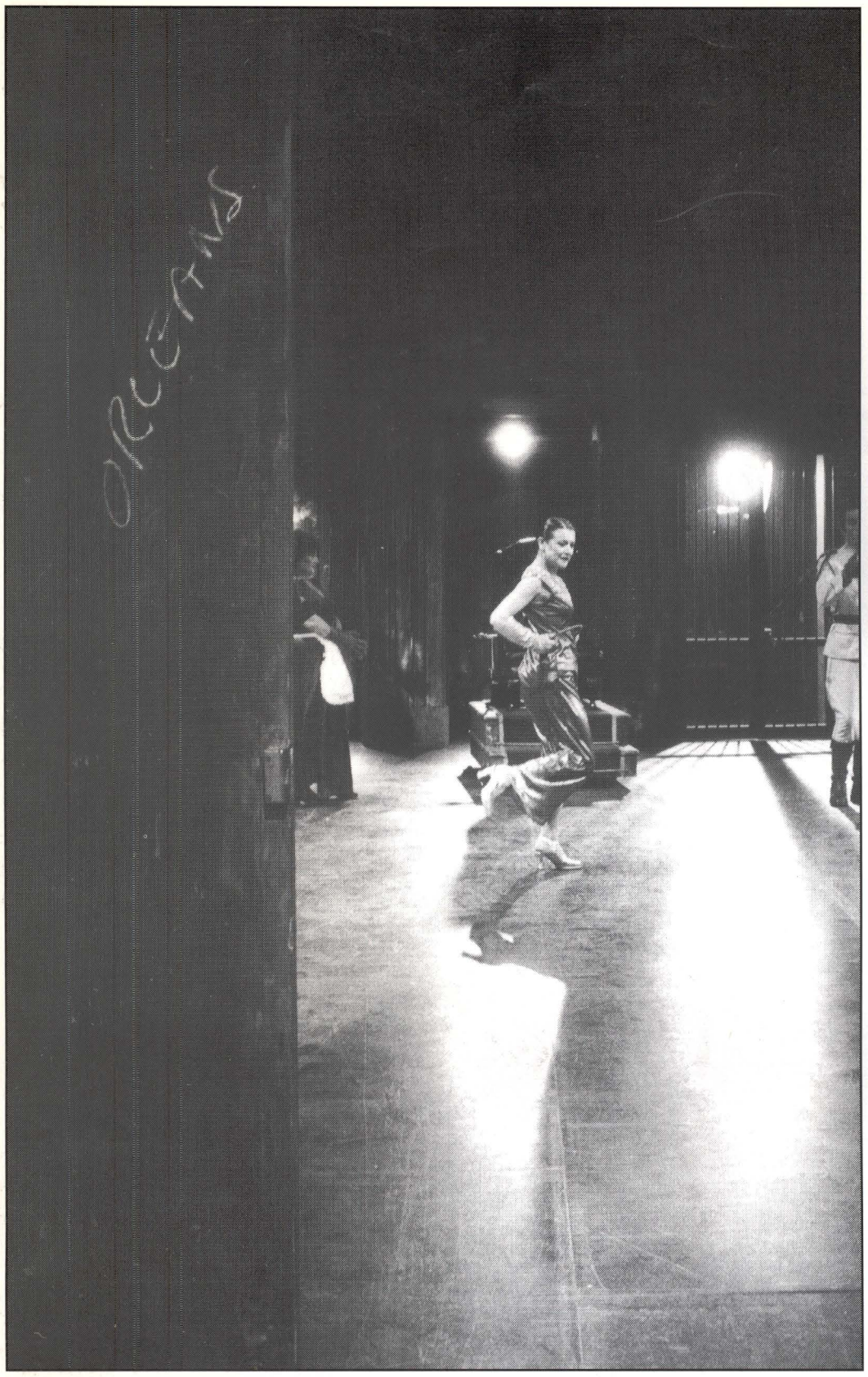
Puesta en escena: Jorge Lavelli - Theatre National de la Colline
Teatro del Libertador Gral. San Martín
Córdoba Setiembre de 1993

Producción fotográfica: Susana Pérez
Eduardo Las Heras

BeC | www.archivorec.ar

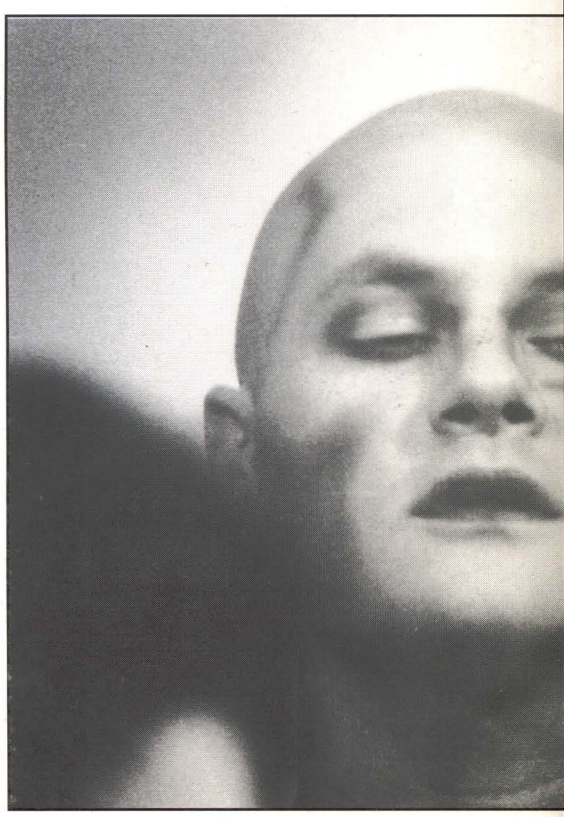
"MORIR LO V

(O EL MACBETT DE IONESCO / L







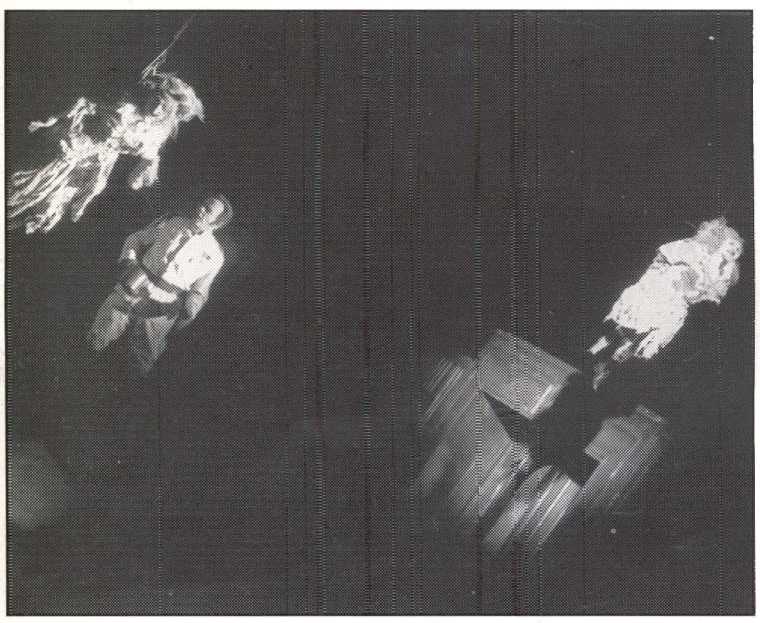


ReC | www.archivorec.ar

OLVIO LOCO"

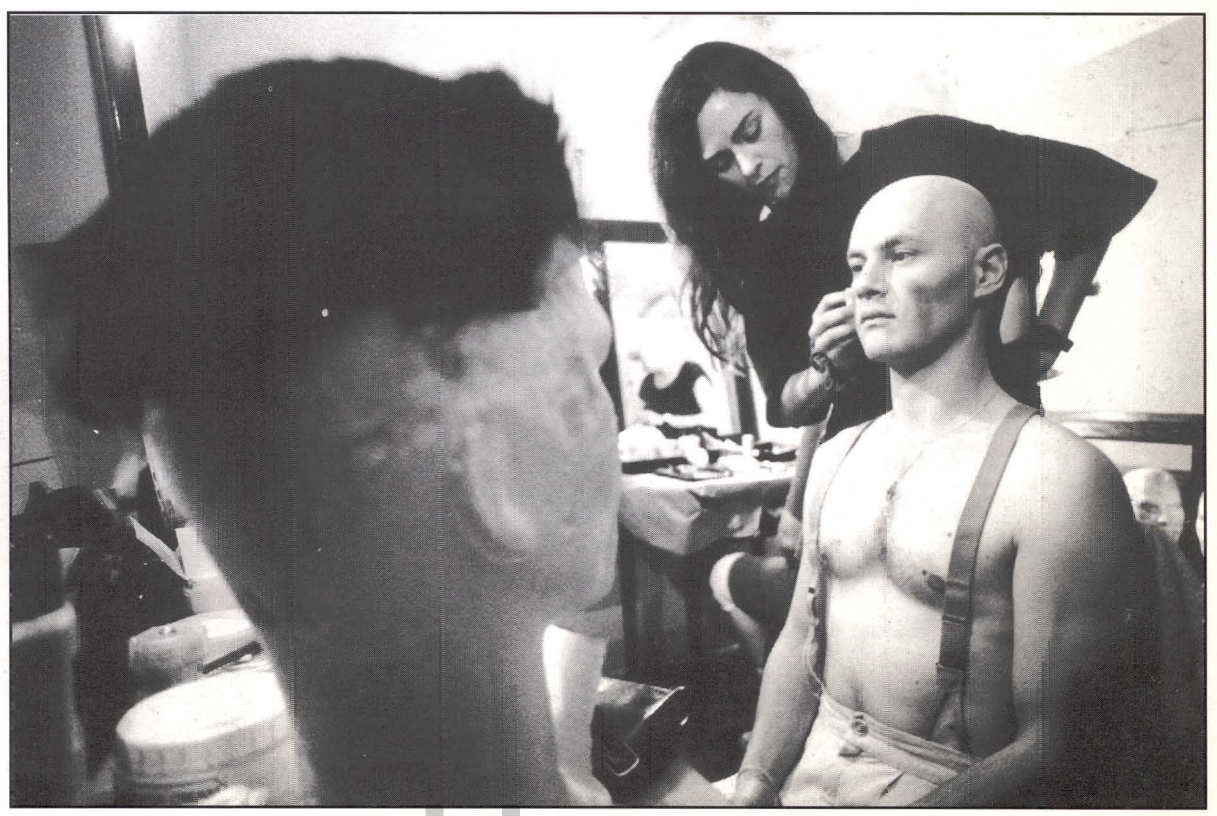
LLI SEGUN EL OJO CON DIENTES)











BeC | www.archivorec.ar

Entrevista a Jorge Lavelli

EL CAZADOR DE MARIPOSAS

Sábado 11 de setiembre de 1993
Bar Odeón. Córdoba (horas antes del estreno de Macbett)



El Ojo: ¿Por qué Córdoba? ¿Tuviste algo que ver con la elección de esta ciudad?

Jorge Lavelli: ¡Ah, mucho! Mirá, yo pensaba que lo de Buenos Aires tenía que extenderse en otra ciudad y hablamos en seguida de que fuera Córdoba. Considerando què es la ciudad más importante después de la capital, con una sensibilidad cultural y con una larga tradición también de teatro. Es además una ciudad universitaria. Todas esas cosas podían ser interesantes para la presentación de una obra en lengua extranjera, aunque hay subtítulos. Y además Córdoba fue posible porque hay alguien aquí de gran valor, que se ocupa de la Alianza Francesa, que es una persona no solamente capaz sino al mismo tiempo muy activo e inscripto en la vida cultural de la ciudad lo cual es una cosa formidable. Jean Claude ha hecho posible que esta gira llegue aquí.

El Ojo: ¿Qué expectativas tenés para esta noche?

J. L.: No sé, no sé... vamos a ver... A mi lo que me interesa es que sea una presentación prolija. No puedo aceptar la desprolijidad, aún si las condiciones técnicas, evidentemente, son diferentes, si el teatro en el que estamos trabajando está degradado, bueno, ese es otro aspecto. Pero dentro de esa degradación, digamos, lo interesante es que la puesta sea prolija, respetuosa de la producción en lo máximo de las posibilidades técnicas. Y no es que todo pase por la técnica.

El Ojo: Por la programación del Teatro de La Colina se advierte una preocupación por la problemática actual que vive la gente.

J. L. Absolutamente. El teatro se tiene que inscribir progresivamente en la sociedad que estamos viviendo. Se ha hablado mucho del fracaso de las ideologías, se ha celebrado mucho la muerte de la utopía, incluso, y eso, se me ocurre, le da un margen muy grande a una sociedad voraz que encubierta en una forma democrática permite el desarrollo de una sociedad extremadamente egoísta y no solidaria que es muy importante seguir y controlar de cerca.

El Ojo: El teatro, en tu visión, apuntaría a eso, a revertir esa situación...

J. L.: Si hay una función que tiene que encontrar el teatro hoy es, tal vez, llamar la atención sobre las fallas de la democracia. Porque hay peligros terribles que nos pueden conducir a una ruina total. La sociedad que vivimos necesita de un gran control porque, curiosamente, los fenómenos del abuso de poder es una de las debilidades de la democracia. La democracia es una situación de control y de autocontrol recíproco para que pueda funcionar. Es muy frágil la democracia, aún en países muy estructurados y con un gran pasado. Entonces, yo creo que el teatro puede cumplir una función interesante alertando, planteando interrogantes, puede cumplir su función hablando del hombre en esta sociedad que vivimos. Entonces creo que el teatro no puede quedarse fuera de esa reflexión. Si el teatro crea polémica, si el teatro es una máquina dialéctica en ese caso es muy interesante. Porque el teatro es el último resguardo, yo creo, que existe de la inteligencia, de la reflexión y de la busqueda también. El teatro tiene ese fabuloso privilegio de convocar un público, poder sacudirlo... de provocarlo también.

El Ojo: ¿Pero no es efímero también?

Lavelli: Es esa su virtud ¿no?
El teatro es un acto destinado a la muerte pero que está reestablecido también por la memoria de quien lo recibe, por la manera en que el que lo recibe lo transforma, lo asimila, lo percibe a través de su integridad y su inteligencia y lo conserva. El teatro tiene esa cosa fantástica de provocar un"shock" en el espectador.

El Ojo: Para lograr ese "shock" vos no tenés ningún prurito de recurrir a medios técnicos no habituales ¿no?

Lavelli: La técnica es una cosa puramente accesoria, complementaria. Un medio no un fin. La técnica es como el elemento a través del cual la cosa puede mejorarse, puede sorprender. Pero lo importante es el fondo del asunto. Lo esencial no es la técnica, no es la forma tampoco, lo importante es de lo que se está hablando, lo que se quie-

ReC | www.archivorec.ar

re decir con un discurso. Que es, en definitiva, lo que debe provocar una reacción.

El Ojo: ¿Cuándo trabajás una puesta en escena, tenés en cuenta de que manera acercar al público al teatro?

Lavelli: No. Esa es la última de mis preocupaciones. Porque yo pienso que hay otra gente que hace eso, que son los de la televisión, que vive sobre esas cosas. La seducción, el "shock" del teatro, tiene que venir de la provocación. La ceremonia del teatro no puede estar basada en ninguna concesión.

El Ojo: Sin dudas que este Macbett que vas a presentar esta noche es un poco nihilista, un poco escéptico. ¿Cuánto de identificación hay de Lavelli con este Macbett de Ionesco?

Lavelli: Hay que decir que es una obra escrita por un europeo escéptico, casi muy poco inscripto en una corriente política determinada. Este Macbett es al mismo tiempo el fruto de su experiencia adolescente en Rumania y tal vez el hecho de una provocación, puesto que está escrito en los años 70, contra una corriente super optimista, triunfalista. Una corriente que pensaba que la Revolución llegaba ya y que con eso el fin de todo problema. Digamos que contra ese optimismo está hecha la obra. Yo pienso eso, aunque Ionesco no lo diga. Hay que decir que Ionesco es un hombre obsesionado por la muerte, su tema es la muerte. Entonces, no pudiendo superar la muerte aparece toda esa angustia. Angustia y al mismo tiempo ridiculez. Ionesco puede ser provocador, justamente, por el exceso de pesimismo. Y eso me parece interesante.

El Ojo: ¿Incluso hoy en día cuando el pesimismo parece ser lo dominante?

Lavelli: Lo que pasa ahora es que las cosas se han complicado. Y una obra de este orden puede tener una percepción diferente con relación a la situación específica de cada país. Los actores, por ejemplo, se dieron cuenta que esta visión política de la obra, este pesimismo destructor de la obra ha tenido más impacto en Buenos Aires que en París, donde la lectura política era menos evidente.

El Ojo: Ahora, para Ionesco lo peor está por venir ¿y para Lavelli?

Lavelli: Yo creo que Ionesco plantea esto como una manera de provocar. Y yo creo mucho en la provocación. Creo que el teatro tiene que tener un valor de provocación para suscitar una polémica y para suscitar, incluso, una reflexión. Sin este valor de provocación el teatro sería como una historia de televisión, donde quince minutos más tarde ya no se sabe de lo que se habló. Y en ese sentido yo estoy de acuerdo con lo que hace Ionesco.



Zamorita, sirviéndonos en su Odeón.

El Ojo: Hay una opinión de Ionesco, en alguna medida compartiendo la visión de Shakespeare al respecto, en cuanto al que el mal es inherente al poder ¿Jorge Lavelli qué piensa sobre esto?

Lavelli: Yo pienso que más que el poder la ambición. Yo creo que la vida civil, la vida política es una de las cosas formidable de la democracia. La democracia es eso: es el interés por la cosa pública. Y que eso comporte una especie de combate de ideas me parece natural y beneficioso. La ambición criminal, que es la que estamos hablando, que es la ambición que utiliza cualquier medio para llegar al poder, es lo que me parece detestable.

RECONOCIMIENTO

No queríamos pasar por alto aquí el hecho de que la magnífica puesta escena protagonizada por el Teatro de la Colina fue posible gracias al esforzado apoyo recibido por el cuerpo de técnicos y profesionales de nuestro Teatro Mayor.
Somos testigos del trabajo realizado por quienes ponen lo mejor de sí para lograr eso que llaman "magia del teatro". Vimos sudar a Francisco Sarmiento, a Rafael Reyeros, a otros cuyos nombres desconocemos y a los chicos del Seminario de teatro quienes por una estúpida decisión burocrática no pudieron estar presentes durante el ensayo general. A todos ellos nuestro reconocimiento, por haber logrado solucionar las dificultades y hacernos disfrutar de una obra inolvidable.

HISTORICO



Durante la entrevista a Jorge Lavelli tuvimos el triste privilegio de asistir a la remoción del viejo quiosquito de madera del Bar Odeón. Ahora han puesto allí un armatoste de acrílico transparente, que será todo lo limpió y moderno que Uds. quieran pero no tiene ni por asomo el encanto y tradición del otro. En fin, algún día entenderemos en esta Gran Aldea que no todo puede ser cambiado en aras de una supuesta modernidad. Sólo nos queda rogar para que ahora no la cambien a Silvita, la belleza que desde siempre atiende ese puesto de ventas.

ReC | www.archivorec.ar

FERIA

Impresionante. Durante diez días más de ochenta mil personas pasaron por la Feria del Libro Córdoba 93, demostrando que si hay una propuesta medianamente inteligente hay amplios sectores de la población dispuestos a consumir cultura.

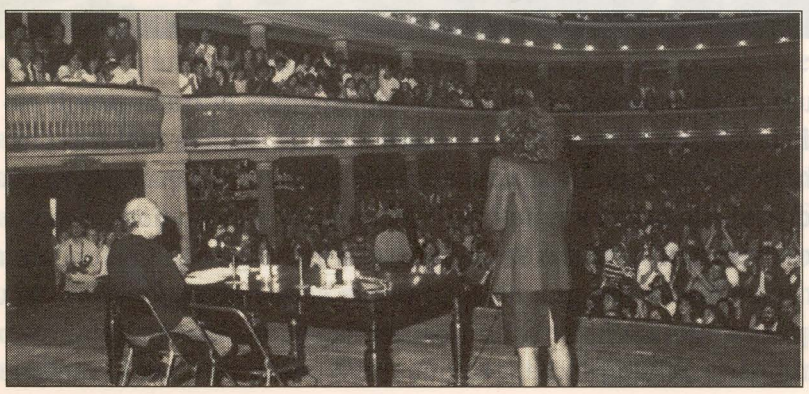
Concebida como una fiesta de múltiples escenarios y protagonistas, hubo sin dudas tres hechos que concitaron la masiva adhesión del público: la Mesa de los Humoristas, la presentación de Eduardo Galeno y la lectura de Borges a cargo de María Kodama, viuda del escritor. Todo un fresco representativo de lo que somos como sociedad, ¿no?

Mención aparte merece la presencia de numerosas escuelas durante toda la Feria. Y no sólo las de nuestra ciudad: fue importante el número de escuelas de nuestro interior provincial que asistieron y aun de otras provincias. Se constató así fehacientemente que un hecho cultural de esta naturaleza tiene indudable repercución en por lo menos diez provincias argentinas.

Un dato para revalorizar aquello de que somos "el centro del país".

Esta edición de la Feria del Libro demostró, asimismo, que el centro histórico no es apto para este tipo de eventos. El Cabildo resultó incómodo y por momentos asfixiante. El Teatro Real ni hablar. Es que Córdoba ya no es una aldea. Deberían pensar en esto los organizadores y tener en cuenta experiencias que señalan otros lugares no tan céntricos pero a los cuales la gente concurre también.

Y hablando de los organizadores merece destacarse, por último, que la conjunción de los organismos estatales y entidades privadas dio en esta oportunidad excelentes frutos, señalando la validez de un camino cuando de promocionar cultura se trata.



• *Impresionantes marco durante la presentación de Eduardo Galeano.*

La perinola de Lulú

COMEDIDO

El Lector Atento se preguntará de quién son las fotos que ilustran la nota sobre Barrio Urquiza. Y buscará en vano algún crédito que lo oriente. No lo encontrará: las fotos (regularcitas ¿no?) son de nuestro director. Sin más comentarios. Sólo señalar que estas líneas surgen a raíz de un pedido unánime del equipo de fotógrafos de la revista, bajo amenaza de trabajo velado sino cumplíamos. Ya está.

SE VA EL RUDY

El Rudy Arrieta forma parte indudable del folklore de nuestra ciudad, como la plaza Colón, el Boliche de Santiago o las chicas del Carbó. En estos días está preparando las valijas para realizar un tour artístico-literario-vitivinícola en la Madre Patria. Pasó por la redacción, nos dejó buenas ondas y este cuentito:

Dicen que entra un coso a la peluquería del Pizarro, ahí en 27 de Abril y Belgrano.

Pizarro pregunta: ¿Pelo o barba?

-Barba, contesta el negro.

Y entonces el Pizarro lo enjabona y de la primera pasada le arranca la patilla con pellejo y todo. Estuvo como quince minutos tratando el Pizarro de pararle la hemorragia al tipo. Sigue el afeitado y ¡zas! otro corte en la barbilla.

Entonces el coso se da vuelta y le dice al Pizarro:

-Varón ¿no tení otra navaja!

-¿Qué pasa, esta no corta bien!

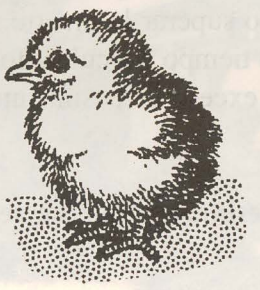
-Nooo, pa defenderme.

¡Buen viaje y pronto regreso viejo y mitológico Rudy!

DEBATE

El debate que estamos organizando será sobre **"La cultura y la función del Estado"**. No tiene fecha precisa aun, pero será entre la última semana de noviembre y la primer de diciembre. Ya informaremos adecuadamente por radios, televisores, diarios, propaladoras y cieguitos voceadores. ¡A estar atentos!

CUMPLEAÑOS



¿Uds. buscaron esta información en la página 10? Los engañamos: está aquí. ¿Donde, dónde va a ser la joda? En Zeppelin, aquel mitológico galpón donde funcionaba La Cochera y que ahora está ocupado por uno de los más talentosos directores jóvenes de teatro: Jorge Villegas, nuestro querido pistín. Ya ha comprometido su actuación Rodolfo Ranni (el grupo de rock, no el gordo), Moira, la Vamp que está ahora cantando con Savia Nueva (¿cantará a capella?) y TIna (la modelo de nuestro anterior número) dice que va a hacer una performance que dejará la boca abierta a varios mojigatos. En fin, esto es parte de lo que nos espera esa noche. Lo único que podemos prometer es que nadie se va a aburrir.

CORREO

Somos un desastre. Recibimos cartas y ni siquiera tenemos la amabilidad de acusar recibo. Veamos si nos ponemos al día.

Amparo Peña que estudia medicina y tuvo la amabilidad de acercar personalmente su misiva. Agradecemos los conceptos y ya en este número empezamos con críticas de videos. Veremos si en el quinto con cuestiones cinematográficas.

Elsa Piuma que dice ser una "asidua lectora" por lo cual vayan nuestras más sinceras condolencias. Sus opiniones sobre la infidelidad en la pareja generaron más de un divorcio en el seno de la redacción.

Pablo Vagliente que, como su nombre lo indica, tuvo la valentía en ser de los primeros en escribir a este pasquín, es más, como no le publicamos la nota que nos envió, la incluyó en un libro de su autoría que bajo el título de "La juventud y la educación en Córdoba" no tenemos ni idea dónde se puede conseguir. Y es una lástima, porque el librito en cuestión vale la pena de ser leído y comentado. Gracias por todo Pablo.

Laura Andrada que nos pide cosas imposibles de realizar para un medio serio y respetable como nosotros. Lástima que ya no exista "Los Principios" Laura, porque ahí seguro que satisfacían tus deseos.

ADEMAS, RECIBIMOS LAS SIGUIENTES PUBLICACIONES:

América Libre, número 1 y 2. Revista de ideas con una excelente diagramación está dirigida por Frei Betto y Cuenta con un staff donde figuran David Viñas, Adolfo Pérez Esquivel, Leonardo Boff y Francisco Martínez Heredia entre otros.

Extra muros, número 3. Revista editada por el grupo de creatividad literaria de la UTN Coordinada por Sergio Mansur es una excelente publicación que nos dejó sorprendidos por los buenos trabajos literarios que allí encontramos. Sin verso.

Chasqui, número 46. Dirigida por Asdrúbal de la Torre esta revista es una vieja conocida de todos aquellos preocuupados por hacer una comunciación alternativa.

Topodrilo, edición de agosto pasado. Revista editada por la Universidad Autónoma Metroplitana de México. Tiene artítulos tan buenos que seguramente le chorearemos algunos, muchachos.

Revista Universidad, de la Universidad Técnica del Norte. Ecuador. Con varias notas que hacen al perfeccionamiento profesional. e destaca una de Marcelo Almeida sobre Educación Popular.

Espacios, número 2. También de Ecuador, esta revista está editada por el CINDES (Centro de Investigaciones para el Desarrollo) y el número que recibimos está dedicado a las privatizaciones en América Latina.

TALLER DE DIBUJO Y PINTURA
de Alfredo Echevarrieta
Clase Individuales. Todas las edades.
Montevideo 812 Dpto. B.
15 a18 hs.

ENCUENTROS
El programa cultural de la televisión cordobesa
DOMINGOS 13 hs. por CANAL 10
Conduce: KUROKI MURUA

ReC | www.archivorec.ar



TRAMPA PARA TAJOS

Cuando hace calor, la madrugada se estira como un portaligas. Y Mauricio se seca la frente con un pañuelo mientras habla de "las chicas" y cuenta sus anécdotas de sexo leve y profunda, intensa represión.

El libro favorito de Mauricio es "Sexus", de Henry Miller. Puede repetir de memoria un párrafo completo. "El hombre más feo, más débil, más indigno, ha de triunfar por fuerza si está dispuesto a dar hasta la última gota de su sangre. Ninguna mujer puede rechazar el don del amor absoluto". Estamos en un bar sobre Avenida Maipú y Maruicio me cuenta cómo conquistó el corazón de una puta. Ella le relató la historia de su vida y, desde entonces, el nunca más pudo volver a leer una novela.

- ¿Vos escribís? - le pregunto.

- No. Daría para escribir estas cosas, pero no sé, no sabría cómo. Por ahí veo cada basura en la tele, que me pongo a pensar porqué nadie hace nada sobre esto.

Sirvo más cerveza y lo animo.

- A ver, ¿cómo empezarías el primer capítulo?

- Lo empezaría cuando la Belén cumplió los 15. A partir de ese momento le pasó de todo. Ella me contó que el viejo era comisario en una seccional y andaba en la pesada. Era la época de los milicos y una noche, buscando otra cosa en un cajón del padre, encontró una especie de diario que él iba escribiendo. Ahí estaba con lujo de detalles lo que hacían. Imaginate a una pendeja de esa edad cómo le cayó enterarse así de lo que pasaba. Me dijo que se largó a llorar y le fue a preguntar a la madre, porque el viejo no estaba. La vieja trató de consolarla pero no le explicó nada. Encima la retó por andar revisándole los papeles al padre.

- ¿La madre de Belén no hacía la calle?

- No, todavía no, pero comenzó muy poco tiempo después. La vieja tendría menos de 35 y empezó a tordearlo al comisario con un chico de 20. Un día, el guaso llega del laburo y, sin previso aviso, pela la reglamentaria y se la pone en la cabeza a la mujer. Se ve que alguien le había conta-

ReC | www.archivorec.ar



do. Belén estaba mirando todo. El padre al final no disparó, pero se puso como loco y a cada rato gritaba que las iba a matar a las dos y después se iba a pegar un tiro él. Un mes más tarde, la vieja ya se había ido de la casa y estaba laburando como puta.

- ¿Y Belén?

- Ella había empezado a salir con un tipo medio hippie que se la llevó a vivir con él. Era cuando se hacían los festivales en La Falda y todo eso. El guaso se mataba con merca y ella también comenzó a tomar. El padre lo sabía pero se la tenía que morfar. Tuvo una época de reviente hasta que, más o menos a los 20 años, largó el boludeo y se puso a laburar con la madre. Ahora ella tiene 30, así que lleva unos 10 años haciendo la calle.

- ¿Qué pasó con el comisario?

- ¿Y qué va a pasar? Siguió con lo suyo. Belén me contó que una vez subieron a un auto con otra mina. En el coche iban dos tipos y les dijeron que iban a ir a un mueble, Cuando iban por el camino a Pajas Blancas, doblaron por un camino de tierra y a Belén se le ocurrió decirles que por ahí no había ningún mueble. Uno peló un chumbo y le dijo que se callara. En ese momento en que no iban muy rápido, Belén abrió la peurta y se tiró del auto. Salió corriendo y se escondió entre unos sembrados. Los tipos pararon y se bajaron a perseguirla. Ella alcanzó a llegar hasta una casa y apenas la atendieron se desmayó. A la otra mina la encontraron al día siguiente, la habían violado y de pedo que la habían dejado viva. Belén habló con el viejo para ver si podía hacer algo. Resulta que los tipos que las habían levantado eran de la Federal y si ellas llegaban a denunciar algo, las encanutaban a las dos por ejercicio de la prostitución.

- ¿Cómo es la historia entre "las chicas" y la cana?

- Hay una relación muy fuerte. Mirá, ellas cogen con choros, así que manejan un nivel d einformación impresionante. Y también curten con canas. Belén dice que ellas lo mandaron al frente al gordo Zavaleta en el caso de Cecilia Ruesh. Cuando pasa algo jodido, los canas las guardan y les sacan información. También hay algunas que pasan droga y conocen a la gente que curte. Te hablo de las de la calle, ¿no?

- ¿Belén nunca trabajo en una whiskería?

-No, ella no, pero una amiga sí. Beatriz. La vida de esa mina también es de película. Era porteña y de chica se había venido con la familia a vivir a Córdoba. Estudiaba abogacía y salía con un tipo que era muy buen guaso. Pero ella lo tordeaba y una vez él le dio la cana. Estaban por casarse, así que el tipo se rayó, la plantó y se fue a vivir a Euro-

TRAMPA PARA TAXOS
BoC | www.archivoroc.ar

pa. La familia de ella le decía que estaba loca y le hizo el vacío. Ahí Beatriz empezó a trabajar en una whiskería de calle La Rioja, un poco por necesidad y otro poco por despecho. No le fue nada fácil el laburo, porque se le cruzó a la mina que manejaba el negocio. Además, Beatriz no tenía control con lo que tomaba, todas las noches terminaba chupada.

- ¿Era linda?

- Muy linda mina. Pero parecía como que quería hacerse bosta a propósito. Una vez entró en coma alcohólico y se acabó todo. La tuvieron que internar y las amigas aprovecharon para robarle lo que tenía. Primero estuvo en el Rawson y, como desvariaba, la llevaron al Neuro. Al tiempo, cuando salió, me la encontré por la calle. Fue algo horrible. No tenía dientes y andaba con un pañuelo en la cabeza. No paraba de hablar huevadas. Pasaron un par de meses que no se supo nada y la volví a ver pidiendo guita en la vereda. Era una linyera. Se ve que alguien se había apiadado y le había pagado una dentadura, pero la apariencia de la mina era como si tuviera 50 años. Y tenía la mitad.

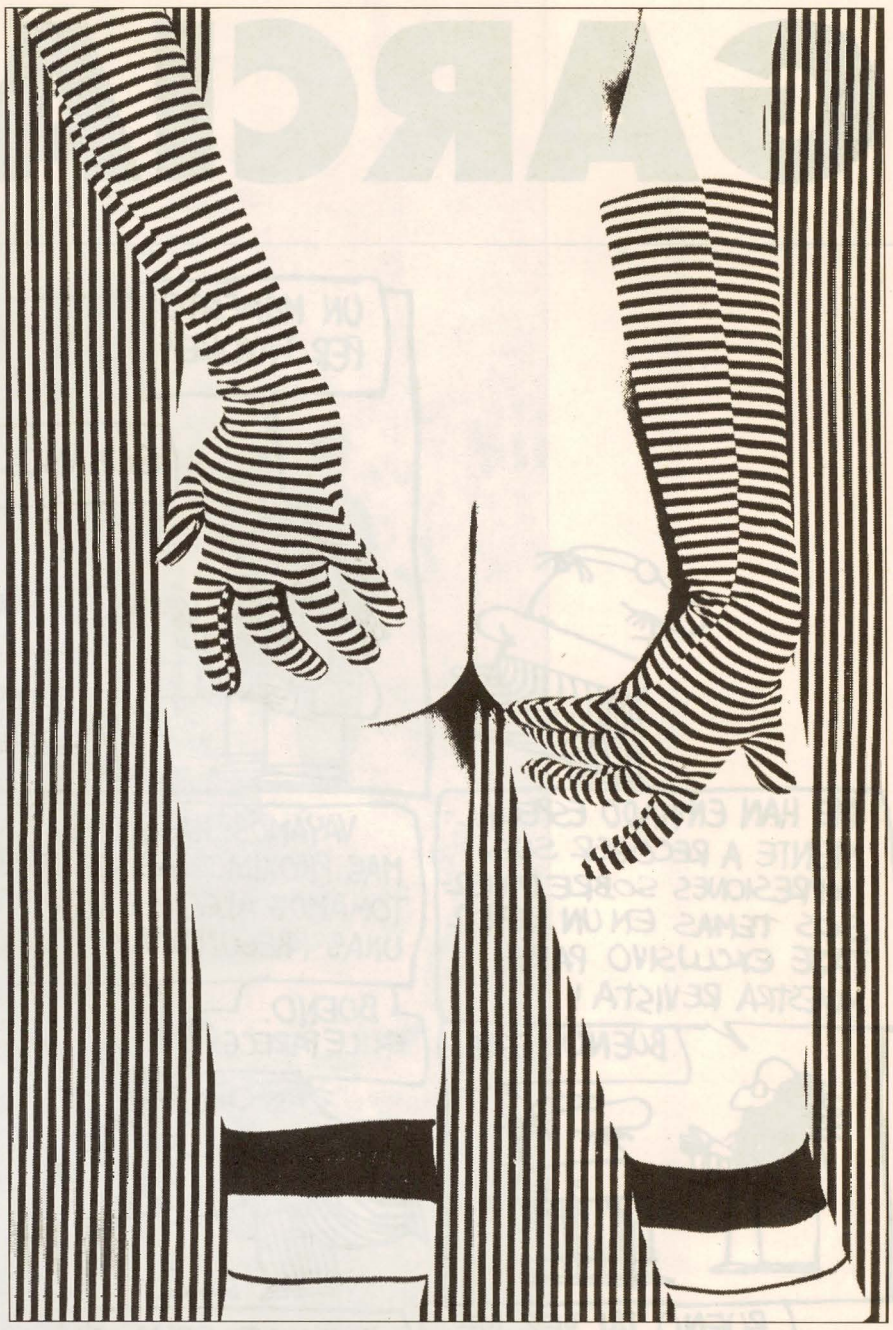
- ¿Vos nunca te la hiciste?

- Sí, un par de veces, pero era peligroso porque tenía novio cana. Yo me enteré de la peor forma. Una vez la esperé hasta que terminara de laburar, la cargué en el auto y la llevaba a un mueble cuando me doy cuenta que nos venían siguiendo. Empecé a dar vueltas y veía que el auto de atrás no se despegaba. Hasta que se me ocurre comentarle a ella. Y Beatriz me dice "ah, debe ser mi novio que es cana. Es tan celoso que ya no me lo banco más". Date una idea del cagazo que me pegué. Desde esa vez, nunca más la saqué de la whiskería.

Las horas han pasado y "las chicas" comienzan a llegar. Se sientan a nuestra mesa y piden cafés o cortados. Belén habla con una serenidad de empresaria. Si no fuera por ese rictus especial, los que pasan por la vereda no podrían adivinar cómo se gana la plata. Es apenas una mueca, a lo mejor un músculo facial entre tantos, pero con eso alcanza. Lo mismo le escuché decir en el cine a Theresa Russell.

Mauricio entra en conversación con ellas de manera natural y les pregunta por taxistas y agentes que salen de servicio y se dan una vuelta por el bar. De vez en cuando, algún auto de los que se detienen en el semáforo les hace un juego de luces y empieza la transa. Unas llegan, otras se van, siempre con igual parsimonia. Mañana, Mauricio entra a trabajar a la Municipalidad a las 7 de la mañana. Probablemente, esta noche se entere de noticias policiales que después, en una de esas, aparecerán en el diario.

Dirty Ortiz

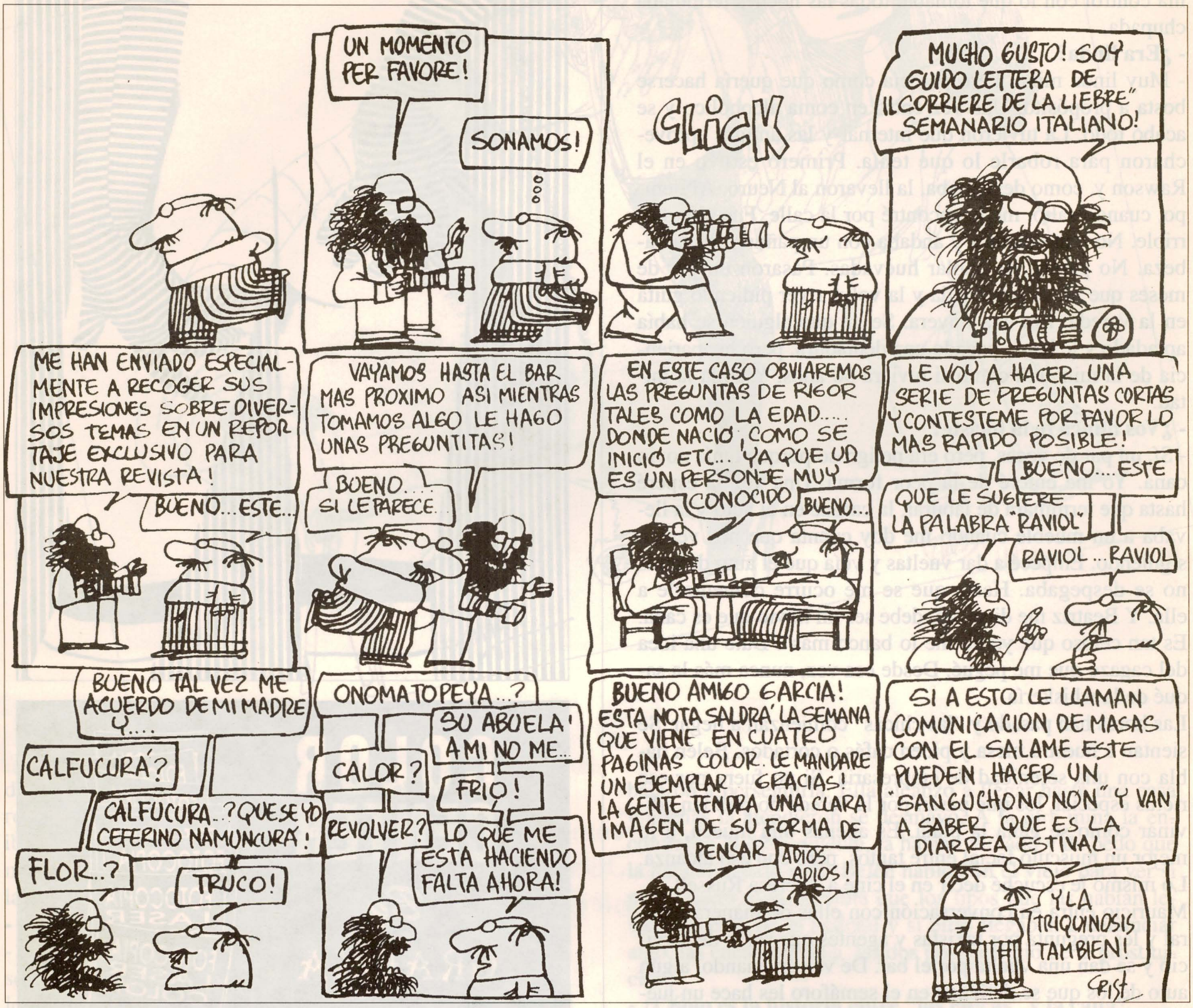




OLOCCO
AUDIO - CASSETTES - COMPACT DISC
Déan Funes 187

ReC | www.archivorec.ar

GARCIA Y LA MAQUINA DE HACER PAJAROS



STAFF. **Director:** Mario Rivas. **Redactores:** Luis Recalde, Eduardo Eschoyez, Dirty Ortiz, Juan Efeme, Silvia Aguirre, Mariela Parisi, Leo Altamirano, Alejandro Longhini, Eduardo Aguirre, Estela Coreman, Alejandra Rosa (y Lukas), Cecilia Lazcano, Natalia Quevedo, Nicolás Bravo.

Arte fotográfico: Susana Pérez.

El ojo con Dientes es una publicación bimensual. Registro de la Propiedad Intelectual en trámite.

Redacción: Av. Colón 296, 2º piso Of. 23. Tel. 218416

Dirección postal: C.C. 771 Correo Central. 5000 Córdoba.

El Ojo con Dientes fue terminado en nuestra maldita y bienamada ciudad de Córdoba, Argentina, a los veintiún (21) días del mes de octubre del año de gracia de 1993. Su propietario es el mismísimo Mario Rivas. Queda escrito.

La paz sea con vosotros hermanos. **Y sean felices.**

Composición láser: Página's Tel.: 805191 - **Fotomecánica e Impresión:** Graziani Gráfica.

RoC | www.archivoroc.ar



Nosotros y la cultura futbolística radial

¿Y A VOS, QUIEN TE ESCUCHA?

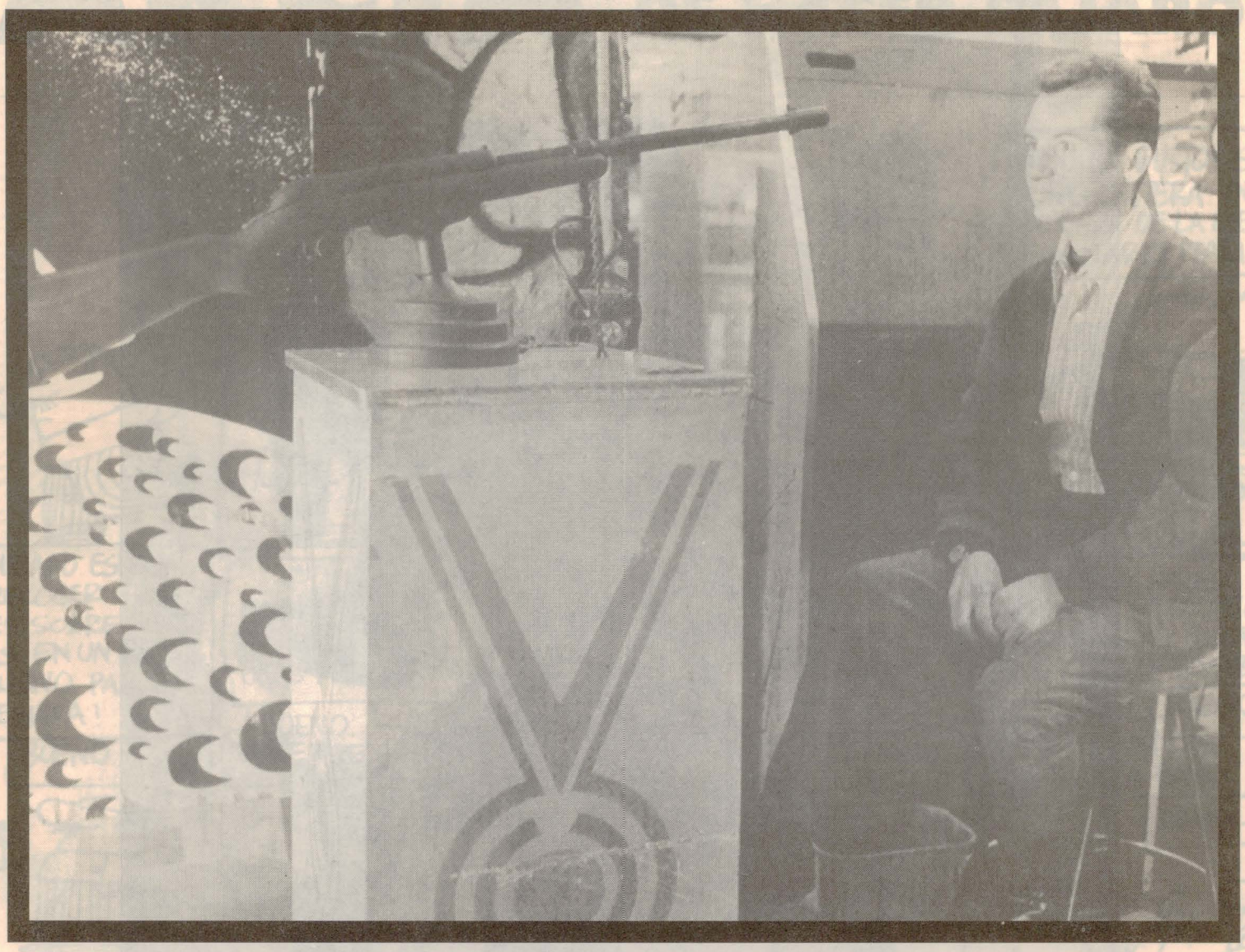
Distintos son los estilos, los recursos y los contenidos, uno debe seduricir al tipo que escucha, deforma tal que se quede pegado a la radio o bien que la acepte como compañía mientras hace cosas y ella le habla. La frase, tal vez nunca escrita, puede ser extraída de las premisas de cualquier comunicador radial que intente generar un lazo con un oyente determinado, mientras el fútbol les permite codificar mensajes y estar en contacto.

Curioso el caso de Córdoba. El menú de transmisiones de fútbol ofrece un panorama inversamente proporcional, considerando cantidad y variedad. Para tener sólo tres radios de emisiones regulares (la suerte de las FM corre por caminos demasiado sinuosos), el abanico es muy interesante. Por un lado, lo tenemos al "Negro" Brizuela, un renovador constante de los estímulos de su palabra aunque caigan los almanaques, y capaz de sostener una relación con el público que ni siquiera los psicólogos podrían abarcar y explicar con suficiencia.

Brizuela, además de su trayectoria y cualidades para leer los partidos, ha generado un comportamiento de inercia en los hinchas que lo rastrean en el dial con la misma necesidad que en un partido persiguen la pelota. Es parte del folklore del fútbol, con sus criterios, con su lupa, con su sello.

En LV3, el motor recién intenta ponerse a punto. Su

BeC | www.archivorec.ar



realidad, con transferencias, incorporaciones y movimientos casi permanentes del plantel en los últimos tiempos, hizo que se pareciera demasiado a un club que quiere cosas pero que no termina de organizarse. La propuesta transita lo audaz, lo atrevido, lo que los otros no se animan a decir. Desde la titulación con pinceladas de ironía y humor, hasta sus contenidos caracterizados por letras filosas y directas, su puesta en el aire apunta a capitalizar la consolidación del actual grupo periodístico y a sorprender, a meter el comentario justo y desinhibido en el momento preciso.

Los chicos de LW1, la radio universitaria (algo así como la FM entre las AM, según las condiciones actuales), viven boxeando contra los problemas económicos, las limitaciones operativas y las carencias de medios. Se mueven con una escala que respeta aquello de lo inversamente proporcional: laburan como socios y cobran como jugadores de fútbol... de primera J.

Mientras mantienen en frecuencia una emisora al que los años recientes y los bolsillos flacos se empeñan en recortarle prestigio y trascendencia, el equipo de comunicadores de "arremangados eternos" apoya su apuesta en un trabajo muchas veces silencioso, otras tantas sin reconocimiento, pero convencido de la necesidad de hacer cosas, a cualquier precio, aunque muchas puertas sigan cerradas. LW1 tiene su audiencia como consecuencia de la ecuación resultante de sumar los incrédulos de la pirotecnia de LV3 y los asfixiados por el discurso brizueliano. Y no son pocos.

No hay dos públicos poarecidos. Ni en el fútbol, ni en la música, ni en un desfile. Los botoncitos permiten recorrer el dial y palpar las propuestas. La que gusta, la que atrapa, será premiada. Del otro lado, con el micrófono a mil, el periodista medirá cada frase convencido de que no siempre hay revanchas. Correr hacía otra rayita nunca ha costado gran cosa.❑

Eduardo Eschoyez
Notas: Alicia Díaz,
Nidia Mercol y Raúl Carta

ReC | www.archivorec.ar

Opiniones desde el dial

Sin concesiones

"La gente quiere credibilidad y eso se consigue a partir de la coherencia". El concepto sirvió para que Abraham Rufail resaltara una de los sostenes de "Córdoba Deportiva", el programa que diariamente emite junto a un grupo de gente joven en Radio Universidad, con el claro objetivo de dignificar el periodismo.

Se parte de la premisa de transmitir un mensaje transparente y honesto. El periodista enfatiza en actitudes responsables e imparciales para elaborar un juicio de valor: "Nosotros no vendemos publicidad, ni opinión, ni ilusiones, ni mantenemos contactos carnales con los dirigentes del fútbol". La recepción de LW1, afirma Rufail, involucra a un sector medio para arriba y desciende a las franjas populares. La situación, según su parecer, se origina en un "dial caliente", es decir la actitud remisa de los oyentes a cambiar la radio, aunque LV2, con el programa de Brizuela, marca la excepción al tener público propio.

"Los oyentes del periodismo deportivo conforman un sector específico y exigente. Destaco la coherencia del mensaje, con una línea de pensamiento y discurso que no se altera con una situación pasajera", sostiene Rufail.

La frase vale a la vez para criticar la ambivalencia de algunos comunicadores que un domingo dicen que la hinchada es la fiesta y al siguiente, se transforma en la asesina del fútbol. Algo así como la oscilación de un péndulo, según quien lo mueve.

ABRAHAM RUFAIL

Llegar a la gente

El comentarista radial de fútbol se encuentra ante el desafío de acercar al hincha, un concepto racional y desapasionado mediante el análisis de lo ocurrido en el campo de juego. Ante una audiencia que al momento de escuchar el comentario acerca de su equipo predilecto, se encuentra dominada por las emociones vividas durnte el partido, el reto es aún mayor para el comentarista.

El que sale al aire es José Luis Marchini, diciendo que su propuesta "es tratar de llegar a la gente de la mejor manera posible, ya sea informándola y después si se establece el comentario, formándola".

Según Marchini, "la propuesta más clara es la de plantear las cosas como son, evitando los sensacionalismos, buscando acercarse lo más posible a la realidad y alejándose de la parcialidad".

También se llega a la gente dándole participación, ya que ésta "necesita expresarse, dejar de ser solamente receptora y hacer oír su voz. Y nosotros debemos darle lugar".

En los medios audiovisuales el periodista es más nombrado que en los medios gráficos, por una cuestión de estilo, sin significar que uno sea mejor que otro, provocando que público de radio opine más sobre el periodista que sobre el medio en que trabaja.

"Estará el público de fulano o mengano -dice Marchini- pero yo no busco un determinado público. Las coincidencias parten del otro lado. La gente que coincida con mi opinión, con mi enfoque, será la que me escucha. Estoy sumamente satisfecho de la respuesta de la gente, porque dentro de elas cosas malas y buenas que a uno le han sucedido, el público interpreta que fueron hechas sin dobles intenciones y para brindarle algo".

Debido al explosivo crecimiento de las FM y los canales por cable, existe un surgimiento de nuevos comentaristas, que siguen el natural proceso de selección, "pero -agrega Marchini- tienen mayores posibilidades de práctica profesional".

JOSE LUIS MARCHINI

No a la superficialidad

Muchas cosas son las que ofrece para el análisis, una charla con Víctor Brizuela acerca de los comentaristas radiales de fútbol. Sin embargo, hay un concepto que resulta toda una definición de la excelencia en el trabajo radial, y que Brizuela expresaba diciendo que "los buenos periodistas de radio, son los que dicen hoy lo que mañana saldrá en los diarios".

La forma de trabajo y la propuesta para el público bajo este concepto, tiene su correlato en la respuesta de la gente, y el periodista tiene una pauta de la llegada de su mensaje. "No lo digo yo -dice Brizuela- sino las estadísticas actuales, que aproximadamente el 69,5% de la audiencia se inclina por nuestra propuesta. Es una cifra enorme para cuantificar si consideramos el total de oyentes, y resulta bastante incómodo darla a conocer uno mismo".

El tener tan amplia recepción permite llegar tanto al habitante de una villa miseria, como a los secotres sociales más encumbrados y posibilita, según dice Brizuela, "la maravilla de ofrecer el mismo tratamiento a éstos y aquellos, que es la forma más democrática de dirigirse a la gente. Mis comportamientos y mis lealtades hacia la gente, son correspondidas, salvo las excepciones que lógicamente existen".

En el aspecto profesional reconoce como puntos fuertes el manejo que hace del idioma, aclarando que a veces no resulta frecuente su correcto empleo por parte de los comunicadores sociales y específicamente en el periodismo deportivo, además -agrega Brizuela- "yo trabajo sin red, puedo llegar a decir: el que hace el primer gol, pierde, o que el partido que va a comenzar va a tener muchos goles. Y por ahí se dá. La intuición ha sido la compañera de muchos aciertos en mi vida".

VICTOR BRIZUELA

La voz de un hincha

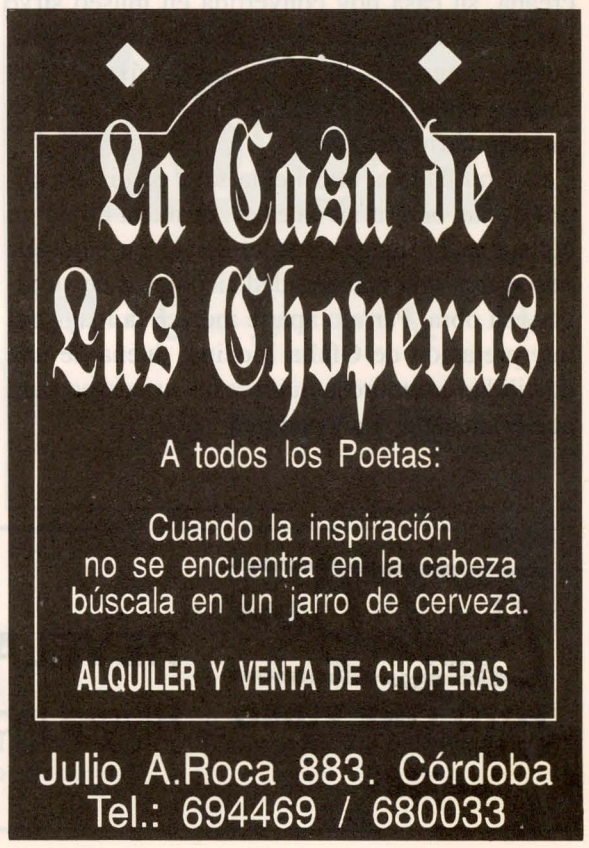
"La radio hace vivir los partidos"

La radio se ha convertido en otro de los elementos indispensables para que los hinchas estemos informados y cerca del fútbol. Nuestro equipo puede jugar en su cancha o afuera, incluso no jugar, pero la información nos permite estar siempre al tanto de lo que pasa.

Me siento satisfecho por el nivel de nuestras radios, como hincha del fútbol y como cordobés. Los relatores son muy buenos, en especial el "Turco" Whebe, porque consigue que el oyente viva el partido como un espectador más, como si realmente estuviera allí. En la cancha, la mayoría de los hinchas miramos el partido con la radio pegada a la oreja porque nos alcanza lo que estamos viendo. Así nos enteramos de lo que pasa en los otros partidos y de los aportes de periodistas ubicados en lugares privilegiados.

"A los partidos siempre los escucho por la radio, vaya o no a la cancha -me decía Pablo, de 27 años-. Incluso cuando los veo por televisión, le bajo el volumen y pongo al relator de la radio, sobre todo si es Whebe". La radio es el aparato electrónico que más hacemos funcionar los cordobeses, desde el tipo que lava su auto hasta los hinchas que caminan rumbo a la cancha. Es un hábito que se va tornando tradición.

Martín Nacussi



ReC | www.archivorec.ar

FRIDA

Naturaleza viva de Paul Leduc



Pocas veces tenemos la oportunidad de ver cine facturado en esta América ubicada al sur del río Grande y muchas menos que éste sea un producto calificado. Frida - Naturaleza viva, el filme de Paul Leduc, es una obra que refleja con belleza y vitalidad la figura de Frida Kahlo una de las personalidades más salientes que parió la cultura latinoamericna.

Pintora or intuición e intelectual militante por convicción, esposa del muralista Diego Rivera y amiga del León Trotsky del exilio, Firda superó las incapacidades físicas que la tenían en una silla de ruedas y dejó una obra pictórica de un sugestivo colorido se mezclan en perfecta composición el mundo real y el mundo de sus sueños. dejó también el recuerdo de una lucha inclaudicable y ferviente por los derechos de los oprimidos.

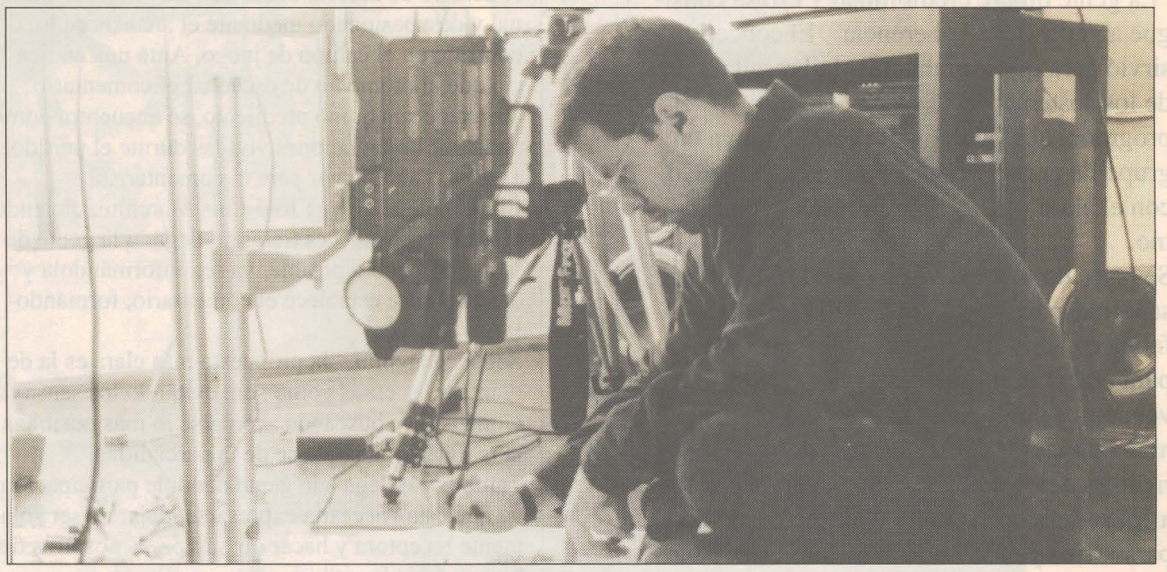
Paul Leduc aprovecha el habitat donde Frida creaba, su casa hoy convertida en museo sirve para mostrar los instantes que marcaron su vida, sus pasiones, sus fantasmas y la búsqueda de canales expresivos que le permitieran plasmar su interior atormentado.

Casi sin diálogos la película sabe eludir el peligro de las biografías lineales. Armada como un collage cada imagen nos va dando un dato que nos acerca a la complejidad sicológica de su vida y su obra. Párrafo aparte merece la magistral interpretación de Ofelia Medina, dueña de una ductilidad asombrosa que presta su cuerpo para que Frida cante, ría y padezca.

LIBROS, VIDEOS

Marcelo Mercado

Pesadillas recurrentes



¿Quién ha visto en Córdoba los videos de Marcello Mercado? A ver... uno, dos, ocho... veinte... ¿treinta personas? Y sin embargo, dos de ellos con su firma ("La región del tormento" y "Nubes") se alzaron con el segundo y tercer remios en el Festival Internacional de Filmes y Video de Londres, edición 1993. Ambos cortos están trabajados con mínimas apoyaturas técnicas y fundamentalmente en animación, quizás la forma que requiere mayor dedicación y empeño.

"La región del tormento" aborda, a través de dibujos de Daniel González, el desamparo jurídico en el tratamiento de locura en nuestro país. En tanto, "Nubes" desarrolla un trabajo de impacto por el cual se intenta forzar la atención del espectador acerca de la destrucción del planeta.

Actualmente, Mercado y su equipo (del cual forma parte Mario Savanco en cámaras y Miguel Pintarrelli en edición y sonido), están trabajando en un cortometraje cuyo título tentativo es "Lluvia". Esperemos que no tengamos que viajar al extranjero para verlo.

RECIBIMOS

"Cronología de los decubrimientos" de Isaac Asimov. Editorial Ariel. Un excelente compendio con todos los descubrimientos e inventos de la humanidad, desde el fuego hasta los últimos avances en tecnología láser. Y además, ya se sabe, contado por Asimov que es algo así como el Walt Disney de los intelectuales.

"La Argentina autoritaria" de David Rock. Ensayo. Editorial Ariel. Trabajo sobre los nacionalismos, su historia y su influencia en la vida pública argentina.

"El cielo protector", de Paul Bowles. Alfaguara Bolsillo. Festejada reedición de una de las obras fundamentales de Bowles, en una colección irreprochable que además tiene precios módicos.

"La herencia Manubens Calvet", de Amílcar Romero. Trabajo investigativo. Editorial Planeta. Colección Espejo de la Argentina. Es un excelente trabajo investigativo semi novelado, aunque con un deplorable estilo rococó que dificulta su lectura.

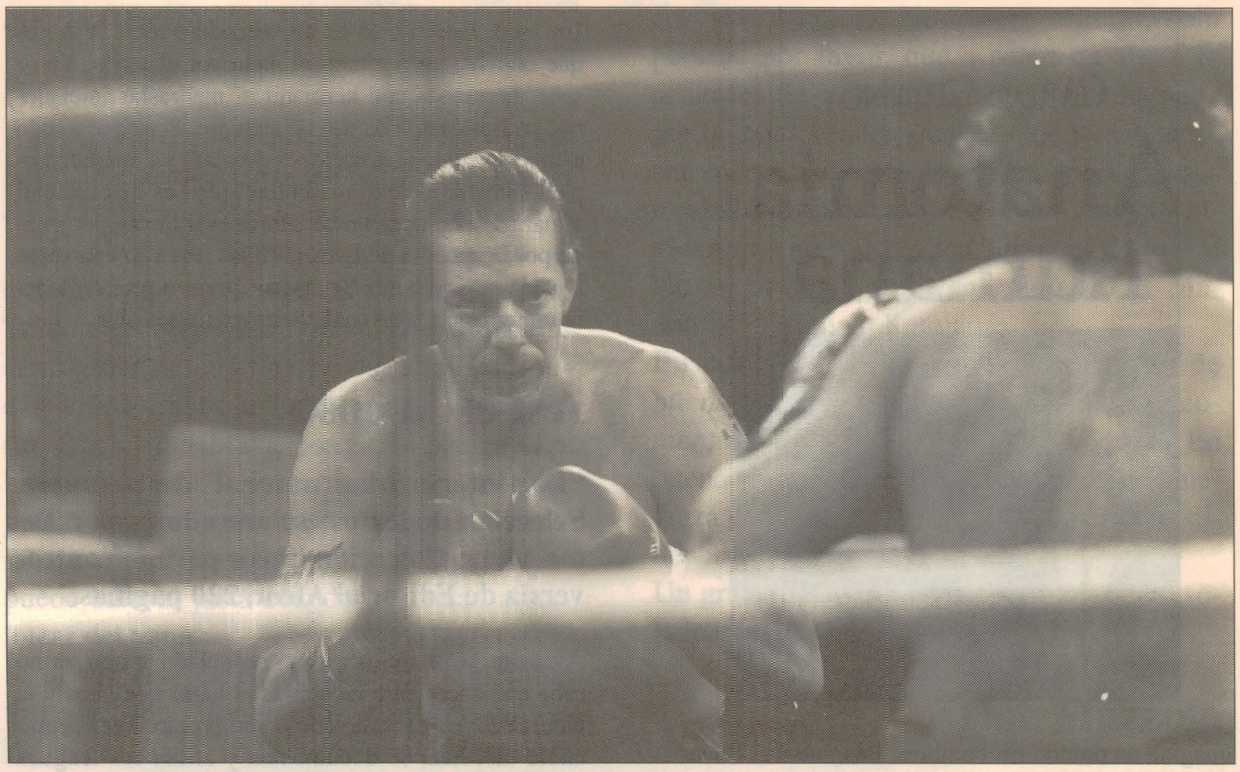
Carla Giri
FOTO CINE VIDEO
REVELADO COLOR EN MINUTOS
Rivera Indarte 21 Tel.: 219543 - Córdoba

M. del B.
PRODUCTORA
FOTOGRAFIA INDUSTRIAL
Y PUBLICITARIA
FILMACIONES
Tel.: 694690

ReC | www.archivorec.ar

& TABACO

MATAR AL MARIELITO



Mickey Marielito Rourke no es el James Dean de los 90. Para serlo, debería haber muerto en el momento oportuno. Y Marielito vive. Peor aún, vive haciendo cagadas.
Ningún mito del cine consiguió lo que Jimmy: perpetuarse sólo con tres películas. Hoy las chicas del 25 de Mayo forran carpetas con su rostro y los chicos lucen el jopo de "Rebelde sin causa" en sus remeras en la puerta de Longchamp's.
Es probable que ninguno lo haya visto actuar, pero ¿acaso alguno de los aquí presentes vio predicar al Nazareno?
Si Marielito se hubiese inmolado a bordo de su Harley después de haber filmado "La ley de la calle", "Manhattan Sur" y "Nueve semanas y media", hoy su boquita fruncida y su bragueta premeditadamente mal cerrada empapelarían las vidrieras de la galería Planeta. Y los coleccionistas venerarían el cowboy que casi pierde la lengua en "La puerta del cielo", al presidiario buchón de "Corazones ardientes" y al coiffeur timbero de "Dinner".
Pero no, Marielito no se murió. Y después del yuppie afecto a comerse la Bassinger con morrones, se la creyó y mordió el anzuelo del divismo. Apenas si el detective que se buscaba a sí mismo en "Corazón satánico" pudo ponerle el lomo a una carrera plagada de rictus, quiños, tics y autoplagios de un avejentado enfant-terrible cada vez más difícil de domar en el set de filmación.
"Un rostro sin pasado" (desfigurado con plastilina y vuelto a armar), "Plegaria para un asesino" Irish (lavado con manzanilla y arrepentido), "Orquídea salvaje" (acribillado a picaduras de colágeno), "Llámame si me necesitas" (semipesado de cerebro empastado y mordida torcida), "Harley Davidson & the Marlboro man" (inexplicable chivo - western), "Francesco" (versión new romantic del santo de los animalitos aun no estrenada en la Argentina) y "Mariposas de la noche" (¿algún lector de Bukowsli se imaginó ese hank Chinaski?), lo catapultaron de antemano al Olimpo de los ex actores. Refrenda esa sentencia de muerte artística su cómodo tercer puesto en el podio de "Arenas blancas", detrás de Willem Dafoe y María Elizabeth Mastrantonio.
Posiblemente si Jimmy hubiese venido a la Argentina a mediados de los 70 invitado por Quique Dapiaggi, hubiera terminado contando cuentos con Jorge Corona, simultáneamente, por exigencias de contrato. La mesa de Mirtha lo hubiese tenido entre sus comensales, igual que Ringo Bonavena y la venerable doña Dominga. Pero a muerte lo salvó del ridículo. Y le dio la vida eterna.
Marielito Rourke hizo el pelele en "Ritmo del anoche" embolsó sus pavos y se largó. Una visita rápida, tan efímera e innecesaria que ni siquiera la muerte siguió sus pasos.

Sergio Zuliani.

"PARA AHOGAR UN LOCO AMOR", de Reyna Carranza.

Novela. Ediciones Lerner. Editada con el auspicio de la Municipalidad de Córdoba a través del fondo Estímulo a la Actividad Editorial Cordobesa, 172 páginas.



"No puedo concentrarme ni lo intento siquiera. Mi diálogo con Dios responde a otro lenguaje".
Meditación de Rolanda, protagonista de la novela

En principio habría que apuntar que este es un libro al cual no se puede abordar de manera esquemática o con preconceptos. En primer lugar porque, si bien responde en su estructura a lo que entendemos por novela, su lenguaje bordea permanentemente los recursos discursivos de la prosa poética. Luego, los distintos narradores que posee tienen una visión marcadamente femenina. Y esto es algo a lo cual no estamos muy acostumbrados que digamos, mucho menos si de autores locales se trata.
"Para ahogar..." narra la historia de Rolanda y su amor incenstuoso con su hermano Bernardo. A través de ellos, el lector recibe pinceladas de las familias tradicionales de Córdoba a fines de la década de los 50. Pero el amor de Rolanda es sólo la excusa de la autora para retratar la situación de opresión de la mujer en las sociedades machistas y tradicionales.
Este libro no sale a polemizar o a crear falsas antinomias, su lectura es tranquila como una piedra en algún arroyo de las sierras. No dividirá el curso de las aguas, pero sabrá cantar su canto a quien sepa escucharla.

LADO-B
MUSICA
Gral. Paz 70 - L. 20



"Serie de dibujos animados sobre ciencia y tecnología, especiales para niños"



"Conocimientos imprescindibles sobre el corazón"



"Todos los filmes del genial japonés a un precio de película"

En la era de la imagen el video es un vehículo de cultura.
Video Didáctico
Entre Ríos 376
Tel.: (051)247772
VIDEOS EDUCATIVOS
CINE CLASICOS

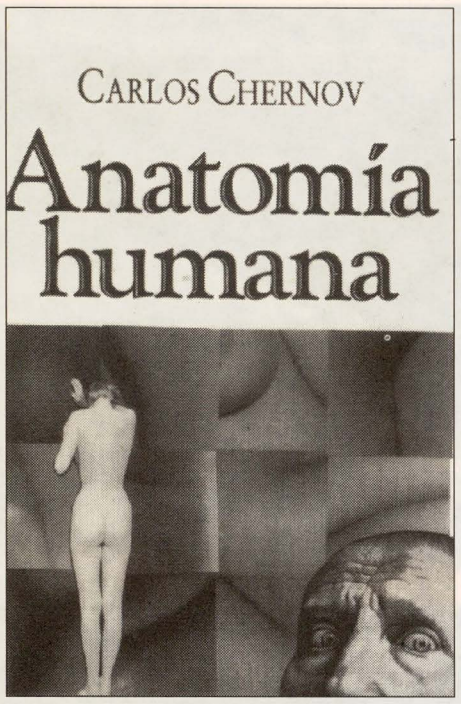
ReC | www.archivorec.ar

ANATOMIA HUMANA

CARLOS CHERNOV

Premio Biblioteca del Sur 1993

Editorial Planeta



Imagine un mundo sin hombres, imagine una Buenos Aires por una peste extraña que produce una mortandad generalizada d emachos, imagine milies y miles de mujeres y un solo sobreviviente: Mario. ¿Qué ese es su sueño de pibe? ese sueño masturbatorio que recorrió sus noches adolescentes en donde habpia unsolo pene erecto para millones devaginas ávidas. Es usted entonces el lector apropado para esta obra de Carlos Chernov, ganadora del premio Planeta de este año.

Mario es un prestidigitador recién divorciado que en plena etapa de reacomodamiento afectivo lo sorprende una hecatombe, una mañana se despierta y se descubre como el último de los varones vivos. De allí en más el autor pinta una aldea conde la masculinidad se convierte en una amenaza, donde la soledad y la locura del deseo humano convierten al protagonista en un "pobre Cristo que anda por ahí más o menos en abstinencia" dado que ha triunfado la ley que rohibe las relaciones heterosexuales. En este nuevo orden, un Mario travestido emprende la aventura de escapar a su destino.

La originalidad del argumento sirve para armar un rompecaezas donde el autor, médico psicoanalista, deja de lado el ensayo y arremet en el género de aenturas para pintar la complejidad de las relaciones humanas con sus perversiones, sus salvajismos y su magia. La novela utiliza con maestría un lenguaje claro, abierto y un brutal sentido del humor que sirve para disipar los grises de la realidad.

Si usted tuvo alguna vez veleidades de Don Juan Tenoerio, este es su libro. Si a usted mujer que me escucha, como diría Tita Merello, alguna noche de copas se le cruzó por la cabeza que este sería un mundo ideal si no existieran los hombres, corra a la librería.

Si usted no encaja en ninguna de las dos definiciones, la belleza del lenguaje erótico bien vale la pena.

CHANCHADAS

"Las domadoras de hombres", Anónimo. Relato erótico. Colección "La fuente de Jade". Editorial Alcor. 285 páginas.

Un asco. Este librito es un verdadero asco. Y no es que uno sea un puritano ni nada por el estilo. Ya se sabe: hermanos con hermanitos, madrastas iniciadoras, padres castrados. Lo de siempre. Pero que a todo esto se le sume instrucciones precisas y contundentes para someter al sexo masculino, ¡eso es inaceptable! Y para los vientres aguantadores este librito pergeñado por la abuelita de Esther Vilar viene con una yapa: más de quince poses amatorias que son una verdadera repugnancia para cualquier espíritu sensible.

Así es la cosa

"La 'inferioridad natural' de la mujer. Selección de textos esclarecedores por Tama Starr. Colección libros para la controversia de Editorial Alcor, 220 páginas.

Avanzan las mujeres a paso redoblado y uno ya no sabe qué hacer para reducirlas al lugar que Dios y la naturaleza les ha reservado como propio. Para colmo ahora discuten, se documentan y afilan sus lenguas viperinas en argumentos que harían empalidecer de envidia a los sofistas griegos. Pero nada es eterno y por fin los santos varones, custodios de las más sagradas tradiciones, tenemos al alcance de la mano un texto esclarecedor que nos servirá para librar batalla definitiva contra el cientificismo de nuestros días. Texto, vale reconocerlo, recopilado por una mujer y es sabido que no hay mejor combatiente que un conveso.

CASITA PARA SOÑAR

Casa de papel, poemas para niños, de Juan Martín Velázquez. Editorial Alcion. Colección La Manzana Azul. 72 páginas.

Hay muchas maneras de conocer lo que nos rodea, las cosas cotidianas, las frutas, los peces, las burbujas y hasta las migas de pan o los sabores.

Hay muchas formas de acercar a los chicos a este mundo encantado de las letras, de la imaginación y la aventura, y Juan Martín Velázquez puede llevarlos en un recorrido de colores por su casita de papel mostrándoles en cada poema un mundo tan cercano pero a la vez mágico y desconocido.

Las enredaderas corren carreras y las ratas se convierten en estrellas de rock. Todo puede suceder en este libro escrito de forma sencilla y con un lenguaje expresivo. El autor es un joven cordobés que de esta forma pone en nuestras manos una obra que rescta la simplicidad y la grandeza de las pequeñas cosas.

Desde La Rioja

Editorial Canguro: Reúne en estos ejemplares los distintos aspectos de la historia riojana. Pasando por la poesía, la mitología, la evolución económica de esa provincia y los puntos más interesantes de su historia.

Divinidades diaguitas: J. Z. Aguero Vera. 231 páginas. Rescata las leyendas "descubiertas entre las gentes sencillas". Viracocha, Inti, Quilla y todos los fundadores del Imperio y las grandes luminarias del cielo reflejados con sencillez.

La hora de los trabajadores. Jorge Aníbal Roldan. Muestra una visión amplia y completa de la existencia de un sector: el de la economía social, solidaria o del trabajo.

Crónica de cuatro siglos. Miguel Bravo Tedín. Recorre la evolución histórica y cultural de La Rioja de una forma original y destaca temas interesantes como el periodismo, la censura o el racismo entre otros aspectos más comunes.

Memoria de los llanos. Héctor D. Gatica. El autor, cantante y poeta, es una voz rica y profunda que retrata auténticmente la vida y las costumbres de la gente que vive en los valles.

CULTURA Y COMUNICACION EN ARGENTINA

Alción Editora

María Paulinelli, Jesús Navarro y otros

Buscar las razones por las cuales una sociedad toma un determinado camino resulta ser un planteo ambicioso. El libro, apela a desentrañar las cosas que pasan a partir del discurso y, particularmente del discurso literario, se estructura en base a los movimientos que se generaron en las distintas épocas, en un recorrido histórico interpretativo y reflexivo. La búsqueda de explicaciones en el discurso plantea tradicionales posturas antagónicas que se traducen sin igual en la mirada sarmientina, pero cuya influencia se extiende hasta nuestros días.

La cultura y los entrecruzamientos con la industria cultural son aborados desde la óptica del fenómeno social contemporaneo donde no se deja de mencionar la fuerte influencia del modelo político en el discurso dominante.

Un intento por explicar los rasgos salientes de nuestra cultura a través de la mirada del discurso literario.



Assandri

Una tradición en apoyo a las letras y el arte

Déan Funes 61 - Córdoba

ReC | www.archivorec.ar

RECITAL DE HERMETO PASCOAL
(Plaza San Martín 18-09-93)

La bella locura de un duende

"La música es música, no hay partes. No existen las clasificacines como chorinhro, frevo, tango, música brasilera. La música es un mund y los rótulos son las cosas que más perjudican, que más confunden".

Hermeto Pascoal

Músicos
H. Pascoal: piano, pava, cuerno
Fabio Pascoal: percusión
Pernambuco: percusión
Marcio Bahía: Batería
Itabere: bajo eléctrico
J. Cardozo: piano
Vinicius Dorin: saxos, flauta

A las seis de la tarde la Plaza San Martín era una enorme pista para el bailar de las palomas.
El sonido de teclados, de un tímido saxo querían quebrar las nubes sobre el Cabildo, la gente que preguntaba qué sucedería más tarde. Lo hacían bailando como aquellas palomas. Tan blancas como la cabellera de un duende.
Con bastante de atraso y un cielo que punzaba con alientos de lluvia, arremete en el escenario "el locutor" (?). Qué poco sabía delo que estaba pasando... Confundiendo batería con percusión, guitarra eléctrica con bajo de seis cuerdas. (Pobre. Todo lo que posee seis encordados no sólo es guitarra).
Más confusión todavía. Suben los músicos y no los presenta. Lo hacen de a uno en uno. Todo se aclara. Hasta los cabellos de Hermeto están más claros que en el 87. Lo disimula con un sombrero hermoso (menos que la música, por supuesto).
Un sonido compacto y libre, celestial y universal. Un bajo. (Sí. Bajo eléctrico) que ardía en las manos, estómago y piernas de todos nosotros.
El piano de Hermeto saltando por sobre las almas de los concurrentes. Un quiosko de "bijouterie" lleno de elementos de todos los días. Ahí estaba el hijo de Hermeto. Un saxo eterno en sonido que parecía algo ajeno a la fiesta del sábado (hacía sólo doce días que estaba en la banda a igual que el otro tecladista ¡una bestia! hermano.
La locura cubría ya a toda la plaza, nos habíamos olvidado muchas cosas, el agua ya no importaba. Ella hacía ebullición en una pava que el MAESTRO ejecutaba a la perfección, sacándole sonidos tan humanos como los de nuestro cuerpo.
Un cuerpo del que "nadie se hacía cargo" amenazaba con explotar en la cara de Pascoal. Hasta casi lo "ahorca" al Pernambuco en un grito de libertad total. Fieta, fiesta total. No regreses más Miguel Angel Gutiérrez. Deja que todo sea natural por favor.
Tan natural como la vida y la partida de esta maravillosa música que nos entregaste Hermeto Pascoal. Hasta otro regreso.

Mario Cámara

NI PARECIDO

Lee Ritenour -Wes bound- GRP records - GRD 9697 (digital master) (Gentileza Disquería Olocco)

Querido Maxi:
Años que nos conocemos, verdad? y vos sabés de mi afición a ese tan particular sentido de la música que se llama jazz, afición que me ha ido llevando poco a pco a soslayar casi todo lo que no tenga referencia con ella. Te consta: cientos de discos, no quiero ni acordarme de cuántos pesos, años de deudas, todo a través de la historia de tu disquería. gracias mil Maxi, porque tu paciencia y buena voluntad hicieron de mí, si no un especialista, por lo menos un escucha atento e informado, alguien que -perdón la jactancia- puede batir la justa cuando lo llaman a parlotear del tema.
Si la sorpresa de estas líneas no te permite todavía captar donde está el meollo del tema, tenés razón, no lo he aclarado bien, aunque algo está insinuado en el párrafo anterior. El asunto es el Jazz (por si las moscas con mayúsculas). No quiero reiterar, solo pedirte, por favor, que a partir de ahora te acuerdes de esta almita sola y abandonada por quienes venden música, que lo entiendo, son meros comerciantes dedicados a una actividad beneficiosa, que por eso mismo, olvidan que no todo es los "grandes éxitos" o "lo mejor de" o el recién salido CD de Madonna, la Mona o Karajan.
En cuanto a Lee Ritenour, guitarrista de buena técnica, es indudable, como los comerciantes musicales vende su producto. En buena hora. Pero cualquier parecido o semejanza con el jazz resulta apenas mera coincidencia.
Un gran abrazo de tu siempre amigo y desolado cliente.

Doc Mazzola

Alción Editora



Un espejo de nuestra identidad.
$ 14.-



Documento insoslayable.
$ 10.-



Aproximaciones a un polémico fenómeno.
$ 12.-



Para los más chicos.
$10.-

NOVEDADES

PASE LO QUE PASE, NO DEJE DE LEER

Grupo Editorial PLANETA

ReC | www.archivorec.ar

Lágrimas en el campito

El discómano es un extraño ser, aparato mezcla de sobriedad mal entendida, sensualidad lindante con la patología preconizada por Lacan y pedantería al tono, que anda casi a diario fisgoneando anaqueles, regodeando su atención en "una tapa", "esa tapa", la del lp, kct o cd modelo incunable, que le haga saltar literalmente -para adentro porque es discreto- con la ingenua alegría de exlorador perverso y desmesurado ante el hallazgo de la inusual edición discográfica, según valoración de crìtico retorcido selectivamente.

Quien esto escribe confiesa que es discómano hecho y derecho, que pese a todo no reniega de ello y se justifica: desde un par de meses anda trasegando cuanta disquería existe en la ciudad, buscando una serie de cd (son como 20, por lo menos), que se titulan genéricamente Story of Blues, editados por Da Music en Alemania (figura una filial yanqui con fax y todo). Lo importante y remarcable en esta generosa antología es que se dedica a reeditar ignotos intérpretes -cantantes, instrumentistas- de blues rurales provenientes de la zona considerada la cuna de esta música, el Deep South, región ubicada en el estado de Mississippi y tan importante como ello, obtenida de coleccionistas germano-austríacos que -suponemos- cn toda paciencia y concoi-



miento fuern atesorando esas raras lacas de 78 rpm. Y allí están bastante limpitas del infaltable ruido de ppua, pero cuidadosamente, milagrosamente cnservada la calidad musical, el sonido natural, casi sin deformacines, pese a que algunas de ellas fuern realizadas con equiposmóviles de hace 60, 70 años, en inadecuados ámbitos para grabar y toda esa yerba.

También muy digno de ser resaltado, aparte de su valor documental testificando la tarea de pioneros del rhythm n'blues, del rock'n roll y del rock a secas, es que en Córdoba tal material no existe, pues los escasos ejemplares que poseemos fueron prospectados y deleitosamente adquiridos en ese gran barrio porteño que se llama Rosario. En apariencia, además de la Mona, Chébere, Trulalá, Pavarotti, José Luis Perales, el Puma Rodríguez, y por si las moscas Jairo, nosotros, hijos de Don Jerónimo Luis y San Jerónimo andamos por otras sutilezas, sobre todo las variopintas que marcan los mercados internacionales de las modas. Por ejemplo, si a un extraterrestre como yo se le ocurre investigar algo que no figura en los libros, o que es ajeno a todo cálculo económico, pues que vaya a llorar al campito, quemucho más digna de investigar es la cultura nacional, de la que todos hablan levantando el dedito, nadie sabe lo que es, y no le importa. Solo sintonizar LRA 7 y el patriota Marbiz nos hará escuchr una buena lección de "argentinidad", mientras tranquiliza el espíritu con aquello de todo va mejor... (si no fuera que al mojarse el papel esta nota pierde todo su encanto, seguramente lloraría, se lo juro).

Doc Mazzola

La Municipalidad de Córdoba crea el FONDO ESTIMULO A LA ACTIVIDAD EDITORIAL

Este año se abrió por primera vez la convocatoria y se aprobó la publicación de 37 obras.

EDITORIALES QUE RECIBIRAN EL FONDO ESTIMULO

Ediciones Argos - Alfa Ediciones - CEDILIJ (Centro de Difusión e Investig. en Literatura Inf. y Juv.) - Centro de Estudios Históricos - Dirección Gral. de Publicaciones de la U.N.C. - Ediciones Grafonauta - Horacio Elías Editora - J.V.C. Editorial - Marcos Lerner Editora - Op-Oloop Ediciones - Ser Editorial - Vestal Ediciones.

MUNICIPALIDAD CORDOBA PARA LOS VECINOS

El Fondo de Estímulo a la Actividad Editorial fue creado por Ordenanza Nº 8808/02, con el propósito de promover la publicación de obras inéditas de autoría cordobesa consideradas tanto de interés literario como científico. Por tal razón será directamente dirigido a las Editoriales de Córdoba, e indirectamente a los escritores, ya que éstos podrán dedicarse a su tarea con la garantía de que sus editores publicarán, difundirán y distribuirán sus obras con el apoyo de la Municipalidad de Córdoba.

Con el objeto de establecer los mecanismos de selección de beneficiarios, el 10 de marzo del cte. año, por Decreto Nº 35, fue instituido el Consejo Consultivo Ad-Honorem integrado por el RP (SJ) Osvaldo Pol, el Licenciado Enrique de Lucio y por la Prof. Graciela D'Lucca de Bialet, el cual estuvo facultado además para asesorar al Departamento Ejecutivo Municipal sobre el tema.

Por primera vez, este año se abrió la convocatoria para la inscripción de Editoriales y recepción de propuestas, habiéndose establecido para ello el período comprendido entre el 15 de Mayo y el 30 de Junio.

Se registraron trece firmas editoriales, de los cuales doce presentaron trabajos de la más variada índole. Poseía en su mayoría, cuentos, novelas, ensayos y un importante número de escritores científicos.

En esta oportunidad, el Consejo Consultivo Ad-Honorem, resolvió que se aceptaran a todas las Editoriales, evaluando sus proyectos sólo con criterio económico, ya que la calidad de las obras es un juicio de valor tenido en cuenta por el editor al receptarlas. De tal evaluación se concluyó: rechazar aquellos proyectos cuyos costos no se ajustaran al promedio, y no promover la publicación de más de un título por autor.

Esta primera experiencia ha servido para aportar mayores precisiones a la reglamentación, garantizando la operatividad de este proyecto en el futuro.

Finalmente, y como resultado de estos criterios, se aprobó la publicación de treinta y siete obras con un monto de $ 29.822 (pesos veintinueve mil ochocientos veintidós) de estímulo otorgado y la compra de un total de 3.222 ejemplares que serán distribuidos por la Editorial Municipal en Escuelas, bibliotecas y diversas instituciones culturales.

ORDENANZA 8808

EL CONCEJO DELIBERANTE DE LA CIUDAD DE CORDOBA SANCIONA CON FUERZA DE ORDENANZA:

Art. 1º. CREASE el FONDO DE ESTIMULO A LA ACTIVIDAD EDITORIAL CORDOBESA, destinado a reactivar y promover la publicación de obras inéditas de autoría cordobesa, merituadas de interés científico o literario.
Art. 2º. El fondo establecido en el Artículo precedente será de afectación específica, integrado con las asignaciones presupuestarias que en cada ejercicio financiero prevea al efecto el Departamento Ejecutivo, agregándose los fondos que pudieran obtenerse en carácter de donación o legados de personas o instituciones interesadas en el emprendimiento y el producido de las ventas por parte de la Municipalidad de Córdoba de las obras editadas con los aportes del fondo.
Art. 3º. AUTORIZASE al Departamento Ejecutivo Municipal a abrir y administrar una cuenta bancaria especial nominada SECRETARIA DE GOBIERNO - FONDO ESTIMULO A LA ACTIVIDAD EDITORIAL CORDOBESA bajo la que operará todo el movimiento de fondos relacionado con la presente Ordenanza.
Art. 4º. FACULTASE al Departamento Ejecutivo Municipal a crear un Consejo Consultivo ad-honorem el que deberá establecer los mecanismos de selección de beneficiarios y la modalidad de instrumentar el aporte correspondiente.
Art. 5º. El Departamento Ejecutivo Municipal deberá enviar información al Concejo Deliberante, en forma semestral, sobre la utilización de los fondos.
Art. 6º. COMUNIQUESE, publíquese, dése al Registro Municipal y ARCHIVESE.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL CONSEJO DELIBERANTE DE LA CIUDAD DE CORDOBA A LOS VEINTICUATRO DIAS DEL MES DE SETIEMBRE DE 1992.

Firmado:

AZUCENA DEL VALLE ACOSTA
SECRETARIO LEGISLATIVO
Concejo Deliberante Ciudad de Córdoba

Cr. RICARDO LEOPOLDO BUSSO
PRESIDENTE
Concejo Deliberante Ciudad de Córdoba

ANA MARIA ROVERE
OFICIAL MAYOR
Concejo Deliberante Ciudad de Córdoba

RoC | www.archivoroc.ar

BIENARTE CORDOBA '93

Organizada por la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Cultura y Educación del Gobierno de la Provincia de Córdoba, entre el 21 y el 31 de octubre tendrá lugar la Primer Bienarte Córdoba 93.

EVENTOS ESPECIALES

Sala Mayor Teatro San Martín

23/10 Orquesta de jazz de Dinamarca. "Oierre Dorge's new juncle orchestra". Dirección: Pierre Dorge. Programa: Karawane - Tour. Horario: 20,30 hs.
26-27/10 Proteu - Grupo de Teatro. Dirección: Nitis Jacon (Brasil, Londrina). Horario: 26/10, 19,00 - 23,00 hs. 27/10, 19,00 - 23,00 hs.

Hospital neuropsiquiátrico
Jornadas saludarte
(Teatro, música, plástica, etc.).
Trabajos realizados en dependencias de Salud Mental de la Provincia de Córdoba.
Inauguración: 22/10

Teatro callejero

24/10 Grupo Proteu (Londrina, Brasil)
Dirección: Nitis Jacon
Obra: "Terra do Nunca"
Horario: 20,00 hs.
Lugar: Explanada Cabildo Histórico.

26/10 Grupo Illotopie (Francia)
Obra: "Todo se hace espuma"
Horario: 22,00 a 24,00 hs.
Lugar: Teatro San Martín, por Vélez Sársfield, 27 de Abril hasta Teatro Real.

Obispo Mercadillo

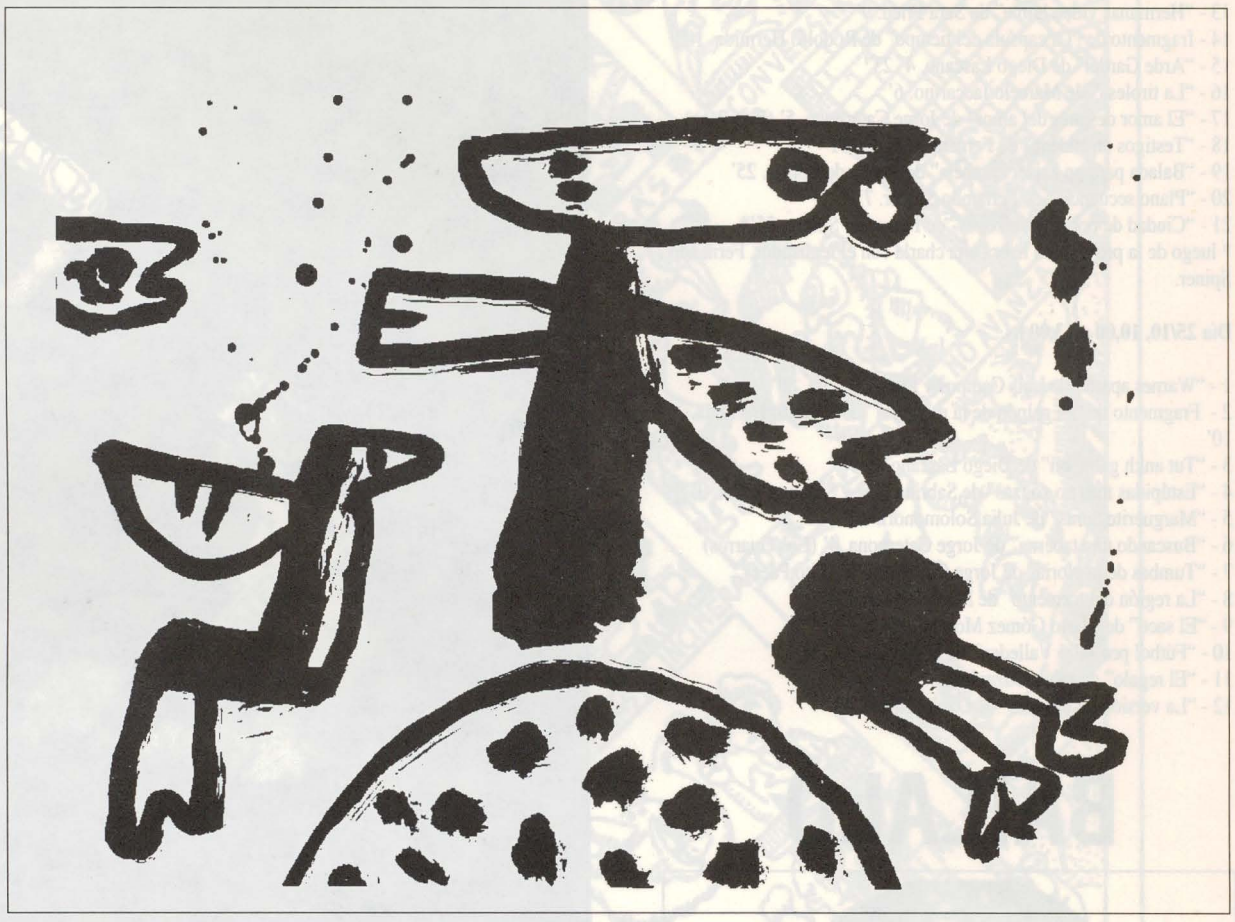
22, 23, 29, 30/10 Muestra oficial de video
(Documental, video-clip, ficción)
Horario: 10,00 a 13,00 - 16,00 a 24,00 hs.
24, 25/10 Muestra especial de video argentino
Curadora: Norma Angeleri
Horario: 10,00 a 13,00 - 19,00 a 24,00 hs.
26, 27, 28/10: Muestra de videos Cuba
Horario: 10,00 a 13,00 hs.
Muestra de videos España - "Metróplis" (ICI)
Horario: 19,00 a 24,00 hs.

MUESTRA ESPECIAL DE VIDEO ARGENTINO
Lugar: Obispo Mercadillo
Día 24/10, 10,00 a 13,00 hs.
1 - "La hiena gris" de Marcela Borello, 78'
2 - "Bondis" de Martín Groissman y Jorge La Ferla, 4'
3 - "Andando" de Vanessa Ragone, 5' 40"
5 - "Voyelles" de F. Fernández Feijoo, 2' 30"
6 - "Amor sin sincro" de Diego Kaplan, 12'
7 - "Calladita la boca" de Adriana Yurcovich. 28'
8 - "El pueblo dnde no baja nadie" de Daniel gimenberg. 17'
9 - "Enfermeros trabajando", de Verónica Gambini. 10'
10 - "Sardonicus" de Jorge Caterbona. 5' (clips)
11 - "Encuentro en el río musical" de Jorge Caterbona. 4' (Virus)

Día 24/10, 18,00 a 21,00 hs.

12 - "Imágenes paganas" de Jorge Caterbona. 3' 12" (Virus)
13 - "Ansia negra" de Jorge Caterbona. 4' (El Corte)
14 - "Fatal, fatal mirada" de Sara Fried. 19'
15 - Fragmento de "El monitor argentino" de Rodolfo Hermida. 10'
16 - "De qué sirve la mirada" de Gabriela Schmid. 13'
17 - "El xirculo xenetico" de Boy Olmi. 23'
18 - "Seda Negra" de Eduardo Milewicz. 17' *(Continúa Pag 38)*

ALAN DAVIE WORKS ON PAPER

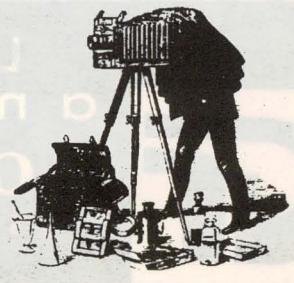


En el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio A. Caraffa entre el 9 y el 30 de Septiembre tuvo lugar la muestra de Alan Davie "Works on Paper". Artista británico enrolado en la corriente del expresionismo abstracto, que plasmó en una serie de gouaches de las últimas tres décadas, el misterio de su obra rica en imágenes rituales, símbolos y signos de culturas antigüas, dando forma a vivencias tan sublimes como el amor y lo mágico, lo ritual y lo cotidiano, lo lúdico, lo místico y lo pagano.

En una entrevista realizada por A. Patrizio y B. Hare en 1991 el artístita británico al ser interrogado acerca de la iconografía del arte primitivo que inspira sus obras, Davie sugirió que sus pinturas y las del arte primitivo no se diferencian básicamente. "El artista en el pasado o en la sociedades primitivas es un tipo de chamán, de líder espiritual, un sacerdote un mediador entre la vida cotidiana y la vida espiritual. Enlaza los elementos misteriosos del universo con lo cotidiano, lo consciente. Percibo al artista aún como un chamán, capaz de penetrar a éste reino espiritual y producir imágenes fantásticas que surgen del inconsciente o del mundo espiritual. Pero nuestra civilización la humanidad ha abandonado al artista, aunque él todavía ocupe aquel lugar. El artista está en contacto con los espíritus pero en general la gente cree que es un excéntrico. Creo que lo que la gente toma del arte en su paso entusiasmado por las galerías es ésta iluminación espiritual".
Alan Davie no se considera un pintor abstracto, a pesar de que lo califiquen como tal, ya que cree imposible hacer un trazo sin que este tome algún significado simbólico. "Uno puede pensar que son abstractos, pero para mí, aún en un círculo hay algo mágico, que podría querer decir todo tipo de cosas extrañas".
Así pasaron por Córdoba éstas obras en papel de un chamán con siete décadas dedicadas a bucear en los misterios del ser, expresando la cualidad mágica y a la vez fantástica del espíritu creador.

UNA VIDA DEDICADA A SACAR EL PAJARITO.

JOSE ANSELMO PEREZ
FOTOGRAFO
FOTOGRAFIA INDUSTRIAL Y PUBLICITARIA
DIAMANTE 4163 - B° MATIENZO - TE. 680753



ReC | www.archivorec.ar

19 - "Reconstruyen el crimen de la modelo" de Andrés Di Tella y Fabián Hofman
20 - "Flight 101 to no man's land" de Diego Lascano. 5' 47"
21 - "Algunas mujeres" de Sabrina Farji. 13' 30"
22 - "Roles" de Gabriela Taquini. 3'
23 - "Desaparición forzada de personas" de Andrés Di Tella. 43'
24 - "Nubes" de Marcelo Mercado. 10'
25 - "Argumento" de Carlos Trilnik. 12' 40"

Día 25/10, de 18,00 a 21,00 hs.

13 - "Hermanas video home" de Sara Fried. 9'
14 - fragmento de "La capsula del tiempo" de Rodolfo Hermida. 10'
15 - "Arde Gardel" de Diego Lascano. 4' 23"
16 - "La tirolesa" de Marcelo Iaccarino. 6'
17 - "El amor después del amor" de Jorge Caterbona. 5' (Fito Páez)
18 - "Testigos en cadena" de Fernando Spiner. 11'
19 - "Balada para un kaiser carabela" de Fernando Spiner. 25'
20 - "Plano secuencia" de Fernando Spiner. 7'
21 - "Ciudad de pobres corazones" de Fernando Spiner. 55'*
* luego de la proyección habrá una charla con el realizador, Fernando Spiner.

Día 25/10, 10,00 a 13,00 hs.

1 - "Warnes aparte: de Luis Campos y Darío Arcella. 80'
2 - Fragmento de "El galpón de la memoria" de Rodolfo Hermida. 10'
3 - "Tut ankh game on" de Diego Lascano. 3' 50"
4 - "Estúpidas más no zonzas" de Sabrina farji y Silvina Caffici. 9'
5 - "Marguerite duras" de Julia Solomonoff. 20'
6 - "Buscando una taberna" de Jorge Caterbona. 4' (Los Guarros)
7 - "Tumbas de la gloria" de Jorge Caterbona. 5' (Fito Páez)
8 - "La región del tormento" de Marcelo Mercado. 10'
9 - "El saco" de Mario Gómez Moreno. 10'
10 - "Fútbol por Julio Valleden" de Mario Iglesias. 6' 12"
11 - "El regalo" de fabio Guzmán. 4'
12 - "La versión de Marcial" de Daniel Böhm. 14'

BAILALÓ



En el marco de la "Bienarte Córdoba 93", el 22 de octubre a las 20,30 hs. quedará inaugurada la muestra de pinturas y dibujos del artista plástico Sergio Blatto, en la Sala del Cabildo Histórico.
A través de una estética localista, el artista cordobés rescata en sus obras objetos y personajes del "mundo de los cuartetos".

La pupila alemana del '900



La fotografía artística alemana del 900, estuvo presente en la muestra realizada en el Instituto Goethe entre el 20 de setiembre y el 15 de octubre en el foyer de la institución.
La reseña contó cn las obras de Vianna de Lima, Edward Arning, F. Behrens, C. Schiewek, Hugo Erfurth y Erwin Raupp entre otros. Cabe destacar los heliograbados de artistas alemanes como Alfred Kirstein y G. E. Bernhard Trinks.

LO QUE VENDRA EN EL GOETHE

A partir del 17 de octubre y hasta el 30 del mismo mes, se extenderá la muestra de pinturas "Los Vuelos" acargo de la artista plástica Laura Actis Danna, en el foyer del instituto Goethe.
El 1 de noviembre se llevará a cabo la inauguración de la muestra "Gente de Córdoba" donde se expondrán, hasta el 30 de noviembre, las obras de los artistas vernáculos: Boyo Quintana y Juan Delfini.

MARIO MEYNET
LETREROS- ACRILICOS LUMINOSOS - NEON
EN ACERO INOXIDABLE Y EN BRONCE - MARQUESINAS
MARQUESINAS - LETRAS EN VIDRIOS - CARTELES
FELIX PAZ 389 - . ALBERDI - CBA. - Tel. 80-1327

Los ratones en la cabeza no molestan a nadie. Las cucarachas en la despensa,sí.
GUSTAVO FERREYRA DESINFECCIONES
SERVICIO DE SANIDAD AMBIENTAL
Julio A. Roca 883. Tel.:694469 / 680033. 5000 Córdoba

BeC | www.archivorec.ar



HOTEL POR HORAS

EL OJO CON DIENTES

artista invitado:
Ricardo Vargas

eC | www.archivoec.ar

PADRINO



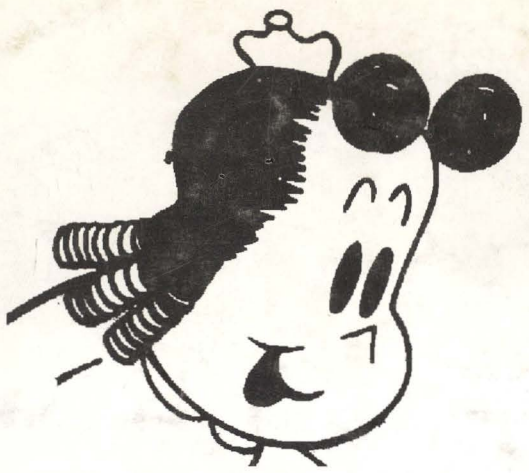
"El que tiene padrino se bautiza" reza un dicho popular y nuestro pasquín no había podido recibir los santos óleos por carecer de. Hasta ahora. Porque, debemos anunciarlo a los cuatro vientos (¡suenen trompetas, fanfarrias y siqus!): Ya tenemos padrino. ¿Qué quién es? Entérate leyendo la **pág. 16** bellaco....

TEATRO

Jorge Lavelli y el Teatro de La Colina de París estuvieron en Córdoba. El hecho se constituyó sin dudas en el acontecimiento teatral más importante de este año. El Ojo no perdió pisadas de los franceses, compartieron juntos caramelos de limón y desayunos en el Odeón. Incluso fue el único medio autorizado para estar presente durante el ensayo general. La impresionante cobertura del paso de Lavelli y su troupe por nuestra ciudad se muestra en **páginas centrales.**

DEBATE

Se viene el debate, se viene. Y está organizado por este pasquín. Ya ha comprometido su apoyo la Subsecretaría de Cultura de la Provincia y no dudamos que la ídem de la Muni hará otro tanto. Además, seguro se sumarán partidos políticos, sindicatos, sociedades de fomento, cooperadoras escolares y coros de niños cantores. Nadie va a querer quedarse afuera. ¿Sobre qué será el debate? A la **página 24** por favor.



La perinola de Lulú

FULBO



¿Quién grita más que un relator de fútbol? ¿Y para qué gritan tanto si los negros en la cancha se ponen la portatil en el tímpano? ¿Sólo de gritos vive un relator? ¿Están satisfechos de su vida sexual los seguidores orales del esférico balón? Develo todas estas incógnitas en la fabulosa nota investigativa que aparece, con la firma de E. Eschoyez y equipo, en la **Pág. 29.**

JOVENES

¿Qué quieren? ¿Qué dicen? ¿Qué hacen? ¿Qué sienten? ¿Qué piensan? ¿Quiénes son? Hablan ellos en las **página 7, 8 y 9**

FERIA

La aldea está desperezándose y empieza a salir de su letargo provinciano. Y lo hace en los lugares menos pensados. Más información sobre el despertar de la Cabezona en la **página 24.**

GARCIA

Amamos a García no sólo porque está con nosotros sino por razones de muchísimo mayor peso que se explican en la **página 28.**

CUMPLEAÑOS

Sí, ya vamos para el año. EL próximo 10 de diciembre, juntamente con la salida de nuestro quínto número, cumpliremos 1 añito de vida. ¿Qué tal? También, claro, en esa mismísima fecha se cumplen 10 años de democracia en nuestro país y se celebra el Día Universal de los Derechos del Hombre. Y si vamos al caso, el 10 de diciembre también cumple años Natalia, la hermanita de nuestro director. Qué se le va a hacer... es que ya se corrió la bola que este pasquín trae suerte y todo el mundo se quiere prender. ¿Qué dónde va a ser la joda? Esa información es top secret, pero algún adelanto damos en la **página 10.**

PRECIO DE VENTA $ 5.00

EL OJO CON DIENTES

AÑO 1 NUMERO 4 | ESPACIO PARA EL DEBATE | PRIMAVERA 1993

RoC | www.archivoroc.ar