

revista cultural



Sr. Rock

Año I N° 1 - Oct/Nov de 2006

Villa María, Cba. - VALOR \$2

BOTAFOGO

Sr. Rock logró, entrevistar en exclusiva al mítico guitarrista de blues

CALLEJEROS

Casi dos años después de la tragedia de Cromañón, volvió la banda de Villa Celina.

ROCK NOVENTOSO

El Señor Rock, te cuenta que le pasó al rock de la villa en épocas de Pizza y Champán

MALDITOS BUFONES

AMIGOS DEL ROCK

nappo's

indumentaria

**rock en
argentino**

ROCKCENTER

lunes a viernes 13 a 15 hs.

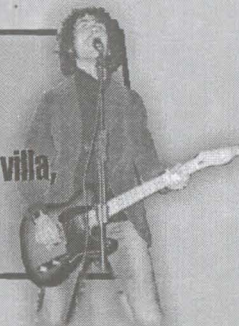
fm centro 99.5

CALLEJEROS DE REGRESO 6

8 5 AÑOS DE MOTORBLUES

18 ROCK BUFON

Una de las bandas más trascendente de la villa,
se enfrenta a las preguntas del Sr. Rock.



12 BOTAFOGO EXCLUSIVO

28 KALSEVITOS + PRISMA 10

14 VM ROCK 2006

"Es sólo rock&roll y me gusta" [Rollings Stones]

Transporte
"FLAVIO"

**Salidas diarias a
 Córdoba e intermedias**

Vélez Sarsfield 2090
 Tel: 0353-4534628 - V. María
 Oncativo 1455
 Tel: 0351-4516804 - Cba.



**UNIÓN OBRERA METALÚRGICA
 Seccional Villa María**

*Reivindicamos el pasado enfrentamos al
 presente y trabajamos para el futuro.*



VIAJES DIARIOS

Bs. As. - Cba. - R. IV - V.M. - Las Varillas

Puerto Rico s/n - Villa María
 0353 - 4522118 / 44524922

productos
 de limpieza
BERACA

llega a tu hogar...
 Tel. 0353 - 4914795



**Centro de
 Entrenamiento
 Deportivo**

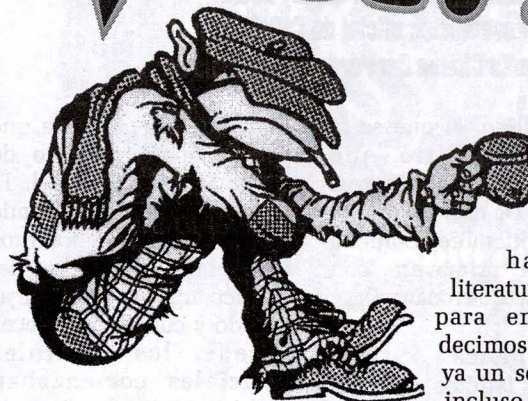
Horarios:
 Lunes a Viernes
 de 7 a 22 hs.
 Sábados de 8
 a 16 hs.

Maipú 346 Villa María TEL.: 0353 4532889
 www.gimnasiosoria.com.ar E-mail: info@gimnasiosoria.com.ar

EDITORIAL



Sr. Rock



hecho que el rock se encuentre con otras culturas y estilos musicales y que se haya servido de la literatura, el cine y el teatro para enriquecerse, es que decimos que hoy el rock es ya un señor mayor, incluso, a veces, bastante

El rock no es la música que caracteriza a los adolescentes, ni los que lo escuchan lo hacen por su "ritmo electrizante". Si bien es cierto que el rock, como referente y pancarta de rebeldía al sistema y a lo impuesto, se amolda perfectamente a la necesidad de los adolescentes, generalmente en posición de rebeldía en esa etapa de su vida, decir que el rock es para adolescentes es desconocer el progreso y madurez que este estilo musical a tenido en sus casi 50 años de existencia. Un adolescente difícilmente se plantee una crítica a las instituciones o al sistema con la inteligencia y claridad, como lo han hecho los músicos de rock. A partir de los Beatles (desde 1965 en adelante) el rock ya no es cosa de adolescentes: es cosa seria. Por eso, el rock, si bien es escuchado por muchos adolescentes, también es escuchado por quienes no lo son. Por este crecimiento musical, que ha

conservador y pacato, pero que despierta todo el respeto que un señor mayor se merece.

Sr. Rock nace con esa intención, la de respetar al rock y poder darle el lugar maduro y coherente que se merece, y no hacer divisiones generacionales, que el rock, el Sr. Rock, es para todos, y para el que lo mira de afuera, que si g a pensando que es cosa de adolescentes.

Producción

FIJATE ROCK

Dirección

**Daniel Castoldi
 Walter Carrera**

Colaboración

Dario Falconi

Diseño

Mald Ta SEA

Compadrito

**Pertenecen a Monkey
 y fueron sedidos por
 La Roja**

Contactos

**0353 - 154017089
 0353 - 154116038
 0353 - 4914795**

sr_rockvm@hotmail.com.ar

**Permitida toda copia o reproducción
 total o parcial de los artículos de
 esta revista, siempre y cuando
 se cite la fuente. Gracias**

Staff

ROCANROLES DESTINO CÓRDOBA

"Tanto ellos como nosotros necesitamos esto, hacer este recital" decía Patricio Santos Fontanet en la primera presentación oficial de Callejeros tras casi dos años de censuras, en el estadio Chateau Carreras de Córdoba.

Algunos dicen que no es censura, pero como llamarlo entonces, si no existía ningún condicionamiento judicial para que la banda de Villa Celina regrese a los escenarios. A caso el precio político y el miedo a un puñado de padres incoherentes con sus dichos, pueden más que la decisión de un juez. Precisamente fue un juez, per

o de apellido, el que se la jugó y permitió que Callejeros regrese tras casi dos años. De esta manera el 21 de septiembre, Córdoba festejó la primavera con mucho más que rocanroll.

> Como nunca

En aquel fatídico final de año del 2004, Callejeros no era mas que una prometedora banda en ascenso, y lejos en sus cabezas, debe haber estado la posibilidad de llegar a tocar en un estadio al aire libre. Casi dos años después pudieron hacerlo, mucho más por las expectativas creadas en

torno a la gran polémica, que por un lógico proceso de crecimiento profesional. El Chateau Carrera, en donde Patricio Rey y sus redonditos de ricota se despidieron del público argentino, fue el lugar elegido y como pocas veces sucede, los controles policiales comenzaban varias cuadras antes de llegar al estadio, revisando inclusive los interiores de autos que se dirigían hacia aquella zona, la cantidad de oficiales azulados superaban sin dudas la cantidad de remeras negras. Otro hecho fuera de lo común fue el horario del show, del cual Fontanet hizo referencia en repetidas oportunidades de la tarde. Pero sin duda lo más sorprendente fue la puntualidad con la que se desarrolló el evento, cosa a la que no estamos acostumbrados.

> El show

La expectativa y la tensión vivieron su punto máximo, en el trayecto que los músicos recorrieron desde la camioneta hasta



el escenario. Gritos, aplausos, emoción y llanto contextualizaron los primeros acordes de Señales. Como un desahogo, miles de voces cantaban "...es que cuando la canción canta verdades ni la censura ni el rencor la han de callar..." como festejando el regreso, mientras tanto el cartel luminoso del estadio le dedicaba el show "a los invisible por siempre". Después de seis temas el Pato Fontanet se animó a hablar, "Leí en un titular de un diario que los padres fracasaron, lo padres no fracasaron por que el show se hizo, el 30 de diciembre de 2004 perdimos todos como sociedad. Mi viejo decía que muerto es aquel a

quien nadie recuerda y los chicos están mas vivos que nunca", después le dedicó Jugando a Gastón Amaya una víctima de Cromagnon, a pedido de la madre que no pudo estar esa tarde. La "lista para adelgazar" (dijo el vocalista refiriéndose a la lista de tema) contenía mucho rocanroll, Presión desató la locura que sacudió las plateas, Puedo y Una nueva noche fría mantuvieron el nivel del pogo hasta que bandoneón de Juancho corto la éxtasis con Fantasía o realidad. "Alguien pensó que un embargo debilitaría a una banda de rock, eso nos chupa un huevo, por que a nosotros nos sobran huevos y tenemos sed" y otra vez

explotó el Chateau con Sed, 9 de Julio y Callejero de Boedo al mejor estilo rioplatense. Rocanroles sin destino marcó el primer final de la tarde noche, pero los de Villa Celina volverían aclamados al escenario para despedirse definitivamente con Prohibido e Ilusión. A pesar de la gran fiesta que se desató durante el show, cabe destacar que el sonido no fue de lo mejor, los instrumentos no se distinguían, el viento pegaba en los micrófonos y se dificultaba la comprensión de las canciones.

> Mucho más que rock

A pesar de las miles remeras negras, las zapatillas de lonas, las banderas y el sonido a rocanroll, el regreso de Callejeros fue muchos más que un recital. Todo el país estuvo pendiente de lo que sucedió esa tarde, inclusive las veinte mil personas presentes en el estadio no perdieron de vista ningún detalle en cuanto a lo que pasaba a su alrededor, las miradas, los gestos, las banderas, las indicaciones, todo formaba parte del "regreso".

Walter E. Carrera

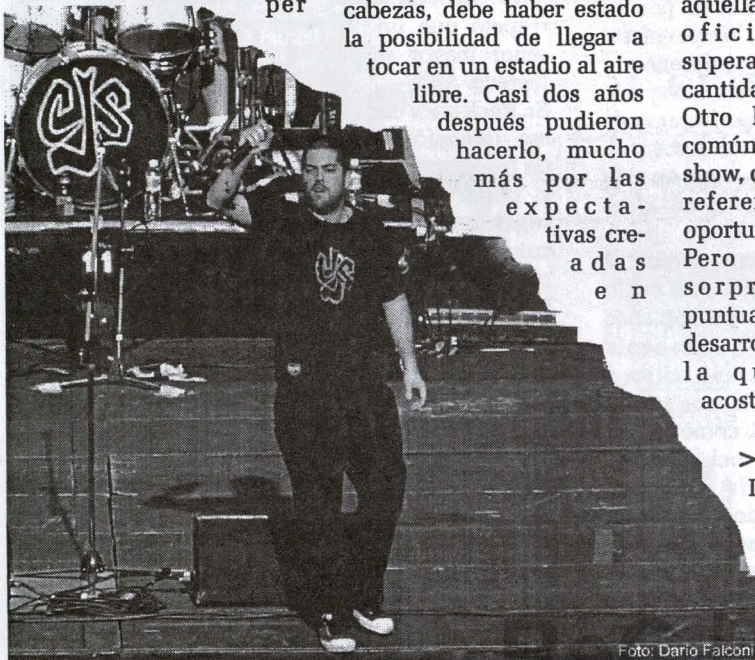


Foto: Dario Falconi

BLUES SOBRE EL AGUA

Motorblues festejó su quinto aniversario en el Club Teléfonos de Villa Nueva, y el blues rebalsó los márgenes del Calamochita.

Lo mejor de estos cinco años es permanecer y seguir avanzando. Ver lo poquito que uno a sembrado, no sólo por lo musical, sino por lo humano, con lo coherente que es uno con los demás, más allá de los intereses". Estas palabras pertenecen a

Cesar Titina Bravín, bajista voz y líder carismático de *Motorblues*, que en cinco años, celebrados el 8 de septiembre, supo tirar al río el mítico refrán que dice que veinte años no es nada. La banda, también integrada por Gastón Nigro en guitarra y coros y Darío Vasconi en batería, se presentó con producción propia y con una excelente cantidad de invitados, no sólo por los que subieron a tocar o cantar, sino por las más de 180 personas que concurrieron a la fiesta. El show arrancó con un instrumental, para seguir con

el tema *Motorblues*, que puso el clima justo para el pogo y la fiesta. Por la lista de temas propios también estuvieron *El fondo de mi copa*, *Tu mejor hombre* (sillazo por el lomo) (letra de Monky), *No me*

hartes, *Es su ley* y *Blues prestado*, además de presentar un tema nuevo. Los primeros invitados en subir fueron Sergio Stocchero en guitarra y el pelado Gómez en batería. Tras la única pausa de la noche, subió *Lavidalabal*, la banda de Oliva liderada por Nigro, que con mayoría de temas propios, dio una frenética certificación de rock, con dos violas siempre expectantes y una base demoledora, que contó, en un tema, con Juanito Bravín como invitado en bajo. A continuación subieron los *Motorblues* a pleno y la estela de invitados no paró hasta el final. El extraordinario guitarrista Gustavo Rovira subió con su faceta más rockera a cuestras y repartió solos a quien se lo pidiera. Alfredo Godoy y Alexis Allasia le pusieron voz y viola a *Humo sobre el agua*, dedicado a Monky, y *Chucho Buompadre* le puso viola a *Ruta 66* y *Rock and roll* y fiebre, dos de los covers de Pappo que sonaron en la noche, este último con coros de Marta Rodríguez, corista de *Lavidalabal*. Sebastián García también dijo

presente con su potente y ronca voz y subió, imprevistamente, Dana Tieffemberg, para ponerle la voz a *Ruta 66*. El final fue a puro pogo, con Titina y Gastón entre la gente, cantando, tocando y pogeando.

El sonido sorprendió por lo nítido, tal es así que dejó percibir con claridad cada una de las letras. La banda fue compacta, con las bases-muro de Darío y Titina y los delirantes y estupendos solos de Gastón, que mantuvo larguísima diálogos y duelos guitarreros con todos los invitados que subieron (alguien se preguntó: ¿nunca se le terminan los solos a este tipo?) y le puso voz a algunos temas.

Motorblues hizo su primera presentación en abril del 2001, teloneando a *Pappo's Blues*, en el desaparecido boliche El Ángel, y de ahí comenzó una escalada que parece no tener techo. Entre sus hitos más importantes se encuentran el haber tocado como teloneros de *La Renga* en el Anfiteatro, haber organizado el *Blues Total!*, en el 2002, y, hace días no más, estar en la grilla del *Villa María Rock*, compartiendo escenario junto a *Bersuit* y *Memphis*, entre otros, y estar, el pasado 29, en el *Festival Internacional de Blues*, organizado por José Palazzo, en la ciudad de Córdoba, que tuvo a Miguel

Botafogo, junto a otros grandes maestros mundiales

del blues, como principales protagonistas.

Como si fuera poco, están por grabar su primer disco, que tendría presentación en el *Cosquín Rock*, junto a *Creedence*.

Tocar en el *Club Teléfonos* es una idea arriesgada, a la que no muchas bandas locales se le pueden animar, pero que le a traído muy buenos resultados a los que lo han hecho (hasta ahora *Sopló el fantasma*, en dos ocasiones, y *Motorblues*). El lugar está en un sitio no habitual, sobre todo para la gente de Villa María. Hay que cruzar el puente y no está de paso hacia ningún lado, pero le asegura a la banda saber la medida justa de su convocatoria. Además, la acústica es excelente y no hay vecinos cerca para molestar. Para Titina, el hecho de que tanta gente haya ido (si bien él se mostraba desconfiado de lograr una buena



Foto: Darío Falconi

concurrencia, seguramente por una cuestión de humildad, aunque él lo llama pesimismo), después de pensarlo bien, "no es gratis y tiene lógica, porque es producto de mucho trabajo y sinceridad".

Para rescatar es, además de la excelencia musical, la cálida sencillez de los *Motorblues*, siempre predispuestos al diálogo y al saludo amigable. La lucha por llegar la vienen haciendo desde bien abajo y con remos cortos, pero con mucha humildad y pasión por lo que hacen, algo que no sólo recata quien esto escribe, sino que es el comentario de la gran mayoría, al ver que están llegando de la manera en la que quisieran hacerlo todos, pero sólo muy pocos pueden.

Daniel Castoldi

ESTRATOS MUSICALES

Con una particular manera de fusionar estilos y energía rockera, Prisma se presenta en la movida local, como una de las bandas más potentes y sólidas de la actualidad

Prisma nace como dúo, con el actual tecladista Pablo Balduzzi, tocando un piano acústico, y el bajista Alexis Galfré. Al no poder desarrollar por completo sus ideas, llaman a Pablo Palazzini para incorporar guitarra, terminando de completar la banda con Juan Kamienski en batería, que es cuando la banda comienza llamarse Prisma. Al tiempo, Kamienski es reemplazado por Javier Cataldo, puesto que hoy ocupa Fernando Mondino, y a Galfré lo reemplaza Matías Sánchez. Completa la formación actual Jonatan Ferreira, en saxo.

Prisma mete en la licuadora estratos de distintos géneros musicales,

como el funk y el jazz, con condimentos siempre presentes de riff muy rockeros, que le da un sonido potente y sólido. Es una banda instrumental y la improvisación en los temas, que son propios, ocupa un lugar predominante. Sobre este asunto, en charla con Sr. Rock, Palazzini no decía que "es todo lo que escuchamos, que es mucho rock nacional, desde Fito Páez, Charly García, hasta hay cosas de jazz-rock, tirando, en la mayoría de los temas, más al funk, y mucho rock".

-Mondino: es rock, pero está aplicado de otra forma, desde otro punto.

- ¿Cómo empezaron en la música?

-Palazzini: yo arranqué a los 15 años. Estudié con

Cacho Aiello, un año y medio, más o menos y después me compré un par de libros, me comí esos libros, y muchos CDs, y me pongo y saco lo que me gusta.

- Balduzzi: yo estoy terminando la carrera en la Universidad, estoy haciendo la tesis y de chico estudié y me recibí en el conservatorio, en donde doy clases. Tengo suerte.

- Jonatan: yo hace cuatro años que toco y dos estudié en el conservatorio con el maestro **pelado** Alonso. Después dejé de estudiar y este año empecé profesorado de música. De lo que se, la mayoría lo aprendí tocando en la iglesia, con unos locos de ahí,



que me impulsaron y me enseñaron un montón. Ahora hace poco que no toco más con ellos, pero ya voy a volver.

- Mondino: lo mío fue bastante autodidacta: en la primaria tocaba el bombo y un poco el xilofón, y después de terminar se me dio por la batería. Estuve un año en el conservatorio.

- ¿Pensaron en ponerle voz a la banda?

- Palazzini: no, y no está en los planes.

- ¿Quién compone los temas?

- Palazzini: la idea principal la traemos nosotros (por él y Balduzzi), pero los terminamos de armar entre todos.

- Balduzzi: se trae la idea del tema en bruto y entre todos le damos la forma.

- ¿Para cuándo va a estar el disco?

- Palazzini: para fin de año puede que salga. Faltan algunos bajos, el saxo... tenemos 10, 11 temas en el disco, pero no están los temas nuevos.

- ¿Qué expectativa tienen?

- Balduzzi: queremos el disco para tener material para poder mostrar y mandar a otros lugares.

- ¿Cómo sienten la recepción del público?

- Jonathan: hay un ambiente que se da, hay gente que está siempre.

- Mondino: lo más interesante que estuvimos logrando últimamente es

eso, llegar al público, con una música así, que es más jodido. Yo veo gente que no toca nada, que no son músicos y nos van a ver, y eso está buenísimo, gente que no tiene nada que ver con la música, que le gusta escuchar.

Los Prisma cuentan con un par de actuaciones realmente memorables, como cuando tocaron en Embalse como teloneros de *Las Pelotas* y recibieron la aprobación del público, y la vez que cambiaron de lugar para tocar dos días antes (de *Urbano a Mundo*, pegando sobre los afiches el cambio de lugar) y el local se llenó como pocas veces, tocando ante unas 170 personas.

- ¿Se fijan en lo estético al tocar, o sólo en el sonido?

- Palazzini: lo queremos empezar a hacer, pero normalmente pasa que falta alguno, y todos trabajamos y tenemos horarios cambiados. Yo tengo horarios corridos, trabajo sábado, domingo, y así todos, entonces estamos muy retenidos por el tema de los horarios, entonces no nos encontramos, no podemos salir a pegar afiches, entonces, menos podemos ponernos a hacer algo con lo estético, que estaría bárbaro. De a poco lo vamos a empezar a hacer. En cuanto al sonido, sí, le damos mucha pelota, es lo principal. Además del retorno y del que se escuche

bien para la gente, cada uno tiene un sonido propio: a él no lo saqué de su batería y de la afinación que usa, él en el piano tiene un millón de sonidos, pero tiene tres o cuatro que son los que más utiliza, yo por ahí toco con dos guitarras porque me gusta más el sonido de una para un tema y el sonido de otra para otro tema.

- ¿Tocan como algo pasajero o les gustaría estar, llegar con la música?

- Palazzini: hasta donde se pueda. Vivir de esto estaría bárbaro.

- Balduzzi: yo creo que va más allá de llegar o no llegar. Yo disfruto mucho de tocar acá y hacer la música que me gusta. Yo creo que llegar es el sueño de todo músico, por eso, al menos para mí, va más allá de llegar o no llegar. Sería buenísimo pegar y poder vivir de eso, pero a lo mejor, con poder salir a tocar ya es suficiente.

- Palazzini: lo bueno es llegar y que a la gente le gusten tus temas, porque podés llegar y que a la gente no le guste lo que hacés.

- Mondino: lo bueno es llegar y hacer lo de uno. Yo nunca dejaría de hacer eso.

Daniel Castoldi
Walter E. Carrera

QUERIDO MAESTRO

En Córdoba y minutos antes de tocar en Circo Urbano con Motorblues, nos entrevistamos con uno de los mayores maestros del blues argentino: Miguel Botafogo Vilanova.

Miguel Botafogo Vilanova es un hombre que abunda en cocimientos y experiencia. Debutó a los 18 años como bajista de *Pappo's Blues*, hace más de treinta años, y de allí no paró de hacer cosas, como recorrer el mundo tocando blues, escribir libros para guitarristas en la editorial *Ricordi*, ser telonero, ya sea como solista o integrando bandas de Pappo o con *Durazno de Gala* (su banda durante diez años) de Eric Clapton, los *Guns & Roses*, Carlos Santana, Jeff Beck y B. B. King. A pesar de tanto camino recorrido, no deja de enseñar, desde el aprendizaje más inexperto al más avanzado instrumentista.

- ¿Qué queda del Botafogo que debutó hace treinta años con Pappo?

- Celularmente nada, pero espiritualmente todo, y quizás con una mayor conciencia de todo ello.

- ¿De dónde nace la necesidad de enseñar?

- Al principio era movilizad porque sentí que me habían enseñado mal y que es muy difícil que te

pasen información, y pensé que siempre es bueno pasar información a los jóvenes músicos, y al enseñar uno también estudia, entonces se convierte un poco en una necesidad, porque al dar clases aprendés.

- ¿Cómo se mueve dentro de este ambiente que, generalmente, no cultiva esta onda suya de ser vegetariano, de tomar agua mineral...?

- Con normalidad, hago la mía sin ningún problema. Por suerte, el rock o el ambiente artístico tolera esto que sería como una especie de extravagancia. Soy un personaje curioso, pero saben que soy así y que soy coherente con lo que hago, y creo que me gané su respeto.

- ¿Cómo maneja el tema de ser considerado un músico de culto?

- Y... yo que sé. Si eso existe está bueno, está lindo. Es un honor que comp

arto también con los que opinen así. Si es así, si es cierto, estoy muy agradecido. Yo me siento un aprendiz avanzado que puede transmitir un poco las cosas, simplemente.

- ¿Qué responde a aquellos que dicen que el blues es nada más que tres tonos?

- Es mucho menos que eso, el blues es un solo tono con tres acordes. Pero se puede modular y hacer un blues en tres tonos diferentes. Pero sé



a lo que se refiere, a que por ahí es de una simpleza tal... pero eso obedece a la condición humana. Las rosas no se miran una a la otra y se dicen: "hay, yo soy mejor que vos", eso nos pasa nada más que a nosotros. Un mono es un mono y es todo lo mono que puede ser, no tiene concepto de ego como el ser humano. Y esas son opiniones que han nacido de eso, que dicen: "ah, pero el blues tiene nada más que tres acordes, no es tan bueno como el jazz, que tiene 28". Esas son giladas de la raza humana, de las que estamos acostumbrados. El blues es lo que es, y lo que inspira en las personas está a la vista de todo el planeta, mas allá de que uno no lo escucha, no es una música de moda. Pero el blues nunca se ocupó de eso, ni por la moda de nada. Te encontrás en tu vida con el blues, o no.

- ¿Qué dejó Pappo?

- Mucha música, mucha filosofía del músico y del ser humano y un personaje entrañable. Fue mi maestro, mi inspiración y mi amigo, y todo lo que deja eso. Yo estoy muy feliz de haber compartido en mi vida muchas horas con él, que Dios me allá dado la oportunidad de cruzar los caminos y de conocerlo.

- ¿Por qué eligió a Motorblues como banda para que lo acompañe?

- Porque a Titina (Bravín) lo conozco de pibe, desde sus primeras incursiones y es un

artista muy completo, que también pinta muy bien. Ahora escuché sus demos con *Motorblues*, y lo escuché cantando y me pareció que era una nueva época para él, y participar un poco de esa nueva época que está

enca
rand
o con
*Motro
blues*
m e
gustaba.

Además, tenemos hablado actuar un poco como productor de ellos, entonces es también para verlos en acción, ver cómo se desarrollaban. A veces uno puede ver cómo un grupo se desarrolla con tranquilidad, con sus propias cosas, pero cuando los sacás de hacer sus propias cosas, con no todo armado con su propio repertorio sino a una cosa diferente y observarlos, los lleva a una madurez. Y a mí me permite, también, tocar con unos pibes que tocan de corazón, que tocan con un enorme amor por la música y me dan la seguridad de que me siento apreciado por ellos, valorado, y eso crea también una química muy especial.

- ¿Qué proyectos tiene en mente?

- Estoy ensayando los temas de lo que va a ser un disco nuevo; estamos en las postrimerías de un DVD que va a recorrer mis treinta años de carrera; se viene una gira, que va a incluir Córdoba, con artistas de blues de



Est
a d o s
Unidos; acaba de salir un disco con un compilado de muchos artistas de blues de todo el mundo en donde me han incluido, y es un disco que ya salió en todo el mundo; estoy escribiendo la segunda parte de un libro que se llama *Escalas*. Y también seguir viniendo a Córdoba con este proyecto de dar clínicas, clases y de zapadas y quizás la producción del disco de *Motorblues*.

Daniel Castoldi

ROCK DE PRIMERA

Justo antes del comienzo del maratónico festival de rock "más grande del país", Villa María tuvo la fiesta rockera del año con una mini maratón por donde pasaron Motorblues, Mr. Mojo, Jóvenes Pordioseros, Memphis, A77aque y la Bersuit.

Un rato después de la diecinueve se largo la fecha rockera del año, el anfiteatro centenario aun esperaba el ingreso de mas gente, el sol se ponía en la tarde villamariense y el escenario Hernán Figueroa Reyes expectante de mucho rocanroll, recibió en primera instancia a los hijos de la ciudad, **Motorblues** y **Mr. Mojo**.

Los primeros veinte minutos fueron un sacudón de potencia para el público, el trio conformado por Titina Bravín en bajo y voz, Gastón Nigro en guitarra y Darío Vasconi en batería arrancó la

fiesta con el potente blues interactivo "**Motorblues**". La lista de temas fue intensa y estuvo conformada por temas propios de la banda como "**El fondo de mi copa**" y "**No me hartes**" entre otros. A pesar de estar poco tiempo sobre el escenario **Motorblues** aprovechó para mostrar toda su música en un buen ambiente y con un excelente sonido. Sobre el final del recorrido Titina levantó la remera de Alumni que unas horas antes había ganado como local en Plaza Ocampo y después largó con "**Es su ley**" en memoria del Carpo. Detrás del escenario dialogamos con la banda que nos comentó: "estuvo espectacular de la gente, estamos muy contentos por que levantamos el aplauso, que en Villa María no es fácil", también nos resaltó la emotividad que significó haber mantenido vivo a Pappo en un escenario grande durante el tema que la banda le dedicó.

La noche ya estaba a pleno cuando **Mr. Mojo**, Fabricio Rodríguez (al mejor estilo

show con la interpretación del Himno en su armónica. Con un repertorio de temas muy propios, la banda **rosarina-villamariense** prosiguió con el trabajo empezado por sus coterráneos brindándole al público (que ya era más a esta hora) un show muy agradable. Como para condimentar la cosa, los Mojo invitaron a subir al músico local de gran trayectoria **Enrique "Cacho" Aiello**, con el que interpretaron la linda balada "**Algo Sagrado**". El final fue festejado por todos los cordobeses, "**¿Quien se ha tomado todo el vino?**" de la Mona, en una versión blusera. Después del show la banda nos expresó haberse divertido sobre el escenario, quedando con una buena impresión sobre el festival. A demás nos dijo que "las dos bandas locales tuvieron el espacio que se merecían" y nos anticipó sus próximos show's en Obras Sanitarias (Bs. As.) junto a Cielo Razzo y en *Badía en concierto* en canal 7 el 14 de noviembre.

Después de los locales, subieron los de Lugano, **Los Jóvenes Pordioseros**,

trayendo una dosis de rock stone al anfi. Con gran humildad, la banda liderada por Toti Iglesias (que bailó a lo Jagger), brindó un repertorio que combinó temas viejos y temas de su última placa "**Sangre**", entre los que se encontraban "**105 y 3**", "**Nunca me enseñaste**", "**No la quiero dejar**" o "**Funeral**", despidiéndose con "**Dosis**". Ante el rumor que se corrió sobre una posible presentación de Callejeros como invitados de los Pordioseros, Sr. Rock le preguntó a Cristian Toti Iglesias, quien dijo no saber nada, sólo expresó, "Nosotros ya pusimos nuestra cuota con los chicos y tiene nuestro apoyo, ahora el camino lo tienen que hacer ellos".

Por el camino del rocanroll siguió **Memphis la blusera** que demostró que los años de rock y blues que Adrián Otero dijo tener, no son en vano. Objetivamente fue la mejor banda de lo que había pasado y de lo que vendría de la noche. A demás de clásicos como "**La bifurcada**" y "**Moscato pizza y fainá**", hicieron temas de su ultimo disco "**Es Vivir**". El final estuvo muyailable con "**Rodar o morir**", el cual remitió por segunda vez en la noche al Carpo. Adrián Otero elogió al festival mostrándose satisfecho por el trato de la gente de la villa y por las bandas elegidas para

participar del mismo.

Las guitarras empezaron a distorsionar la noche y por segunda vez en el año, al igual que Memphis, **Ataque 77** pisaba el Hernán Figueroa Reyes. El repertorio de la banda de Ciro Pertusi se formó por viejos temas, temas de su último disco "**Antihumano**" y temas inéditos que formarán parte de su próximo material. "**Pegar o Morir**", "**Ojos de Perro**", "**Porno**", "**Setentista**", "**La gente que habla sola**", "**No me arrepiento de este amor**" (de Gilda) entre otros, fueron completando la noche. Durante todo el show de Ataque, Fede Sica, bajista de Los Jóvenes Pordiosero, miró el show desde un costado del escenario coreando todas y cada una de las canciones, finalmente, para la despedida de Ataque, el bajista fue invitado a cantar "**Donde las águilas se atreven**" un conocido ritual que supo juntar a grandes exponentes del rock nacional en varios escenarios del país. Una vez terminado el show pudimos dialogar con Ciro y no contaba que esa noche armaron una amistad con Jóvenes Pordioseros que no tenían y nos expresó el deseo de hacer una fecha propia en Villa María, en un lugar cerrado, en un futuro no muy lejano.

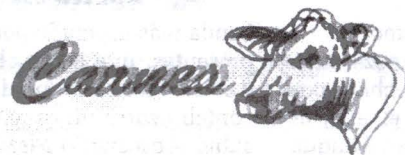
Bersuit Vergarabat, quizá la

banda más esperada por los presentes, que a esa altura de la noche podían contabilizarse unos 6.000, subió al escenario pasada la media noche con un gran despliegue de músicos e instrumentos sobre el escenario. La fiesta fue arriba y abajo del escenario, la banda del pelado Cordera tocó "**Testosterona**" casi en su totalidad, pero no se olvidó de aquellas viejas canciones que hicieron que Bersuit sea lo que hoy es como "Señor Cobranza" de Las Manos de Filippi, "El viejo de arriba", la danza de los muertos pobres", "Tuyu" con ritual y danza incluida, "Murguita del sur" y un largo etcétera. Si bien la banda dio un buen show, no fue de lo mejor, si se lo compara con lo que lograba Bersuit hace años atrás.

El balance general dio un resultado positivo, mucho rocanroll y para todos los gustos. Técnica y organizativamente estuvo todo controlado, las bandas hicieron bien su trabajo a pesar de que unas brillaron más que otras y la gente, por suerte, también hizo lo suyo, no hubo que lamentar disturbios ni riñas. Todo ello genera grandes expectativas para que el festival emprenda un camino que le permita crecer año a año, cosa que nos alegra mucho.

Walter E. Carrera





CURLY

Belgrano 825
Villa Nueva - Córdoba

KIOSCO SHOP

- Diarios
- Revistas
- Fotocopias
- Tele-Cabinas
- y mas...

Buenos Aires 1268

SOLARIUM



H. Yrigoyen 85
Local 111
Villa María
1565726711
154095602



Mendoza 1291

Villa María



Mi tarjeta

General Paz 234 - Tel. 0353-4534040 - Villa María - Córdoba

INFO

FIJATE, SE VIENE EL ROCK!

El próximo sábado cuatro de noviembre, en el escenario Vanzetti, ubicado en Naciones Unidas y Costanera, se realizará la quinta edición del *Fijate Rock*. En el mismo se presentarán las bandas locales *Santo Gnom* (ex *No Mundo*), *Preciosas Ridículas*, *Macroporno* y *Motorblues*, con un cierre a puro rock duro y fierrero con *Viticus*, la banda liderada por el histórico *Vitico*, bajista de la primer formación de *Pappo's Blues y Riff*.

Pero no se queda ahí todo lo que propone el *Fijate*, sino que también habrá lugar para un homenaje al querido e inolvidable *Monky*, con actuaciones e invitados sorpresa. También se recordará el *Primer festival de Rock de Villa María*, que estará cumpliendo 30 años desde su realización el 6 de noviembre de 1976 y que tuvo entre sus realizadores al mismo *Monky*, junto a

Sergio Stocchero y Enrique Aiello. Para tal recordatorio se exhibirán fotos y afiches del evento, en un lugar a confirmar.

organizado como siempre por *Darío Rana Azumendi*, comenzará a las 16 horas y se viene con todo: sentidos y merecidos homenajes, además de una grilla inmejorable de bandas locales, para el cierre con *Viticus*.

El siguiente es un fragmento de la mención de honor homenajeando a *Monky*:

Promotor cultural es aquel que hace avanzar la cultura, la estimula y la siembra, sin importarle los réditos económicos y sin ir en busca de reconocimientos heroicos que se cuelgan en la pared falsa de la vanidad.

Referente es aquel al que se busca porque se sabe que tiene la palabra sincera, exacta, inapelable y certera, para marcar con la seguridad de quien a vivido y aprendido con el paso del tiempo. *Monky*, en sus años de vida, a sido esto y mucho más.



Con entrada libre y gratuita (el que quiera llevar un alimento no perecedero para un comedor infantil, será muy bienvenido) y al aire libre, el *Fijate*,

TODOS POR EL ROCK

Malditos Bufones lleva más de cinco años en la escena local, aunque sus integrantes, **Hernán Jaime** (bajo y coros), **Mariano Brevas** (guitarra rítmica y voz líder) y **Cristian Kamiensky** (primera guitarra, coros y, por la reciente ida de **Tuta Torres**, batería), vienen desde hace mucho más tiempo vinculados al rock. En la charla con **Sr. Rock**, se pudo percibir que son, fundamentalmente, una banda de amigos, no sólo del rock, sino por el rock. Supieron telonear a **León Gieco**, **Ratones Paranoicos** y **Turf** y actualmente están grabando, sin apuro y sin dejar nada librado al azar,

su primer disco, demostrando que su urgencia principal es la de ser una buena banda y no la de sacar un disco sólo por sacarlo. Saber esperar los tiempos justos para cada cosa parece ser una de las mayores virtudes de la banda, que varió de formaciones en muchas ocasiones: pasaron por sus filas **Martín José** en guitarra y el **Tuta Torres** en batería, dos de sus integrantes originales y a los cuales se debe el nombre de la banda, **José Azocar** en

guitarra y teclados, hoy **Kalsevitoz**, el **Chelo Vertello** en voz y **Juan Kamiensky**, como invitado en percusión, entre varios más.

- ¿Por qué tardaron tanto en sacar su primer disco? ¿Se debe cuestiones económicas o sólo estaban esperando el momento justo para hacerlo?

- Cristian: más la segunda. Pasa que en estos cinco años hubo muchos integrantes, muchos cambios, entonces nunca estaba listo para hacerlo. Ahora las cosas están como tienen que ser.

Todos los que estuvieron en la banda dejaron algo. Yo cuando los veo a los otros bufones



para mi siguen siendo bufones. Nunca hubo una pelea con algún integrante o ex integrante de la banda, siempre que se dio un paso al costado fue por cuestiones personales o de tiempo.

- ¿Qué creen que va a cambiar con el disco que están por sacar?

- Hernán: nada, es como concluir un trabajo de un montón de años. Llegó el tiempo de madurar y de aprender a hacer canciones de una forma efectiva y que te dé gusto tocarlas...

- Cristian: sin tener que hacer tanto problema para estar feliz tocando. Costaba mucho estar totalmente contento con todas las canciones, ahora cada tema tiene su propia vida. Antes, por ejemplo, teníamos una lista de 20 temas en los recitales y decíamos "huy, ahora viene este tema", y tenía que pasar ese tema para que viniera uno que te gustara, y ahora

no, hacemos recitales más cortos pero con todas canciones que estén lindas y la gente las canta. - ¿Cuál es la diferencia entre el ensayo y un recital?

- Hernán: ensayamos como si estuviéramos tocando, siempre, entonces cuando tocamos es como si estuviéramos ensayando. Funciona de esa forma. Realmente estamos tranquilos tocando. Somos una banda que ensaya mucho y toca pocas veces por año.

- Cristian: ya sacamos la cuenta de eso, y a dos ensayos por semana en cinco años son mil ensayos. Ahora lo tenemos más resuelto, antes nos costaba más todo.

- Se ven como una banda más experimentada para salir a mostrar lo que hacen...

- Hernán: no nos planteamos las

cosas en esos términos de salir a demostrar nada, realmente tiene que ver con algo que sentimos. Nos fijamos mucho en qué nos gusta hacer. Nos gusta mucho tocar juntos, viajar, ir a tocar a diferentes lugares, compartir cosas. Somos amigos además de compañeros, y eso es vital. No pasa en muchas bandas, aunque no parezca.

- ¿Alguien hace las canciones o salen dentro del grupo?

- Hernán: las hacemos de muchas formas. A Cristian o Mariano se les ocurren algunas notas, me las muestran y yo tuve la suerte, de alguna manera, de editar eso y ponerle un estribillo y una letra y armar las canciones yo. No pensé nunca en mi vida que iba a escribir yo y de repente escribí todas las canciones.

- ¿Las letras son personales o salen de historias ajenas?

- Hernán: son más bien en plan de relato, de una situación y en un idioma, ni muy personales... no son forzadas. Tengo la suerte de escribir con métrica... dicen cosas, pero no pretendemos dar un mensaje ni nada. Son relatos en donde



MALDITOS BUFONES

podés dejar ver puntos de vista tuyos. Por lo general trato de no cerrarme y de ser amplio y no de escribirle a un barrio o a un bar, algo muy popular. Más bien tienen que ver con emociones, situaciones. Tampoco nos metemos con nadie, ni una clase social alinada.

- Cristian: son historias que nos pasan a todos. No son temas sociales. Hay algunas que hablan del grupo.

- ¿Se los puede encasillar dentro de algún género?

- Hernán: no, somos una banda derock.

- Cristian: podemos hacer una balada sin ningún problema y podemos hacer un funk...

- ¿Ustedes no tienen nada que ver con esta especie de ghettos que se han formado, del rolinga que no se junta con el pop, etc.?

- Hernán: no, no tenemos absolutamente nada que ver con eso, pero nada que ver. Y somos realmente *under*. No nos hacemos los locos ni nada, somos gente grande que quiere tocar bien y hacer el trabajo bien. Nosotros nunca nos chupamos para tocar ni ese tipo de cosas.

- Cristian: lo más importante es tocar rebién, así sea en la sala de ensayo o en un recital. Nosotros vamos a tocar siempre de la misma manera.

- ¿Qué sienten de la gente cuando tocan? ¿Se fijan en eso?

- Cristian: sí, nos sirve, sobre todo cuando nos critican para cambiar algo...



- Hernán: cuando tocamos con *Turf*, hace varios años, estábamos medio conflictivos entre nosotros, y eso se notaba, y después de tocar los locos vienen y nos dicen: "les falta actitud a ustedes". Entonces empezamos a pensar en eso, pero a la vez sabíamos que una actitud no podía ser fingida. Y para tener esa tranquilidad al tocar hay

que tener claro lo que hacés y para eso hay que laburar un montón. Laburamos mucho para tocar tres o cuatro veces al año, acá, también tocamos en pueblos. También tocamos poco porque no tenemos producción, no tenemos manager, nos bancamos nosotros, el disco lo estamos bancando nosotros tocando y sino con la plata que tiene cada uno.

- ¿Intentaron tener un manager?

- Hernán: sí, intentamos un par de veces, pero no resultó, no hubo mucha afinidad. Tampoco veo mucho interés ni gente muy capacitada para hacerlo. Tampoco queríamos alguien que nos haga tocar en una fiesta de quince. Un manager es una responsabilidad grande también.

- Hernán: cuando tocamos con *Turf*, hace varios años, estábamos medio conflictivos entre nosotros, y eso se notaba, y después de tocar los locos vienen y nos dicen: "les falta actitud a ustedes". Entonces empezamos a pensar en eso, pero a la vez sabíamos que una actitud no podía ser fingida. Y para tener esa tranquilidad al tocar hay

- ¿Les gustaría llegar al *under* de Buenos Aires?

- Hernán: al *under* no...

- Al circuito comercial...

- Hernán: sí, de una. Pero no me gustaría irme a vivir a Buenos Aires, me gustaría

- Cristian: estamos poniendo todo nuestro empeño y pasión en ese disco, para que sea real, tiene que existir en el país. Creo que puede sonar a la par de un *Intoxicados*. Vos al disco lo tenés que escuchar y te tiene que gustar entero.

- ¿Cómo ven la movida rockera en Villa María en estos últimos años? ¿sienten que hay más posibilidades de pegar, de sacar un disco?

- Cristian: creo que la tecnología a hecho que cualquiera pueda hacer un disco. Vos mismo vas y hacés un disco. Eso es algo que no es real, en cuanto a como yo lo veo. No cualquiera puede hacer un disco, para mí. Para grabar y merecerte el respeto por la música que hacés tenés que saber tocar y hay muchas bandas de acá que, lamentablemente, yo no tengo ganas de ir a verlas porque a mí no me gustan. Hay bandas que sí te puedo decir que me gusta ir a ver, porque los conozco y sé lo que han hecho por la música, pero hay otra gente que directamente invade el campo y están por todos lados, pero no veo que haya cambiado. Cuando yo era más chico iba más gente a los recitales y había mucho más interés. La gente iba temprano a ver la banda, realmente, y las bandas

hacían por la música lo que tenían que hacer. Hoy no veo que hagan eso. El que haya un solo lugar para tocar en la ciudad ya te responde lo que te estoy diciendo. Antes había cuatro o cinco lugares y los fueron aniquilando, y te das cuenta que lo que hizo eso es que cualquiera pueda tocar...

- Hernán: y Cromañón...

- Cristian: hoy cualquiera se compra una computadora y ya graba, y eso no



es un disco o para

mí, como yo lo veo. En todo caso será un demo. Yo soy muy crítico y me gustan los músicos de los '70, que eran músicos de verdad. Los músicos del 2000 para adelante son todos netamente comerciales. Los que quedan son todos los viejos de los '70 que vuelven a tocar y les muestran a los de hoy cómo se toca. Los grupos que hoy suenan bien

MALDITOS BUFONES

es porque se fijan en los grupos de los '70. Los que se fijan en *Flema* y en toda la porquería esa, obviamente, tocan igual que eso.

- Hernán: claro, si ya tenés un referente malo, qué podés hacer. Si te gusta el punk y escuchás *Ataque 77* estás muerto.

- Cristian: exactamente. Nosotros, si te decimos que nos gusta el punk, te vamos a hablar de *Iggy Pop*, de *Los Ramones*, los *Clash*, los verdaderos punk, y no los

payasos. Los grupos del 2000 para adelante se empiezan a desarmar, no duran. No pueden resistir por el amor a la música. En Villa María tenés un montón de grupos que se separaron.

- ¿Eso diferencia a Bufones del resto?

- Cristian: y... siempre nos bancamos todo, los malos momentos, los buenos momentos. Nunca dijimos "no tocamos más", como hacen generalmente los grupos, porque se cansan. Yo por mi parte pido cinco años más, porque si estuvimos cinco años para sacar un disco, los que vienen tienen que ser mucho más productivos.

- Hernán: *Los Redondos* para grabar el primer disco

estuvieron diez años. No nos asusta la idea de que haga seis años y todavía no hayamos grabado.

- **Antes la urgencia de una banda era salir a tocar, hoy es grabar...**

- Hernán: claro, es saltar un montón de escalones que los tenés que pasar sí o sí, si querés llegar bien parado.

- **¿Cuando van al toque en vivo se fijan más en cómo van a sonar, o en la recepción que puedan tener?**

- Cristian: en todo. Con los años nos hemos dado cuenta también de cómo hacer el sonido bien y el hacer una buena escenografía y, obviamente, nunca nos vas a ver con un pantalón sucio arriba del escenario. Eso para nosotros es re importante.

- Hernán: ir a tocar en bermudas y chancletas, por más que toques en la costanera, no da. A nosotros nos gusta el sonido, la estética, todo.

- Mariano: mostramos lo que somos.

- Hernán: yo comparo mucho al show con una película, tiene un comienzo, un desenlace y un final, y una lista no se hace diciendo pongo los lentos al principio...

- Cristian: las armás de acuerdo a cómo terminan las canciones, al efecto que pueda causar, al momento de levantar el show...

-Hernán: claro, por eso no tenemos ganas de volver a tocar después de un show. Cuando terminó, ya está. Estamos haciendo un show, por más modesto y pobre que sea la presentación. Tiene fin.

- Cristian: buscamos una conexión entre nosotros, que está. Es algo que sabemos que tenemos que buscar y cuando aparece ya está. Buscamos cuidar cada detalle. Y todo está pensado en el efecto que queremos causar en la gente. Nosotros ya sabemos el efecto que queremos causar.

- **¿Y les pasa que no se quieren bajar de tocar?**

- Hernán: no, cuando terminamos nos bajamos muy felices, lo re disfrutamos, porque sabemos que hicimos las cosas bien y nos felicitamos entre nosotros. Eso hacemos siempre, nos abrazamos entre nosotros. Nos sale, no está planeado. Yo no veo que otras bandas hagan esas cosas.

- Cristian: pasa que es un parto un recital, es parir un hijo, después de haber ensayado tanto.

- **¿Sienten que hace falta el apoyo de algún ente,**

como la Municipalidad?

-Hernán: no.

- Cristian: en principio, lo que la Municipalidad podría hacer es usar bien el teatrino, que lo hicieron, supuestamente, para las bandas y darle la posibilidad a la gente de que escuche las bandas de la ciudad. No es algo paranormal, es normal.

- Hernán: la Municipalidad la paga 200 pesos a *Matapuntas* y a las bandas de acá les paga 50 pesos, y te hacen firmar un recibo en blanco, que ni importe tiene. El único apoyo es que, si te contratan, que te paguen bien, y si no que no rompan los huevos, que siempre están molestando con los desiveles. Acá, en los recitales nunca pasó nada. Nunca hubo pelea ni anda gente tomando merca en los baños. Son re tranquilos. Entonces que no rompan con el tema del sonido, que no pasa nada.

- Cristian: la gente que nos va a ver a nosotros disfruta tranquila, tomando un trago, y están mirando lo que tocamos y cómo nosotros estamos haciendo el espectáculo. También hay algunas bandas... vos fijate, cuando una banda es buena está todo el mundo mirándola y cuando no es buena está todo el mundo hablando.

- **¿Ustedes son una de las primeras bandas que salieron a tocar acústico aquí, en Villa María?**

- Hernán: sí, nadie había

hecho un acústico acá, y tampoco veo que lo hayan hecho así, sentados en bancos con las guitarras y haciendo las canciones versionadas, porque no tocamos las mismas canciones, pero con la guitarra acústica, las habíamos adaptado al sonido. Tenés que tocar mucho mejor, porque queda todo mucho más en evidencia. Tenés que cuidar mucho más los detalles. Hay mucho silencio, porque vos tocando eso generás un clima.

- **Pero ustedes se sienten mas cómodos con lo eléctrico...**

- Hernán: sí, los Bufones somos valvulares.

- **Se jugaron la última vez que tocaron en Mundo al cobrar cinco pesos la entrada...**

- Cristian: si vos te fijás, la cerveza ahí adentro sale cinco pesos. El calculo que hago es que cuatro personas,

comparados con una cerveza... no hay comparación, y ahí salta lo miserable que es el humano.

- Hernán: pero la culpa no es de la gente, es de las bandas que están un poco de casualidad en esto, bandas que no le ponen precio a lo que hacen, entonces tocan por dos pesos o tocan gratis, o por la bebida. Sabés qué no hacen, tampoco, otras bandas: nosotros, por lo general, nos juntamos antes de tocar, a escuchar música, a comer, hacer la lista de temas, o si yo la tengo le paso una lista a cada uno, pero estamos juntos y conversando. Puede ser eso o, cuando hemos ido a un pueblo, nos hemos puesto a jugar al pul. Es distinto a lo que veo en

otras

bandas, que uno viene en taxi, el otro viene en moto... otra cosa que puede diferenciarnos de otros grupos es que todos cantamos, por eso hay coros a tres voces, en tres octavas diferentes...

- Cristian: y nos gusta el rock de la misma manera que a los *Rolling Stones*, aunque nunca ganemos la misma plata. Ellos no siguen juntos por la plata, siguen por el amor que le tienen a la música, y en eso le ganaron a *Los Beatles*, que para mí son los más grandes de todos, pero no pudieron seguir juntos.

- Hernán: nosotros, aunque no seamos famosos, vamos a ser como los *Rolling Stones*. Nosotros buscamos ser una buena banda de verdad.

Daniel Castoldi
Walter E. Carrera



LA NADA Y LA ETERNIDAD

A la vez que se accede a mayor información, más grande empezó a ser la degradación en cuanto al lenguaje y la música en los '90.

Aquí nos lo cuentan, entre otros, Titina Bravín y Lucas Gómez.

Al comienzo de la década del '90, los problemas para conseguir un encordado o un equipo eran los mismos de siempre. Matea y Burmeister Lamberguini seguían siendo los únicos lugares donde conseguirlos y se seguían usando tocadiscos para amplificar. Pero lo más importante de esta década vino con una paradoja realmente llamativa, de donde se le pudo sacar, increíblemente, un gran beneficio al mal: en una década signada por la degradación del contenido y por la exaltación del éxito a cualquier costo, se pudo acceder a la compra de instrumentos y equipos importados que superaban ampliamente en calidad a los que hasta ese momento se conocían. "Las compañías están siempre en busca del dinero y han encontrado la veta en lo desagradable. Eso consume la gente", reflexiona Titina Bravín, mientras Lucas Gómez agradece que, "por suerte, a la vez que crece eso, crece el otro movimiento, en oposición. En esa época

habían aparecido Cris Morena, con *Jugate con Migo*, o Tinelli, con *Ritmo de la Noche*, y de repente estabas tocando la guitarra con tu música y te sonaba un acorde que vos decís, ¿y esto qué



es? Y era *Ritmo de la Noche*. Es toda una influencia que queda en la cabeza, es la mentira y el vacío de los '90. Adormecer los sentidos. Eso fue un peldaño gigante sobre lo que hoy estamos viendo, a los

nuevos movimientos de músicas, si es que se los puede llamar así, que es lo que vemos". Para Sergio Stocchero ese vaciamiento, el de las cabezas, es el peor, ya que "a las empresas las podés volver a llenar, a las cabezas no". En esa época también eran muy común las bandas haciendo covers.

Para Titina "no hay nada de malo en empezar haciendo covers, no hay un reglamento sobre eso, porque también está bueno foguearse tocando covers". Lucas recuerda una anécdota vivida con su banda, *Pachamama*, en un pueblo de la región, en donde "por hacer temas propios nos echaron. Era una época en que estábamos muy cruzados, hacíamos mucha rareza, y caímos al boliche y el dueño, después de que arrancamos, viene y nos dice: 'chicos, podrían cambiar el estilo de la música'. Entonces nos fuimos y practicamos algunos temas de los



PONTE
VECCHIO
CASA DE COMIDAS Y VINO

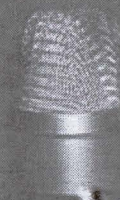
DELIBERY
4615647

BALERDÍ ESQ. ELPIDIO GÓNZALEZ
VILLA-MARÍA - CÓRDOBA

Estudio de Grabación

La Nube Record

de Coco y Dario Vasconi



¡POR TU MÚSICA!

0353-154123127

Grabación digital en vivo y en estudio

lanuberecord@yahoo.com.ar

LA BRUJULA

pub

El pub que más
sabe de Rock.

Entre Ríos 1126 - Villa María.

Diseño y construcción de instrumentos
y reparación en general

Aprile

Mendoza 687 / Tel: 0353-4526167 / Villa María / aprileinstrumentos@yahoo.com.ar

Ratones, cosas así, pero hicimos dos temas y volvimos con lo nuestro... salimos del lugar y nos siguieron unos 15 autos hasta la ruta", y Titina apoya la idea: "porque vas a un boliche y no les interesa lo que hacés, sino que entretengas, sos escenografiá".

De los '90 podemos mencionar a bandas como Pachamama, la banda de Lucas y que todavía está en escena, El Dogma (con integrantes de lo que hoy es Sopló el fantasma), Basureros Nocturnos, Nauseabundos de Alegría (todavía en escena), Energía 220, Mr. Mojo y Carroñeros, primera banda de Titina (después de un frustrado intento con Brass y de integrar el Sudaca de Monky), con la cual llegó a convocar unas 300 personas, cifra muy difícil de conseguir. Hoy, exagerando un poco, se pueden llegar a las 220 personas, como hizo hace

poco Sopló el fantasma, pero no más. Sobre Carroñeros, Germán Aprile recuerda que cuando apareció "todo lo que éramos y lo que habíamos sido dejó de ser, porque era impresionante lo que hacían. Los veías y no o



que rías tocar más". Carroñeros era una típica banda de rock and roll, con dos guitarras bien punteadas, manejadas por Alexis Verde y Pepo Lucero y que contaba con el pelado Gómez en batería, además de Titina Bravín en bajo y voz. Llegando ya a los últimos años de la década se empieza a notar como la segmentación sufrida por el rock en los '80, se empezó a convertir en ghettos. Las

bandas empezaron a definirse por distintos estilos y a rechazarse con aquella que no compartiera el suyo (una idea bastante retrograda y estúpida, que va claramente en contra de lo que fue en su comienzo el rock). Y así, el que escucha Los Redondos no puede escuchar Soda Stereo y el rolinga no se junta con el pop. "Los punk, los hevi, los reggea, los rolinga, los bluseros... Pero me parece que no tiene ningún sentido. Además

, podés hacer hevi y charlar con uno que haga reggea, ya que humanamente somos todos iguales, cambia el estilo musical cuando enchufamos una viola, nada más", reflexiona Bravín. Para Lucas "se siente la falta de unión entre grupos. Creo que la movida cambió mucho en los músicos; recuerdo que entre grupos nos prestábamos aquello que nos faltaba y por ahí no éramos grandes amigos, sólo conocidos y eso bastaba para darse una mano", y agrega que "faltaban muchas cosas en la ciudad" y eso "nos llevaba a la unión para conseguirlos." Para

actitud rockera y ahora se ha vuelto más como el fútbol: está el rolinga, el ricotero y si te gusta Soda Stereo no deben gustarte Los Redondos, y yo creo que a uno le gusta lo que le gusta y nada más. Se a perdido toda una lírica". A comienzos de la década se había formado una organización encabezada, por Monky y el Turco Meinardi, y los músicos se juntaban, y la Municipalidad y la gente del área

acultura los apoyaba con un lugar para ensayar y un amplificador con tres entradas para micrófonos, además del teatro García Lorca para ensayar y hacer recitales. Pero no duró mucho. Para hablar de cosas positivas, en estos años es que se empiezan a realizar los recitales en la costanera (si bien el Costanera Rock es más del 2000) y los mega

recitales organizados por Monky, como el Villorrio Rock realizado en el club Ameghino, con más de once bandas locales en escena, y el Festival de Blues, organizado por Mr. Mojo, ya entrando en el 2000, con invitados como Luis Robinson, Miguel Botafogo, y Pappo Napolitano. Por esos años tamb



cién hay un cambio muy positivo en cuanto a la enseñanza: aparecen los profesores y aparece la EMPO, en donde enseñan Cacho Aiello y Cuqui Soria, dando una apertura en cuanto a técnica y conocimiento que años atrás era inconcebible en Villa María (lo más cercano que existía era La Colmena, en Córdoba). Hoy hay acceso a cientos de libros de

enseñanza y la información y los medios de comunicación han cambiado, sobre todo con Internet, de una manera impresionante. Pero, como dice Lucas, "por otro lado eso es un peso, porque al tener tanta data, lo que tiene que aprender una persona es a seleccionarla", debido a la informa

ció n basura a la que ahora hay acceso, junto con lo bueno. Y, ya entrando al 2000, llega la Universidad, que sería un empujón más hacia el conocimiento de técnicas y aprendizaje de métodos que ayuden al buen manejo del instrumento y todo lo relacionado al sonido, pero eso ya lo comentaremos en la próxima Sr. Rock.

Las entrevistas fueron realizadas en el programa radial Rock Center, por Darío Azumendi (conductor) y Daniel Castoldi. Edición gráfica: Daniel Castoldi.

MINIMALISMO BURLÓN

Desfachatados y fieles a su "perfil paródico", la banda villamariense que menos villamarienses tiene en su formación, respondió las preguntas que el señor del rock preguntó.

Kalsevitoz es una grantroupe formada por Gustavo Sam Kalsevito Maciel en bajo y coros, David Deivid Kalsevito Rodríguez en batería, teclado y voz, y José Azocar alias José Kalsevito en guitarra y voz, acompañados por Mateo Oviedo (Mateo KVZ) en saxo, Marcela Pellicioni (Marcela KVZ) en coros y Laura Rodríguez (Laura KVZ) en coros, todos ellos bajo la producción de Marianela Bordes y fotografiados oficialmente por Lali Quintás. El origen del nombre se debe a la devoción



hacia dos productos del laboratorio <Roche>, La Cal-c-vita y el Redoxón. En un principio surgió la idea de Redoxones, pero alguien dijo que el cántico popular 'ohhhh vamos los redo!! Los redo!!', los confundiría con los Redondos, y así quedo Kalsevitoz. La banda debutó el 20 de junio del año 2003 en el pub La Ley, durante el ciclo "La visagra".

-¿Cómo definen su estilo?

-José: Si nos apurás te decimos que somos una banda de rock and roll rollinga y paranoico... pero es feo autodefinirse... mejor te muestro fragmentos de notas que se publican y mails que nos envían.

Nos gusta mucho la definición que alguna vez publicó Monky en una gacetilla para los medios: "Kalsevitoz descargará su batería de rock burlón y minimalista condensado en su primer material, donde incluyen temas como "Mi

Ken de Mambrú" y "Dame Redoxón", también Juan Seia nos define en El Diario como: "En materia de difusión, Kalsevitoz (título en alusión al suplemento vitamínico) se destaca del resto por una cualidad poco explotada en estas latitudes: la ironía. Sus afiches y sus listas de invitación por mail siempre acuden a una expresión satírica, recostada acaso en una pose de "loser" (perdedor) o "la desfachatada Kalsevitoz que, fiel a su perfil paródico, regaló una zapada alusiva a una animación computada titulada "Las aventuras del caballero plateado y el gato fotogénico". Por mail también nos escriben "Guarda con lo que se viene!!!! KALSEVITOZ rock&roll...la energía del rock"

-¿Que los lleva a hacer sus canciones? ¿Cuál es la musa?

-José: Hay varios disparadores para que salga una canción, en mi caso muchas veces los riffs de guitarra surgen porque voy caminando y utilizo los pasos como marcadores del

ritmo y comienzo a maquinar en mi cabeza algo que puede hacer la guitarra, de ahí que varios temas nuestros tienen como columna vertebral el riff de la viola. Las letras presentan variadas influencias, por ahí alguna influencia muy fuerte se puede determinar en la televisión, como las series viejas de TV (mac Gyver) los dibujos animados y los canales de música (No siento Nada, R-way) y la actitud del rocker que le dedica canciones a sus drogas preferidas (en nuestro caso el redoxón)

-¿Qué intentan transmitir?

-José: Lo primero que se me viene a la cabeza en esta pregunta es la respuesta que le daban los Stones a los Beatles con el disco que los Beatles sacaron primero: Let It Be (déjalo ser) y los Stones respondieron un tiempito después con el "Let it bleed" (déjalo sangrar). Lo nuestro muchas veces se basa en respuestas contreras y absurdas a actitudes estándar de rockeros como la gente o no tanto... pero se va degenerando durante los ensayos y la evolución (o degeneración) de la canción terminando en algo con un objetivo exclusivamente de entretenimiento.

Por ej, en la actitud rocker amante de las drogas pesadas, nuestra respuesta es... amantes del redoxón.

Ante la actitud rocker odiador de los Mambrú o los

R. Way, nuestra respuesta es fanatismo y colección de kens de mambrú y soñamos que somos R-way. (bueno, yo lo sueño, los demás KvZ creo que también pero no estoy seguro)

Así como Fleco y la camiseta de basket de Atenas en una época decían "Drogas... para qué?" tuvimos un proyecto de hacer remeras que tuvieran impresa una jeringa y que diga "¿quierés?" (pero la jeringa de la antitétanica, nada malo... igual no prosperó ese proyecto)



-¿Kalsevitoz supera la propuesta musical? ¿cómo?

-José: Sí, la idea es que visualmente el show sea lo más entretenido posible e intencionalmente provocado por nosotros (no como la última vez que tocamos que a mi se me había desprendido el cierre del pantalón y todo el tiempo estuve tocando con el kiosko abierto... eso no es una parte del show que buscamos hacer a propósito, no somos exhibicionistas de ese tipo)

También hacemos animaciones en flash con David (baterista) y hemos

tenido el placer de experimentar proyectar y musicalizar en vivo.

-¿Qué creen que genera en el público un show de la banda?

-José: Genera distintas reacciones, con expresiones de algunos como "al cantante no me lo banco" (lo sabemos porque tenemos espías entre el público) y hasta algunos fanáticos extremos que se saben todas las letras de las canciones y me corrigen en vivo y en directo cuando por esas circunstancias que exceden al desarrollo normal del recitado de canciones del show (alzheimer) olvido alguna parte y tengo que modificarla en el momento.

-¿A Dónde pretenden llegar?

-José: Qué pretende usted de mí? Eso lo dijo la Coca Sarli más de una vez.

Por mi parte te confieso que a mí me gustaría llegar a ser como Juan "El último power ranger". Tanto David Kalsevito como Sam Kalsevito tienen pretensiones más espaciales y sueñan con ser "Rayo de Plata" y "Niño de Cobre" respectivamente. Y no me lo han dicho pero sospecho que tanto Marcela Kvz, Laura Kvz y Mateo Kvz tienen la ambiciosa aspiración de llegar algún día a ser unos prestigiosos Susanos.

Mister Rock

PADRE NUESTRO

Referente inolvidable de la movida cultural de Villa María, Monky es recordado en estas páginas por amigos y bandas locales.

Dicen que es el paso del tiempo el que dictamina con mayor justicia y severidad sobre los acontecimientos y hechos realizados durante nuestro paso por la vida. Si el tiempo dictamina tal cosa o tal otra, después de uno ya no estar más en esta vida, se suele tomar como una verdad irrefutable. Si tomamos estos parámetros para medir la vida de Monky Tieffemberg, no dejó lugar a las dudas y confirmo que estoy escribiendo sobre una de las personas más importantes y trascendentes de nuestra cultura local, uno de los que más hizo y más apoyó a las bandas de rock, sin importar estilo, edad o posición económica en la que se encontraran: ayudaba a todos por igual, sin importarle si perdía o ganaba algo. Según Titina Bravín "Monky por ahí se pasaba de bueno y muchos se aprovechaban de eso y se abusaban". "Me encontré

con gente en la calle que me dice 'yo a usted le debo plata que Monky me dio para que operaran a mi hijo en Córdoba', recuerda La Roja, compañera de Monky durante 27 años, con quien se casó y tuvieron a Dana, su única hija. "Una cosa que me deslumbró de él y que no me lo imaginaba así es que era buen

padre, pendiente de cada cosa de su hija", sigue diciendo La Roja, y agrega que "participaba en todo, desde que estaba embarazada, presencié el parto, Dana tosía y se levantaba él. Todos los días la acompañábamos los dos a la escuela. Era muy familiar". La ausencia de Monky que se siente en su casa no es menor en el

ambiente del rock, el cual parece haberse quedado sin referentes, o como dice Bravín: "falta un mojón, un lugar en donde se concentra todo, un referente a donde ir a parar para todo, donde ir a charlar de la vida, para organizar festivales, para hacer un sonido, para que toque teclados, para que cante; no tenemos más referentes después de Monky". Las nuevas generaciones de músicos también sienten la ausencia de este inolvidable personaje de Villa María, y así lo expresan los muchachos de Preciosas Ridículas, cuando afirman que "se lo extraña mucho en la movida, nadie produce algo como lo hacía Monky". Para Enrique Aiello Monky "es una de las personas más honestas y más puras que he conocido en Villa María, capaz de opinar sin prejuicios. Siempre fue un tipo que, más allá de los

gustos, jamás claudicó en su forma de ser y en lo que él pensaba. Un tipo que yo lo empecé a ver vestido de una manera y la última vez que lo vi lo vi vestido igual." Remeras con las mangas cortadas y sin remallar, lentes grandes y oscuros, muñequera y pantalón ajustado, con borceguíes, todo de negro, siempre, era la característica manera de vestir de Monky. Según La Roja "se vestía de negro por practicidad, así no perdía el tiempo en combinar", y "él se disfrazaba, cuidaba su imagen, era capaz de caminar diez cuadras y darse cuenta de que le faltaba la muñequera y se volvía, ya que para él la muñequera era todo un símbolo, más que el reloj. Daba una imagen de duro que no era. Era, en realidad, muy de mostrar sus sentimientos, hasta de llorar, pero siempre dentro de su entorno". Y era de sufrir mucho por las pérdidas de sus seres queridos, como cuando murió uno de sus mejores amigos, el Turco Meinardi: "dejó de componer cuando murió el Turco Meinardi. A nosotros nos marcó hasta en la relación de pareja. En el cajón le puse las cosas que le quedaron del Turco, envueltos en unos cordones de zapatilla que habían sido del él." No sólo formó bandas emblemáticas desde mediados de los '70 como

Eclipse, Serpiente emplumada, Cristalia, Tren de salsa, Sudaca o Damas gratis, sino que organizó, junto con otros jóvenes del momento, como Enrique Aiello y Sergio Stocchero (amigo inseparable de Monky a largo de



toda su vida), el Primer recital de rock de Villa María, allá por 1976, además de los míticos Villorrio Rock en 1999, con más de 11 bandas de la zona en escena y los cuatro Volvete Compadrito. A pesar de esto él "se desmerecía, no se veía como una persona de capacidad", dado que "era muy detallista y muy crítico, muy perfeccionista en todo", recuerda La Roja. Excelente dibujante, participó en la gráfica de revistas como Anuario de Villa María, la barra deportiva y El país del interior. Atento y sensible a

las necesidades de los artistas ya que "por los chicos hacía un montón y seguro lo extrañan. Era muy generoso y nunca tuvo problemas en prestar sus equipos o su sala de ensayo o alquilarla por dos pesos sin importarle que la rompieran", comenta Aiello. "Monky siempre no apoyó mucho. Sentía cariño por nosotros, a pesar que no hacíamos la misma onda de música que él", recuerdan los Preciosas Ridículas. Como se ve, una persona muy cercana a sus afectos y muy desprendida de lo material, que pudiendo entrar gratis a todos lados, nunca dejó de pagar una entrada y que, paradójica e incomprensiblemente, el último sonido que hizo, una semana antes de morir, nunca se lo pagaron, ni a él ni a su familia. Integro, puro, inquebrantable, emprendedor, creativo y generoso, es una persona que difícilmente se vaya de la memoria de la cultura local, porque, como muy bien dicen los Preciosas Ridículas: "Monky es el padre de todas las bandas de Villa María, los que no lo hayan conocido lo van a sentir nombrar y van a saber que gracias a él hay rock acá".

Daniel Castoldi

(*) esta nota fue publicada en la revista Compartiendo

CALLEJEROS DE ACÁ

Invitados al programa radial Rock Center, integrantes de distintas bandas de Villa María se sentaron a debatir sobre Callejeros y la tragedia de Cromañón, aquí va un resumen.

La tragedia ocurrida en el boliche *República de Cromañón* a sido tratada desde infinidad de puntos de vista, pero nunca desde el de las bandas de Villa María, que también tienen qué decir. Los convocados para el debate fueron **Juan Ranco** integrante de *Juventud Suicida* y *Gritar*, **Robertino Metral**, de *Macroporno* y *Gritar* y **Andrés Tito Dabate**, de *No Mundo*. El interrogante que se tiró fue si ellos, como integrantes de bandas, creen que Callejeros tiene responsabilidad sobre la tragedia, y el primero en responder fue Ranco, que nos dijo que "como músicos, nosotros vamos y tocamos, somos ajenos a lo que es la organización del evento. Muchas veces, en el caso de Buenos Aires, el músico va y toca, sobre todo en este caso de bandas más grandes, que tienen una organización más grande, que tienen manager. Me parece que es el manager el que arregla con el dueño del local y que es el dueño del local el que tiene que tener las cosas en orden. No me parece que sea necesario que el músico

tenga que estar detrás de eso, no es la función del músico".

- Pero un porcentaje del cuidado del show corre por cuenta del músico...

- Ranco: obviamente, mientras estás arriba del escenario sos responsable de lo que está haciendo la gente abajo, porque la gente está haciendo lo que vos le estás incitando hacer.

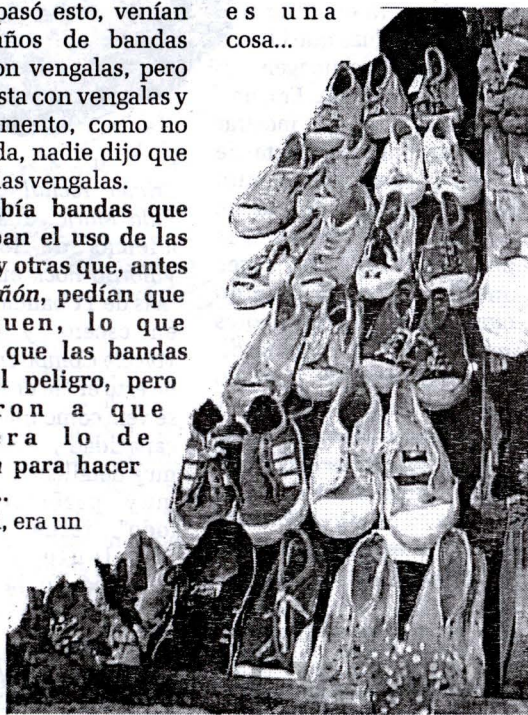
- Dabate: pasó esto, venían muchos años de bandas tocando con vengalas, pero pinta la fiesta con vengalas y en un momento, como no pasaba nada, nadie dijo que paren con las vengalas.

- Pero había bandas que incentivaban el uso de las vengalas, y otras que, antes de *Cromañón*, pedían que se apaguen, lo que evidencia que las bandas sabían del peligro, pero esperaron a que ocurriera lo de *Cromañón* para hacer algo serio...

- Davate: si, era un ritual.

- Ranco: todo el mundo conoce l

peligro de la pirotecnia, hay lugares para usarla y hay lugares que no. Me parece que la persona que lleva pirotecnia a un lugar cerrado... ya está cantado lo que puede pasar y es parte de la pasión que tiene el argentino por el rock, que le gusta expresarlo de esta manera, y me parece bárbaro. Igual, al aire libre la pirotecnia es una cosa...



- Metral: es un tema de educación, te tenés que dar cuenta si en un lugar se puede tirar una vengala. Se habla de la media sombra, pero no tiene nada que ver eso, tenés que tener la cabeza suficiente como para darte cuenta que no tenés que tirar una vengala ahí, porque es un lugar cerrado.

- Según se sabe, la entrada estaba a cargo de la banda... - Metral: todos forman parte de un negocio. Chabán es un tipo que aportó mucho al rock under y me parece que lo hizo porque es su trabajo y también por la cultura del rock. Agarrás discos de bandas y todos le agradecen a Omar Chabán por darle un lugar bueno a las bandas.

- Ranco: al fin y al cabo es un negocio. En la historia del rock argentino, después de esto que pasó, todos tenemos la culpa. Yo sigo creyendo que la gente que está ahí tiene la culpa, el que organiza el evento tiene la culpa y los músicos también tienen parte de culpa. Me parece que también se usa esto para que de una forma u otra nos perjudique y hay cosas que se dejan de lado, como el tema de la acústica que tienen que tener los lugares, y las puertas, que me parece que está bien, que se tiene que controlar, pero me parece que también está censurando. Me parece que los lugares son cada vez

menos y me parece que ya la gente tomó conciencia. Lamentablemente esos chicos estaban ahí, tenía que pasar y pasó.

- ¿Crees que se está usando la tragedia para censurar?

- Ranco: si hay un lugar que no cumple ningún requisito, bueno, pero cada vez hay menos lugares y me parece que lo que hace Seguridad Ciudadana no está bien, me parece que está mal. La verdad que yo como músico no le encuentro sentido a la norma de seguridad que ellos llaman, porque me parece

que los pibes de Cromagnon e

JUSTICIA

que ya pasó algo y hay una toma de conciencia.

- Metral: o debería, le tiene que servir a la gente. Pasa por la cabeza de la gente.

- Dabate: creo que ya funciona a nivel de la gente. Si vos estás en un lugar cerrado y prendés un cigarrillo ya se te viene a la cabeza

Cromañón. Está instalado.

- ¿Creen que hay un aprovechamiento comercial por parte de Callejeros con la tragedia?

- Ranco: acá lo único concreto es que ellos

tocaron y por culpa de una vengala se murió un montón de gente. La verdad que si estos tipos le quieren buscar el lado comercial a la tragedia, para mi son unos hipócritas. Me parece que todos tendríamos que agachar la cabeza. Me parece que la banda no hace tanto el circo comercial, me parece que son más los medios los que lo hacen.

- Dabate: después de lo que pasó podés tener una postura, pero los medios te van a decir esto, esto y esto... (Recordemos que el último disco de Callejeros salió a la venta a \$42, algo que, seguramente, nunca se les hubiera ocurrido antes de la tragedia. No fueron los medios los que decidieron ese precio).

- Como músicos ¿se han puesto en el lugar de Callejeros?

- Ranco: yo sí. Todo esto nos tiene que llevar a estar unidos. La banda quiere tocar y los padres quieren justicia para sus hijos.

- Dabate: me parece medio difícil que se llegue a un acuerdo en eso, porque hay algunos que se ponen mal cuando los ve tocar, y otros no van a querer que toquen.

- Metral: hay padres que le echan la culpa a Ibarra, otros a Callejeros y en realidad la culpa la tienen todos, de cómo está el mundo.

Daniel Castoldi

CUANDO EL ARTE ATACA

Columna vertebral de nuestro rock, Spinetta a sabido trascender este género para ganarse un lugar de privilegio en la cultura argentina, siendo uno de los casos en los que muchos lo reconocen, pero pocos lo consumen.

Luis Alberto Spinetta es considerado, no sólo dentro del rock y con muy poca objeción al respecto, uno de los mayores creadores de la Argentina. Sus discos difícilmente carezcan de innovación, tanto en lo musical como en sus letras. Si a esto le sumamos su excelente voz y un talento difícilmente comparable para tocar la guitarra, realmente podemos decir que estamos ante un verdadero fenómeno musical, que comenzó tocando en grupos de colegio, como el que sería *Almendra*, uno de los grupos fundantes del rock argentino, formado en 1967 junto a **Emilio del Guercio** en bajo, **Edelmiro Molinari** en guitarra y **Rodolfo García** en batería y con quienes grabaría dos discos, uno en 1968 y el otro, doble, en 1970, ambos llamados simplemente *Almendra*, para luego separarse hasta 1979, cuando se produjo el reencuentro y el registro de otros tres discos más, dos de ellos en vivo y uno de

estudio, *El valle interior*. *Almendra* fue una agrupación que supo mezclar hermosas melodías, algunas de ellas con claras influencias Beatles, arreglos de voces muy poco habituales para la época y



Una de las formaciones de Jade. Foto: rock.com.ar

letras cargadas de una poesía poco usual para una banda integrada por jóvenes que no superaban los 20 años, y que dejó clásicos como *Tema de Pototo*, *Muchacha ojos de papel* y *Ana no duerme*. El debut solista de Spinetta fue en 1971, con un disco que cambió de título con las sucesivas reediciones, hasta terminar de llamarse como *Spinetta quería: Spinettolandia y sus amigos*,

un disco con un par de enfoques experimentales, como el coro casi aleatorio de *Dame pan* y rocks en la veta de lo que luego será *Pescado Rabioso*, su siguiente proyecto grupal, que fue presentado ante la prensa en octubre de 1971, aún antes de tener nombre, con **Blak Amaya** en batería y **Bocón** en bajo, pero para la grabación del primer disco, *Desatormentándonos*, en 1972, **Carlos Cutaia** se había incorporado como tecladista y **David Lebón** había tomado el bajo. Su segundo disco sería doble, lo que duplicó también los problemas de producción habituales en las discográficas argentinas de la época. Este disco traía un libro con dibujos hechos por el propio Spinetta, además de las letras de las canciones y comentarios breves. Este sería el último disco de la agrupación, ya que **Artaud** (referencia al escritor francés), de 1973, aunque

acreditado a *Pescado Rabioso*, es en realidad sólo de Spinetta. *Pescado* fue una banda netamente de rock y blues, aunque también se pueden encontrar en sus discos melodías de bosanova y tranquilas guitarras acústicas. Como clásicos encontramos *Post-Crucifixión*, *Blues de Cris* (inspirado en **Cristina Bustamante**, primer gran amor de Spinetta, la misma de *Muchacha...*) y *Despiértate nena*.

Tras su disolución, a mediados de 1973, Spinetta formó *Invisible*, acompañado por **Pomo Lorenzo** y **Machi Rufino** (base de *Pappo's Blues*, al igual que lo fueron Amaya y Lebón). Este grupo incursionó en la fusión jazz-rock e incluso fue precursor del tango-rock, un género que cobraría gran auge pocos años después. La primera presentación fue en noviembre de 1973. Pocos meses después editan el primer álbum, llamado *Invisible*. Esta banda se recluyó cada vez más en sus ensayos y abandonó las presentaciones en lugares chicos, ya que sólo aparecían en grandes teatros o estadios y nunca en festivales. Tras un largo silencio, en 1975 anticiparon su próximo disco: *Durazno Sangrando*. El tercer y último disco, *El jardín de los presentes*, de 1976, tiene una enorme influencia del tango y

cuenta con la participación del bandoneonista **Rodolfo Mederos** y del extraordinario guitarrista **Tomás Gubitsch**, que, con 17 años, fuera músico de **Astor Piazzola** y quedara en el exilio de París tras negarle, en medio de una gira, al propio Piazzola el pedido de "hacer quedar bien al país", en plena época de la dictadura militar. De esta



etapa es el intento frustrado de reunión cumbre entre Piazzola y Spinetta. Clásicos de esta banda son *El anillo del capitán Beto*, *Que ves el cielo* y *Durazno sangrando*. Otra característica de esta banda fueron las tapas de sus discos, que mostraban dibujos del gran pintor y dibujante **Escher**. A *18 minutos del sol*, de 1977, fue su siguiente disco (solista) y que grabó junto a la *Banda Spinetta*, integrada por músicos de jazz. Con este grupo se presentó hasta

PRIMERA PARTE

1979, cuando organizaron la primera reunión de *Almendra*. Al año siguiente viajó a Estados Unidos para registrar un disco en inglés, titulado *Only love can sustain*, y luego volver a reunir *Almendra*. Con un estilo de composición más complejo y empezando a mostrar la influencia del guitarrista **John McLaughlin**, armó *Spinetta-Jade*, agrupación que varió constantemente de formación, ya que por ella pasaron **Pomo Lorenzo**, **Leo Sujatovich**, **Pedro Aznar**, **Juan Del Barrio**, **Lito Epumer**, **Lito Vitale**, **César Franov**, **Diego Rapoport** y el **Mono Fontana**, dejando cuatro discos grabados: *Alma de diamante* (1980), *Cuando los niños escriben en el cielo* (1981), *Bajo Belgrano* (1983) y *Umbral* (1984), y clásicos como *Alma de diamante*, *Vas iluminar la casa* y *Maribel se durmió*, dedicado a las **Madres de Plaza de Mayo**, que además tiene el primer video clip del rock argentino, realizado por **Renata Schussheim**. Mientras tanto, Spinetta seguía con su producción solista, y así edita *Kamikase* en 1982, un álbum acústico, en tanto que en *Mundo di cromo*, de 1983, retorna al estilo eléctrico. Para 1985 estaba previsto un disco a dúo con **Charly García**, pero esto ya será tema para la próxima edición de **Sr. Rock**

Daniel-Castoldi

EL TIEMPO NO PARA

Este es el fragmento de una carta dirigida a un amigo personal, Juan Argento Conserva, que, pienso, puede encontrar receptor en cualquiera de nosotros.

Querido amigo, Juan Argento Conserva:

Entiendo que usted, con una sutil mezcla de autoritarismo y desconocimiento (sobre todo de este último) sigue sosteniendo que el rock es cosa de adolescentes, como una moda pasajera, que con el tiempo, cuando ese adolescente madura, crece y por consecuencia se convierte en una persona adulta, va a dejar de gustar del rock. Pero no, mi querido Conserva, el rock, como decimos desde la editorial de esta edición Nº 1 de **Sr. Rock**, es cosa seria, y no es que la adolescencia no lo sea, ni que los adolescentes no prefieran el rock, sino que hace ya unos 30 años, el rock dejó de ser una moda pasajera (como fue el *Club del Clan*, ¿se acuerda mi amigo, ese que usted tanto celebraba, el mismo grupo de muchachos que hacían películas de propaganda a la dictadura del '76?) para convertirse en parte de la cultura nacional, existiendo hoy lo que conocemos como Rock Nacional (que yo



Sgt. Pepper's de Los Beatles, o entre el Charly García de Vida, de Sui Generis y el de La grasa de las capitales, de Serú Girán, o aquel Spinetta del simple en donde estaba Tema para Pototo, con aquel complejo Alma de diamante, de Spinetta-Jade. El rock maduró porque los músicos de rock maduraron,

prefiero llamar argentino, para no confundirle los términos a Usted, querido amigo mío).

Y si no me cree, explíqueme del por qué la diferencia musical entre Please, please me y

porque continuaron con el progreso que planteaban y pedían en sus letras, porque siguieron siempre escuchando y leyendo cosas nuevas y las fueron metiendo en sus canciones. Sí, hoy el rock involucionó bastante, ya no es tan crítico y si lo hace, lo hace desde lo desagradable, desde lo absurdo o lo escatológico. Se volvió a la pelea con papá y mamá y se olvidaron las superestructuras del poder a las que se oponían. Antes, Pink Floyd criticaba el sistema escolar con una inteligencia contundente; hoy (tal vez como consecuencia de ese mismo sistema escolar) se pide no ir más a la escuela, para quedarse mirando la tele. Amigo Conserva, la sociedad y las culturas son movimiento, se están haciendo todo el tiempo, querer conservar y detener el tiempo es tan ilusorio como estúpido. Ya lo decía Cazuza, el tiempo no para, y como no para, si uno se estanca y no avanza, la vida lo termina pasando por arriba. Y se termina quedando en el pasado.

Sr. Rock

"JORGE MELLANO SONIDO"

Y su equipo de trabajo, agradecen al rock de Villa María y Zona

Sr. Rock

consegúila en:

Maxi Kiosco Bs. As. 1268 V.M..
Bv. Carcano y La Rioja V.M.
Lima 346 V.N.

publicita al:

> 0353 - 154017089
> 0353 - 154116038
> 0353 - 4914795

Rubén® Rea
SONIDOS & PROYECCIONES

Discjockey's

www.rubenrea.com.ar

Bv. Alver 169 - Villa María Cba. - Tel. 0353 4613377 - Cel. 155693387

• m u n d o •

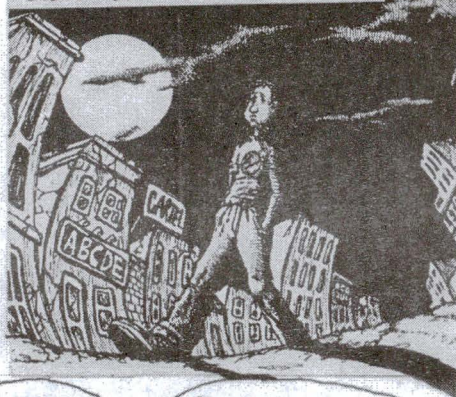
fotolog.com/mundo_vm

HISTORIETA

Y ENTRE SER BUENO Y NO SER, BOBY SE REPROCHABA...



Y ANTE TANTA IMPOTENCIA Y TANTA SOLEDAD, PENSÓ EN LA MUERTE...



ENTONCES CAYERON SOBRE ÉL LOS JUSTICIEROS DE LA VIDA...



BOBY LOS MIRÓ DESDE ARRIBA, SE METIÓ EN SU CUARTO, ESPERANDO A ALGUIEN QUE LE FUERA COHERENTE CON SU NECESIDAD, PORQUE BOBY ERA UN ADOLESCENTE QUE BUSCABA UNA VERDAD, QUE QUERÍA SER BUENO, QUE ESTABA SOLO...



"Monky"

MC Rock

EL ROCK DE LA VILLA EN

WWW.MCROCK.COM.AR

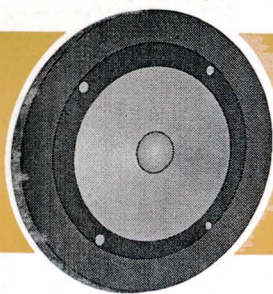
INFO, DESCARGAS, NOTICIAS
Y MÁS...



Dulce Sueño

Viste tu Casa

25 de Mayo 14 - 0353 - 4524003



**FIJATE
ROCK**



VITICUS

MOTORBLUES

HOMENAJE A MONKY

PRECIOSAS RIDICULAS

MACROPORNO

SANTO GNOMO

ENTRADA LIBRE
lleva un alimento no perecedero

16 HORAS

4 de Noviembre
Escenario Varratti
Costanera VM