

REVISTA CULTURAL DE ROCK



LA HOJA DEL ROCK

Villa Maria
Año I - Nº 6
Agosto de 2006
Valor \$1.-
R.P.I. Nº 335162

+DON VILANOVA

Miguel Botafogo volvió a presentarse en Circo Urbano, Córdoba, junto a Motorblues.

+SERÁ TERRIBLE

El programa radial del "Negro" Alejandro Dolina se emitió desde el teatro Verdi

+HISTORIETA

Te presentamos la nueva sección de La Hoja del Rock

MR. MOJO

ABRIENDO CAMINOS

ReC | www.archivorec.ar



nappo's

indumentaria

"JORGE MELLANO
SONIDO"

Y su equipo de trabajo, agradecen
al rock de Villa María y Zona



LHR SUMARIO



6. Toro Ajeno

El sanjuanino Mauro Toro
y su proyecto: Bull Project

8. Botafogo

El legendario
guitarrista de blues
tocó acompañado
de Motorblues

14. Mr. Mojo

Fabrizio Rodrí-
guez respon-
dió a las
preguntas
de La Hoja
del Rock

NOTA DE TAPA

13. Girando

Recorrido por las
noches de rock
villamariense.

22. Venganza

Alejandro Dolina y
"La venganza será
terrible" pasarón
por Villa María.

24. Siempre Pappo

Segunda y última parte de la
historia, del inolvidable
Norberto Pappo Napolitano.

26. Ochentosos

La historia del rock en Villa María
nos lleva en esta edición al reco-
rrido de los años ochenta.



Mi tarjeta

General Paz 234 - Tel. 0353 - 4534040 - Villa María - Córdoba.

SOLARIUM



HIPOLITO IRIGOYEN 85
(GALERIA INTERNACIONAL) LOCAL 11
VILLA MARIA
156572671 - 154095602
cayococosolarium@hotmail.com

KIOSCO SHOP

- Diarios
- Revistas
- Fotocopias
- Tele-Cabinas
- y mas...

TODO LO QUE BUSCAS

Buenos Aires 1268



- Ternera
- Pollos trozados
- Embutidos
- Anexo
- Almacén y
- Kiosco

Belgrano 825
Villa Nueva - Córdoba



LA HOJA DEL ROCK

EDITORIAL

Staff

DIRECTORA PROPIETARIA
Viviana Luna

REALIZACIÓN Y PRODUCCIÓN

Dario "Rana" Azumendi

DIRECCIÓN PERIODÍSTICA

Daniel Castoldi

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Walter "Virula" Carrera

ILUSTRACIÓN DE TAPA

Pertenece a Monkey

y fue cedida a nuestra

revista por La Roja.

COLABORACIÓN ESP.

Carlos Onnainty: "Caito"

Dario Falconi

IMPRESIÓN

Alan Fernández

ESTUDIO JURÍDICO

Gabriela Bonoficio

Sergio Cáceres

EDITORIAL

La Hoja

Int. Peña 735, V. M.

Telefax 0353-4524451

TELEFONOS DE PRODUCCION:

0353-154017089

0353-154116038

0353-4914795

lahojarockvm@yahoo.com.ar

Conseguí La Hoja del Rock en todos los comercios adheridos a este emprendimiento y en la Editorial La Hoja.

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta revista, por cualquier medio que sea, diagramación, diseño y/o copia de sus artículos.

El rock siempre se ha opuesto, por fundamentos básicos de su filosofía insurrecta, a todo acto de prepotencia o soberbia por parte de las instituciones o los Estados. Siempre se ha mostrado a favor de la paz y a denunciado hechos de injusticia social, sin pedir sangre para redimirlo (como bien diría Pete Townshend). **La Hoja del Rock** no quiere estar ajena a esta piedra fundamental de los idearios rockeros y, si bien con el correr de los años podemos encontrar gente vinculada al rock que a hecho todo lo contrario, incluso apoyando abiertamente presidentes belicistas y guerras de las más aberrantes (aunque todas las guerras son aberrantes), queremos expresar nuestro hartazgo con todo lo que tenga que ver guerras. Y no queremos ninguna clase de historia

que nos cuente que esto viene de hace más de 50 años, o desde que los judíos fueron desterrados o que los árabes son unos fundamentalistas. No, no queremos saber nada de eso. Queremos un mundo en donde se comprenda la gravedad de la muerte de un ser humano, donde se comprenda que no podemos decidir sobre la muerte o la vida de nadie y en donde las armas no tengan que ser usadas, por nadie para nada. Porque la guerra sólo es negocio para los que se ocupan de las campañas armamentistas, porque las guerras son sólo muerte y destrucción de inocentes, porque todos somos inocentes para morir, aunque todos seamos culpables. Dejemos de mirar al otro como diferente y no pensante, para ver al otro como un habitante más del mismo lugar que ocupó yo y que ocupamos todos, y busquemos el mismo lugar para que todos podamos vivir sin necesidad de

pisarnos y desencontrarnos.

Sabemos de lo inocente y utópico que puede sonar todo esto, pero parte desde un lugar desde el que no queremos más injusticias ni más muertes.

También sabemos que nada vamos a cambiar con esto, pero no podemos ser sordos a tantas bombas que se llevan vidas en vano, porque llevamos siglos de guerras y nunca es la última (claro, el día que sea la última, ya no va a quedar nadie para saberlo).



"Imaginate toda la gente compartiendo todo el mundo", [John Lennon].

La Píaf JUEVES, VIERNES Y SABADOS
CHILL OUT - ELEKTRO POP - TANGO ELEKTRONIKO
Café Bar Temático

Mendoza 1291 Villa María



BULL PROJECT

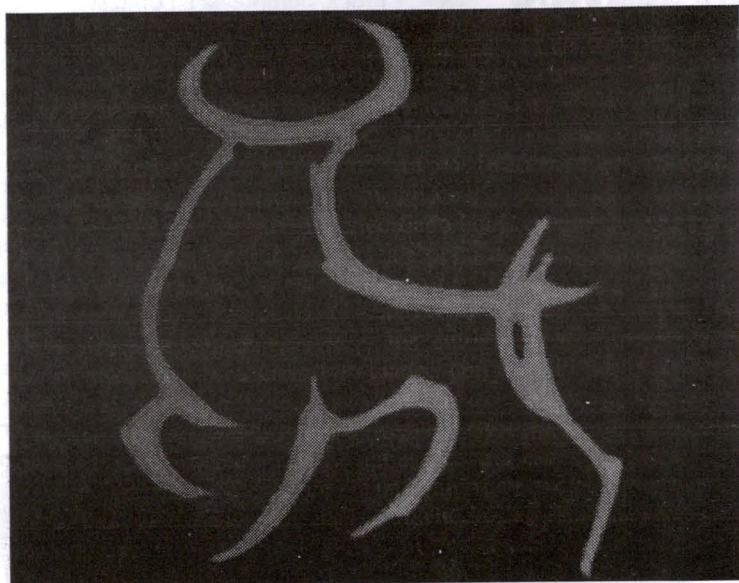
TORAZO EN RODEO AJENO

Ya formando parte de la escena local desde hace tiempo, el sanjuanino Mauro Toro nos abre las puertas de su casa para contarnos sobre su música y sus proyectos.

Mauro Toro empezó con la música en su ciudad natal, San Juan, cuando tenía siete años, viendo tocar el piano a su hermano mayor. Cuando tenía diez, su padre le regaló un órgano electrónico y en la secundaria armó su primer banda, ya que había algunos compañeros que tocaban. Con ellos hacía covers de rock nacional. Paralelamente se metió a estudiar en el conservatorio, además de tomar clases de piano con un profesor más jazzero. Terminado el secundario se entera por su tía, que vive en Villa María, que aquí está la carrera en composición musical y decide venir. Aquí se encuentra con un ex compañero de secundaria que estudiaba la misma carrera, **José Azocar**, líder de *Kalsevitoz*. Vivieron juntos ese primer año de estadía de Mauro y así éste empezó a conocer gente relacionada a la música.

- ¿Costó acostumbrarse a Villa María?

- Sí, totalmente. Por suerte siempre tuve la buena onda familiar, pero es irse de la casa. Mis viejos me empezaron a bancar la carrera, después conseguí becas, hice unas pasantías, y ahora, ya con los años, me siento del medio y toco en varios proyectos, además del mío. Hago música para documentales, publicidades, para



las tesis a los locos de diseño, y así me mantengo.

- ¿Cómo nace *Bull Project*?

- Siempre fui de escribir o de hacer cosas mías, pero nunca me había animado a mostrarlo y siempre había tenido ideas sueltas: una estrofa aquí, un estribillo allá y me sentía medio inútil y las dejaba. Una vez acá es como que rompés una barrera, y así es como rompí una barrera. Al poco tiempo lo conocí a **Juan (Sasatelli)**, baterista de *Bull Project* y él me empujó, ya que es mucho más emprendedor. Empezamos buscar bajista y violero y así formamos la banda tocando los temas míos. También *Bull Project* es un desafío en lo

que es laburo personal. Yo no es que sepa tocar todos los instrumentos ni sea un polinstrumentista, ese termino me parece que me queda un poco grande, pero sí es un proyecto mío y lo hago desde mi forma de interpretar y tocar las cosas, en dónde yo puedo poner la batería, la guitarra, el bajo y las teclas, y todo en cuanto a lo compositivo. Me gusta trabajar así, medio solo, después de eso, todo acorde a mis limitaciones, a como yo lo puedo tocar y ver, se los traslado a los chicos de la banda, que aportan, a esa base pactada, su toque. En ese sentido *Bull Project* es bien personal. No todos vemos las mismas cosas y a mí me gusta que

cada loco que integra la banda interprete y meta su idea.

Mauro empezó tocando, en Villa María, en audiciones que daba la UNVM. Luego tocó con mucha gente, haciendo folclore con *Los Soñadores*, formando parte de la banda de **Cacho Aiello**, siendo invitado en recitales de *Sopló el fantasma* y también con **Horacio Sosa**, de Córdoba, que hace un estilo muy trovadoresco. También tuvo una banda de jazz, que se llamaba *Paul Farm Group*, con chicos de la Universidad, en dónde tocaba el bajo. **GeGe Del Rio** junto a **Gustavo Rodríguez** guitarras y coros, **Facundo Madrini** en bajo y **Juan Pablo Sasatelli** en batería, además de **Mauro** en teclados, programaciones y voz, forman hoy *Bull Project*, y, según nos sigue diciendo Mauro, "el estilo de *Bull Project* es difícil definirlo, está dentro de lo que vendría a ser el rock-pop, pero me gusta mucho lo alternativo. Trabajo mucho con programaciones, con pistas, samplers. También me gusta mucho el ruido con las guitarras, que no hagan notas, sino ruidos o climas. Me ocupo mucho de eso. Ahora se han nucleado a *Bull Project* unos chicos con los que puedo llevar a cabo la parte de las imágenes. Yo también, de intruso, filmo todo con una camarita y después me gusta editarlo y son una forma de ambientación. Me gusta mucho laburar así, y siempre caigo en que las imágenes sí tienen que ver con los que están diciendo las letras, inconscientemente, que es lo loco. Es como que querés salirte de esto, pero no podés salir".

- ¿Vos hacés las letras?

- Sí, y también es un gran desafío, porque yo no me considero un gran letrista ni nada, tampoco me considero un gran lector, aunque sí me gusta leer.



Mauro Toro

- ¿Las letras salen de los que vos lees o de cosas que te pasan a vos?

- Son muy personales, por ahí muy íntimas. Lo curioso que me pasa es que, obviamente, hay una vivencia personal, pero llegado el

BULL PROJECT

momento de escribirlo, eso lo puede leer otra persona que no te conoce y no sabe lo que te está pasando y lo bueno es que esa persona lo lea y lo encare para el lado que le parezca, siempre y cuando tenga alguna correlatividad con la expresión. Es muy dual. Yo tengo oraciones que son "te extraño mucho", y eso es obvio, porque aquel que lo lee se da cuenta que estoy extrañando una chica que me ha dejado o lo que fuere, pero el gesto no está en marcar eso, sino en cómo repercute eso en el que lo escucha.

- ¿Cuál es la idea que querés que se lleven de un tema tuyo?

- Una vez me dijeron que las letras te traen imágenes bien reales y bien banales, ya sea de alegrías o de sensación de enredo o algo más dramático, o de placer, pero no de una algarabía muy fiestera. Yo lo que busco mucho es la banalidad de las cosas, expresar la banalidad de algo, de "lidiar" con los sentimientos. No voy tanto a lo profundo. Me parece que en el interior de cada uno estamos medio toscos, que hay mucha cerrazón en la cabeza y en el corazón.

- ¿Crees que es una cultura muy cerrada la argentina?

- Sí, en cuanto a sentimientos. Eso de los hombres no lloran, esa de macho argentino, de ser el campeón, que quizás, en realidad, es todo lo contrario.

- ¿Cómo vez a Villa María como lugar receptor de tu música?

- Hay que adaptarse a ese hecho, al cómo mostrás algo, justamente por el fenómeno cultural de la cerrazón de la gente.-



MIGUEL BOTAFOGO Y MOTORBLUES ESCUELA DE BLUES

El pasado jueves 27, Miguel Botafogo se presentó junto a Motorblues en el pub cultural Circo Urbano, en Córdoba. La Hoja del Rock estuvo presente para contarte, de primera mano, lo que pasó.

Voy llegando a la zona del ex Abasto. No conozco el lugar exacto al que voy, pero es fácil de encontrar. Para no errarle, lo veo a **Titina Bravin** parado en la puerta. **Circo Urbano** tiene como dueño a **José Palazzo** y es un pub cultural, que en su primer piso tiene espacio para armar obras de teatro y exponer pinturas. Abajo, un escenario que a la noche espera por **Miguel Botafogo Vilanova** y **Motorblues**, que se van a estar presentando un jueves al mes en el mismo lugar, por un tiempo indeterminado, haciendo un ciclo

de blues.

El maestro

Miguel Botafogo hace de las cuatro de la tarde que está enseñando a tocar la guitarra a varios chicos deseosos de conocimientos. La sabiduría y paciencia del maestro son ejemplares. Cuando termina, el lugar se desaloja y quedan las puertas abiertas para quienes quieren ver el show. El lugar se llena muy rápidamente y se descubre, entre las luces tenues, como una avaricia de blues reflota en el ambiente.

Los alumnos

Suben, en primer lugar, Botafogo y **Nico**, un chico no vidente, para hacer una introducción, a puro dialogo de guitarras, sobre el manual de blues que se venía a continuación. A medida que iban zapando, el maestro fue llamando a sus alumnos ya egresados para que lo ayuden a dar la lección. El primero en subir fue **Darío Vasconi**, que caminó a sentarse a la batería. Lo siguió **Titina Bravin**, que subió con bajo en mano y estrenando la remera de **Monky**, para terminar con **Gastón Nigro**. Motorblues



Gastón Nigro, Titina Bravin se ríen, Miguel Botafogo baila al ritmo de Darío Vasconi.

MIGUEL BOTAFOGO Y MOTORBLUES

estaba en escena con el viejo maestro Vilanova y juntos darían Cátedra de Blues.

Único en su género

Después de hacer un par de temas / lección, sólo con la banda, Botafogo empieza a llamar a músicos que se habían anotado previamente para dar la lección. Entre ellos estuvieron **Pablo Soplete Basso**, armoniquista de la **Boina Blues**, **Juan Chucho Buompadre**, guitarrista de **Lavidalabal** y el mismísimo **José Palazzo**, que subió a tocar con el bajo de Titina, "ese monstruo",

según Botafogo. Esta manera de presentar el show es algo inusual en Argentina, pero muy común en EE.UU. y también en España. A continuación subieron y bajaron una decena de guitarristas, más el saxofonista **Dante Medina**, que se destacó por sobre el resto.

Todos aprobados

Las clases fueron de zapada pura, lo que hacía que cada momento vivido fuera único e irrepetible. No importa que se estuviera zapando sobre viejos clásicos de **Moddy Waters**, **Pappo** o del mismo **Botafogo**. Cada toque

tuvo su instante de existencia, para luego vivir sólo en el recuerdo de quien estuvo allí para escucharlo, volviendo a ese blues de arte efímero, que lo hace selecto y renovable. Para el final de la clase, nadie quería que el maestro y sus ayudantes de cátedra se bajaran del escenario y el público terminó aplaudiendo de pie. Las expectativas se cumplieron a pleno, el sonido fue ajustado en todo momento y el clima de disfrute de blues podía descubrirse en los comentarios de los asistentes, que decían: "¡qué maestro!".



AQUÍ COSQUÍN... ROCK

La Hoja del Rock se entrevistó con **José Palazzo**, realizador del **Cosquin Rock**, el evento rockero más importante del país y nos tiró una lluvia de primicias.

Para estar cerca de **José Palazzo** hay que estar expectante por cualquier primicia que pueda largar. En la charla con **La Hoja del Rock** largó unas cuantas. Anoten: el 6 de diciembre **Deep Purple** en el estadio techado de **Juniors**; el 8/12 **Andrés Calamaro** en el **Chateau Carreras** y, si bien se le olvidó decírnosla, sabemos de **Joaquín Sabina** el 10/12. Sobre el próximo **Cosquin** nos dijo que "estaría **Creedence**, en la misma noche que **Motorblues**" (dos primicias en una). Entre otros nombres que se están trabajando mencionó a **Divididos**, **Las Pelotas** y **Los Piojos**. Sobre

Motorblues también dijo que "están dentro del proyecto de artistas que vamos a editar, junto con **ACUFENIC**, y **Botafogo** va a



José Palazzo con el bajo de Titina

trabajar un poquito en la producción. La verdad es que los chicos matan. Ellos están muy contentos de cómo estamos trabajando y yo más contento que ellos". Sobre las expectativas del disco dijo que "creo que va a ser un discazo, porque además de ser buenos músicos son personas interesantes, con carisma y una onda muy especial y lo están demostrando delante del público de Córdoba". También agregó que "la idea es que ellos puedan tocar en todos los ámbitos que nosotros producimos, ya que creo que tienen mucho proyecto a nivel nacional". Como primicia final, tenemos la fecha del festival de blues, a realizarse en el **Centro Cultural** de Córdoba el 29 de septiembre, y que contará con la presencia de **Botafogo** y también con la de **Motorblues**, además de músicos internacionales como invitados sorpresa.-



Homenaje

LA REMERA DE MONKY

Monky, siempre presente en nuestra ciudad, ahora homenajeado por Curly López con una remera con su nombre y el compadrito

Monky es inolvidable en la escena rockera de Villa María y los homenajes que se le puedan brindar son siempre pequeños a la par de todo lo que hizo, pero siempre es bueno saber que hay gente que se esfuerza para que su obra no se olvide. Y si ese homenaje viene de parte de alguien como **Daniel Curly López**, hombre de ideales honestos e inquebrantables, que fue capaz de dejar de vender carne a pesar del perjuicio económico que esto le acarreó, mucho más. Y el homenaje consiste en la remera que se ve en la foto, con el logo del compadrito (con el cual también se honra nuestra revista). "Pasa que acá nos olvidamos rápido de la gente, y yo quiero que aquel que use la remera sepa quién era Monky, así cuando le pregunten los que no lo conozcan, les sepan decir", según nos dijo Curly, que hizo sólo ocho ejemplares, pero promete hacer más, por supuesto, sin buscar rédito económico. Una cosa llamativa es que Curly no era del grupo de íntimos de Monky: "nunca tuve el placer de hablar con él y nunca me animé a acercarme. Yo pasaba por el Paseo de la Villa y lo vía tomando café y me inspiraba un respeto muy grande. Lo admiro mucho".

La remera tuvo su estreno de lujo en el recital que *Motoblues* dio como banda de **Miguel Botafogo** en Córdoba, y fue el entrañable amigo de Monky, **Titina Bravin**, el encargado de lucirla.



Daniel Curly López

LA VENGANZA SERA TERRIBLE

VENGANZA EN EL VERDI

El programa de la medianche de radio Continental, se mudó del auditorio del hotel Baüen al teatro Verdi de nuestra ciudad, por una noche Dolina, Stronati y Rolón se vengaron en la villa.



Seguramente el viernes 4 de agosto fue el momento esperado por cientos villamarienses que siguen desde tiempo "La venganza será terrible", el mítico programa radial conducido por **Alejandro Dolina** junto a **Guillermo Stronati** y **Gabriel Rolón**.

Antes de subirse al escenario del teatro Verdi, el Negro Dolina brindó una improvisada conferencia de prensa en el hall del hotel República, ya que la prevista en el Campus de la Universidad Nacional de Villa María fue suspendida por un pinchazo que retrazó el viaje a nuestra ciudad. Con un trato muy cordial respondió a todas las preguntas en donde destacó la repuesta superior que el público del interior tiene, en comparación con el de Buenos Aires. Sabiendo que muchas personas se quedaron sin entradas se le pregunto por un posible regreso... "Hay pocas cosas que me hacen tan feliz como salir a dar vueltas, yo digo siempre que vamos a saludar, que quizás es lo mejor que tienen estas incursiones, que es la de encontrarse con gente que tiene algunas afinidad con nosotros... Me gusta el saludo casi más que el programa. Es más, creo que vamos a venir a saludar no más, sin hacer programa alguno".



- ¿Cómo es hacer radio con público y como se sostiene durante tanto tiempo?

- Yo creo que no es hacer radio. Es un modestísimo ejercicio de charlista, de payador, hasta de café concert si se quiere, que se transmite por radio en horarios regulares, pero no cumple con los códigos radiales.

De todos modos tu pregunta apuntaba más bien a un fenómeno de supervivencia, que probablemente esta relacionada al aburrimiento que fatalmente ocurre desde algún lugar o de otro cuando uno persevera

demasiado en una actividad. Yo creo que nosotros nos hemos ido modificando, de un modo no catastrófico y no evidente. Por ahí nos parece que el programa es el mismo pero cuando escuchamos programas de hace diez años nos damos cuenta de que el programa no es el mismo... El programa antes era más gracioso, era más tonto también, como suele ocurrir.

Una vez terminada la conferencia Dolina interactuó con algunos seguidores, posó para unas fotos, "hojeó" **La Hoja del Rock** y se dirigió hacia el teatro Verdi, en donde desde temprano hubo cola para encontrar una buena ubicación en el auditorio.

Siendo un poco más de las doce de la noche, se escuchó por el sonido del teatro la presentación del programa, seguida por la aparición de los tres más esperados. Sorprendidos absolutamente por la cantidad de gente dentro y fuera del recinto, el Negro agradeció los regalos y comenzó con el programa con un relato de su último **El bar del infierno**, llamado *Las Sogas*. Al final de la transmisión, Alejandro Dolina bajó del escenario para fotografiarse con todos sus seguidores y autografiar todos los libros.

Estudiá música

Licenciatura en Composición Musical
con Orientación en Música Popular



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
VILLA MARIA

Universidad Nacional de Villa María
Instituto A-P. de Ciencias Humanas
www.unvm.edu.ar

¡ATENCIÓN!



A las bandas de Villa María y Zona que quieran
participar del Fijate Rock comunicarse con:

fijaterock@yahoo.com.ar

productos
de limpieza

BERACA

Llega a tu hogar...

Tel. 0353 - 4914795



Para publicar
en nuestra revista
solicite promotor

> 0353 - 154017089

> 0353 - 154116038

> 0353 - 4914795

lahojarockvm@yahoo.com.ar

ROCK EN VILLA

YIRA YIRA



Walter Carreira

No hay vueltas que darle, definitivamente en nuestra ciudad se respira rock, basta dar un giro nocturno, para toparse con un artista local a la vuelta de la esquina.

Harto de hacer interminables colas y pagar abultadas entradas debido a la etiqueta "de moda" no hay mejor opción que irse a una plaza con unos amigos, unas cervezas y una guitarra e improvisar una salida, o bien ir a esos lugares donde no existen colas y el costo de la entrada se justifica con el show.

Viernes crónicos

Todo empezó con **Gasón Pérez Rivera** y su proyecto solista **GPZR**. Funk, soul, hip hop, fusionado y bien complementado hacen que este show sea único en el ambiente local desde la separación de Grand Sonar, banda liderada por el mismo Gastón Pérez.

Después la caminata me llevó hasta una vieja casona ubicada en Buenos Aires y Mariano Moreno en donde se escuchaba la música de Kalsevitz, sin dudarlo entré al bar y me encontré con **José Azocar** con su guitarra acústica haciendo un show unipersonal tocando temas de su banda como *Redoxón*, *Mi Kent de Mambrú* (con coristas invitadas) o *Mc. Giver* y algunas canciones de su repertorio solista como *Carlitax*, un blues dedicado a su gata ya desaparecida. *Rock&Roll* y *Blues* coparon esta parada y seguimos...

Como siempre, el final del recorrido es en Mundo pub, arriba del escenario estaba por empezar a cerrar la noche *Juventud Suicida* antes habían estado *Asterix 79* y *Muñeca Galáctica* (Córdoba).

"*Juventud Suicida en vivo es lo mejor*" nos decía Juan Ranco en la entrevista hecha a toda la banda en la segunda edición de nuestra revista y algo de razón tuvo para decir eso. Al mejor estilo Kurt Cobain el guitarrista y cantante hacia de las suyas subiéndose sobre la batería de Matías Zavala. Entre las varias personas del público que subieron al escenario, Robertino Metral (Macroporno y Gritar!) tomo la guitarra de Matías Ferreira para acompañar a Alexis Sourigues (bajo), Ranco y Zavala.

Planta viva

Después de presentarse el jueves 20, Día del Amigo, en la costanera de nuestra ciudad junto con los locales de Audio y Épica, Mataplanta (La Plata), dio su propio show en Mundo pub. Como banda invitada actuó Benigno Lunar, que a pesar de sus

pocas presentaciones en la ciudad, ya ha dejado acostumbrado al público a sus buenas presentaciones. Rocanroll cincuentoso, brit-pop, Elvis, The Beatles y un poco de buen cine son la conjugación que ofrecen los lunáticos sobre el escenario.

Posteriormente Mataplantas se "calzó" los instrumentos para mostrarle al público villamariense su disco debut "El sueño del hombre pulpo". Con equipos de primer nivel y de gran tamaño, se podía anticipar el sonido de la banda. El estilo de los platenses puede compararse con The Stroke (también el look en el caso de alguno de los integrantes). Con altibajos el show fue variando pasando por canciones muy intensas hasta largas zapadas en donde se mezclaban algunos sonidos electrónicos.





Walter Carrera
Daniel Castoldi



MR. MOJO

DEJANDO HUELLA

La búsqueda de nuevos caminos por recorrer, tanto musicales como territoriales, hacen de **Mr. Mojo** la banda actual de mayor proyección a nivel nacional, dentro de lo que es bandas nacidas en Villa María. Hoy en Mr. Mojo, después de varios cambios en su formación, quedan tres integrantes de nuestra ciudad, dado que el resto de la banda está integrada por músicos rosarinos. Pero no alcanza con sólo tener la intención de llegar y de querer estar, también hay que tener con qué. Y Mr. Mojo tiene con qué. Los siete integrantes de la banda son excelentes ejecutantes, haciendo que el sonido de sus discos, así como el de sus shows en vivo, sean recomendables para cualquiera que quiera escuchar una banda que suena al nivel de lo mejor que estemos acostumbrados a escuchar. Además, en estos momentos, están sonando junto a **León Gieco** en radios de todo el país con el tema *Algún lugar encontraré*, de **Andrés Calamaro**, corte de difusión del Volumen dos del tributo al autor, considerado por parte de la prensa como uno de los mejores temas de todos los que allí se versionan.

Para esta extensa y cordial nota es **Fabricio Rodríguez**, líder carismático de la banda, quien nos recibe en su casa y comienza a contestar nuestras preguntas tras mostrarnos en exclusiva el muy buen video que filmaron semanas atrás, con dirección de **Claus Miller** y con **Eber Ludueña** como personaje invitado.

[14]

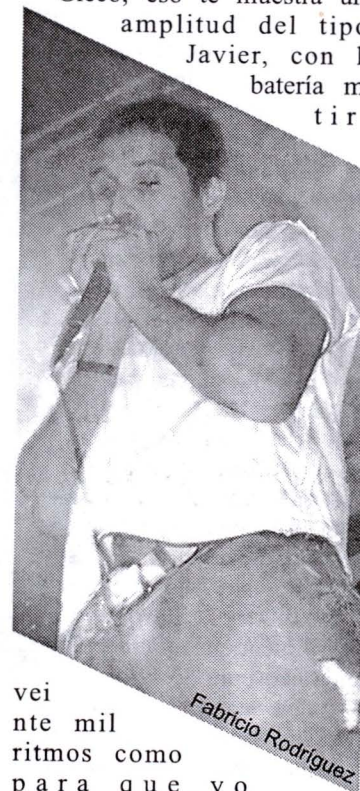
Para esta extensa y cordial nota es **Fabricio Rodríguez**, líder carismático de la banda, quien nos recibe en su casa y comienza a contestar nuestras preguntas, tras mostrarnos, en exclusiva, el muy buen video que filmaron semanas atrás, con dirección de **Claus Miller** y con **Eber Ludueña** como personaje invitado. Fabricio es el compositor de la mayoría de los temas de la banda, además de ser el encargado de la voz principal, las armónicas y algunas guitarras. El resto de la banda está integrada por **Pablo Bonzo Morelli** (ex músico de **Pappo**) y **Alexis Verde** en guitarras, **Javier Allende** en batería, **Ariel Chino Funes** en teclados, **Marcelo Gallego** en bajo y **Carlos Saminara** en percusión.

- Hoy ya no son una banda de blues...

- No. Me encanta el blues. Si te hago pasar al estudio te voy a matar con discos de blues, pero a mí me gusta la música. A Alexis lo escuchás tocar folclore y se te caen las medias, porque lo toca bárbaro, entonces ¿porque te vas a privar?, si vos tenés un conocimiento musical para ir más allá de tres acordes, o de un determinado estilo de música, ¿por qué no lo explotás?, no tiene nada de malo. Eso está bueno y no encerrarse en que tu composición tiene que pasar por el ritman blues o el rock and roll cuadrado o los tres tonos. Yo necesito abrirme un poco más al momento de ponerle música a una letra. A lo mejor a otros les sale, a mí no me sale componer en base al blues, por eso será que

uno ha ido buscando cambios. Y si vos te fijás, la mayoría de los grupos de rock nacional recurren a eso: *Árbol*, *Bersuit*. Mirá *ANIMAL*, ¿quién se podía imaginar que **Andrés Jiménez** iba a terminar cantando una zamba?, por más que sea de León Gieco, eso te muestra una amplitud del tipo.

Javier, con la batería me tira



veinte mil ritmos como para que yo componga un tema, entonces pienso qué puedo hacer con eso que me está tirando. Sería una pena desaprovechar eso.

- El primer disco de la banda es netamente de covers de blues...

- Si... pasa que yo he escuchado comentarios de la gente que dice que me olvido de un disco, y yo no me olvido de *Tiempos duros*. Hoy por hoy te puedo decir que

MR. MOJO

Tiempos duros no es mi primer disco, porque hacer un disco y plasmar un laburo es otra cosa. No es ir y tocar en un disco los temas tal cual los toca **Clapton**. Con el tiempo uno aprende de muchas cosas. Cuando vos estás mezclando un disco en tu casa y después vas a grabar a Buenos Aires, te das cuenta que hay otro criterio en tu cabeza y para hacer un disco no se trata de estar ensayando y después ir a los apurones. Yo estoy muy orgulloso de ese disco, porque fue el primer laburo en el que yo pude meter todos temas con armónicas. Me gustaban los temas que hacíamos, cuando fuimos a EE.UU. andábamos con ese material abajo del brazo, mostrándolos y eran todos temas en inglés, pero a mí no me representa, porque yo creo que un disco tienen todo un proceso que ese disco no lo tuvo. De preproducción, de composición, porque podés hacer temas que no son tuyos, pero los podés versionar.

- ¿Esta idea de irse a tocar a Buenos Aires, viene porque en algún momento de crecimiento de la banda les quedó chica Villa María, o por una idea de querer despegar definitivamente?

- Creo que pasa por una necesidad de tener las ganas de andar y de no tener las ganas de no tocar, no digo en Villa María únicamente, pero Buenos Aires es otro mundo, en todo sentido, desde la propuesta que hay hasta los lugares para tocar y la gente. Acá tenés lugares en donde se tocan todos los fines de semana,

[15]

MR. MOJO

pero fijate que los artistas que tocan están haciendo covers o tocan con pistas, pero no hay una propuesta de cuatro o cinco lugares. No sé si la capacidad de la ciudad da para eso. Pero cuando hay artistas que van con una propuesta propia cuesta convocar gente. Cuesta que la gente se banque, en



Alexis Verde

cua
lquier bar
de esos que vos
conozcas en donde toquen
artistas un viernes a la noche, un
tipo que hace todos temas
propios. En cambio en Buenos
Aires sí tenés esa propuesta. Acá
me parece que no da para eso. A
mí me encanta Buenos Aires,
pero no me erradicaría, porque
me encanta Villa María.

- ¿Quién toma las decisiones
dentro de la banda? ¿vos sos la

cabeza del grupo?

- No sé si soy yo el que toma las decisiones, lo que soy un poco es el que maquina las cosas para que después los otros me ayuden a tomar decisiones. Javier tiene una coherencia para algunas cosas determinadas y me gusta consultarle determinadas cosas. Nos juntamos con el Chino a deliberar algunas cosas. Uno está siempre tirando ideas, pero a las decisiones soy uno de los últimos en tomarlas, consulto todo. Al video, por ejemplo, lo estaba viendo recién con vos. Lo hicieron el Chino y Claus.

- ¿Cómo se maneja la banda, siendo algunos integrantes de Rosario y otros de Villa María, pero tratando de estar en Buenos Aires?

- Nosotros veníamos un poco complicados en cuanto a los viajes a Buenos Aires, porque había integrantes de la banda que eran de acá y no todos tenían la misma predisposición o no todos tirábamos para el mismo lado. No funcionaba la banda como nosotros queríamos que funcionara y cuando digo nosotros los involucro al **Chino Funes** y **Alexis Verde**, que son los que siempre estuvieron en la banda. Alexis se sumó después, pero estuvo prácticamente desde el principio.

- ¿Todos viven de la música?

- Sí, todos tocamos. **Bonzo** da clases, **Marcelo**, también, pero

nadie está pendiente.

Carlos, da clases de percusión y eso nos posibilita andar y girar por todas partes, que es lo que tenemos ganas de hacer hoy

Alexis Verdes, Fabricio Rodríguez y Ariel Funes



I r a
Buenos Aires y si
no puede ir toda la banda
voy yo o vamos con el **Chino**. Hemos formado un conjunto humano en el que todos nos entendemos y todos tiramos para el mismo lado, en el que no importa quién haga ni qué haga.

- ¿De dónde salen los recursos de la banda para bancar los discos?

-

- Nosotros en una época trabajábamos mucho en shows y guardábamos la guita, después está el show en el que te va muy mal y ves muy poca plata y hoy

de **CM** tenés que ir, pero hay un gasto muy grande detrás de eso, de tiempo, de irse para allá, y si no la tenés guardada por lo de la banda, tenés que ponerla. No medís en eso, porque no se hace música para hacer plata, sino para dejar algo.

- ¿Crees que los ayuda para posicionarse a nivel nacional el hecho de tener un video metido en **Much Music** o **CM**?

- No sé, no tengo una fórmula de cómo posicionarse a nivel nacional, hemos tratado de seguir consejos de gente que está cerca nuestro. El hecho de estar casi radicado allá también nos ayudó mucho, pero no es que grabás un video y vas y te comés el mundo. Son muchas cosas. Cuando grabamos el primer disco, **Basta**, dijimos "bueno, hacemos un poco de prensa y ya está" y no, la banda siguió escalando pasito por paso. Hay muchísimas bandas en Buenos Aires que están queriendo ocupar el mismo

lugar. Por ahí con esto de Eber, que está pasando por un buen momento, o por ahí pasa que guste la canción o el formato del video. No es cuestión de que alguien vaya y diga "quiero que me pasen el video" o que pongas plata y lo pasen, porque todo el mundo que tiene plata iría, pondría y ya está, y no es así, porque no podes ir a pelear con una discográfica que mueve mucha plata y a muchos artistas que venden. El video de **Basta**

MR. MOJO

salió una semana o 15 días en **MTV**, pero eso fue porque **Barca**, una compañía que nos tenía en Buenos Aires, mandó el video, gustó y lo pasaron, pero nosotros no tuvimos contacto con la gente de **MTV**. Eso está bueno. Pero es muy difícil entrar en los medios.

- ¿El hecho de tocar con **Lito Vitale** no los ayudó?



Marcelo Gallego

Si.

El único medio que siempre no apoyó desinteresadamente fue **CM**, que nos llamó para el escenario alternativo, conducido en vivo por **Lito Vitale**. Nos dijeron que teníamos tal fecha con **Villanos** y **La Sed** y eso nos ayudó mucho. No sé si Lito Vitale, porque también aprendimos que el tipo está haciendo lo mismo que vos, no podés esperar eso de

MR. MOJO

un colega, porque a ellos también les cuesta mucho. Lo que sí sé es que *CM* no lo duda, le llevás el video, lo bajan y lo pasan, la gente llama y lo pasan. *Much* es otra cosa, son muy exquisitos, es muy difícil de conseguir la rotación que necesita una banda.

Además de hacerlos grabar en el tributo a Calamaro, León Gieco llevó a los Mr. Mojo a tocar en el 30 aniversario del golpe militar del '76, en Playa de Mayo, aunque, por problemas técnicos y de espacio, subió sólo Fabricio. Además de estar presentes las **Abuelas** y las **Madres de Plaza de Mayo**, había en el lugar unas 50 mil personas. Fabricio recuerda el hecho como imborrable en su vida, ya que pudo palpar el detrás de escenario de un hecho histórico.

- ¿Qué sentís cuando León Gieco te presenta como a uno de los mejores armoniquistas del mundo?

- Me pasó una cosa muy linda. El primer casete de música que escuché fue *Siete años* de León Gieco, que tenía mi viejo en el auto. Me crié escuchando León Gieco. Es un referente que está allá arriba, pero lejos. Me encanta cada canción que hace y aplaudo cada cosa que hace y si el tipo hace una cumbia le queda bien, y me parece bárbaro, entonces, vos, ponete en mi lugar, súper fana de un tipo, que influenció en mí todo, de repente, estoy en Buenos Aires yendo en un auto con él a su departamento, y que él esté de igual a igual con vos y yo no, no puedo. De estar comiendo en su

estudio una picada con él, en una reunión íntima o grabar en un disco tributo a Calamaro, convocados por él. Para mí es demasiado fuerte. Después, que el tipo me presente en el anfiteatro como me presentó, es como que lo infló... para mí es bienvenido. Es fuerte la manera en la que me presenta, porque



yo escucho muchos armoniquistas de acá, de Argentina, y hay muchísimos buenos, ni peores ni mejores, pero sí muy buenos. Yo nunca estudié para convertirme o para competir y crearme mejor que otro. El puede considerarme que yo puedo tocar bien la armónica, pero yo puedo considerar que él toca bien la armónica, porque él hizo un solo como el de *Carito*, que se le ocurrió a él, no a mí, y ahí está la

genialidad, en crear algo, por más simple que sea, porque cualquier tipo que toca, toca bien el solo de *Carito*, porque es fácil copiarlo, lo que no es fácil es crearlo y es ahí donde yo valoro las cosas del tipo, que crea y vos decís "que buen gusto", no del tipo que está copiando. El gusto para componer la introducción de *La Navidad de Luis*. Él nos aconsejó ir a la Capital. Sino tengo que venirme acá a dar clases de armónica, que no me gusta.

- ¿Te sentís parte del rock nacional?

- No, yo no me siento parte del rock nacional, yo me siento allá abajo, en el último escalón de abajo para arriba. Lo que sí siento es que con las decisiones que estamos tomando y con las cosas que estamos haciendo estamos contentos, y aparte estoy muy contento con la banda, me divierto mucho, después de diez años de ensayar y de compartir asados con tipos que tocan bárbaro y que en un ensayo salen cosas maravillosas, nos divertimos mucho viajando. Que te tengan en cuenta tipos como **Botafogo** para grabar en su disco, **Divididos**, que el manager te llama por teléfono para tocar en el *Orfeo*, son cosas imborrables.

Fabricio tiene a quién agradecerle el haber vivido tanto en el tiempo que lleva en la música, y ese es **Miguel Botafogo**: "si soy un agradecido con alguien es con Miguel Botafogo, que fue quien me abrió las puertas de Buenos Aires, para que me conozca

Divididos y para que hoy esté vinculado a León Gieco. Me remendó a *Ricordi* (una editorial de música) para que escriba libros de armónica y esos libros se venden en todo el país y en Uruguay, con mi nombre. El siguió en un camino muy del blues y uno no, entonces por ahí no nos choca



mos tanto ahora. Siempre lo recuerdo, más allá de que ahora hace mucho que no lo veo."

- ¿De qué les sirve participar del *Villa María Rock*?

- Y... estar en los afiches, hacer prensa, salir en la tele. El *Villa María Rock* se publicita en todo el país y eso está bueno, tiene toda una movida de prensa que nosotros no hacemos. Nosotros todo lo que sea tocar a la masa, para mucha gente, lo agarramos,

porque estamos en crecimiento. - ¿Tenés contacto con alguna banda de Villa María, o hay alguna que te guste?

- Me gusta mucho lo que hace **Gastón Pérez**, tiene un talento impresionante, es solita, que cuesta todo más. Admiro mucho a **Pablo Cordero**, porque es muy talentoso y canta bárbaro, si bien la propuesta que tiene no es muy rockera, está muy buena. Además, le demostró al país que él era el mejor, y les arruinó el programa, porque desde le primer día los jurados de *Escalera a la Fama* sabían, si es que saben algo de música, que el ganador era Pablo, pero lo tuvieron que hacer tirar tres meses al programa. Además, toca bárbaro el piano y compone bárbaro. Me gusta mucho **Cacho Aiello**, lo admiro mucho, porque es un tipo que tiene mucho para decir, porque tiene anécdotas y cosas mucho más interesantes de las que puedo estar diciendo yo y es un tipo que mantiene un perfil hiper bajo. **Cuqui Soria**, que sabe y es súper talentoso. Después, bandas de rock no he ido a ver.

- ¿Qué es lo que quieren dejar ustedes?

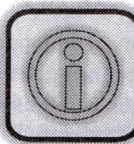
- Nosotros lo que queremos ahora es salir a tocar y de a poco hacerlo mas dignamente, entonces, si vos te podés manejar en un cierto nivel, podés armar producciones en diferentes lugares, bien, o llevar tu sonidista. Por ahí el sonidista no te cobra, como ha hecho **Luisito López** con nosotros, que ha ido a laburar a lugares en dónde no ha visto un mango, o

como hace Claus con el video. Hay que ponerle el pecho, pero hay que estar. Y tener difusión para poder formar parte del rock nacional, bienvenido sea, porque creo que esa es la idea que tenemos con la banda, que

Mr. Mojo deje algo y creo que algún día, van a pasar muchos años, esté o no esté Mr. Mojo,



alg uien va a leer en el disco tributo a Calamaro, que va a perdurar por los siglos de los siglos (a lo mejor *Algo Sagrado* no, porque si una compañía no lo compra y nosotros lo dejamos de fabricar, algún día no va a estar más, pero un disco tributo a Calamaro va a ser un disco de la historia del rock) y eso para nosotros es importante.-



INFOROCK

PALAZZO DE MOTORBLUES

La banda de Titina Bravín está en un momento de crecimiento inmejorable: siendo la banda de Botafogo y contando con la producción de éste en la grabación de su primer disco, más el apoyo del empresario José Palazzo.

S oñar dicen que no cuesta nada, encima, **Motorblues** tiene muy buenos motivos como para hacerlo, ya que las puertas de su futuro se abren ante una habitación a la cual cuesta ver el techo. La banda integrada por **Titina Bravín**, **Darío Vasconi** y **Gastón Nigro** está por grabar su primer disco, contando con la producción artística de **Miguel Botafogo** y será en los estudios *La Metro*, a través de la productora *Nueva Tribu*, del empresario realizador del *Cosquín Rock*, **José Palazzo**. El disco cuenta con doce temas completamente compuestos por la banda, a excepción de dos letras, escritas por **Sergio Stocchero** y el inolvidable **Monky**. El demo presentado por la banda ante Botafogo, al cual **La Hoja del Rock** tuvo la exclusividad de acceder, es netamente de rock y blues, con un sonido crudo y muy rockero, en donde sobresalen las guitarras de Nigro, que varían entre fuertes distorsiones, al mejor estilo *hard*, y zapadas en las que demuestra tener amplio margen para la improvisación.

De los temas sobresalen *Es su ley*, dedicado a **Pappo**, **Motorblues**, y *El fondo de mi copa*, tema que le da nombre al disco, con un riff de esos que se abrazan a la memoria por largo tiempo. El disco puede contar con lanzamiento a nivel nacional. Además, existe la



Motorblues junto con el productor José Palazzo

posibilidad de que algún invitado especial participe, entre los que se mencionan los nombres de **Ricardo Tapia**, cantante de la *Mississippi*, el ex *Manal* **Alejandro Medina**, **Tete**, bajista de *La Renga* y **Manuel Nieto**, cantante de la *Mancha de Rolando*, entre algunos más. Y como si todo esto fuera poco, está la posibilidad, con Palazzo en el medio, de que Motorblues toque en una de las fechas del *Cosquín Rock*, y sería en la misma en la que lo haga la mítica *Creedence*, además de participar del festival

de blues a realizarse en el *Centro Cultural* de Córdoba, el próximo 29 de septiembre.

Las grabaciones se realizarán los días siguientes a las presentaciones que Motorblues hace como banda del maestro del blues, Miguel Botafogo, en el pub *Circo Urbano*.

Es así como las expectativas y certezas de Motorblues abundan en un sinfín de posibilidades que esperan para convertirse en presente, que le está prometiendo tanto a esta gran banda villamariense.-



Centro de Entrenamiento Deportivo

Horarios:

Lunes a Viernes
de 7 a 22 hs.
Sábados de 8
a 16 hs.

Maipú 346 Villa María TEL.: 0353 4532889

www.gimnasiosoria.com.ar E-mail: info@gimnasiosoria.com.ar



Dulce Sueño

Viste tu Casa

Colchón 2Pl. 140x24cm Densidad 33Kg.
Colcha Rústica 2Pl. y media
2 Almohadas 70x40cm indiv.
Juego de Sábanas Cacharel 2 Pl. Y 1/2
Contado \$ 840.-

12 CUOTAS
SIN INTERES \$70.-

25 de Mayo 14 - 0353 - 4524003



NOBRIS

ROCK VERSIÓN MELÓDICA

La Hoja del Rock tuvo la oportunidad de dialogar con el duo musical villamariense **Nobris** durante una presentación realizada la semana anterior en la localidad de Los Zorros para que conozcan su perfil artístico.

El rock nacional es uno de los géneros musicales con mayor trascendencia territorial en donde cual los adolescentes son los protagonistas; ya que se identifican frecuentemente por su ritmo electrificante. Por esta razón, hay que destacar puntualmente el surgimiento de distintas bandas locales de la ciudad de Villa María que aportan una consonancia musical determinada y que mayormente, tienen cierto reconocimiento por parte del público.

Hace cinco años atrás se instalaba en nuestra ciudad un nuevo estilo musical de la mano de **Rafael Esposso y Dario Lazarte**, que en la actualidad integran el duo musical llamado **Nobris**. Desde ese momento, lucharon por llegar a la cima de la fama y empezaron con humildad a recorrer distintos escenarios de la zona dejando flotar en el aire una chispa de sonido eléctrico mientras los espectadores lanzaban un suspiro de carisma en cada uno de sus shows. De esta manera, las huellas de unos chicos de barrio al paso de su éxito tras convertirse en artistas famosos quedaron en el recuerdo de la gente construyendo una personalidad musicalmente determinada a través del tiempo. Es así que gracias a su experiencia lograron a componer dos cd, uno de ellos grabado en un



estudio de grabación y el otro compuesto por canciones en vivo poniendo en énfasis al apoyo ofrecido no sólo de la gente sino también de los medios radiales de nuestra localidad por hacerlos reconocidos como tal. Por enfatizar, Rafael nos dijo: "En Villa María solemos tocar en pub, hoteles, Octavo Pecado, por ejemplo, en algunos lugares así. Estamos sonando en muchas radios de Villa María que nos están dando mucha manija, nos ayuda mucho eso".

Por otra parte, los integrantes de

dicho duo llegaron a transformarse en grandes protagonistas de la música de rock a nivel local instalando en los jóvenes un ritmo de tipo latino que, hoy suena en toda la región.

Por otro lado, durante la nota Rafael nos comentó de su carrera profesional en profundidad en relación a lo vivido y nos dijo: "Todas las experiencias que tuvimos fueron muy buenas, totalmente distintas a todas a las que pasamos". También, nos expresó acerca de una de las últimas presentaciones que realizaron: "estuvimos un mes en Bariloche tocando para estudiantes y egresados" como recuerdo de una experiencia inolvidable.

Podríamos decir que **Nobris** brinda un tipo nuevo de música muy curiosa que alimenta de alguna forma el rock nacional y hasta favorece a la cultura musical en general; ya que es importante en este caso conocer lo nuevo en progreso de la música popular con el fin de destacar el grado de importancia de los grupos musicales de nuestra ciudad. Por esta razón, tenemos que interesarnos más por ellos y darle cierto espacio en los medios porque no sólo representan nuestro propio estilo musical sino también el orgullo de ser villamarienses.

TOMA NOTA



Walter Carreira

VILLA CULTURAL

La movida cultural de Villa María no para, y para los próximos días están previstos varias muestras que exponen las características culturales de nuestra ciudad.

Destilarte III

Finalmente la próxima edición del **Destilarte** ya tiene fecha, hora y lugar. Este proyecto artístico encarado por un grupo de alumnos de diferentes carreras de la Universidad Nacional de Villa María que tiene como finalidad fomentar las diferentes manifestaciones artísticas - culturales de nuestra ciudad y región.

La tercera edición de esta muestra está prevista para el jueves 17 de agosto próximo en el 1º piso del Club Sarmiento, Buenos Aires 1150, a las 22hs. puntual.

En esta oportunidad se contará con una exposición de dibujos y grabados, proyecciones de cortometrajes, Circo-clown a cargo de Nicolás Turco, danzas, representaciones teatrales por el Grupo de Teatro Municipal y rocanroll con los shows de Kalsevitoz y Quepachamama (Río IV) banda que lleva a cabo un set de ska y reggae.

Puede verse más sobre esta muestra en: <http://spaces.msn.com/destilararteo>

www.fotolog.com/destilarte

Estilóbato

Este próximo viernes 11 de agosto reeditamos **Cirkuito** un espacio donde se reúnen diferentes expresiones artísticas conformando una noche singular, de puro arte en vivo y directo, en donde se desplegarán performances, escenas breves, textos teatrales, canciones, actores, músicos, por separado y mezclados. Es un bar?, es un teatro?, es un recital?...es todo eso en grageas. Con elementos

sorpresas para el público que asistió a los anteriores, y sorpresa completa para el que nunca fue...

Cirkuito: están todos invitados a sumarse como público, y a subir al escenario también. Este es un escenario-espacio al que, luego de la actuación de los artistas invitados, todos los que quieran subir a expresarse, podrán hacerlo, el viernes 11 de agosto a las 23hs. en la Casona Cultural de Tucumán 842. Entrada libre y gratuita. Los espectáculos son a la gorra.

Villa María Rock

Después de la votación por internet y de algunos rumores, finalmente está confirmada la grilla de la segunda edición del festival rockero que se realizara en el Anfiteatro municipal el próximo 16 de septiembre. Bersuit Vergarabat será la banda encargada de cerrar la noche, antes hará lo propio Ataque 77 quien fue la banda encargada de abrir la noche rockera del último festival de Peñas. La gran novedad es la participación de dos grandes bandas villamarienses Motorblues y Mr. Mojo.

Las entradas se consiguen en el local de Musicalísimo, inicialmente tienen un costo de \$30 y luego de \$35.





PAPPO - 2ª PARTE

Y FUE ROCK

Segunda entrega del recorrido por la carrera de uno de los guitarristas más talentosos y, sin dudas, influyentes del rock argentino: Pappo Napolitano.

Tras un lanzamiento como solista no muy favorable, **Pappo** decidió volver a formar, con **Vitico**, **Riff**, esta vez con **Oscar Moro** en batería, reemplazado pronto por **Jota Morelli**, y **JAF** en guitarra y voz. Con ellos editó el disco *VII*, para luego irse a vivir a Los Angeles y formar una nueva banda, bautizada *The Widow Maker* (el hacedor de viudas). Con ella realizó una mini gira por América del Sur y por 24 ciudades de Estados Unidos. En 1991 graba el álbum *El Riff* y en 1992 el estupendo *Blues local*, donde, además del tema convertido en hit que le da nombre al disco, está el clásico de *Manal*, *Una casa con diez pinos*. No casualmente ese tema está incluido en el disco, ya que contó con la participación de dos ex *Manal*: **Javier Martínez** en batería y **Alejandro Medina** en bajo. El resto de la banda estuvo formada por **Miguel Botafogo**, **Blak Amaya** (batería), **Luis Robinson** (armónica) y **Pato Frasca** (teclados). En ese año también graba con *Riff* *Paladium 86* y *Zona de nadie* y lo terminó siendo telonero de los *Guns N'Roses* en River y tocando con **B.B. King** en Obras. ¿Qué más se podía pedir? Prácticamente el sueño de toda una vida en un solo año.

Para 1994 gira nuevamente por EE.UU. y toca, también

nuevamente, con **B.B. King**, esta vez en el Madison Square Garden. Parte de esa gira es editada en *Pappo sigue vivo* (en donde también se incluye una versión impresionante de *Una casa con diez pinos*). En 1995 vuelve a formar *Pappo's Blues* y graba *Caso cerrado*, en donde están los temas *Ruta 66*, de **Chuk Berry**, *Tomé demasiado* y *Castillos mágicos españoles*. Como artistas invitados están **Celeste Carballo** y **Miguel Botafogo** (que debutó hace más de 30 años como bajista de una de las formaciones de Pappo's Blues). En 1997 edita *Que sea Rock*, otro gran álbum, esta vez con *Riff*. Como vemos, los nombres de las bandas que

formaba iban y venían, siempre de acuerdo a como lo decidiera Pappo. Se separaban, pero siempre estaban volviendo, así volvería a grabar con *Pappo's Blues* en 1999, el álbum titulado *El auto rojo*. En el 2000 edita una recopilación en disco doble de sus mejores temas, tocado por Pappo junto a amigos, uno distinto en cada canción. El disco se llama *Pappo y amigos* y participan **Andres Calamaro**, **Juanse Paranoico** y **Javier Malosetti**, entre muchos más. Ese año 2000 también marca la participación de Pappo en el *Primer Festival de Blues* de Villa María, hecho en el mes de mayo en el teatro Verdi. En abril del 2001 se presentó en el



Segunda formación de Riff



que incluye el hit *Rock and roll* y fiebre, y los temas *Ella es un ángel* y *Banquero blues*. La banda la integraron **Gustavo Bolsa González** en batería y **Yulie Ruth** en bajo y como invitados **Luis Robinson** (armónicas), **Nico Raffetta** (teclados), las **Blacanblus** (coros) y **José Bale** (percusión). Hay cuerdas y una línea de vientos arreglados por **Javier Malosetti**. Los últimos seis temas del disco son covers de blueseros.

Para mediados del 2004

desaparecido boliche *El Angel* con *Pappo's Blues*, teniendo a *Motorblues* como banda telonera. Su banda estaba formada por **Gustavo Bolsa González** en batería y **Yulie Ruth** en bajo. Esa noche el carpo quiso tocar con un referente del rock local, así fue que subió como invitado en un par de temas *Monky*. También apareció por sorpresa para el primer *Blues Total*, hecho también en el Verdi, en mayo del 2002.

En el 2003 editaría su último gran disco, *Buscando un amor*,

formaría nuevamente *Riff*, con los que hizo algunas presentaciones en vivo pero no grabó. En el 2005 fue una de las figuras del *Cosquín Rock*, teniendo como invitado en un par de temas a **Charly García**. El lamentable final de su vida llegó en un accidente de motos días después, el 24 de febrero, dejando más de treinta discos grabados y cientos de shows en vivo, además de una secuela imborrable e influencias innegables. -

Este tema está dedicado al Carpo, por Motorblues.

ES SU LEY

(Motorblues)

El cielo llora,
como dijo Elmore James/
él no quería
recibir nuestro rey/
Huérfanos de música/
sin más que perder/
En sus deslices y en su
propia ley/ llegó a los
dioses, no pudo
envejecer/ cemento en
su cabeza, acero en su
piel/ Y nos morimos un
poco para fortalecer/
El tiempo, en esta tierra y
no dejar de creer/
que la semilla está puesta
y fue sembrada por él
que es un blues y un
rock and roll/
lo que crece otra vez/
Es su ley,
porque es su ley...
El nunca quiso
detener su motor
rozando siempre,
algún descontrol
juntos a la par,
con el diablo y con Dios.
En la guitarra,
su corazón alimentando
una extraña relación,
la noche que lo atrapa,
buscando un amor
Y nos morimos un poco...
Es su ley.

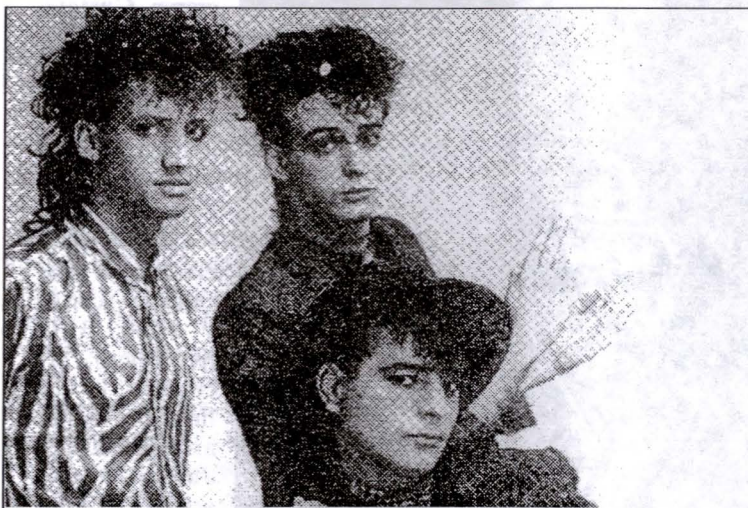


FRAGMENTACIÓN ROCKERA

En esta nota sobre el rock de los años '80 en Villa María, podemos descubrir cómo el rock empieza a segmentarse. También hablamos del nacimiento del rock en Villa Nueva, con dos de sus pioneros, Germán Aprile y Gustavo Botta.

Los años '80 marcan un quiebre en la vida social y política argentina y el rock, por supuesto, no queda al margen. Es el retorno de la democracia al país y con ella la necesidad de salir a decir y hacer lo que antes no se podía. El rock sinfónico ya era cosa de viejos rebuscados, el punk sacudía al mejor peinado y el rock duro encontraba su refugio en el inagotable **Pappo Napolitano**. Pero sería otro estilo de música el que marcaría la época: el pop, encabezado por *Virus*, *Soda Stereo* y *Los Abuelos de la Nada*, entre otros. Era el comienzo de la segmentación dentro del rock, que dejaba de ser todo un mismo estilo o forma de vida. Ya los duros del rock más retro no querían juntarse con los "blandos" más modernos. Hasta **Charly García** se había pasado, según algunos, del lado de los llamados "comerciales modernos".

En Villa María y Villa Nueva (en donde todo estaba recién empezando) estas diferencias también empezaron a notarse. Recuerda **Gustavo Botta**, referente de esos años con su banda *Modelo Para Armar*, que "nuestra época era muy sectarista. Era la época de *Soda Stereo*, un referente muy difícil de eludir. Era muy marcada la diferencia: si escuchabas rock era una cosa con tachas y campera de



Soda Stereo, la mayor influencia.

cuero y si hacías pop eras un lánguido, blandengue. Un pavo. **Monky** me llamó a tocar una vez, pero era muy raro, porque nosotros éramos muy pop. Ahora eso a cambiado, los chicos se juntan, arman un show, tocan y listo, y eso está muy bueno". **Germán Aprile**, otro referente con su banda *Modo Indigo*, comparte y agrega que "la década del '80 fue muy discriminatoria en todo sentido. Yo recuerdo la cara en recitales de muchos de los llamados rockeros, que cuando veían que era pop se iban al primer tema. La rivalidad entre las bandas era muy brava. Hoy incluye a sectores más grandes la separación, antes era entre una banda a otra, éramos casi contrincantes. A fines de los '80

eso empezó a cambiar. **Monky** no, siempre fue una constante, siempre estuvo, no importaba el estilo que hiciera". Para **Sergio Stocchero** "hasta los '80 hubo movida, después no sé bien que pasó. Al abrirse tanto hubo como un bajón. Nosotros éramos más renegados de lo que son ahora, no íbamos a tocar a los boliches, íbamos a lugares alternativos; además, yo creo que el rock se arruina cuando la dictadura empieza a prohibir el rock en inglés y sale a la luz el rock argentino. Ahí cambia para peor la cosa. El rock pasó a ser un producto más de consumo". Gustavo recuerda una simpática anécdota con respecto a este tema: "**Jorge Chapita Domínguez**, un personaje, tenía

una influencia muy grande de **Pappo**, y nosotros también, y después, cuando empezó a venir esa onda de *Soda Stereo* y la onda pop, el empezó a notar el cambio y lo sintió como una traición, y me empezó a dejar papeles con amenazas e insultos en el porche de mi casa. Me decía 'traidor, troló', de todo. Eso duró un buen tiempo y nunca más me miró hasta hace dos años. Para mí era totalmente relativo, no me encasillaba en un género, yo tocaba lo que me gustaba. En esa época, **Cerati** con sus acordes y sus aperturas armónicas te volaba la cabeza, veía en él cosas que me gustaban mucho."

A pesar de estas diferencias, existe una coincidencia con la generación pasada que no es menor, y la marca Germán cuando dice que "nosotros ensayábamos diez veces y armábamos un show, saliera lo que saliera. La gracia era ir a tocar". Esa necesidad por tocar era, quizá, la mejor y mayor coincidencia con la generación anterior. Otra coincidencia era la del difusor de toda esa movida, que era **Sergio Delamayore**, aunque por estos años ya había una camada en los medios de difusión que le estaban dando al rock más cabida (no olvidemos la ayuda que tuvo el rock con la guerra de Malvinas, cuando se prohibió toda emisión de música en inglés).

Las dos bandas ya mencionadas nacieron a fines de 1983 y son pioneras absolutas en Villa Nueva. Mientras tanto en Villa María había una quietud llamativa desde 1982, que empezó a cambiar llegando el año

1988, con la llegada de una nueva camada que se unía a los "viejos". Algunas de las bandas de mayor renombre por esos años eran *Sudaca* (liderada por **Monky**), *Karma*, *S.O.S.*, *Via Roma*, y *Pise y Apriete*, entre otras, además de las ya mencionadas *Modelo para Armar* y *Modo Indigo*.

Las dificultades en cuanto a lugares en donde tocar no habían cambiado, ya que no había prácticamente lugares en donde hacerlo. Recuerda **Aprile** que "surgió un pub en la calle Yrigoyen, que era un lugar de comida rápida y abajo solían tocar. Ahí vi a *Sudaca* por primera vez y la voló. Pero nosotros generábamos nuestros propios recitales, nadie te venía a llamar para que toques. Nos plantábamos en frente del dueño del boliche y nos ofrecíamos, entonces buscábamos un consenso económico como para que el tipo ganara y si nosotros salíamos derecho, no

importaba". **Botta** recuerda que "a fines de los '80 hubo una gente de la Municipalidad que se acercó y nos hizo tocar en la Plaza Centenario, pero no demasiado". Un lugar que hoy es mítico y en el que se sabían hacer shows y que es en donde debutó *Modo Indigo* es *La Sombrilla*, bar del club **Alem**, en Villa Nueva, pero en realidad no había nada más para la juventud.

Todavía se amplificaban guitarras en tocadiscos y para comprar un encordado había que pedirlo y después esperar más de un mes hasta que llegue. Recuerda Gustavo que "había problemas con los equipos. Yo era un privilegiado, porque mi viejo tenía una *Fender*, que debe haber habido tres en Córdoba. Entonces yo tenía acceso a eso. Pero lo mío era un equipo con una sola entrada y salía todo por el mismo lado. Nuestro batero, **Fabián Varela**, no tenía batería y ensayábamos con un *pestise*, que



En los extremos **Aprile** y **Botta**, *Modelo para armar* y *Modo indigo* juntos.

HISTORIA Y ROCK&ROLL

es un aparato de madera que usaban los bateros para ensayar, y para los recitales pedíamos prestada una o alquilábamos. Era todo muy difícil. Trasladarnos era muy difícil. Ahora llamás a un remise de carga y a tal hora llega. Eso no existía". Germán recuerda que "cuando empezamos teníamos un par de baquetas, un distorsionador que parecía un abejorro, además los filtrábamos en centro musicales. Nosotros cuando empezábamos ensayábamos en un patio de casa, con dos guitarras criollas, yo hacía el bajo con una, Alfredo la guitarra y Coty se sentaba en

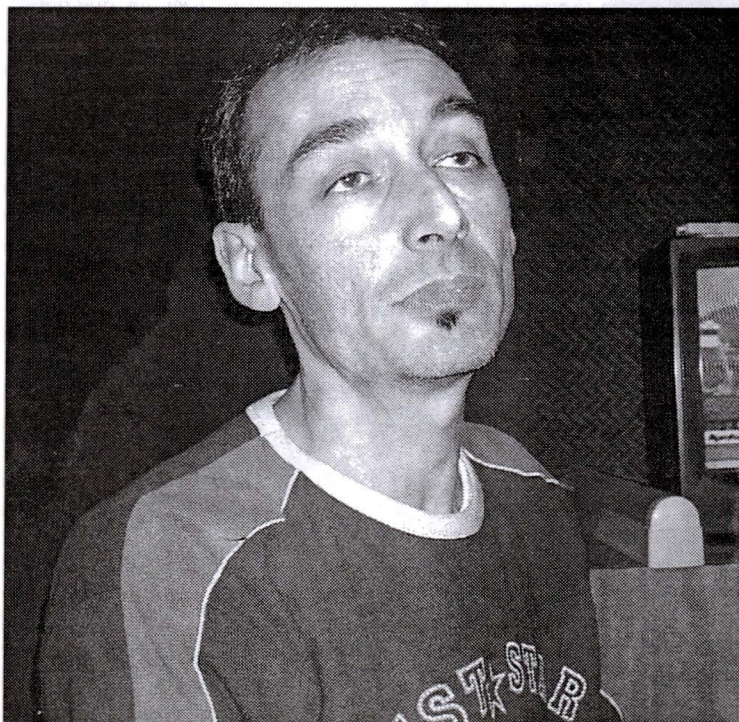
una silla con una silla en frente y esa era la bata. Nos obsesionábamos con la noche del recital", que era la mayor aspiración que tenían en ese entonces, pensar en el siguiente show para el cual "siempre se buscaba más, que era hacer un show cada vez mejor, sonar de otro modo, el tener un equipo mejor para sonar, y si no teníamos lo salíamos a buscar. Después, a la hora del ensayo, cuando te ponían un sonido, te dabas cuenta que te la habías pasando tocando y ensayando sobre nada". Para Gustavo "todo eso tiene su magia. Está bueno empezar desde abajo, porque

aprendés, porque cuando tenés todo técnicamente armado es más fácil y te perdés muchas cosas que hay en el camino. Para el músico, el instrumento es su pareja de baile".

Si bien ya habían aparecido algunos profesores, no existía una cultura de estudio sobre música en la ciudad. Gustavo recuerda haber empezado a tocar y aprender el solo, "ya que mi viejo, músico, no quería que siguiera los pasos de él - aclaremos que cuando Gustavo se refiere a que su viejo era músico, está habando nada menos que de **Jorge Cabral**, el pilar fundamental del rock de Villa María y zona-. A los 14, había un programa de TV, algunos libros. Después, con los años, me fui a la *Colmena*, estudié con **Cuqui Soria**, que te enseñaban una cosa más jazzera. Estaba el conservatorio, que parecía ser mucho más cerrado, mas clásico, pero por ahí uno opina sin conocer. Hoy a cambiado con la Universidad y al abrir otros géneros. El anfiteatro no tenía la comunicación que tiene ahora, más allá de lo edilicio". Germán cree que era "más vagancia que otra cosa. Conocías a alguno que tocaba lo que vos querías tocar y nada más, no querías aprender mucho más. Nosotros nos reíamos mucho de nosotros, que éramos muy malos, pésimos".

Esa falta de lugar para tocar y de equipos buenos para sonar, empieza a revertirse en los años '90 (bien entrados los '90), pero esa ya es historia para nuestro próximo número de **La Hoja del Rock**.

Las entrevistas fueron realizadas en el programa radial Rock Center, por **Dario Azumendi** (conductor) y **Daniel Castoldi**.



Gustavo Botta

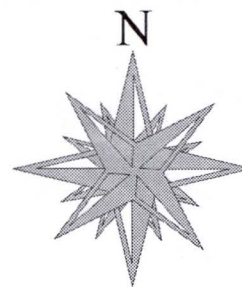
"Para el músico,
el instrumento es su pareja de baile".



CASA DE COMIDAS Y VINO

DELIBERY
4615647

BALERDI ESQ. ELPIDIO GONZÁLEZ
VILLA MARÍA - CÓRDOBA



LA BRUJULA
pub

El pub que más
sabe de Rock.

Entre Ríos 1126 - Villa María.

ESTUDIO DE
GRABACIÓN



La Nube récord
de Dario y Coco Vaconi

¡¡POR TU MÚSICA!!

- Grabación digital en vivo
y en estudio

0353 - 154123127

lanuberecord@yahoo.com.ar

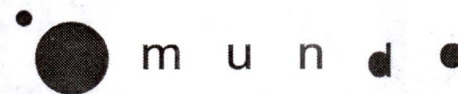


SONIDOS & PROYECCIONES

Discjockey's

Consultenos sin compromiso en:
Bv. Alvear 169 - Villa María Cba.
Tel.: 0353 - 4613377
Movil: 0353 155693387

www.rubenrea.com.ar



fotolog.com/mundo_vm



SHOPPING DEL ALGARROBO

SOMOS FABRICANTES MUEBLES A MEDIDA



Av. Carranza 981 - Tel: 4913323 - Villa Nueva

NUEVA DIRECCIÓN

LA ROCKERÍA



- Pink's

- Mochilas

- Remeras

- Accesorios

LA ROCKERÍA

Entre Ríos 1187 / Villa María / larockeria73@yahoo.com.ar

REC | www.archivorec.it