

revista cultural



Sr. Rock

Año II N° - Nov./Dic. 2007
Villa María, Cba. - VALOR \$2.-

► ROCAMBOLE

De los Redonditos de Ricota a Rock_vm, Ricardo Cohen habla con Sr. Rock.

► FUNKARLOS

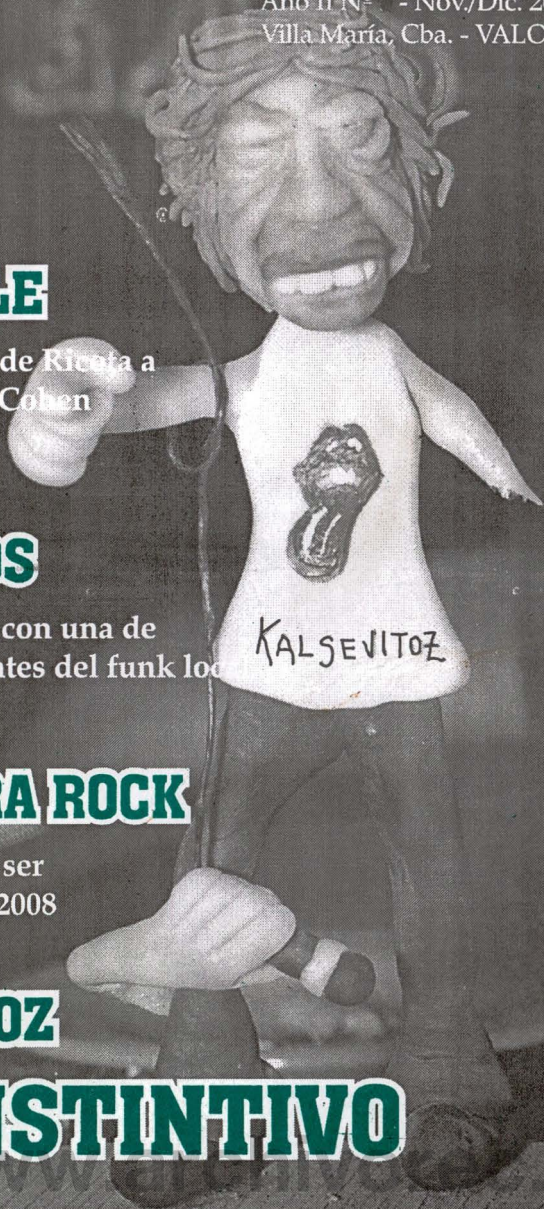
Alocada entrevista con una de las bandas exponentes del funk loco

► COSTANERA ROCK

Grilla de lo que va ser el Costanera Rock 2008

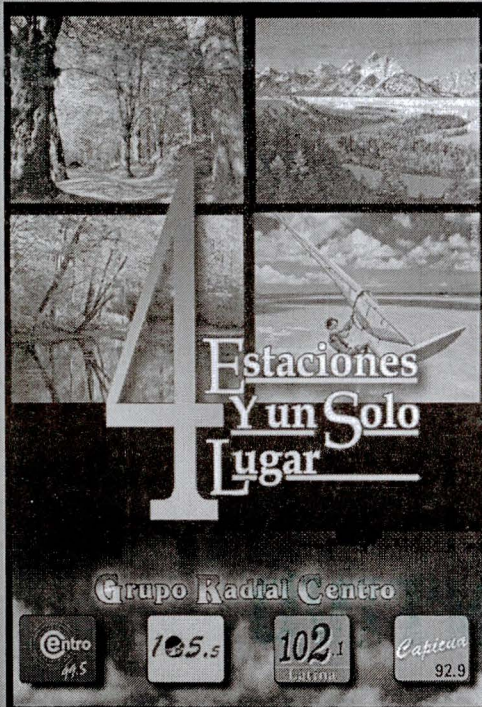
► KALSEVITÓZ

ROCK INSTINTIVO



nappo's

indumentaria



4 Estaciones
Y un Solo
Lugar

Grupo Radial Centro

Centro 49.5
105.5
102.1
Capicua 92.9

La mejor
guía comercial
de la ciudad

villa
maria
Total
com.ar

SUMARIO

06 (Entrevista)

08 (Especial)

12 (Literatura)

17 (Vivo)

★ 18 (Nota de tapa)

26 (Grilla)

28 (Especial)

30 (Letras)

32 (Historia)

34 (5900)

36 (Entrevista)

Luciano Soria

Rocambole

Rock_VM

Soda en Córdoba

Kalsevitoz

Costanera Rock 2008

Rock y Ciudad

Solpló el Fantasma

Soda Stereo

Premios

Funkarlos



“SANGRA! SANGRA! SANGRA!
LA INDUSTRIA DE LA FARSA...”
(Sopló el Fantasma)

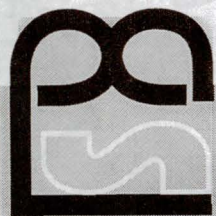
Marta Susana Dutto

Masoterapia - Estética Corporal

Para verse bien,
sentirse mejor

Rejuvenezca entre 7 y 10 años
en sólo cuatro semanas

Diaguitas 2526 / Villa María
4614176 / 154176338



**Redolfi
Gómez
Pereyra**

**Productores Asesores
de Seguro**



**INDUPAL
PRODUCTOS
QUÍMICOS**

INSUMOS QUÍMICOS PARA LA INDUSTRIA

Tel. 0353 - 154063017 / Villa María - Cba.

Cafetería y Kiosco

Mr Rex

Delivery a oficina
4615482

25 de Mayo 91 - V.M.



CARRANZA 955 - TEL.: (0353) 4913383/4913235 - 5903 VILLA NUEVA - CBA.

- * Offset
- * Serigrafía
- * Rotulado
- * Gigantografía
- * Diseño

**fm
Express
96.5**
VILLA MARIA

De Villa María al mundo...

www.fm-express.com.ar

Las 24 horas con la mejor música
y toda la información.

Chat en vivo

contactoexpress@hotmail.com

Catamarca 1187 1° piso - Tel. 0353-4527007 - info@fm-express.com.ar

EDITORIAL

Sr. Rock

Una revista con opinión propia,
para gente que quiere saber

No acostumbramos a titular nuestras editoriales, pero esta podría llevar como título "El gusto es nuestro", y tiene que ver, como es casi lógico, con una breve reflexión de fin de año (y comienzo de otro, gracias a Dios, sino, ¿de qué vivirían los fabricantes de almanaques?). En este diciembre estamos cumpliendo un año de existencia con Sr. Rock (esto es sin contar el tiempo que estuvimos saliendo a la calle con La Hoja del Rock) y lo que podemos asegurar es que es más difícil mantenerse que nacer. Sobre aquellos sueños nacidos en marzo del 2006 (ahora sí, contando desde La Hoja del Rock) a esta parte hemos compartido el tiempo con muchos de ustedes y hemos dejado afuera a otros tantos, siendo esto producto de falta de tiempo para hacerlo, de desencuentros y otras cuestiones, pero nunca pensando en dejar alguna banda si participar de Sr. Rock por temas particulares. Ojalá hubiésemos podido hablar más y más de bandas locales y no tener que escribir tanto nosotros. La idea primordial de nuestra publicación es esa, la de ofrecerle un espacio a las bandas locales y de la zona. Igual, desde nuestro lugar estamos tranquilos, ya que sabemos que el esfuerzo por

nuestra parte a sido grande, y sabemos que el gusto, por hacer esta revista y de estar en contacto con nuestros músicos y con nuestros lectores, es nuestro.

Un muy feliz 2008 les deseamos desde aquí, esperando que lo que se viene sea mucho mejor, más prospero y con más salud para todos. ¡Y que sea Rock!

Producción
Fijate Rock!

Dirección
Daniel Castoldi
Walter Carrera

Diseño
Maldita Sea

Compadrito
Pertenece a Monk y fueron cedidos por La Roja

Contactos

0353 - 154017089

0353 - 154116038

0353 - 4914795

www.sr-rock.blogspot.com

sr_rockvm@hotmail.com

Permitida toda copia o reproducción total o parcial de los artículos de esta revista, siempre y cuando se cite la fuente. Gracias.

Staff



archivorec.ar

ROCK DE ARRABAL

Amplio a la hora de tocar, Luciano Soria es hoy uno de los mejores guitarristas que se mueven por la escena local. Aquí, entrevistado para Sr. Rock.

La música es tan basta que encerrarse en un estilo es casi una falta de respeto. **Luciano Soria** sabe de esto, y quizás es por eso que escucha de lo más variado y quizás es por eso que se convirtió en el guitarrista selecto y talentoso que es hoy.

Nacido y criado en una casa tanguera (es hijo del recordado cantante de tangos **Héctor Sorial**), se sumó casi desde el comienzo a Pachamama, donde todavía hoy sigue tocando. Además, acompaña con su guitarra a **Pablo Cordero**, además de tener en mente grabar un disco de tangos.

- ¿Te podrías encerrar en algún estilo de música?
- No me encierro en ningún estilo. Me doy cuenta que las cosas que me suceden con cualquier estilo de música, si es que me sucede algo, es suficiente para hacerme sentir, sea folclore, tango o rock... me siento mas emparentado con el tango por una cuestión de sangre, si me siento emparentado con el jazz es porque lo he estudiado, con

un profesor que se llama **Daniel Corso**. Me gusta mucho el rock, quizás porque toda mi adolescencia estuve tocando con Pachamama y toda su influencia del rock y del jazz. Todas las cosas que uno escucha y uno asimila forman parte de uno.

- ¿Cómo ves la creación del tango hoy?

- Yo considero que, mientras sea auténtico y sincero de parte de quien lo haga, y sea una verdad y no una cuestión de moda, me parece que es suficiente. La cultura y la música en general, para mí, es una cuestión de comunicación y en esa comunicación tiene que ver con las cosas que nos pasan tanto socialmente como internamente, que es lo mismo.

- ¿Pero no se quedó sin compositores el tango de hoy?

- Es que es muy difícil componer un tema en un shopping o en una estación de servicio, los bares ya han desaparecido prácticamente, entonces es muy difícil contextualizar algo, o tener un vuelo. Otra cosa: no estamos hablando de muchos compositores de tangos, estamos hablando de pocos: **Cátulo Castillo**,



Homero Mansi... no son 100 compositores, o poetas, son pocos y han sido muy cultos.

- ¿En el rock cómo ves el tema de la composición?

- No tengo una opinión formada, tengo varios conceptos, pero no una idea firme con respecto de lo que está sucediendo hoy en el rock o en el tango. No tengo una postura. Lo que si hay es menos bandas que me hacen sentir cosas. No sé porqué. Lo atribuyo a muchísimas cuestiones. Una de ellas es que se ponen muchísimas cosas por delante de la música, como por ejemplo la estética, por ejemplo el dinero, y se olvida, quizá, la mayoría y a mi parecer, no se si será así, de lo fundamental de esto, que es la de tener una necesidad de expresión, y también de trabajar para que eso fluya desde un lugar inteligente. A mi me parece que el sol sale para todos y que cualquiera puede componer y tocar lo que quiera o lo que pueda hacer o este a su alcance, pero me parece que hay algunas cosas que están medio enajenadas, por una necesidad de parecer o una necesidad de pertenecer a una cierta clase social o cierta forma social, se olvida de muchas cosas el individuo. Leí hace poco una frase que dice que el talento y las expresiones de cada uno nacen en la soledad y creo que ahí está el problema, que cada vez menos gente se dedica a estar sola consigo misma, o sea, hay poca búsqueda, a eso me refiero.

- ¿Cuál fue la última banda



que te impactó?

- Tipitos. Más que todo porque siento que está elaborado lo que hacen, tienen otra concepción de la música, tienen otro vuelo. Se nota que han mamado otra cosa. Hoy hay toda una industria que maneja mucha plata y que pone la estética sobre la expresión. Hay mucha gente que si no compone, explota, de verdad. Eso no lo veo hoy.

- ¿Vos crees que el compositor tiene que ser un sufrido?

- No, tampoco eso. Pero si pienso en esta otra parte, que es lo que veo en la tele: se elogia y se magnifica a gente que no hace nada, a gente que se pasa el día rascándose el hígado y mucho peor, a gente que se pasa el día fumando y tomando merca, y me parece tremendo. Que idolatren a un tipo porque estuvo en la cárcel. Hay un montón de gente que se preocupa día a día de progresar, de educarse, que le cuesta un montón lo que hace y lo hace perfectamente

y no son reconocidas.

- ¿Vos qué querés o qué crees aportar cuando estás arriba del escenario?

- Más que todo hay una búsqueda de parte mía. No hago música por tal cosa. Es una búsqueda constante, una búsqueda de libertad. Generar ese lugar que se genera con la música es un lugar perfecto, donde hay mucho de dar, hay mucho de amor, hay mucho de Dios, de Dios en el sentido de luz.

- ¿Cómo ves la trascendencia de Pachamama dentro del rock de Villa María?

- Es muy importante. Yo no he escuchado las ideas que generó **Lucas (Gómez)** con sus composiciones en otras bandas. No sé cómo decirlo sin ser pedante, pero no he escuchado otra banda que haya trabajado sus composiciones propias de la manera que lo hizo Pachamama. Me parece que ha sido un aporte importantísimo.

Daniel Castoldi

SABIDURIA COFRADE

Mucho más que el diseñador gráfico y estético de Los Redondos, Rocambole habló con Sr. Rock sobre arte, medios y los nuevos conceptos de belleza.

Los temas sobre los que se puede hablar con **Rocambole** (menos conocido como **Ricardo Cohen**) son innumerables. Actual rector de la Universidad Nacional de La Plata, destacado artista plástico y brillante creador estético y gráfico de los Redonditos de Ricota, brindó una entrevista exclusiva, vía correo electrónico, a **Sr. Rock**, en donde no se le preguntó por los liderados por el **Indio Solari**, suponiendo que debe estar arto de responder sobre un tema que no lo tiene como protagonista central, sino que nos dimos el gusto de hablar sobre arte, medios de comunicación y los nuevos conceptos de belleza.

-¿Usted cree que el verdadero arte se encuentra en lo underground, o no necesariamente debe ser así?

- El arte que podemos considerar "vivo" y que por eso mismo escapa muchas veces de la etiqueta de "lo artístico", difícilmente vamos a encontrarlo en las

exposiciones de museos o fundaciones y/o galerías. El "Arte oficial", por más

"saber", la información, la cultura, la historia, el conocimiento y la



rupturista que le parezca al ciudadano común, por el mismo hecho de encontrarse en esos ámbitos, responderá a "modas" más o menos aceptadas en ese tipo de pasillos artificiales, salvo algunas honrosas excepciones. Tampoco creo que podamos encontrar el arte en las universidades, en estos espacios descubriremos a lo sumo el

denotación. Allí es muy difícil hallar lo que en realidad empuja cualquier actividad creativa, es decir la disolución de todos esos conceptos. Tras la asimilación de todas las vanguardias y su posterior banalización mediática, hay que asumir que aquello que hoy abarca el arte no es, probablemente, lo que dentro de poco tiempo será tomado como tal.

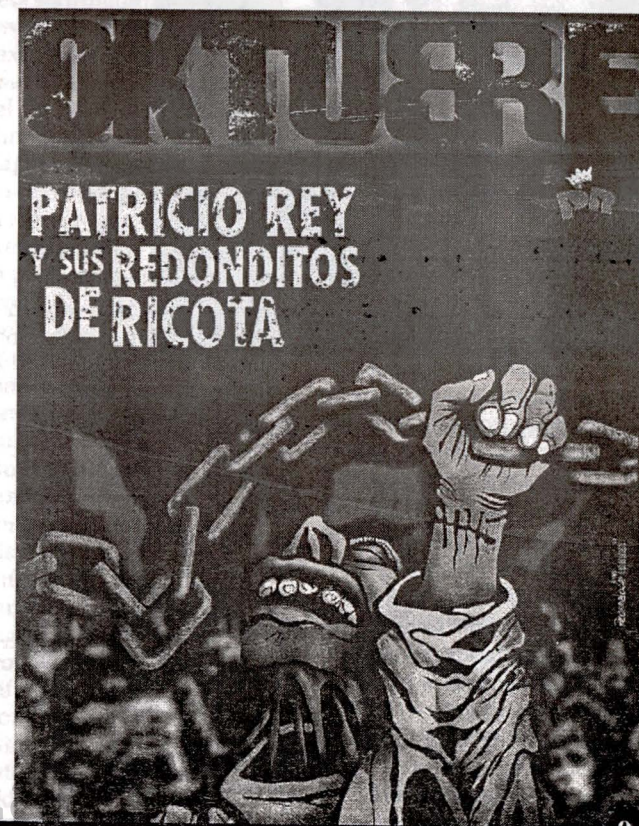
- ¿Qué es para usted la belleza en el arte? ¿Se a perdido ese concepto? ¿Es tenida en cuenta?

- A primera vista, en lo que se refiere a lo que llamamos arte, lo real y lo virtual traslucen dos modos enfrentados de existencia que, teniendo como telón de fondo el rechazo platónico del arte como imitación, propician en el ámbito de la estética dos concepciones bien distintas de la misma. Si para unos, como es el caso de M. Heidegger y las llamadas "estéticas de la verdad", el arte supone un acceso privilegiado al ser y a la verdad, para otros, desde Schiller y Nietzsche a Baudrillard y la estética de la apariencia digital, se reafirma el dominio del arte en el reino de las apariencias y la ilusión, si es que no en el de la simulación. Asimismo, durante los últimos años en las experiencias artísticas más concretas se detecta un llamativo desdoblamiento entre unas artes que levantan acta del retorno de lo real, redescubriendo los múltiples ámbitos de lo político, lo social y lo relacional, y otras que se despliegan en la virtualidad, asumiendo con naturalidad el mediascape (paisaje de los medios) que proporcionan las nuevas tecnologías en el que la referencia y las alusiones a la misma realidad

desaparecen en aras del juego aleatorio de los significantes, la permutabilidad de los signos o la textualidad. Dentro de toda esa compleja trama ¿Qué lugar le queda a los devaluados conceptos de belleza que han imperado con carácter mutable desde los griegos hasta el arte académico de los finales del siglo XIX? Sólo puedo aportar interrogantes bellos como el "encuentro de una máquina de coser y un paraguas en una mesa de disección"

- ¿Podemos considerar los autos compactados, los terneros y tiburones en formol, los conejos en colores fluors y jabones hechos con grasa humana formas de expresión artística? ¿Qué debe tener una obra para ser considerada arte?

- Lógicamente no hay fórmula posible, el arte es víctima de su propia libertad y esa será finalmente su tumba. Pero más allá de este aburrido y disciplinado paisaje -y aún dentro del mismo- brillan, escasas, persistentes,



imágenes ingobernables. El arte -como todo lo humano- es inevitable. Claude Levy-Strauss imaginaba, en una de sus últimas entrevistas, un futuro próximo donde manadas de animales hoy domesticados volverían a su natural estado salvaje. Nuestro dominio y administración de los otros

¿Hoy usted cree que existe esa barrera a superar?

- Las vanguardias fracasaron. A partir de la Bauhaus el arte perdió la oportunidad de ser popular. El arte contemporáneo (que sigue repitiéndose desde hace más de cincuenta años) es un fenómeno de élite. Participa de la

incomprensión de quienes detentan los poderes públicos, es ignorado por el común de los mortales, aceptado por limitados sectores del poder económico a quienes estaba originalmente destinado pero como

crítica. Sólo para esos sectores sigue siendo un distinguido signo de estatus. Mientras tanto algunos de los descubrimientos estéticos del arte moderno se suelen usar como medio de presión ideológica o de consumo. Creo que el arte de vanguardia como tal ya no es significativo para la historia.

- ¿Cómo puede hacer un artista, ya sea músico,

pintor o artista plástico, para sobresalir entre lo comercial y lo impuesto por los medios masivos de comunicación?

- La imaginación utópica, la circulación nómada, el riesgo político, actitudes temidas por los estadistas son hoy día reemplazadas por viajes oníricos eléctricos. Las prótesis audiovisuales se adhieren al cuerpo, lo prolongan, lo hacen desaparecer, lo insensibilizan. El hombre mediático, envuelto en luces, sonidos, e informaciones, es finalmente anestesiado para envolverlo en conformismo, ceguera social, indiferencia, atomización. Enfrentados a estas situaciones, su descubrimiento, puede provocar crisis evasivas en realizadores artísticos diversos que no quieren asimilarse ni involucrarse en este tecnocontrol masivo. Se le producen inquietudes existenciales en cuanto al sentido y la validez de su trabajo y otras parecidas preocupaciones. El sistema posee la capacidad de asimilar, manipular, fragmentar, vender y banalizar cualquier acontecimiento cultural susceptible a espectacularizarse, forzando a sus propios intereses la polisemia inherente al arte. El oficio artístico, por razón de su propia trayectoria histórica

ha conservado y hasta hiperbolizado un carácter individual ajeno a las tendencias colectivistas del desarrollo social. Esto ha propiciado en los realizadores de las "bellas artes" cierto condicionamiento psicológico hacia el individualismo. Es por ese carácter que muchas reacciones contra el diafragma totalizador del sistema han conducido a momentos de insurgencia estética anárquica y voluntarista propias de los últimos tramos de la historia del arte. En tiempos paralelos el sistema a venido desarrollando el poder de manipulación ofensiva (medios mediante, valga la redundancia) que le permite maniobras muy sutiles en el terreno artístico, pudiendo desvirtuar totalmente los significados originales. Creo que el futuro inmediato del arte va estar iluminado por la "resistencia estética" sólo posible dentro de la autogestión y la producción independiente, semi artesanal de creación cultural local. Es en estas brechas donde habrá que concebir estructuras creativas regionales que apelen, por una parte a maximizar los escasos recursos disponibles y por la otra retacear el derroche por la canalización mediática de esos mismos recursos y de las

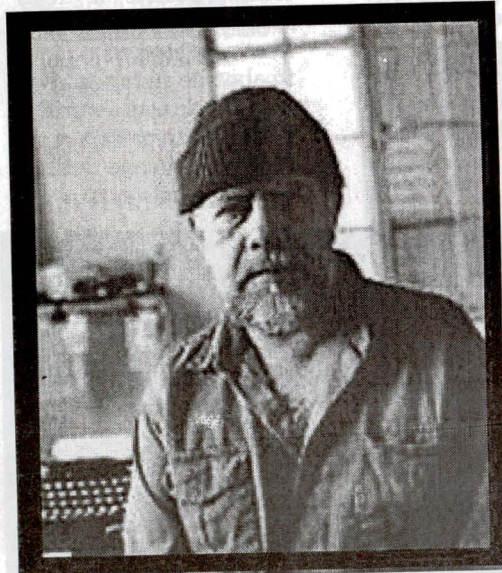
producciones resultantes difundiendo por canales alternativos. Las relaciones con el entramado social serán proporcionales a lo genuino de la búsqueda de horizontes estéticos y de nuevos lenguajes expresivos de sus propias culturas.

- ¿Qué nos puede comentar sobre La Cofradía de la Flor Solar? ¿Por qué cree que se ha convertido en un referente mítico de los '70?

- Imaginar a la Cofradía de La Flor Solar a la luz de los cambios actuales nos obliga a una flexión mental: Podemos suponer que toda esa movida intentó ser un aviso sobre la torsión extrema que sufrirían las medidas referenciales para el tiempo y el espacio humanos en los albores del siglo veintiuno. La Cofradía aspiró a ser una sentencia sobre su época y pocas veces los idearios filosóficos o políticos que negaban los conceptos establecidos sobre moral y costumbres que postulaban la utopía han sido expresados con tanto fervor. Como una suerte de alucinados-iluminados de su época los cofrades intuyeron que el imperativo autocrático del sistema requeriría de nuevas tecnologías y burocracias visuales de vigilancia para conducir a la tropa dominada a sus diferentes estadios de dominación. La Cofradía intentó el escape desde la estética como alternativa de vida, proponiendo ampliar

el rango de la percepción conceptual, revisando la moral en general, las costumbres y registrando las hipocresías de la sociedad-show. Inaceptando la falsa vida (vívada por vías indirectas). Criticó la metafísica banal que concede a los recursos tecnológicos la posibilidad de ampliar absolutamente las posibilidades comunicativas del género humano y más bien exaltó la experiencia vivida directamente, la actividad conversacional, la reunificación comunitaria como movimiento inventivo en sí mismo y la actividad artesanal solidaria. Reflexionó a favor de la "experiencia", que: "Lo real y verificable, no puede ser representado ni interpretado sino tomando conciencia del simulacro". En definitiva y a la luz de estos tiempos, creo sinceramente que la historia nos ha halagado con la razón y que esos viejos postulados trasnochados están más vigentes que nunca sólo cabría suponer con qué mecánica los propondrían los disidentes actuales. Quizás en algún garage suburbano alguien lo sepa, no me toca esta vez a mí desentrañarlo.

Daniel Castoldi



reinos, que hoy nos parece tan natural, sería visto como un extraño episodio de nuestra historia. Muy probablemente con el arte suceda lo mismo. Porque el arte, como la vida, no es un problema -y menos aún un trabajo. Es un misterio.

- Hasta mediados del siglo XX las vanguardias (como el cubismo, el arte concreto o las abstracción) buscaban superar un pasado que los atrapaba

UN LIBRO DEL PALO

Ya está en las calles **rock_vm**. El rock de Villa María en el nuevo milenio. En esta sección, los comentarios de Sr. Rock

>Detrás de las paredes

La incursión del rock en Villa María se da por el año 1964, cuando Jorge "el gordo" Cabral empuñaba una de las pocas guitarras eléctricas que había en la zona. En noviembre del '76 se realizaba el *Primer Recital de Rock de Villa María*, que tenía entre sus realizadores a **Monky Tieffemberg, Cacho Aiello y Sergio Stocchero**, entre otros. De allí a nuestros días ha corrido mucha música por nuestros oídos, pero algo resulta inalterable en nuestro interior: la pasión del rock sigue rugiendo en una ciudad que se ve sacudida en sus viejas estructuras por guitarras distorsionadas y necesidad de cambio.

Villa María, como se sabe, es una típica ciudad conservadora en cuanto movimientos artísticos, que dependen de la mirada que se les dé en otros pagos para obtener algún reconocimiento. Nunca es fácil ser profeta en su tierra, y mucho menos en una ciudad con habitantes muy difíciles de sacar de su casa, ya sea para un recital, una obra de teatro o una muestra

de pintura o arte plástico, por ejemplo. La cosa cambia cuando la obra o el recital es de algún foráneo, ya que siempre se desmerece lo local, pero la cuestión es que la actividad, tanto como la actitud en cuanto lo artístico, han cambiado en Villa María, al menos desde los artistas.

>Rock and roll y fiebre

En lo que al rock particularmente respecta, el crecimiento de las bandas en los últimos años es

sorprendente, sobre todo porque están mostrando sus cosas, sus temas, llenos de sus ideas y de sus acordes. Nuevas tecnologías brindan la posibilidad de mostrar en formato de CD lo creado, cosa impensada años atrás. Toda esta movilización creadora necesitaba ser certificada por alguien, debía quedar un documento de esta época, tanto como deberían haber quedado de épocas pasadas, cuando el rock local también vivía momentos de esplendor, pero es hoy cuando se edita el primer libro sobre el rock de Villa María, **rock_vm. El rock de Villa María en el nuevo milenio**, que tiene como responsables principales a **Darío Falco**

Falco



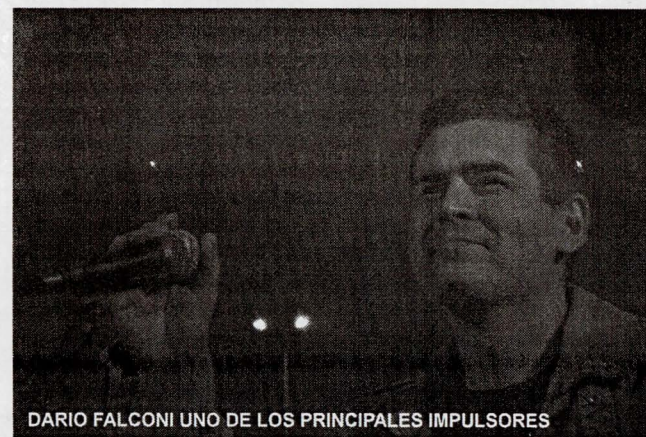
Falconi y Carlos Gazzera, y que contó con la colaboración de **José Azocar**.

La editorial *Recovecos* es la editora de este emprendimiento, y comienza así una colección denominada **Por qué cantamos. Músicas populares**, en la que se editarán libros de diferentes disciplinas, como la sociología, la comunicación social o la historia.

>El libro

El libro comienza con dos textos introductorios de los autores: mientras Falconi desmenuza los pasos que dan las bandas para componer, grabar o armar un recital, Gazzera eleva la pluma (quizás demasiado) y se explaya sobre los dos conceptos fundamentales del rock, como son la ciudad y la juventud, éste último ya pasado de moda y convertido en un arma conservadora potente, ya que creer que el rock sólo es para los jóvenes, es como decir "ya se te va a pasar cuando cumplás los 25, o los 30". Ya sabemos que no es así y que el espíritu joven de rebeldía y cambio puede también vivir en quien tenga 40, 50, u 80 años. (¿No son frustrantes los revolucionarios de café? ¿O mucho peor, aquellos que cambian su parecer y sus ideales una vez salidos de la Universidad?). Es real que la juventud es un motor muy

potente de movilización, en el que todos creemos que podemos cambiar el mundo con una canción (y que todas la chicas nos miran), pero también es muy real que no hace falta tener 20



DARIO FALCONI UNO DE LOS PRINCIPALES IMPULSORES

años para cambiarlo (o para que las chicas te miren). Terminadas las introducciones, viene el grueso del libro, conformado por cinco entrevistas a bandas nacidas en Villa María en el nuevo milenio (como bien indica su subtítulo).

>Las bandas

Las bandas que conforman este libro, de excelente edición y que tiene en tapa un dibujo del maestro **Ricardo Cohen**, el mítico **Rocamble**, responsable del arte de tapa de todos los discos de **Los Redonditos de Ricota**, son nacidas en el siglo XXI y son **Motorblues**, **Sopló el fantasma**,

Preciosas Ridículas, **Kalsevitoz** y **Macroporno**. En estas notas se pueden entrever los motivos que llevan a estas bandas hacer rock, además de sus fichas técnicas y letras de sus

canciones. Acompaña a este libro un CD, compilado con notable excelencia en *La Nube Record*, y que contiene 20 temas, 4 para cada banda que integran el libro. Los temas fueron cedidos por las bandas desde grabaciones inéditas (como las de **Motorblues** o **Kalsevitoz**), de demos editados (como los de **Preciosas Ridículas** o **Macroporno**) o de grabaciones en vivo que integrarán un próximo disco (como dos temas de **Sopló el fantasma**, que además aporta con dos temas más de su estupendo disco debut, *Transauntes*).

>Piedra fundacional

Rock_vm es muy

bienvenido por todos los seguidores de este género en la ciudad, y así debe serlo, ya que el emprendimiento no sólo supuso mucho trabajo, sino que promete abrir el camino a otros emprendimientos de este tipo. Es difícil sacar un libro con esta calidad, sobre todo cuando es el primero de un género determinado, y esto realza la tarea de sus realizadores. Rock-vm está llamado a ser un espejo para esta época, en la cual podamos mirarnos y en la cual generaciones venideras puedan mirarnos, y así saber del esfuerzo y la pasión que todavía convoca al rock.

Daniel Castoldi.

>Literatura

¿Cuánto tiempo pasará para que el rock de nuestra ciudad sea reconocido como un movimiento importante? ¿10 años, tal vez 20? Son cifras arbitrarias y sólo es una cuestión de tiempo, porque el espacio se está ganando de apoco, paso tras paso. Con programas de radio, aunque fuese uno solo, allá por los años 80 en amplitud modulada. La llegada de las FM en los 90 trajo consigo muchos programas de rock y pibes con ganas de hacer algo. También algún que otro espacio en la TV local, como Kanal 69, y más páginas en los diarios y revistas. El nuevo milenio vio nacer tardíamente pero bienvenida al fin, la primera revista de Rock de la ciudad, nacida el

24 de marzo del 2006 y llamada: LA HOJA DEL ROCK, ahora denominada SR. ROCK, y este bendito libro ROCK_VM, que es el primero de acá, pero que amenaza con continuar la saga y espero que así sea. Es importante destacar que tanto las bandas entrevistadas como muchas otras, todos los fines de semana muestran lo suyo en PUB, clubes, centros vecinales, al aire libre o lo que pinte para dar un show, y a pesar de las quejas de falta de lugares el motor de la puesta en escena no se detiene.

El título con guión bajo no es más que una marca de nuestra época, no hay banda que por chica o grande no tenga su espacio en la Web, desde un sitio gratuito a una mega página, todas con un objetivo en común: difundir artísticamente a su grupo.

Las primeras líneas del libro me sorprendieron gratamente, porque los autores ensamblan los tiempos del Rock, bajando línea de sus comienzos pero siempre parafraseando con lo nuestro.

Las notas muestran un trabajo periodístico a destajo, donde la mayoría, al ser entrevistas ya publicadas y leídas por quien les escribe, pierden un poco de valor, pero no deja de ser un excelente testimonio de lo que las grupos buscan, creen, desean y que pueden expresar libremente en este

libro.

La tapa de Rocambole y el CD con canciones de las bandas incluidas en el mismo son una joyita imperdible y admirable, que al tener conciencia de los costos humanos y monetarios tienen más importancia aun. También es destacable el diseño y collage de fotos que lo hacen más legible y ameno.

Los nombres de autores, libros recomendados, películas, letras que hablan de Rock and Roll a forma de graficar mentalmente hacen que rememore el tema de los TEEN-AGE HEAVEN, compuesto por Johnny Cymbal y Jack Gale, que dice así: **Soné que estaba en un cielo de adolescentes, vi a todas sus estrellas allí, había una puerta dorada, con una estrella dorada; y la atravesé. Y allí estaban todas las estrellas de los adolescentes que conocíamos.** Para algunos el rock sigue siendo esto, un juego de niños, pero para otros es una forma de vida hecha canción, sólo es cuestión de tiempo ¿10 años, tal vez 20? El camino está marcado.

Darío Azumendi.

Notas originalmente publicadas en el Suplemento Cultural de El Diario de el Centro del País del domingo 9 de diciembre.

PRESENTACION DE ROCK_VM



Walter Carrero



bien estar bien
Productos que proporcionan placer y bienestar
tel. 155083091



Lo Mejor de la Música
SONIDO / LUCES
ESPUMA / HUMO

Tel: 156569768



Mendoza 1291 Villa María



Mi tarjeta

General Paz 234 - Tel. 0353 - 4534040 - Villa María - Córdoba.

TIEMPO AL TIEMPO DE VOLVER

>La espera terminó
40 mil personas esperando por Soda se vieron iluminadas por las luces del monumental escenario ubicado de frente a la platea techada del Chateau Carreras. Para muchos la primera vez quizá impensada durante años, para otros reincidir después de una larga espera (Soda hacia 16 años que no tocaba en la ciudad de Córdoba). Como en los anteriores conciertos de la gira regreso, **Juego de Seducción** fue la canción que rompió el hielo e hizo delirar a la multitud, **Telekinesis**, **Imágenes Retro** y **Texturas**, misma formula, mismo resultado...delirio. Sin duda lo que interesaba después de tanto tiempo, era ver a Cerati, Alberti y Bossio tocando sus más lindas canciones, pero Soda Stereo no viene sólo, viene con glamour y vanguardia como siempre lo hizo, para glamour bastaba con ver sus vestiduras de diseño exclusivo y la vanguardia venia de mano de tres grandes pantallas que se desplazaban y se convertía de a ratos en seis, acompañadas de otras sientos de luces y tubos incapaces de quedarse quietos dibujando miles de figuras de colores. **Zoom**, **La ciudad de la furia**, **Hombre al Agua**, **Pic Nic** en el 4º, seiguieron desempolvando el regreso seguidas de **Cuando pase el reggaeton** con final



latinoamericano y una estupenda versión de **Corazón delator**, que no todos los recitales de la gira tuvieron el privilegio de ver ya que parece no se vieron conformes con el sonido en el primero de esta serie de conciertos.

>Estrellas
La tierra se hizo cielo en uno de los momentos más emotivos de la noche, "queremos verlos como estrellas" y un mundo de celulares flameantes iluminó el estadio. Fue era lo que venía y ameritaba la ambientación lograda. **Sueles dejarme solo** desató la furia y sacó de Cerati la estresha de rock que todos llevamos dentro, ayudado por la distorsión comenzó a golpear la guitarra contra unas cajas y luego envuelto en rabia escénica la tiro contra el piso. Quien sabe si era parte del show o un capricho surgido en el momento por algún tipo de

imperfección. Otros que también tienen luz propia, hicieron lo suyo en el escenario pero opacados por la enorme presencia de los Soda, Tweety Gonzales, Leandro Fresco y Leo García fueron el soporte rítmico de la banda que sonó de manera impecable durante todo el show. Tras un largo recorrido todo pareció acabar con **De música ligera** y un **Gracias** totales! compartido entre el cantante y el público. Los bises fueron la despedida, esperemos sólo por ahora, **Cae el sol**, **Profugos** y un final ochentoso a puro baile con **Te hacen falta vitaminas**. Las cenizas de una noche larga quedaron grabadas en las 40 mil personas entre los que se mezclaban diferentes generaciones, abriendo la gran incertidumbre de saber si esto fue todo o el comienzo de una verdadera vuelta.

Walter Carrera

LA SIMPLEZA DEL ROCK

Integrada por **Gustavo Maciel (Sam Kalsevito)** en bajo, **David Rodríguez (Deivid Kalsevito)** en batería y **José Azócar (José Kalsevito)** en guitarra y voz y con un estilo rolinga paranoico, **Kalsevitoz** hace de la simpleza y de la transgresión a la trasgresión su motor de movimiento desde junio del 2003, fecha de su primera presentación en vivo, en el desaparecido bar La Ley. En esta nota imperdible con su mentor original y líder natural, José Azócar, hablamos de todo: desde el nacimiento de la banda, a cómo nacen su más resonantes letras, hasta de sus gustos musicales, que en el caso de José van de Led Zeppelin hasta Miranda!, Nicole Neumann y los Parchís.

- **¿Cómo y por qué nace Kalsevitoz?**

- Yo tocaba el teclado con los Malditos Bufones, de los cuales soy fanático, pero era como el músico invitado, tenía que ornamentar las canciones que hacían ellos, y empecé a sentir la necesidad de aportar con letras y con canciones, y la manera de escribir mía no tiene nada que ver con lo que hacen ellos. Entonces encaré para otro lado. Me empiezo a

juntar con Deivid Kalsevito y con él empezaron a salir las cosas que queríamos hacer. Después se incorpora Sam y gente que entró y salió hasta que quedó definitiva mente Kalsevitoz con nosotros tres más Mateo (Oviedo) y Laura (Rodríguez), pero la base de lo que queríamos la teníamos.

- **¿En San Juan ya tenías una banda?**

- Sí, con mis amigos. Se llamaba Tostadas en polvo.

- **¿Tenía el estilo de Kalsevitoz?**

- No. El estilo rock and roll sale porque es una necesidad. Yo no soy un guitarrista, toco instintivamente. A la guitarra la tengo con

afinación abierta, que es la que usan los Rolling Stones, entonces naturalmente sale con ese estilo rolinga y las canciones las sugiero yo



con los riff y de ahí se arma el tema. Sam le pone el bajo, David, que tiene un súper oído, le mete arreglos de coros y la batería, pero se trata de respetar lo instintivo, de que sea lo

más simple posible. Soy bastante autoritario en ese aspecto.

- **¿Y la guitarra la agarrás porque te sale lo más simple posible?**

- Lo que me gusta de la guitarra es que cuando toco no sé lo que estoy tocando, en cambio con el piano, cuando meto la mano ya sé que estoy haciendo lo que estoy tocando. Para mí es muy gráfico el piano y a la vez, es muy poco expresivo, ya que hay una cuestión mecánica: uno mete el dedo, hay un mecanismo que golpea la cuerda y suena la nota. No hay un contacto como con la guitarra, que depende la mano que uno tenga le va a dar un sonido u otro. Todo influye. No hay un guitarrista ideal, no hay una técnica para tocar. A mí me dicen que toco con la guitarra muy abajo, pero fijate que los guitarristas de conservatorio pierden mucho por tocar con la guitarra muy arriba. La idea de estar con la mano más abajo y que la mano derecha se extienda te hace una expresión rítmica muy valorable, al lado del

virtuosismo que se logra con otra posición.

- **Apuntás más a lo expresivo que a lo elaborado...**

- Con la guitarra sí. Y la afinación abierta favorece eso. Podés tocar con los



dedos quebrados que vas a encontrar los acordes. He hecho canciones en el piano, pero no tienen nada que ver con la onda de Kalsevitoz, es más intelectual, más racional, y me gusta más lo instintivo.

- **¿Las letras nacen así también?**

- Las letras son un poco más pensadas. Nacen de conversaciones, vivencias, pero me gusta degenerarlas un poco y busco la manera de decirlo distinto.

- **¿Cómo nació Sweet Home Villaá María?**

- No es por la necesidad de criticar. Es algo que pasa cuando hablamos con David, que siempre surge algo, haciendo juego de palabras y divirtiéndonos.

Vamos caminando, miramos algo y vuela la imaginación y encontramos pequeños detalles que son muy graciosos. Pasás por el semáforo (en frente de la Mediateca Municipal) y escuchás que habla y habla y decís: "¿por qué no?"... pero ese tema surge antes. Fue cuando estábamos viendo con Sam a Javier Calamaro, y cuando cantó Sweet Home Villa María dijimos "está mal, lo tiene que hacer con la tonada, Sweet Home Villaá María". Ahí empiezo a madurar la idea de buscar una caricatura de ese tema para hablar de Villa María.

- **¿Cómo están hoy con la banda?**

- Hemos llegado al sonido que queremos, que no tiene nada que ver con lo que yo quería de Kalsevitoz. Estamos sonando mucho más liviano. Yo tenía una idea un poco más potente y a los chicos no les puedo pedir eso, porque no vienen del rock and roll, tienen una influencia con más inclinaciones al jazz o del

folclore y el tango y eso se siente en un grupo. Si bien a veces ideas más fuertes las pongo yo, me tengo que adaptar, es un grupo y estoy muy conforme porque incluso me sirve como persona para madurar un poco en eso, en tener una tolerancia social de grupo.

- ¿Te cuesta adaptarte a las ideas de otros?

- Sí. Pero los chicos me puncan en eso, cosa que yo no sé si le bancaría a otra persona. Igual las canciones no son del todo mías, sino que sugiero la idea principal.

- ¿No tenés miedo que los tomen como una banda poco seria?

- No me molesta en lo más mínimo. De hecho nos toman como una banda poco seria y lo que nos toman así es gente a la que no me interesa llegarle. Son los músicos o es gente inclinada a la parte más culta de la música o más rockera. Y no es un público al que a mí me interesa llegar. La semana pasada me invitó de la EMPO una alumna de un amigo que toca "No siento nada" en el piano, y para mí eso es un honor, que una chica de 14 años te invite a cantar una canción, me llena muchísimo, porque creo que el espíritu adolescente está muy fresco a recibir influencias, entonces si logro influir en ellos, me siento a la altura de cuando

yo escuchaba Led Zepellin por primera vez y me rompía la cabeza. Apunto más a ese lado, no al músico de jazz formado. Creo en esa misma inmadurez que teníamos al principio, que todavía tenemos y que es muy natural.

Ensayamos una vez a la semana, y si no se puede ensayar no se ensaya, pero buscamos que la cuestión humana se mantenga sobre lo puramente interpretativo y no con la idea de querer tocar como la mejor banda del mundo. Lo primero es llevarnos bien y después ir evolucionando de a poquito.

- Hablabas de las influencias tangueras y del jazz de los otros integrantes, ¿las tuyas vienen netamente del rock?

- Escuchar escucho, pero no hay nada que me mueva tanto como el rock o el blues. Cuando vine a Villa María, me había vuelto loco el jazz mas bluseado, tipo **Louis Armstrong, Dexter Gordon**, pero después me di cuenta que me habían impresionado las escalas raras, las armonías locas, pero hablando con mis

compañeros estudiantes de las secuencias rítmicas y los motivos melódicos me di cuenta que no me interesaba tanto el jazz intelectual. Además, creo que lleva toda una vida tocar jazz, no se aprende de



un día para el otro, lo tenés que tener adentro, lo tenés que asimilar. Yo no lo vivo al jazz.

- ¿Te ves dentro de diez años como músico, con o sin Kalsevitoz?

- No me considero músico. Cuando empiezo a discutir con músicos cuestiones de arreglos y cosas así, me paro arriba de un escalón y les digo que no soy músico,

soy artista. Lo digo medio en joda y medio en serio. Los otros días discutía con un chico porque criticaba una banda y yo le dije "cuando vos vayas a verme te voy a cobrar \$15 la entrada", en parte para que

nuevo los dedos, pero sé que toco y la canción está". No tengo esa necesidad de músico de progresar tanto con el instrumento y con la técnica de interpretación. Me interesa lograr transmitir la canción.

- Con lo poco que sabés te basta...

- Estoy más que conforme. De hecho busco no saturarme. Ahora estoy un poco alejado de la composición de canciones, porque estoy muy metido con un programa que me sirve para hacer dibujos y estoy haciendo rostros y tipo comics. No soy un profesional en eso, pero me encanta el resultado que logro.

- No te interesa tanto el progreso pero te metiste a estudiar música en la Universidad...

- Sí, pero así la hice también. Aprobé todas las materias, me queda sólo el trabajo final. Me sirvió, pero soy bastante superficial. La parte del conocimiento la tomo como un shopping: voy a una materia a ver qué me sirve y qué no, lo que me sirve lo tomo y lo que no, lo estudio para safar. Fui haciendo lo que me gustaba de cada cosa, lo demás fue una tortura.

- ¿La movida de Villa María la ves como un buen lugar para mostrar tus cosas?

- La paso muy bien acá. Me gusta mucho lo que se está gestando ahora. No me siento parte, pero admiro la movida adolescente rockera que se está armando. Años atrás, cuando tocábamos con los Bufones a la banda la iban a ver otros músicos, en la gran mayoría, pero todos del ambiente rockero, pero con estos chicos adolescentes, como con Audio o Marioneta Mundana, pasa que van sus compañeros que por ahí tienen cero conocimiento musical o que escuchan cumbia y van a divertirse y hacen pogo y hacen un agite como tiene que ser. Mick Jagger lo dice, el rock es físico, no es solamente tocar sino que hay todo un sentimiento con el cuerpo que si no te movés no lo escuchás como lo tenés que escuchar y esos chicos lo perciben muy bien. Yo arriba del escenario he creado un personaje, soy un desastre bailando, pero me muevo. Veo a **Dana (Tieffemberg)** por ejemplo y es una actriz arriba del escenario y los chicos que la acompañan también. Han creado una cuestión teatral, aparte de lo musical.

- ¿Cómo ves la inserción de bandas como Kapanga o Miranda! en el ámbito del rock?

- Kapanga no me gusta y no conozco casi nada, y con Miranda! lo que me pasa, si bien no los considero rock

ind roll, es que me divierto muchísimo. Los he visto en vivo y como show me parecen fantásticos.

Discutiendo con un músico e dije que la única banda de rock que hay en Argentina es Miranda!, y como transgresión, como expresión, que se cagen de ísa de una movida tan sectaria, me gusta. Y creo que tienen algo para expresar. Tengo una nota por ahí de ellos y me encanta. Les dicen algo así como nos dicen a nosotros que no tienen algo interesante para expresar, y ellos dicen "no me importa, las canciones me salen así y me expreso, con eso estoy hecho". En ese aspecto me siento muy identificado con ellos.

- ¿El hecho de estar sostenidos por una maquinaria industrial tremenda detrás, que los pone en al top de todo, no desvirtúa un poco la esencia que vos defendés de lo instintivo?

- No, en el tema de ellos eso excede, porque hay algo más teatral. Ellos reconocen que son cholulos, que les encanta estar con Mirtha Legrand o Susana Jiménez y eso es muy sincero, es algo que un rockero todo malo de una súper banda de MTV reniega y después lo ves almorzando con Mirtha Legrand y se hace el pulcro. Creo que en eso es mucho más transparente Miranda!

y en eso estoy de acuerdo. Lo de Miranda! lo tengo en Mp3, no me compraría nunca un disco, pero lo tengo.

- ¿Y lo escuchás?

- Sí, como también escucho Nicole Neumann.

- ¿Y qué es lo que te llega de Nicole Neumann?

- Me gusta que las letras



son de ella y son tremendas. Tiene mucha transparencia y se nota que son de ella porque tienen errores de gramática terribles. Dice en una parte "en una playa junto al mar tu soñaste en amarme". Reconozco que me gusta. Yo quería hacer un tributo a Nicole Neumann con Kalsevitz, pero los otros chicos no me dejan.

- Pero la gente lo va tomar como una tremenda ironía, no como un tributo...

- Sí, o se divierten. Dicen que soy bastante irónico...

- Las letras son bastante irónicas: Mi Ken de

Mambrú es muy irónico...

- Sí. Yo los interpreto como cuestiones oníricas. Sueño de esa manera. Lo de R Way es un sueño y tengo sueños que son bastante delirantes. Ahora los escribo. Mi Ken de Mambrú nació charlando con unas chicas, que estaban juntando firmas porque querían un

Ken de Mambrú, pero no hay ninguna intención de agresión a Mambrú, aunque se puede interpretar como se quiera. Después hay cosas que tienen un trasfondo más de ironía, aunque no sé cómo interpretarlo. Sr. Polisman es una experiencia bastante dura que tuvimos con la policía, en la que si yo escribía todo tal cual, quedaba como un resentido con el policía y yo no estaba así, todo lo contrario, me dio lástima y tampoco quería transmitir esa lástima en la canción, quería hacer algo divertido,

entonces empecé hacer como un psicoanálisis del policía. El tipo está triste porque se le aflojó el calzoncillo y no se le incrusta bien en las nalgas. Pero si me pongo a explicar que el tipo me quería encontrar droga a toda cosa, que me encontraba papeles en los bolsillos porque los guardo para después tirarlos y el tipo olía. Al último te lo tomás en joda. Al tipo lo veo y es más inadaptable social que los propios marginales. Ese policía, no habló por todos, pero ese tipo en especial logra que un civil común, la próxima vez no colabore con ellos. Y lo he hablado con policías y me dicen que es verdad, que tienen ese problema con compañeros.

- ¿Por qué tantos temas de Maria Elena Walsh?

- Porque me influenció mucho, los Parchís también, pero al cassette que tenía de los Parchís le grabé The Wall arriba y hoy me arrepiento mal, porque a The Wall lo consigo por cualquier lado, en cambio el de los Parchís no se grabó nunca más de manera digital y ahí quedó.

- ¿Cuál fue tu participación en rock_vm?

- Mediar con algunas bandas, conseguir mails y al tener más calle en algunos temas que Gazzera y Falconi, aportaba. Ellos me decían "voy a poner esto" y yo les decía "me

parece que no". Era como un mediador.

- ¿Se viene el segundo libro?

- Carlos Gazzera me dijo que sí. Es que hay mucho material. De hecho hay muchas bandas que quedaron afuera. Me hubiese gustado que estuviera Bufones, por ejemplo. Se busca gente



que son músicos, pero hay gente que está ligada y que no son músicos, como Fernando Tenedini, que nos hace las remeras. El conoce mucho de música, porque ha laburado con eso y creo que estuvo con Sumo cuando ensayaban en las sierras y no está ligado al rock, pero es un valorazo. Otro que debería estar es Mariano Pérez, más allá de las críticas que pueda tener o no, se mueve un montón. Tiene contactos como para traer de afuera y eso se valora bastante. Se

clava muchas veces, porque después no va nadie, pero tiene esa actitud de traer bandas. Creo que si tuviera un apoyo de alguien que pueda darle un buen escenario, porque no podemos tocar en el Ameghino, que es un galpón de básquet que suena un asco. La movida está, pero mucha gente no

Continúa pag. 24

Por empezar estás tocando en frente de la costanera. Como vidriera es perfecto, pero es tocar para gente que va pasando. Hay otro detalle, que es terrible: si vos tocás a las 5 de la tarde, o a las 7, tocás de espalda al sol, entonces la gente no te ve, ve una sombra y se encandila, entonces se va a un costado, donde no suena bien. No está bien, tienen que pensarlo de otra manera. Lugares bien ambientados no hay. Con todo el respeto que me merece Mundo, no hay un lugar armado *pulenta* y con acústica para tocar bien. Ahí hacen lo que pueden, pero estaría bueno que

viniera una muy buena inversión para hacer algo bien, pero acá no podés arriesgar si de repente te va a caer la Municipalidad y te dice que no se pueden hacer más eventos. ¿Estás conforme con lo realizado por la Municipalidad en el área de la cultura?

- Hay que ver si creen que el rock es cultura. Nosotros cuando terminamos de tocar para el único Costanera Rock en el que tocamos, antes de los de Cromañón, nos dijeron que teníamos el subsuelo para nosotros, y yo concia el subsuelo y era un desastre, no tenía salida de emergencia ni nada, entonces, lo único que le

pedimos a la Municipalidad es que no nos jodan, que tengan en cuenta que los presupuestos que manejan las bandas son muy bajos y para nosotros \$200 es mucha plata y de repente te quieren clausurar por no se que cosa del artículo número bla bla y te clausuran el evento en la misma noche. Andá e inspeccioná un poco, pero acá no hay una movida tan grande de bengala y eso como para que pase algo. Es mínimo. Es un sacrificio tocar y uno no arriesga a un poquito más por el riesgo de que te clausuren.

*Txt. Daniel Castoldi
Foto Walter Carrera*



Estudio de Grabación

La ~ be
record

de Coco y Dario Vasconi
de Coco y Dario Vasconi

www.lanuberecord.com.ar

Grabación Multipista digital
en vivo y en estudio.

0353 - 154123127

lanuberecord@yahoo.com.ar



LA BRUJULA
pub

El pub que más
sabe de Rock.

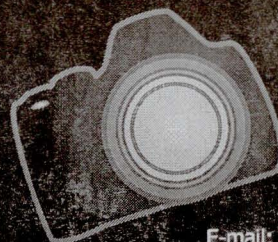
Entre Ríos 1126 - Villa María.

Diseño y construcción de instrumentos
y reparación en general



Mendoza 687 / Tel. 0353 - 4526167 / Villa María / aprileinstrumentos@yahoo.com.ar

Aprile



Walter Carrera
Fotografía Digital

Tel.: (0353) 4526076 | Cel.: (0353) 154017089
E-mail: waltercarreravm@gmail.com | Msn: walteriovmm@hotmail.com

COSTANERA ROCK 2008

Aquí están, estos son las bandas que van a llenar de rock el escenario Meinardi en este caluroso verano 2008. ¡Nena!

ENERO:**Domingo 6**

Aérea
Audio
Lucila Cueva
Nauseabundos
de Alegría
Gritar

La Terraza**Energía 220****Domingo 27**

La Logia
Silencio de
Negras

Nito Mestre

Panacea
Guillottes

Domingo 13

La Suburbana
Géminis
Adrián
Abonizio
Prisma
Mutilador

FEBRERO:**Domingo 17**

Triskel
Benigno Lunar
Píxel
Ahorcados por
el Rock
Sopló el
Fantasma

Domingo 20

Dolls House
Marioneta
Mundana
Vox Dei

Domingo 24

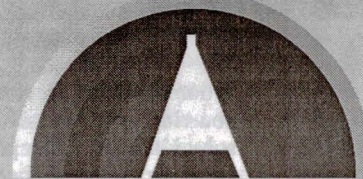
Aurisdei
Los Muchachos
Motorblues
Ave Molar
Buscavidas

MARZO:**Domingo 2**

Patriotas
Quinto
Elemento
A confirmar
Sustancia
Madre
Cero Positivo

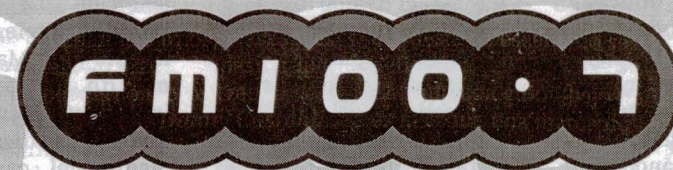
Del Miercoles 6 al Martes
12 de febrero, se realiza el
Festival Nacional de Peñas.
Durante la noche del
Domingo 10 se presentaran
Vicentico, Alejandro Lerner,
Las Pelotas y Flavio
Cianciarullo

ESCUCHA ROCK



91.1 BABILONIA

Música en tu
mismo idioma...
...la podés cantar...



ESCUCHÁ LOS ÉXITOS

Tel. (0353) 4535767 - www.fml00-7vm.com.ar

VILLA MARÍA - CÓRDOBA - ARGENTINA

exf 90.7
expresión franca

www.radio907.com - 0358-4951673

Radio Franca 90.7 Mhz
+54 0358 4053303
/ 4951673
General Deheza - Córdoba

EL ROCK DEL ASFALTO

En esta nota repasamos cómo la ciudad está siempre presente en el rock, ya sea en el rechazo como en la aceptación

El rock nació en la posguerra mundial. Los jóvenes que empezaron a seguir a los Elvis Preley, Jerry Lee Lewis, Chuck Berry, etc., eran la generación posterior a la Segunda Guerra Mundial. Artos de ese mundo estructurado que los había llevado ya por dos guerras, le venían a decir al mundo lo que no les gustaba, y lo hacían aprovechándose, como muy bien sabemos, de los avances tecnológicos en instrumentos e influenciados por el blues y el country. Esa sociedad de posguerra tiene un tipo de cultura industrial en constante crecimiento, que también tenía como destinatario final, como consumidor, a los jóvenes. El rock nace en la ciudades, tanto en Inglaterra, como en EE.UU. como aquí, es entonces, la ciudad, uno de los principales temas del rock.

El rock y la ciudad

El rock nace en la ciudades, tanto en Inglaterra, como en EE.UU. como aquí, es entonces, la ciudad, uno de los temas principales de las letras del rock de todo el mundo. El rock argentino toma los temas del rock

anglosajón, si bien no traduce directamente, usa la misma temática. No nos olvidemos que nuestros primeros rockeros (como Vox Dei, por ejemplo) cantaban en inglés. Claro, que con el tiempo los argentinos fueron tomando identidad propia: por ejemplo, cuando vemos que los Beatles se dejaban influenciar por la música celta, los nuestros toman las raíces folclóricas, como el tango o la zamba. Los bandoneones tangueros pintaron parte de los magistrales arreglos que solían hacer los Almendra, por ejemplo, y Lito Nebbia, a mediados de los '70 se fue a tocar con Domingo Cura, referente ineludible del folclore argentino. Sin embargo, el rock es una música urbana, al igual que el tango. Eso se puede ver desde las tapas mismas de los discos y así Brixton se convirtió en Avellaneda, el Central Park en el Bajo Belgrano y Chicago en Rosario.

Y el campo...

El campo aparece en las letras del nuestro rock, pero siempre como salvataje ante la monstruosa ciudad, que no deja respirar y que convierte

al hombre en un ser rutinario, aburrido y sin salida. La solución es ir al campo. *Una casa con 10 pinos*, de Manal, dice: "Para ganar, o empatar, prefiero sonreír/ el humo infernal, de ese mundo de ambición". La solución que propone Javier Martínez, letrista de Manal, a ese mundo de ambición e intoxicante, es refugiarse en una casa con diez pinos, en el medio del campo, o, al menos, a la afueras de la ciudad.

El mismo autor, Martínez, propone, en *Avellaneda Blues*, una imagen desoladora y muy triste de la ciudad, en donde se ven galpones abandonados, zapatos que el agua va pudriendo y el humo y el hollín, que están por todos lados. Perfecta descripción del parque industrial del sur de Buenos Aires. Esta oposición entre campo y ciudad lo demuestran también viejas algunas canciones de Almendra, como *Campos verdes*, que dice: "Campos verdes/ de mi tierra natal, ya se han ido/ y nunca mas volverán/ Cielos claros, de mi tierra natal, se han nublado y nunca mas volverán". Sui Generis canta, en *Lunes otra vez* que una vez muerto el verde,

sólo hierro crecerá: es el avance imbatible de la sucia y asfixiante ciudad sobre las plazas y los espacios verdes (que, además, en la misma canción pasa a ser un verde tapiz, o sea, artificial, nada natural). La gente, en esta canción, vive en soledad y muere socialmente en las oficinas. Pastoral y Arco iris fueron otros de los preocupados por el avance contaminante de la ciudad. Miguel Cantilo es otro que habla mucho de la ciudad: *Yo vivo en una ciudad* es uno de sus mayores clásicos. En otras canciones, Cantilo se entristece por los oficinistas que van camino a su trabajo como "hormiguitas en fila".

Claro, esto es, revisando finamente el contenido ideológico de estas letras, una clara postura anti sistema, que ve en el progreso de la maquinaria industrial la deshumanización del individuo y su alineación. Se deja de disfrutar de un día bajo el sol tibio y dador de vida, para encerrarse a trabajar para ganar más y más dinero, sin importar a quien se perjudique con esto. El mundo de la ciudad es una competencia desleal que enferma y trastorna las vidas y mentes de los que la habitan. Ejemplo claro de esto es *Salgan al sol*, de Billy Bond y la pesada del Rock.

Sucia y furiosa

Otros ejemplos de abrumados relatos sobre la ciudad lo dan Fito Páez, en su cruda *Ciudad de pobres corazones*, que muestra un Páez furioso, que culpa a esa sucia ciudad de matar a pobres corazones. Gustavo Cerati, con Soda Stereo, escribía uno de los grandes clásicos de la banda, al



componer *La ciudad de la furia*. Cerati dice sólo encontrar en la oscuridad, lo que lo une con la ciudad de la furia, todo lo demás, lo rechaza, no quiere saber nada con la ciudad, que parece estar furiosa, o ser, la de la furia. Sólo en la oscuridad, en los suburbios, donde nadie sabe de él y donde es parte de todos se reconoce Cerati. Antonio Birabent sale a romper esta ciudad, en un viejo clásico de los '90 y más cerca en el tiempo, le dedica un tema a la ciudad de Montevideo, que compara con Buenos Aires

por momentos. Una vez más, Fito Páez da una descripción sobre Buenos Aires (siempre hablamos de ella aquí), en el disco compartido con Sabina, donde describe lo bueno y lo malo, lo seductor y lo perverso de la gran ciudad. Años más tarde descubre al mismo demonio en el corazón de Buenos Aires en *El diablo en tu corazón*. La ciudad es una constante, en realidad, en el imaginario de Fito, ya que no deja de recordar nunca que es un chico pobre venido de Rosario, y esto hace que no esté todo mal siempre con la ciudad, ya que le ha dedicado canciones, si bien melancólicas, no tan duras a Rosario.

De la ciudad al barrio

Cortada, partida, segmentada, la ciudad también se convierte en territorio de apropiación, en algo deseable, en un refugio, entonces, la ciudad se vuelve barrio, o se vuelve al barrio. Se segmenta, se va convirtiendo en gueto. Esta recuperación del barrio es uno de los temas más trabajados de la última década del rock argentino: volvé al barrio cantan los Memphis la blusera y los elogios a los paisanos de Hurligan, hechos por los Divididos, resonaron fuerte en los '90. Pero este ya es otro tema.

Daniel Castoldi

LETRAS FANTASMALES

En esta edición publicamos letras de Sopló el Fantasma, algunas ya conocidas por sus seguidores y cantadas a coro en sus presentaciones en vivo.



Sopló el Fantasma es una de las mejores bandas de esta ciudad (si no es la mejor). Con potencia inusitada y virtuosismo instrumental, no sólo llevan ya grabado un excelente disco (Transautes), sino que transmiten una energía en vivo que es devuelta con devoción por parte de sus seguidores.

Las letras que aquí presentamos forman parte de Transautes y fueron escritas por Gustavo Coco Vasconi, el guitarrista y la voz cantante de la banda, que se completa con Pablo Fassi en bajo y Darío Vasconi en batería.

Girando en la farsa

Nos quieren hacer girar
En una tuerca falseada
Yo no quiero girar
En una tuerca falseada,
no... no...
Si este sol no existe más
El este puede ser oeste
Sin engaño hay temor
Si voy girando en la
farsa
Sangra! Sangra! Sangra!
La industria de la farsa

Vivir

Noche negra en la
ciudad
Día limpio y pensar
Vivir sumiso y marginal
Vivir a orillas de odiar
Rompe el silencio la
ciudad
Nace la vena ansiosa
Noche buena a brindar
Sigue el pozo en su lugar
Vivir sumiso marginal
... Vivir en la nube del
cielo...
... Vivir o en el
subsuelo...
Vivir...simplemente vivir

Bendición Fantasma

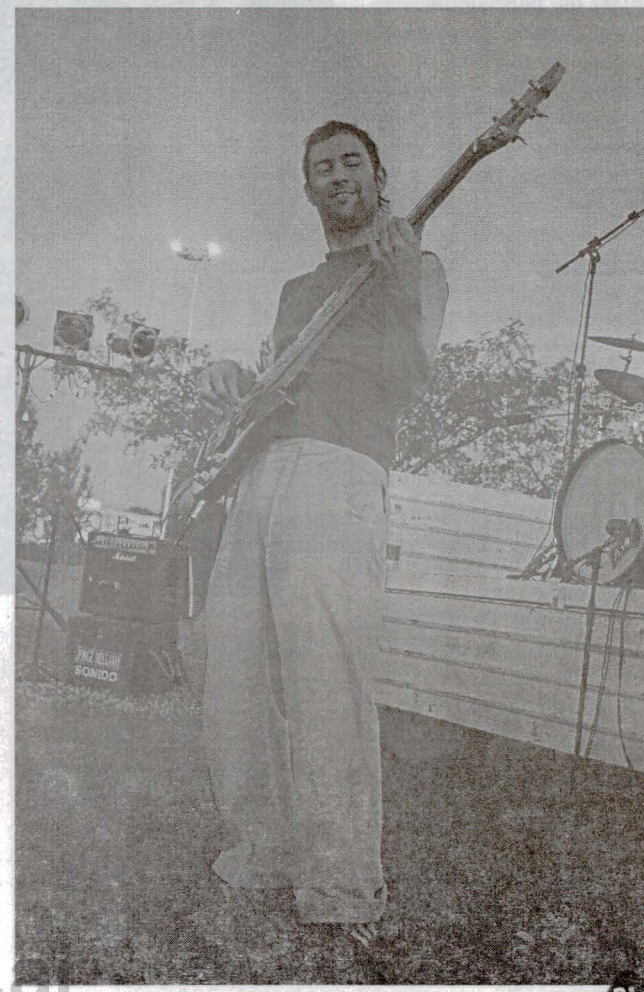
Motor de dulce carga
cuida tu manantial
Se mostró indiferente y
diferente a los demás
La noche no se acaba
para el alto festival
Poniéndote el chupete
quiere conquistar
Nunca le alcanza con
millones va a embarcar
Sopló el fantasma la
manada va a explotar!
El globo crece, crece y
quiere explotar
Para que el niño caiga en
su eterna tempestad
La tierra envejece,
envejece inmoral
Se le cruzó la vista y ya
no te va a saludar
Nunca le alcanza
colmillones va a
embarcar

saltamontes
No te va a ayudar se fue
más allá
De bodas de alcohol
rugiendo el motor
Buscá otro lugar...
No dudar y escalar
No dudar y empezar!
Sonrisa estás entre los
dientes
Ya te fuiste a buscar...

Sopló el fantasma la
manada va a explotar

La fábula del saltamontes

Que le vas a hacer a este
sitio despiadado
Ya no está tan mal... te
gustó ver desde abajo
Sonrisa está, hasta los
dientes
Ya te fuiste a buscar al



MAS ALLA DEL REGRESO

Segunda parte de la rica historia de Soda Stereo, llena de multitudes y hechos inéditos

Para 1988 los Soda seguían creciendo e innovando y es así que grabaron su primer disco íntegramente fuera del país: *Doble vida*, grabado y mezclado en EE.UU. junto a Carlos Alomar, quien supo trabajar junto a Mick Jagger, Paul McCartney y David Bowie, entre otros. En este álbum están registrados dos de los clásicos mayores de la banda: *Lo que sangra-La cúpula y En la ciudad de la furia*.

Las grandes convocatorias
Soda Stereo ya estaba consolidada en toda Latinoamérica como una de las bandas más convocantes. Demostración contundente de esto fueron sus recitales en la cancha de hockey Obras Sanitarias, ante 25000 personas, en el Festival por la Democracia, con entrada gratuita en la 9 de Julio (B. As.), ante 150000, y el cierre de su gira animal en la cancha de Velez, ante 40000. Para el 14 de diciembre del '91, en el cierre del festival

gratuito Mi Buenos Aires querido, otra vez en la 9 de Julio, reunieron 250000 personas, record absoluto, aun hoy, de convocatoria de una banda en una sola noche en Argentina. Ante tanta masividad recibida, el desgaste del grupo fue inevitable. Eran la banda más convocante, hasta ese momento, de la

historia Argentina, sin dejar lugar a las dudas (hoy habría que discutirlo un poco más: ¿son Los Redondos, es La Renga, son Los Piojos... o sigue siendo Soda Stereo?)

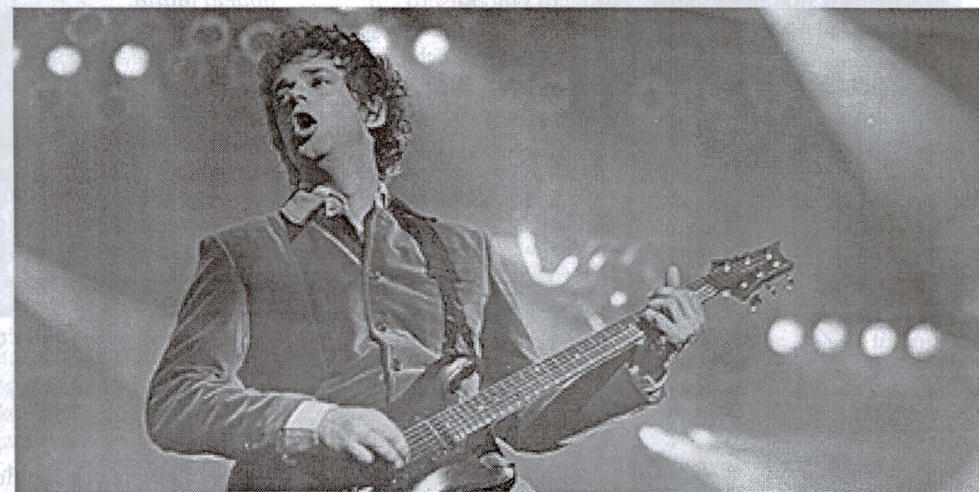
Otro hecho inédito
En 1991 editan *Rex mix*, con material en vivo retocado (bastante) en



vivo retocado (bastante) envivo retocado (bastante) en estudio. Al año siguiente vuelven a ser vanguardia al ser los protagonistas de la primera transmisión en stereo en la televisión Argentina (no podían ser otros en realidad). Este hecho inédito tuvo lugar durante la presentación de *Dynamo*, en el programa *Fax*, conducido por Nicolás Repetto. Este disco no tuvo gran

por lo menos, tres años atrás, la banda se empezó a separar. Cerati fue en busca de sus proyectos solistas, Bosio se dedicó a producir bandas en ascenso y Alberti a las nuevas tecnologías (Internet, por ejemplo, que estaba empezando a ser furor en la Argentina.) La aparición de un álbum con viejos temas remixados (pasión creciente en Cerati en ese entonces), marcó el retorno de la banda a los

giro más de tuerca a canciones que parecían no poder ser mejoradas, debido a su ya logrado perfeccionamiento en la versión original. Una gira a estadios llenos por toda Latinoamérica marcó su despedida en 1997, dándole, también, material para dos discos en vivo, *Último concierto A y B*. Esta despedida también dejaba abierta la posibilidad de un millonario retorno,



repercusión de ventas, ya que salió a la calle en medio del cambio del grupo de compañía discográfica, demostrando la importancia del apoyo de estas en la promoción, ascenso y descenso de una banda. El cambio fue de Sony a BMG.

El comienzo del fin

En 1994 y producto del desgaste sufrido ya desde

estudios de grabación. *Confort y música para volar*, grabado en vivo en los estudios de la MTV, en sus ya clásicos unplugged (que en el caso de Soda no fue tal, ya que los instrumentos, sobre todo la guitarra de Cerati, nunca dejaron de estar "electrificados") es su último disco grabado de manera premeditada. En el mismo versionaron viejos temas, logrando darle una

algo que muchos podíamos prever y que ocurrió en estos días (a diez años de su separación, como Almendra, Manal, Serú Girán...) y que los trajo por Córdoba en un excelente show en el Chateau Carreras, pero esto ya es comentado por Walter, en otras páginas de esta misma edición *Sr. Rock*.

Daniel Castoldi

SE ENTREGARON LOS 2950

Premiando a los no tenidos en cuenta por el sistema, los 2950 vienen a hacer justicia con los olvidados de siempre (o con una parte, ya que no nos dio el asado para más)...

En una noche cargada de emoción y desbordante de tetra briq y soda, se entregaron los prestigiosos premios 2950 a las mejores producciones gráficas del 2007. La fiesta se realizó en las nuevas y lujosas instalaciones de los asadores del Parque de Villa Nueva, contemplando la hermosura y el fresco natural del río Ctalamochit a.

menú, compuesto de falda, tapa, costillas y unos zochori de cerdo. Para acompañar tan deliciosa comida, nos servimos el selecto vino Resero con soda La Burbuja. Para cerrar la noche, actuó la banda Los moqueros, interpretando su clásica

La reacción hipodérmica es devenida de gérmenes patógenos que carcomen la ignorancia y Ahora sí, me fumé hasta las cenizas de la abuela Marta.

Como se sabe, para no despertar dudas y se crea que esto lo hacemos sólo por motivos comerciales, la invitación corre por cuenta de los 2950 y los invitados sólo tienen que traer los cubiertos.

P R E M I O S

2950

la mitad de lo que puede ser el doble

La noche empezó con una desafiante actuación de la banda El Finado Alberti y sus grandes éxitos: *La tarántula está en la almohada, Deje el alcohol y ahora no lo encuentro y La soledad es mi mejor compañía es una grasada típica de Arjona.* A continuación, se sirvió el

selección de viejos clásicos de Pimpinela, Pablito Ruiz y Estela Raval y los Cuatro Latinos (el otro se quedó en casa con descompostura). Los mismos interpretaron temas como *Veo elefantes en el techo y no fumé nada,*

inconveniente: no nos daba el cuero para bancar comida para todas las revistas que circulan en la ciudad (unas 25, aprox.), así que sectorizamos nuestro espectro a un solo genero: el de revista cultural dedicada al Rock

Debido a esta rectitud ética, nos encontramos

con un frío



EL GORDO VALOR ENTREGANDO DOS DE LOS TANTOS PREMIOS. GRACIAS GORDO!!!

and Roll. Bueno, ya basta de tanta chachara. La lista de ganadores es la siguiente:

Mejor revista que tenga en su nombre la abreviatura "Sr."
Sr. Rock

Mejor revista que tenga como logo el Compadrito de Monkey en la tapa
Sr. Rock

Mejor revista que tenga en tapa siempre una banda de Villa María
Sr. Rock

Mejor revista creada por

Darío Azumendi, Walter Carrera y Daniel Castoldi
Sr. Rock

Mejor diseño
Walter Carrera, por Sr. Rock

Mejor producción
Fijate Producciones, por Sr. Rock

Mejor Periodista de rock
Daniel Castoldi, Sr. Rock

Revista de rock del año
Sr. Rock

Mejor Revista de rock con tapa a dos colores
Sr. Rock

2950 de Oro
Sr. Rock

NOTA DE SR. ROCK:
Agradecemos a todos los que no nos votaron ya que no hizo falta que eso sucediera por que no tenemos competencia ya que vivimos del poder y la supremacía que nos da ser la única revista de rock que consideramos y de la mediocridad de creernos superiores al ganar todos los premios que armamos a nuestra medidas. GRACIAS LOCALES!!!

TE INVITO A BAILAR NENA!

Funkarlos, aparentemente nacida por parto natural el verano pasado, con 800gr. de Funk, 100gr. Rocanrolennenen, 100gr Latino y una pizca de jazz... todo batido a punto villero y a bailar... la receta es negra y yanqui pero los ingredientes son cordobeses...

Nuestro país parece haber olvidado del funk, sólo algunas bandas como Illya Kuriaki & the Valderramas llevaron este genero a la popularidad, a pesar de ello tenemos la suerte en Villa María de poder ver y oír a Funkarlos, una conjunción de música y fiesta que se transmite desde el escenario hasta la gente. La banda está conformada por **Gustavo Rodríguez**, en guitarra, voz, bajo y percusión, **Federico Lattanzi**, en guitarra, voz y percusión, **Cesar Alberto Seppey**: guitarra y coros, **Luciano CuvIELLO**, batería, percusión y coros, **Lisandro Gilla**, bajo y coros. **Mateo Oviedo**, saxofón alto y coros y **Ariel Rodríguez**, en teclados, coros, percusión.

-¿Cuando fue el debut o cuanto hace que tocan?
El debut fue en el costanera rock que se realizo en el Ameghino, porque justo ese domingo llovió, nos tocó abrir el show a la tarde, el ultimo en tocar fue David Lebon, ya con el publico agotadisimo y menos de la mitad de la concurrencia, debe haber sido un poco decepcionante para alguien



como Lebon tocar en esas circunstancias, el sonido dentro de ese recinto es físicamente imposible, hay una reverb natural mas larga que la de la catedral, es muy jodido sonar bien en esas circunstancias; mientras mas fuerte el volumen, mas rebotes y menos entendimiento para la mente humana, je! En ese momento éramos 8 en la banda, tocamos con 2 tecladistas (mi hermano David)...fue el domingo 4 de marzo del 2007.

-¿Que tiene el funk de especial?
Yo creo que el funk a pesar de que está presente permanentemente en nuestra cultura, (en los

medios masivos de comunicación), es un genero bastante abandonado en nuestro país, lo que quiero decir es que no han surgido numerosos artistas que lo exploren y adapten al "enviroment", y tampoco se ha asimilado al corpus musical de los oyentes de manera homogénea, no hay una identidad nacional con respecto al funk; distinto es con el rock o el jazz donde se ha construido una estructura (tanto de músicos como de oyentes) y estos estilos hoy ya forman parte de nuestra idiosincrasia, uno no se sorprende escuchando a tales tocando tangos con un

Call Center

Telefonía Móvil

Personal

CTI

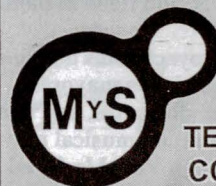
CATAMARCA 1253 - TEL. 0353-4614523
CEL. 154094111 - 156577105
calcentervm@hotmail.com - Villa María



PONTE
VECCHIO

4615647

BALERDI ESQ. ELPIDIO GÓNZALES
VILLA MARÍA - CÓRDOBA



TECNOLOGÍA EN
COMUNICACIÓN

Villa María: Corrientes 1270 Tel.: 4612214 / 156559206
y Buenos Aires 1268

Las Perdices: Gral. Roca 426 / Pozo del Molle: Independencia 131
Gral. Deheza: Juan Pablo II 345 / Las Varillas: Mitre 189
Marcos Juárez: 25 de Mayo 339



SONIDOS & PROYECCIONES

Discjockey's

www.rubenrea.com.ar

Bv. Alver 169 - Villa María Cba. - Tel. 0353 4613377 - Cel. 155693387



"JORGE MELLANO
SONIDO"

Y su equipo de trabajo, agradecen
al rock de Villa María y Zona

Carnes



CURLY

Belgrano 825
Villa Nueva - Córdoba



Maipú 346 - Tel. (0353) 4532889 - 5900 Villa María, Cba.
info@gimnasiosoria.com.ar - www.gimnasiosoria.com.ar

FUNKARLOS

trío clásico de jazz al estilo Bill Evans, mucho menos con el rock; a nadie se le ocurriría tildar de extranjera a la música de Spinetta; sin embargo siento que mucha gente no está familiarizada con el funk, ni con su historia. Sin embargo el funk no diere mucho, en sus esencias, de cualquier estilo popular autóctono o asimilado; hay mucha improvisación, armonías funcionales, un entramado rítmico que sustenta el discurso de principio a fin, y tiene por finalidad, básicamente, la recreación o el baile...

-¿Como se consideran ustedes, como una banda de funk con actitud de rock, como una banda de rock con sonido funk, o que?

Creo que nos consideramos como un grupo de personas que hacen música, quiero decir que por ahí los rótulos no funcionan, o no ayudan a definir algunas cosas; depende de nuestros estados de animo, a veces sonamos mas rockeros, otras estamos muy jazzeros, otras nos ponemos netamente

funkeros, hasta hacemos, en algunos ensayos, música con ritmos brasileiros; lo importante es que sentimos que la música que hacemos es un ser vivo, es dinámica y cambiante, al final de cuentas mi experiencia personal es que yo no cambio a la música, la música me cambia a mi...

- Tienen seguidores que son habitués en sus show, ¿Qué importancia le dan a eso?

Tenemos gente allegada, amigos, gente que viene a nuestros shows, y nosotros vamos a los suyos, en villa María hay una comunidad musical muy unida y grande; es importante darnos apoyo y sentir que caminamos en alguna dirección, es importante creer que ésta y otras músicas ayudan a transformar nuestra realidad y la de los demás, es importante saber que no estamos solos.

-¿Salir a tocar disfrazados es sólo por diversión o tiene algún porqué?

Supongo que lo de los disfraces quedó como una tradición dentro del estilo, si

vemos los vestuarios de los grandes exponentes del funk (Brown

Parliament, Jamiroquai, Prince) todos son pintorescos y originales. A mi me ayuda estar disfrazado de la misma manera que a Batman le ayuda su traje de héroe (jejeje) ...estar dentro de un personaje me "despersonaliza", me ayuda a indefinirme como Ariel Rodríguez y a definirme como lo que me toque ser, ejemplo un japonés/cow-boy; mi experiencia con los disfraces es que encuentro "lugares musicales" que, creo, son afines al personaje de turno; me animo a probar cosas nuevas y me suelta....

-Todos los integrantes de Funkarlos están en otros proyectos o tocan como músicos invitados en numerosos shows, ¿Qué proyección tiene la banda, es un proyecto más o tienen pretensiones mayores?

Como dije antes, hay una comunidad musical muy unida en Villa María, tal vez eso nos lleva a estar siempre ya sea como publico, como parte de la banda, o como invitado. Yo con funkarnos siento que:

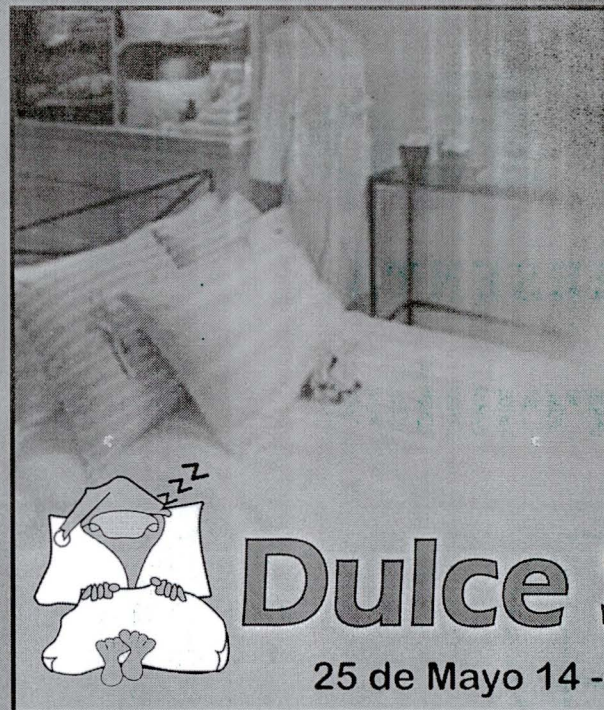
- estoy haciendo música que me gusta (aunque parezca mentira no hay muchos músicos que puedan decir lo mismo)

-me estoy divirtiendo

-estoy haciendo que la gente se divierta

Todo lo que venga de aquí en mas será bienvenido, por ahora, Misión Cumplida....

Txt / Foto: Walter Carrera



- Colchones
- Somier
- Ropa de cama
- Regalería
- Artículos para niños y bebés.

Dulce Sueño

25 de Mayo 14 - 0353 - 4524003

Estudíá música

*Licenciatura en Composición Musical
con Orientación en Música Popular*



Universidad Nacional de Villa María
Instituto A-P. de Ciencias Humanas
www.unvm.edu.ar



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
VILLA MARIA





Sr. Rock

PRESENTA:

Premios

2950

**la mitad de lo que puede
ser el doble...**

**PREMIOS 2950
EXCLUSIVOS
DE SR. ROCK.**

Encontrá todo en la pag. 34 y 35

