



revista cultural

Sr. Rock

Año I N° 2 - Enero/Febrero 2007
Villa María, Cba. - VALOR \$2.

ROCK 2000

Desde el 2000 a esta parte
te contamos como son las
bandas de la Villa.

EL GRITO DE ABEL

Una banda de Rock Cristiano
que para no convertir,
se convirtió...

COSTANERA ROCK

Te anticipamos la grilla
completa del festival
que dura todo el verano.

ADEMAS

Que Sea Rock!...
Luis A. Spinetta...
Rock y Juventud...

MUTILADOR

ROCK DE METAL

nappo's

indumentaria

**rock en
argentino**

ROCKCENTER

lunes a viernes 13 a 15 hs.

fm centro 99.5

SUMARIO

6

El Grito de Abel

El mensaje cristiano
convertido en rock quiere
llegar a los oídos de todos

18



El Sr. Rock se vistió de Heavy
para entrevistar a una de las
bandas más duras de la Villa

10 VITICO Y TITINA

Dos señores del rock,
juntos en una entrevista única.

8

FIJATE ROCK IV / Viticus, Motorblues, Homenaje a Monky y más...

14

LA JUVENTUD Y EL ROCK / De la juventud a la madurez del rock...

24

ROCK MODELO 2000 / La última generación de bandas de la villa...

32

QUIJOTADA / Estuvimos en la presentación de Drácula en el Verdi...

AD

ADEMAS / Luis Alberto Spinetta... Que Sea Rock!... Costanera Rock 2007...

"Mi alma no está muerta mientras haya rock" [Mancha de Rolando]

Marta Susana Dutto

Masoterapia - Estética Corporal

*Para verse bien,
sentirse mejor*

*Rejuvenezca entre 7 y 10 años
en sólo cuatro semanas*

Diaguitas 2526 / Villa María
4614176 / 154176338



INDUPAL
PRODUCTOS
QUÍMICOS

INSUMOS QUÍMICOS PARA LA INDUSTRIA

Tel. 0353 - 154063017 / Villa María - Cba.

productos
de limpieza

BERACA

Llega a tu hogar...

Tel. 0353 - 4914795

Hotel Colón

*Servicio de Bar
Habitación c/ baño privado
Cocheras y desayuno*

San Martín 141 - Villa María - Córdoba
C.P. 5900 - Tel: 0353 - 4534099

Gimnasio



Soria

**Centro de
Entrenamiento
Deportivo**

Horarios:

Lunes a Viernes
de 7 a 22 hs.
Sábados de 8
a 16 hs.

Maipú 346 Villa María TEL.: 0353 4532889

www.gimnasiosoria.com.ar E-mail: info@gimnasiosoria.com.ar

EDITORIAL



Sr. Rock

Staff

Buscando la posibilidad de ser un nuevo espacio de comunicación, independiente y cooperativo, es que nació **Sr. Rock**. Lo primero lo conseguimos. Tenemos independencia absoluta, nadie nos digita qué decir y qué no y opinamos a nuestro antojo (seguramente equivocados muchas veces, pero con personalidad propia). Pero reconocemos una falencia y es en el cooperativismo, ya que no logramos una gran pluralidad de opiniones. Es por eso que esta editorial va dedicada a recordar a nuestros lectores, que gratamente hemos descubierto a través de la venta de la revista que son bastantes más de lo que esperábamos, que tienen un espacio abierto para que escriban sobre lo que quieran y con la cantidad de palabras que quieran, como una especie de "carta de lectores". Si hay alguna nota de la revista con la que no estén de acuerdo o les parece que sobra o falta algo, sus opiniones son muy bienvenidas. En el caso que nos quieran comentar algo pero sin que sea publicado, nos lo aclaran y lo respondemos en privado, de lo contrario, sus escritos se publicaran en la próxima edición de **Sr. Rock**. Claro que no sólo queda abierto este espacio para que nos escriban cosas relacionadas a la revista, sino a todo aquello que tenga relación al rock o a la cultura en

general, sobre algún tema en especial. Lo único que pedimos es que aclaren el nombre y dejen algún medio de comunicación disponible (agreguen a la firma teléfono o correo electrónico).

Esperamos contar con la colaboración de ustedes, así como nos apoyaron con la venta (por la cual les agradecemos infinitamente), para convertirnos en un verdadero medio que refleje lo que piensan todos, o al menos la gran mayoría.

El correo de **Sr. Rock** es **sr_rockvm@hotmail.com**, allí podrán, incluso, proponer notas. Esperando tener respuesta favorable, los dejamos con el N° 2 de **Sr. Rock**. Esperamos les guste.

Producción
Fijate Rock!

Dirección
Daniel Castoldi
Walter Carrera

Diseño
Maldita Sea
PRODUCCIONES

Compadrito
Pertenecen a Monky
y fueron sedidos por
La Roja

Contactos

0353 - 4914795

0353 - 154017089

0353 - 154116038

sr_rockvm@hotmail.com

Permitida toda copia o reproducción total o parcial de los artículos de esta revista, siempre y cuando se cite la fuente. Gracias.



En la anterior edición, donde decía Octubre/Noviembre, debía decir Noviembre/Diciembre.

ROCK PARA LA ESPERANZA

El grito de Abel es una banda surgida del ambiente católico de la ciudad. Con un disco en la calle ahora se animan a enfrentar el circuito rockero local con canciones que hablan de la vida.

Los primeros acordes de El grito de Abel comenzaron sonando bajo el nombre de La Viajera, con una formación diferente a la actual que fue mutando desde la creación de la banda hace unos seis años aproximadamente.



Seba Rosa, Mercedes Reano y Mingo Medina fueron tres de los iniciadores que aun se mantienen, luego con el tiempo se sumaron Lucas Sigifredo en teclado, Juani Rossa en guitarra, Lisandro Kolo Gilla en bajo y últimamente Federico Latanzzi en batería, que remplazó a Sebastián Moreyra el cual participó en la grabación del disco. Tocando en asambleas y eventos cristianos, llegaron

como más tranquilo, el contenido eran canciones de alabanza explícitas a Dios y las melodías suaves podían tocarse durante la misa dominical. El segundo disco marcó un quiebre en todo sentido, nuevo nombre, nueva formación y hasta una nueva manera de decir las cosas, pero sin dejar de lado sus ideales esenciales. Buscando la gran ciudad es un disco con sonidos más elaborados con estilos tan

variados como funk, soul, tango, rock o latino y que tiene un objetivo bien claro: -Lucas: la idea es seguir haciendo canciones que tengan un mensaje, seguir siendo una banda cristiana, pero tratar de meter los temas en radios y en lugares comunes, poder transmitir nuestro mensaje sin que la gente se aburra y cambie.

-Seba: no apuntar a convertir a la gente, simplemente llevar el mensaje que queremos contar que es lo que nos da fuerza en la vida para un montón de cosas. -Kolo: no hace falta buscar en la Biblia o en hechos para hacer canciones, la vida real te da un montón de historias, sin la necesidad de contar parábolas. -Lucas: las canciones del disco son canciones

son canciones similares a cualquier canción pop común.

Rock cristiano, es una frase que atrae dos problemas de sus respectivas palabras, en el rock decir cristiano es una complicación ya que parece que no sería compatible para muchos rockeros la idea de alabar a Dios, por otra parte decir rock en una iglesia parece que fuera el peor de los pecados, una acto de sacrilegio ante la religión cristiana. Pero El grito de Abel piensa diferente y es por eso que decidieron llevar a cabo ese quiebre, llevándolo también a la producción.

-Lucas: en esta nueva etapa intentamos ponerle un poco más de profesionalismo, de trabajo a los temas.

-Seba: la idea fue otra, si vos quieres llegar a la gente, tenes que darle un producto que le pueda gustar.

-Kolo: ponerle un poco de maquillaje y extender lo que hacemos

-Lucas: es por eso que no nos encerramos en un estilo. El disco contiene diez temas propios compuestos por Mingo Medina y musicalizados luego por toda la banda, tiene la

particularidad de poseer un arte de tapa y una presentación tal cual tienen los discos de cualquier artista profesional que comúnmente vamos a comprar a las desqueras. El precio de este material es de \$15 que bien los vale.

-Lucas: nos pareció un precio justo, por lo que es el material, al,



Sebastián y Mecha le ponen voz al grupo

está hecho con todo el profesionalismo que se pudo, grabado con todo el esfuerzo, tardamos dos años por que cada uno tiene sus cosas y no vivimos de esto, antes de empezar dijimos

EL GRITO DE ABEL

vamos a hacerlo bien incluso pensamos en una presentación.

-Kolo: la parte visual a la gente le impresiona, por que cuando vos decís "tengo una banda, grabe un disco" la gente espera que caigas con un disco en una bolsita y cuando ve todo el trabajo que hubo por detrás... sesiones de foto, diseño..., se impresiona.

En cuanto a la venta y difusión del disco reconocen las falencias que existen en nuestra ciudad.

-Lucas: es difícil meterse por que no tenes un canal de distribución, no tenes forma de llegar a alguien que no conoces, por más que saques el album blanco de los Beatles, nadie te escucha.

-Seba: y moverte solo es muy caro, no podemos juntar tanta plata, son limitaciones que te caen de arriba.

-Lucas: en cuestiones de venta hemos andado bien, vendimos cerca de 200 discos.

Ahora la expectativa del grupo es volver a arrancar y poder meterse de a poco en el circuito rockero

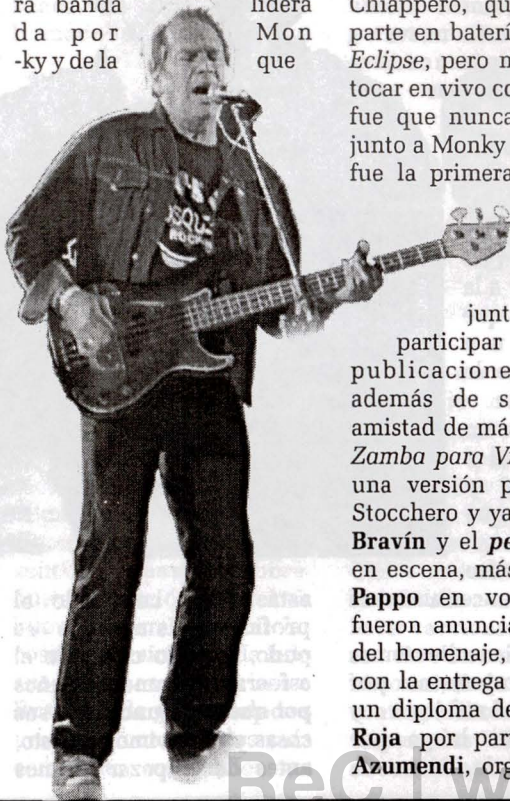
local. A mediados de enero estarían presentándose en el pub Mundo y el 28 de enero en el ciclo Costanera Rock.

Walter E. Carrera

NO TE FIJASTE!

Con una excelente demostración rockera por parte de las bandas y una lamentable ausencia del público, se realizó la quinta edición del Fijate Rock, que, además, homenajeó a Monkey.

El 4 de noviembre se realizó la quinta edición del *Fijate Rock*, con ocho bandas en escena, más el homenaje a *Monkey*. La mañana arrancó con dudas sobre su realización, debido al mal tiempo, pero la tarde se presentó ideal para una tarde de rock en la costanera. Estas dudas hicieron que *Santo Gnom* arrancara unas dos horas y media más tarde de lo previsto, igual dando un muy buen show. A continuación, la primer demora entre banda y banda, que fueron muchas: el armado de una batería llevó unos cuarenta minutos! Con la misma se dio un show sólo de batería, para dar paso al poder alternativo de los *Preciosas Ridículas* y de *Macroporno*. La quinta banda en subir, los marplatenses de *Qué Querés?*, se encontraron con la sorpresa del bombo de la batería roto, lo que produjo una demora más. Solucionado el problema, la banda hizo lo que sabe hacer: tocar rock, con un sonido bastante pop que les permitió despedirse con una hermosa balada. Luego de



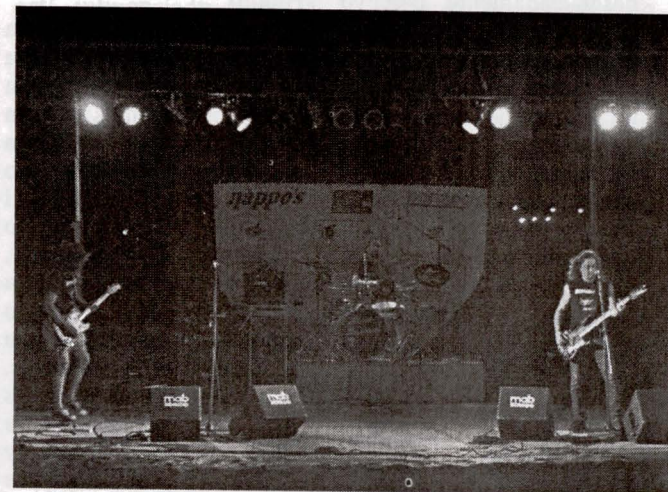
esto y con ya más de una hora perdida en acomodar instrumentos y equipos, llegó la parte más emotiva de la noche: *Sergio Stocchero* subió al escenario para homenajear la realización del primer festival de rock realizado en Villa María, tocando *Confusión*, un tema de *Eclipse*, prime ra banda da por Mon -ky y de la que

Sergio formaba parte. El siguiente paso fue homenajear al mismo *Monkey*, cosa que llevaron adelante *Stocchero* junto a *Titina Bravín*, *Cuini Chiappero* y *Dana Tieffemberg*, quien cantó *Situaciones*, tema escrito por ella y que le dedicó a su padre. Especial es el caso de *Chiappero*, quien formaba parte en batería del primer *Eclipse*, pero nunca llegó a tocar en vivo con éstos, y así fue que nunca pudo tocar junto a *Monkey* y en el *Fijate* fue la primera vez que lo hizo con *Sergio*. Lo que sí hicieron juntos los tres, es participar de algunas publicaciones gráficas, además de sostener una amistad de más de 30 años. *Zamba para Villa María* en una versión punk-rock de *Stocchero* y ya con *Juanito Bravín* y el *pelado Gómez* en escena, más *El Viejo*, de *Pappo* en voz de *Dana*, fueron anunciando el final del homenaje, que terminó con la entrega simbólica de un diploma de honor a *La Roja* por parte de *Darío Azumendi*, organizador del

evento. A continuación subió *Motorblues*, que demostró la contundencia rockera a la que nos tiene acostumbrados, a pesar de que *Gastón Nigro* desde la guitarra no transmitió esa energía casi demente que lo caracteriza. El plato fuerte de la noche llegó y junto con él el público, que fastidió por su ausencia durante toda la jornada. *Viticus*

temas de *Riff* y de dedicarle el show a *Pappo* y *Monkey*, que "estarán juntos en algún lado", según *Vitico*. Los mendocinos de *Bela Lugosi* cerraron el festival, con un rock "volado", prolijo y agradable.

El sonido, manejado por *Luis López* y equipo, fue excelente durante todo el festival, así como también lo fue la entrega en cuanto lo



estaba en escena con su batería prolija y contundente, sus cuatro voces muy bien trabajadas, tres violas virtuosas y el bajo histórico de *Vitico Berericiatúa*. Casi una hora y media de puro rock, haciendo lamentar aun más que sólo fuéramos unas 150 personas las que estuviéramos disfrutando del show. La banda repasó temas de sus dos discos, especialmente del último, *Súper*, además de tocar

musical de todas las bandas. Lo que nos queda por reclamar y corregir, es una mejor organización (por razones de fuerza mayor, *Darío Azumendi*, organizador del evento, no pudo estar presente hasta ya casi llegada la mitad del mismo y quien quedó como responsable, yo, brilló por su ineficacia). Cosas para corregir, como va a pasar siempre, porque nunca se termina de aprender. La otra falencia fue la gran

falta de público, algo realmente sorprendente, tratándose de un festival que nunca reunió a menos de quinientas personas cobrando entrada. Esta última edición fue gratuita y al aire libre y, entre los que se fueron y vinieron por un rato, no llegaron a las doscientas personas. Una verdadera vergüenza y una gran pena, porque el esfuerzo para realizar un evento así no es menor y más allá de los errores a corregir en cuanto a la organización (que nadie sabía que iban a ocurrir y que por supuesto no justifican la ausencia del público) el espectáculo en cuanto a lo musical fue excelente, con un sonido que no mostró fisuras y con una de las mejores bandas de rock de la Argentina arriba del escenario, que además traía una carga histórica que pocos pueden presentar.

Para destacar del festival es que se pedía como colaboración voluntaria un alimento no perecedero o un útil escolar para el comedor infantil *Niños Felices*, y a pesar de la poca gente, la colaboración fue generosa y hubo una muy buena recaudación, ayudando a los chicos del comedor, que se mostraron felices y agradecidos.

Daniel Castoldi

SEÑORES ROCK

En exclusiva Sr. Rock se entrevistó junto a dos Sres. Rock: Vitico Berericiatúa y Titina Bravín, en un encuentro con una fuerte carga histórica y que dejó mucho para el futuro.

La historia está escrita por muchos que con letra chica sostienen a lo otros, que con trazo grueso estampan lo que va sucediendo, mientras que más abajo estamos los que sólo la podemos ir contando. La sensación que produce hablar con Víctor Vitico Berericiatúa es la de estar con alguien que escribe con trazo grueso. Para esta entrevista exclusiva con Sr. Rock sumamos, como para terminar de pintar un verdadero cuadro rockero-histórico, pero lleno de presente y también mucho futuro, a Cesar Titina Bravín.

- ¿Qué le pareció estar en Villa María?

- Vitico: buenísimo. Se nota que hay un profund

o sentimiento, de un gran cariño, hacia este pibe Monky, que no está desgraciadamente, pero yo lo entiendo muy bien, porque yo siento lo mismo por Pappo, así que fue como un homenaje compartido, muy emocionante y da gusto estar acá, porque venimos haciendo en Córdoba ya tres fechas y mata.

- ¿Se puede decir que así como Motorblues es un

homenaje constante a Monky, Viticus es un homenaje constante a Pappo?

- Vitico: no sólo un homenaje constante a Pappo, sino que nosotros en cada show hacemos un tema de él, que es nuestra forma de homenajearlo y no sacando un aviso ni haciendo un tributo, lo hacemos naturalmente, porque, imaginate, a Nicolás, que es hijo mío, lo conocía Pappo desde que nació, lo tenía en brazos.

Aparte los tres guitarristas que están acá y prácticamente todos los guitarristas que están en la Argentina aprendieron de Pap



estamos, y nuestra forma de recordarlo es hacer un tema de él en cada show.

- Titina ¿qué sentís al haber compartido escenario con Viticus?

- Titina: un honor, emoción, y lo que él dice que le pasa personalmente con el hijo y el Carpo, a mi me pasó desde sus discos y tiene total razón: todo músico de rock and roll que se precie de tal está influenciado hasta la medula por esta gente y compartir algo con Vitico y su banda es un sueño más cumplido.

- ¿Hay alguna posibilidad de organizar algún show juntos?

- Vitico: como no, tenemos la misma onda, ya nos conocemos desde Cosquín, cosas en común, música en común, sería buenísimo armar inclusive una vuelta acá.

- ¿Qué proyectos tiene con la banda?

- Vitico: este fin de año estoy festejando mi cumpleaños y cuarenta años con el rock, así que son varias cosas que se juntan. Además de un show grande que preparamos antes de fin de año. El año que viene seguramente estaremos en Cosquín y en mayo probablemente volvamos a Bilbao, al país Vasco, en donde nos está yendo muy bien. Ya hemos ido tres veces y somos tres vascos, tres Berericiatúa, que un poquito ayuda.

- ¿Cómo se hace para estar

cuarenta años y mantenerse vigente?

- Vitico: no sé, supongo que seguir tocando y seguir haciéndose de abajo siempre y sobre todo seguir teniendo ganas de hacer todo esto, que es una felicidad. Yo no podría vivir sin tocar mucho tiempo, lo necesito, me gusta mucho.

- ¿Palabras de sabiduría Titina?

- Titina: sí, obviamente, uno escucha en silencio y aprende todo el tiempo de esta gente estando cerca. Por algo vivió cuarenta años en un escenario y uno que tiene menos arriba tiene que aprender de eso. Es un ejemplo que después de cuarenta años siga con ganas de seguir tocando y de ir haciéndose de abajo, que es una frase para tener muy en cuenta.

"Seguir haciéndose de abajo siempre", dice alguien que formó parte del primer

Pappo's Blues y fundó, junto a Pappo, Riff, la banda hard por excelencia y sin discusión en Argentina. Un verdadero maestro de la humildad y la sencillez, que con su amabilidad y respeto al atender nuestras preguntas, demuestra que no son sólo palabras, sino que realmente camina por el mundo del rock desparramando humildad y ganándose el respeto que le demuestra gente como Titina Bravín y que se merece por lo mucho que ha hecho, porque conocemos a muchos otros que habiendo hecho menos, por no decir nada, se creen los inventores de la máquina de vapor, cuando no son más que vapor. Las máquinas, los que inventan y escriben con trazo grueso, también deben enseñar y marcar el camino con humildad, sino tampoco sirve.

Daniel Castoldi



Titina y Vitico / Bajo y Voz

COSTANERA ROCK 2007

★ DOMINGO 14 DE ENERO

Don José (A. Cabral)
Adher (Río Grande, T. del F.)
Ahura (Río Grande, T del Fuego)
Mutilador (V.M.)
Poliester (Tancacha)



★ DOMINGO 21 DE ENERO

Prisma (V.M.)
Adrián Abonizio (Rosario)
Miguel Cantilo (Bs. As.)
Adonde (V.M.)
El Grito de Abel (V.M.)



★ DOMINGO 28 DE ENERO

Audio (V.M.)
Pixel (V.M.)
Los Latigos (Bs. As.)
Macroporno (V.M.)
Fingiendo Ser Felices (V. M.)



★ DOMINGO 18 DE FEBRERO

Panacea (V.M.)
Ave Molar (V.M.)
Motorblues (V.M.)
Marpeque (Cha.)
Tributo a Marley (V.M.)



★ DOMINGO 25 DE FEBRERO

Sin Espina (V.M.)
La senda del Kaos (Bs. As.)
JAF (Bs. As.)
Sopló el Fantasma (V.M.)
Ahorcados por el Rock (Bs. As.)



★ DOMINGO 4 DE MARZO

Energía 220 (V.M.)
David Lebon (Bs. As.)
Tributo a Zeppelind (V.M.)
Sustancia Madre (V.M.)
Gritar! (V.M.)



En el cierre de la edición 06, Hilda Lizarazu.

ESCENARIO LEYENDA MEINARD!
costanera Villa María - 19 horas.

Durante todas las jornadas y a través de los distintos equipos de trabajos se distribuirán preservativos y material gráfico sobre prevención y se brindará información sobre los diferentes programas que lleva adelante el Área Juvenil

ROCK Y JUVENTUD

En sus comienzos, el rock fue cosa de jóvenes, pero con el tiempo, maduró y dejó de tener preferencias generacional es. Aquí un parcial y muy breve recorrido por la relación entre los jóvenes y el rock.

El rock nace posterior a la segunda guerra mundial, como parte de la recomposición y expansión industrial que se vive por esos años, hasta allí inexistente. Los destinatarios de ese proceso son los jóvenes, que más allá de una distinción biológica, encierra form



Charly y cia.

as y contenidos estético-ideológicos. Cuando se intenta marcar el territorio de lo joven, es inevitable buscar su límite, que es, claro, el territorio adulto.

Este límite va tan lejos que llegan a oponerse. Si buscamos ejemplos de estos encuentros generacionales en las letras de nuestro rock, lo hacemos en la inocente *Luisito cortate el pelo*, de

máximo la ingenuidad de una época. Es la ida del adolescente en busca del mundo, cortar el cordón umbilical con los padres, revelarse a mamá y papá, pero todo esto dentro de un tono inocente, casi inocuo y, por qué no, inmaduro. Entonces, cuando las letras de rock muestran cierto crecimiento y madurez, la pelea se sitúa en el mundo simbólico de las instituciones. Son ellas, que ante el inexorable crecimiento, nos impone reglas y normas a cumplir. La pelea es más general, así como a la vez mucho más abstracta y profunda.

La educación, la familia, el trabajo y hasta algunas determinadas formas de vestir se convierten en instituciones. Ironiza Charly García en *Aprendizaje*: "aprendí a ser formal y cortés, cortándome el pelo, una vez por mes". Es

Gustav o Santaolalla, de Arco Iris, que dice: "*Luisito cortate el pelo, no te puedo ver más/lo es que acaso tú no puedes darle un gusto a tu mamá?*". Estas canciones llevan al

un clásico dedicado a las instituciones, como es *Rasguña las piedras*: "*Detrás de las paredes, que ayer se han levantado, te ruego que respire todavía/ (...) se acercan las bandas de rock and roll/ y sacuden un poco, las paredes gastadas*". León Gieco, en *La mamá de Jimmy*, dice: "un señor muy gordo un día me preguntó/ si no me daba vergüenza estar así vestido". La ropa de oficina y el pelo corto o bien peinado son signos a acatamiento a las normas y, por lo tanto, lo contrario, como el pelo largo, los jeans, las remeras, los tatuajes y los colgantes de metal y hasta la suciedad (llegando casi al extremo), son signos de lo contrario.

Por supuesto, la policía y el ejercito son también instituciones. En otro clásico, *Confesiones de invierno*, Charly canta que "*las heridas son del oficial*". En el caso del ejercito, otro tema de Charly, *Botas locas*, es ejemplo de la relación que llevan con él los jóvenes rockeros: "*si ellos son la*

patria yo soy extranjero". Con respecto a la educación, qué mejor ejemplo que *The Wall*, la obra de Pink Floyd y su impresionante metáfora de colegios como trituradoras de carne controladas por sádicos profesores que se encargan

ROCK Y JUVENTUD

en la pared. También existe la idea de que al joven el poder político lo usa o lo llama para los momentos de crisis y después lo olvida y así lo demuestran las letras de Miguel Mateos, cuando dice que "*hoy te convocan a la*



Arco Iris

de limpiar cualquier intento creativo o de libertad de los alumnos. En *The Wall* se muestra esa escuela que está lista para meter a los jóvenes a la maquinaria capitalista, convirtiéndolos en retrógrados y no permitiéndoles crear, ser ellos mismos, sino que los llevan a ser un ladrillo más

plaza y mañana te la dan", o Raúl Porchetto, en *Che, pibe, vení, votá*, Esto se va transformando en un nosotros y ellos, que de a poco se traslada a las clases sociales en los años '80, tiempos de la segmentación rockera, años en que el rock deja de ser todo un mismo estilo de vida para

Vestite con inteligencia...

TERRA

José Ingenieros 337 - Villa María (Cba.)

VISITE

COMPRA Y VENTA

LA GIGANTE

de Carlos H. Bollo

Cel: 0353 - 154178247
25 de Mayo 285 - S. del Estero 1345
Villa María - Cba

Jorge Guevara
Disc Jockey

Lo Mejor de la Música

SONIDO / LUCES
ESPUMA / HUMO

Tel: 156569768

La Píaf
Café Bar Temático

Mendoza 1291

Villa María



Mi tarjeta

General Paz 234 - Tel. 0353 - 4534040 - Villa María - Córdoba.

ROCK Y JUVENTUD

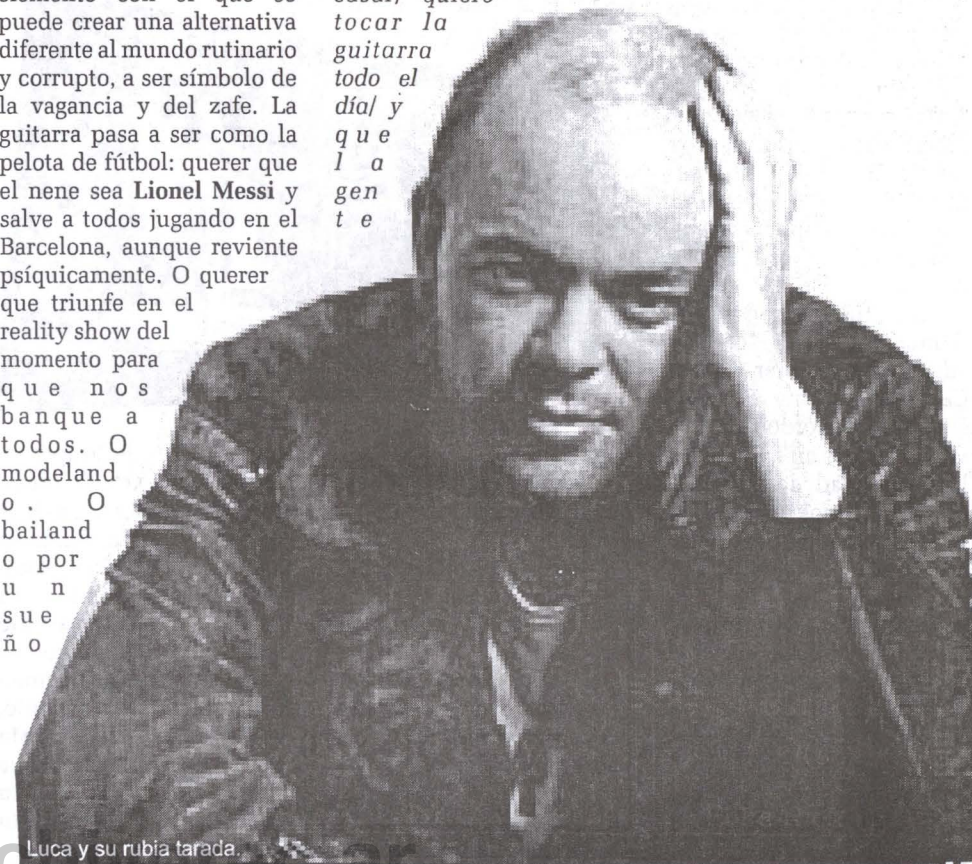
con el otro. Por ejemplo, en la *Rubia Tarada*, en donde **Luca Prodan** critica y hasta describe un lugar y un ambiente que detesta. La rubia es tarada y aburrida y después arremete contra los punk, por ser de clase alta: "un pseudo-punkuito, con el acento finito...", que toma un trago y vuelve a Belgrano.

Con los años la crítica a las instituciones se va disolviendo y el sistema al que se criticaba se apropia del lenguaje rockero, y la guitarra pasa de ser el elemento con el que se puede crear una alternativa diferente al mundo rutinario y corrupto, a ser símbolo de la vagancia y del zafe. La guitarra pasa a ser como la pelota de fútbol: querer que el nene sea **Lionel Messi** y salve a todos jugando en el Barcelona, aunque reviente psíquicamente. O querer que triunfe en el reality show del momento para que nos banque a todos. O modelando. O bailando por un sueño.

(del cual se debería encargar el Estado). La guitarra, por estos tiempos que corren, ya no quiere transformar, quiere salvarse sola. De la ayuda colectiva del *Bienvenidos al tren*, de *Sui Generis* ("los que estén en el camino/ bienvenidos al tren") a la individualización, al me salvo yo y que el otro reviente. Un ejemplo: el tema *La Guitarra*, de los *Auténticos Decadentes*, en donde el tipo dice "yo, no quiero trabajar/ no quiero ir a estudiar / no me quiero casar/ quiero tocar la guitarra todo el día/ y que la gente

se enamore de mi voz". Y el padre lo reta: "vos, mejor que laburés, mejor que te afeités, mejor que madurés, ya me cansé de ser tu fuente de dinero, voy a ponerte esa guitarra de sombrero". Es la nueva forma de oponerse y de lucha contra las instituciones: el trabajo, la escuela, la familia, etc, pero esta vez no con ideas de cambio y renovación hacia el progreso en conjunto, sino como salvataje personal y sin esfuerzos.

Daniel Castoldi



Luca y su rubia tarada.

ROCK AL FRENTE

Pocas bandas en la villa se le animan al hevy metal como **Mutilador**, integrada por **Diego Moral** en voz, **Gustavo Bustamante** en batería, **Pepe Bustamante** en bajo y el recientemente incorporado **Alejandro Turco Abdala** en guitarra, incorporación que los hizo pasar de hacer un trash ochentero a un metal core, siempre dentro de lo que es el hevy, de donde reconocen las influencias de *Pantera*, *Sepultura*, *Machine Head* y *Slayer*, entre otras. Además, tienen un disco editado, *Oscuridad*, que ellos llaman demo bien laburado, y que vendió la totalidad de las más de doscientas copias hecha. Han tocado con *Almafuerte* y *Horcas*, además de recorrer Chaco, Corrientes, Santa Fe, San Francisco y Córdoba, entre varios lugares más, teniendo la posibilidad de ir, en el 2007, a Buenos Aires, cosa que pospusieron para tocar en Chaco y Corrientes. Están confirmados para abrir la serie del *Costanera Rock* el próximo siete de enero. En una extensa e interesante entrevista, dos de sus fundadores, **Diego Moral** y **Gustavo Bustamante**, contestaron, yendo siempre al frente, cada una de las preguntas de **Sr. Rock**.

- ¿Por qué creen que es el hevy el estilo que los mueve?

- Diego: para nosotros no es un estilo, es una forma de vivir. Nosotros nos llamamos por teléfono tres o cuatro veces al día, siempre por esto, para hablar de la banda, planeando cosas, siempre pendiente de esto, porque es lo que nos gusta. Como dice todo el mundo, esto es un sentim



iento.

- ¿Cómo componen los temas, hay alguien que los arma?

- Diego: musicalmente los componen ellos y yo le aporte la melodía del canto y hago las letras.

- ¿Las letras de qué hablan?

- Diego: pasa por el estado en el que yo me encuentre para hacer una letra, que no es fácil. A veces me pongo cinco días para hacer una y no me sale y por ahí me

pongo cinco minutos en el momento justo y la hago. Yo escribo cuando estoy en el momento justo, no es que me pongo y hago una letra todos los días. Y hablan un poco de todo, por ahí puede ser un estado de ánimo, o algo que viste, algún problema político o alguna historia, una caso de alguien que mataron.

Son verdades de lo que te puede pasar a vos, de lo que me puede pasar a mí, o de lo que le pasa al otro. Tampoco vamos a hablar de rosas, porque no pega con la onda que hacemos. Tampoco yo lo siento así para escribirlo.

- ¿Apuntan contra alguien en las letras? Por ejemplo, ¿quién es el protagonista del tema *Mutilador*, que dice: "*Mutilador es tu dolor/ Mutilador es tu perdición*".

- Diego: eso es un personaje que yo creé. Por ahí hay letras que son media fuertes, media sangrientas, media satánicas si las ves de alguna forma. Yo no lo pienso así...

- ¿No hay ninguna alabanza a Satán?

- Diego: no, no, no, para nada, al contrario, creo demasiado en Dios, tengo mucho respeto por esas cosas, pero esa letra es un personaje. A *Mutilador* yo lo veía como un personaje que tenía que ser para eso, por ejemplo en ese caso se hizo primero la música, y vos decís "este tema es para eso".

- ¿Es el mismo del tema *Miserable*?

- Diego: no, ese es un personaje, pero es muy real. En este caso es un compañero de trabajo mío. Es una discusión. Vienen unos insultos incluidos. Y es para toda la gente que realmente es miserable, de la forma que viven algunos, en las actitudes que toman.

- Gustavo: aparte la música quedó como una bronca.

- ¿Cómo es el ambiente del rock, hay mucha transa, trabas?

- Diego: hay de todo, si bien generalmente hemos tocado con bandas de todos los estilos, pero generalmente nos manejamos en el ambiente hevy, porque todavía hoy, si bien se ha

abierto un poco la cabeza, les cuesta aceptarte. Nombrás la música que hacés y decís hevy y parece que fueras a matar alguno y no es así. Hay cosas que tenés que resignar, por eso tener un tipo que te maneje alguna historia es medio complicado. Por ahí hay cosas que se pueden resignar y podés tocar igual.

- ¿Creen que el hevy está mal relacionado con la viole ncia ?



- Diego: seguro que sí.

- Gustavo: muchos te dicen "son todos drogadictos".

- Diego: hoy en día las diferencias ya nos son tantas y el hevy tiene ya más aceptación y ya hay radios que se animan a ponerlo, que de última es música como cualquier otra, eso me parece una estupidez, y la gente que habla de esa manera es porque no ha ido a un recital hevy. Yo me he cansado de ir a recitales grandes y no ver un solo

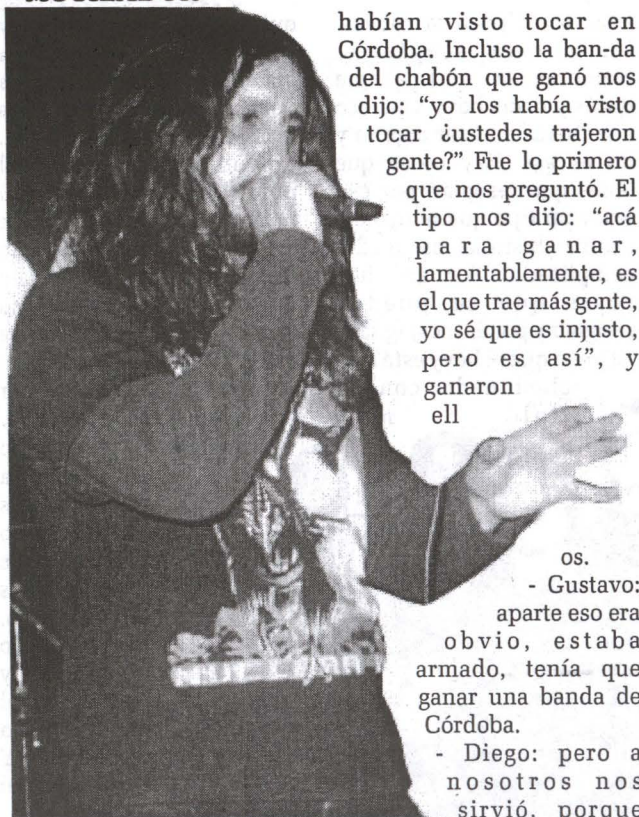
quilombo, no existe eso, y por ahí viendo o vas a un baile de cuarteto o a una peña folclórica y están a las trompadas. Está todo bien. Confunden la historia del pogo al lío, al bardo en sí, y el pogo es otra cosa. A mí me duele eso, porque es una forma de marginar. Vos fijate que nos marginan de una forma que las radios no se animan a pasar esta música, no sé porque. Vos tenés, por ejemplo, los premios MTV y ves que le entregan al hip hop, y no hay una sección hevy. Y tenés bandas míticas como

Airon Maiden, que hace veinte años que están tocando, que han vendido millones de discos y es más, el hevy metal mueve mucha plata en todo el mundo. Y el hevy es muy fiel para comprar, te ve una copia y te ve un original, y te compra un original, porque

le gusta tener lo mejor, y eso nadie lo dice, o nadie lo ve, o a nadie le conviene. Eso se ve reflejado en Cosquín en estos últimos dos años: Cosquín, antes, no tenía un escenario para el hevy, y ahora sí lo tiene. El tipo se dio cuenta que eso también mueve mucha gente, porque el hevy mueve mucha gente.

- ¿Les gustaría estar en el *Cosquín Rock*?

- Diego: nosotros estuvimos el año pasado en el Pre-Cosquín. De una que si



habían visto tocar en Córdoba. Incluso la banda del chabón que ganó nos dijo: "yo los había visto tocar ¿ustedes trajeron gente?" Fue lo primero que nos preguntó. El tipo nos dijo: "acá para ganar, lamentablemente, es el que trae más gente, yo sé que es injusto, pero es así", y ganaron ellos.

- Gustavo: aparte eso era obvio, estaba armado, tenía que ganar una banda de Córdoba.

- Diego: pero a nosotros nos sirvió, porque mandamos el

hubiésemos sabido cómo era el sistema no hubiésemos ido.

- ¿Por qué?

- Diego: éramos seis bandas, tenías un jurado que te aportaba el veinte por ciento de los votos, o el diez por ciento de los votos, o menos, y votaba el público. Tenías una mesa con una urna para cada banda y ahí votabas, o sea, ¿cuál es el sistema? Vos te llevás un colectivo lleno de gente y ganás vos. Claro, nosotros fuimos nosotros cinco. Así y todo salimos segundos, porque ya nos

demo, porque para eso es todo un paso, tenés que mandar un demo, y nosotros quedamos finalistas entre esos seis, de entre ciento sesenta bandas que habían mandado demos. Inclusive tuvimos votos del jurado, que ya nos había visto, a si que se ve que algo les gustó, pero bueno, el sistema... parece que para este año cambia, sino es imposible. Nosotros no entendíamos porque había bandas de Córdoba que no se presentaban, después entendimos porque

Después hay otra cosa que vimos: a esa banda la mandan primero a tocar, abre a las cuatro y media de la tarde, en enero. No había nadie cuando tocaron.

- ¿Cómo sienten la movida local?

- Diego: de un tiempo a esta parte hay mucha más movida, hay muchas más bandas, aunque bandas hubieron siempre, en todos los estilos, pero hay más diversidad, la gente está más abierta, tiene más ganas de escuchar rock. Lo que pasa es que no hay lugares, ese es el problema. Yo creo que por eso la movida no es más grande todavía. Hoy hay un solo lugar que funciona en donde tocan bandas, y es un lugar en que, por ejemplo, tocamos varias veces y la última vez tuvimos algún problemita y no tocamos más...

- ¿Problemas con los muchachos de Mundo?

- Diego: con los que están ahora en Mundo. Los tipos es como que tienen armada su propia movida, su propia historia y a las bandas de acá es como que las dejan de lado, una historia que a mí realmente no me gustó.

- Gustavo: traen muchas bandas de afuera, Córdoba, Buenos Aires...

- Están viendo más el negocio por ese lado, dicen ustedes...

- Diego: yo no le llamaría negocio, porque me parece que no hacen ningún negocio. Yo he ido varias

que han traído de afuera no mueven más gente que con las bandas de acá. Salvo, por supuesto, si traés una banda conocida. Nosotros tocamos ahí antes que estuvieran ellos dos veces y se había llenado el local. Habremos metido unas doscientas personas o más, para un lugar que es chico. Las dos veces que hicimos ahí, que tocamos con los chicos de *Revolución Nacional*, lo llenamos. Y la última vez que hicimos esto fue una historia que teníamos que devolver un montón de tocatas, y trajimos una banda de Córdoba, los amigos de *Necrópolis*, muy buena banda; trajimos a los chicos de *Britania*, que hace como veinte años que están tocando en San Francisco; invitamos a una banda amiga de Bell Ville, que es la que nos invitó a tocar con *Horcas*, y con los chicos de *Revolución*. Hicimos una movida de cinco bandas...

- Una noche hevy...

- Diego: en realidad más que una noche fue una tarde, porque supuestamente eso iba a ser un viernes, después nos cambiaron para un domingo, ese domingo se trasladó a otro domingo y se nos fue pinchando hasta que se hizo...

- Los fueron moviendo de acuerdo a las bandas que iban trayendo...

- Diego: no, no, ellos, y a raíz de eso vino el problema. Y de esa vez yo no fui más ahí, por una cuestión de... bueno, yo realmente me sentí traicionado, una cosa mal, porque los tipos no fueron de frente, y a ellos sí les dolió que yo fuera de frente y les dijera las cosas de frente. Son cosas que pasan. Pero volviendo a eso, no hay más movida porque no hay más lugares para tocar.

- ¿Ustedes a qué lo atribuyen el hecho de que no hay lugares?

- Diego: me parece que es una falta de predisposición, por decir predisposición, de la gente de La Municipalidad, sobre todo por el tema de habilitaciones. Yo estoy de acuerdo que se cumpla con todos los medios de seguridad, pero no tal extremo. Nosotros también supimos tocar en la Casa de la Cultura y hasta ese lugar nos sacaron. Pasa por una burocracia estúpida de parte de ellos, me parece a mí. Otra cosa no podés pensar. Nosotros hemos tenido trabas de las que busqués. Yo eso lo veía por *Monky* por ejemplo. Cada vez que quería organizar algo era un mundo. De los años que sigo toda la movida, sigue siempre igual y cada vez peor. La gente que está en el gobierno no te da participación. Son mentiras que ellos dicen que quieren llevar adelante la



MUTILADOR

la cultura. Yo pienso que la música también es cultura, y no le dan lugar.

- **¿Y el Área Juventud?**

- Diego: ellos están muy manejados, tienen una limitaciones terribles. Ellos tienen muchas ganas de hacer cosas. Te digo porque soy muy amigo de los chicos, de **Sebastián Capurro**, pero ya cuando piden "allá", les cierran las puertas. Él hace lo que puede, tiene muy buena predisposición, es muy buen tipo, se ha portado muy bien con nosotros, pero está muy limitado.

- **¿Con qué bandas tienen relación en Villa María?**

- Diego: con todas hemos compartido escenario: con *Motorblues*, *Guillotes*, *Sopló el fantasma*, con quienes tenemos una relación especial, en el estudio de ellos es que grabamos, ellos nos han

conseguido tocatas. Gracias a Dios no hemos tenido problemas con ninguna banda.

- **Hay buena onda...**

Diego: de parte nuestra sí. Hay bandas que, por ejemplo, las hemos invitado y nunca nos han devuelto una tocata, como el caso de *Macroporno*. Una de las primeras tocatas que hicimos nosotros los invitamos a ellos, y todavía estamos esperando esa devolución que nunca más fue. Nunca lo entendimos eso. Después, no, todo bien, en general hay buena onda.

- **¿Qué expectativas tienen para el año que empieza?**

- Diego: son muchas, y esperamos tener un buen año, no como éste.

- Gustavo: pasa que estuvimos mucho tiempo parados, porque se nos fueron los dos guitarristas y nos estábamos poniendo locos, porque nos hacíamos

l a

cabeza de dónde sacar guitarrista acá, en Villa María, en este estilo.

- Diego: y de entrada que teníamos que cambiar todo. Aparte que se nos derrumbó toda una historia que ya teníamos planeada para este año. Si hubiera quedado uno de los violeros bueno, pero se fueron los dos. La expectativa es tocar el siete de enero en la Costanera y seguir componiendo y grabar.

- Gustavo: y con un mejor sonido que el disco anterior, queremos que suene más. No está mal el sonido, pero el segundo preferimos que vaya despacio pero que salga bien, hacerlo sin tanta ansiedad para que salga. Además, escuchando el primero tenemos ideas nuevas, cosas para corregir.

- Diego: queremos hacerlo menos de apuro, dejarlo diez puntos.

- **Para ir terminando ¿quieren agregar algo más a la nota?**

- Diego: lo que siempre agregamos es que haya más unión entre las bandas, para que podamos lograr mejores condiciones para todos, que nos podamos juntar. Yo siempre dije, desde el

momento en que faltó Monky, esto se murió. A mí me afectó mucho la muerte de él.

- **Vos eras muy amigo de Monky...**

- Diego: sí. Ensayé muchos años en la casa de él, éramos muy compinches y lo conocí como era, como un señor, porque para mí fue la persona más grande. Inclusive si tengo que decir hoy, mí viejo habrá sido mí viejo, pero Monky, para mí era más que mí viejo. Era una persona especial. Y la poca unión que había era porque él estaba.

Eso me gustaría, que no se corten solos, porque creo que no terminan de entender, cierta gente, porque no son todos, hay gente que tiene buena leche y hay gente que lamentablemente tiene mala leche desde hace muchos años y la sigue teniendo, y esa gente es la que por ahí no permite y no son más que nadie. Aparte nadie es profeta en su tierra. Eso me gustaría, que podamos pelear por un lugar para tocar, porque creo que nos corresponde, como ciudadanos, como gente que paga impuestos. Nosotros no salimos a matar a nadie, es simplemente un recital de rock. Por decirte, este viaje que hicimos a Chaco y

Corrientes, a nosotros nos costó fortuna, y nadie arrimó un peso, y tampoco lo fuimos pedir. En una época, con una banda fuimos a pedir y nunca nos dieron una moneda, y yo sé que hay a quienes les dieron plata.

- **¿A la Municipalidad te referís?**

- Diego: exacto. Yo sé que



hay a gente que los han ayudado para salir a tocar, como fue el caso de *Mr. Mojo*, en un principio, y de *Motorblues*. Yo sé que a *Titina* (Bravín) lo han ayudado muchas veces. Te digo porque me la ha dicho él, entonces que también eso sea para todos. De última estamos todos en la lucha. Hay gente que todavía no entiende hoy para qué toca. Yo no salgo al escenario para

una minita. Gente que se piensa que porque toca más que otro, se cree... y está totalmente equivocado. Hay muy buenas bandas acá que no les dan un lugar, que no se pueden expresar. Que sea para nosotros y que sea para todos, que sea más justo.

- **Lo mencionaste a Monky, ¿algo más para decir de él?**

- Diego: yo creo que nosotros le debemos un montón de cosas, él nos dio el empujón que nos faltaba. El me aconsejó. La frase mía de Monky sería: "un tipo que murió como vivió". El vivió en silencio y murió en silencio, porque fue un tipo que no molestó a nadie.

Pero en ese silencio dejó un montón de cosas. Para mí lo mejor, el músico más grande que yo vi en Villa María, sin ninguna duda, y no sé a nivel nacional.

- Gustavo: cada vez que tocábamos ya conocía el

sonido nuestro. Yo mucho no lo conocí, pero por lo poco, fue un tipo bárbaro. Antes había más recitales por él, porque se movía más.

- Diego: un tipo que tenía buena leche, que iba siempre para adelante. Para mí la mejor persona del mundo. Un tipo muy sano, que le daba la mano a todo el mundo. El bregó por eso, por la unión de las bandas.

Daniel Castoldi



FESTIVAL DE TECNOLOGÍA

El siglo XXI marca nuevas tendencias dentro del rock: la proliferación de festivales y la ayuda (o perjuicio) de las nuevas tecnologías.

Quedamos en la llegada de la Universidad a Villa María y junto a ella la posibilidad de estudiar Licenciatura en Composición Musical, además del crecimiento que tiene la EMPO (Escuela de Música Popular), dirigida por el **cuqui** Soria, con audiciones semestrales incluidas. Probablemente nada de esto tenga que ver con la movida actual, movida que, según muchos, siempre existió en Villa María. Lo cierto es que años atrás había más lugares en donde poder tocar y hoy sólo hay uno, el pub *Mundo*, con



Fijate 05 - Mancha de Rolando

pequeñas excepciones hechas por bares como *Ciro*, *Lomo* o *Urbano*.

Pero no siempre fue así en esta década, ya que desde el 1999 al 2004, en el desaparecido boliche *El Ángel* y bajo la producción de **Gustavo Sosa**, se realizan una gran cantidad de recitales, por los cuales pasaron la mayoría de la bandas de Villa María, acompañando a bandas como *Ratones Paranoicos*, *Bersuit* o *Pappo's Blues*. También el Ameghino fue testigo de *Intoxicados*, *La Mancha* de Rolando los y *Babasonicos*. Con la producción de **Richard**

Kamienki vinieron **Charly García**, **León Gieco** y **Víctor Heredia**, estos últimos en el teatro Verdi. En tanto **Titina Bravín** organizaba, en el 2002, *Blues Total*, con la presencia **Botafogo**, **Alejandro Medina** y **Pappo**. **Darío Azumendi** emprendía, a partir del 2002, los *Fijate Rock*, festival que ya lleva cinco años y es el único que sigue realizándose de manera consecutiva y por el cual pasaron bandas como *Carajo*, *Cabezones* y *Árbol*, además de la mayoría de las bandas locales. Mientras tanto, **Monky** realizó los cuatro *Volvete Compadrito*, por el que pasaron casi la totalidad de las bandas locales, por mencionar sólo algunas, *Sopló el Fantasma*, *Nivola*, *La Suburbana* y *Nauseabundos de Alegría*. En esto se diferencian también los

recitales realizados por **Monky**, con una grilla integrada completamente por bandas de la zona, a excepción de alguna de San Luis.

Como se ve, los 2000 fueron el momento propicio para los festivales. En el 2004 nace el *Villa María Rock* (nombre que ya existe en realidad, creado en 1982 por **Monky**, **Stocchero** y demás) producido por **Musicalísimo**, quienes tienen la concesión del Anfiteatro Municipal?

Hernán Figueroa Reyes. En la primera edición los nombres se distinguieron, ya que **Spinetta** y **Charly García** dijeron presente, además de *Divididos* y *Rata Blanca*. En la última, en el 2006, la novedad satisfactoria fue la incorporación de bandas locales, como *Motorblues* y *Mr. Mojo*, además de traer a



Titina con Pappo en el Verdi, año 2000

Estudio de Grabación
La Nube Record

de Coco y Darío Vasconi

¡¡POR TU MÚSICA!!

0353 - 154123127

Grabación digital en vivo y en estudio
lanuberecord@yahoo.com.ar



LA BRUJULA
pub

El pub que más
sabe de Rock.

Entre Ríos 1126 - Villa María.

Diseño y construcción de instrumentos
y reparación en general



Aprile

Mendoza 687 / Tel. 0353 - 4526167 / Villa María / aprileinstrumentos@yahoo.com.ar

Memphis y *Attaque 77*, entre otras. Esta cantidad de festivales realizados evidencia lo redituable que se ha convertido hoy el rock, sabiendo diferenciar, a buen conocedor, quienes lo hacen por convicciones personales y quienes lo hacen sólo por que hoy parece ser un buen negocio (está claro que nadie hace nada por amor

al arte, todos quieren ganar algo, pero sí hay



Preciosas Ridículas busca sonidos de la computadora

quienes están dispuestos a no verlo tanto como negocio y pensar también en las bandas locales, no usándolos sólo como un tapa hueco, o cobrándoles para tocar de soporte). También se agregó una noche para el rock en el *Festival de Peñas*, algo que, por supuesto, es muy bienvenido. En este festival venían probando de a poco: trajeron a *JAF*, a *Memphis*, empezaron a meter a *Mr. Mojo*, a *León Gieco*, hasta

que en el 2005 se animaron con todo y se mandaron con *Las Pelotas*, *Viecentico* y *Alejandro Lerner*, además de los locales de *Mr. Mojo*, *Pachamama* y *Cacho Aiello*.

Pero la historia no sólo pasó por los festivales, también los cambios tecnológicos (los que son para bien y los que son para mal)

tuvieron su momento de esplendor en esta década. Por ejemplo, el uso de la computadora como un instrumento más, como hace *Gustavo Rovira* para sus actuales composiciones, o como hacen los *Preciosas Ridículas*, banda nacida en pleno año 2000, que nos contaban que sus canciones "nacen en el ensayo, por ahí nacen de la idea de alguno o de la computadora, directamente", para agregar que "tiramos unos acordes,

lo planteamos en la computadora, buscamos el sonido que queremos y listo, en media hora hiciste un tema. Después lo llevás al ensayo, le metés la batería, el bajo, la voz". Pero no todos en la actualidad están de acuerdo con el uso de la computadora para componer o grabar. En la opinión de *Cristián Kamienky*, por ejemplo, la concepción cambia, y nos decía que "la tecnología a hecho que cualquier cosa que se pueda

a hacer un disco. Eso es algo que no es real", para agregar que "hoy cualquiera se compra una computadora y ya graba, y eso no es un disco (...) En todo caso será un demo". Creo que es claro que *Cristian* no critica a quienes usen la computadora como un instrumento más, sino a los que la usan directamente para componer en su totalidad una canción y grabar mucho antes de estar listos para hacerlo. Pero lo beneficioso es que

es que hoy en Villa María hay varios estudios de grabación con alta tecnología digital gracias a esas computadoras, cosa que antes no ocurría. Nadie, veinte años atrás, pensaba siguiera en la posibilidad remota de poder grabar un demo, como ahora sí se piensa en grabar un disco o un EP que sirva de presentación.

Otra cosa que cambió con los años es que nunca tanto como ahora se pensó en la posibilidad de llegar a Buenos Aires y poder vivir de esto. Con excepción de muy pocas bandas, todas quieren llegar al circuito comercial porteño. Según nos decía le gente de *Macroporno* "la idea es entrar en Buenos Aires como en cualquier lado. La idea es estar en todos lados, hacer prensa, trabajar mucho con Internet. Antes costaba mucho más el contacto, hoy largás un mail y llega mucho más", aunque también "la idea es armar una movida acá que pueda hacerle frente a la de allá. En Buenos Aires hablan mucho de Villa

María, cosa que antes pasaba con Río Cuarto", y los *Preciosas* redondean diciendo que "uno quiere pegar en el lugar en donde esta tu banda y también lo masivo".

El tema de Internet también es todo un caso como nueva tecnología, ya que no sólo el asunto de los contactos se han facilitado de una

facilitación en cuanto diseño, fotografía y material informativo que hoy existe para llevar adelante estos emprendimientos. Pero, como nos dijo *Lucas Gómez*, "por otro lado eso es un peso, porque al tener tanta data, lo que tiene que aprender una persona es a seleccionar", debido a la info

rmación basura a la que ahora también hay acceso. Cuando se habla de los contactos y del apoyo de las generaciones mayores con las nuevas, el primer nombre que aparece, siempre presente, es el de *Monky*, a quien la mayoría le agradece por la sala de ensayo, o

algún sonido o afiche, y también el hecho de que hoy exista la movida que hay en Villa María.

Daniel Castoldi

Para esta nota se usó material de archivo de La Hoja del Rock, además de notas realizadas en el programa radial Rock Center, de Darío Azumendi.



man era notable la cantidad de información. En el ambiente del rock no sólo lo musical ha tenido su importancia, sino que alrededor de eso medios de comunicación gráficos siempre han dado vueltas, y es notable la

EL ROCK DEL PAIS

Con el comienzo del nuevo año se conocen los nombres y lugares en donde el rock va estacionarte. Aquí un informe de las fechas roqueras que se barajan para los primeros meses del 2007.

El verano llega hace rato, con ellas las bandas empiezan un recorrido por los principales puntos turísticos del país, por una lado la costa, por el otro las sierras.

El promocionado primer festival del verano se frustró, el **Rocha Music** y su anunciada cartelera con Divididos, Cielo Razzo, Catupecu, Guasones, Arbol, Pier, Los Tipitos y Cabezones entre otros, sólo vivió

una noche con la presentación de la aplanadora y los rosarinos de Cielo Razzo, el resto de las bandas se bajaron por falta de pago.

>Aquí San Roque!

El tema de las bajas venía de antes cuando José Palazzo anunció que Callejeros tocaría en **Cosquín Rock 2007**, casi inmediatamente Catupecu Machu y Divididos desistieron del festival, al que

parece quedarle poca vida según las propias palabras del productor José Palazzo quien dijo a la revista 23 "Año a año decimos que no lo hacemos más". Aun así la cartelera propuesta para el predio de la comuna San Roque esta prevista para el 9, 10 y 11 de febrero. La primera noche la cerrara Las Pelotas secundados por La 25, Rata Blanca, Los Cafres y más. El sábado será quizá la mas convocarte con exponentes como Intoxicados, Babasonicos y Ataque 77. Finalmente la noche del domingo tendrá en escena a Los Gardelitos,



El Hernán Fiegueroa Reyes otro año más se viste de Rock"

Jóvenes Pordioseros, Ratones Paranoicos y el polémico show de Callejeros (tocaría primero con las últimas luces del día). Las jornadas del 9 y 10 contarán con un escenario temático, el viernes dedicado al heavy (Almafuerte, Ratos de Porao, etc.), el sábado dedicado al reggae (Karamelo Santo, Riddim, etc.), este será de alguna manera el consuelo para quienes gustan del

Villanos (29/1) y Kananga (30/1).

Mas abajo por la costa atlántica en Mar del Plata está confirmada la presencia de La 25 el jueves 12 y Gustavo Cerati el sábado 13.

>Otros

Por el otro lado existen fechas roqueras en sitios que no son referencias turísticas, como en Burzaco (Bs. As.) donde se llevó a cabo el

>Imperdibles

Este año al igual que el anterior, viene cargado de grandes visitas internacionales. El 13 de enero vuelve **Sepultura** al **Monster Metal Rock 2007** en la cancha de Argentinos Juniors. El 12 de febrero en el Luna Park se presentaran **Deftones**.

Aun con esos grandes nombres ya barajados, todavía queda lo más



Coldplay, Water, The Who. El ex Pink Floyd ejecutará The Dark Side of the Moon

género jamaquino ya que el tradicional **Oye Reggae** ya no se hará.

>Gesell Nock

Al igual que el Oye, el **Gesell Rock** no tendrá lugar este verano, pero el rock igual se hará espacio en las playa de esa Villa, en el boliche Roxy en jornadas que presentarán a Catupecu Machu (12/1), Divididos (14/1), Cielo Razzo (16/1), Rata Blanca (18/1), Babasonicos (19/1), Las Pelotas (21/1), Pier (23/1), Ataque 77 (25 y 26/1), Nonpalidece (28/1), Mancha de Rolando (29/1),

Rock&roll festival 2007 con Los Gardelitos, El Bordo y Las pastillas del Abuelo entre otros. Mendoza, tendrá el **Mendorock** el 12, 13 y 14 de enero con Carajo y El Bordo a la cabeza. Entre estos también se sitúa el nuestro **Festival Nacional de Peñas** que presenta en la noche de rock a Divididos, León Gieco, Miranda, Javier Calamaro y Mr. Mojo, en la noche del sábado (interpuesta con Cosquín Rock) se presentaran Fito Paez y el Negro Rada.

grande. Chris Martin presentarán a **Codplay** el 20, 21 y 22 de febrero en el teatro porteño Gran Rex, aunque las entradas ya están agotadas. River va a volver a llenar su estadio cuando el 17 y el 24 de marzo suban al escenario el legendario **Roger Waters y The Who** respectivamente.

El 8 de febrero se realizará en el estadio de Velez Sarfield el **Summer Fest 07** con la presencia de UB40, Los Cafres, Gondwana y Akila Barret.

QUE SEA ROCK!

El grito sagrado se queda a mitad de camino

Una película calificada ATP que comienza con imágenes antiguas del obelisco unicono de baires y mucha gente bailando en la terraza de un edificio continuo, a la vez que van sucediendo imágenes de diferentes tribus rockeras con la música de fondo de León Gieco y su clásico tema: "Pensar en nada"

demasiado vacío y una pregunta en el aire: esto es rock? O el rock es algo más... León habla de las décadas del 70 con un público sentado y muy respetuoso, los 80 un poco más agitado y los del 90 con todo el agite. A continuación entra en escena **Ataque 77** con el tema Neo-Satán dedicado íntegramente a Carlos Saúl e imágenes de un show a

general de los noventa.

Así de a poco se suceden las bandas y solistas más representativos, como Las Pelotas con un **Germán Dafunchio** paseando por Córdoba, un **Fito Paez** hablando de Rosario, de repente se escucha un descolgado **Gustavo Santaolalla** diciendo "siempre me interesaron muchos los uruguayos" haciendo clara referencia a **La Vela Puerca** con nota incluida a lo orientales a la vez que se mezclan en unos segundos imágenes de control policial.

A los **Catupecu Machu** se los ve en la cocina de una pre-mezcla y nos muestra algo de la era digital en el rock. Un locutor desconocido presenta a un grupo de la nueva camada llamado **Sui Generis** y ahí nomás aparece el pelado Cordera en acción: "el éxito fue lo más difícil de todo, lo más traumático, lo menos saludable" y después dispara "las bandas fracasan en el éxito" y continúa su alegoría de frases armadas.

Aparece en escena **Gustavo Cerati**: "lo peor y la complicación más grande tiene que ver con la plata, ese es el tema más difícil de

manejar" "SADAIC destruye todas las bandas". Una perla de las notas es el verborragico Ricardo Iorio de **Almafuerte**, dentro de varias frases podemos citar tales como: "los sellos independientes no responden a los intereses de la Nación, quieren que todos seamos cabezas huecas" "Yo soy un roquero fuerte que me dan ganas de agarrar un chumbo y salir a matarlos" un mensaje súper nacionalista y exacerbado que va dirigido a los amantes del metal. Continúa opinando contra las otras tribus del rock: "esa onda hiponozo berreta no me va". Las imágenes de control ahora corresponden a la seguridad privada y termina la secuencia con un ticador de gente.

Adrián Dargelos de **Babasonicos** comenta que: "les decías a tus padres que ibas a ser músico de rock y estos te respondían tomates y anda a trabajar", parafraseando al tema La Guitarra de Los Auténticos Decadentes.

El infaltable **Charly García** aparece dando pincelazos de showman y por parte de la nueva generación tenemos a **Pity de Intoxicados** expresando: "Somos unas máquinas hermosas porque funcionamos así, en la ciudad es difícil ser vos, tenes un ratito muy chiquito para ser vos y lo más probable que te pongas a

mirar la televisión" mientras explica en cámara la teoría del hongo y su evolución a g r e g a "vivimos como en un camping con carpas de cemento".

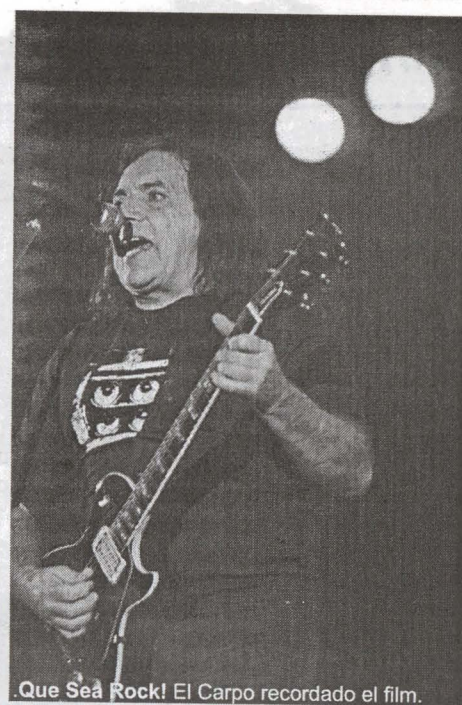
Llegando a la parte final de la película documental tenemos a **Los Piojos** hablando de sus laburos antes de pegar fama: uno fue cajero, otro fumigador, remisero,

empleado de librería entre otros. Cuentan que se fueron a vivir todos juntos a una casa de ciudad jardín y ahí hicieron dos discos muy importantes para la banda: Ay Ay Ay y Tercer Arco a la poste los que catapultaron la banda al estrellato.

Sentado cómodamente **Juanse** dice: "yo al carpo lo conozco desde los 11 años" mientras pasan imágenes de ambos aparece la voz inconfundible de Napolitano "te lo juro yo en mi vida hice todo al revés".

Solo queda tiempo para imágenes de seguidores de bandas que cuentan como influye Internet en esta época, la banda Arbol y su

QUE SEA ROCK!



Que Sea Rock! El Carpo recordado el film.

magnetismo con los adolescentes y por ultimo imágenes de backstage de artistas referentes mientras **Andrés Calamaro** canta Flaca para bajar el telón a un film que quiere mostrar la esencia del rock, pero que se queda a mitad de camino, el gran ausente no es **Sumo**, tampoco **Los Redonditos de Ricota**, ni **Divididos**, ni **La Renga** que sin dudas se merecían un espacio, el ausente mayor es lo sucedido en **Cromañon**, y todo queda en el aire y el grito sagrado se desvanece en imágenes.

Darío Azumendi

(*) las imágenes son ilustrativas, no pertenecen al film.



Front Man. Ciro hace un recorrido por sus viejos trabajos.

acompañado en voz por **Ciro Martinez** de Los Piojos. La película es un cliché de buenas imágenes y algunas notas interesantes pero deja un sinsabor amargo, como

beneficio de los ex empleados de Cerámica Zanon en la provincia de Neuquén que muestran un poco el famoso vaciamiento del país y de la cultura en

UNA CUCHILLADA DE AMOR

Eso es Quijotada, una cuchillada de amor, que te abre las entrañas del alma, para dejarte entrar a un mundo lleno de fantasía y pasión.



Mari
a (con
habitan
es muy
p o c o
propenso
a salir de
la casa) de
la calidad
p o c o

son pocos los que se le animan al teatro Verdi. Quijotada, un grupo de teatro para la integración que ya lleva cinco años de ruedo (cumplidos el pasado mes de noviembre), se anima, y no le va nada mal. Pero no separemos la fenomenal convocatoria en

u n a
ciudad
como
Villa

igualable de los Quijotes que suben al escenario y ofrecen una entrega como pocas veces este cronista haya visto. Es cierto, no soy un experto en teatro, pero sí puedo comprobar entre una obra con entrega y pasión verdaderas, y una que no reúne esos condimentos. Me dirán que para ofrecer un buen producto se necesita más ensayo que pasión, pero sin esta última, difícilmente el resultado final sea el de conmover y emocionar, haciendo que el público se entregue de pie en un aplauso lleno de cariño y reconocimiento, como ocurre con Quijotada.

Este fenomenal grupo nace como taller en una escuela especial de Villa Nueva, bajo la tutela del Lic. Raúl Pussetto, para convertirse, al año siguiente (2002) en una Asociación Civil. Según nos dice la misma gente de Quijotada, descubrieron que varios de los chicos que se encontraban en la escuela especial no estaban allí por tener problemas que les impidiera acudir a una escuela normal, sino que estaban allí por ser pobres. Así, Quijotada empezó a



QUIJOTADA

crecer, superando las expectativas que sus fundadores tuvieron, teniendo hoy un grupo de unos cincuenta chicos que acuden sábado tras sábado a la escuela Manuel Belgrano, de Villa Nueva (IPEM 322) para ensayar las obras que les cedieron gentilmente dos de sus padrinos artísticos, **Pepito Cibrian Campoy** y **Ángel Malher**. Entre las obras presentadas en distintas ciudades del interior del país, como Rosario y Córdoba, figura *Dorian Greey*, y ahora están presentando (lo hicieron el pasado sábado 9) *Drácula*, mientras preparan *El*

Fantasma de Canterville y *El Ratón Pérez*, primer infantil que hacen. También forman parte de Quijotada **Marcos Frassetto**, el Dr. **Donato Ansalone** (encargado de la parte legal), **Paula Perazolo**, **Jorgelina Rodríguez**, la Dra. **Laura Boursiac** y **Andrea Farcheto**, entre otros. Quijotada es ayudada, en cuanto a lo económico, por la ONG INCIDE, que actúa de puente entre ONGs (como es Quijotada) y fundaciones que quieran ayudarlos. Gracias a esta ayuda es que cuentan con los vestuarios para las obras. Por su parte, el Área

Juventud de la Universidad Popular de Villa María aporta para el alquiler del teatro Verdi, y la Municipalidad de Villa Nueva ayuda con el sonido y las luces para cada show. Por supuesto, ninguno de sus integrantes cobra nada por serlo. Las presentaciones de Quijotada son siempre con entrada libre y gratuita, evidenciando el interés no lucrativo de estos, que sólo esperan dar esa cuchillada de amor para abrir las entrañas del alma y dejar entrar la pasión que nos hace falta, para sentir que no todo está perdido.

Daniel Castoldi

CUANDO EL ARTE ATACA

Desde el frustrado intento del disco a dúo con Charly, hasta Pan su último disco editado, seguimos recorriendo la carrera de esta pieza fundamental del rock argentino.

Mucho se habló a comienzos de los '80 de la relación entre Spinetta y Charly García, considerados ambos como los pilares del rock argentino, queriendo inventar un River-Boca entre los músicos, que ellos se encargaron de desmentir invitándose y participando recíprocamente en presentaciones en vivo. Fruto de estas presentaciones en conjunto (que tuvo su pico más brillante cuando se presentaron la misma noche en Obras *Jade* y *Serú Girán*) iba a ser un disco editado a dúo, pero del cual sólo quedó registrado el tema *Rezo por vos* (en una presentación en la TV, que cada uno incluyó en sus discos solistas, *Privé* en el caso de Spinetta, disco que también incluía *No seas fanática* junto a León Gieco. El proyecto que sí se



concretó fue *La la la*, un disco doble junto a Fito Páez (por

Lucero, en donde está el tema *Fina ropa blanca*, y en 1990 edita su primer disco en vivo en carácter de solista, *Exactas*, grabado en la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA. Allí podemos encontrar bellas versiones de *Amor de Primavera*, *Que ves el cielo* y *La herida de París*, que tiene un solo de bajo extraordinario de Javier Maloseti, que estaba debutando discográficamente junto a Spinetta. 1990 es el año de *Piel a piel* y en 1991 aparece *Pelusón of milk*, álbum grabado casi íntegramente por Spinetta, que además tiene el clásico *Seguir viviendo sin tu amor*, que muestra, para la época, un original modo de hacer videos clips, realizado por Eduardo Martí. Spinetta seguía desarrollando su mundo poético y haciendo con su música lo que le pareciera más adecuado a su parecer, siempre evitando los lugares comunes y en búsqueda creativa constante.

entonces con 23 años). El disco no terminó de convencer a nadie más que a los autores, ya que se nota mucho la falta de unión conceptual entre los temas de cada uno, no logrando un producto bien unificado, a pesar de los muy buenos temas que allí figuran. En 1988 aparece *Tester de Violencia*, álbum de tipo conceptual, en donde el autor hace indagaciones de tipo existencial. Para el año siguiente se vino Don

En 1994 compuso la banda de sonido de la película *Fuego gris*, dirigida por Pablo César, para luego dedicarse a *Los Socios del Desierto*, un trío integrado junto a Daniel el tuerto Wirtz en batería y Marcelo Torres en bajo. Al frente de esta agrupación realizó una minigira nacional, para luego sacar un disco doble titulado *Spinetta y Los socios del desierto*, que cuenta con una gráfica excepcional, además de significar la vuelta de Spinetta a la escena del rock argentino.

de una power banda, que tenía en la potencia del sonido y las guitarras distorsionadas su mayor característica. Además de la excelencia musical, este álbum tuvo mucha rotación comercial, con el hit y el video de *Cheques*. Después de esto, Spinetta bajó un par de cambios y graba un acústico para la MTV, *Estrelucia*, convocando a músicos como el Mono

Fontana en teclados y Nico Cota en percusión, además de Wirtz y Torres. Este disco tiene versiones que parecen perfectas de clásicos como *Durazno Sangrando*, *Laura*, o



Fotos: www.rock.com.ar

Quiero ver un tren, además de un par de temas nuevos. En 1999 aparece el disco *Los ojos*, que parece un homenaje constante a la ruptura de su relación con Carolina Perelitti. Con *San Cristóforo y el sauna de lava eléctrico* vuelve a lo vibrante, con una potencia casi experimental. El disco no tuvo mucha repercusión. Para el 2001 edita *Silver Sörgo* con viejas canciones

SEGUNDA PARTE

nunca grabadas. Este material es el primero que hace, después de varios años, sin *Los Socios del Desierto*, aunque tocan en la mayoría de la canciones (los bajos están ejecutados en seis temas por Torres y en otros tantos por Maloseti). Este disco es presentado en vivo y registrado en el disco *Argentina Sörgo Films presenta: Spinetta Obras*. Con *Para los árboles*, en el 2003, Spinetta regresa a los teclados y los pasajes instrumentales y coquetea con lo electrónico, para homenajear a las bellezas de la naturaleza más allá de la mirada humana. *Camalotus*, del 2004, es un EP de

cuatro temas, que fue presentado en un minirecital en la FM Rock and Pop. Está integrado por tres creaciones inéditas, además de un remix de *Agua de la miseria*, primer corte del álbum *Para los árboles*, a cargo de Rafael Aracaute, y viene acompañado por un DVD con los video clips *Correr frente a ti*, *El enemigo* y *Tonta luz*, dirigidos por Eduardo Martí. *Pan* es hasta el momento lo último que se conoce del flaco, editado este año.

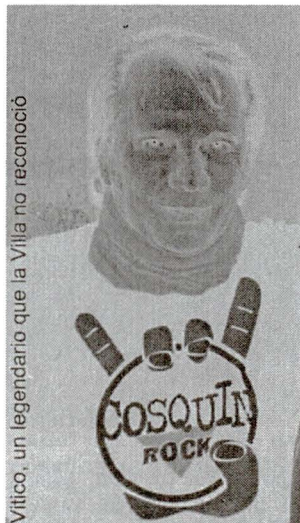
Daniel Castoldi

YO VIVO EN UNA CIUDAD

Vitico Berericiatúa, creador junto a Pappo de Riff e integrante de la primera formación de Pappo's Blues, con cuarenta años de trayectoria, pasó por Villa María, y la gente ni se enteró.

No es novedad: Villa María es una ciudad superficial, frívola, careta, que exalta la mediocridad literaria y la sobredosis de cursilería grosera y grasosa de un Ricardo Arjona, o es capaz de saludar con idolatría la actitud engreída y forra del **pelado Cordera**, pero no es capaz de acompañar el crecimiento de una banda local, o de ir a apoyar algún evento solidario. En la cola de entrada de cualquier boliche de moda se pueden encontrar muchas más personas que en cualquier recital o muestra artística que ocurra. A qué viene todo esto: a que **Vitico Berericiatúa** pasó por Villa María, y la gente ni se enteró. Algunos dicen que porque faltó publicidad, motivo por el cual la productora que lo trajo está pensando, para una próxima edición, mandar invitaciones personales junto a un remis que lleve al concurrente de ida y vuelta desde su casa al espectáculo. El otro motivo que se expuso fue que el show de cierre no estaba a cargo de ninguna banda conocida, lo que hace

suponer que para no traer a nadie desconocido, para la próxima habrá que resucitar a **Jim Morrison** y **Jhon Lennon**, entonces Villa María acudiría feliz a ver el show, claro que no por lo



Vitico, un legendario que la Villa no reconoció

que musicalmente puedan brindar, sino por el morbo de ver a los resucitados. Pero, gracias a Dios, ni Liverpool ni Los Ángeles son Villa María, sino Morrison y Lennon hoy serían unos perfectos desconocidos. Y no es que hoy en la ciudad tengamos a alguna banda del

nivel de éstos, ni Viticus lo sea, pero si argumentamos que a Vitico Berericiatúa no lo conoce nadie... bueno, es que no sabemos nada de rock (que por favor alguien me nombre siquiera diez (10) personas vivas que tengan una trayectoria dentro del rock argentino como la de Vitico y me quedo mucho más tranquilo).

Lo cierto es que, y más allá de los errores en la organización, el Fijate Rock se encontró con la desagradable sorpresa de no tener recepción por parte del público, y no es nada fácil armar una movida como la de tener nueve bandas en escena, entre ellas dos que se hicieron más de mil kilómetros para venir, con entrada libre y gratuita.

Otra cosa que sorprendió, fue ver la ausencia, incluso, de integrantes de la mayoría de bandas de Villa María, que, si bien no tienen ninguna obligación de estar, son los primeros en quejarse si la gente no los acompaña en algún emprendimiento artístico.

Daniel Castoldi

MUEBLES
Timbó

* Muebles de Algarrobo
Guatambú, Pino y Roble
* Muebles Standard
y a Medida

Corrientes 1361 - Tel. (0353) 4611501
5900 Villa María - Cba.


"JORGE MELLANO
SONIDO"

Y su equipo de trabajo, agradecen
al rock de Villa María y Zona


**PONTE
VECCHIO**
CASA DE COMIDAS Y VINO

DELIBERY
4615647

BALERDI ESQ. ELPIDIO GÓNZALES
VILLA MARÍA - CÓRDOBA

Carnes 
CURLY

- Ternera
- Pollos trozados
- Embutidos
- Anexo
- Almacén y
- Kiosco

Belgrano 825
Villa Nueva - Córdoba

Rubén® Rea
SONIDOS & PROYECCIONES

Discjockey's
www.rubenrea.com.ar

Bv. Alver 169 - Villa María Cba. - Tel. 0353 4613377 - Cel. 155693387

POR FAVOR, PERDÓN Y GRACIAS...

"Tres palabras mágicas para la vida el amor y el corazón" así dice el tema de León Cieco dedicado a la murga "Los Guardianes de Mugica".

La magia de estas palabras está en la necesidad de decirlas y recibirlas, decir que son una obligación llevaría a la falsedad de esta frase que se repetiría una y otra vez sin sentido, sería más acertado si las sintiéramos constantemente necesarias debido a que siempre necesitamos del favor de otras personas, siempre nos equivocamos y siempre tenemos alguien a quien agradecerle por algo.

Este proyecto que empezamos por allá en marzo del 2006 con otro nombre, hoy continúa casi un año después como el Sr. Rock, un señor que intenta representar a todos los proyectos artísticos y culturales de nuestra ciudad e intenta no rendirse a pesar de las adversidades.

El **Por Favor**, es para todos los que tenemos un sueño, un anhelo o simplemente una meta, el por favor es un pedido a no bajar los brazos y a unirnos todos bajo el mismo lema, empujando todos para el mismo lado para lograr el

reconocimiento a tanto trabajo y esfuerzo, y no me refiero a los galardones de plata u oro que cualquiera con "Nombre" y "Dinero" compra.

Perdón a todas las bandas

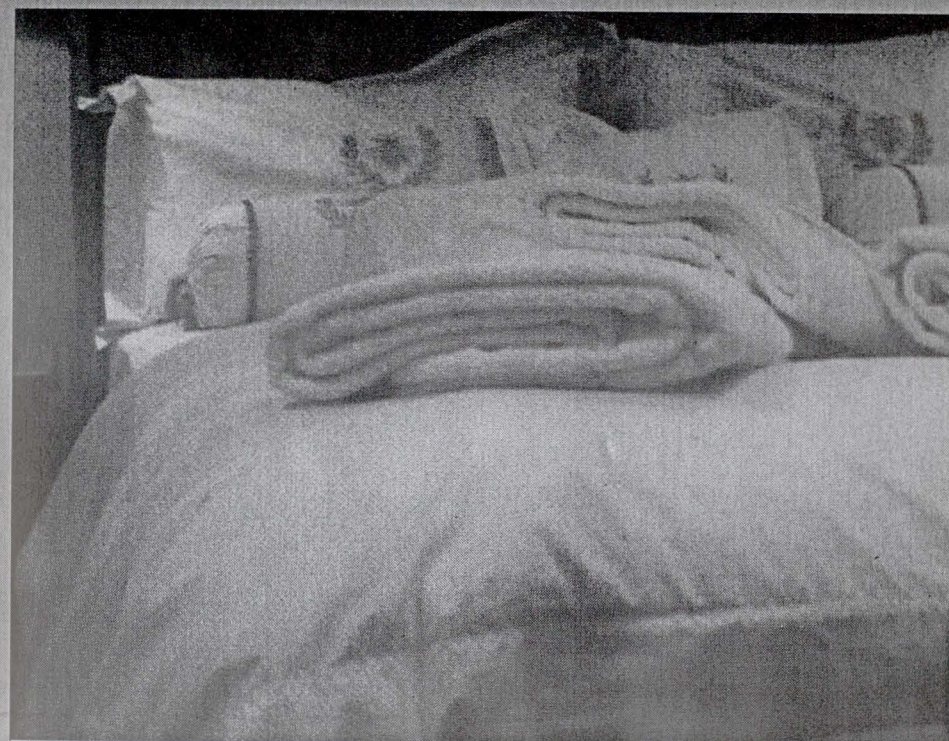
y "movidas" que han esperado



llamado o nuestra presencia en sus show's que por diversas razones no hemos podido llegar a cubrir, pero espero sepan entender nuestras limitaciones y por supuesto están invitadas a participar de nuestra revista.

Gracias a todas las personas que hicieron y hacen posible la realización de Sr. Rock, alas bandas que nos abren sus puertas, a quienes publicitan y apuestan a la revista, a quienes la leen, a quienes critican, a quienes proponen cambios, a quienes la promocionan, a quienes la comentan, a los amigos, a nuestras familias, a Dios; a todos ellos, que son muchos y sería imposible enumerar **Mil Gracias, Buen Año.**

Los que hacemos Sr. Rock



Dulce Sueño

Viste tu Casa

25 de Mayo 14 - 0353 - 4524003

PACK 1:

Cama de 1 plaza
Colchón 0,80 x 13
Almohada de Vellón
Jgo. de Sábanas
Cubrecama Rústica
12 cuotas de \$ 35,25.

PACK 2:

Jgo. de Sommier 2 pl.
(Meyer o Taurus)
2 almohadas de Vellón
Jgo. de Sábanas
Cubrecama Rústica
12 cuotas de \$ 78,50.

TAMBIÉN EN

Sr. Rock

ATACTIS



Sr. Rock
conseguila en:

- José Ingenieros 270 (Kiosco)
- Video Esmeralda (José Ingenieros 224)
- Maxi Kiosco Shop (Buenos Aires 1268)
- Supermercado Dora (Bv. Italia esq. La Rioja)
- Marcos Juárez y Puente de las compuertas
(Villa Nueva apenas bajas del puente)
- Lima 346 (Kiosco, Villa Nueva)

publicite aquí

llame al: 154116038 / 154017089 / 4914795

Rec | www.archivorec.ar