

revista cultural



Sr. Rock

Año I N° 3 - Marzo/Abril 2007
Villa María, Cba. - VALOR \$2.-

ROCK VERANIEGO

El Sr. Rock en una gira que recorre los festivales de Epecuén, Cosquín y Villa María...

ROCK COSTERO

Te contamos las tres primeras fechas del Costanera Rock

PROTAGONISTAS

León Gieco, Adrián Abonizio, Miguel Cantilo, Los Látigos...
Dialogaron con Sr. Rock

Y MAS...

La historia de Los Piojos...
Metal del Sur...
Audio...

UNIDAD
SIN CARGO

ENRIQUE AIELLO

UN CACHO DE ROCK

nappo's

indumentaria



4 Estaciones Y un Solo Lugar

Grupo Radial **Centro**

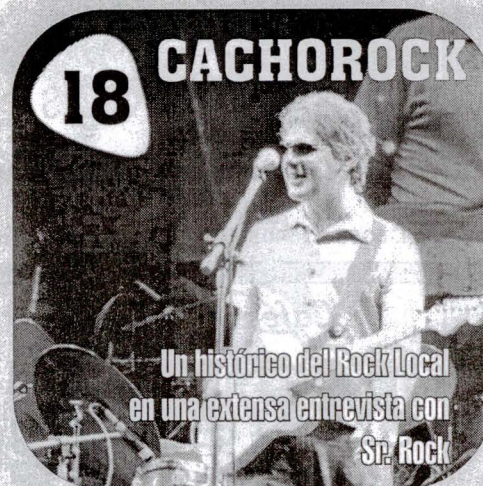
Centro 99.5 105.5 102.1 Capital 92.9

La mejor
guía comercial
de la ciudad

villa
maria
TOTAL
com.ar

SUMARIO

18 CACHOROCK



Un histórico del Rock Local
en una extensa entrevista con
Sr. Rock

6 Especial Festivalero

Los Festivales del Verano
en una recorrida del
Señor Rock

12 Sr. Gieco
León habló de todo
en conferencia de prensa.

26 AUDIO / La joven banda local nos cuenta quiénes son y qué hacen

28 ADRIAN ABONIZIO / El cantautor rosarino dialogó con Sr. Rock

32 MIGUEL CANTILO / Una leyenda del rock en la villa

34 PIOJOS, PIOJITOS / Historia piojosa antes de entrar a la ciudad

ADEMAS / Los Látigos.... Adher.... Ahura.... Opinión...

"Bronca porque no se paga fianza si nos encarcelan la esperanza"
[Miguel Cantillo]

Marta Susana Dutto

Masoterapia - Estética Corporal

Para verse bien,
sentirse mejor

Rejuvenezca entre 7 y 10 años
en sólo cuatro semana

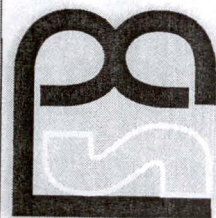
Diaguitas 2526 / Villa María
4614176 / 154176338



INDUPAL
PRODUCTOS
QUIMICOS

INSUMOS QUIMICOS PARA LA INDUSTRIA

Tel. 0353 - 154063017 / Villa María - Cba.



**Redolfi
Gómez
Pereyra**

**Productores Asesores
de Seguro**

Cafetería y Kiosco

Mr Rex

Delivery a oficina
4612482

25 de Mayo 91 - V.M.



**Centro de
Entrenamiento
Deportivo**

Horarios:

Lunes a Viernes
de 7 a 22 hs.
Sábados de 8
a 16 hs.

Maipú 346 Villa María TEL.: 0353 4532889
www.gimnasiosoria.com.ar E-mail: info@gimnasiosoria.com.ar

EDITORIAL



Sr. Rock



además de poder
conocer a bandas
de otras provincias
que vienen a
participar del
primero. Pero no nos
olvidamos de tener una nota
central, porque si bien los fes-
tivos ocupan
buena parte de la
revista,

**Enrique
Cacho Aiello,**

uno de los que
cimentó con
mayor fuerza el
rock en nuestra
ciudad y uno de
los pocos que
sigue trabajando
como el primer día,
tiene en nuestras
páginas un
espacio que le
quedó chico,
pero en el cual
se despachó
con ideas de
las cuales
t o d o s
podemos
sacar buen
provecho.
Queda así
presentada
la edición
número tres
de Sr. Rock.

**Producción
Fijate Rock!**

**Dirección
Daniel Castoldi
Walter Carrera**

**Diseño
MALDITA SEA
producciones**

**Compadrito
Pertenecen a Monky
y fueron cedidos por
La Roja**

Contactos

**0353 - 154017089
0353 - 154116038
0353 - 4914795**

**www.sr-rock.blogspot.com
sr_rockvm@hotmail.com**

**Permitida toda copia o reproducción
total o parcial de los artículos de
esta revista, siempre y cuando
se cite la fuente. Gracias.**

Staff

ROCK FESTIVAL!

Cuando el verano está en flor, los festivales son una fija en todas las latitudes de la república, Sr. Rock se entrevistó con el productor Marcelo Ricco, quien lleva adelante el Epecuén Rock, en la Provincia de Buenos Aires

Cómo nace el festival es una idea de la productora o del municipio?

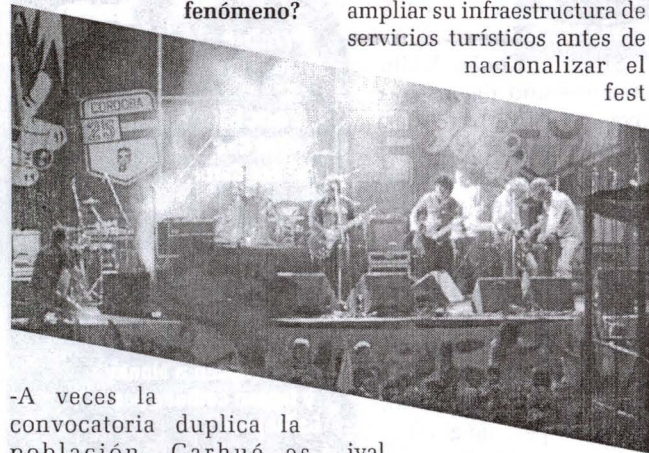
-Conjunta, frente a una demanda del municipio

-Carhué es una localidad de 10.000 habitantes y el festival maneja una cifra similar por noche, ¿tiene alguna explicación a este fenómeno?

producción.

-¿El festival alcanzó el nivel de difusión pensado, cuales son las expectativas a futuro?

-Creo que aún no tocó el techo en cuanto a difusión, la misma se acota a la región de incidencia antes mencionada, pero seguramente tenga que ampliar su infraestructura de servicios turísticos antes de nacionalizar el fest



-A veces la convocatoria duplica la población, Carhué es epicentro de una región densamente poblada (Tres Arroyos, Trenque Lauquen, Cnel. Suarez, Macachín, Gral. Acha, Santa Rosa, Bahía Blanca y otras) con ausencia de propuestas a la demanda en materia de espectáculos públicos gratuitos (este año cuesta \$3) de primer nivel de artistas y

ival.

-¿Se hizo algo parecido en Carhué antes de este Epecuén Rock, alguna vez hubo algún festival aunque sea de otro genero musical?

-Tengo 39 años y no lo recuerdo

-Tengo entendido que el escenario está pegado al lago y la gente lleva su

propia reposera para ver el show, ¿esto se dio naturalmente o fue pensado?

-Se dio naturalmente, es una de las cosas que más les sorprende a los artistas

-La mayoría de los festivales grandes actuales están con problemas económicos, ¿cómo es la realidad de uds.?

-Bastante parecida supongo, aunque nosotros (nuestra productora) no somos parte de la municipalidad, sólo hacemos la producción y sugerimos un listado de artistas

-¿Cómo realizan la grilla del evento, tienen en cuenta la opinión de la gente, tienen total libertad de elegir a los artistas?

-Tenemos total libertad de elegir a los artistas, aunque discutimos bien cuando las posiciones son encontradas

-¿Elegirían a Callejeros para hacer una fecha del Epecuén Rock?

-No

-La seguridad y el control es algo que está en la mira de la sociedad, es importante en Carhué estos temas, ¿cómo lo abordan?

-Con gente local que formamos en estos cuatro

Instituciones locales como hospital público, bomberos voluntarios y policía (cosa no muy común de encontrar, en Carhué trabajan bien)

-¿En las fotos de la página del festival se ve mucha gente grande, algo atípico en festivales de Rock, y además familias, de acuerdo a esto podría decirse que le da características únicas al festival?

-Sí, en ese aspecto

-¿Por qué la gente tiene que conocer el festival y Carhué?

-Buena pregunta..., porque siempre hubo muy buena química entre el público y el artista, con Rata Blanca, con la Mona Jiménez, con Sergio Denis, con Divididos, con Cacho Castaña, con Babasónicos, con todos, y además en ese marco natural, al menos... dos buenas razones

>Acampar Rock

El pasado domingo 7 de enero se dio cita a una nueva edición (la segunda) del Festival Acampar Rock.

Pese al mal tiempo que reinó ese fin de semana, casi mil personas fueron convocadas a participar de un marco de rock & naturaleza en el Balneario Municipal de la ciudad de Arrecifes.

Rodeados de árboles, pileta, parrillas y buenos asados, el escenario comenzó a recibir a la grilla de artistas que conformaron el recital.

Los primeros en subir fueron los locales "Ana no duerme"

que apostaron a sus canciones con melodía para romper el silencio y la armonía que caracterizaba el lugar.

A continuación, "Éxodo" de Pergamino puso en primera plana al reggae, inclusive interpretando piezas de Los Cafres, de Marley y por supuesto propias.

La tercer banda: "Sin Espina", un power trío que desde Caballito llegó para rockear de lo lindo. Los aplausos



fueron la aprobación.

El rock and roll tendría sus representantes en "Hermanos de la Calle" que tuvo su fiesta gracias a muchos de sus seguidores que se hicieron sentir. Los primeros pogos y a clara luz que el clima de festival ya se sentía.

Asombro y admiración, eso fue para muchos lo que significó ver y escuchar a "Guillermina", una banda que va pisando fuerte en el

ESPECIAL FESTIVALES

mundo del rock argento. De yapa, Manu de La Renga de invitado.

Trabajo Sucio fue el encargado de desparramar un buen rocanrol y dar a conocer las canciones de "Lleva tu nombre", su última producción. El clima ideal para el cierre tan esperado.

Como "LA" apuesta local, subió "Soldaditos", banda novel de rock and roll, que si continúa en ese camino, seguro escucharemos hablar de ellos nuevamente. El público local, sin dudas conoce cada una de las letras del grupo. Buen carisma del cantante.

Las pastillas del Abuelo se ha convertido en una de las bandas con mayor crecimiento en la escena. No solamente por su exposición en vivo, de público y en los medios. Los miembros, una vez más, demostraron y justificaron la buena performance como músicos y de sus canciones. Fueron dignos artistas de cierre. El paseo por diferentes géneros, logró paradójicamente una personalidad particular en la banda.

Sin grandes pretensiones, el noroeste bonaerense comienza a marcar un nombre en esto que llamamos "festivales de rock". Esperamos se repita en el 2008.

Darío Azumendi
Martín Pozzo

ROCK DE PEÑAS

Para algunos dividido en dos noches, el Festival Nacional de Peñas nos dejó una muy buena dosis de rock en los oídos.

Sopa de estilos. Aunque mezclados con Jorge Rojas y los Tucu Tucu, el rock empezó con Fito Páez y el Negro Rubén Rada la noche del sábado. Aunque los dos son muy discutidos dentro del ambiente rockero, nacieron de sus huestes y forman parte del movimiento, cómo negarlo. El show de Fito fue impecable en su entrega y contó con una gran aceptación del público (que estuvo lejos de llenar al Anfiteatro). Por la grilla de canciones Páez entrelazó viejos clásicos, algunos de ellos en nuevas versiones, y temas de su último disco. El sonido fue bueno, pero por momentos sonó muy fuerte, provocando, tres o cuatro veces a lo largo del show, una bola de sonido. También se esperaba que la actuación fuese un poco más extensa. Para destacar quedan las muy buenas versiones de *Circo Beat* junto a *Tercer Mundo* y la de *Dar es dar*. Rada se presentó rodeado de percusión y con su banda detrás para hacer un

entrelazado de candombe-jazz y boleros y un esperado repaso por sus últimos hits que invitó a bailar a los concurrentes, que fueron pocos, tal vez, por lo demasiado heterogénea de la grilla.

>Sopa de polenta

Pero la verdad es que el rock polenta estuvo el lunes y arrancó con un simpático monólogo del muy aplaudido showman, periodista y músico Roberto Pettinato, para dar paso a *Divididos*, que sonó con una potencia siempre sorprendente y arrasó. El público o no

paró de hacer pogo y el trío no decepcionó tampoco en la grilla de canciones elegidas, por la cual pasaron *Nene de Antes*, *Elefantes en Europa*, *Ala delta* y *Rock and Roll de Rasputín* ("los ciegos buscan K"). Para el cierre, *Mejor no hablar de ciertas cosas*, con Pettinato en saxo.

>El rock arrabalero

Difícil tarea para el que viene después de una demostración tan contundente, por más que sea Javier Calamaro el que sube al escenario. Pero Calamaro estuvo a la altura de las circunstancias y después de costarle un poco el arranque, levantó al público a fuerza de intercalar rock y tangos, todos con el mismo poder rockero que emana su muy buena banda, que cuenta con un violín y un bandoneón, además de las

las teclas, guitarra y bajo tradicionales para el rock. El final fue con dos covers clásicos enganchados: *El tren de las 16* y *Me gusta ese tajo*.

>El rock simpático

Los Tipitos tuvieron un arranque prometedor pero se quedaron a medio camino, aunque dieron un show muy simpático, en el cual agregaron un set de música disco ochenta con coreografía incluida y que no dejó a nadie sin hacer palmas y bailar un poco. Por supuesto, no faltaron los hits *Brujería* y *Campanas en la noche*.

>Los de acá

Mr. Mojo subió a escena, sorprendiendo muy gratamente por su toque y por la ubicación que tuvo en la grilla, tocando antes del número principal, casi como soporte del mismo y no como un simple tapa hueco (bien por la organización ahí). La banda demostró, una vez más, ser de primera, aunque le faltó algo de potencia para estar a tono con lo que venía sonando (gracias que estuvieron después de Los Tipitos, porque si les tocaba después de *Divididos* o Calamaro, la diferencia hubiera sido aun más notable). Con Pablo Pino, cantante de *Cielo Razzo* como invitado, la banda repasó sus hasta ahora dos únicos discos, *Basta* y *Algo*

Sagrado, temas con los que respectivamente abrieron y cerraron su actuación.

>Ideología y emoción

La proyección de videos en las pantallas gigantes del escenario fue la apertura de la contundente y magnífica actuación del gran León Gieco, que aunque previsible (fue practicante el mismo show del año anterior) tuvo su toque de emotividad en los invitados



Foto: L. Sartorio

con capacidades diferentes (León produce e incentiva la inserción de éstos en la actividad artística) y tuvo, como siempre, una vibrante carga ideológica. En las tres pantallas del escenario se proyectaban imágenes de los años '70, relacionadas tanto a la historia del rock como de la política argentina. El show interactivo siguió con la proyección de videos que León y su muy buena banda iban tocando. A los

invitados especiales de León hay que agregarle el saxo de Pettinato (en *La Rata Lali*) y la armónica de Fabricio Rodríguez (*El imbécil y Pensar en nada*).

>¿Todos contentos?

Para concluir cabe destacar que la concurrencia debe haber rondado, aunque con muchas (incontables) entradas regaladas, por las 8000 personas, muy buena cifra para el rock en Villa María, sobre todo si tenemos en cuenta que el rock sólo llenó el Anfiteatro con Los Redondos, la banda más convocante de nuestra historia, y en el peñas del 2005. Ni *La Renga*, en dos oportunidades, ni *Bersuit* ni *Charly y Spinetta* en la misma noche lograron semejante hazaña, así que no jodamos más, es un muy buen número para Villa María.

Otros puntos sobresalientes fueron el sonido, las luces y la escenografía, todo sin fallas (al menos durante el toque del lunes) y sorprendiendo por su tecnología de avanzada y magnificencia.

Para tener en cuenta... Divididos se despidió con un "hasta el año que viene" y León, en conferencia de prensa, anunció que ya le habían ofrecido volver para el próximo.

Daniel Castoldi

Fito vistió el escenario de amarillo y el anfiteatro de rock!

SAN ROCK - (E)

A pesar de la polémica por la presentación de Callejeros y las ausencias de las grandes bandas del rock argentino, el público dijo presente y marcó record en el verano cordobés.

Séptimo año consecutivo del Cosquín Rock, que pasó de la Plaza Próspero Molina a un predio woodstockniano en San Roque y que tuvo en el show de Callejeros a su punto más alto. El domingo fueron más de 35 mil personas al lugar, 10 mil más que el sábado y 15 mil más que el viernes.

>Tibio... Tibio

El viernes Las Pelotas tocó cuatro temas nuevos. Abrió su show con "Basta", canción que da nombre a su nueva producción: sale a comienzos de marzo y promete redoblar la apuesta de su último disco, más rock oscuro, más baladas introspectivas y pizcas del reggae con gusto a Sumo. Lástima que Las Pelotas no tuvo un buen predecesor. La 25 se encargó de subir al escenario principal luego del reggae de Los Cafres y del clásico pero efectivo show de Rata Blanca. Opacos, deslucidos, demostraron que con apelar al imaginario local del rock

stone no alcanza, hace falta un compositor como Pity y un guitarrista como Felipe Barroso. Los que sí anduvieron bien ese día fueron los muchachos de Manu Quieto. A La Mancha de Rolando le fue bárbaro con la

paradójicamente, desintoxicación. En escena dio un buen show con su banda, desde clásicos de Viejas Locas en versiones protofunkies hasta los temas de su último álbum, "Otro día en el planeta Tierra".

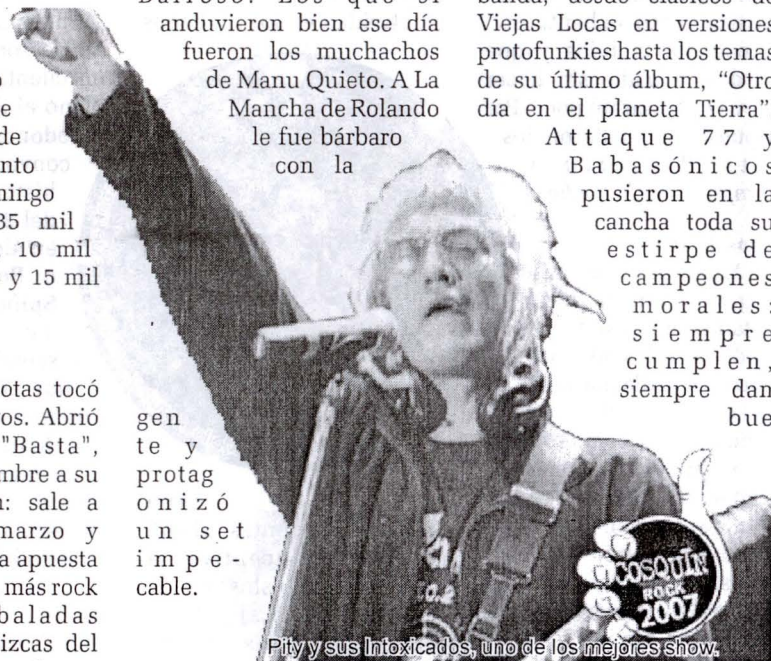
Ataque 77 y Babasónicos pusieron en la cancha toda su estirpe de campeones morales: siempre cumplen, siempre dan buen

gen te y protagonizó un set impecable.

>Fuego... Fuego

El sábado, Intoxicados demostró que está con las pilas puestas para tener un gran año. ¡Bah! Cuando decimos Intoxicados nos limitamos a su líder, Pity Alvarez, quien está viviendo un nuevo tratamiento de,

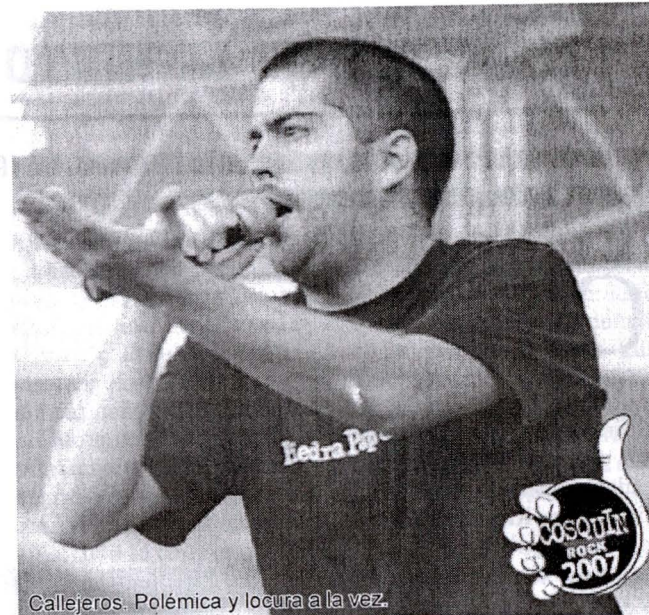
nos recitales pero nunca provocan sismos de euforia como los que Callejeros produjo el domingo y Las Pelotas el viernes, en el día uno. Encima, después de Intoxicados, el penúltimo del sábado, la gran mayoría se empezó a ir para los



Pity y sus Intoxicados, uno de los mejores show.

>Polémica Noche

Callejeros tocó una hora y media, hizo flamear en continuado las banderas de sus seguidores históricos y de aquellos que se acercaron tras la tragedia de Cromañón y recibió el apoyo de todas las bandas del llamado rock chabón. El Bordo tocó antes que ellos y Jóvenes Pordioseros, Cielo Razzo, Ratones Paranoicos y Los Gardelitos, después. Al final músicos de casi todas las bandas subieron para cerrar con dos temas el festival, con Pato Fontanet en voz como especie de nuevo mito viviente del rock argentino. No habló de los 194 muertos, sólo se limitó a manifestar su alegría por estar arriba de un escenario, la tercera vez que su banda lo puede hacer luego del fati



Callejeros. Polémica y locura a la vez.

dico 30 de diciembre de 2004.

>Blues Local

Por el escenario temático pasaron muchas bandas del ascenso y otras consagradas.

El viernes se presentaron en la noche heavy Alm

afuerte, Horcas, Logos y D-Mente la nueva banda de

Andres Jiménez (ex A.N.I.M.A.L.) entre otras. La noche del sábado se tiñó de los colores de la bandera jamaicana para recibir a Resistencia Suburbana, Riddim, Fidel Nadal y Dacing



Motorblues en San Rock-E

Mood. El domingo llegó rocanrroll y con él el desembarco de la primera banda villamariense en presentarse en este festival. Motorblues plantaron la bandera en San Rock-e cerca de las 17hs. Durante el tiempo que estuvieron sobre el escenario, interpretaron "Motorblues", "Solo o a veces", "Blues prestado" y "Sillazo por el lomo" (de "Monkey"). Lamentablemente quedó afuera "Es su ley", tema dedicado al carpo. Después hicieron los propio Lovorne (banda de Luciano Napolitano), Viticus y La Covacha entre otros.

Fuentes: 10musica.com
Rock.com.ar
El Diario

EL CANTOR DE LA HISTORIA

En conferencia de prensa tras su show en Villa María, León Gieco respondió, fiel a su costumbre, sin esquivar pregunta.

Con su reconocido mensaje contestatario y de cronista de la historia nuestra, **León Gieco** se refirió a lo sorprendente de su público heterogéneo, a quien considera el mejor, le tiró flores a **Kirchner** y dio la novedad de su posible retorno para el festival del año próximo, pero antes de eso, habló sobre el circuito de festivales, algo que conoce bien de adentro y desde hace años.

- El formato de poner una entrada más o menos barata es algo que le está dando muy buen resultado a los organizadores. Este festival cumple 40 años, y nuestra cabeza todos los veranos está pensando en Córdoba, porque siempre hubo festivales en Córdoba, ahora hay por todos lados, pero desde que yo tengo uso de razón, que era fantástico de la revista *Folclore*, y siempre esperaba con mucha ansiedad la de

marzo, porque venía todo sobre los festivales de Córdoba. Además yo estoy muy agradecido a la gente de este festival que siempre me contrata, y es muy probable que el año que viene vengamos a tocar con los chicos presentando el show



Foto: musicalisimo.net

"Para qué quiero pies si tengo alas". También se refirió sobre lo heterogéneo de su obra, teniendo en cuenta que es seguido por gente de todas las edades, pero sobre todo muchos jóvenes y que los temas que toca en sus letras

no siempre tienen que ver con temas que le pasen a los jóvenes de hoy en día, como el de la dictadura militar.

- Pero no es toda la juventud, es la juventud que tiene más interés en rever toda la historia de la Argentina, es una juventud que hoy está lidiando en la universidad, son pibes estudiantes, inquietos, con mentalidad solidaria, no son cualquiera.

Yo creo que el público que me viene a ver a mí es el mejor, por esas cosas, no porque sean superiores, porque tienen esa sensibilidad de querer aprender, están mirando lo que pasamos en las pantallas, leen los diarios, están informados. Y menos mal que no pasaron por esa etapa, es una suerte grande para ustedes, nosotros que pasamos esa etapa vamos a morir con el puñal clavado en la dictadura militar, fue la cosa más horrenda que nos pasó

una mancha que no vamos a poder borrar nunca, por más que podamos tener con este gobierno un clima propicio para la justicia, aunque sea una parte de la justicia, pero tenemos un presidente preocupado por los derechos humanos y que trabaja junto a las **Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo**. Yo nunca creí que íbamos a tener un presidente que trabaje con ellas. Y pasa que las letras no hablan de cualquier cosa, son letras comprometidas, que se juegan con la realidad. Hablamos del padre **Mujica**, que mató la Triple A, o de **Juan Cavandí**, que nació en la ESMA, o de **Pocho Lepratti**, que lo mató un policía en Rosario, o de **santa Tejerina**, en donde está presa la víctima, y los chicos están en contacto con los padres en estos 30 años de democracia, no es como en la época de la dictadura en donde la juventud era toda subversiva, no servía, ahora no, la juventud está totalmente incentivada y ellos rescatan información de los padres y los padres escuchaban a León Gieco, escuchan a Sui Generis y Almendra, Manal, Los Gatos. Y los pibes de hoy son investigadores del rock, tienen esa libertad, que es la de poder conocer y de poder ir para atrás cuando

quieren y buscar en los comienzos del rock. Yo creí que esto nunca iba a pasar, creí que yo grababa el segundo disco y me tenía que poner una verdulería, es una gran sorpresa para mí, como que hoy a mis canciones las enseñen en los colegios, que es maravilloso. No muchos años atrás cantábamos canciones de muertos, los colegios eran muy milicos.

Sobre su constancia en la lucha por los derechos humanos y sobre si no se cansaba de siempre estar en esa lucha, respondió:

- No, todo lo contrario, yo si n o pudiera hacer

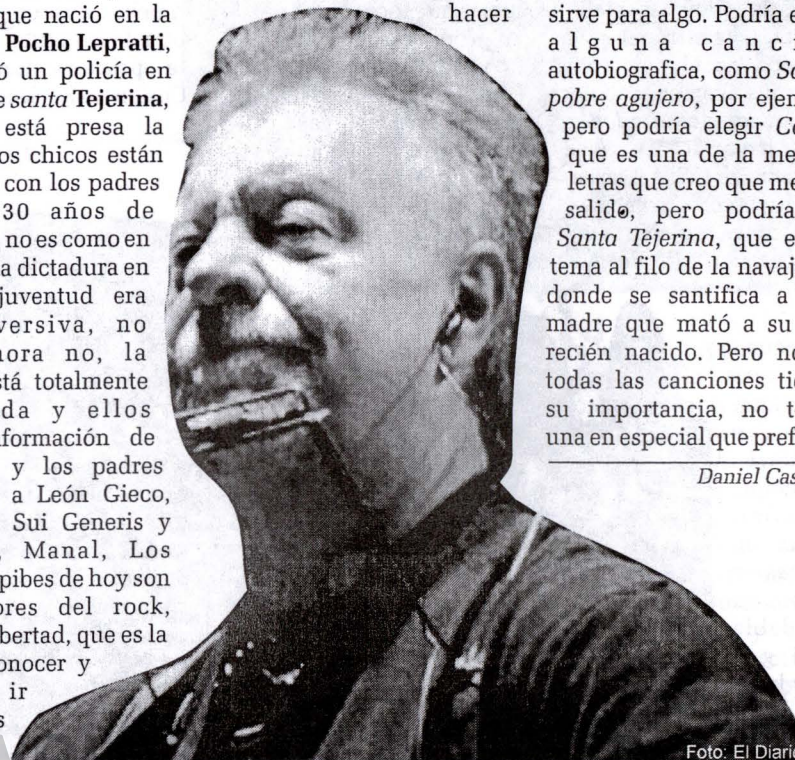


Foto: El Diario

esto no sé lo que haría, por ahí sería un escritor, o periodista, no sé, pero el que yo tenga la libertad de poder hacer este tipo de canciones, contestatarias, peleando por los derechos humanos, me libera totalmente, y si a eso le sumo los trabajos solidarios, eso de hacerlo por alguien, te alivia mucho más toda la carrera. Además es un bumerang, más das más recibís.

León también tuvo que responder sobre cuál sería la canción de su repertorio que elegiría como declaración de principios.

- No sé, son tan variadas que en realidad cada canción sirve para algo. Podría elegir alguna canción autobiográfica, como *Soy un pobre agujero*, por ejemplo, pero podría elegir *Carito*, que es una de la mejores letras que creo que me han salido, pero podría ser *Santa Tejerina*, que es un tema al filo de la navaja, en donde se santifica a una madre que mató a su hijo recién nacido. Pero no sé, todas las canciones tienen su importancia, no tengo una en especial que prefiera.

Daniel Castoldi

COSTANERA METAL

Tras la suspensión de la primera fecha, el arranque del Costanera Rock 2007 tuvo distintos matices roqueros en escena, pero sobresaliendo el heavy por sobre el resto.

La primera tarde-noche del Costanera Rock tuvo un indiscutible aire a heavy metal, más allá que la apertura y el cierre estuvieron a cargo de bandas que no frecuentan este estilo. *Don José*, banda de Arroyo Cabral aunque con líder villanovense, arrancó con su rock-pop prolijo, dando un show aceptable que no encontró mucha recepción en el público y que no fue acompañado por un buen sonido. *Mutilador*, la banda heavy por excelencia de Villa María, subió a escena con su nueva formación en trío y desparramó riff de metal core para levantar los primeros (y muchos) aplausos. *Diego Moral*, cantante de la banda, recordó, en palabras y remera, a su inolvidable amigo *Monky*, instando a que no lo

olvidemos como olvidamos tantas cosas. La sorpresa grata llegó con las bandas invitadas desde Tierra del Fuego, *Ahura* y *Adher*, que con un sonido impecable y potente mostraron temas dentro del estilo power metal (la primera) y algo más argento (la segunda), pero siempre dentro del heavy. Los temas que tocaron fueron de su propia cosecha (salvo un cover de *Megadeth*), sorprendiendo a más de uno de los presentes, que aplaudieron y reconocieron la entrega arriba del escenario por parte de los

fueguinos. Una coincidencia que hubo entre las tres bandas heavy, fue el haber dedicado, cada una de ellas, temas relacionados a Malvinas. Para el cierre, el trío de Tancacha, *Polliester*, subió a escena con muy poca actitud, cosa que apresuro la ida de más de la mitad de los concurrentes, que fueron muchos, cosa que resultó ser otra de las gratas noticias de la primera jornada del Costanera Rock 2007.

Daniel Castoldi



Foto: costanerarockvillamaria.blogspot.com

Mutilador, el centro de una tarde heavy.

NUEVOS CLASICOS NUEVOS

En la segunda jornada del Costanera Rock los números fuertes fueron los clásicos Abonizio y Cantilo, pero las nuevas bandas locales aprovecharon para demostrar su talento y capacidad de composición.

Los encargados de abrir la grilla fueron los muchachos de *Prisma*, la banda instrumental que con su fusión de rock, funk y jazz ya sacó patente para ser una de las mejores bandas de Villa María, mostrando interesantes pasajes improvisados y un sonido sólido y potente, que generó la felicitación, desde arriba del escenario, de los mismos *Abonizio* y *Cantilo*. Justamente el primero de éstos fue el encargado de secundar a *Prisma*, presentándose sólo con su guitarra acústica y repasando por completo sus viejos clásicos editados en su último disco. Es así como la narración de *Abonizio* se mostró en temas que supieron inmortalizar las voces de *Rubén Goldín*, *Juan Carlos Baglietto* y *Jorge Fandermole*. El tercero en subir fue el número ganador de la noche: *Miguel Cantilo* con su muy buena banda detrás (que tiene en batería a *Juan Rodríguez*, ex batero de *Sui Generis* y *Polifemo*) haciendo, también, los temas de su



Foto: costanerarockvillamaria.blogspot.com

Miguel Cantilo. Clásico en la segunda del costanera rock.

último disco, "Clásicos". Es así que pudimos escuchar temas referenciales como "Marcha de la Bronca", "La gente del Futuro", "Catalina Bahía" o el "Blues del éxodo". Su presentación se extendió por más de una hora y contó con la cálida recepción del público, que se mostró, una vez más, generoso en su concurrencia. El despliegue escénico de Cantilo, así como su voz, se mostraron

en forma estupenda, como si el paso de los años afectara sólo a los que quieren que los afecte. Para el cierre los locales de *Adonde* que cuentan pocas presentaciones en vivo subieron para dar a conocer sus buenos temas, que varían entre lo alternativo, algún reggea y alguna influencia spinetteana, dando un digno y muy buen cierre a la noche.

Daniel Castoldi

Vestite con inteligencia...

TERRA

José Ingenieros 337 - Villa María (Cba.)

VISITE

COMPRA Y VENTA

LA GIGANTE

de Carlos H. Bollo

Cel: 0353 - 154178247
25 de Mayo 285 - S. del Estero 1345
Villa María - Cba

Jorge Guevara
Disc Jockey
Lo Mejor de la Música

SONIDO / LUCES
ESPUMA / HUMO

Tel: 156569768



La Píaf
Café Bar Temático
Mendoza 1291 Villa María



Mi tarjeta

General Paz 234 - Tel. 0353 - 4534040 - Villa María - Córdoba.

COSTANERA ROCK - TARDE 3

CUAL ES TU ROCK

La tercer jornada del Costanera Rock pasó entre el glamour pop de Los Látigos y el rock firme y contundente de las bandas locales.

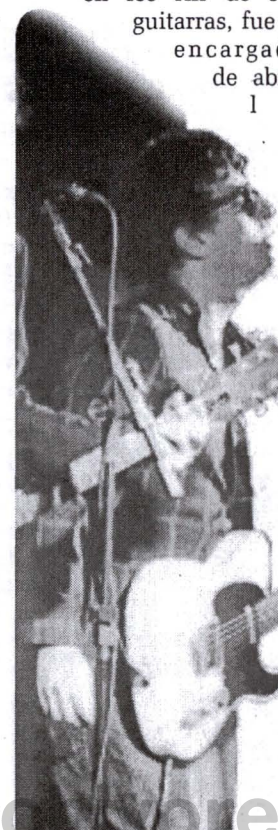
Tras una demora de casi dos horas por falta de electricidad, **Píxel**, un quinteto bien rockero que cuenta con arreglos de voces y cortes muy bien trabajados y que tiene un estilo muy setenta en los riff de sus guitarras, fue la encargada de abrir la

tarde-noche. A continuación, **Audio**, la joven banda de hardcore-punk volvió a demostrar el magnetismo que tiene con el público, que los acompañó con mucho entusiasmo. Lamentablemente su toque se tuvo que ver interrumpido antes de tiempo, ya que debido a la demora ocasionada por el corte de luz, tuvieron que bajar antes. **Los Látigos** fueron los que subieron al **Meinardi** a continuación, con su pop que hizo bailar a sus fans que se pusieron bien al filo del escenario para corear todas y cada una de las canciones. La banda dio un muy buen show ya que hicieron todos sus hits tal cual suenan en los discos: "Cuáles tu rock", "Usame y Tira me" y "Luces Sensacional", entre otros. El magnetismo de su líder carismático y showman, **Diego Di Zeo**, hizo estragos sobre el escenario, bailando, saltando y delirando a puro glamour. Para el cierre, **Macroporno**, que con su habitual potencia presentó

temas de su último disco "Por fin". Con un sonido contundente y con la característica performance de su cantante **Javier Páez**, fue uno de los mejores números del Costanera Rock. Cabe destacar que la concurrencia de gente fue excelente, tal vez superando a la de las noches anteriores y el sonido y luces también sobresalieron por su excelente calidad.

Daniel Castoldi

El domingo 4 de marzo, en el club Ameghino a causa de la sospecha de mal tiempo, fue la última jornada del Costanera Rock, que tuvo el cierre de **David Lebón**, que con más de una hora y media de show, repasó viejos clásicos y desparramó veloces y precisos solos de guitarra, en una actuación para el recuerdo, aunque no haya sido acompañado ni por el público ni el sonido. Para leer la nota completa sobre este prócer del rock argentino en Villa María, con extensa charla con él incluida, entrá a www.sr-rock.blogspot.com, o esperá la próxima edición de **Sr. Rock**.



UN CACHO DE ROCK

Son realmente muchas las cosas que se pueden decir sobre Enrique **Cacho Aiello**, tantas que es muy difícil resumirlas en pocas palabras. Podríamos decir guitarrista y compositor, pero sería sólo indicar por dónde empieza el camino. Por eso, para empezar hay que decir que es uno de los pioneros del rock en Villa María y para terminar, que fue nombrado en tres ternas para los premios **Gardel 2006**, en los rubros de mejor disco revelación (por *El show de la evolución*, su segundo disco solista; el anterior es *Mondo Papparazzi*), mejor grupo pop (aunque es solista desde hace ya varios años) y mejor video (por *Botellas*). En el medio, que supo formar parte de **Los Ramírez**, banda con la que logró cierta masividad en México y con la cual recorrió gran parte de Latinoamérica y que todavía es recordada hoy (su estadía allá transcurrió desde fines de los años '80 hasta mediados de los '90). Y también tenemos para lo que vendrá: disco nuevo de canciones populares a terminar (versiones de viejos tangos, chacareras, carnavalitos, todos llevados al "concepto Aiello", más algunos temas propios; el

disco llevaría el nombre *De magos y poetas*), disco nuevo a empezar, nuevas producciones, viajes, y varios etc. Si a todo esto le sumamos que Aiello también es una persona interesada en investigar y analizar las cuestiones relacionadas al rock y sus fenómenos sociales (él no lo dice, pero se le nota), podemos afirmar que estamos hablando de uno de los músicos y activistas culturales más importantes que haya visto nacer Villa María.

También es por eso que esta nota está dividida en dos partes, ya que la charla con este autentico Sr. Rock sobrepasó lo estipulado y no hay desperdicio en sus palabras.

- Vos que vivís el rock desde mediados de los '70, ¿cómo lo ves hoy en relación con aquellos años?

- Yo creo que no solamente en la música, sino en los años que van desde media dos de

los '60 a principios de los '70 hubo una movida cultural de quiebre de muchas estructuras. Creo que eso se vio reflejado, en lo que nos compete, porque en política también, pero en si en el arte y en el caso puntual de la música, creo que se vio transformada la música popular de una manera inusitada, no había pasado nada similar, entonces siento que hubo desafíos y quiebres planteados. Yo no llegué a vivirla en



carne propia a la movida porque era pibe, pero sí llegué a apreciar esas cosas, muchas de ellas cuando ya habían terminado, desde lo cultural y poder entender que fue un quiebre de algo muy importante, lo cual hace que sigamos maravillándonos de reediciones de los **Beatles**, que grabaron en los años '60. Entonces yo creo que, salvo excepciones en cada época, no a habido un quiebre cultural y artístico tan grande como en aquella, por eso muchas de las cosas se mantienen en la música de hoy. Que no quiere decir que haya sido ni mejor ni peor, creo que fue una explosión creativa muy grande de donde salieron tipos que se siguen escuchando todavía hoy. Seguimos nombrando a **Hendrix** o **Pink Floyd**. Si hablamos de **Radiohead**, que me parece un grupo que quebró un montón de estructuras en esta época, tiene la concepción que viene de Floyd. Los tipos agarraron y le dieron una vuelta de tuerca y reventó para muchos otros lados y seguimos todavía tomando referencia de todas esas cosas. Hoy hay un montón de propuestas, no tanto las que podemos apreciar comercialmente, lo que se edita bajo sellos multinacionales no termina de reflejar lo que pasa en la realidad. Ha habido un auge muy grande de sellos independientes en los

Abbey Road, John, Paul, George, Ringo y Cachó



últimos años, debido a un acceso mucho más probable de un chico para grabar sus cosas, gracias a la tecnología digital, cuando antes esperabas años para entrar a un estudio de grabación. Hoy con la *compu* podés grabar algunas cosas y ya hay una posibilidad de mostrar y de reflejar ese momento.

- Si bien la tecnología facilita muchos pasos, ¿ante esa velocidad no se queman etapas muy rápido?

- A mí me parece buenísimo que puedan hacerlo y que puedan tener su demo. Lo de quemar etapas creo que pasa por otra parte, hay ciertas cosas que te las da el tocar y andar de un lado para el otro, como en toda profesión la "calle" hace que tu trabajo se vea más empapado de la realidad y de cosas más sólidas. La velocidad del cambio de tecnología es muy grande y hay que estar

actu alizado, pero no olvidar la base de lo que vos querés, porque ante tanta información, de repente terminás haciendo o teniendo algo que no sé si es lo que querías. Hay cosas que no he abandonado y todo vale en función que te sirva para tu laburo. Pero todo eso no significa que haya mejor música.

- Hoy hay bandas que primero buscan el sonido en la computadora y después le ponen el toque arriba, ¿facilita más la tarea del compositor el avance de la tecnología?

- Yo creo que tiende puentes, acorta algunas distancias, pero yo sigo creyendo en la canción con la guitarrita. Si suena así, después le hacemos lo que quieras. Salvo que hagas un tipo de

ENRIQUE AIELLO

electrónica muy cerrada. Vienen programas en los que vas tirando secuencias y se va armando todo solo, y es profesional, no es un juego. No es un programa que uso habitualmente, pero si tuviera que armar algo en ese tipo de cosas lo haría y desde ahí pueden surgir cosas, en cuanto a inspirarte y buscar lo que querés decir vale cualquier medio, desde que salgas a dar una vuelta por el campo o la ciudad o te quedes mirando una telaraña durante media hora. El tema después es el resultado, que sea interesante y que sea trascendente. Yo siempre he apuntado con mis discos y mi música, si bien tengo cosas que suenan a otra época, de despojar de tecnología ultra moderna, pudiendo hacerlo, porque tengo los medios y la info como para hacerlo, sobre todo porque en este momento lo mío es una obra independiente, de producción casi personal, entonces intento que la canción y la música sean el centro de la cosa, no que los sonidos embarren la cancha.

- Hay una diferencia que veo entre los que empezaron con vos y es que vos sos uno de los pocos que ha seguido en la música y que se profesionalizó en esto.

- Sí, la verdad que en aquel momento empecé como empezamos todos, como

cualquier adolescente que se encuentra identificado con la música y sentís que el otro te entiende, porque es lo nuevo, no es lo que venía escuchando mi viejo. En aquel momento había una dicotomía muy grande entre la música comercial y el rock.

- ¿Hoy no la ves a esa diferenciación?

- No. No me parecía buena en aquel momento. En aquel momento me gustaba formar parte de algo que fuera "los otros", me parecía interesante escuchar esa música, que te dijeran que escuchaban tal cosa y decir "puaj, eso es comercial", teníamos nuestro guetito, que también es una conducta netamente adolescente, porque estás buscando diferenciarte, por los menos por la música. Pero volviendo a tu pregunta, siento que hoy, aparte que está todo muy mezclado... y es una opinión muy personal y es lo que yo veo, y tampoco estoy yendo a todo festival que se haga ni estoy viendo a todas las bandas en vivo de Argentina, pero en si veo que se achicaron las cabezas, veo que los conceptos son cada vez más

fascistas, de algún modo. Para serte claro: en el festival de Woodstock convivían Crosby, Still, Nash & Young, Richie Havens, Sly and Family Stone, Santana, entonces había e s e gra

do de tolerancia para escuchar cosas nuevas. Yo lo viví en los primeros festivales de La Falda, pero veía toda esa diversidad en si que englobaba todo eso con la palabra rock. Hoy, por ejemplo, hay propuestas como el rock barrial, o el rock chabón que en si

representan a un grupo de gente, pero más que todo ideológicamente, por las letras que escribimos y por lo que nos pasa, pero yo siento



que ha habido una degradación de la poesía y de la música, lo que no quiere decir que esté mal, por ahí es así, a mí no me interesa, me interesa

escuchar un abanico de cosas. Led Zeppelin, que es así como el top del rock pesado, tiene discos acústicos. Y yo amo esa banda, pero la amo por eso. No es mi objetivo decirte que hay que englobar más cosas dentro del rock, no me parece ni interesante ni trascendente, pero sí me parece más inteligente tomar una postura más abierta, que fue el concepto original de esta música, crecimos con eso, con que el grupo venía tocando a full con violas eléctricas y pasaba a tocar un blues del año cuarenta con una guitarrita.

- Pero hoy dentro del rock se meten fenómenos como el de Miranda!, o Los Caligaris, que para muchos es la famosa apertura del rock y para otros es usar como excusa esta apertura para darle lugar a estos fenómenos, que para muchos no tienen nada que ver con el rock...

- El tema es qué es lo que tiene que ver con el rock

- A mí me parece bien que se los vea como un fenómeno simpático, pero no son rock...

- Son como peluchitos de la música, "mirá que simpático, es un osito, tengo a Miranda!" Yo no le quito valor a eso. Con el tiempo aprendí que si una persona se mantiene en su carrera es

ENRIQUE AIELLO

porque a alguien le gusta y si a alguien le gusta es porque tiene sentido que esté. Ahora, yo te estoy hablando de tolerancia y en eso baso lo que te digo, que yo de ahí lo escuche, haga causa común de la cosa y me sume a que eso es la música porque hay que entender que es nuevo... volviendo a Radiohead: hizo tres o cuatro discos fantásticos, de repente, cuando estaba en la cima del éxito, el próximo disco es una deformidad, y cambiaron en la cima y no apostaron más a lo que les dio éxito y decime si no la habían encontrado a la fórmula. Eso me parece un desafío, eso para mí es rock.

- ¿Y por qué Miranda! no sería rock?

- A mí me parece un chiste, lo mismo que Los auténticos decadentes, que me caen súper simpáticos, pero yo te digo, si se subían veinte monos en la época en la que estaban Serú Girán, Spinetta-Jade, los sacaban cagando. Yo nada más te digo lo que emocionalmente me impacta y trasciende culturalmente, lo otro me parece que es un divertimento que siempre hubo, porque siempre hubo un Palito Ortega. Hoy, ¿quién va a ver Miranda!? Hace un año llenaba el Anfiteatro. Me parece bueno para ellos. Pero los conceptos de las compañías son tan limitados y tan poco creativos que cuando ven

ENRIQUE AIELLO

algo que funciona lo explotan: "hagamos más de esto", y así viven, sacando formatos que funcionan. Si lo que funciona es Miranda!, para las compañías todos tienen que sonar como Miranda!

- ¿Cómo llegan a México con Los Ramírez?

- A través del hermano de nuestro bajista, **Gustavo Nazar**, que estaba ya en México. Y la estadía allá me sirvió, mas allá de lo artístico, para cerrar muchas cosas en cuanto a fantasías, en cuanto ciertas cosas que yo veía, como ser, las películas de los Beatles, en donde los corrían las fans a pedirle el autógrafo.

- ¿Vos soñabas con eso?

- Y es un sueño. banal, pero sí. Pero a quién no le gusta que cuando te bajás del escenario te pidan un autógrafo. Aunque puede no importarte, como no me importa hoy.

- Es también una cuestión de ego...

- Pasa que si no está el ego, ¿cómo vos decidís mostrar tu música pensando que está buena? Es todo una cuestión de ego. Es una situación de

mucha exposición mostrar tu música. Cuando toco por primera vez una canción, es una situación en la que estás vos y tu música, no es que estás tocando un tema de **Creadens**, que tocándolo más o menos, la gente responde, no hay un riesgo artístico muy grande, mientras esté bien ejecutado ya está. Y se mezclan las

me han reconocido y estoy bastante diferente. Estuvimos en los ranking, giramos mucho por México, bastante por EE.UU., obviamente para público hispano, y Latinoamérica. Y fue una etapa de altísimo crecimiento para mí, porque tuvimos desafíos muy grandes. Grabar con **Aznar**, por ejemplo, o con **Vinnie**



Con Pedro Aznar y Humberto Gatica-Los Angeles 1994

cosas, como la inseguridad, porque el tipo muy ególatra es muy inseguro también.

- ¿Y por qué crees que necesitaron irse a México para tener la difusión que necesitaban?

- Aquí no hubo difusión, de hecho no están editados ninguno de los dos discos de Ramírez acá. Pero en México tuvimos cierta masividad. He ido hace poco a México y

Colaiutta, ex batero de **Sting**, grabar con un ingeniero como **Humberto Gatica**, que grabó el disco de **Tom Jobin** con **Elis Regina**, grabó discos de **Steve Wonder**, de **Michael Jackson**, y grabar con ese tipo en frente, decir "voy a hacer una toma de voz", que grabó a tantos, te quedan dos caminos: o te achicás, o ponerte a la altura, porque el tipo te está poniendo a la

altura, desde el momento en que está ahí sentado, apretando *rec* para grabarte, es porque cree que tenés algo. Aunque es mucho lo que viví y es muy lindo recordar el pasado en donde uno se formó, lo importante es mañana, aquello lo veo casi como otra vida, yo vivo el hoy y el mañana. Hoy siento que cada año me pasan cosas más excitantes de lo que me había imaginado, entonces voy para adelante, básicamente.

- ¿Qué proyectos tenés para este año?

- La verdad es que pasó un año que estuvo bueno por un montón de cosas, como la nominación a los Gardel, que estuvo muy buena a pesar de no ganar y no es conformismo, porque yo no le puedo dedicar ni la décima parte del tiempo que se merecería el laburo de los discos. Un poco porque tanto no me interesa eso y en igual forma no tengo tiempo para hacerlo. Esas forman parte del departamento de alegrías internas, porque hay cosas que no te puedo contar, porque no tuvieron un cierre, como una propuesta o algo que no se terminó de concretar, pero que pasan a formar parte del departamento de alegrías internas. Me interesa superarme como compositor, como arreglador, seguir haciendo música, me interesa interactuar con otra gente,

incentivar a chicos con talento, por ejemplo, yo no voy a ver muchos grupos de acá, es la verdad, así que no puedo opinar, pero diferentes grupos se han acercado por diferentes motivos y yo veo el laburo que están haciendo, como **Fabrizio (Rodríguez, de Mr. Mojo)** con su banda, pero



hay una cosa de que si sale por televisión, o si tiene plata no vale el esfuerzo, y yo conozco el laburo y está pendiente de eso, de todos los detalles. Yo veo pasión en él. O en **Pablito Cordero**, o **Gastón Pérez**, o **Lucas Gómez**, que también están haciendo sus cosas, veo tipos con mucho talento.

ENRIQUE AIELLO

Sería maravilloso que se pudieran proyectar, potenciar, tienen ideas, conceptos, mucha música piola dentro de la cabeza. Por ahí me olvido, había pensado en no nombrar a nadie porque siempre quedan afuera otros, no quiero tomar partido por tal cosa o tal otra, hago y no me fijo si es rock así o si es rock *asá* o si es pop, me calienta que esté bueno, que haya propuestas, que haya desafíos, eso es lo que veo en una música para que me interese, a mí me gusta la apertura de la situación. Me encanta el blues, me parece una forma maravillosa de música y que a sido la generadora del 80 % de la música que escuchamos hoy. Generó el rock and roll. Lo disfruto como disfruto el jazz y otras formas genuinas de música, pero me interesa mucho la experimentación de las cosas. *Yesterday* es una guitarrita acústica y un cuarteto de cuerdas, y es un grupo de rock and roll. Por qué voy a decir "si hacen eso no son rock". Sumado a que las compañías no editan nada de eso, editan los justo y nada más. Yo creo que hoy hay un montón de cosas, y de esta generación cibernética tienen que salir un montón de cosas, pero no se editan.

Continúa en la próxima Sr. Rock

Daniel Castoldi

EL ROCK GLAMOUR

Con cientos de fans en nuestra ciudad, Los Látigos pasaron por Villa María y se entrevistaron con Sr. Rock.

Heredera directa de la new wave de los '80 pero con una lírica en extinción, Los Látigos tienen ya una trayectoria de diez años y aparece, junto con bandas como Victoria Mil, como la vanguardia del reemplazo a la década que llevamos con bandas del denominado rock chabón.

Liderada por un carismático y glamoroso Diego di Zeo, también integran la banda Gonzalo Campos, Cristian Emme y Marcelo Zeoli. En una breve charla con Sr. Rock, Di Zeo manifestó su gratitud a la gente de Villa María, diciendo que "nos adaptamos a lo que sea para venir, la pasamos muy bien". Con respecto a la necesidad sobre hacer música, nos responde que lo hacen por haberle "encontrado el gusto a seguir tocando y girando, cuando se lo encontrás es difícil bajar, es como una rueda, haces un disco y otro y no parás; además es algo que hacés con pasión". Sobre sus

próximos pasos nos dijo que "para abril tenemos disco nuevo y una gira por México", además de tener pensados nuevos toques en el restorán Lomo, que según Di Zeo, es el restorán de "un gran amigo y una gran persona, que es el Coty, así que seguro que venimos,

y cuando presentemos el disco nuevo volvemos seguro".

A esperar, entonces, que los seguidores de Los Látigos por estas tierras abundan, sus nuevos temas y sus nuevos toques, que se vienen como latigazos por el lomo.

Daniel Castoldi




natura

bien estar bien

Productos que proporcionan placer y bienestar
tel. 155083091



LA BRUJULA
pub

El pub que más
sabe de Rock.

Entre Ríos 1126 - Villa María.



Estudio de Grabación **¡¡POR TU MÚSICA!!**

La Nube Record

Grabación digital en vivo y en estudio
de Coco y Darío Vasconi

0353 - 154123127 lanuberecord@yahoo.com.ar

Diseño y construcción de instrumentos
y reparación en general



Aprile

Mendoza 687 / Tel. 0353 - 4526167 / Villa María / aprileinstrumentos@yahoo.com.ar

LA JOVEN GUARDIA

Con personalidad o descaro adolescente, Audio se prepara para ser la banda revelación del 2007, para empezar a crecer en esto de tocar rock.

Audio es una de las bandas más jóvenes de Villa María, contando con un promedio de 18 años de edad. Arrancaron a tocar oficialmente en abril del 2006 y sus integrantes son **Martín Ceruti** en batería, **Eugenio González** en bajo y voz y **Gustavo Ballas** en guitarra. Sus influencias musicales varían entre los Beatles, Blink y Boom Boom Kid, pero se definen como una banda que hace hard-punk, ya que, y según palabras de **Ballas**, "hacemos una mezcla de lo duro con lo más movido". Muchas veces nos dijeron que éramos una banda punk, pero creo que no somos punk, porque tenemos

cosas más rebuscadas a lo que es el punk. También nos dijeron que éramos algo experimental y me parece que ya es mucho. Hard-punk me parece que sí. Además componemos los tres, hay química, ninguno impone un tema. Entre todos ponemos y hace

mos lo que sale". Arriba del escenario todavía les falta madurar algunos movimientos, algo que ganarán con el tiempo, pero lo que les parece

sobrar es personalidad, aunque no se entiende bien si es eso o es simple postura de descaro adolescente. El magnetismo que tienen con el público es, en realidad, lo que más llama la atención, dando shows casi interactivos.

Sobre un pequeño inconveniente que tuvieron con la organización del Costanera Rock, cuando tuvieron que bajarse antes de tiempo, **Ballas** respondía: "sí, hubo un pequeño problema con lo que fue la electricidad, desde el tiempo, pasaron una banda para después, nos cortaron el mambo, nos faltaba un solo tema y subieron y nos bajaron la batería, pero yo no puedo hacer nada, son cosas que pasan, son cosas en las que te tenés que amoldar porque no las

manejás vos, pero bueno, nunca son las cosas como las prometen".

- ¿Les pagan para tocar acá?

- **Ballas:** y con el tema de

pagar uno mucho no puede exigir, pero publicidades hay y hermano

- **Ballas:** estoy muy a favor para que hagan eso, además acá, en Villa María, no tenemos muchos lugares para ir a tocar, está el pub *Mundo* y quedamos ahí, hay bandas que están esperando para poder tocar. En esto siempre hay algún problema, pero me gusta. Me gustaría que no se haga sólo en verano.

- ¿Estudiaron música o tocan de oído?

- **Eugenio:** él (por Ceruti) estudió dos años batería con **Dario Vasconi** y nosotros unos meses, pero más que nada de oído, nos gusta más esa onda, no somos tan perfeccionistas, somos de sentimiento

- **Gustavo:** por amor a la

música más que nada, arrancamos por un tema y terminamos haciendo una banda.

Daniel Castoldi

, pero bueno, así está la ciudad también.

- Pero el hecho de que haya un toque gratis ante mil personas hace cinco años no existía...



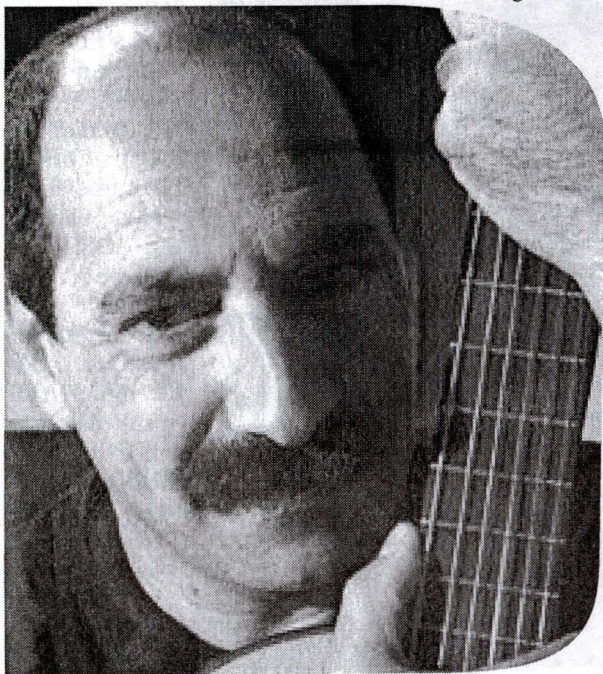
EL TROVADOR DESAPERCIBIDO

Compositor de muchas de las canciones que acompañaron el crecimiento de toda una generación, Adrián Abonizio estuvo por el Costanera Rock y fue entrevistado por Sr. Rock.

No es nada fácil, sin una maquinaria industrial detrás, dejar en el recuerdo generacional una canción. Adrián Abonizio, integrante

suenan y son reconocidas como clásicos referenciales de una época.

- ¿Qué se siente tener tantos clásicos sonando en la música contemporánea Argentina?



del equipo titular de la trova rosarina que capitaneaba Juan Carlos Baglietto por los años ochenta, lo ha conseguido con creces, ya que varias de sus canciones

Me siento viejo. Lo que sucede es que la palabra clásico uno la asocia con cosas más importantes que lo que uno ha hecho, pero si te lo dicen es que bueno... ha

superado las décadas y uno no ha hecho nada para que suceda eso, no hay detrás nada que impulse que una canción se convierta en un clásico. Eso es lo más puro que hay en la música, que la gente lo elige al tema después de dos décadas y todavía sigue sonando y que detrás no hay un negocio, sino que lo canta la gente, y eso es el merito más importante que puede tener un músico.

- ¿Cuando compone un tema qué busca: que quede en la gente o satisfacer una necesidad personal?

- Las dos cosas. Lo que pasa es que yo trato de ponerme en lugar de la gente, pero la gente soy yo, o sea, que me gustaría escuchar de alguien que, entre comillas, no haya sido escuchado, y no lo digo pecando de originalidad, lo digo que me gustaría a mi escuchar de alguien, bueno, ese alguien soy yo, entonces me pongo en el lugar de la gente pero no para vender algo, sino para contar algo que a mi me gustaría que alguien me cuente y en eso solamente pienso, pero antes que eso uno no piensa en nada cuando compone.

- Usted le da mucha importancia a la letra, cosa que mucho hoy no sucede, ¿usted cree que hay una degradación en cuanto al mensaje dentro de la música argentina?

- No, creo que han cambiado las formas musicales, y al cambiar eso y al hacernos creer que el mundo está más rápido (el mundo está peor, pero no está más rápido) entonces parece que todo se está por quemar enseguida y que no tenemos tiempo para contar nada, entonces es todo así, con frases sueltas, no hay mucho para contar, es decir, nosotros pertenecemos a algo parecido a una trova, y la trova es reflexión, es música para ser escuchada, historias para ser escuchadas, creo que no bailadas y la música hoy por hoy se a tornado en movimiento y el contador de historias a veces lo hace más en un contexto de grupo, pero está más propenso al grito, a la frase cortada que al escuchar una canción, al escuchar una historia, pero son puntos de vista, son matices, no significa que se ha perdido nada, ha cambiado algo y no sé qué se puede más: evolucionar o involucionar, no lo tengo claro.

- ¿Qué bandas actuales escucha?

- Me gusta la Mancha de Rolando y algunos grupos de

por ahí que no recuerdo, pero como grupo, como propuesta me gustan ellos, es la única. Hay bandas que me gustan y que no necesariamente son bandas conocidas de Buenos Aires, son bandas que uno apuntó.

- ¿Cree que sin Baglietto se



Foto: Soledad Pérez

hubiera hecho más difícil ser reconocido en el ambiente cultural de la Argentina?

- Sin animo de polemizar, a él también se le hubiera hecho difícil si no hubiera tenido nuestras canciones, entonces la sensación es la de haber consolidado un equipo que de alguna forma salió campeón de algo y que eso fue hace 25 años, una vida.

- ¿Qué actividad está teniendo ahora?

- Yo pretendo, junto con otros, dejar alguna escuela de lo que nosotros hicimos en donde prevalece cierta estética que nos fabricamos a nosotros mismos, de posibilitar algunas cosas que nosotros no tuvimos. Pero yo toco mucho, estoy en cinco o seis proyectos distintos entre si. Es muy gracioso porque aparecemos en los premios Gardel como revelación al mejor grupo de folclore y yo no hago folclore; estoy grabando música de tango y se la doy a tangueros y no soy tanguero, es decir, me la agarro con la música.

- ¿Lo suyo es la trova?

- No sé, yo aspiro a una música que todavía no me sale.

- ¿Todavía no consiguió componer el tema que lo conforme?

- No, es que ya tengo 50 años, uno a los 20 cuenta algunas cosas y tiene una necesidad que es más hormonal, después a los 50 tenés ganas de hacer un balance de tu sociedad, de tu generación y en eso estoy, de alguna forma, sin animo de ser puramente testimonial, pero es interesante lo que uno a hecho y estar vivo, porque algunos están vivos y otros están muertos. No sé, a mí me gustaría pasar desapercibido, mientras más desapercibido pase, mejor.

Daniel Castoldi

VIENTOS METALEROS DEL SUR

Ahura y Adher se hicieron más de 3000 kilómetros para presentarse en el Costanera Rock, pero antes se tuvieron que enfrentar a las preguntas heladas de Sr. Rock.

El rock es el mismo en todos lados, no conoce de límites geográficos ni generacionales. Y es así como en la ciudad más grande de Tierra del Fuego, Río Grande, se vive con intensidad el rock, especialmente de hevy metal, que parece agrupar al 70% del total de las bandas de esa localidad.

Las dos más importantes, consagradas como tales tras ganar un concurso en el que participaron unas cincuenta bandas de rock, llamado *Rockeando por un sueño*, estuvieron por Villa María para presentarse en el *Costanera Rock 2007*, gracias a un intercambio entre las áreas de juventud de las municipalidades de la localidad fueguina y la de aquí, que le dio la posibilidad de salir de gira. Ahura y Adher son dos

bandas de hevy metal, pero que se mueven dentro de diferentes estilos, la primera más cercana al power metal de *Angra*, algo más progresivo, con arreglos de sintetizadores y guitarras bien al

Hermética, con guitarra distorsionada y una voz bien agresiva, ya lleva once tocando. En las letras buscan caracter



frente, manejando en las voces tonos altos y agudos y doble bombo en la batería, hace seis años que está en el ruedo, y la segunda con un estilo algo más argento, a lo *Almafuerte*, *Malón* o

izar temas sociales y en las dos bandas hay temas referidos al conflicto bélico en Malvinas, por ejemplo (desde Río Grande despegaban los aviones argentinos durante la guerra), y críticas al orden social. Ambas coinciden en que la movida hevy, a pesar



Ahura en la costanera villamariefense.

Foto: www.costanerarockvillamaria.blogspot.com

de que en Río Grande de cada diez bandas siete son de hevy, es muy poca. Para ejemplificar esto, comentan que los shows musicales más destacados que suelen llegar hasta allí son de folclore o de melódico-pop, y si es de rock, no es nunca de hevy. El año pasado han ido hasta Río Grande bandas como Bersuit, Los Piojos y Ataque 77, por ejemplo. Según los muchachos de Adher "la gente del hevy somos como hermanos, yo voy a la calle y veo un chico con la remera negra y sé que es del palo. Por ahí como el hevy no es mediático es tomado como una minoría, pero dejando la objetividad

de lado, vos ves por la calle gente con pelos largos, remeras negras, es un mercado muy groso el del rock y el hevy. Y hay muchos festivales de rock".

Entre las diferencias culturales que existen entre el sur y esta zona del centro del país, mencionan la mayor facilidad para adquirir tecnología que hay en el sur, pero la casi nula posibilidad de llegar a entrar al circuito comercial rockero, que, como sabemos, atiende en Buenos Aires. Los Ahura hacen la comparación entre los lugares para tocar, ya que "allá, como hace mucho frío, nos encerramos a tocar, y acá

se toca mucho al aire libre, con guitarra criolla, entonces hay mucho folclore".

De estas dos bandas, Ahura es la primera vez que sale a tocar fuera de su ciudad, en tanto que Adher ya se había presentado en Comodoro Rivadavia. En esta ocasión aprovecharon muy bien el viaje, y se hicieron unos toques por Rosario, Carlos paz y Córdoba, lugares por los cuales desparramaron la música que hacen, haciéndola sonar muy bien y poniendo todo arriba del escenario.

Notas realizadas en Rock Center por Dario Azumendi, Walter Carrera y Daniel Castoldi
Edición gráfica: Daniel Castoldi

LA GUITARRA NO ESTÁ COLGADA

Hombre fundamental de la primera camada rockera de Argentina y siempre equilibrado entre lo contestatario y lo lírico, Miguel Cantilo pasó por el Costanera Rock y fue entrevistado por Sr. Rock..

Se sabe que a los grandes referentes les gusta ser respetados por su trayectoria, pero prefieren que se les hable del presente o del futuro,

como para recordar que todavía están vivos y activos y que son mucho más que un pasado con gloria. **Miguel Cantilo**, un auténtico Sr. Rock, en su paso por Villa María demostró eso, que es mucho más que un pasado con gloria, que sus ideales y su lírica están intactas, tanto como su voz y sus ganas de hacer y de participar.

- ¿Qué le parece participar de estos festivales?

- Me parece fenómeno participar y me parece fenómeno que se organicen, porque es un ejemplo para gran parte del país, incluso para

Capital donde tener espacios al aire libre para tocar son muy difíciles y muy contados, donde este tipo de convocatoria abierta y gratuita para la gente es algo excepcional. Me parece que es una muy buena iniciativa por parte de la municipalidad.

- Usted que ha recorrido el rock argentino desde sus comienzos, ¿cual cree que ha sido la mejor etapa en cuanto a composición?

- No creo que haya una en particular, creo que cada una tuvo su particularidad, ahora vivimos una etapa muy intensa. Hubo muchas formas diferentes de encarar el rock y hoy es donde más cantidad diferente de grupos hay y más propuestas para todos los gustos, así que creo que es un muy buen momento, no sé si es el mejor, pero creo que es un muy buen momento.

- Su música se identifica mucho por las letras, ¿nota que hay una degradación



Cantilo - García durante la grabación del último disco de Miguel

en cuanto al mensaje en los últimos años?

- Sí, siento que hay muy poco respeto por los textos, pero al mismo tiempo hay mucha intensidad en la parte de imagen, de producción, creo que el rock argentino está más en deuda con las letras y hay que trabajar más en ese aspecto, pero son etapas, yo creo que va a venir una etapa con más contenido, como hubo en otras

épocas, y habrá que superar esta etapa en la que predomina la música y la imagen.

- ¿Cómo está viviendo este momento de su carrera, qué proyectos tiene?

- En este momento estoy en la preproducción de un disco que va a salir creo por abril o mayo, y estamos trabajando mucho en eso, son canciones nuevas, lo que es muy importante, porque el último disco que

hicimos es de clásicos reversionados.

- Su familia está compuesta por artistas: tres de sus cinco hijos, su hermana, ¿es un mandato familiar?

- No, uno elige lo que le gusta y a mis hijos les gusta esto. Yo tengo hijos que cada uno ha elegido distintos aspectos dentro del arte, nada más.

Daniel Castoldi

QUE LA MÁQUINA NO PARE

Nacidos en El Palomar, Los Piojos desde sus comienzos hasta hoy nunca dejaron de crecer convirtiéndose en una de las bandas más convocantes de rock nacional, este es el camino que recorrieron.

El 187 en la jerga piojosa a demás de ser los piojos en la quiniela, es el número del año en el que algunos piojos empezaron a caminar en las cabezas de Piti, Micky y



algunos amigos. Hacia fines del '88 desde el agitado oeste finalmente surge una de las más grandes bandas del rock actual formada por Daniel "Piti" Fernández en guitarra, Miguel Angel Rodríguez (Micky) en bajo, Pablo Guerra en guitarra, Daniel Buira en batería y Andres Ciro Martínez en voz y harmónicas. Los primeros shows fueron para

algunos amigos en pequeños bares porteños, de donde surge el "primer disco en vivo" en un cassette pirata con la participación de Skay Beilinson. Durante el verano '89-'90 una gira los lleva

por la costa donde llegaron a verlos una sola vez. 100 personas por recital, todo un logro. Aun sin un disco publicado, son

invitados a participar del Festival de Música Anti-Racista y del Tercer Mundo en París donde participan bandas de Burkina Faso, Cuba, Marruecos, España y Francia representada por una revolucionaria banda llamada: Mano Negra. En el invierno del '92 llegó la grabación del tan preciado primer disco, un tiempo antes Pablo Guerra

abandonó la banda para sumarse a Los Caballeros de la Quema, en su remplazo entró Gustavo Kupinski. Un sonido rocanrolero mezclado con folclore rioplatense fue el resultado de Chac Tu Chac, de este disco salen los primeros himnos piojosos como Tan Sólo o Cruel.

Para el '94 aparece la segunda placa Ay, Ay, Ay, con la producción artística de Alfredo Toth. A pesar que la esencia de las canciones parecía la misma que Chac tu Chac la calidad de la grabación es claramente mejor a aquel primer disco. A partir de aquí Los Piojos empiezan a tomar vuelo y alguno de sus temas ya son escuchados en radios no tan under. Ay, Ay, Ay, incluye temas como el propio Ay, Ay, Ay, Babilonia, Ando ganas, Te diría o Muy despacito. Este segundo disco es dedicado humildemente a Diego Armando Maradona. El invierno del '96 depositó a Los Piojos en las praderas Del Cielito (estudio de grabación) para un picado que gracias a la lluvia que embarró la cancha terminó en el descubrimiento del 3°

Arco, tercer disco de la banda que según el mito rockero debía ser la consagración. El mito se hizo realidad y temas como El farolito, Verano del '92 y Maradó encabezaron los rankings de todas las radios. Aquellos viejos lugares como Arpegios empezaron a remplazarse por el estadio Obras, el micro estadio de Ferro o los sorprendivos shows del micro estadio de Racing Club donde convocaron cerca de 10.000 personas. Los Piojos empezaban a jugar en primera y la máquina seguía.

"Si Azul es el misterio más profundo, azules son las almas", a comienzos del '98 se edita Azul último disco con la discográfica. Este trabajo, en el cual profundizan otros ritmos rioplatenses como el candombe y la murga, fue presentado en vivo en el Parque Sarmiento. El Balneario de los doctores crotos alcanzó una alta rotación en las cadenas de televisión y los llevó a tocar en el Distrito Federal y Guadalajara (México) y a San Diego, Los Angeles y Miami, en Estados Unidos. El quinto disco de Los Piojos, fue grabado durante los días 7, 8 y 9 de mayo del '99 en el Estadio de Obras, conmemorando sus 10 años de trayectoria. Cabe destacar la presencia del público piojoso y de Diego A. Maradona, quien en ese

sencillo acto cambió sus últimos botines por la harmónica de Ciro, dando pié a uno de los símbolos mas trascendentes del ritual piojoso: los botines del 10 colgados del micrófono.

El 2000 comenzaría con cambios en la formación Daniel Buira se fue de la banda y formó La Chiringa, en su remplazo entró Sebastián "Roger" Cardero. A mediados de año, llenaron siete veces el Estadio Obras, con Divididos, la Renga, Viejas Locas, Alejandro Sokol y Los Decadentes, entre otros invitados.

Verde paisaje del infierno, el siguiente álbum, que estuvo en la calle el 27 de octubre del 2000 y fue presentado en el estadio de Atlanta, el 16 de diciembre. Verde paisaje tuvo algunas curiosidades. Fijáte fue cantado por Mickie y Reggae rojo y negro y Vine hasta aquí fueron hechos por Piti. Este disco los llevó de gira por todo el país.

A fines del 2002 lanzaron Huracanes en luna plateada, el segundo álbum en vivo de la banda, con 19 temas registrados en los shows del Estadio de Huracán, en el Luna Park, en el Polideportivo de Gimnasia y Esgrima de La Plata, en Rosario, en Córdoba y en Mendoza. Donde rememoran toques con Pappo, León Gieco o Ricardo y Omar Mollo. El disco doble viene con un

libro de fotos de 60 páginas donde recorren su historia.

Máquina de sangre vio la luz el 14 de noviembre de 2003, fue uno de los más vendidos del año. A fines de ese año, Los Piojos se animaron, y llevaron 70.000 personas al Estadio de River, para la presentación estrenaron el video de "Como Alí, el corte difusión que siguió a "Fantasma". Luego de esa primera prueba, llenaron dos Vélez en mayo del 2004 y finalmente dos Boca en diciembre del 2005.

El 21 y 23 de febrero del 2006 jugaron de locales teloneando a los Rollings Sotnes, todo un sueño cumplido. Después de ese momento sublime, Los Piojos se concentraron en la pre producción de un nuevo disco de estudio y en la preparación de su primer DVD, presentado en dos partes Fantasmas peleándole al viento y Desde lejos no se ve (aún no publicado).

A pesar de los rumores de separación, Los Piojos siguen demostrando que la máquina no para, alegrando a miles de piojosos sedientos de rituales en todo el país. "Calles voy a cruzar, en silencio nena escucho hay un lugar, déjame que llegue ahí, nada más vacía tu vaso antes del fin..."

Walter Carrera
Fuentes: lospiojos.com.ar
rock.com.ar

NO TRANSES MÁS

En los últimos años y ayudado por la falta de crítica, el rock a aceptado distintos estilos musicales alejados de su esencia fundamental.

Para escribir esta nota he tomado la precaución de eliminar de mí todos los prejuicios posibles. Una vez realizada ésta tarea, digo: si **Miranda!** es rock, Los Nocheros son Led Zeppelin, el *Chaqueño* Palavecino Roger Waters, yo soy Jorge Lanata y mi abuela tiene la figura de Nicole Neuman. Así de simple. Pero ninguna de todas estas cosas son reales. Es cierto que el rock se identificó por su apertura mental y de criterios e influencias, pero siempre fue tan inclusiva como exclusiva, ya que siempre lo hizo en defensa de límites estéticos e ideológicos, que no incluían lo que se llamaba entonces (en los comienzos del rock) la música comercial o complaciente, como se la llamó aquí. Eso estaba en la vereda de enfrente, era lo frívolo, lo pacato, lo superficial, carecía de ideas y era producto de la alienación capitalista. El rock era contestatario, rebelde, casi revolucionario y se oponía a esa vereda de enfrente, en donde se pretendía la alienación de las mentes. El rock se abría,



pero para decir "miren eso, está mal, nos quieren imponer lo que tenemos y lo que no tenemos que hacer y decir, no nos gusta y con eso no transamos". Hoy no se sabe qué es rock y qué no lo es. Me parece muy bien que se acepten fenómenos como el de Miranda!, o el de los Auténticos Decadentes o

Los Caligari dentro del rock, son aires nuevos y divertidos. Son piolas, graciosos, simpáticos, pero, no jodamos más, ino son rock! Si los aceptamos a ellos como parte del circuito rockero, vamos a terminar diciendo que Lucia Galán de los Pimpinela es Janis Joplin y su hermano Bob

MUEBLES
Timbó

* Muebles de Algarrobo
Guatambú, Pino y Roble
* Muebles Standard
y a Medida

Corrientes 1361 - Tel. (0353) 4611501
5900 Villa María - Cba.


**PONTE
VECCHIO**

4615647

BALERDI ESQ. ELPIDIO GÓNZALES
VILLA MARÍA - CÓRDOBA


MyS

TECNOLOGÍA EN
COMUNICACIÓN

Villa María: Corrientes 1270 Tel.: 4612214 / 156559206
y Buenos Aires 1268

Las Perdices: Gral. Roca 426 / Pozo del Molle: Independencia 131
Gral. Deheza: Juan Pablo II 345 / Las Varillas: Mitre 189
Marcos Juárez: 25 de Mayo 339


**"JORGE MELLANO
SONIDO"**

Y su equipo de trabajo, agradecen
al rock de Villa María y Zona

Carnes 
CURLY

Belgrano 825
Villa Nueva - Córdoba


FULL Gráfica

* Offset
* Serigrafía
* Rotulado
* Gigantografía
* Diseño

CARRANZA 955
5903 VILLA NUEVA - CBA.
TEL.: (0353) 4913383/235

Rubén® Rea
SONIDOS & PROYECCIONES

Discjockey's
www.rubenrea.com.ar

Bv. Alver 169 - Villa María Cba. - Tel. 0353 4613377 - Cel. 155693387

NO TRANSES MÁS

Dylan, ¡Por favor! ¿Dónde está la actitud rockera de lo contestatario, del romper viejas estructuras impuestas por las tradiciones y el tiempo, del cambio constante?

>Dos, cero, uno (transas)

Y está pregunta va dirigida a muchos músicos de rock (del de verdad), como **Charly García**, una autentica decepción, que ahora graba temas junto a **Palito Ortega**, aquel mismo que estaba en la vereda de enfrente, en la de lo complaciente y lo comercial, el mismo al que Charly le dedicaba *Las nuevas olas*, el del *Club del Clan*, el que decía que el rock tenía fecha de defunción, el que hacía pésimas películas de cine para propaganda militar en

plena dictadura, el que compuso horribles canciones sin que se caiga de ellas una sola idea y el mismo que ayudó a vaciar la provincia de Tucumán como gobernador, antecediendo al asesino de **Bussi**. Pocos tipos como Ortega le hicieron tanto mal a este país, desde lo cultural y lo político, desde lo ético y desde lo moral, y ahora me quieren convencer que grabar con él es un gesto de apertura. No, con eso no se transa. Eso es pacato, conservador, hueco y corrupto. Eso es transar, y el rock, el de verdad, no transa.

>¿Cuál es tu rock?

El hito del cuarteto, **Carlos la mona Jiménez**, tocó y grabó con muchos rockeros (**Juanse**, **Fito Páez**, **Pity Álvarez**, **Andrés Calamaro**, entre otros) y está fenomenal que ese cruce se dé, me parece buenísimo ese intercambio de influencias y de estilos, pero a nadie se le ocurriría decir que La Mona es del palo del rock. La Mona es un fenómeno y un hito cultural dentro de lo que hace, y no transa con otra cosa.

Creo, desde este humilde lugar de comunicador, que le tenemos que dar un límite a lo que es rock y lo que no lo es. Me parece bárbaro que aceptemos otros estilos y otros puntos de vista y tratemos de aprender de ellos y sacar lo bueno de cada uno, pero no los pretendamos justificar diciendo que son rock. Y no confundamos: muchos quieren correr el lente y decir que este tipo de opiniones son censura. Cuidado, opinar nunca puede ser censurar, justamente porque se está opinando (el que censura no opina, censura). Desde la censura feroz y genocida sufrida en los setenta quedamos demasiado sensibles ante las opiniones y las críticas y para no pasar por censores permitimos cualquier cosa. Que la música que hacen Los Auténticos Decadentes o Miranda! tenga su lugar, nadie les puede prohibir que hagan lo que a ellos les parece bueno o les da placer (o dinero), pero no nos confundamos y les abramos las puertas de un territorio que no les pertenece: el de **John Lennon**, el de **Jimmy Page**, el de **Pete Townshend**, el de **Janis Joplin**, el de **Jimmy Hendrix**, el de **Spinetta**, el de **Moris**, el de **Pappo**, el de **Luca**... por favor, seamos más respetuosos.

Daniel Castoldi

Nota: esta opinión no es compartida por todos los miembros del staff.



Janis Joplin



Cuna 1,20 x 0,60.
Roperito.
Colchón Taurus
PVC 1,20 x 0,60.
Almohada.
Cajonera de 5 módulos.

12 CUOTAS
\$64.-

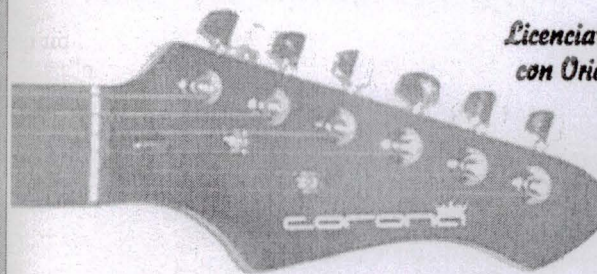


Dulce Sueño

25 de Mayo 14 - 0353 - 4524003

Estudiá música

*Licenciatura en Composición Musical
con Orientación en Música Popular*



Universidad Nacional de Villa María
Instituto A-P. de Ciencias Humanas
www.unvm.edu.ar



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
VILLA MARIA

**En otoño,
todas las hojas se caen...
menos las nuestras**

Sr. Rock

Leela!



conseguila en:

- José Ingenieros 270 (Kiosco)
- Video Esmeralda (José Ingenieros 224)
- Maxi Kiosco Shop (Buenos Aires 1268)
- Supermercado Dora (Bv. Italia esq. Rioja)
- Marcos Juárez y Compuertas (Villa Nueva)
- Lima 346 (Kiosco, Villa Nueva)
- La Brújula Pub (Entre Ríos 1126)
- La Rokería (Entre Ríos 1187)

publicite aquí

llame al: 154116038 / 154017089 / 4914795