

revista cultural



Sr. Rock

Año I Nº 4- Mayo/Junio 2007
Villa María, Cba. - VALOR \$2.-

DON LEBON

En exclusiva entrevistamos
a un grande del Rock nacional,
David Lebón.

MELISA JARA

Una joven actriz es asesinada...
Te contamos la opereta escrita por
Sebastián Giordano

NO TE VA GUSTAR

Antes de la llegada de la banda uruguaya
a nuestra ciudad, te contamos un
poco de su historia y su música

Y MAS...

Volvió Sumo...
Quilmes Rock '07...
Javier Calamaro exclusivo...

Gustavo Rovira

EL EXPLORADOR

ReC | www.rockexplorador.com

nappo's

indumentaria



4 Estaciones
Y un Solo
Lugar

Grupo Radial **e**ntro

entro 105.5 102 92.9

La mejor
guía comercial
de la ciudad



SUMARIO

- 6** - [Entrevista] **Javier Calamaro**
- 8** - [Teatro] **La Muerte de Melisa Jara**
- 10** - [Entrevista] **II Parte / Cacho Aiello**
- 12** - [Entrevista] **David Lebón**
- 17** - [Literatura] **Antonin Artaud**
- 18** - [Nota de tapa] **Gustavo Rovira**
- 24** - [Entrevista] **No Te Va Gustar**
- 26** - [Historia] **NTVG**
- 28** - [Opinión] **No es sólo Rock&Roll**
- 30** - [Regreso] **Volvió Sumo**
- 32** - [Festival] **Quilmes Rock '07**
- 35** - [Entrevista] **Sopló ... + Ahorcados...**

"Pensar, con hambre no se puede pensar" [NTVG]

Marta Susana Dutto

Masoterapia - Estética Corporal

*Para verse bien,
sentirse mejor*

*Rejuvenezca entre 7 y 10 años
en sólo cuatro semanas*

Diaguitas 2526 / Villa María
4614176 / 154176338



**Redolfi
Gómez
Pereyra**

**Productores Asesores
de Seguro**



INDUPAL
PRODUCTOS
QUIMICOS

INSUMOS QUIMICOS PARA LA INDUSTRIA

Tel. 0353 - 154063017 / Villa María - Cba.

Cafetería y Kiosco

Mr Rex

Delivery a oficina
4615482

25 de Mayo 91 - V.M.



CARRANZA 955 - TEL.: (0353) 4913383/4913235 - 5903 VILLA NUEVA - CBA.

- * Offset
- * Serigrafía
- * Rotulado
- * Gigantografía
- * Diseño

**fm
Express
96.5**

VILLA MARIA

De Villa María al mundo...

www.fm-express.com.ar

*Las 24 horas con la mejor música
y toda la Información.*

Chat en vivo
contactoexpress@hotmail.com

Catamarca 1187 1º piso - Tel. 0353-4527007 - info@fm-express.com.ar

EDITORIAL



Sr. Rock

*Una revista con opinión propia,
para gente que quiere saber*

En esta posmodernidad que vivimos, los tiempos (y los autos) corren más y más rápido. Se olvida la ayuda al prójimo, esa enseñanza que Dios tan bien nos legó, y se utilizan los grandes avances tecnológicos para el embrutecimiento y fomentar la pasividad del individuo. Pero desde Sr. Rock queremos aprovechar las posibilidades que la tecnología nos da y así tratar de brindar el máximo posible de eficiencia informativa, y es por eso que creamos nuestra propia página de blog, en la cual queremos contar con la participación y opinión de todos. En el mismo podrán encontrar noticias de actualidad, siempre relacionadas a los temas que en nuestra revista incumben. También nos es muy gratificante poder interactuar con otras páginas amigas, para tratar de hacer de Internet un lugar de participación colectiva y de unión, y no un centro de divertimento, juegos estúpidos y prostitución.

Porque queremos informar más y mejor, y porque queremos estar más en contacto.

Nuestro blog es www.sr-rock.blogspot.com, y te invitamos también que entres y participes de los siguientes:

www.fotolog.com/africana2007

www.enriqueaiello.com.ar

www.juventudsuicida.tk

www.fotolog.com/kalsevitoz

www.motorblues-vm.com.ar

www.mrmojo.com.ar

www.mundopetiso.com.ar

www.fotolog.com/mundo

www.preciosasridiculas.com.ar

www.virularock.blogspot.com

www.mijuegodelocos.blogspot.com

**Producción
Fijate Rock!**

**Dirección
Daniel Castoldi
Walter Carrera**

**Diseño
MALD TA SEA**

**Compadrito
Pertenecen a Monk
y fueron cedidos por
La Roja**

Contactos

0353 - 154017089

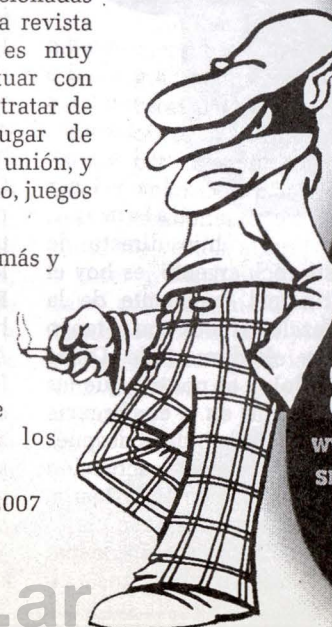
0353 - 154116038

0353 - 4914795

www.sr-rock.blogspot.com
sr_rockvm@hotmail.com

Permitida toda copia o reproducción total o parcial de los artículos de esta revista, siempre y cuando se cite la fuente. Gracias.

Staff



TANGO QUE ME HICISTE BIEN

Después del toque en el Festival de Peñas, Javier Calamaro brindó una interesante conferencia de prensa, además de charlar en exclusiva con Sr. Rock, en donde nos cuenta una curiosa historia de Kirchner refugiando a grupos montoneros.

La incorporación de nuestro rock (los menos influencias tangueras referentes también) siempre dentro del rock debe coquetearon con el tango, ser el segundo gran paso para dar por nacido a esto sobre que hoy es el rock argentino (el primero fue empezar a escribir

logran entender muy bien de qué se trata). Entre otras cosas, Calamaro adelantó un disco de duetos con grandes referentes del tango, como **Rubén Juárez**, el ya mencionado **Rodolfo Mederos**, la **Tana Rinaldi** y la **Gata Varela**, entre otros. Defendió a ultranza al tango como la música del futuro, y aclaró que lo canta porque "esas son nuestras raíces, de ahí venimos".

Como una rama más del árbol de la diversidad que hace crecer Calamaro, se jactó varias veces de su heterogénea banda, en la cual participa el primer violinista del Colón tocando rock and rolls y los músicos "rockeros" tocando tangos. Con esta misma formación participa de festivales de tango en los que se cruza con la **Orquesta de Leopoldo Federico** y en festivales de heavy metal, teloneando a **Almafuerte**.

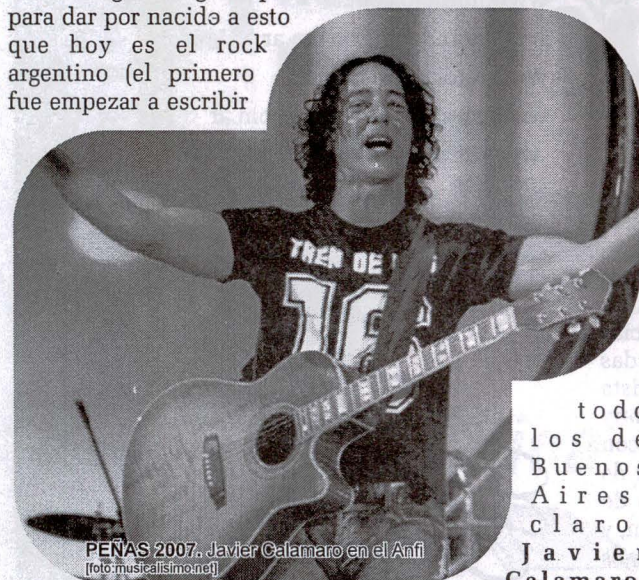
Para el final de la conferencia, mientras algunos le pedían autógrafos y otros periodistas les pedían que les grabe el copete de su programa ("hola, soy Javier Calamaro y estás escuchando radio

todo los de Buenos Aires, claro.

Javier Calamaro,

hijo directo de

éste rock argento, es hoy el principal exponente de la mezcla del rock con el tango (sin olvidarnos de **Omar Mollo**), y es por eso que las preguntas en la conferencia de prensa brindada después de su muy buena actuación en el Peñas de Villa María, rondaron por ese lado (dando la impresión de que muchos periodistas no



PEÑAS 2007. Javier Calamaro en el Anfi
[foto musicalisimo.net]

las letras de las canciones en castellano). La incorporación de bandoneones en los discos de **Spinetta** (verdadero pionero de esta fusión), ya sea con **Almendra** o **Invisible**, casi siempre a cargo del maestro **Rodolfo Mederos**, fue ese paso inicial. De allí en más, los referentes principales de

Pichincha de Ushuaia La Quiaca", o cosas por el estilo), Sr. Rock aprovechó para preguntar cosas que no se plantearon en la conferencia.

- ¿Qué opinás sobre la negativa de Divididos o la de Catupecu para tocar en Cosquín?

- Nada, yo qué sé, es asunto de ellos.

- ¿Vos que hubieras hecho, te hubieras bajado?

- No, hubiera tocado, porque si bien tengo una postura tomada sobre el tema, creo que son dos cosas distintas y hay que saber separar y diferenciar: el festival es una cosa y lo que le pasó a Callejeros es otra.

- Teniendo en cuenta las divisiones ideológicas y hasta generacionales que se planten más fuertemente a partir de Cromañón, sobre todo teniendo a León Gieco como referente a favor por un lado y a bandas influyentes como Bersuit por el otro, quitándole el apoyo a Callejeros ¿vos te posicionás de alguno de los dos lados?

- No, a mí la música que hacen esto pibes no me va, ni la de Callejeros ni la de Bersuit, no por algo en contra de ellos, sino porque no me gustan, y en cuanto a León tuvo que bajar el tema que cantaba con Callejeros porque tuvo problemas, así que no sé si sigue tan seguro de defenderlos. Es todo muy complejo, muy

enredado.

- ¿No crees que tendrían que ser un poco más solidarios algunos con Callejeros, teniendo en cuenta que le podría haber pasado a cualquiera?

- Si yo organizo algo en mi casa y pasa algo me hago responsable.

- Cambiando de tema: tu viejo está por sacar un libro en donde defiende la política de Kirchner ¿vos acordás con él?

- Por empezar el libro todavía es un boceto, no salió publicado. Lo que pasa con mi viejo es que le tiene cierto cariño a Kirchner y él a nosotros. En los '70 Kirchner era plomo de bandas de

folclore

en Santa Cruz y mi hermana, que cantaba en una banda de folclore que era montonera, con entrenamiento y todo, una vez fue al sur a tocar y Kirchner los salvó cuando vinieron a buscarlos los de la Triple A, los ayudó a cruzar la frontera. Por mi parte, soy apo-

JAVIER CALAMARO

lítico, pero ando por todos lados, tocando en pueblos de 600 habitantes y tocando para 10000 personas, como hoy, y veo un crecimiento en el país, veo menos pobreza. Porque antes teníamos a un gil, y antes al otro y antes a otro más todavía, corruptos y ladrones, y ahora veo que se hacen cosas, sobre todo en el terreno de los derechos humanos y me parece bueno.

- ¿Cómo te ves dentro de veinte años, tocando tangos, rock o los dos como ahora?

- Los dos, se viene el *tanrock*, la música del futuro.

Daniel Castoldi



SR. TANGO. Tanrock lo que se viene según Javier
[foto: www.javiercalamaro.com.ar]

LA MUERTE DE MELISA JARA

Un grupo de estudiantes de la escuela integral de artes, encabezados por Sebastián Giordano, presentó una opereta original con las que ganaron merecidos aplausos. Sr. Rock dialogó con su autor...

En la oscuridad de la sala un grito surgido desde el fondo, rompe el silencio y empieza a generar cierta tensión que se mantendrá durante toda la obra. Bajo un perfecto haz de luz Ricardo Monchermin (interpretado por Daniel Miranda), dueño del teatro donde se cometió el asesinato de Melisa Jara (interpretada por Rebeca Giarola), enciende un cigarrillo y comienza a responder el interrogatorio policial que nos llevará de vuelta a la escena del crimen.

Tres personajes oscuros nos introducen en el ficticio mundo del teatro, con cánticos alusivos. Eric (Sebastián Giordano), el músico de aquel teatro, habla con una botella de ginebra y busca en ella la inspiración para su música, cuando Ricardo aparece para plantearle el hecho que nombra a la obra, la muerte de Melisa Jara, quien con su histeria parece dar demasiados motivos para



ello. Manteniendo un regular y atrapante nivel de tensión, la obra nos mantiene hasta el final sin sospechar como puede acabar todo. Esta opereta (así denominada por mezclar diálogos con cantos), fue escrita por Sebastián Giordano, quien además creó la musicalización de la misma y protagonizó el papel de Eric. Dirigida por Hugo Mansutti, acompañado en la parte técnica

por Carla Mansutti, **La muerte de Melisa Jara** fue estrenada en el teatro **La Panadería**, el viernes 13 de abril bajo la mirada de un auditorio casi completo.

Tras un primer intento frustrado de entrevista, **Sr. Rock** finalmente logró entrevistarse con su creador, Sebastián Giordano, quien respondió nuestras preguntas.

- ¿Por qué el título de la obra, **Melisa Jara** representa algo o es puro azar?

- El título representa la obra en sí. El nombre de Melisa Jara es un juego de palabras que dan como

resultado otro nombre que sólo el autor descifra, por lo tanto dicho nombre no es tan azaroso, tiene una connotación. Muchos pueden pensar que es hasta patético eso, ocultar algo tras un nombre u ocultar otro nombre tras ese, y pues sí es patético y hasta pervertido diría yo. Jajaja!

- ¿Fue creación artística cien por ciento o fue la necesidad de contar algo personal, lo

que te llevó a escribir la obra?

- Fueron las dos. Creación artística y la necesidad de contar algo, ni una ni otra se pueden separar el solo hecho de una creación artística es el decir algo, hasta muy abstracto pero siempre con las representaciones artísticas decimos algo, hasta inconscientemente. Y el sólo hecho de contar algo también es una representación, yo tengo un amigo que unas ves dijo que el chiste es una rama del arte, y por que no?, seguro que es así. Por lo tanto hasta el chiste más insignificante en un grupo de amigos, es la necesidad de contar algo de esa persona.

- ¿Por qué trata sobre teatro, es una forma de bajar línea? ¿Hay algún conflicto mayor del que el público puede divisar a simple vista?

- No es para bajar línea, ni para divisar un conflicto oculto, es simple mente meter al teatro adentro del teatro es ir a ver una farsa un poco mas realista.

- ¿Cuanto tiempo te llevó concluir el guión y la música?

- La música fue un proceso largo, de hecho sin música no habría habido obra, y el tiempo para componerla fue alrededor de 6 meses y la obra en 3 meses aproximadamente, sin contar horas de ensayo y nada de eso, y además no me ponía todos los días a escribir o componer.

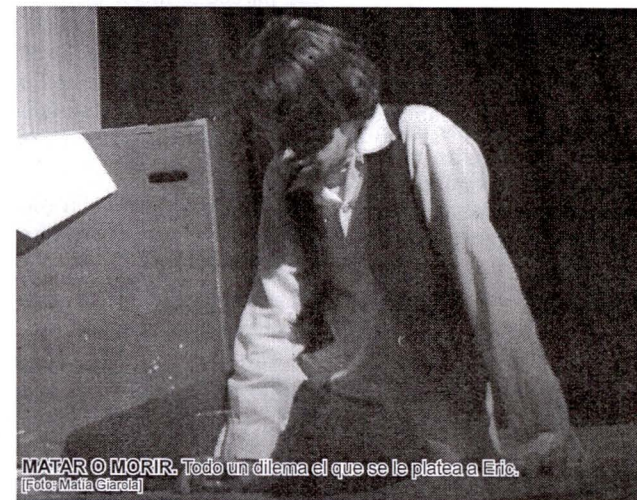
- ¿Como fue la convivencia entre los actores, teniendo en cuenta que el director

también actuaba?

- La convivencia fue buena, pero como en todo proceso siempre surgen inconvenientes que de una forma y otra se van resolviendo, si no, no hubiésemos podido estrenar, y con respecto a la dirección no estubo a mi cargo así que fue un peso menos, pero como autor, hay ciertas imágenes que debían ser plasmadas como yo quería, pero no hubo problema con

pero centrándome mas en la pregunta me parece que vos te referís a si la vamos a seguir poniendo? Un par de funciones esperamos seguir haciendo y si podemos ir a algún lado con la obra sería bárbaro eso es algo que va surgiendo.

De hecho si ya estamos pensando en otra. Vah, yo por lo menos, pero bueno para eso falta todavía, y así como en esta mezclamos la música el teatro y el texto, vamos



mis compañeros a la hora de acatar eso, es más estoy muy agradecidos a ellos por haberme apoyado en la locura de una tarde de verano que caí con la obra e inmediatamente me dieron el visto bueno.

- ¿Que tiempo de vida tiene esta obra, sigue o ya están pensando en otra?

- El tiempo de vida de esta obra como de otras es en si eterno, que se hagan o no. eso depende de muchos factores,

haber si para la próxima metemos algunas otras cositas llamativas del teatro que no sea solamente texto (no quiero decir que las obra de texto no sean buenas o que no me gusten, al contrario de no ser por ellas uno no tendría dependencia para desenvolverse con los otros recursos como la música el canto, el baile etc.).

Walter Carrera
colaboración Leonardo Biber

UN CACHO GRANDE

Aquí va la segunda parte de la nota a Enrique Cacho Aiello, pendiente de la edición anterior de Sr. Rock.

Qué objetivo buscabas cuando saliste a tocar por primera vez?

- No tenía opción.

- ¿Cuántos años tenías?

- 15, apenas tocaba la guitarra. Fue en el teatrillo del Luz y Fuerza, cuando se hizo el festival...

- ¿El primer Festival de Rock de Villa María?, empezaste a lo grande...

- Teníamos que hacerlo porque sino no había otra cosa, teníamos que generarlo. Porque hubo un parate, entiendo yo y revisando un poco la historia, había músicos de rock, pero hubo un hueco, un momento faltante. Toda la generación de **Grupo 81**, que enfrentaron el rock cuando era todavía más rebeldía que otra cosa, gente con la que me encanta juntarme a tomar un *feca* porque son tipos divinos, de una época que añoré siempre, porque las cosas que hacían, si las vez desde hoy, parecen un cuento de niños, pero en ese momento fueron transgresoras, pero lo copado es que no solamente

transgredieron desde la imagen o desde la actitud, sino desde la música. Si vos ves, y yo por ahí me pongo un poco monotemático, pero me parece el mejor ejemplo de desarrollo de un proyecto musical, los **Beatles** en 8 años pasaron de *Love me Do* a *Abbey Road*. Yo he tomado estéticamente a Beatles siempre como referencia.

- ¿Estás de acuerdo con eso de que los Beatles inventaron todo?

- Creo que por lo menos plantearon, un tiempo

antes, muchas de las cosas que sucedieron después. Pasa que es inevitable, porque los tipos experimentaron a más no poder, no es que se quedaron con la canción que los hizo famosos, porque hubieran muerto, porque había miles como ellos. Además, eran tan fuertes, que se opacó a otras bandas excelentes, como **Beach Boys**, que tiene discos como *Pet Sounds*,



que es tremendo. **Brian Wilson** escucha *Rubber Soul* de los Beatles y dice "tengo que superar eso", entonces se interna para hacer algo mejor y empezó a cantar acostado y hacer todo tipo de experimentación para superar eso, y cuando lo tienen listo a *Pet Sounds*, sale *Revolver*, entonces dice "bueno, ya está, me reventaron". Bueno, yo siempre, como artista... lo más probable es que no lo haya logrado con esa intensidad, no siento que mi música haya pasado por tanto, pero siempre me pareció interesante eso de cada banda, que plantee desafíos en cada disco. Cuando una banda se queda refritando lo que le dio éxito, no me parece interesante, no digo que no sea válido. Los **Rolling Stones** siguen con su onda de ritman blues y me siguen gustando sus discos, pero voy a que no tengo todos sus discos, lo que alienta es oír el sonido de los Stones. Nunca tuvieron la meta que tuvieron los Beatles, sino lo hubieran hecho.

- ¿Y qué cambios musicales ves en tu música desde aquel primer festival a hoy?

- Básicamente sigo siendo el mismo caradura. Ayer hablaba con un amigo de la angustia que a veces produce el hecho creativo, que produce una sensación de que estás solo en el mundo, con tus notitas, desprovisto de muchas cosas, porque yo siento que el acto de

composición, creativo, es como que te despoja de todo, porque no valen, a mi criterio, los conocimientos técnicos. Hay gente que se basa en eso, pero yo trato de volverme bebé, de tener la mayor inocencia para no repetirme en mis trucos, en mis caminitos fáciles. Con el tiempo y la experiencia tenés formas, tampoco vamos a decir que la música es algo nuevo cada vez que hacés algo, convengamos que de toda la música que hemos escuchado y que escuchamos y no solamente de la música, sino de opiniones que me han dado a veces, del libro que leíste, de la peli que viste y así vas armando tus conceptos, te interesa esto de acá, esto de allá, y vas sacando de cada casillero lo que más te interesa, lo moldeamos de acuerdo a lo que a nosotros nos gusta. Yo puedo decirte que mi música, indudablemente lo es, son todas las músicas que me gustan, todos los libros que me gustan, la películas que vi y de algún modo lo veo reflejado así, puesto dentro mío y procesado como lo entiendo yo o como lo puedo interpretar. Y trato de mantener esa misma cosa pragmática del comienzo, toco porque me gusta, canto porque me gusta, compongo porque me es inevitable hacerlo, es biológico, necesito hacerlo, si vos me decís "hacés las canciones para qué, para un proyecto", no, las compongo porque

ENRIQUE AIELLO

están ahí, dando vuelta, y tocar también, que para mí a sido terapéutico, desde que empecé.

- En una entrevista **McLaulin** dijo que lo que buscan todos los guitarristas es llegar, a través de diferentes formas y estilos, a **Hendrix**, ¿vos crees lo mismo?

- Hendrix fue un tipo genial, que además de la potencia en la guitarra era un gran compositor y tenía una muy buena voz y seguramente he aprendido cosas de Hendrix. Además, si lo dice **McLaulin**, es así. Yo, en mi top five de guitarristas lo tengo a **David Gilmour**, que es un guitarrista menos vistoso pirotécnicamente, pero pone una nota que ocupa el Anfiteatro. Soy muy admirador de esas cosas. En realidad también pasa por una cuestión de madurez. Técnicamente la velocidad implica un desarrollo y un ejercicio, como el correr más rápido que otro, es un desafío físico. Nunca me interesó. Crecí escuchando guitarristas que no apostaban a eso. **Steve Vay** o **Satriani** apuestan a eso y me parece admirable, pero no los soporto un minuto. Me interesa más la emoción de una nota. A veces una frase, oralmente, puede cambiarte la forma de ver algo, contra un discurso de miles de millones de palabras que a veces no te dejan nada.

Daniel Castoldi

EL DUEÑO DE LA GUITARRA

Minutos antes de subir al escenario para dar cierre al Costanera Rock 2007, David Lebon se extendió de manera accesible a una interesante y muy cordial charla con los medios de prensa, entre los cuales estaba Sr. Rock.

Pocos pueden mostrar tantos y tan contundentes argumentos que lo afirmen



como un verdadero Sr. Rock como **David Lebon**, reconocido como una de las mejores voces y mejores guitarras argentinas, pero que participa del

movimiento rockero de Argentina desde 1970 y supo tocar el bajo en Pappo's Blues y en Pescado Rabioso, teclados en Espíritu y batería en Color Humano. Como guitarrista participó de recitales y discos de Sui Generis y formó Polifemo y Serú Girán, para largarse en una también fructífera carrera solista a partir de 1983, aunque su primer disco solista es de 1974, disco que lo afirmara como compositor, firmando los temas junto a **Liliana Lagarde**. En su histórico paso por Villa María para el cierre del Costanera Rock 2007 brindó una extensa conferencia de prensa para los tres medios presentes, entre los cuales estaba **Sr. Rock**, para contarte, de primera mano, lo que se habló.

- ¿En qué proyectos estás trabajando?

- Estoy presentando un show acústico junto a **Pedro Aznar**, tengo un disco con temas nuevos grabado en Mendoza y ahora entro a grabar un disco con temas de Pescado Rabioso, Polifemo y Serú Girán, que sale después del que ya tengo, en el que participan amigos como **Cerati, Spinetta, Ricardo Mollo** y aprovechar eso, porque lo bueno es que uno puede ver amigos de antes para tocar juntos. Y para los chicos que están empezando a tocar es bueno para que escuchen temas de los que se hacían antes, porque en algunos aspectos no les veo mucho rumbo, veo que no hay muchos buenos solos de viola, están componiendo como para la cancha, como que se ha perdido un poco lo que es la armonía, tienen que dedicarle más tiempo a la composición y a las letras. Por ejemplo, en el disco que hace **Lito Vitale** (por los 40 años del rock argentino), yo ahí hago el tema de Manal, Avellaneda Blues, el primer blues argentino y está bueno que los chicos escuchen eso, que sepan de dónde vienen las ganas de ellos de tocar

- ¿Vos sentís que hay una

especie de degradación en cuanto letras y música?

- No, no hablo de degradación sino que están en un momento de búsqueda y cuando uno busca pasa eso. Yo también, cuando empecé lo hice tocando rock y tenía a **Clapton** y a **Hendrix** en mi mente hasta que empezás a componer tus canciones y es lo que nos pasó un poco a cada uno de nosotros. Me encanta lo que está pasando, lo único que digo es que hay que dedicarle un poco más de tiempo a la composición. A mí últimamente me gustan Los Tipitos, porque son armoniosos, hacen voces, hacen canciones lindas, frescas, tienen buena onda arriba del escenario, y a eso le veo futuro.

- ¿Cómo ves estas divisiones que se están generando dentro del rock, sobre todo en el pos Cromañon?

- Yo escuché a estos pibes, Callejeros, en la televisión y no me gustaron, son horribles musicalmente.

- ¿Y en cuanto ideas?

- Pero si son malos musicalmente, ¿qué ideas pueden tener?, si vos te estás tapando los oídos no vas a escuchar las ideas. Yo pensaba que los tipos eran como Los Redonditos, no los había escuchado nunca.

Que me disculpen, pero yo me quedo con Los Redondos de Ricota. La voz del pibe... me parece que cualquiera podría cantar en lugar de él.

- ¿Los ves como una burda imitación de Los Redondos?

- No, jamás le diría burdo a nadie, simplemente digo que me parece que se armó mucha cosa con lo de Cromañon y jugar con lo



d e Cromañon me parece...

yo no digo que ellos estén jugando, tienen que trabajar, pero yo me hubiera tomado una vacación larga y hubiera arrancado en otro momento, con otra idea, no sé cómo decirlo, ojo, yo no soy maestro de nada.

- ¿Vos crees que lo que ustedes buscaban cuando componían, es distinto a lo que se busca ahora?

DAVID LEBON

- No, yo creo que la idea es la misma, tenés que aprender a tocar, tenés que dedicarle tiempo. Yo le dediqué mi vida, desde que me levanto hasta que me voy a dormir, y era una época muy brava. A mí en el '76 me secuestraron, me arrancaban los aros de las orejas y seguí igual y ahora tienen todo servido en bandeja. Tenés estudios de grabación en donde vos quieras, instrumentos de

las marcas que se te ocurran, ropa, de todo, gracias a que tipos como los Manal, Almendra, Tango o Pappo cayeron en cana cuatro millones de veces, e insistieron y no pudieron con nosotros y para superar eso y seguir tocando hay que tener mucho huevo.

- ¿Vos crees que por esa facilidad que hay hoy es que no hay rebeldía?

- No, ¿cuál es la rebeldía hoy? Antes había una razón fuerte, que las cosas estaban mal, hoy no están muy bien, pero creo que está creciendo un poco todo. Viste los Pibes Chorrros, cuando arrancaron, no saben tocar, no estoy en contra de ellos como personas, ni de su ideología ni nada, pero si vas a hacer algo para decir, hacelo bien, que se note, que se escuche, que se vea, que tengas esa fuerza, pero los Pibes Chorrros empezaron y le regalaban merca a los pibes, toda la base, la pasta,



Dejate de hinchar la pelotas, antes decías mierda en un tema e ibas en cana una semana. Me parece fenómeno, pero no porque haya libertad vas a andar puteando, diciendo malas palabras, "picate, fumá paco". La libertad no es para invitar a los demás para que se maten. Y yo veo eso, y no, paren un poco la mano, amor, cariño, hacer las cosas bien, crecer. A mi **Piti** (Álvarez, de Intoxicados)

me da pena, por ejemplo, lo amo, porque me parece un tipo dulce, divino, pero él mismo está diciéndome "voy a morir a los cuarenta", yo no, yo tengo unos nietos divinos y quiero jugar con ellos hasta los cien años si puedo, y quiero pasarla bien, estar sano. Yo tomaba mucho alcohol y me acuerdo de mis angustias profundas por estar en ese estado, de levantarme a la mañana temprano abrazado

al inodoro esperando a largar todo lo que me había consumido la noche anterior. Es mucho más lindo levantarse a la mañana bien, contento, con el sol, ir a ensayar. Es una vida más aburrida, pero es más sana, es mejor.

- ¿Seguís creyendo en Dios?

- Claro, no podría respirar sino. Vos cuando te levantás a la mañana alguien te respiro a la noche, vos no pensaste en respirar, está el quia ahí, está bombeando, está entrando y saliendo de cada uno, constantemente, está laburando como un loco y sabés cuándo nos

acordamos, cuando nos sale algo mal, cuando no tenemos a quién putear. Dios debe estar manejando todo, es un laburo de locos llevarnos a nosotros adelante, somos muy dispersos, así que sí, creo mucho en él, lo amo mucho y es hacia donde voy.

Daniel Castoldi

ESCUCHA ROCK



*Música en tu mismo idioma...
...la podés cantar...*



Tel: 4535767
www.fm100-7vm.com.ar



VILLA MARÍA - CÓRDOBA - ARGENTINA

exf 90.7
expresión franca

www.radio907.com - 0358-4951673

Radio Franca 90.7 Mhz
+54 0358 4053303
/ 4951673
General Deheza - Córdoba



bien estar bien
Productos que proporcionan placer y bienestar
tel. 155083091



Lo Mejor de la Música

SONIDO / LUCES
ESPUMA / HUMO

Tel: 156569768



Mendoza 1291

Villa María



Mi tarjeta

General Paz 234 - Tel. 0353 - 4534040 - Villa María - Córdoba.

LA POESIA HIPPIE

En esta nueva sección de Sr. Rock te vamos a mostrar los escritores y pensadores que influyeron en las ideas de los creadores del rock.

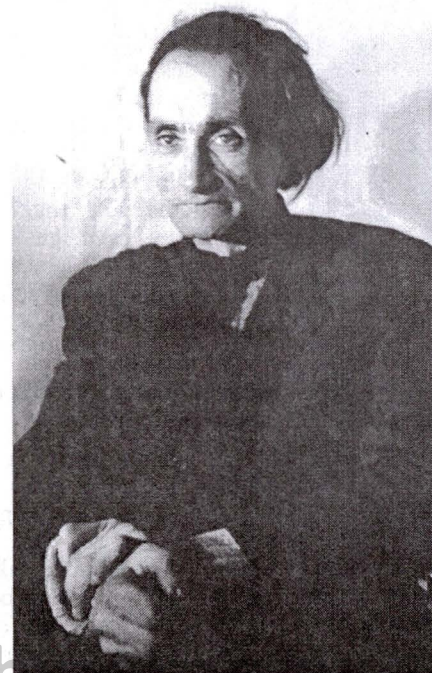
Para comenzar esta sección, tomamos al escritor francés Antonin Artaud, que influyó nada menos que al mayor escritor del rock argentino: Luis Alberto Spinetta, aunque más que mostrar su influencia, lo que el flaco hizo fue hacerle una especie

de homenaje, cuando le puso "Artaud" como título al último disco editado con el nombre de Pescado Rabioso (considerado por muchos como el mejor disco del rock argentino).

Artaud, llamado realmente Antoine Marie Joseph Artaud, nació el 4 de septiembre de 1896 y falleció el 4 de marzo de 1948. Este extraño personaje a incursionado en la mayoría de los géneros literarios, como la poesía, el cuento, los ensayos filosóficos y varias obras de teatro, aunque se destaca por su poesía, en

un principio orientada al preciosismo, para luego dar un giro hacia lo nihilista, tratando de mostrar, desde ese parcial punto de vista, lo cruel y sufrido del mundo, y por sus renovadoras obras de teatro, escritas y actuadas, en su gran mayoría, por él mismo, creando el teatro del absurdo y de la crueldad. Dueño de una mirada, aunque escéptica, inteligente y mordaz, su línea ideológica y de vida llegó fuertemente hasta los primeros ideales hippies de los años '60. Terminó su vida encerrado en un manicomio, sufriendo fuertes alucinaciones y siendo víctima de experimentaciones positivistas para el intento de cura de su enfermedad.

El Sincrón



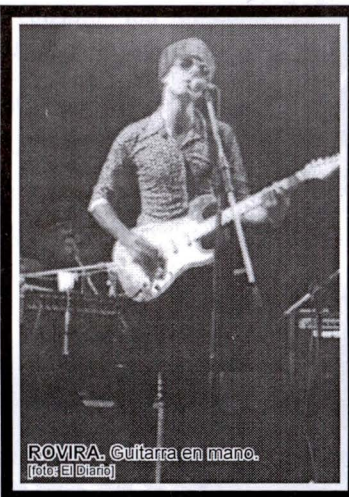
EL GRAN EXPLORADOR

Muchos alardean de no cambiar nunca, de mantenerse estables y estáticos en un solo gusto o estilo musical (o de vida, si ampliamos el concepto un poco más), aduciendo que sería una traición cambiar, no respetar la raíces de las cuales uno viene, pero también hay muchos (tal vez los menos) que buscan el cambio constante, el no estancarse en ninguna grieta y huirle a toda estructuración. Entre estos últimos se encuentra **Gustavo Rovira**, músico, compositor y uno de los mejores guitarristas que haya visto nacer Villa María, además de ser uno de los más respetados por sus pares.

Rovira empezó a escuchar música desde muy chico y sus primeros indicios de tocar se le aparecieron a sus tempranos nueve años, cada vez que pasaba en frente de la casa de un profesor de música que vivía cerca de su casa. A esa edad fue que su madre le regaló la primera guitarra. Fue a aprender con ese mismo profesor, pero se aburrió rápidamente. Todo lo allí visto fue sólo iniciación. Al poco tiempo, por el año 1976 (año del resurgimiento y para muchos del verdadero

nacimiento del rock en Villa María), empezó a juntarse con **Enrique Cacho Aiello**, que lo introdujo más al rock y le hizo conocer el jazz.

Todo ese tiempo fue de aprendizaje y de vivir la movida un poco desde afuera, pero por 1980 formó,



ROVIRA. Guitarra en mano.
(foto: El Diario)

con compañeros del secundario, su primera banda, Carminia, con la cual tuvo toques con lleno total de público en el viejo cine-teatro Gran Rex.

- ¿Cómo era la movida en ese momento?

- Había muchas bandas, había un movimiento, se hacían recitales en los cines o en los clubes, alguna vez en la costanera y

convocaban mucha gente. Tengo recuerdo de recitales con la banda en el cine Rex y se llenaba, había gente el los pasillos, delante de la primera fila, sentados en el suelo. Era un lindo ambiente, era lindo ver eso.

- ¿Pudiste cumplir las expectativas que tenías planteadas en aquel momento con la música?

- En cierta forma sí. En ese momento todavía no tenía muy claro lo que quería, eso vino después.

- ¿Cuándo fue que te planteaste el querer vivir de la música?

- Después de muchos años de hacer música y de tocar. Tuve unos diez años tocando sin pensar en el dinero, lo único que me interesaba era tocar y estudiar y estar en eso. Después si tenía plata o no, no me importaba, ni se me cruzaba por la cabeza.

- ¿Y cuándo surgió la oportunidad de ir afuera, de viajar fuera del país?

- De chico tenía esa tendencia a viajar. A los 16 me fui a Brasil y por supuesto me fui con la guitarra. Toqué en la calle, en las plazas, en algún bar, me juntaba con músicos callejeros, con gente de la calle y tocábamos. Allá es

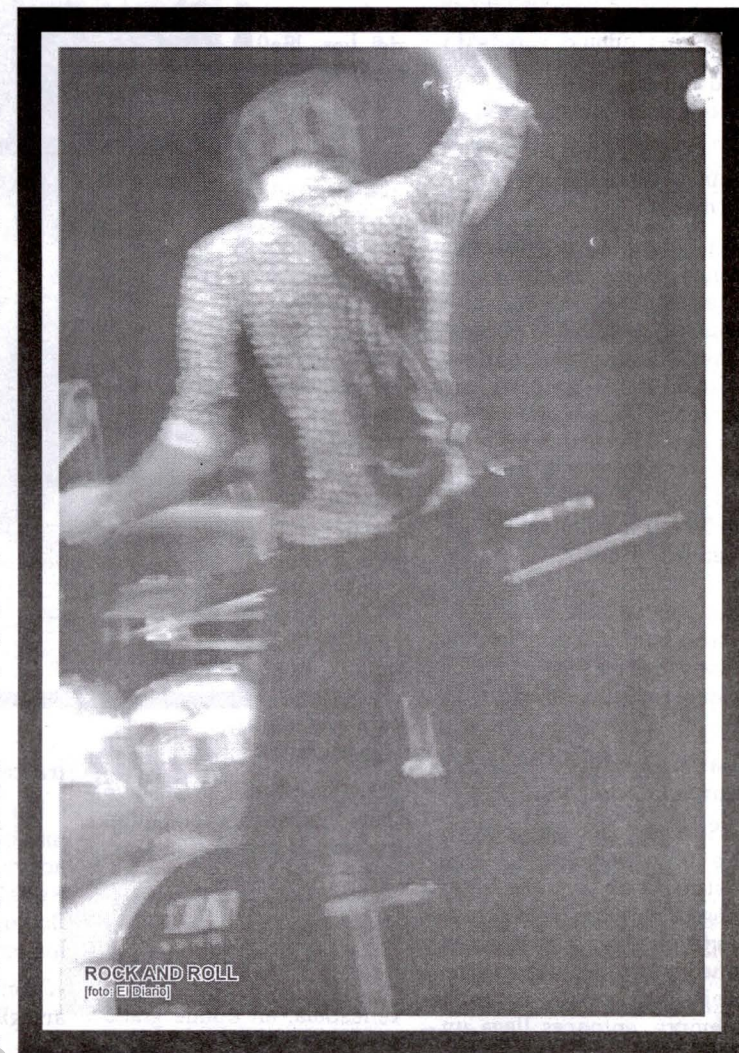
mucho más natural tocar, cualquiera con un frasquito con un palito toca. Ahí estuve dos meses, después me volví y a los dos años volví de nuevo dos meses; a los tres años hice una gira por Bolivia, Perú y Chile, también Paraguay y otra vez Brasil. Me fui con otro chico, pero ahí no fue tanto tocar sino fue más investigar y tratar de capturar cosas, estudiar un poco los ritmos autóctonos, hacer ese trabajo. Después sale el viaje a Venezuela, en donde me quedo dos años. Ahí trabajé y toqué con las mejores bandas.

- ¿Vivías de la música?

- Sí, ahí hice comerciales de tv, hice un poco de televisión, siempre tocando con una banda de jazz por acá, con otra de rock por allá, y con amigos otra cosa en otro lado. Hacíamos lo que podíamos.

En medio de la charla Gustavo nos muestra su disco pronto a salir, del cual tiene 12 canciones pre-masterizadas. Los temas están llenos de efectos zampleados, mucho teclado y electrónica, pero también guitarras

Toro, Flavio Govednik y Sergio Alonso. Para la presentación en vivo no tiene una banda fija, aunque hay dos o tres músicos que lo acompañan siempre, como los ya mencionados, además de **Eduardo Della Rosa** y **Juan Sasatelli**. Para la presentación ya tiene lugar



ROCK AND ROLL
(foto: El Diario)

GUSTAVO ROVIRA

y los nombres de varios músicos invitados, pero prefiere reservar todo bajo sospecha y misterio, jugando con el efecto necesario de la sorpresa. El disco es un producción independiente y Gustavo también nos muestra y da acceso a la foto de tapa, que es la misma que acompaña esta edición de **Sr. Rock** (o sea que, salvo cambios que nos excedan, la mostramos en exclusiva).

- **¿Qué influencias musicales se encuentran en el disco?**

- Y... son las mismas que tengo yo. Es un poco una traducción de mucha música, de muchos años en donde llega un momento en el cual metés todo en una licuadora y sale otra cosa y es difícil decir que tal tema suena parecido a alguien, suena bastante original todo. Mis influencias son los **Beatles**, **Charly**, **Hendrix**, guitarristas, pero no creo que eso se note mucho en estos temas. También hay discos que no son conocidos y que han influenciado.

- **En tus viajes por Latinoamérica habrás aprendido mucho...**

- Sí, claro, por ejemplo, yo estuve en una isla estudiando ritmos con negros nativos y esos ritmos se te quedan, porque no es que los estudié una vez y los dejé, los seguí tocando siempre, entonces llega un momento en que eso forma

parte de tu musicalidad.

- **¿Nunca te proponés hacer un disco de tal estilo, ya sea pop, rock, o de distintos ritmos latinoamericanos?**

- No, los discos que he hecho han nacido de crear libremente y al final hacer una selección, de ver los temas que tienen que ver entre sí. Tengo temas que tienen o n d a tanguera, otros onda fusión, o de rock, pop, blues, todos los géneros, entonces por ahí no se p u e d e n condensar todos en el m i s m o disco, entonces saco lo que tienen que ver entre sí para que sea algo coherente.

Entre los discos que Gustavo tiene grabados se cuentan tres con El arreglo del amo, banda que lideró y formó, con distintos integrantes, durante seis años en Buenos Aires. Después de esa experiencia se fue a Venezuela, en donde grabó algunos discos de otros

artistas y bandas produciendo y participando como músico, pero que no han sido editados aquí.

- **¿De las bandas que formaste aquí, en Villa María, cuál es la que más te**



trascendió?

- Karma, que duró mucho más que otras y tuvo mucha actividad. La integrábamos **Sergio Alonso**, **Jorge Borgoño**, **Alexis Alassia**, y los hermanos **Catalano**.

- **¿Cómo fue tu tiempo con El arreglo del amo?**

- Nace en el año '93, en

Buenos Aires. Tocamos por todos lados. Hace unos tres años volvimos a juntarnos para reflotar un poco eso, tocamos con un DJ, que acá, en Villa María, fui el primero que lo hizo, juntar una

primitivo, siempre hay retro, pero deja su marca, su influencia, porque ya ves, yo tengo grabado muchos sonidos electrónicos, zampleados.

- **¿Pero cuando vos componés lo hacés con la guitarra o lo trabajás todo con la computadora?**

- Hay varias formas, puedo tener la letra por un lado, o a veces tengo la música en la cabeza y la grabo y eso es lo que más me divierte, porque vos vas sin saber a donde, no es la idea establecida en la que vos sabés que vas a eso. Puedo seguir una idea musical y después le

agrego la letra, es indistinto el proceso de creación.

- **¿Qué buscás cuando componés?**

- Busco que me guste, que me sorprenda, pero es algo difícil, porque es algo que te va saliendo a vos y es complicado el proceso. Cuando compongo me trato de liberar de todo, no pongo

GUSTAVO ROVIRA

condiciones. Rara vez digo "voy hacer algo así" y trabajar bajo ciertas consignas, pero si voy a trabajar sobre la música que a mi me sale, que a mi me fluye, es algo natural, libre, salga lo que salga. Después veo, selecciono, lo pre produzco, lo trabajo, lo corto, lo arreglo.

- **¿Trabajás mucho con la computadora?**

- Sí, trabajo mucho con la computadora desde hace siete años. Antes trabajaba con muchos productores en estudios, pero nunca operaba, había un ingeniero de sonido que operaba las máquinas y yo le decía "acá hacé esto", coordinaba el trabajo entre el músico y el técnico. Ahora lo hago todo yo.

- **¿Podés nombrar dos o tres músicos de Villa María a los cuales vos admires y que creas que te han dejado algo en lo que vos sos musicalmente?**

- Cacho Aiello, sin duda, que me ha enseñado los primeros pasos. El me hizo escuchar **Spinetta**, me introdujo un poco en el jazz, que es la música que me abrió la cabeza y musicalmente me dio un cierto nivel. Estudiar la música a través del jazz te permite manejar todos los elementos de la música. El que toca jazz puede tocar cualquier cosa, el que toca cualquier cosa no sé si puede tocar jazz. Es ya

GUSTAVO ROVIRA

música que concentra la mayor cantidad de elementos, y cuando manejas todo ese lenguaje podés ir tocando lo que quieras, blues, pop, reggae, funk. Pero si vos tocás rock, no sé si podés llegar a tocar jazz, tenés que saber un montón de cosas para poder tocar jazz.

- Pero tenés que empezar por el rock, para después llegar al jazz...

- Sí. A mí me gustó empezar con el rock, porque sino es muy difícil sacarte la influencia del jazz, entonces te encasillás mucho, porque te encasilla el jazz y yo trato de huirle a las casillas, yo hago música. Yo he tocado cuarteto, cumbia y eso me divierte. Si tocara siempre jazz o siempre rock llega un punto en el que tocaría cincuenta veces lo mismo... es lo que yo hago en los pubs, en donde hago bolero, hago jazz, rock and roll y así me divierto un poco, porque sino pasan cinco años tocando lo mismo y me vuelvo loco, tiene que haber algo que cambie un poco.

- Alguien más además de Cacho...

- Que me hallan enseñado hay muchos... me acuerdo de Sergio Stocero, que me enseñó cosas con la guitarra. Además ellos pertenecían a una camada anterior, eran como ídolos.

- ¿Tenés alguna expectativa pendiente con la música?

- Siempre hay algo más. Me gustaría tocar en España, aunque sea en la calle, arrancar de ahí para arriba.

- ¿Para seguir llenándote de más música, conocer más?

- Sí, aparte porque tengo la impresión de que yo en España gustaría mucho. Pasa que los últimos discos que mandé son muy electrónicos y ahí me parece

que la onda es más el rock crudo, pero por ahora es esperar.

- ¿Qué música estás escuchando hoy?

- Hoy escucho Aretha Franklin, Bill Evans, música clásica, escucho jazz, de todo un poco. Depende del día, me gusta escuchar de todo, salsa, tango, me gusta todo. Rara vez me vas a ver escuchando hevy metal, pero también escucho. Marilyn Mason me gusta.

- ¿Te gusta por lo musical o por lo que genera?

- Todo me gusta, toda la estética que tiene, en general, me gusta. No es lo que más escucho, por supuesto, pero escucho muy variado.

Daniel Castoldi



VIOLETEROS. Rovira con Pappo en el Verdi

SOMOS MEDIATICOS



Una revista con opinión propia

para gente que quiere saber

conseguila en:

- José Ingenieros 270 (Kiosco)
- Video Esmeralda (José Ingenieros 224)
- Maxi Kiosco Shop (Buenos Aires 1268)
- Supermercado Dora (Bv. Italia esq. Rioja)
- Marcos Juárez y Compuertas (Villa Nueva)
- Lima 346 (Kiosco, Villa Nueva)
- La Brújula Pub (Entre Ríos 1126)
- La Rockería (Entre Ríos 1187)
- Fotocopiadora de Jorge Cabral (José Ing. 135)

Sr. Rock

cerca de la revolución...

-www.sr-rock.blogspot.com



- Sábados 13hs. / 99.5 Centro.

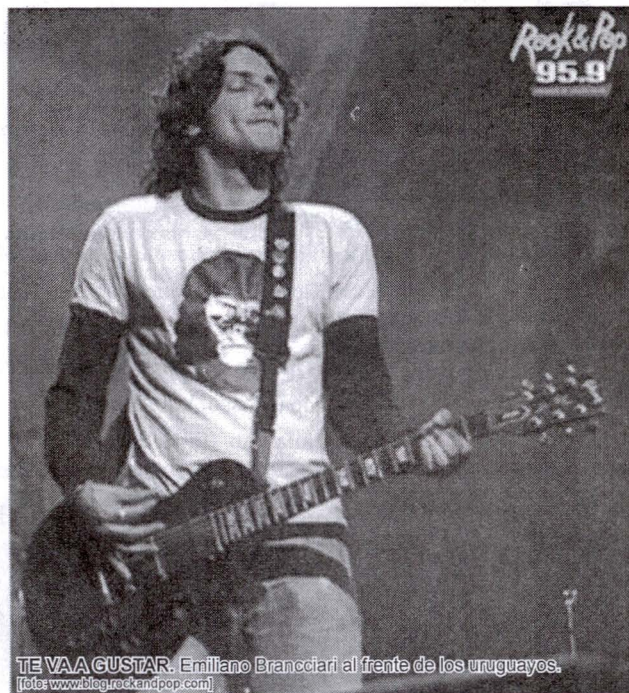
ESTA NOTA NTVG

Antes de su presentación debut en Villa María, Emiliano Brancchiari, cantante y voz de No te va gustar, se entrevista con Sr. Rock vía correo electrónico.

El tocar tantos estilos musicales latinoamericanos, los hace sentir que hacen cierta reivindicación con lo nativo o lo folklórico de América? ¿Lo hacen pensando en eso, o es sólo una búsqueda conceptual del sonido?

- El hecho de que toquemos varios estilos o los mezclamos se debe a que crecimos escuchando mucha música y muy diversa. Aparte de rock nos gusta mucho el folklore, el tango, el reggae, y muchos géneros más, y el no habernos encasillado desde un principio nos dio muchas libertades a la hora de grabar.

- ¿Qué es lo más necesario para mantener vivo el espíritu de grupo durante el tiempo, teniendo en cuenta que son tantos integrantes? - Lo primero es tener bien en claro que nadie es más que nadie y por lo tanto que todos somos parte de un engranaje donde cada pieza es fundamental. Por más que de afuera se le presten atención a ciertas cosas más que a otras, dentro de la banda nos sentimos un



TE VA A GUSTAR. Emiliano Brancchiari al frente de los uruguayos.
[foto: www.blog.rockandpop.com]

grupo con todas las letras.
- ¿Esperaban esta repercusión en la Argentina? - La verdad es que nunca lo imaginamos, nos sorprende mucho sobretodo por la velocidad con la que la banda crece, pero también sabemos que es un premio a nuestra dedicación.
- ¿Qué objetivos han

cumplido en estos más de diez años de trayectoria? - Seguir tocando juntos y sobretodo seguir con las ganas intactas.
- ¿Cuáles les falta cumplir? - No sé, nos quedan muchos lugares por visitar, por ejemplo varios países de Latinoamérica y el sur argentino.

Daniel Castoldi

Estudio de Grabación

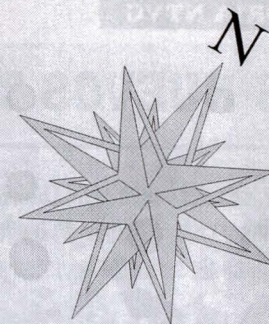
La nube
record
de Coco y Darío Vasconi

www.lanuberecord.com.ar

Grabación Multipista digital
en vivo y en estudio.

0353 - 154123127

lanuberecord@yahoo.com.ar



LA BRUJULA
pub

El pub que más
sabe de Rock.

Entre Ríos 1126 - Villa María.

Diseño y construcción de instrumentos
y reparación en general



Aprile

Mendoza 687 / Tel. 0353 - 4526167 / Villa María / aprileinstrumentos@yahoo.com.ar

LOS NUEVOS TRAJOS

Abanderados del nuevo rock Latinoamericano, los uruguayos de No te va gustar ya llevan trece años y cuatro discos de trayectoria y están pisando fuerte en Argentina. Aquí un poco de su historia, antes que pisen Villa María..

Que una banda de rock se mantenga reunida por más de diez años en los tiempos efímeros y de relaciones líquidas que corren, ya es para tener en cuenta. Reivindicadores y abanderados de la heterogeneidad musical que existe pero que poco se práctica, **No te va gustar** nació en 1994 en Uruguay como un trío de rock and roll, y estaba integrado por el uruguayo **Emiliano Branciarri** (voz y guitarra), **Gusman Silvera** (bajo y coros) y **Diego Bartauru** (batería), y ahora ampliado con **Denise Ramos** (trombón), **Gonzalo Castex** (percusión), **Marcel Curuchet** (teclados), **Martín Gil** (trompeta y coros) y **Mauricio Ortiz** (saxo tenor). Estas incorporaciones hicieron que la banda dejara el rock and roll crudo para incorporar reggae, ska, salsa y candombe, con algunos toques de algún tango

(sobre todo en algunas letras, tristes y melancólicas) y algo de chacarera, siempre sin abandonar una impronta rockera que sobresale en la actitud y la energía contundente que los caracteriza.

Tras algunos años de crecimiento que le sirvieron para encontrar un sonido que hoy los distingue, NTVG graba su primer disco y lo hace de forma independiente en diciembre de 1999. El disco es *Sólo de noche*

y marcó cifras record de ventas para un disco hecho de manera independiente en Uruguay. Al disco lo presentaron durante los dos años siguientes recorriendo gran parte de su país y teloneando bandas extranjeras que llegaban, como **Paralamas**, **La Renga** y **Los Pericos**. El 2001 marca el comienzo de las presentaciones en Argentina.

Este fuerte viento que sopla es la segunda placa de la

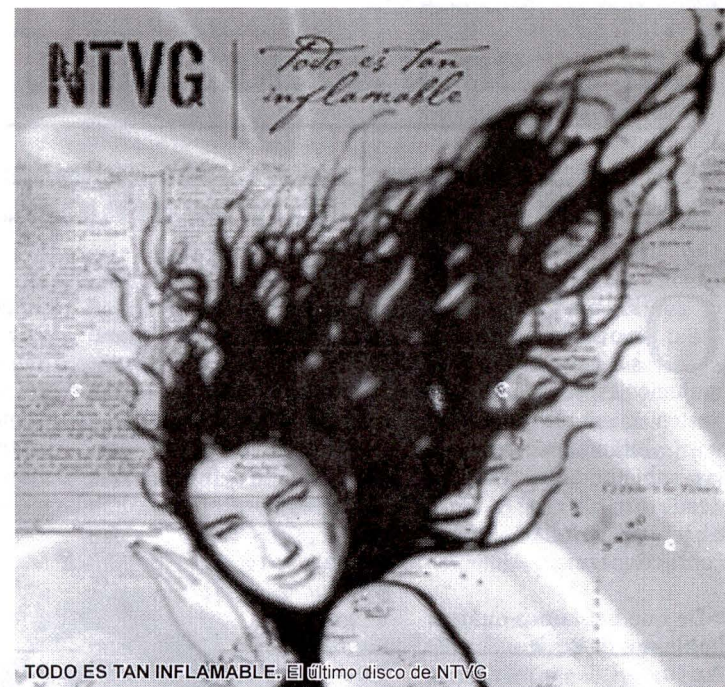


banda. Durante la presentación del mismo llegaron a tocar para casi treinta mil personas, teniendo que suspender un show, en donde había cuarenta mil, por falta de una infraestructura adecuada que brindara seguridad. El éxito de la banda era ascendente y veloz.

En 2004 la inserción en Argentina es mucho mayor, ya que recorren la costa atlántica, tocan y comparten escenario con bandas como **Bersuit Vergarabat** y tocan en el Cosquín Rock junto con **L. A. Spinetta**, **León Gieco** y **Los Pijos**, entre otros.

Es en ese mismo año que editan su tercer placa, Aunque cueste ver el sol, con la cual se puede decir que lograron su consagración definitiva, ya que llenaron el Velódromo, escenario histórico de Uruguay, y emprendieron su primer gira por EE. UU. y Europa (en donde son editados por un sello alemán, gracias a contactos y caminos abiertos por sus amigos de **La vela puerca**).

De esta manera, NTVG se suma a la corriente uruguaya que viene trayendo nuevos sonidos y trajes para estos pagos,



siguiendo la huella que empezaron **Jaime Ross**, **Rubén Rada**, **Jorge Drexler** y los ya mencionados de **La vela**. Su gran amplitud de estilos musicales los hace parecer la vanguardia del nuevo rock Latinoamericano, ya que recrean sus raíces autóctonas, las llevan a lo sajón, y los traen de vuelta para hacerlo sentir bien nuestro, bien de acá, pero nuevo.

En el 2006 editaron su hasta ahora última placa, *Todo es tan inflamable*, con la que se acaban de presentar por primera vez en el estadio ex Obras Sanitarias, ese mítico pasaporte consagratorio del

rock en Argentina, días antes de presentarse por primera vez en Villa María (el jueves 31 de mayo, en el teatro Verdi).

En este último disco se recrean todas las mixturas musicales antes mencionadas, llenas de frescura, ritmos pegadizos, algunas letras melancólicas, otras un tanto más pasatistas, algunas más comprometidas con la realidad e incluye el hit *Pensar*, pero siempre cuidando el estilo que los lleva por el camino de ser el nuevo rock Latinoamericano.

Daniel Castoldi

NO ES SOLO ROCKANDROLL

En la actualidad el rock parece estar viciado de sub-estilos, que incluyen reggae, electrónica, hip hop, entre tantos. ¿Rock o no Rock, cuál es la cuestión?

Ok. Para escribir esta nota no voy a sacarme los prejuicios sobre mis propios gustos musicales, pero si voy a intentar alejarme de las subjetividades y tratar desde un lugar lo más objetivo posible este conflictivo tema.

>De qué hablamos cuando hablamos de Rock

Antes de empezar a desarrollar el tema, creo que es necesario poner en claro ciertas cosas. ¿Desde qué perspectiva voy a centrarme para definir el rockandroll?, podría hacerlo estrictamente desde el género musical, el estilo. Si es así, la definición de un diccionario diría: "El rock and roll es un género musical de marcado ritmo, derivado de una mezcla de diversos estilos del folclore estadounidense (sic.) El término «rock and roll» se suele reservar para la primera época de este estilo (fundamentalmente la década de los años 50 del siglo XX), mientras que su abreviatura, **rock**, se suele emplear para referirse al resto de la historia de éste

género musical..." (wikipedia.org Rock and Roll).

También podría pararme desde la movida cultural o social generada por el Rock, donde puede definirse a este como: "estilo que nació como *m ú s i c a* claramente generacio *n a l*, como una *exi*

gencia de ruptura con los géneros musicales anteriores. Fue patrimonio de una juventud que, por primera vez en la historia, no quería parecerse a sus mayores, representantes del puritanismo y el conformismo de la sociedad estadounidense... (sic.) El rock & roll se convirtió pronto en la síntesis de una forma de vida.



ROCK O NO ROCK. ¿Qué pensará Jimmy de Bob? (dibujo: darring)

La juventud estadounidense encontró un cauce de expresión adecuado a sus necesidades en un sonido frenético y estridente que, al mismo tiempo, constituía una evolución de las raíces de la música popular, tanto negra como blanca." (<http://www.mailxmail.com/curso/vida/rock/capitulo1.htm>).

Estas definiciones son sólo una reseña de las tantas que existen y que seguramente ninguna define al rock tal cual es, pero las cito para ejemplificar las diferencias y conflictos que se pueden generar al no definir si hablamos de rock música o de rock cultura.

> Música

Claro, que discutir, el rock es música, no es una manera de vestirse, de vivir o de andar por el mundo, es una combinación de sonidos que dan como resultado un género característico llamado rockandroll. Lo que hay que preguntarse entonces cual es el límite de este estilo, pero resulta realmente difícil saberlo o peor aun juzgarlo.

Para no ponerme en el papel del verdugo, voy a tratar de reflexionar la situación a través de ejemplos y dejar al criterio de cada uno, las conclusiones. Me pregunto entonces ¿Qué tan estrictos son quienes le ponen límites al rock?, ¿A quien se le ocurriría borrar del rock nacional a Los Fabulosos

Cadillacs?(¿no es ska acaso?), ¿Hendrix sentiría vergüenza de saber que Bob Marley esté dentro de la movida rockera?...

Delimitemos la cancha y arbitremos con las mismas reglas, ¿alguien podría negar que **Intoxicados** hace rockandroll?, creo que nadie podría hacerlo, sin embargo tanto sus discos como sus shows, son una conjunción de electrónica, reggae, hip hop y hasta psicodelia, pero no podemos expulsarlo de la escena rockera. **Divididos** tiene una clara inclinación hacia los propios sonidos folclóricos de nuestro país, ¿los dejaríamos fuera también?. **Los Piojos** pueden tocar un tango, un candombe o un blues, ¿el blues es rock?. ¿Los "ricoteros" que siempre estuvieron en desacuerdo con Cerati, por que escuchan el último disco del Indio inclinado a sonidos electrónicos?. Si vamos a ser taxativos, por que no tomamos como ejemplo a **Pappo** y eliminamos del rock a **Charly** a **Fito** también.

>Todo lo demas no es nada

Apartémonos de los sonidos. Digamos que el comunismo, exceptuando Cuba y Corea del Norte como principales exponentes, desapareció hace tiempo y que el mundo se ha vuelto capitalista de la cabeza a los pies, por lo cual todas las bandas, incluido

Los Aumenticos Decadentes, Miranda, Intoxicados, Divididos, Los Stones y hasta Roger Waters, buscan réditos económicos con su música. Digamos también que tiene más **actitud rockera** (aunque suene a electro-pop) una banda que pone en escena una propuesta nueva y revolucionaria (por lo tanto conflictiva), animandose a enfrentar a un público que no va a escucharlos, que bandas con un **sonido bien rockero**, pero que no son mas que una burda imitación de otras bandas ya conocidas por todos.

>Aclaremos

Quiero aclarar que el **rock como música** tiene sus límites que no estoy en condiciones de definirlos para nada y que en la actualidad **el mundo del rock** (sobrepasando lo musical) acepta dentro de este otros estilos, como el reggae o el ska o el que se les ocurra, que mantienen alguna relación con la esencia misma del rockandroll. Es necesario dejar en claro también, que aceptar estos, está en los gustos personales de cada uno y aunque sea o no rock, lo importante es respetar la música, dejando de lado cualquier actitud juzgadora, lo cual se encuentra sin duda, fuera de la postura del rock.

Walter Carrera

EL SUEÑO SE HIZO REALIDAD

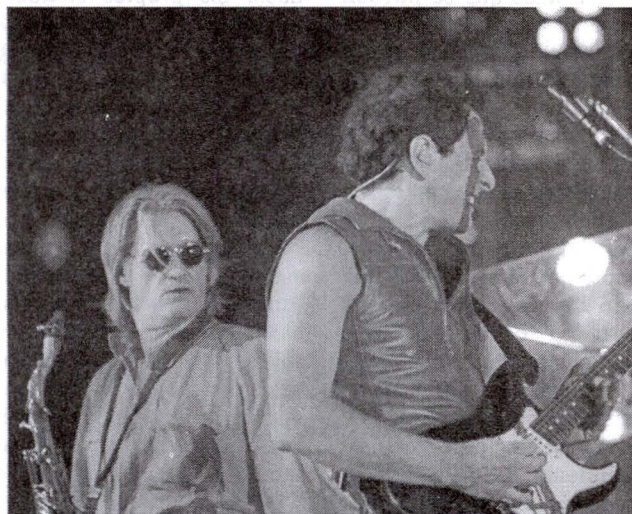
El jueves 12 de abril quienes asistieron a la primera fecha del Quilmes Rock 07, se llevaron quizá, la sorpresa de sus vidas: volvió Sumo. Como no fuimos afortunados de estar ahí, y no podía faltar reseña de esto en Sr. Rock, robamos algunas notas.

Vo l v i ó ! "No se sabe nada, no confirmaron nada", se decía. Hasta último momento la cosa no estaba del todo clara pero los rumores de que se iban a juntar eran cada vez más fuertes. Pasaron los shows de Bad Religion, Ataque, Las Pelotas, Catupecu, y ya cerca de la medianoche y cuando el show de Divididos terminaba, se concretó el reencuentro. "Oleeee, olé, olé, olé... Sumooooo, Sumooo", se venía abajo el Monumental con un grito de unión-e u n i ó n . Pettinato con versión 07 de su legendario overol naranja, Superman Troglío vestido de escocés y con una remera estampada con el escudo del superhéroe que lleva por apodo, Sokol y Mollo, Daffunchio y Arnedo, sobre el final se sumó Gillespie. Crua Chan, Divididos por la felicidad y Debede. Tres temas para demostrar que la magia está intacta y hasta la próxima. Y sin menospreciar sus trabajos independientes, ni el del resto de las bandas de rock del país, hace rato que

falta una banda con esta potencia y ellos, todos juntos, lo anduvieron l o g r a n d o . El balance fue suficiente para los que teníamos miedo de que no se concretara, poco para los que queríamos

por una cuestión de tiempo es difícil que hayan visto a la banda en vivo, los despidió con el deseo de muchos y de siempre: "... sólo te pido que se vuelvan a juntar..."

(http://weblogs.clarin.com/metronautas/archives/2007/04/si_sumo_volvio.html.)



ver mucho más. Pero a fin de cuentas es un gran paso, ellos parecían llevarse bien, estar felices y emocionados. Unos más que otros. Vaya a saber uno si habrá chances de que un show completo se concrete. Habrá tiempo y oportunidades, la hinchada, en su mayoría chicos que

> Rolling Stone L.A.

Tras el gran recital de **Las Pelotas** (quienes estrenaron temas de *Basta*, confirmando la firmeza del tandem de guitarras de Germán Daffunchio y Tomás Sussmann, la firmeza de su base rítmica, el carisma de Alejandro Sokol y, por sobre



todo, un excelente puñado de buenas canciones) y el previsible set de **Divididos** (con Catriel Ciavarella detrás de los parches develando una de las intrigas de la fecha, una apertura con el genial "Sucio y desprolijo" de Pappo y ninguna otra sorpresa) un amague de "Next Week" por parte de Catriel dio paso a que el rumor que venía corriendo de un tiempo a la fecha se concretara: Ricardo Mollo, Diego Arnedo, Daffunchio, Superman

Troglío (con una pollera escocesa y una remera que daba cuenta de su apodo), Roberto Pettinato (luciendo el reglamentario overol naranja) y Sokol revivieron a **Sumo**. La apertura fue con "Crua chan", y mereció un "Bastante bien después de 20 años" por parte de Mollo, a lo que Petti respondió "Sí, ilástima que no me acordé de nada!". Le siguió "Divididos por la felicidad" y luego, con Gillespi en trompeta, un final con "Disco Baby Disco". Sokol y

Mollo se alternaban en la primera voz, ver a Troglío tan eficaz como en los viejos buenos tiempos llevaba a pensar en porqué no es el batero estrella de un grupo de primer nivel y la sensación era la de un grupo de ex amigos cicatrizando las antiguas heridas en un escenario: nada más, y nada menos. Luca Prodan, donde quiera que esté, debe haber festejado el gesto. (Fotos y txt : http://www.Rollingstonela.com/musica/musica_cs.asp?tema_id=173¬a_id=899527)

QUILMES ROCK 2007

Aerosmith, Velvet Revolver y Evanescence, quienes fueron los encargados de ponerle el punto final a esta edición del popular festival porteño.

Durante cuatro días consecutivos el estadio de River Plate albergó a miles de hinchas en donde se desarrolló el mejor partido del año: el Quilmes Rock 2007. Allí no había equipos disputándose una copa, y si los había todos bregaban para obtener el mismo resultado, la música tenía que ganar.

Así fue, habían pasado tres años desde que este evento no se realizaba en Capital Federal y la espera fue más que valedera.

¿Cuáles fueron las características principales de este mega-evento? Lo más destacable fue el emplazamiento de un escenario de cinco toneladas por donde desfilaron veinte bandas nacionales e internacionales, un sonido con 450.000 watts de potencia, cinco pantallas de leds donde uno podía apreciar lo que se estaba viviendo en el escenario que ostentaba impresionantes luces en estructura arácnida; pero la carnada más tentadora para el

mordisco del público fue la visita de grandes bandas internacionales que pisaron por primera vez el país o hacía décadas que no lo hacían.

Desde las primeras horas del día la cola de fans era más que visible, llegando a ocupar más de 10 cuerdas para esperar la apertura del Monumental. Mientras uno aguardaba ese momento, se percataba de que el público que estaba presente era de

Los más heterogéneo, desde los que venían a ver a Velvet Revolver con sus remeras de Guns N' Roses; o el estilo dark de los que querían presenciar el show de Amy Lee (en su mayoría jóvenes que promediaban menos de 20 años); hasta las tres generaciones que querían disfrutar nuevamente con el show de Steven Tyler (que se olvidó de traernos a Liv), Joe Perry y toda su tropa.



EVANESCENCE. Por primera vez en la Argentina
[foto: www.moroni.nl]

>PASOS AL COSTADO

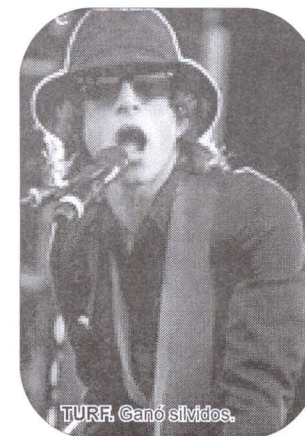
La grisácea tarde de domingo dio inicio con la presentación de los representantes locales; por un lado "Turfi", que se incorporaría tardíamente a la grilla de artistas para ese cuarto día; por el otro lado, los "Ratones Paranoicos". El primero de ellos, intentó romper el hilo destilando sus canciones reversionadas y sus hits de FM, pero con resultado adverso; el público no hizo más que silbarlos, insultarlos y mostrarse completamente intolerante contra la banda liderada por Joaquín Levinton, quien le preguntaba asombrado al público el porqué no gustaba lo que hacían. Su voz estaba rota, arrastrada, quebrada por la mitad y no ayudó la soberbia con la que pretendía ganarse al público.

Absolutamente todo lo contrario sucedió con nuestros Rolling Stones locales, Juanse y los suyos hicieron saltar al público que hasta ese momento estaba inerte. Si bien es cierto que la gran mayoría de los espectadores no fue ese día a ver a nuestras bandas, fue admirable presenciar como el público los siguió, los cantó y los aplaudió. Los "Ratones Paranoicos" dieron un show donde desempolvaron temas de su larga carrera, fue un viaje de recuerdos y de alegría. Uno

de los flashes que uno recordará de este Quilmes es el de ver a Juanse trepando por las columnas de sonido y avivando a los asistentes no sólo del campo, sino de las tribunas y plateas.

>REVÓLVERESE EVANESCENTES

Polleras al estilo escocés, altos borsegos negros y musculosa del mismo color;



TURFI. Ganó sílvicos.

ese fue básicamente el vestuario de la señorita Amy Lee que muchos seguidores y no tan seguidores recordarán de esa noche. Así salió a escena Evanescence, atravesado por estridentes ruidos de guitarras y poderosos golpes de percusión. Su lista de temas incluyó éxitos de "Fallen", según ellos su primer disco (aunque hubo uno anterior) que vendió más de 14 millones de copias alrededor del globo. Algunos de los temas que el público ovacionó fueron

QUILMES ROCK 07 / Día 4

"Lithium", "Call Me When You're Sober", "Brig Me To Life" o "Going Under".

Es sabido ya que el público argentino es uno de los más sublimes para recitales de esta característica; Slash lo dijo en varias oportunidades y después de presentarse junto al Scott Weiland y los "ex Guns N' Roses", no creo que haya cambiado de parecer. La banda yanqui de hard rock, arremetió con su rock duro demostrando que son excelentes músicos; sin embargo su estilo no termina aún de convencer del todo y muchos fans quieren volver a ver sus "Guns N' Roses" y sus "Stone Temple Pilots".

>NO QUIERO PERDERME NADA

Pasado el horario de protección al menor y luego de una espera de ensayos y pruebas que parecían interminables, quizás por el calor sofocante y la falta de aire que sentíamos los que estábamos pegados al escenario, se oscureció el estadio y el quinteto de Boston desplegó sus alas. Aerosmith otra vez entre nosotros regalándonos su experiencia de más de 30 años y la juventud de sus miembros cuyo promedio supera los 50 años. Desde el inicio explosivo con "Love In An Elevator", los Toxic Twins (gemelos tóxicos, los llamaban por su adicción a las drogas) enloquecieron al público. La voz de Steven



AEROSMITH. Explotó River.
[foto: <http://diariohoy.net>]

que pos operación de garganta sigue estando intacta y resistente a las locuras y los gritos que el líder de la banda ya nos tiene acostumbrado. Sin descanso alguno y con sus trapos colgando de su micrófono recorrió el escenario de lado a lado y de principio a fin; revolcándose en el suelo y bailando como sólo él sabe hacerlo. Su compañero de fórmula, que estaba vestido de rojo y negro lo acompañó a cada momento y hasta nos regaló "Stop Messin' Around", para luego terminar arrojando su guitarra al suelo y apalearla

como ya es costumbre en sus shows. Tom Hamilton, Brad Whitford y Joey Kramer siempre estuvieron aunque brillaron en algunos momentos en particular.

Lo de Aerosmith fue una maquinaria de hits, como se dijo por ahí; y es que no faltaron "Crazy", "Cryin'", "Dream On" y una "I Don't Want To Miss A Thing" cantada a dúo por Tyler y el público.

En definitiva, Aerosmith no hizo nada nuevo, su despliegue se basó en sacar éxitos escala-top-tens de todos los tiempos, desde su

primer disco de 1973 hasta su producción más reciente; pero está claro que cuando una banda es clásica... es clásica y la fuerza con que arrasaron en esa noche de sofocante calor y humedad no será olvidada por muchos y por mucho tiempo.

Se fue el Quilmes Rock 2007, pero no cabe duda que el ciento y tanto de miles de espectadores que asistieron durante las cuatro noches van a festejar largamente este tremendo golazo que sacó campeones nuevamente al rock.

Darío Falconi

AHORCADOS POR EL FANTASMA

Desde el mítico barrio de Hurlingham se estuvo presentando en Villa María Ahorcados por el rock. Aquí, la charla con ellos junto a Sopló el fantasma.

Hurlingham es un lugar del oeste de Buenos Aires en donde se respira rock. Algunos dicen que si Villa María estuviera en el oeste de Buenos Aires, sería como Hurlingham. Y tal vez la mayor comprobación de esto es la amistad que existe entre dos bandas referentes de ambos lugares, como son **Ahorcados por el rock**, de Hurlingham, un power trío integrado por **Cristo Roldán** en guitarra y voz, **Gero Soto** en bajo y coros y **Ale Vezoli** en batería y que en junio tendría su primer disco en la calle, que contaría con la producción de **Superman Troglio** y **Sopló el fantasma**, de Villa María, integrada por nuestros ya conocidos **Darío** y **Coco Vasconi** y **Pablo Fassi**. Ambas bandas se estuvieron presentado en la quinta jornada del Costanera Rock, pero antes, **Cristo** y **Darío** estuvieron representando a cada una de las bandas en una charla con **Sr. Rock**.

- ¿Cómo es en Buenos Aires el toque en bares?

- Cristo: después de Cromañón todo se volvió difícil y se generó como un vicio de matar a todas las

bandas que están en crecimiento, porque si vos movés de quinientas a mil personas cerrás los números y tocás, tenés otra apertura, pero las bandas que están creciendo y que se manejan con cien o doscientas personas, les cuesta mucho

Medina y las estuvimos cobrando diez pesos, pero igual eso uno lo va aprendiendo, porque ves que si a la gente le gusta lo que hacés paga por la función, paga el recital, pero uno a veces como artista tiene esa cosa de boicotearse



AHORCADOS. En el oeste está el agüe.

tocar porque pierden plata.

- ¿Ustedes están en ese número, cien, doscientos?

- Cristo: sí, andamos por ahí.

- ¿Cuánto es una entrada económica en Buenos Aires?

- Cristo: estamos cobrando cinco pesos por lo general, puede subir, depende de la fecha, hace poco estuvimos tocando con **Alejandro**

y tirarse para atrás y de cobrar menos para traer más y en realidad es la calidad lo que a la gente le va hacer comprar la entrada o no. Lo vemos hoy, los artistas consagrados cobran cada vez más y la gente sigue yendo. Y el rock está muy golpeado hoy, la gente de la cultura que se dedica a esto

SOPLO EL FANTASMA Y AHORCADOS POR EL ROCK

cada vez le dedica menos espacio. Por ahí tenés muchos centros culturales, como de tango o de folclore y cuando hay que hacer rock se discrimina o se ponen las bandas que están señaladas a dedo.

- En Villa María se le está dando un espacio interesante al rock desde entes oficiales, pero el público es un poco más reticente a ir a reciteles de rock...

- Darío: sí, pero vos comparás un poco la realidad de ellos, donde el rock ya tiene una historia, sin duda, y acá, digamos que entre todos la estamos tratando de hacer, y es como que de repente pensamos que en Villa María no

prende, yo creo que a la gente hay que hacerla ir y hacerla prender, de a poco, pero creo que estamos en una especie de lugar muy benigno. Sí, tenemos dos o tres pub para tocar, nada más, pero por ahí no sufrimos muchas de las cosas que ellos están sufriendo allá. En esta ciudad hay mucho bienestar social y económico, entonces hay cosas que directamente ni las vemos, pero estamos en una etapa de gestación y son dos cosas que no se pueden comparar. Ahora parece que se están abriendo un par de lugares más y esperamos que siga creciendo.

- Ustedes son del toque más independiente, de

accesible tomar parte de estos eventos organizados por la Municipalidad, que son en la costanera y son un poquito apuntado al común de la gente que por ahí no tiene una dedicación de escuchar rock, o de ir a los recitales y es un poco el lugar donde se da una apertura hacia la gente que no va a los recintos rockeros que hay en la ciudad, entonces de repente pasan, miran y se detienen, la pasan bien y está bueno, y es la parte más rescatable de estos eventos.

- ¿Cuál sería la parte no rescatable?

- Darío: es un poco tema viejo, pero es el recibimiento excesivo a los grupos de afuera, pseudo consagrados, en donde se llevan muchos premios, arman quilombo con las grillas, porque ellos deben probar sonido o por esto o lo otro y a veces desde la organización no se les ponen los puntos necesarios de cómo debe ser la cosa. Yo creo que cabe destacar eso, el evento está bueno y está bueno acceder a eso, por más que no fuese como uno lo haría, por ahí no le ofrece todo a la gente o como uno quiere, pero está bueno proponer que una vez al año vamos a tocar en un evento Municipal, que se sepa que existen otros grupos que hacen sus cosas, que no se sepa sólo que existen algunas bandas que salen todo el tiempo en la prensa, hay otros que no están tan



estamos tan mal, porque cuando uno no conoce otros horizontes uno piensa en seguida eso, porque muchas veces a sido tema de hablar que la gente no va, que no se

organizar y armar todo...

- Darío: sí, es como el sueño del pibe, es el sueño del escenario que uno quiere para decir lo que uno quiere, pero también es bueno y

Call Center

Telefonía Movil

Personal

CTI

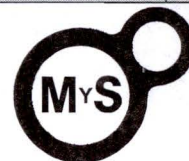
CATAMARCA 1253 - TEL. 0353-4614523
CEL. 154094111 - 156577105
calcentervm@hotmail.com - Villa María



PONTE
VECCHIO

4615647

BALERDI ESQ. ELPIDIO GÓNZALES
VILLA MARÍA - CÓRDOBA



TECNOLOGÍA EN
COMUNICACIÓN

Villa María: Corrientes 1270 Tel.: 4612214 / 156559206
y Buenos Aires 1268

Las Perdices: Gral. Roca 426 / Pozo del Molle: Independencia 131
Gral. Deheza: Juan Pablo II 345 / Las Varillas: Mitre 189
Marcos Juárez: 25 de Mayo 339



Y su equipo de trabajo, agradecen al rock de Villa María y Zona



CURLY

Belgrano 825
Villa Nueva - Córdoba



Maipú 346 Villa María TEL.: 0353 4532889
www.gimnasiosoria.com.ar E-mail: info@gimnasiosoria.com.ar



Discjockey's

www.rubenrea.com.ar

Bv. Alver 169 - Villa María Cba. - Tel. 0353 4613377 - Cel. 155693387

SOPLO EL FANTASMA Y AHORCADOS POR EL ROCK



POWER TRIO. Sopló el fantasma vivo.

dedicados a esta parte, sino que más a elaborar sus propios productos.

- **Además hay pocas bandas en Villa María que podrían tocar antes 800 o 1000 personas como pasa en el Costanera...**

- Darío: sí, es cierto, aparte algo está cambiando, porque ya hace varios años que se hace esto y la gente va. Aparte, está bueno recibir a bandas que vienen de afuera como Ahorcados con mucha gente.

- **¿Qué proyectos manejan para este año?**

- Cristo: estamos en la preproducción del disco, salir a tocar, promocionar el disco y veníamos hablando con Soplo para traer, conjuntamente, la banda de Superman Troglío, Buda, y ver si se puede conseguir que dé una clínica de batería.

- **¿Harían un toque juntos, Soplo, Ahorcados y Buda?**

- Darío: a la idea la estamos recién conversando, no hay nada seguro, pero la

idea es tocar juntos y que Buda sea invitado nuestro, en Villa María, pero no queremos crear falsas expectativas.

Ahorcados por el rock saluda y agradece especialmente a Miguel Hernández y toda la familia que quedó en Buenos Aires y siempre los apoya.

Nota realizada en el programa radial Rock Center.

Daniel Castoldi



Dulce Sueño

25 de Mayo 14 - 0353 - 4524003

Cuna 1,20 x 0,60.
Roperito.
Colchón Taurus
PVC 1,20 x 0,60.
Almohada.
Cajonera de 5 módulos.

12 CUOTAS
\$64.-

Estudiá música

*Licenciatura en Composición Musical
con Orientación en Música Popular*



Universidad Nacional de Villa María
Instituto A-P. de Ciencias Humanas
www.unvm.edu.ar



no te va a gustar

NTVG **EN VILLA MARIA**

Jueves 31 de Mayo - 23 Horas

TEATRO VERDI

IH. Yrigoyen y Mendoza

no te lo pierdas **no te va a gustar**