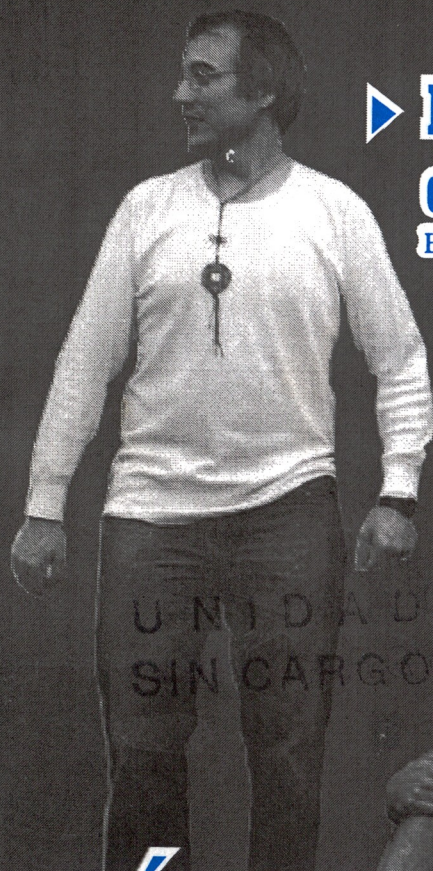




Revista Cultural

Sr. Rock

Año II N° 7- Enero/Febr./Marzo 2008.
Villa María, Córdoba - Valor \$2.-



► Las Pastillas del Abuelo

En Las Varillas.

► Prospe Rock y sus Caraduras

Encuentro de bandas amateur.

UNIDAD
SIN CARGO



► TÍO JORGE

El Cuento del Tío
viene desde Marcos Juárez



Mi tarjeta

General Paz 234 - Tel. 0353 - 4534040 - Villa María - Córdoba.

2008
ROBERTO PETTINATO
Y LALO MIR
CON TODO
EN LA



ROBERTO PETTINATO



LALO MIR

de Lunes a Viernes de 6 a 9 de la mañana:
EL SHOW DE LA NOTICIA
Conducción: **Roberto Pettinato**
Actualidad: **Silvia Nalshat**
Locución: **Marcela Godoy**
Empezá la mañana diferente con música e información con el ingenio y el humor de Roberto Pettinato.

de Lunes a Viernes
9 a 13 horas:
LALO POR HECHO
Con Lalo Mir,
Maju Lozano y Sergio Gendler.
La mañana más divertida
está en La 100.

Avda. Centenario 556 / Tel. (03533) 423776 / Las Varillas - Córdoba

www.radiocienlasvarillas.com



SUMARIO

- | | | |
|-----------|-----------------|---|
| 06 | (Entrevista) | Vuelta Pastillera |
| 09 | (Bandas Nuevas) | Menstruación de Octubre |
| 12 | (Festival) | Fijate que a pesar de todo sigue habiendo Rock |
| 15 | (Especial) | Andrés Calamaro
Glorioso fin de gira en Rosario y Gardel de Oro |
| 17 | (Premios) | Ganadores Premios Gardel '08 |
| 19 | (Nota de tapa) | Tío Jorge |
| 25 | (Festival) | Prospe Rock
y sus Caraduras |
| 27 | (Entrevista) | Vox Dei |
| 29 | (Especial) | Agenda Quijotada 2008 |
| 35 | (Entrevista) | Aeroclon |
| 38 | (Noticias) | Los Piojos |



Marta Susana Dutto

Masoterapia - Estética Corporal

Para verse bien,
sentirse mejor

Rejuvenezca
entre 7 y 10 años
en sólo cuatro semanas

Diaguitas 2526 / Villa María
4614176 / 154176338



INDUPAL PRODUCTOS QUIMICOS

INSUMOS QUÍMICOS PARA LA INDUSTRIA

Tel. (0353) 154063017
5900 Villa María, Cba.



- * Offset
- * Serigrafía
- * Rotulado
- * Gigantografía
- * Diseño

NUEVA DIRECCION: Martín Fierro 645
NUEVO TELEFONO: 4546678
5900 VILLA MARÍA - CBA.

FM Express 96.5

V I L L A M A R I A

De Villa María al mundo...
www.fm-express.com.ar

Las 24 horas con la
mejor música y
toda la información

Chat en vivo
contactoexpress@hotmail.com

Catamarca 1187 - 1º piso - Tel. (0353) 4527007 - info@fm-express.com.ar
5900 Villa María, Cba.

EDITORIAL



Sr. Rock

"UNA REVISTA CON OPINIÓN PROPIA, PARA GENTE QUE QUIERE SABER"

Sin lugar a dudas este comienzo de año 2008 fue muy duro para nuestro grupo de trabajo, lo que comenzamos allá por el 2006 con un nombre distinto pero con la misma esencia de ahora, trajo en si mucha sabiduría, aprendizaje a fuerza de errores (llamase experiencia) y muchas ganas de abandonar y mas ganas de seguir, como si la revista fuera similar a un Ave Fénix.

Estamos a punto de otro cambio fundamental; de nombre y de contenido. Sr. Rock va a pasar a ser un suplemento dentro de otra revista que va a llevar otro nombre y va a contener material de cine, literatura, teatro medios y también personajes de distinta índole, pero todo eso lo vas a ver en nuestra próxima edición, la numero 8 que incluye los meses de abril, mayo y junio.

Por ahora disfruten, critiquen y difundan esta edición que trae como nota central a una banda de Marcos Juárez, algo que vamos a repetir con bandas de distintas localidades de la provincia y también del país, pero sin perder como siempre el espacio de las bandas locales.

Pedimos disculpas por el atraso en la salida de este número, y somos sinceros en decir que el retraso se produjo por cuestiones exclusivamente de los que hacemos Sr. Rock.

Podríamos haberle echado la culpa a los piqueteros de las 4x4, o el humo

de los pastizales, a la falta de tinta o una lista de excusas más que podríamos inventar, pero la verdad es esa, no prometemos salir a fecha exacta en la próxima, pero si dar todo lo mejor de nosotros para salir a tiempo en la numero 8, la revista que vas a ver los cambios, la revista que creemos va a ser mejor, siempre teniendo la fe de que toda va a cambiar para bien, pero por ahora luchamos y resistimos esperando ese momento, el mejor, que esta por venir.

"Yo siento haber evitado el sonido con la soga en el cuello"

Fragmento de la letra:
Volvedor de CARMINA
BURANA.



*Producción y Dirección
Fijate Rock

*Notas
Azpíri, Mikel.
Azumendi, Darío.
Castoldi, Daniel.
Salles, Paula.

*Logo-Compadrito
Pertenece a Monky
y fue cedido por La Roja

*Diseño
mandev27@hotmail.com

*Contactos
0353-154116038

Mail: fijaterock@yahoo.com.ar
Msn: postalesdelcerebro@hotmail.com

Staff

VUELTA PASTILLERA

Tras una gira que comenzó a principios del 2008, donde pasando por Bahía Blanca y Carhué en la provincia de Buenos Aires, Villa Mercedes (San Luis), Villa Carlos Paz y Río Cuarto en nuestra provincia; el pasado 12 de enero se presentaron además, como parte de este recorrido, en un boliche de la localidad de Las Varillas.

Hace más de tres años vinieron por primera vez y en compañía de Javier Calamaro aquel 16 de abril de 2004.

Desde entonces, Las

Pastillas del Abuelo, fue cada vez más nombrada en nuestra región y mucho más tras haber sido seleccionados gracias a un concurso radial, para tocar en el **Pepsi Music 2004** donde demostraron por qué tocan como tocan.

Desde esta corresponsalía varillense, charlamos con **Diego Bozzalla**, guitarrista y

coros de la banda, quien nos contó como está musicalmente el grupo hoy por hoy: *"Musicalmente seguimos haciendo canciones y laburando más*

o menos como siempre; trabajando las canciones en grupo, viendo el arreglo de los temas, si los estiramos hacia un estilo particular o si lo dejamos en formato

vacaciones, o sea en marzo." Entre otras cosas Diego nos contó que a la hora de componer, la mayoría de las canciones las hace **Pity**; pero que a su vez el resto



canción. Por suerte tenemos un montón de material nuevo que tenemos que empezar a trabajar en grupo; eso sería recién después de nuestras

del grupo aporta lo suyo con sus instrumentos, con sus ideas pero que la canción en sí sale de un costado más íntimo.

Las Pastillas del Abuelo contiene en su trayectoria dos trabajos discográficos, el primero editado en 2005 y titulado **"Por Colectora"**, disco que tiene 12 canciones entre ellas el hit radial **Skalipso**. En el 2006, lanzan su segundo material de estudio, **"Las Pastillas del abuelo"**, también con 12 canciones, e incluye **"Oportunistas"**. Contó con la participación del tecladista de **Ataque 77**, **Martín "Tucán" Bossa** como productor artístico, y con **Daniel "Pity" Fernández**, guitarrista de **Los Piojos**; en producción de guitarras.

Algo que llama la atención de este grupo, es que un tema que no está registrado en ninguno de los dos materiales, llegó a ser el tema más descargado por Internet. Ese tema es **"el seinsei"** y que justamente los chicos nunca creyeron en que ese tema "pegaría". *"Nosotros no lo pensamos con esa historia. Toda esta movida del seinsei que viajó sola y creció sola, fue inclusive de antes que nosotros diéramos el salto a la*

masividad, o sea Las Pastillas del Abuelo masiva es sin seinsei. También nosotros dejamos que eso pasara, se tiró por Internet y de hecho, el tema tiene versiones que ni siquiera son nuestras; nuestras solamente hay una guitarra y una voz en una sala de ensayo y de ahí se ha ido remixando como me contabas vos.", aclaró el guitarrista.

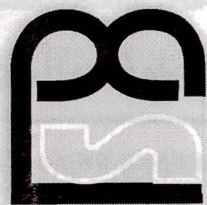
Para este año, la banda ya tiene planes de un nuevo disco. Si bien tiene muchos temas nuevos que trabajar, aún no seleccionaron ni nombre ni fecha de lanzamiento. Lo único que conocemos es que habrá una tercera producción

discográfica y lo más importante antes del disco, la presentación por primera vez, en el Luna Park de Capital Federal, el próximo 11 de abril. Donde seguro harán un recorrido por toda su discografía.

Las Pastillas del abuelo son: **Juan "Pity" Fernández** (voz); **Diego Bozzalla** (guitarrista y coros); **Fernando Vecchio** (guitarra); **Alejandro Mondelo** (teclados y coros); **Santiago Bogisich** (bajo); **Juan Comas** (Batería) y **Joel Barbeito** (saxo y coros).

Paula Salles - Las Varillas.





**Redolfi
Gómez
Pereyra**

**Productores Asesores
de Seguro**

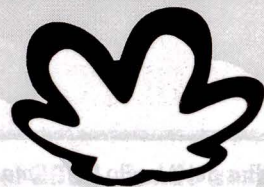
La Rioja y José Ingenieros - Villa María
Tel. 4613212 - pasegueros@arnet.com.ar

Jorge Guevara
Disc Jockey

Lo Mejor de la Música

**SONIDO / LUCES
ESPUMA / HUMO**

Tel. 156569768



natura

bien estar bien

*Productos que proporcionan placer y bienestar
tel. 155083091*



La Piaf

Café Bar Temático

MENDOZA 1291 - VILLA MARÍA



Walter Carrera
Fotografía Digital

Tel. (0353) 4526076 - Cel. (0353) 154017089

E-mail: waltercarreravm@gmail.com - Msn: walteriovmm@hotmail.com

BANDAS NUEVAS

MENSTRUACIÓN DE OCTUBRE

"Son uno de los tantos grupos que emergen en la escena local. La mayoría de los integrantes son pibes que se encuadran en la línea del rock/punk alternativo".

Para toda banda nueva es casi inevitable preguntar de dónde salió el nombre, especialmente teniendo en cuenta que el mismo puede causar alguna que otra exclamación... en especial de personas mayores:

Renzo: Nuestro nombre tiene dos tipos de reacciones... una puede ser repulsión (más que nada en personas mayores) y la otra, aceptación ya que lo consideran original.

Tato: a mi me gusta, es un nombre copado, original y surgió conversando, tirando ideas y llegamos a eso, jaja. Y nos gustó.

¿Cómo está compuesta la banda, hay alguna mujer?. Contame un poco de cada uno de los integrantes: edades, qué hacen (estudian, trabajan o nada) y si han tocado en otras bandas.

Renzo: la banda esta compuesta por:

*Renzo Gasparini (22 años) guitarra y voz. Estudia marketing y trabaja (ya saben donde)

*David Rimoldi (16 años) guitarra. Estudia.

*Ignacio "Chamu" Toledo (17 años) bajo y coros. Estudia.

*Juan Manuel "Tato" Gutierrez (17 años) intento de baterista. Estudia y trabaja (también saben donde)

¿Por qué octubre?. ¿Tiene algo que ver los fuegos de Octubre (revolución bolchevique) o la segunda palabra salió por otra cosa?

David: porque nos gustó ese mes.

Chamu: y pegaba con el nombre jaja.

¿Los integrantes de la banda tienen alguna ideología en común, o poseen ideologías distintas?

Tato: somos todos diferentes. Cada uno tiene



su estilo de música predilecta... yo punk, David metal, Chamu.. es Chamu y Renzo más estilo psicodélico y cosas así.

¿Qué cosa no harían por nada del mundo (digamos dinero) y qué de estas cosas que no harían, les causarían más tristeza de llevarlas a realizar?

Renzo: quizás vendernos, o sea más que nada hacer música que no queremos y la que alguien nos obligue a hacer. Y podría pasar, porque quizás uno buscando vivir de esto y llegar con su música a la gente se deja manipular y termina haciendo lo que la discográfica quiere.

MENSTRUACIÓN DE OCTUBRE

¿Qué prima en la banda: las letras o el poder de la música?. ¿Si tuvieran que ponerle un porcentaje, cuánto sería?

Tato: la verdad que para mí es un 50 50, porque a través de el ritmo o melodía del tema queremos transmitir nuestras letras ya que la gente primero se deja llevar por la música y después

positivas o negativas. En fin, no nos importa... si les gusta bien sino también.

¿Para una banda nueva es difícil tocar en Villa María, o se parece más a una misión imposible?. ¿Los lugares para tocar le dan cabida a los grupos que recién arrancan?

David: si, los lugares están y

grupo de rock?:

a) para ganar chicas, b) tocar por gusto, c) ser famosos, d) tener una voz para decir lo que sienten como un justiciero o e) por ninguna en particular.

Chamu: la B y creo que la D. Porque siempre se toca por gusto, sino creo que no tocarían y la D porque toda banda necesita transmitir sus letras.

David: si, es cierto.

¿Cómo se ven de acá a 10 años?

Renzo: si pudiera soñar, creo que tocando frente a muchas personas y sino trabajando. Pero siempre haciendo música.

Tato: más viejos, jajaja... no, yo creo que si la primera vez les gustamos a la gente capaz que estemos tocando en diferentes lugares. Pero nunca hay que volar más alto de lo que uno puede.

David: no sé, creo que tocando.

Chamu: me gustaría estar tocando, sino en cosas relacionadas con diseño gráfico o cosas así.

todos: ¡Muchas gracias, Menstruación De Octubre! Darío Azumendi

dan lugar para que toquen. Por ejemplo nosotros ahora en junio tocamos en mundo, ya que Batán es muy buena onda y siempre da fechas a todas las bandas.

Eliján una opción de estas cinco: ¿Por qué tienen un



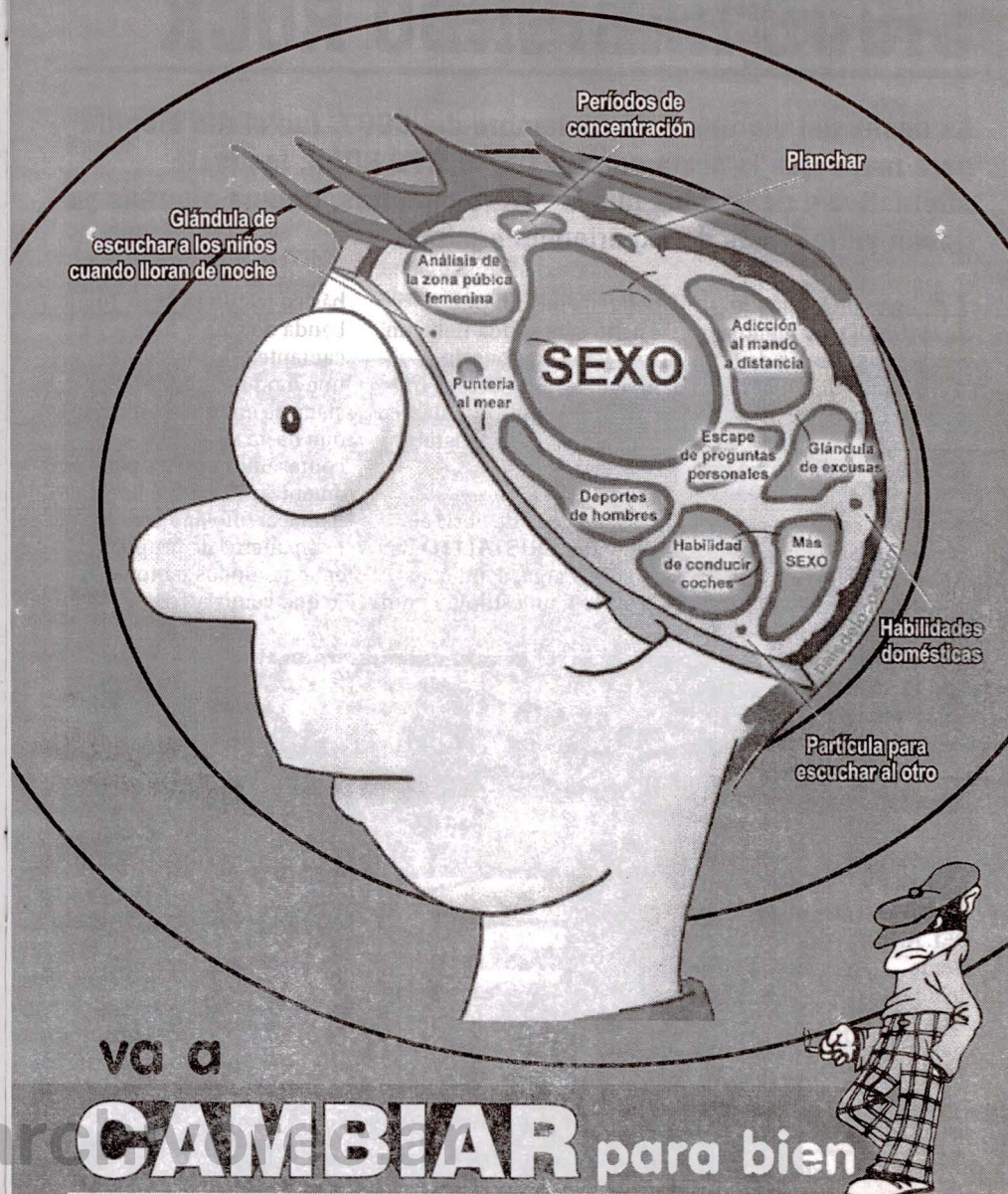
escucha la letra.

¿Cuál es la expresión de la gente cuando dicen su nombre?

Chamu: copado.

Renzo: como dijimos antes, genera dos reacciones,

PRONTO esta revista



va a

CAMBIAR para bien

F!JATE QUE A PESAR DE TODO SIGUE HABIENDO ROCK

La noche del viernes 7 de Diciembre del 2007, fue el día elegido para realizarse la sexta edición del F!JATE ROCK, festival alternativo y de bandas nuevas entre comillas, porque algunas ya tienen varios años de experiencia encima.

El lugar de toque fue **EMUNDO**, pequeño pero con la consistencia de los que tienen ganas de escuchar rock los viernes o sábados semana tras semana. Los alimentos no perecederos que se recaudaron fueron donados al Comedor Infantil "Niños Felices" de Jujuy 2675 de la Ciudad de Villa María.

baterista que no pudo asistir, esta banda tiene un solo tema compuesto llamado: **LA RUTA DE HO CHI MIN** donde cuentan en forma de fabula el camino del opio.

La encargada de abrir el show fue **CRISTALITO** de Laguna Larga, con temas propios y un estilo de punk

básico (estilo **El Otro Yo**) la banda de ruta 9 tuvo a su cantante muy activo con una modulación de voz siempre en tono chillón que hasta se atrevió a contar unos chistes para amenizar la noche, además de hacer aflojar a sus compañeros de grupo e ir calentando los motores de lo que vendría.

Una falta sin aviso y Rock de tierra adentro.

Esta edición tuvo como protagonistas a **LOS QUEMANTES DEL AMOR** banda debutante de Villa María que no pudo tocar por cuestiones personales del



F!JATE QUE A PESAR DE TODO SIGUE HABIENDO ROCK

Doble Orégano con Queso

El Reggae nunca tuvo su lugar en el F!jate y esta oportunidad la banda riocuartense **KINGSTON JAM** fue la primera en el género, estos amigos

Una Oración al Rock

Los oriundos de Becar localidad del Gran Buenos Aires fueron los encargados de cerrar el show y le devolvieron con creces al público que hizo

los temas desde su primer EP hasta la flamante producción. Así la noche fue dándole paso al día y la sexta del F!jate Rock llegaba a su fin con una buena muestra de rock, que dejó a todos pidiendo un poquito más.



comenzaron poniendo una pizzería en la ciudad del sur cordobés y después surgió la banda que le dio mucha alegría y onda al festival, con más de 70 presentaciones, esta banda surgió por el 2004 dio una muy buena impresión.

el aguante con una puesta en escena muy sólida y con una actuación grupal muy buena, destacándose el showman de Lucio de Caro (nieto del famoso tanguero **Julio de Caro**). Presentando su última producción llamada **UNA ORACIÓN** la banda repaso

NIKITA NIPONE es: Lucio De Caro - Voz Paz Villahoz - Teclados Distinto Stuart - Guitarra Nicolás "Atlas" Mirelman - Batería Pablo "Berg" Valle - Bajo

Mikel Azpiri

exf 90.7
expresión franca

www.radio907.com - 0358-4951673

Radio Franca 90.7 Mhz.

+54 0358 4053303 - 4951673 - General Deheza - Cba.

Música en tu
mismo idioma...

91.1 BABILONIA

... la podés cantar...

FM 100.7

ESCUCHÁ LOS ÉXITOS

Tel. (0353) 4535767 - www.fml00-7vm.com.ar

ESPECIAL

ANDRÉS CALAMARO

GLORIOSO FIN DE GIRA EN ROSARIO

Cerca de veinte mil personas disfrutaron el sábado del emotivo show con el que Andrés Calamaro cerró una muy exitosa gira que lo llevó a tocar a lugares donde no había tocado por más de diez años.

Arrancando con "El Salmón", Calamaro fue recibido de manera espectacular por el público rosarino que se había llegado desde muy temprano al predio del Camping Municipal donde el escenario estaba armado sobre la arena a la vera del río Paraná. A lo largo de una noche sensacional el repertorio

(una fuente inagotable si la hay en el rock argentino) fue escogiendo momentos de las diferentes etapas de su carrera:

"Los Chicos", "Mi Gin Tonic", "Carnaval de Brasil" y "5 Minutos más" de su último trabajo; lógicamente también hubo clásicos como "Loco", "Clonazepan y circo", "Crímenes Perfectos", "Te quiero igual" y "El Día de la mujer mundial". "Me arde" (con la participación vocal

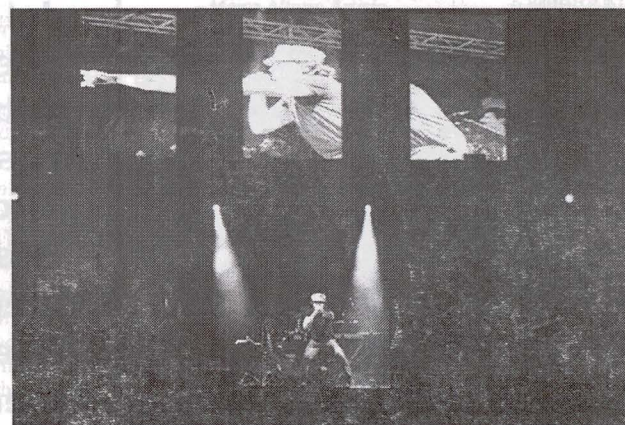
de Bebe Contepomi), "Flaca" y "Alta Suciedad". Mechados estuvieron versiones de "Los Mareados" y "Mano a Mano", un emotivo momento en "Canalla" donde las imágenes en las pantallas del escenario mostraban imágenes de Alberto Olmedo y un final con recuerdo para Miguel

Esta parte de la gira comenzó en Montevideo el 10 de este mes con 17.000 personas disfrutando en el Estadio Charrúa el regreso de Calamaro a la capital uruguaya. Fueron 10.000 en el Estadio Andes Talleres de Mendoza, 8.000 personas en el Club Independiente de Neuquén, 15.000 en el Central Córdoba de

Tucumán y las 20.000 de Rosario, totalizaron más de 70.000 personas que disfrutaron de una gira exitosa en todos los aspectos.

En los meses de mayo / junio y agosto / septiembre Andrés

Calamaro realizará una gira por España en dos etapas, tras lo cual se confirmaría una gira latinoamericana (hubo marchas de fans en Bolivia y Colombia pidiendo su presencia) a realizarse antes de fin de año.



Abuelo en "Costumbres Argentinas", "Canal 69", "Días distintos" y "Paloma", canción que fue reclamada por el público en reiteradas oportunidades durante el concierto y terminó dando el cierre ideal a una noche soñada por público y artista.

ANDRÉS CALAMARO

ARRASÓ EN LOS PREMIOS GARDEL

En una noche perfecta, Andrés Calamaro se llevó todas las estatuillas para las que había sido nominado incluyendo (por supuesto) el premio Gardel de Oro.

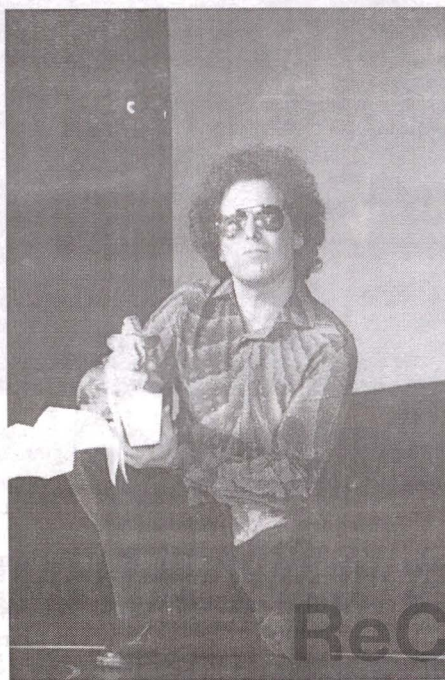
Convirtiéndose en el primer artista en los diez años en que se celebra la más importante entrega de premios de la música en nuestro país, en ganar la estatuilla dorada en dos oportunidades (la anterior había sido en el 2006 por "El Regreso").

Comenzó acompañando al reconocido artista Liniers a recibir su premio por Mejor Diseño de Portada por *La Lengua Popular* y luego hizo lo propio con el fotógrafo y cineasta Claudio Divella por el video de "Carnaval de Brasil". Luego vendrían los premios en la categoría Mejor Álbum Artista de Rock, Canción del Año por "5 minutos más (Mini bar)" e inmediatamente Álbum del Año por *La Lengua Popular* que es también el premio

Gardel de Oro.

Toda esta celebración fue el corolario ideal para la gira de de cinco fechas que Calamaro terminó el sábado pasado y que lo llevó por primera vez en diez años por diferentes ciudades.

Martín Rea. Prensa



**Premio
Gardel de
Oro
Álbum del
Año
Canción
del año
Mejor
Álbum
Artista de
Rock
Mejor
Video Clip
Mejor
Diseño de
Portada**



Lista de los GANADORES de los PREMIOS GARDEL 2008

- **Mejor Álbum Artista Femenina**
Pop: "Hormonal", Hilda Lizarazu (Leader).

- **Mejor Álbum Artista Masculino**
Pop: "Mordisco", Emmanuel Horvilleur (Sony-BMG).

- **Mejor Álbum Grupo Pop**: "Tan real", Los Tipitos (Pop Art Discos).

- **Mejor Álbum Artista de Rock**: "La lengua popular", Andrés Calamaro (Warner).

- **Mejor Álbum Grupo de Rock**: "Civilización", Los Piojos (El Farolito Records).

- **Mejor Álbum Música Electrónica**: "Al fin solos", Pánico Ramírez (Pop Art Discos).

- **Mejor Álbum de Remixes**: "En el parque remixes", Altocamet (Casa del puente discos).

- **Mejor Álbum Artista Fem. de Folklore**: "Inéditos", Tamara Castro (DBN).

- **Mejor Álbum Artista Masc. de Folklore**: "Chaco escondido... yo soy de allá", Chaqueño Palavecino (DBN).

- **Mejor Álbum Grupo de Folklore**: "Juan Falu - Willy Gonzalez - Rodolfo Sanchez", Juan Falu - Willy Gonzalez - Rodolfo Sanchez (MDR Records).

- **Mejor Álbum Folklore Alt.**: "La llave", Abel Pintos (Sony BMG).

- **Mejor Álbum Artista Fem. de Tango**: "Cualquiera de estas noches", María Graña (Epsa Music).

- **Mejor Álbum Artista Masc. de Tango**: "50 Años no es nada", Raúl Lavie (Lucio Alfiz Prod.).

- **Mejor Álbum Orq. de Tango**:

"Milongueros", Esteban Morgado Cuarteto (DAEM).

- **Mejor Álbum Tango Electrónico**: "Mardulce", Bajofondo (Surco).

- **Mejor Álbum Artista Fem. Tropical**: "Dalila en vivo en el Teatro Ópera", Dalila (Garra Records).

- **Mejor Álbum Artista Masc. Tropical**: "Acústico", Leo Mattioli (Pro.com).

- **Mejor Álbum Grupo Tropical**: Un clásico, Los Palmeras (Santa Fe Recording).

- **Mejor Álbum de Cuarteto**: "En vivo Teatro Gran Rex", Banda XXI (Garra Records).

- **Mejor Álbum Artista Romántico/Melódico**: "Y ya nada fue lo mismo", Cacho Castaña (EMI Odeón).

- **Mejor Álbum Art. Canción Testimonial**: "Fuera de ambiente", Jaime Roos (Barca).

- **Mejor Álbum Nuevo Artista Pop**: "Ella Es Tan Cargosa", Ella es tan cargosa (Pop Art Discos).

- **Mejor Álbum Nuevo Artista de Rock**: "Mole", Mole (Sony-BMG).

- **Mejor Álbum Nuevo Artista de Folklore**: "Juan Falu - Willy Gonzalez - Rodolfo Sanchez", Juan Falu - Willy Gonzalez - Rodolfo Sanchez (MDR Records).

- **Mejor Álbum Nuevo Artista de Tango**: "Canta", Soledad Villamil (MDR Records).

- **Mejor Álbum Nuevo Artista Tropical/Cuarteto**: "Al son de un homenaje", Ibrahim Ferrer Jr (CNR Discos).

- **Mejor Álbum Inf.**: "Patito Feo

en el teatro", Varios (EMI O.).

- **Mejor Álbum de Música Clásica**: "Il progetto Vivaldi", Sol Gabetta, cello - Sonatori de la gioiosa marca (Sony-BMG).

- **Mejor Álbum de Jazz**: "Ernesto Jodos Trío", Ernesto Jodos (Sony-BMG).

- **Mejor Álbum Instrumental**: "Árboles", Leo Masliah (Epsa Music).

- **Mejor Álbum Banda de Sonido de Cine/Televisión**: "Babel", Varios (Universal).

- **Mejor Álbum Conceptual**: "Clasicos de música Argentina (pack)", Luis Salinas (Epsa Music).

- **Mejor Álbum Música Cristiana**: "Buscando lio", Rescate (Universal).

- **Mejor Colección de Catálogo**: "Bersuit Vergarabat boxset", Bersuit Vergarabat (Universal).

- **Mejor Diseño de Portada**: "La lengua popular", Andrés Calamaro (Warner).

- **Mejor Video Clip**: "Carnaval de Brasil" ("La lengua popular"), Andrés Calamaro (Warner).

- **Mejor DVD**: "Ahí vamos", Gustavo Cerati (Sony-BMG).

- **Ing. de Grabación**: "Aznar - Lebon Vol.1, Pedro Aznar - David Lebon (EMI Odeón).

- **Prod. del Año**: "Laberintos entre aristas y dialectos", Catupecu Machu (EMI Odeón).

- **Canción del Año**: "Minibar" ("La lengua popular"), Andrés Calamaro (Warner).

- **Álbum del Año - Gardel de Oro**: "La lengua popular", Andrés Calamaro (Warner)



Call Center

Telefonía Movil

Personal

CTI

CATAMARCA 1253 - TEL. 0353-4614523
CEL. 154094111 - 156577105
calcentervm@hotmail.com - Villa María


"JORGE MELLANO
SONIDO"

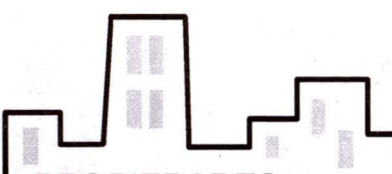
Y su equipo de trabajo, agradecen
al rock de Villa María y Zona

Carnes 
CURLY

Belgrano 825
Villa Nueva - Córdoba


Gimnasio **Sorria**

Maipú 346 - Tel. (0353) 4532889 - Villa María, Cba.
E-mail: info@gimnasiosoria.com.ar
www.gimnasiosoria.com.ar


PROPIEDADES
ALVAREZ TORRES

Chacabuco 1264 - Tel. (03472) 456297
Marcos Juárez - Córdoba
alvareztorres6@coyspu.com.ar

NOTA DE TAPA

TÍO JORGE: EL CUENTO DEL TÍO

¿A qué suena Tío Jorge?

Tío Jorge suena a la combinación única que se produce cuando se juntan a tocar Diego Chocobare, Ignacio Berri y Luis

Cagnolo. Además de eso hay un parabrísas que nos ayuda a esquivar los giros trillados. Entonces hay una cierta intención de sonar a algo nuevo, de tocar lo que no se haya tocado, de estar todo el tiempo espiando que hay atrás de la cortina.

¿En qué circunstancia nace la banda y cómo salió el nombre? Suena al tío piola)

Siempre hay algo medio mágico en esto... yo ya llevo unos cuantos años en esto, de repente en enero del 2003, se juntan tres personas con la idea de hacer algo, ...ver

qué pasa, sin demasiada expectativa y el rock que hacía muchos años ya sonaba en mi cabeza estaba ahí, en vivo y en directo, con total soltura y naturalidad. Ya está, quedamos poseídos, no hubo vuelta atrás. El nombre salió de una coincidencia: los tres (en aquel entonces el baterista era Marcelo Torres) habíamos visto el día anterior el mismo programa por TV y nos había llamado la atención el Tío Jorge, especie de demonio al cual los mineros de Potosí le dejan ofrendas "Porque arriba manda Dios y abajo el Tío Jorge!".



TÍO JORGE: EL CUENTO DEL TÍO

¿Cómo es la convivencia de GUITARRÁSTROFE con Tío Jorge?, para un músico tener dos bandas sería comparable a tener dos mujeres?. (Puedo reformular la pregunta así le podés mostrar la nota a tu señora, jajaj.)

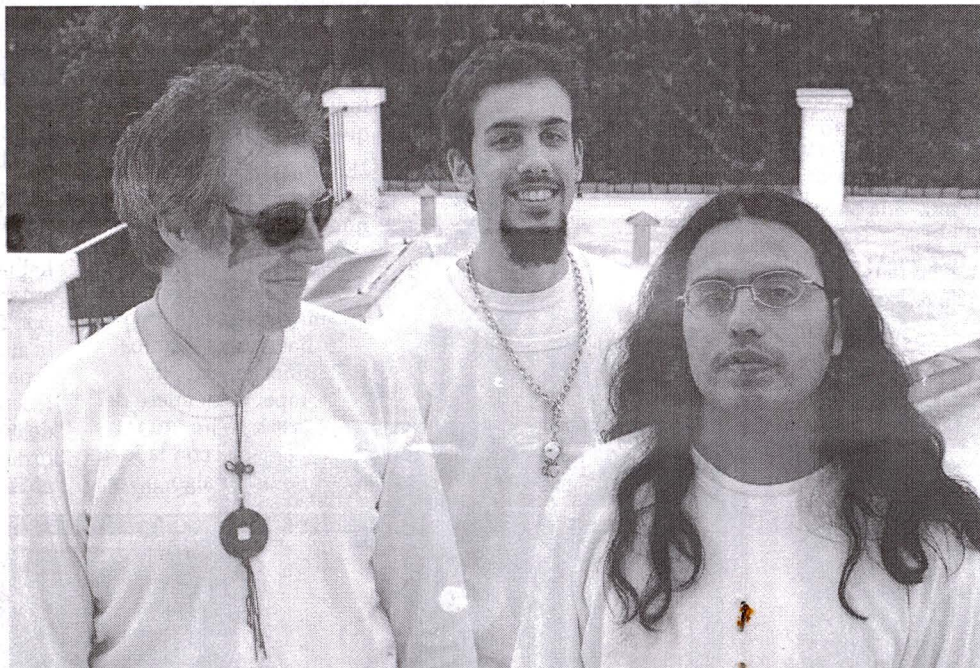
Bueno lo de la monogamia en la cultura occidental tiene unas raíces bastante discutidas.... Pero hay una sola mujer que es la música. Son dos aspectos de una misma cosa entonces no hay ningún conflicto. Guitarrastrofe investiga y explota la parte instrumental como una orquesta y Tío Jorge está diciendo lo mismo en la forma de una banda de Rock. Si se escuchan bien los dos grupos no van a notar contradicción. Las dos formas nos permiten llevar el sonido a públicos bien diferentes.

¿Me podrías ampliar qué es LA DICHA, más allá de los conceptos que están en

la página web?

La Dicha Musical es un espacio. El tipo de música que estamos haciendo, que no responde a lo que se puede escuchar de manera

apareciendo pero está disgregada, uno acá otro allá, en la dicha podemos juntarlos. La dicha tiene como fin, a través de la página web, de mantener a los interesados en lo que



ordinaria, no tiene o tenía un espacio propio, un lugar donde encontrarla. No tiene una audiencia que podamos tomar prestada a otra música. La nuestra no existía, poco a poco va

hacen Guitarrastrofe, Tío Jorge y grupos de artistas, al tanto de toda la actividad creativa que realizan, cómo se realiza y cómo se planifican los pasos a seguir. Mostrar todo, no hay secretos.

El primer disco de la banda (recopilación 2003-2007) se llama DISCO DE PIEDRA, ¿por qué eligieron ese nombre?, contame un poco de la grabación, los tiempos, las letras...

Disco de piedra habla de que es una banda de la edad de piedra!. En ese tiempo una banda, sólo podía hacer un disco de piedra...

La grabación la hicimos en el mismo

estudio que acondicionamos para terminar el disco de Guitarrastrofe, entre las cosas buenas de la tecnología tenés que te podés armar el estudio con una PC. Y todos fuimos aprendiendo ahí, por lo que

la grabación y la mezcla se alargaron un poco. Un nuevo descubrimiento del equipo modificaba todo lo anterior, así que fue rehecho varias veces. Incluso realizamos el diseño, el armado de las cajas, las láminas, el embolsado. Todo. Queremos aprender todo lo posible de esto y ser nosotros los dueños de nuestro propio emprendimiento. Lo único que uno no puede conseguir en la zona es la replicación de discos, lo demás es totalmente posible de hacer donde uno está, con personas que conocés y sabés como trabajan. Saber estas cosas nos animó a pensar en un sello propio "Pastenacca".

Las letras de Tío Jorge están tratadas con el enfoque que le damos a los instrumentos: el valor rítmico. En la prehistoria de la música esta era la medida y lo primero que el hombre hizo. Si tenés un buen dibujo rítmico la letra que ponés encima se mueve, vuela, se mezcla con los instrumentos y el significado de las palabras se diluye por el efecto tímbrico que produce. En cuanto al significado las letras no hablan de nada... o tal vez hablan de todo.

TÍO JORGE: EL CUENTO DEL TÍO

Si bien para algunos la música de Tío Jorge puede ser un poco "difícil de digerir", lo que es innegable es el virtuosismo. Podría decirse que están en otro nivel que, en mi opinión, en Marcos Juárez todavía nadie más alcanzó en el ámbito del rock. Los oídos de la gente no están acostumbrados a este tipo de música, pero es apreciable para cualquiera la técnica y destreza de todo Tío Jorge.

Esta Nota fue publicada en: LA INFO SEMANAL de Marcos Juárez.

Otra manera de contar las noticias locales y regionales

TÍO JORGE: Fin del primer ciclo de "3 viernes" en Obvio 29.08.2006

TÍO JORGE: EL CUENTO DEL TÍO

En la gráfica se los ve todos embarrados, en el medio del campo con varios platos voladores. Por último una imagen de una plato volador arriba de una ciudad. ¿Hay algún mensaje?. ¿La ciudad es Marcos Juárez?

Tiene que ver con toda esta cuestión prehistórica, los cavernarios presenciando la llegada de los extraterrestres, como no había TV, ni cine, tal vez haya sido de lo más normal, aunque usen escafandras y hablen otro lenguaje, la convivencia debe haber sido talmente posible. No había prejuicios y el ser histórico que hoy le diríamos que es un retrasado estaba totalmente

libre de prejuicios y de expectativas. La ciudad es Marcos Juárez y ¡adivinen quién viene en el plato volador! (¡el disco de piedra volador!)

¿Cómo es hacer rock en Marcos Juárez?

Ronda lo imposible. El espacio que dejó vacío el rock después de la explosión de los '90 se llenó con cualquier cosa, como creo que pasó en todo el mundo, sólo variaron los rellenos. La audiencia abandonó las bandas. La idea totalmente distorsionada de cultura dejó a los jóvenes con grupos afuera. Ya no son algo para mostrar abiertamente, son parte de

la vergüenza.

Hay algunos proyectos que todavía funcionan, pero en gral persiguen modelos que ya han sido agotados y asimilados como parte de la industria de la música.

Entonces nacen con la partida de defunción en la mano. Están viviendo la historia que ya vivió otro que ya fue. Esto lo he visto en todos lados y no tiene sentido porque no tiene sentido vivir una vida prestada.

¿De dónde tienen más influencias: de Rosario o Córdoba?

Diría que hoy no hay influencias ni de Rosario ni de Córdoba, sólo de MTV.

NOTAS DE PRENSA

- Tío Jorge es un trío que redefine y agranda aún más los límites del rock. Formado por Luis Cagnolo en guitarra y voz, Ignacio Berri en bajo y Diego Chocobare en batería dan a su música una marca renovadora difícil de encuadrar. Impredicible, nuevo, simple y complejo presentan su primer CD "Disco de Piedra".

- Formados desde el año 2003 con la premisa de transitar terrenos poco explorados del rock, el trío Tío Jorge son los dueños de una música difícil de

encuadrar estilísticamente. Lo integran Luis Cagnolo en guitarra y voz, Ignacio Berri en bajo y Diego Chocobare en batería. No hay usos trillados, ni giros predecibles en un sonido que sólo necesita público de oídos abiertos y libre de prejuicios. El approach "primitivo" de la guitarra y el bajo, más la batería hacen pensar en una orquesta de percusionistas que toma distancia del tradicional ensamble de rock. Con su Cd "Disco de Piedra" el trío va haciendo y transitando un nuevo camino.

TÍO JORGE: EL CUENTO DEL TÍO

¿Se puede hacer conocer una banda del interior sin pasar por Buenos Aires?

Todo es posible, pero a ver ¿es el objetivo de una banda hacerse conocida?. ¿Por qué te hacés conocido?, ¿por tu onda o por tu música?. Todo forma parte de una gran imagen distorsionada. Si vos vas por el mundo sólo siendo vos, fiel a vos mismo y a la música que estás haciendo, buena para algunos, mala para otros, ya sos exitoso, probablemente hay un gran camino de

haciendo es tan genuino que le cambiaste la vida a alguien. De hecho si la actividad de toda esta zona fuera única, de una gran fuerza, resultado del trabajo creativo de muchas personas, único en su especie, no veo por qué necesitaríamos pasar por Bs As. Sería tan resonante que tendrían que escucharnos. Pero bueno, todavía somos sensibles a las botellas y espejitos y a la imagen del rockstar.

¿Qué opinás de los grandes

más que sacarte la plata. Un gran negocio vestido de ceremonia, de ritual imperdible. Al mismo tiempo llegar allí para producir un cambio sería una gran cosa.

Una gacetilla de la banda decía que eran poco convencionales, pero que sus fundamentos estaban en lo más primario del Rock. ¿No te parece un poco contradictorio?

Es que no ser convencional ha sido siempre lo primario en el rock. De repente apareció un tipo que cantaba con la cruz invertida. Terrible, pero aparece la mística del heavy metal. Con los punk cosas parecidas. Ser anti-conventional es parte de su naturaleza. No es la idea ser condescendiente y baboso con la audiencia. Produce cambio, es la única música donde la regla es "Vale todo" y quema el suelo por donde camina. Así la vida de la gente es cambiada, es llamada a pensar, a sentir a despertarse, a mirar para adelante. Y se aprende que no hay que dar nada por sentado, sino que el suelo cambia de lugar constantemente.

Darío Azumedi



crear y descubrir cosas por delante, te vas a ver a los 80 años haciendo tu mejor canción. Y eso es lo que tenés que hacer, sin esperar nada por eso y es tu aporte, porque eso que estuviste

festivales?. ¿Se pueden comparar con las grandes discográficas?

Si. Sólo se mueven por un interés comercial. No hay ninguna intención detrás

ESTUDIO DE GRABACIÓN

La be
record
de Coco y Darío Vasconi

www.lanuberecord.com.ar

Grabación Multipista digital
en vivo y en estudio.

0353 - 154123127
lanuberecord@yahoo.com.ar

Diseño y construcción de instrumentos
y reparación en general



Mendoza 687 / Tel. 0353 - 4526167 / Villa María / aprileinstrumentos@yahoo.com.ar

LA BRUJULA
pub

El pub que más
sabe de Rock.

Entre Ríos 1126 - Villa María.

FESTIVAL

PROSPE ROCK! Y SUS CARADURAS

Ellos son amantes del rock, tal es así que desde hace más de un año decidieron formar Caraduras.

Oriundos de Colonia Prosperidad, localidad ubicada sobre la Ruta Nacional N° 158. Les preguntamos ¿por qué son caraduras?... dijeron no

hace siete meses, ellos ya tenían un grupo con una chica desde hace un año y medio, pero luego dejó y me invitaron... Nosotros hacemos rocanrol; tocamos más los temas nuestros,

justamente como ellos, amateurs. La idea surgió de no tener lugares para tocar. Por eso, hace más de un año pensaron en contactar a las bandas que podrían ser



tener ideas... sólo son caraduras.

David Giurda, cantante y guitarrista; Emiliano Neurino, bajista e Israel Giurda, en baterías. Cuenta Emiliano, "yo entré

covers hacemos uno o dos." Tal es así que como banda amateur y tratando de hacerse conocer o como dicen ellos, "pelearla"; decidieron realizar un encuentro de bandas,

parte de esto, como primer paso a seguir. Con el tiempo, quedó todo listo, las bandas, el lugar y la fecha. Sólo había que esperar el momento.

PROSPE ROCK! Y SUS CARADURAS

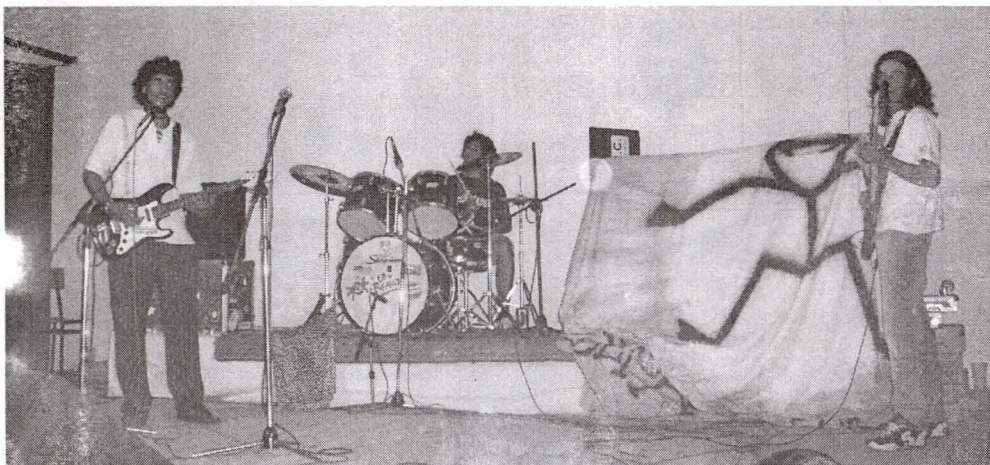
El tan esperado **Prospe Rock, 1º Encuentro de Bandas Amateurs**, tendría como anfitriones a **Caraduras, Quimera, Bastión, Alma de Fuego, Templo del Rey, Obligados con el Pie y Sur**. Grupos que apoyaron la iniciativa y oriundos de San Francisco,

del público, hizo esperar el arranque por unas largas horas. El precio de las entradas se reflejó en un valor de cinco pesos.

Si bien, Colonia Prosperidad es un pueblo que no supera los 400 habitantes, como también

quisimos hacer algo para que las bandas puedan tocar y mostrar lo que hacen", declara David.

Por otro lado, cabe destacar que es muy bueno que bandas amateurs o "chicas" puedan realizar este tipo de eventos, aunque no tenga el



Devoto y Saturnino María Laspiur, respectivamente. Todas bandas del palo heavy metal.

Pese a las lluvias que amenazaban, el festival se llevó a cabo el pasado viernes 14 de diciembre en el club del pueblo. Programado para las 17 horas, la demora por parte

el resto de las localidades que la rodean, no tienen lugares para que estas bandas salgan a tocar.

"Es por eso un poco, que surgió la idea de hacer esto; y a nosotros como banda se nos hace muy difícil salir a tocar.

Entonces aprovechando el lugar, estaba todo dado,

"éxito" que se merece, vale la pena intentarlo. A veces se habla de las grandes bandas y nos olvidamos de los grupos amateurs que pueden iguales o mejores que esas grandes bandas, vale la redundancia.

Paula Salles
Las Varillas

DESDE EL GÉNESIS DEL ROCK

Pioneros del rock en Argentina, los Vox Dei se estuvieron presentando en Villa María y, como no podía ser de otra manera,

Hablar siempre de 40 años atrás puede ser molesto para quien lo vivió, pero inevitable para quien quiere saber sobre ese tiempo. Los **Vox Dei** no fueron testigos de ese tiempo en el rock argentino, sino que

formaron parte de quienes lo construyeron. Integrada originalmente por **Willy Quiroga** en bajo, **Rubén Basoalto** en batería, **Ricardo Soule** en guitarra, armónica y violín y **Juan Carlos Godoy** en guitarra, hoy cuenta, tras muchas formaciones en distintas etapas de la banda, con el guitarrista **Carlos Gardellini**, en lugar de

Soule y Godoy (que se fue de la banda en 1972), para conformar su actual condición de power trio. En sus inicios cantaban en

inglés, ya que era muy mal visto hacerlo en castellano, hasta que **Luis A. Spinetta** un día les recomendó que cambiaran al castellano. Así lo hicieron y así sacaron su primer disco, *Caliente*, en 1970. Pero fue en 1972

entendimiento y con una música desbordante de calidad. Esta obra, la primera conceptual del rock argentino, es considerada una de las mejores de nuestra música. Además de esto, uno puede encontrar

en muchas bandas importantes, como **Los Redonditos de Ricota** o **Divididos**, influencias de Vox Dei.

Para la charla con **Sr. Rock**, fue **Willy Quiroga** quien prestó un rato de su tiempo. **-¿La pasión por subir hoy a un escenario, sigue siendo la misma que hace 40 años?** -Y si, qué vamos hacer, ¿poner una verdulería?.



cuando editaron su obra mayor: *La Biblia según Vox Dei*, que cuenta con paráfrasis de las Santas Escrituras en un nivel sorprendente de

Somos músicos y nuestra forma de vivir es estar arriba del escenario, en la sala de ensayo o componiendo en nuestras casas.

DESDE EL GÉNESIS DEL ROCK

-Cuando ustedes empezaron a generar la movida del rock en Argentina, ¿se podían imaginar la trayectoria que iba a tener el rock?

-No creo que nadie pueda decir que ve el futuro, pero teníamos mucha confianza de que estaba gestándose algo nuevo. En esa época yo era muy fanático de Manal y confiaba en ellos. Me gustaban los Almendra. Con ellos fuimos las primeras bandas. Después vinieron Arco Iris, Alma y Vida, Sui Generis y confiábamos en que se estaba formando un nuevo movimiento. Había que cambiar todo lo que estaba anteriormente, no es que nos sentamos en la mesa de un bar a pensar lo que ibas a ser en el futuro, sino que se fue dando de manera natural. Había una necesidad de cambiar y por suerte se cambió.

-¿Esa necesidad de cambio la ves en las bandas más recientes?

-Creo que está implícito en ellos. Lo que pasa es que una cosa era antes en donde el mundo y la Argentina vivían en un entorno diferente y había menos bandas y cada una de las bandas tenía un rostro particular. Hoy en día hay tantas bandas, se hace

difícil mostrarse y sacar la cabeza del montón, destacarse por sobre el resto, pero creo que los chicos lo intentan.

-¿Con lo que ves hoy te ves reflejado, sentís que es parte de lo que ustedes empezaron a forjar?

-Sí, lo veo. Así como a nivel internacional tuvimos a Pink Floyd o Jimmy Hendrix, acá también hubo precursores que marcaron los lineamientos a seguir. Generalmente siempre sale alguno que cambia las cosas y las mejora.

-Ahora se compone mucho más con máquinas, ¿cree que eso le quita un poco de pureza a la composición del tema?

-Lo importante es que el que lo hace lo haga de manera consciente que de lo que

hace lo está haciendo hace bien. Uno debe saber echar mano a las cosas desde el momento en que las tiene. Yo uso máquinas con la computadora para componer y hacer una maqueta de un tema para mostrarles a mis compañeros, pero en la sala de ensayo empieza a sonar el tema. Hay otras bandas que sí, las usan, bandas que disparan sus sonidos y tocan encima. Yo no lo veo mal, lo veo valedero. Lo importante es transmitir, sino todos sonaríamos iguales, aunque, hay algunas que suenan muy parecidas entre sí y se hace difícil saber cuál es cuál.

Daniel Castoldi
Fotos: Marcelo J. Silvera.



AGENDA QUIJOTADA 2008

La Asociación Civil sin fines de lucro QUIJOTADA presentó su agenda para este año. Aquí la reproducimos, para ir teniendo en cuenta.

Área teatro-presentaciones

CICLO DE FUNCIONES EN VILLA NUEVA

Una Función por mes a partir de mayo.

Lugar: IPEM N° 322 de Villa Nueva

Organizadas conjuntamente con Municipalidad de Villa Nueva, Área Cultura.

JULIO INTEGRACIONES CON FUNDACIONES Y ORGANIZACIONES NACIONALES

Viaje a "Buenos Aires".

Luján-Capital Federal-

Actuaciones:
"El

Ratón Pérez" de Cibrian-Mahler- (inf.) - "La Metamorfosis" de Damián Mahler-Tacagnni- (adolescentes).

Recorrido histórico-cultural. Visitas guiadas: Teatro Colón. Circuito de teatros calle Corrientes. La Boca. San Telmo, Puerto Maderos, Congreso, Plaza de Mayo, Recoleta.

Organizan conjuntamente: TIJE Travel Bs. As.

Fundación Camino Abierto Luján, Bs. As.

Municipalidad de Villa Nueva área Cultura.

AGOSTO INTEGRACIÓN BELL VILLE

Pres. en el Teatro Coliseo Obras: "Robin Hood" - de:

Ángel Mahler - (infantil) "La Metamorfosis" de:

Damián Mahler-Tacagnni- (adolescentes)

Organizan conjuntamente: Hospital Regional de Bell Ville.

Municipalidad de Bell Ville área Cultura.

SEPTIEMBRE-OCTUBRE PRESENTACIONES EN EL CAMPUS DE

LA UNIVERSIDAD NAC. DE VILLA MARÍA.

NOVIEMBRE ESTRENOS EN VILLA MARÍA-VILLA NUEVA

"Robin Hood" de: Ángel Mahler- (infantil)

Lugar: Teatro Verdi, de Villa María.

"La Metamorfosis" opera prima de Damián Mahler. Tacagnni- (adolescentes).

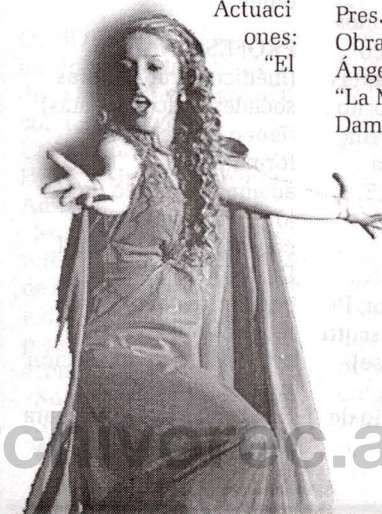
Lugar: IPEM N° 322 de Villa Nueva.

"Jak, El Destripador" opera prima de Juan Rodo-Tacagnni- (adolescentes).

Lugar: Teatro verdi.

Área Teatro Extensión

El equipo técnico replicará la experiencia en la ciudad de Hernando. Participarán Municipalidad, Instituciones Educativas, Medios locales de Hernando. Se trabajará sobre la base del formato musical operístico que identifica a QUIJOTADA desde hace siete años. Siempre apadrinados por: Ángel Mahler, Damián Mahler, Juan Rodo,



AGENDA QUIJOTADA 2008

Pepe Cibrian Campoy,
Alberto Favero, Elena
Roger, Evangelina Coscia.

Números Artísticos Temáticos.

QUIJOTADA se integra a la comunidad aportando también números artísticos breves, creados especialmente a partir de una temática propuesta. Por ej: Presentación del libro: "Buscando a Ana", de la autora local Alicia Peressutti, en Local de la Iglesia Evangélica ubicada en calle Gral. Paz, el 24/04 a las 20:30 hs.

Estas actividades se hacen siempre en relación a instituciones educativas, emprendedores sociales, municipios, organizaciones, otros y consisten en cuadros musicales representados siempre por los alumnos-QUIJOTES.

Área Educación

Continuarán las acciones de integración escolar: Diagnóstico y seguimiento. Lanzamiento de las actividades de taller en instituciones educativas: guarderías, escuelas primarias, centros

culturales de Villa María y Villa Nueva. Construcción de momentos lectores en las aulas sobre la base de un trabajo previo común entre las instituciones y QUIJOTADA.

CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE ARTE, SALUD Y EDUCACIÓN.

Destacados profesionales a nivel local, nacional e internacional en cada una de las áreas, presentarán sus desarrollos a las comunidades de Villa María y Villa Nueva de manera absolutamente gratuita. Estos profesionales conforman la red inter-organizacional y vincular habitual de QUIJOTADA y en algunos casos su equipo técnico.

Algunos de los disertantes serán: Dra. Susana Fiorito (Biblioteca Popular, Bella Vista, Cba.), Lic. Laura García (Fundación AVE, Arroyito), Prof. Hilia A. Corzo (Asoc. Civil QUIJOTADA, V M, V N). Andrés Rivera (escritor, Bs. As., Cba.), Alicia Peressutti (escritora villamariense). Dra. Laura Boursiac (Integrante del Servicio de Urgencias del Hospital

Regional de Bell Ville, Presidenta de la Asoc. Coop. Del Hospital Regional de Bell Ville, Médica de QUIJOTADA), Dr. Gustavo Bévalo (Médico, esp. En Diagnóstico por Imagen. Trabajador Voluntario en QUIJOTADA), Damián Mahler (Compositor Musical), Juan Rodo (actor, cantante, compositor). Otros.

Área Salud

Acciones promotoras de la prevención primaria de la salud.

JÓVENES QUIJOTES

formados para funcionar como facilitadores de acciones y actividades de taller.

PROFESIONALES

(médicos, trabajadoras sociales, psicoanalistas) tienen a su cargo la formación y acompañamiento de los jóvenes promotores comunitarios en salud. Desarrollan charlas, encuentros de trabajo teórico-reflexivo, actividades de formación para la prevención. Se ultiman acuerdos para lograr en el presente año

AGENDA QUIJOTADA 2008

participación ciudadana y entrevistas.

Departamento de Orientación
Creación de un espacio para la promoción y modificación vincular saludable.

Actividades de extensión

A través de TIJE Travel, QUIJOTADA ha resultada elegida como una de las tres organizaciones argentinas que recibirán alumnos universitarios de EEUU que cursarán un trimestre en Argentina, Villa Nueva-Villa María y, específicamente integrándose a las distintas áreas de trabajo en QUIJOTADA.

QUIJOTADA ha sido elegida por esta actividad de extensión e integración con un grupo de Universidades de los Estados Unidos de Norte América, por:

- . Su proyecto de abordaje integral para la contención de niños y adolescentes de todas las condiciones de personalidad y socio-económicas.
- . Su propuesta integradora.
- . Su estrategia de trabajo.
- . Su accionar profesional.



- . Su sostenida propuesta de accesibilidad económica absoluta.
- . Su equipo técnico.
- . Su fundamentación pedagógica.
- . Su sistematización permanente de la experiencia.

- . Su constitución como Asociación Civil sin fines de lucro.
- . Su capacidad demostrada en el establecimiento de vínculos a nivel nacional e internacional.
- . Su antecedente en el trabajo con una voluntaria extranjera.
- . Su capacidad de inscribirse en el imaginario de una comunidad creciente.
- . Su posicionamiento operativo, teórico y ético.

- . Su identidad fundamentada como práctica de Educación No Formal o Alternativa, diferenciado de la Educación Formal y también de la Informal. (TIJE Travel, Bs. As. Jimena Del Mazo).

La inscripción a QUIJOTADA es libre y gratuita para niños y adolescentes que se presenten con sus padres.

Todos los profesionales que trabajan en QUIJOTADA los hacen bajo la forma del voluntariado, por ello no persiguen ni reciben remuneración alguna por sus prestaciones.

PLUS
SERVICIOS
REMIS DE CARGA
de Enrique Fazzi
Fletes en General
Mudanzas
0353 - 154132855 - Entre Ríos 1876
1º piso dpto. 3 - Villa María

sala mandra
Espacio Artístico
TALLERES DE TEATRO
CLASES DE PERCUSIÓN
INICIACIÓN MUSICAL
Buenos Aires 472
0353-154237614
E-mail: lasalamandra.art.space@gmail.com - Msn: culturafenedec@hotmail.com

Rubén® Rea
SONIDOS & PROYECCIONES
Discjockey's
www.rubenrea.com.ar
Bv. Alver 169 - Villa María Cba. - Tel. 0353 4613377 - Cel. 155693387

Dr. Facundo Chiappero
FC ODONTÓLOGO
M.P. 5935
Cirugías - Implantes
Prótesis - Prótesis fija
Prótesis removibles
Tel. (0353) 4523345
Mariano Moreno 331 - Villa María, Cba.

PRONTO esta revista

va a **CAMBIAR** para bien

Sólo con tu
D.N.I.

FAST CRED

TE CONVIENE

Gral. Paz 271

Tel. 0353 - 4521515

/4523334

VILLA MARIA

Transporte "FLAVIO"

Salidas diarias a
Córdoba e intermedias

Vélez Sársfield 2090

Tel. 0353 - 4534628 - Villa María

Oncativo 1455 - Tel. 0351 - 4516804

TUERCA

EL PAYASO

ANIMACIÓN DE FIESTAS INFANTILES

Canciones - Globología - Juegos - Monociclo

Zancos - Música - Malabares con pelotitas,

aros, clavos y fuego - Magia

100% DIVERSIÓN

Llamar con tiempo Tel. (0353) 4534852 - Cel. (0353) 154143564 - payasotuerca@hotmail.com



UGARTEMENDIA & ASOC.
ESTUDIO JURIDICO - INMOBILIARIO

- Cristian A. Ugartemendía
Abogado - Corredor Inmobiliario

- Gabriel E. Pastor
T.S. Administración de Empresas

Catamarca 1415 - Villa María, Cba.

Tel. 0353 - 4538904

e-mail: estudio_ugartemendia@hotmail.com

Expreso Vuelta Redonda S.A.

VIAJES DIARIOS

Bs. As. - Cba. - Rio IV. - V.M.. - Las Varillas

PUERTO RICO S/N - VILLA MARÍA

TEL. 0353 - 4522118 / 4524922

ENTREVISTA

CON LA ENERGÍA DEL ROCK

Con pocas presentaciones en la escena local, **Aeroclon** ya es un nombre reconocible entre las bandas de rock de Villa María. En esta nota de Sr. Rock, sus apreciaciones.

Punteos veloces, cortes potentes, una voz grave y sugerente, con bases sólidas, son carta de presentación para esta banda que desborda energía y promete llenar de vigor y rock duro la escena local. Nacida en febrero del 2007 e

integrada por **Ángelo Valenzino** y **Renzo Gasparini** en guitarras, **Gonzalo Pérez** en batería, **Esteban Acevedo** en bajo y **Pablo Luque** en voz, los **Aeroclon** se presentan en esta nota concedida a Sr. Rock, en la que pudimos conversar sobre sus comienzos, sus canciones y pretensiones artísticas. ¿Cómo es un show de **Aeroclon**?

-**Ángelo**: nos gusta regalar cosas en vivo, como los demos, producir el tema de las luces. Armar un buen show, con buen sonido, que las letras se entiendan.

-**Gonzalo**: hacemos 7 u 8 temas propios y el resto covers, que son para contagiar al público. Queremos que la gente se levante y esté atento. Pablo es muy showman y logra que la gente haga pogo.

que hacemos, que le llegue y lo demuestre. Que se saque la energía. Nuestro estilo es energía, es poder. Queremos que puedan cantar nuestros temas y que les sea agradable al oído, pero queremos transmitir



Preferimos poca gente pero que se pare, que salte. Queremos mucho pogo. -**Apuntan a la parte más visceral del rock...** -**Ángelo**: queremos que la gente realmente sienta lo

mucha energía.

-**Renzo**: es que el rock también es eso. Cuando vos escuchás un tema en seguida movés un pie siguiendo el ritmo o la cabeza, las manos.

CON LA ENERGÍA DEL ROCK

La música te lleva hacer eso. La música que hacemos nosotros te lleva a eso. Si de arriba del escenario vemos que abajo no están saltando, pensamos que lo que hacemos es aburrido, que no llega. Es distinto a una banda que hace temas lentos, donde la gente va más a escuchar.

-¿Y las letras de qué hablan?

-Renzo: las que escribí yo hablan de no perder el

tiempo, que hay que vivir al máximo la vida y no dejar que cosas te paren. Otro tema habla que el mundo se está destruyendo. Apuntan más a lo social.

-Pablo: tienen un toque político, no de política en sí, pero el mensaje que tratan de dejar nuestras letras es "loco, hacé valer lo que es tuyo y ponele el pecho, porque nadie lo va hacer por vos".

-Ángelo: hay una letra que escribí yo, que casi no

escribo letras, que está apuntada a la humanidad y que habla de que uno sin pensar destruye cosas, como el medio ambiente y con los años, nuestros hijos no van a poder vivir lo que vos viviste o tus padres o tus abuelos vivieron. Habla del miedo de un persona, en general, de estar destruyendo cosas para el futuro. Las letras suelen ser largas. Escribimos bastante. Pero son letras positivas, porque lo podemos cambiar.



CON LA ENERGÍA DEL ROCK

-¿Cómo nació el nombre?

-Ángelo: de una noche con insomnio mía. No estaba buscando el nombre ni nada y se me ocurrió Aeroclon. Primero no le encontrábamos sentido,

pero después le buscamos y el sentido es que el verdadero yo nuestro, nuestra verdadera identidad, está arriba, en el cielo, Aero-clon. Lo espiritual, lo verdaderamente auténtico de uno, está dando vueltas por ahí y de alguna manera hay que buscar esa conexión. Es buscar nuestro verdadero yo, pero arriba.

-¿Por qué los afiches con la bomba atómica, o un volcán en erupción?

-Gonzalo: van con la música que hacemos, con nuestro mensaje.

-¿Cómo definirían ustedes qué es rock?

-Pablo: es un canto de expresión. Puede ser de protesta, lo puedes usar de muchas formas, pero el rock no sale de lo comercial.

Rock hacés porque querés y porque hacés lo que querés.

-Renzo: a mí Esteban me dijo una frase muy buena: llega al ensayo con una remera de marca y digo "mirá que cheto está" y él

increíble, y acá en el Anfiteatro nada que ver. Por eso no me llama ir a verlos acá.

-Esteban: acá hay gente que se muestra en todos lados, sea cuartetero o lo que sea.



me dice "una remera no te hacer rockero" y es cierto. El rock se lleva adentro.

-Pablo: es una actitud, de cómo uno está formado y hacia qué apunta.

-¿Ven una cultura rockera en Villa María?

-Gonzalo: no. Por ejemplo: fui a ver a Los Piojos a Córdoba y es una fiesta

Viene La Renga y va a estar, porque se quiere mostrar. Son caretas.

-Ángelo: hoy por hoy somos minoría. No hay muchas bandas de lo que se entiende por rock, hay muchas bandas de punk.

Daniel Castoldi

Nuevos Rituales de la Familia Piojosa



El arranque del 2008 para Los Piojos fue con

Luego de la exitosa presentación en Mar del Plata y en Cosquín Rock, se vino otra buena noticia para los piojosos: el grupo de **Andrés Ciro Martínez** es el más nominado en la entrega de los premios Gardel. Las categorías son, "Mejor Álbum de Rock"; "Mejor Diseño de Portada"; "Mejor DVD"; "Mejor Ingeniería de Grabación"; "Canción del Año" (por "Pacífico"), y "Álbum del Año".

Por otro lado, Los Piojos siguen con presentaciones en vivo, el 5 de abril participarán del Quilmes Rock 2008 en el Estadio de River Plate.

En mayo viajarán rumbo a España donde el 1º de mayo

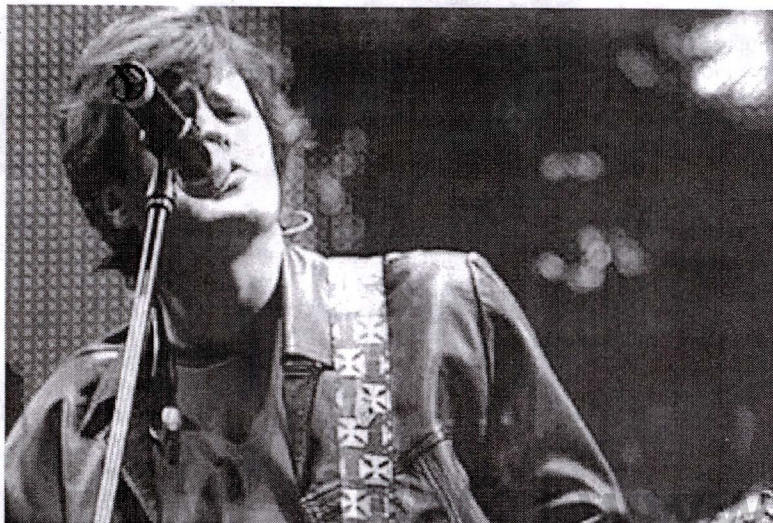
tocarán en el **Festival Viña Rock** que tendrá lugar en Albacete; y el 2 de mayo en la Sala Assaig, en Palma de Mallorca.

Otra de las novedades tiene que ver con lo musical. Se acaba de estrenar en la página oficial de Los Piojos el nuevo video de la banda, el de "Bicho de ciudad", segundo corte de "Civilización".

Puede verse en www.lospiojos.com.ar y

en los principales canales de música. Fue dirigido por **Rodrigo Espina** ("Luca, la película") y rodado en las sierras de Córdoba (Los Gigantes) y en la capital de esa provincia en los días posteriores al ritual en el Festival Cosquín Rock 2008. A diferencia del clip de "Pacífico", esta vez Los Piojos aparecen tocando.

Martín Correa
Prensa Los Piojos



- Ropa de cama
- Somier
- Colchones
- Regalería
- Artículos para niños y bebés.

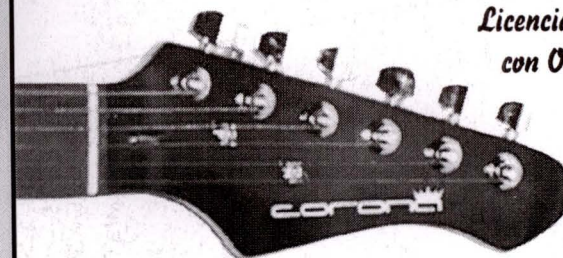


Dulce Sueño

25 de Mayo 14 - 0353 - 4524003

Estudiá música

*Licenciatura en Composición Musical
con Orientación en Música Popular*



Universidad Nacional de Villa María
Instituto A-P. de Ciencias Humanas
www.unvm.edu.ar



► **Aeroclon**

Una banda que quiere tener
vuelo propio.

► **F!jate Rock 6**

► **Vox Dei**

En el Costanera Rock.

Revista Cultural

Sr. Rock

