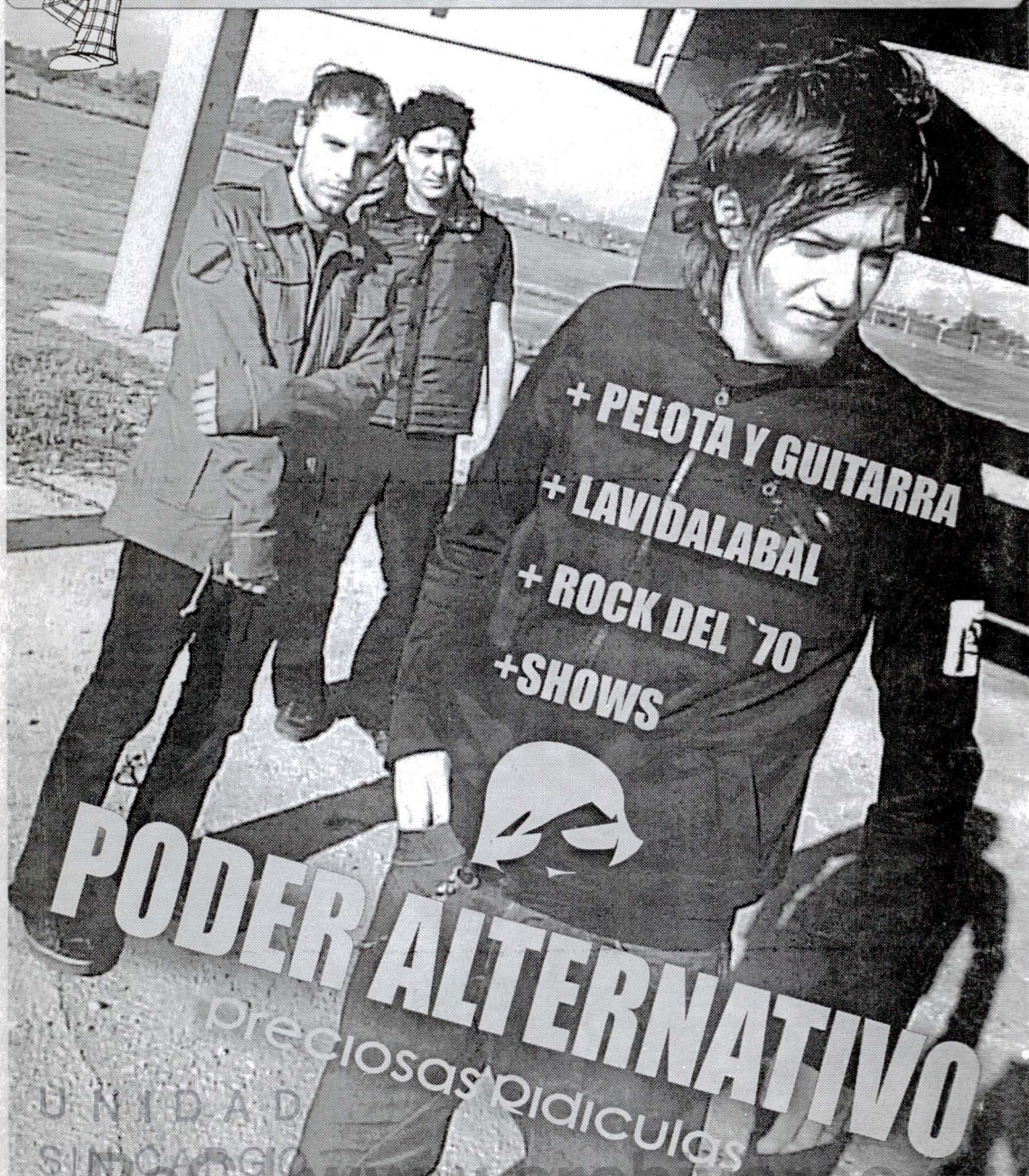




REVISTA CULTURAL DE ROCK

LA HOJA DEL ROCK

Villa María
Año I - N° 5
Julio de 2006
Valor \$1.-
R.P.L. N° 335162



+ PELOTA Y GUITARRA

+ LAVIDALABAL

+ ROCK DEL '70

+ SHOWS



PODER ALTERNATIVO
preciosas y ridículas

UNIDAD
SIN CARGO

REC | www.archivorec.ar

nappo's

indumentaria



Centro de
Entrenamiento
Deportivo

Horarios:
Lunes a Viernes
de 7 a 22 hs.
Sábados de 8
a 16 hs.

Maipú 346 Villa María TEL.: 0353 4532889
www.gimnasiosoria.com.ar E-mail: info@gimnasiosoria.com.ar

LHR SUMARIO

10. ROCK & FUTBOL

Banderas, cantos,
euforia, ¿que hay
en común entre
estas pasiones?

6. LAVIDALABAL

Darío Falconi habló con la banda de Oliva,
en exclusivo para la Hoja del Rock

14. preciosas Ridículas



12. FANTASMA

Rockandroll en
el club de Telé-
fonos de la mano
de Sopló.

20. PUERCA

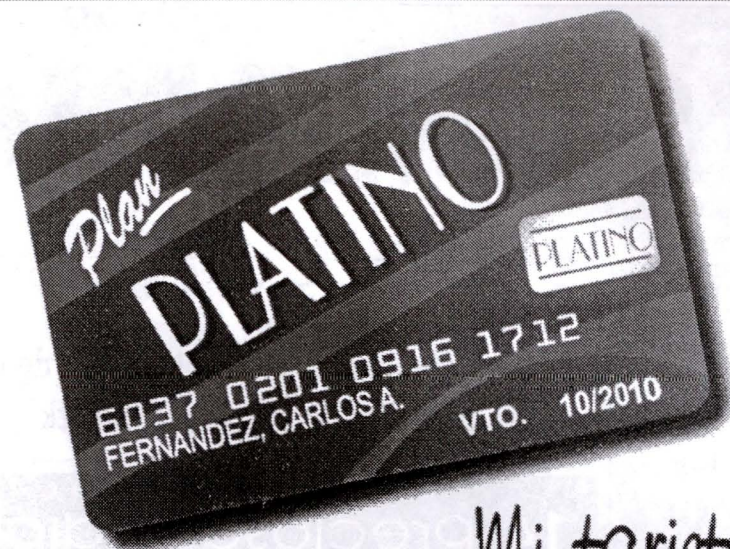
La Vela estuvo
en Córdoba,
estuvimos ahí
para contarte.

24. PAPPO

Primera parte por la recorrida
del gran Norberto Pappo
Napolitano, el Carpo.

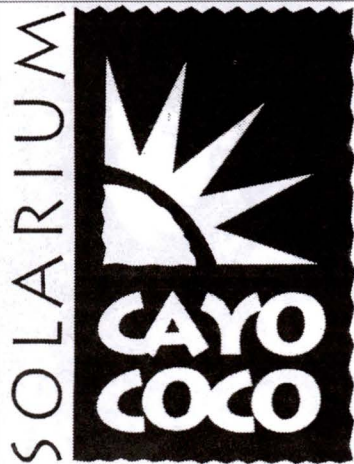
26. HISTORIA Y ROCK

Seguimos desarrollando la
historia del rock de la Villa.
Los años `70.



Mi tarjeta

General Paz 234 - Tel. 0353 - 4534040 - Villa María - Córdoba.



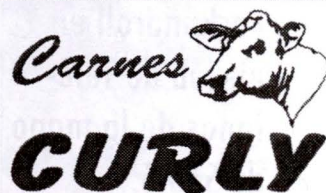
HIPÓLITO YRIGOYEN 85
(GALERIA INTERNACIONAL) LOCAL 11
VILLA MARIA
156572671 - 154095602
cayococosolarium@hotmail.com

KIOSCO SHOP

- Diarios
- Revistas
- Fotocopias
- Tele-Cabinas
- y más...

TODO LO QUE BUSCAS

Buenos Aires 1268



- Ternera
- Pollos trozados
- Embutidos
- Anexo
- Almacén y
- Kiosco

Belgrano 825
Villa Nueva - Córdoba



LA HOJA DEL ROCK

EDITORIAL

Staff

DIRECTORA PROPIETARIA
Viviana Luna

REALIZACIÓN Y PRODUCCIÓN
Dario "Rana" Azumendi

DIRECCIÓN PERIODÍSTICA
Daniel Castoldi

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Walter "Virula" Carrera

ILUSTRACIÓN DE TAPA
Pertenece a Monky
y fue cedida a nuestra
revista por La Roja.

IMPRESIÓN

Alan Fernández

ESTUDIO JURÍDICO

Gabriela Bonoficio

Sergio Cáceres

EDITORIAL

La Hoja

Int. Peña 735, V. M.

Telefax 0353-4524451

TELEFONOS DE PRODUCCIÓN:

0353-154017089

0353-154116038

lahojarockvm@yahoo.com.ar

Conseguí La Hoja del Rock en todos
los comercios adheridos a este em-
prendimiento y en la Editorial La
Hoja.

Prohibida la reproducción total o
parcial del contenido de esta revis-
ta, por cualquier medio que sea,
diagramación, diseño y/o copia de
sus artículos.

Decíamos en la primera edición de **La Hoja del Rock** que en Villa María están pasando cosas que había que tener muy en cuenta. Creemos, y esperamos coincidan con nosotros, que a lo largo de estos hasta ahora cinco números, haber podido reflejar siquiera la mitad de todo lo que está pasando, que no es más ni menos que la vida misma (porque eso es expresar a través del arte o el rock: expresar la vida). Pero no sólo nos ocupamos de la actualidad, también nos vamos atrás en el tiempo y traemos lindos recuerdos de bandas y de los comienzos del rock en nuestra ciudad. También pensamos en el futuro. Creo que todo esto se mezcla en esta



edición de **La Hoja del Rock**: pasado, presente y futuro. El pasado en notas sobre lo que era Villa María en la década del '70 en cuanto movida rockera; presente por tener siempre **sowhs** en vivo para comentar; futuro por la nota a una de las bandas locales que más promete. Además, una nota imperdible sobre rock y fútbol, para no olvidar que estamos todavía palpitando (y sufriendo) el mundial de fútbol que ya se nos fue. Así llegamos al número cinco de nuestra revista, esa que pueden hacer (y de hecho hacen) todos ustedes, y lo decimos sin temor a estar cerca siquiera de la demagogia, porque sin los que salen a tocar y a decir sus cosas a través del rock o mediante alguna expresión artística que se le parezca, no tendríamos con qué llenar estas páginas. Y, por supuesto, sin los que la leen, tampoco. Muchas gracias a todos, a los que están y apoyan, a los que estuvieron y apoyaron y a los que van a seguir apoyando siempre. Pasado, presente y futuro. Para que la vida siga dándonos de qué hablar.-

"Más allá de toda pena, siento que la vida es buena"

[Miguel Abuelo - Los Abuelos de la Nada]

La Píaf
Café Bar Temático

JUEVES, VIERNES Y SABADOS
CHILL OUT - ELEKTRO POP - TANGO ELEKTRONIKO

Mendoza 1291 Villa María



LAVIDALABAL

EL ASILO EN LAS VENAS

La formación nacida en la ciudad de Oliva hace más de 10 años, nos cuenta en una larga charla, sobre su vida y obra, sus proyectos y sus sueños.

Haciendo honor al lugar de donde provienen (Oliva), **Lavidalabal** es un concentrado de locura y rock and roll, que desde hace más de 10 años irrumpe en el escenario de música zonal. Actualmente el quinteto está integrado por Gastón Nigro en guitarra y voz, Juan "Chucho" Buompadre en segunda guitarra, Adrián Issolio en bajo y coros, Alejandro Arguello en batería y la "negra" Marta Rodríguez en coros. Su rock está alimentado con las influencias a fuego de Johnny Winter, Jimi Hendrix y por sobre todo la del señor Pappo Napolitano; influencias, que impregnan los acordes de sus propios temas como marcas indelebles. Comenzaron en 1995 "zapando" sin intención de formar una banda y llenaron los bares de esa ciudad tan árida como ávida de rock. El tiempo pasó y si bien la banda tuvo algunas intermitencias, está arraigada y

con la promesa de grabar su primer disco muy pronto. A continuación reproducimos parte de una extensa charla que **La Hoja del Rock** mantuvo con los músicos del grupo.

- **Lavidalabal, ¿hay otro nombre que defina mejor a una banda de Oliva?**



Contagiados de locura. Lavidalabal.

- Todos: No.

- Gastón: Acá el contagio con la locura es diario, por el hospital, por toda la gente que trabaja ahí y por todo el contacto que tiene uno con la gente de la ciudad. Cuando nos preguntábamos como se iba a llamar la banda y propusimos **Lavidalabal**, dijimos que ya estaba. Fue un nombre muy glorioso para

nosotros, porque a parte se sabía que algo iba a pasar, como por ejemplo, tocar cuando no existían bandas que tocaran. Cuando nos presentábamos las primeras veces eran un boom y era lo que le hacía falta a la gente. No es la movida que hay de rock and roll de ahora donde

tenés miles de bandas; en esa época tocar hacía reventar el bar. Recuerdo que me vino a ver mi primo, que tiene menos onda el pelotudo ese que cualquiera; pasaban esas cosas, era una sensación de vernos a nosotros tocar y ver a la gente que disfrutaba con lo que le

hacíamos escuchar.

- Alejandro: Hasta había gente que no podía entrar a vernos, era algo muy loco.

- Gastón: La primera vez que tocábamos, mi hermana llegó tarde y no pudo entrar, nos escuchó de afuera. Para nosotros eso era algo muy fuerte.

- **¿Cómo trabajan ustedes con la composición de las canciones?**

- Gastón: Generalmente se tocan, se zapan los temas, las bases que salen mientras tocamos o cuando nos juntamos a ensayar en la casa de nuestro gran amigo "Manguera".

- Alejandro: Las letras generalmente son situaciones, mambos compartidos que vivimos todos juntos y son cosas en que nos cagamos de risa o a veces no.

- Gastón: Ahora se abrió un poco más el tema de la composición cuando entró Chucho, porque entre guitarristas hay otra onda; con él nos juntamos y podemos armar temas, ya que es bueno que el otro piense diferente también. Antes, tocando solo era medio difícil componer, se me complicaba. La cuestión es largar con los temas, después, los terminamos entre todos.

- **Acá en Oliva, ¿cómo ven la movida, la hay, cómo es?**

- Chucho: Oliva es mágico, lo que hay acá no hay en ningún lado del país. Cuando tocamos es único, por más que sea para dos mil millones de personas en cualquier lado, cuando tocamos en Oliva estamos tocando en el mejor lugar.

- **Supongo que como grupo humano deben recibir y hacerse críticas, ¿cómo las toman?**

- Adrián: Ahora que decís crítica, me hacés acordar a "Manguera", que es nuestro crítico más letal y agudo, que nos dice las cosas como son.

- Gastón: Imaginate, hace 11 años que tocamos en la casa de

él, ¿qué crítica puede hacer, qué lo puede sorprender?, nada, absolutamente nada. Algunas cosas, pero es muy difícil. La crítica de la gente, no nos importa mucho, pero más allá que nos hayan cerrado un par de puertas, se abrieron otras mucho mejores, y es como si te dijeran, "acá estás al pedo". Entonces no hay que estar al pedo en un lugar, es preferible estar en otro lugar probando, viendo, que te acepten o no, pero por lo menos no estar al pedo, que eso es bueno.

- **¿Cuál es la forma para seguir tantos años juntos?**

- Alejandro: Principalmente somos amigos y compartimos muchas cosas, hemos vivido cosas malas y buenas; ante todo eso. La idea es que si nos juntamos a tocar, nos hemos juntado a divertirnos, a comer asados, nunca hemos tocado por una cuestión netamente comercial, ni nada por el estilo.

- Gastón: Es la amistad que nos une y las ganas que tenemos de tocar.

- **Finalmente, ¿qué es lo que intentan transmitirle a la gente?**

- Adrián: Yo creo que es más energía que otra cosa, las letras no son poemas para nada. Esto también hace que todavía estemos tocando juntos.

- Gastón: Lo que se transmite en

LAVIDALABAL



Gastón Nigra

este momento es mucha música, no sólo la historia de las letras, ni que lo que interpretás de lo que uno dice; hay mucha música y más ahora que somos cinco, que se ha formado otra banda y una nueva propuesta.-

En www.lavidalabal.com.ar, pueden encontrar la entrevista completa, más algunos temas disponibles para bajar, como así también todo lo referente a esta formación musical.



CHAPASOUND

ELECTROCHAPA

El músico de rock electrónico, Chapasound, se presentó en Mundo. Antes del show, recibió a La Hoja del Rock y esto nos decía.

Chapasound es de Córdoba y lleva ya unos cuantos años recorriendo escenarios del interior de la provincia. Se presentó en Mundo y recibió a la Hoja del Rock en la previa de su show, para responder, entre asado con papas fritas y un muy buen vino, sobre el contenido y las intenciones de su música, y nos decía que "lo que estoy haciendo es hacer canciones combinadas con sonidos actuales, electrónicos, experimentando". Chapasound empezó en la música tocando la batería, cuando tenía 15 años y después de un parate de 8, retornó impulsado por el hecho de tener muchos amigos en el ambiente de la música. Nos cuenta que "ahí empecé a sacar ritmos marchosos o electrónicos. Actualmente estoy trabajando con dos programadores, que tienen una cámara de ritmo y hacen sus arreglos y secuencias encima de mi voz y guitarra". Los programadores a los que se refiere son Jonás Astorga y Manuel Manso, que "traen ganas y su gusto. Yo compongo los temas", según Chapa. Astorga nos contaba, sobre trabajar con Chapasound, que "me gusta



muchísimo trabajar con él, ya que me ayuda a progresar. Yo vengo de un estilo electrónico y al entrar a la esencia rockera y combinar las dos cosas es un paso grande para mí". Para terminar, Chapa comenta que "tengo material para sacar un nuevo disco, pero voy despacio, quiero curtir mucho

escenario ahora". La idea del disco sería que "toque un músico distinto en cada tema. Chapasound empezó solo, pero hoy tiene mucha gente alrededor que aporta ideas interesantes" y afirma que "mis canciones me están llevando muy lejos". Que así sea.

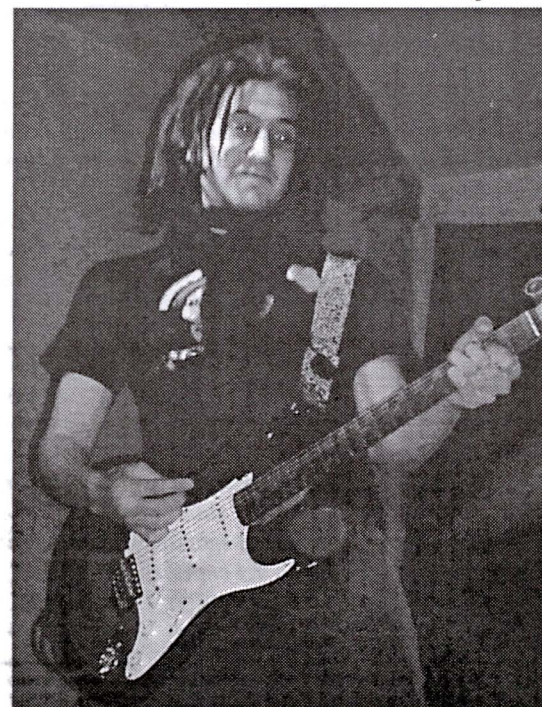
VIERNES 9 DE JUNIO

PELIGROSO GORRION

Una fecha que se presentaba interesante, tras dos buenos show de Benigno Lunar y Preciosas Ridículas, terminó con una floja actuación de Francisco Bochatón.



Walter Carrera



Villa María, la cual viene demostrando la calidad musical de sus alumnos. Las composiciones rondaban por el típico estilo británico, interpretando temas como *Lumina*, *Lejos del sismo*, *El pequeño niño Flash* y la rocanrolera *Las gafas* a la que solo le faltó el ruido a vinilo de las canciones de Elvis.

FRANCISCO BOCHORNO

A veces uno le perdona cosas a ciertas personas, sólo por que son "ciertas persona" (algo que no debería pasar) y esto hace que estos sujetos le faltan el respeto a su público por nada. En la figura de "rock-star" Charly García ha dejado plantado a su público más de una vez y Francisco Bochatón, lejisimos de ser rock-star, demostró el poco aprecio que tiene con la gente que paga por verlo.

A pesar de haber desarrollado una buena prueba de sonido junto a las bandas locales, el show estuvo un poco mas que bochornoso, en el cual se alternaron chistes absurdos, canciones propias y covers legendarios del rock nacional como *Promesas sobre el bidet* con algunos (des) arreglos de guitarra acústica (desafinada). Sólo el final se acercó a lo mediocre con algunos temas de **Peligrosos Gorriónes** (hablo del show y no de las canciones de esa gran banda). Bochornoso también fue lo de la gente que durante los shows de los locales **Benigno Lunar** y **Preciosas Ridículas** no reconoció estos espectáculos como si lo hizo con el ¿espectáculo? de Bochatón.

EUROPA EUROPA

Neorrealismo italiano y brit-pop en la noche de Mundo. **Benigno Lunar** puso en escena una alternativa audiovisual, por un lado en un televisor se veía un clásico italiano como lo es "*Ladrón de Bicicletas*", por el otro cinco músicos que hacían todo lo posible por brindar un gran espectáculo. La banda villamariense que debutó en marzo antes de un show de **Kalsevitoz**, esta conformada por estudiantes de la carrera de música de la universidad de

TRES RIDICULOS

Gonzalo Beletti, **Ramiro Carrera** y **Daniel Sordello** presentaron la nueva formación ridícula tras la partida del bajista **Sebastián Senn**. A *Temporal* fue el primer tema interpretado como forma de anticipo a su próximo EP. Todo fue fuerza sobre el escenario, ya que la banda además de enfrentarse con la falta de un integrante, tuvo varios problemas técnicos que agregaron rigor al toque, pero que no afectó la percepción del público.



ROCK Y FUTBOL

BANDERAS EN MI CORAZON

En épocas de Mundial, en nuestro país, podríamos relacionar cualquier cosa con el fútbol, pero lo cierto es que el **Rock** y el **Fútbol** tienen muchos puntos en común entre canciones, intérpretes e hinchada.



Fútbol arriba del escenario

Siempre pienso que ir a ver un recital es como ver un súper clásico en donde siempre gana mi equipo, seguramente a quien le gusta el fútbol y el rock siente algo similar, cosa que no es ilógica para quienes vemos la música y la pelota como un sentimiento. Probablemente estas similitudes

se encuentran más en el denominado "*rock chabón*", pero lo cierto es que existe, desde las canciones dedicadas a Maradona hasta los rockeros tocando con remeras de equipos del fútbol europeos o de la tercera división.

Si hablamos del astro argentino, Diego Armando aparece como musa en canciones como "*Capitán Pelusa*" de Los Cafres, "*Maradó*" de Los Piojos, la cual a empieza con un recitado acompañado de los botines de Diego colgando de un micrófono, presente indudablemente en todos los rituales piojosos, "*Maradona*" en la que el "*Salmón*" le pide al diez que vuelva o "*Santa Maradona*" de Mano Negra entre otras tantas. En tanto Los

Ratones Paranoicos reformaron la letra del hit "*Para Siempre*" con el fin de dedicarle un tema al hijo de la Tota y don Diego.

"*En el Fondo de la Red*", "*Toco y me voy*" de Bersuit, "*Go Negro Go*" de Los Piojos, o aquel "...siempre yo te sigo a todas partes...agradezco la

alegría que me das..." de los **Calzones Rotos** también hacen referencia directa a la pelota. "*Gol de Mujer*" de Divididos o "*La marcha del golazo solitario*" de Los Fabulosos Cadillac, claramente utilizan la jerga futbolera para nombrar sus disco. Fito Páez en muchas de sus canciones se vuelve a la pasión tribunera "...soy canalla desde mi mas tierna edad...", refiriéndose a Rosario Central (Los Buenos Tiempos), "...la tribuna grita gol el lunes por la capital..." (Mariposa Technicolor), "...y dale alegría, alegría a mi corazón..." para Diego. Según el Flaco, "*El anillo del capitán Beto*" no esta dedicada al ex - capitán de River, el Beto Alonso, pero quedara siempre la duda y la ilusión que así sea.

Por otro lado **Kananga** le dedicó una canción a Duhalde, por que este quería cerrar los boliches a las cuatro de la mañana, sin embargo, cuenta "El Mono", que un día entrando a la cancha de Boca escuchó que la tribuna estaba cantando "*El mono relojero*", ya un clásico en las canchas argentinas. Los **Auténticos Decadentes**, **La Mosca** o **Los Fabulosos** al igual que **Kapanga**, están acostumbrados a provocar himnos tribuneros.

Estos himnos y cánticos propios del fútbol fueron colándose en



Banderas, de las tribunas a los recitales.

los recitales del rock hasta el punto de lograr la analogía por la cual ver un recital es como ver un partido. Las banderas (muchas son las mismas que van al recital del viernes a la noche y al partido del domingo a la tarde) que van y vienen, los cantito que claman por la banda, piden que salgan los músicos para desatar un carnaval y la explosión que provoca el primer acorde, transportan inmediatamente a uno a la cancha, a la salida del equipo, al gol.

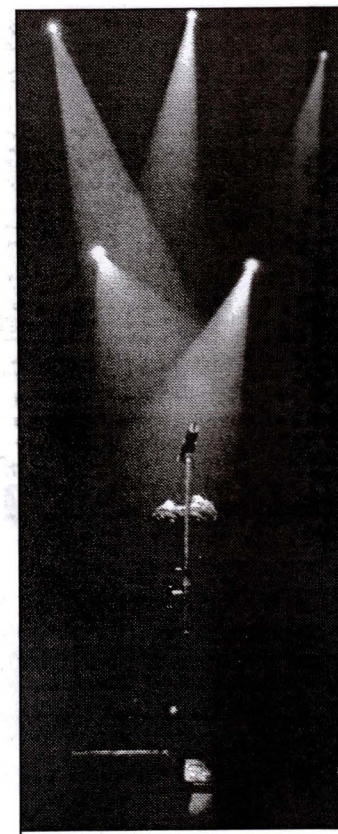
Desde adentro de la cancha, los jugadores transgreden los límites del deporte y en más de un festejo, por debajo de la camiseta que defienden dejan ver la remera de la banda que siguen. También están los que directamente se dedican al rock como es el caso del ex arquero de River y de la selección, Germán "*El Mono*" Burgos.

En torno a lo mediático, varios programas de deportes e incluso canales enteramente deportivos utilizan el rock nacional para musicalizar sus imágenes. En **TN Deportivo** puede escucharse desde el comienzo hasta el final del programa rock, hasta hacen pequeños clip editados acordes a la letra de la canción, con situaciones de los partidos. **Futbol de Primera** implementó hace unos años, separadores que muestran a los músicos tocando en un campo de juego, por donde pasaron entre otros Ricardo Mollo y Catupecu Machu. **T y C Sport** basa sus institucionales y separadores en canciones del rock nacional como "*Juguetes Perdidos*" de Los Redonditos o "*En las tribunas*" de Los Piojos. El mismo separador, también sacó su versión del Rock, "*El Aguante*", con el sello de Say

ROCK Y FUTBOL

No More.

Para algunos el rock es el ruido a lata que hacen algunos vagos anarquistas para joder y "*el fútbol son veintidós hombres semi desnudos corriendo atrás de una pelota*" (Gafas Dixti.), respeto esas opiniones pero no las comparto, para muchos el fútbol y el rock son un sentimiento, que no dan de comer ni salvan a un país de una crisis, pero dan alegrías y nos unen bajo un mismo deseo (ganar en el fútbol o disfrutar de la música en el rock) aunque sea sólo por un tiempo a veces efímero.-



Los botines del 10

Marmolería EL ARTESANO S.R.L.

- Mármoles Nacionales - Mármoles Importados - Revestimiento de Frentes y Escaleras - Mesadas - Piedras Lajas - Adoquines Pórfidos de la Patagonia - Ladrillos Refractarios - Lápidas y Accesorios.

Ayacucho 362 / Tel.: 0353 - 4523797 / Fax: 0353 - 4531144

Villa María - Cba.

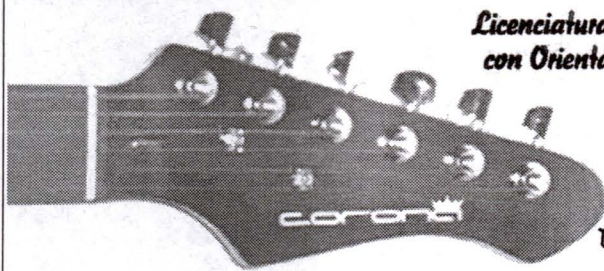
info@marmoleria-elartesano.com


natura
bien estar bien

Productos que proporcionan placer y bienestar
tel. 155083091

Estudiá música

Licenciatura en Composición Musical
con Orientación en Música Popular



Universidad Nacional de Villa María
Instituto A-P. de Ciencias Humanas
www.unvm.edu.ar

SOPLO EL FANTASMA

BENDICION FANTASMA

Haciendo valer la pena por la espera de verlos tocar, Sopló el Fantasma se presentó en el Club Teléfonos, dando otra demostración de creatividad, talento y profesionalidad.



Daniel Castoldi

El viernes 23 de junio, en el Club Teléfonos de Villa Nueva, lugar que se ofrece como interesante alternativa a la falta de oferta de lugares para tocar en Villa María, se presentó *Sopló el Fantasma*. Es la segunda vez en el año que lo hacen en ese mismo lugar y, como la vez anterior, brindaron un show extraordinario y ante un muy buen marco de público, cercano a las 150 personas (a pesar del tiempo, que se mostró inoportuno e incorrecto para la ocasión). Sabemos que *Sopló...* es una banda a la que le gusta sorprender en sus presentaciones y que cuida minuciosamente cada uno de los detalles, desde las banderas con letras de canciones en la pared, al decorado, las luces y el sonido. Todo eso rebalsó de profesionalidad y energía y fue el marco perfecto para los implacables sonidos rockeros y virtuosos que venían desde el escenario, disparados, como se sabe, por **Coco Vasconi** en guitarra y voz, **Pablo Fassi** en bajo y coros y **Darío Vasconi** en batería y percusión.

El show fue enteramente de temas propios de la banda, a excepción de un par de covers de *Depp Purple*, dedicados a *Monky* y *Mc:Atmos*, de *Pink Floyd*, que estuvo en la voz de uno de los invitados de lujo de la noche, **Gustavo Rodríguez**, que, además, tocó la guitarra elctroacústica en uno de los temas de la

banda. Otros invitados fueron los siempre presentes **Mauro Toro**, en teclados, **Ezequiel Gagliano** en percusión y **Eduardo Della Rosa**, en armónica primero y guitarra después, protagonizando un imperdible duelo de guitarras junto a Coco en el tema *Girando en la farsa* ("sangra! sangra! sangra! La industria de la farsa"), en lo que

momentos cumbres, impresionante es ver a la gente cantando a un solo grito las canciones de la banda, confirmando, una vez más, el grupo de incondicionales seguidores que esta banda se está ganando.

No fue todo rock and roll, hubo tiempo también para algún reggae, algunos ritmos



fue uno de los picos máximos de la noche, con Coco tocando entre el público.

Otro de los momentos memorables se dio en el último tema de la primera parte, cuando al canto pegadizo de *vamos Sopló el fantasma*, en un santanezco tema de la banda, el público delira, salta y canta junto a la banda, mientras sus integrantes hacen gala de su talento instrumentista (el solo de bajo de Pablo todavía lo estoy aplaudiendo). Y, hablando de

latinoamericanos y efectos desde la guitarra y los pedales de Coco, que demuestran que las influencias musicales de la banda son muchas e interesantes. La noche terminó con sorteo de discos de la banda.

Tranquilos y sin tocar muy seguido, como jugando con la expectativa de querer verlos, el soplo fantasmal del rock asoma por la villa, cruza el puente y se convierte en poderosos torbellinos de rock and roll.-



Walter Carrera
Daniel Castoldi

Preciosas Ridículas

RIDICULECES PRECIOSAS

Banda joven, pero ya con mucha experiencia y con un sonido distintivo, parecen ser calificativos adecuados para los **Preciosas Ridículas**. Esta creciente banda villamariense está formada por **Gonzalo Belletti** en guitarra y voz, **Ramiro Carrera** en guitarra y programaciones y **Daniel Sordello** en batería, y está a punto de incorporar bajista, tras la ida de **Sebastián Senn**. El llamativo nombre de la banda, que los ha llevado a ser confundidos como una banda de chicas, surge de una obra del dramaturgo francés **Molière**, y fue recomendado por una compañera de escuela. La primera presentación en vivo de la banda fue en el garaje de Daniel, y los espectadores eran amigos personales de la banda, una especie de presentación cero. El debut oficial fue con *Siete Menos*, en la Oma.

La Hoja del Rock mantuvo una muy interesante entrevista con los Preciosas, en donde nos contaron desde sus comienzos hasta sus proyectos más ambiciosos.

Preciosas Ridículas

-¿Cómo surge la banda?

-Gonzalo: nos conocemos de la secundaria del Trinitarios y la banda surgió a mediados del 2000 como una diversión entre nosotros, pero desde el momento en que empezamos con los ensayos teníamos la mentalidad de hacer temas nuestros, más allá de algunos covers que queríamos hacer. Nunca hicimos eso y nunca lo vamos a hacer. El día que tengamos que hacer un cover lo vamos a arreglar para hacerlo a nuestra manera. Desde el comienzo tuvimos la mentalidad de hacer algo en serio y por eso todavía seguimos juntos hasta ahora, porque queremos producir algo que sea impactante, por eso modificamos tanto la música como la puesta en escena. La idea es que la gente que no va a recitales vaya, nos vea y les guste. Que un loco que no tiene plata pueda ir y gustarle y si va alguno que tienen plata, también le guste, porque comparten el mismo sentimiento. No está dirigido a una clase social específica.

-Daniel: claro, pero a todo el mundo nunca vas a abarcar, porque está el que escucha *La 25* y no pasa de ahí, pero a esos nunca vamos a llegar, pero pueden venir a decir "sí, me gustan".

-¿Qué tipos de proyectos tienen? ¿Les gustaría llegar a pegar en Buenos Aires, por ejemplo?

-Gonzalo: y sí, como a toda banda. Decís "ojalá te pase esto, ojalá pueda llegar a estar en MTV". No es un sueño, las

cosas se tienen que ir dando, si se dan se dan y si no, no.

-Daniel: a nosotros nos gustaría ser como bandas que no son tan conocidas por salir en la televisión, pero que llegan mucho más a la gente. Convocar como el *Otro Yo* o *Cabezones*.

-Gonzalo: pero tampoco pasa tanto por eso, porque vos por ahí tenés un pensamiento para 700 personas y te caen 3000 y te sorprendés, entonces vos no tenés que estar pensando en que vaya tanta gente a verte. Vos tenés que tener la meta de

de blues.

-¿Qué expectativas han cumplido?

-Gonzalo: grabar el primer disco, *Vibroesencia*, que era una recopilación, no es que teníamos un disco. Teníamos un montón de canciones y las metimos ahí. El que tenemos ahora sí está pensado como un disco, con una estética similar.

-Daniel: ahora está como más laburado, sigue toda una cadena. No es que no nos guste *Vibroesencia*, estamos muy orgullosos de ese disco y nos



impactar, tanto a vos como a la gente. Pero tampoco aburrirte, y si van 10000 personas mejor, y si van 300 igual, no importa.

-¿En qué género musical se mueven?

-Gonzalo: hoy en día estamos haciendo un rock electrónico alternativo, pero empezamos haciendo punk, hemos hecho blues, sin ser nunca una banda

posibilitó un montón de cosas, pero este es otra cosa.

-Ramiro: tienen un sonido más propio.

-Gonzalo: ahora tenemos en nuestras manos un nuevo disco, que es un EP, se llama *A-temporal* y consta de cuatro temas, todos propios, y es *Atómico*, un tema del disco anterior, pero en versión

Preciosas Ridículas

mejorada. Lo que va a seguir de acá en adelante es la incorporación del nuevo bajista, y nos estamos basando para que esté en nuestra onda, que descubra lo que hacemos, le guste, le ponga pilas. Y el día que empecemos a grabar de nuevo vamos a dejar *A-temporal*, vamos a hacer algo nuevo, propiamente para un disco. Este EP es más para difusión, para ir a un pueblo y presentarlo.

-¿Y quién es el nuevo bajista?

-Ramiro: es NN.

-Daniel: hasta ahora coincide con lo que nosotros queremos.

-Gonzalo: hasta ahora tocó con nosotros **Sebastián Senn**, un gran amigo. Nos separamos por diferencias musicales, por estética, no había química en la banda, pero con él todo bien, nada que ver con una pelea ni nada. Fue una puesta en común de nosotros tres, que somos los que ponemos las ideas o los que compartimos los pensamientos. Nosotros manejamos la cabeza de la banda y Sebastián tocaba y nada más y no funciona así. Esto tiene que funcionar como una empresa.

Además de tener nuevo bajista a estrenar, Preciosas Ridículas tiene un integrante más en su staff, y es su manager, **Alejandra Alesso**, que cuenta en su currículo el ser la primer manager de Villa María, además de la primer programadora de radio y primera DJ. Es la creadora, además, de la agenda cultural *Miró*, de la cual sigue siendo responsable.

-¿Cómo surge la idea de tener una manager?

-Gonzalo: nosotros nunca laburamos con un manager. Empezamos a partir de la quinta edición del *Nuevo Rock Nacional*, en donde ganamos el primer premio, que era tocar en la *Vieja Usina*.

-Daniel: ahí nos vio un loco que trabajaba para *Perro Record* y le hacía la prensa y le gustó. Nos prometió de todo: un panteón, la llanta de un *Citroën*... de todo. Con ese loco hicimos una sola fecha en casi un año y otra que no fuimos, porque teníamos que poner de todo, desde el transporte a todo lo demás. Además no había contacto, no nos veíamos nunca.

-Gonzalo: pero esas son cosas



Gonzalo Beletti, Guitarra y voz

que te tienen que pasar, para que madurez como banda. Nunca nos desesperamos por tener un manager. Lo que está bueno es que el manager es el que te va a arreglar a donde tenés que tocar, por cuanto vas a tocar y lo que tenés que tocar.

-Ramiro: son cosas que escapan a la música. Ya que tenés que tocar y armar toda la movida, hay ciertas cosas que se te escapan y está buena la idea de tener alguien que te ayude en esas cosas.

-Daniel: además es tener alguien que la tiene más clara que vos en esas cosas, que tiene más habilidad.

-Nicolás: (amigo de la banda presente durante la nota) un manager, más allá de eso, tiene que conocer gente.

-Gonzalo: dio la casualidad que yo, cuando era chico, hacía teatro con Tersha y siempre hubo mucho *feeling* con ella, y se nos dio por preguntarle si quería ser nuestra manager y, gracias a Dios, estamos re agradecidos, los tres, porque esta a repilas, se mueve, nos busca fechas, nos ayuda con muchos consejos. Es una integrante más.

-Ramiro: y mas allá de eso, nos juntamos, como mínimo, una vez a la semana a plantear cosas, hablar...

-**Despierta confianza en ustedes...**

-Todos: sí, totalmente.

-Gonzalo: si bien en este último EP ella no influyó, porque nosotros ya lo teníamos en la cabeza cuando ella entra, creo que de ahora en más se va a notar mucho su influencia, ya

que piensa mucho en la estética.

-Ramiro: sabe cosas de imprenta que nosotros no sabíamos, de resoluciones, sobre mandar a Buenos Aires y que nos manden, ella nos dice "no chicos, manden esto así, así y así", aparte que se nos escapa, porque no podés pensar en todo. Preciosas a tenido la oportunidad, a pesar del poco tiempo que llevan tocando, de



Daniel Sordello, Batería.

compartir escenario con varias bandas de las denominadas grandes a nivel nacional, entre ellas *Carajo*, *Catupecu Machu*, *La Mancha de Rolando*, entre otras.

-¿Les sirvió de algo ser soporte de tantas bandas de tan amplio reconocimiento nacional?

-Gonzalo: nos sirvió porque cuando bajamos del escenario

recibimos una buena crítica de la banda. A mí por ejemplo no me importaba tocar con *Carajo*, pero cuando nos bajamos nos enteramos que se habían divertido con la banda, que habían dado buenos comentarios, y eso te suma al ego para poder seguir adelante.

-Ramiro: por ahí nos a tocado estar con bandas que ni han estado mientras tocábamos, con actitudes muy forras.

-¿En Villa María han tenido algún problema de que alguien les quede debiendo?

-Gonzalo: no, el único problema fue una vez que tocamos en la costanera y la Municipalidad nos dijo que sonábamos muy fuerte y nos quisieron hacer un acta.

-¿Cómo es la relación con las otras bandas?

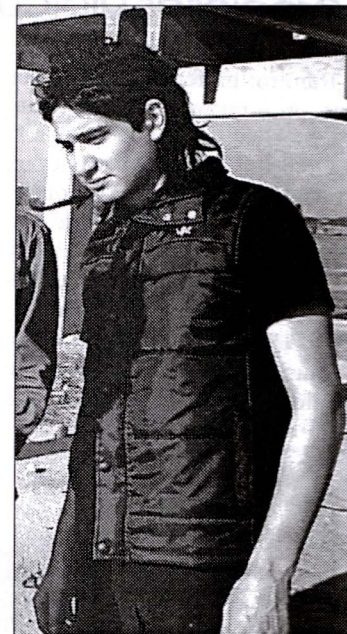
-Gonzalo: buena. Villa María es un pueblo, así que las bandas nos conocemos todas. No somos amigos, pero todo bien.

-Ramiro: con algunas tenemos mejor relación que con otras, pero es por mayor afinidad, nada más.

-Daniel: no somos amigos, pero nos conocemos, porque la música nos llevó a conocernos.

-Gonzalo: por ejemplo, ahora estamos por grabar un video clip del EP, *Ser Humano* se llama el tema y el actor principal es **Juan Ranco**, el cantante de *Juventud Suicida* (ver "Ser Humano"). Así que sí, hay onda entre las bandas. Además, hay bandas aquí, en Villa María, que a mí me despiertan admiración, que son para aplaudirlos, por ejemplo *Motorblues*, *Sopló el Fantasma*, *Prisma*, que son

Preciosas Ridículas



Ramiro Carrera, Guitarra

bandas excelentes, para ir y darle la mano y decirles "que bueno lo que hacés", en sentido de creación, de **carisma**. Además, son gente muy **dada**. Y en sonido no hay ninguna que esté mal.

-¿Qué cambiarían o darían a cambio para poder vivir de la música?

-Todos: ¡todo!

-Pero en cuanto a lo musical, ¿si viene alguna productora y les dice bancarlos a cambio de tal cosa que no tenga que ver con lo de ustedes?

-Todos: no, eso no.

-Gonzalo: no, no lo haríamos.

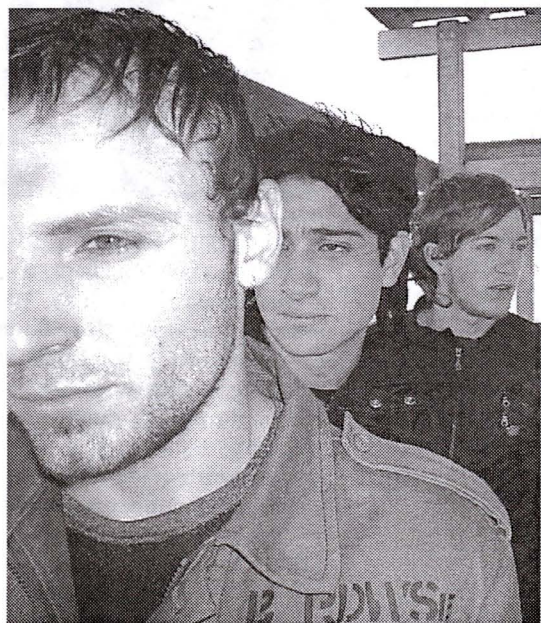
-Daniel: nos daría mucha bronca, porque el que vengan de una gran discográfica y te banquen a cambio de algo y **les** tengas que decir que no... nos daría mucha bronca, pero no lo

Preciosas Ridículas

haríamos.

-Ramiro: preferimos llegar por nosotros mismos, más despacio, pero no así.

-Gonzalo: ahora, si viene un tipo de Buenos Aires y te pone la plata para bancar bandas de acá, yo voy ciego, porque acá hay mejores bandas que en Buenos Aires, que suenan mucho mejor. Además, acá, si la Municipalidad no arregla un bulevar, ¿que ayuda le va a dar a



una banda? Ninguna.

-¿Ustedes sienten que falta el apoyo de la Municipalidad?

-Gonzalo: Sí. Si no es la Municipalidad ¿quién?, aquí nadie tiene tanta plata como para apoyar al rock.

-Nicolás: si vos comparás esta movida, la de acá, con las de Córdoba o la de Río Cuarto, ninguna es tan grande como la de acá.

-Ramiro: en Río Cuarto hay más movida en cuanto a llevar bandas. Acá hay muchas bandas locales.

-Además tienen más lugares para tocar, más opciones. Por ejemplo, acá no hay un lugar para traer a *Cielo Razzo*, porque *Mundo* queda chico y el *Ameghino* es muy grande.

-¿Ustedes creen que vendría bien un lugar alternativo, entre *Mundo* y el *Ameghino*?

-Gonzalo: ¡Sí! Por favor, no hace falta que lo digas...

-¿El Ángel era un buen lugar?

-Gonzalo: sí, estaba muy bueno. Nosotros tocamos como diez veces en *El Ángel*. Se había planteado toda una cultura y tocaban mucho. Iba mucha gente, más de 200 personas.

-Daniel: el que tiene mucho que ver con la movida que hay acá es **Gustavo Sosa**,

sin duda. Porque el loco trae bandas de afuera y siempre te da un lugar. Sin esas bandas que vienen Villa María no sería tan reconocida como está siendo afuera.

-¿Sienten que en Buenos Aires se habla de la movida de Villa María?

-Gonzalo: sí, es un parate Villa María, siempre.

-Daniel: Gustavo Sosa tiene

mucho que ver en eso, mas allá que descuida un poco a las bandas de acá, te da el lugar para que toques, y hay que respetar el laburo de él, que es hacer plata con la banda que trae.

-Gonzalo: sí, pero tendría que ser un loco al que no le importara perder plata, o al menos no ganar lo que gana.

Preciosas parecen funcionar realmente como una unidad de partes distintas, ya que no todos tienen la misma opinión sobre los mismos temas, pero encajan a la perfección. Esto también ocurre con la creación de las canciones.

-¿Quién compone los temas?

-Gonzalo: los temas los componemos entre todos y las letras las hago yo, pero porque soy el cantante. Las podría hacer cualquiera de los tres.

-¿De que hablan las letras?

-Gonzalo: las letras hablan de situaciones, de cosas que me han pasado, y lo bueno es que a vos te llega de una forma, cuando en realidad la letra quiere decir otra cosa. Las letras no tienen mucha coherencia en las cosas que dicen, pero sí las tienen.

-Daniel: es como que las letras dicen amor, pero de otra forma. La palabra se convierte en otra cosa.

-Gonzalo: a mí me gustan las metáforas, que la gente se agarre la cabeza para ver que es lo que quiere decir. Eso me encanta, como pasa con *Los Redondos*, por ejemplo, pero en el sentido que a cada uno le parezca. A la letra te la vas a poner a cantar porque la vas a repetir como un loro, pero

cuando la escuchés le vas a encontrar el sentido.

-¿Qué música escuchaban de chicos y que escuchan ahora?

-Daniel: de chico la música que escuchan todos los de nuestra generación: *Los Piojos*, *La Renga*, *Los Redondos*...

-Gonzalo: de chico mí viejo me influyó mucho regalándome casetes, de *Virus*, *Miguel Mateos*, *Pescado Rabioso*, *Los Abuelos de la Nada*, *Deep Purple*, *Led Zeppelin*, *Soda Stereo*, *Fito Páez*, *Charly*... todo eso, que ya pasó, toda esa música popular que escuchamos y ahora no. Ahora tratamos de escuchar a *Santos Inocentes*, *Cabezones*, *Carajo*...

-Ramiro: son bandas que no tienen mucha popularidad, pero que nos gustan mucho.

-Daniel: además, son bandas que, por ejemplo *Interama* seguro que no la conocés...

-No, no la conozco.

-Daniel: bueno, esas bandas escuchamos, una banda que se llama *Hojas*...

-Gonzalo: internacional *Foo Fighter*, *Nirvana*, y otras cosas que no tienen que ver con el rock...

-¿Cómo trabajan las canciones, cómo nacen?

-Ramiro: nacen en el ensayo, por ahí nacen de la idea de alguno o de la computadora, directamente. Después se graba, se va al ensayo y ahí se termina.

-Gonzalo: a veces nos juntamos con Ramiro y decimos que estaría bueno hacer un tema así y así y tiramos unos acordes, lo planteamos en la computadora, buscamos el sonido que queremos y listo, en media hora

hiciste un tema. Después lo llevás al ensayo, le metés la batería, el bajo, la voz...

-¿No deshumaniza mucho el tema de usar la computadora para componer?

-Ramiro: no, es un instrumento más.

-Daniel: en nuestro caso sí, es un instrumento más.

-Gonzalo: en nuestra onda sí, estamos ligados al electro-rock alternativo, totalmente.

-¿Es doble trabajo entonces?

-Gonzalo: sí, porque laburamos con las dos cosas, con los instrumentos y con la computadora.

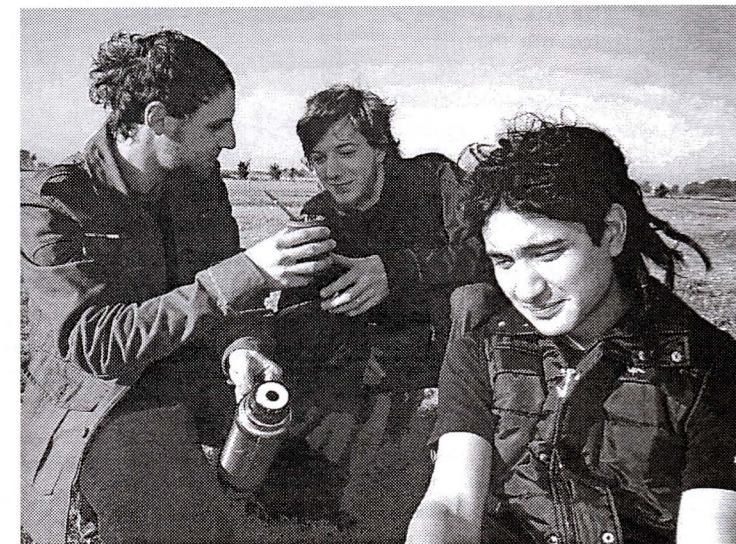
-¿Ven el sonido tecno o el computarizado como la última gran innovación dentro del rock?

-Gonzalo: en Argentina sí, pero esto afuera hace muchos años que se hace, desde los '70. A nosotros nos gusta mucho porque una vez que está hecho en la computadora no lo podés cambiar más, entonces nosotros

nos quemamos la cabeza pensando qué hacer arriba de esa base y de trabajarlo hasta que quede lo mejor posible.

La prolijidad y la preocupación por un buen sonido llevó a Preciosas Ridículas a tener sonidista propio, y nos comentan que "a nosotros nos parece muy importante el sonido, por las pistas sobre todo. Nos tienen que conocer muy bien. Si no tuviéremos las secuencias subís un instrumento o bajás otro, pero así no trabajamos nosotros. El sonido malo arruina a una banda, la quema".

Con sonido propio en todo sentido, cuidado y con mucho trabajo, en poco tiempo los Preciosas Ridículas demuestran ser una de las bandas que más presente tiene y que más futuro promete. Para seguir con atención, que se nos van para arriba (y no es ninguna ridiculez).-





23 DE JUNIO - CORDOBA

VAYAN PEGANDO LA SEDA

"que la vela ya llegó..." y sorprendió con un show de más de dos horas, en el que repasó temas de toda su discografía, incluso se dio el gusto de hacer algunos covers.

Hola, dejen el saco en la alcoba y después me siguen..." el **Enano** Sebastián Teysera saludaba de esta manera a los más de 6.000 cordobeses que esperaban (según versiones extraoficiales el público llegaba a 10.000). "*Un Frasco*" y "*Llenos de Magia*" fueron la entrada de un largo show.

Con una puesta en escena sencilla pero concreta, lo que más brillaba en el escenario eran los nueve músicos que dejaron mucho sobre las tablas de la Usina. La *puerca* rabiosa con una estrella roja sobre su lomo que se veía de fondo, fue testigo de la fiesta que se armó en el salón.

Los uruguayos hicieron memoria y tocaron más de un cuarto de las canciones de su primer disco **Deskarado**, un gran regalo para los que siguen a la banda desde hace tiempo. Lo mismo hicieron con su segundo disco **De bichos y flores**. Sin embargo la mayor parte del show estuvo dedicado a su último material **Acontraluz**.

DE TAL PALO

Una de las primeras sorpresas apareció cuando durante el tema "*De tal palo, tal astilla*" un sólo de percusión invadió el escenario y en medio de este, Teysera volcó una botella de cerveza sobre el parche del



redoblante generando una bruma danzante iluminada por un haz de luz blanca.

Más tarde tras un pequeño receso, la banda volvió al escenario para hacer un bloque de "caprichos" donde sobresalieron "*No tan distintos*" de Sumo y "*Pan de los Angeles*" de Barricada (España). Aunque la sorpresa más anunciada fue la presencia del tecladista de la banda

uruguayo **No te va a gustar** Marcel Curuchet, con el cual el "Enano" interpretó "*En el limbo*" en una versión sólo de piano.

Sobre el final un pequeño desenchufado permitió que el público le sirviera de coro al cantante que con su guitarra acústica tocó "*José sabía*" y el clásico "*Mi semilla*". Finalmente la noche se fue zapateando con "*El gavián*".-

SHOPPING DEL ALGARROBO

SOMOS FABRICANTES
MUEBLES A MEDIDA



Siempre más!!!

Av. Carranza 981 - Tel: 4913323 - Villa Nueva



NOTICIAS

CALLEJEROS YA TOCO

Durante un recital de Los Jóvenes Pordioseros, Callejeros interrumpió el show para tocar dos temas. Entre llantos y abucheos la banda volvió después de un año y medio de la tragedia de Cromagnón.

Finalmente volvió Callejeros después de un año y medio de ausencia sobre los escenarios y varios intentos truncados de show. Tras la prohibición por parte de los gobiernos de Córdoba y Tucumán, la justicia le permitió a la banda de Villa Celina volver a tocar. "Legalizados" por los jueces, igual resulta toda una odisea poder montar un recital ya que los familiares de las víctimas hicieron y hacen lo imposible para no dejar que Callejeros vuelva.

El jueves 6 de julio en "El Teatro", Los Jóvenes Pordioseros habían previsto un show de presentación de su tercer disco "Sangre", al que llamaron "Ensayo abierto". El show que comenzó más tarde de lo planeado se desarrolló con normalidad hasta que de repente comenzó a escucharse la voz del Pato Fontanet. Entre las 21.30hs y 22hs la formación completa de Callejeros se subió al escenario para interpretar *Prohibido e Imposible*.

"Hay mucha gente que no quiere que toquemos. Perdón" dijo el Pato, mientras en el público se veían distintas reacciones, llantos de dolor y bronca, alegría, confusión y hasta gente que se retiró. Los

abucheos y los silbidos ganaron la pulseada por lo que la banda se bajó rápidamente del escenario.

Luego el show de los Pordioseros siguió con varios invitados, el más destacado fue

la banda pordiosera, había pedido autorización al productor de El Teatro, Fernando Beneveña, para que Callejeros subiera al escenario, pero este le dio una respuesta negativa, al que Nicolini



Juanse, líder de Los Ratones Paranoicos, quién junto a Toti intentaron sobrellevar lo que restaba de espectáculo.

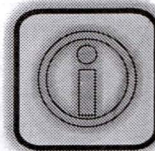
Por otro lado el manager de la banda que presentaba *Sangre* esa noche, terminó a las trompadas en la puerta del local con el productor de este. Según se supo, en algunas reuniones previas al recital, Cristian Nicolini, manager de

parece no haber hecho caso, esto habría derivado en la pelea.

Por ahora parece que habrá que seguir esperando para ver un show de Callejeros, mientras tanto "Señales" su nuevo disco post-cromagnón, se agotó rápidamente al salir a la venta y aún sigue en las bateas.-

*Fuentes: - Clarín 7/7/06
- La Nación 7/7/06

INFOROCK



POGO EN EL CINE

Un documental sobre rock nacional se estrena en septiembre, mostrará a los músicos arriba y abajo del escenario.

Que sea rock, o no sea nada: así con partes iguales de esperanza y resignación, el rock nacional repasará su historia en el cine: como plegaria. **Que sea rock**, el próximo rockumental nacional (se estrena el 7/9), promete "un viaje al mundo visible y oculto del rock actual": esto es Babasónicos, Bersuit, Calamaro, Cerati, Charly, Los Piojos, Pappo (¡y más, más, más!) sobre el escenario y en backstage. Este será el año en que el cine revise los mitos rockeros, por que además se preparan **Argentina Beat** (trip a los años '60), **Rompan todo** (la "historia oficial" de los '70) y **Buen día, día** (biopic de Miguel Abuelo). "La película muestra que pasa con el rock hoy, tiene una vitalidad abrumadora", afirma el director Sebastián Schindel,



seguidor de Los Redondos y ahora convocado por la productora Aires para cerrar su trilogía nac&rock: **Hasta que se ponga el sol** (1972) y **Buenos Aires rock** (1982). "Mi deseo máximo es que mi

película también quede como un documental rockero. Ojala que dentro de 10 años se vea como hoy se ven aquellas..."

* Este es un fragmento de la nota publicada en la revista Si! de Clarín el día 7/7/06, titulada "Pogueando en la Butaca"

¡ATENCIÓN!



A las bandas de Villa María y Zona que quieran participar del Fijate Rock comunicarse con:

fjaterock@yahoo.com.ar



PAPPO - 1º PARTE

Y FUE ROCK

Considerado por la gran mayoría como el mejor guitarrista del rock argento de todos los tiempos, Pappo a dejado, sin duda, un lugar imposible de llenar. Aquí va la primera parte de su trayectoria.

Seguramente muy pocos (diría que ninguno, pero nunca se sabe) se atreverían a discutir a **Norberto Pappo Napolitano** como el guitarrista más importante de la historia del rock y del blues argentino, no sólo por su impresionante capacidad de ejecución, sino por su trayectoria. **Pappo** arrancó tocando desde muy joven en bandas de rock, y así fue que integró la primera formación de los *Abuelos de la Nada* y la segunda de *Los Gatos*. Con estos últimos grabó dos discos, además de imprimirle un sonido mucho más rockero a la banda. También formó parte, aunque sólo en shows en vivo, de *Conexión*, *Manal* y *La Pesada del Rock and Roll*. En 1970 formó su primera banda, *Pappo's Blues*, con **Black Amaya** en batería y **David Lebón** en bajo (que después formaron con *Spinetta Pescado Rabioso*). Con esta alineación grabó los dos primeros discos de la banda en los años 1971 y '72, titulados simplemente *Pappo's Blues* y *Pappo's Blues Volumen 1*. Las formaciones de este grupo variarían constantemente y para el tercer disco (1973) junto a Pappo estaban **Pomo** en batería y **Machi** en bajo y coros (que después formaron con *Spinetta Invisible*). Por estos tiempos Pappo, que aun no



Pappo y la segunda formación de Los Gatos

llegaba a los 24 años, empezó a viajar mucho por EE.UU. y Europa para relacionarse con músicos de la movida sajona. En medio de esas ideas y venidas, editó, en 1974, *Pappo's Blues Volumen 4*, con David Lebón, esta vez en guitarra, **Alejandro Medina** en bajo, **Black Amaya** en batería e **Isa Portugheis** en percusión. En ese mismo año, mientras estaba en Europa, se editó *Triangulo* y en el '75 el *Volomen 6*, ambos junto a **Eduardo Garbagnatti** (batería) y **Eduardo Beaudoux** (bajo). En el '77 formó, junto a Medina y **Darío Fernández**, *Aerobius*, para separar la banda el año siguiente al editar, con

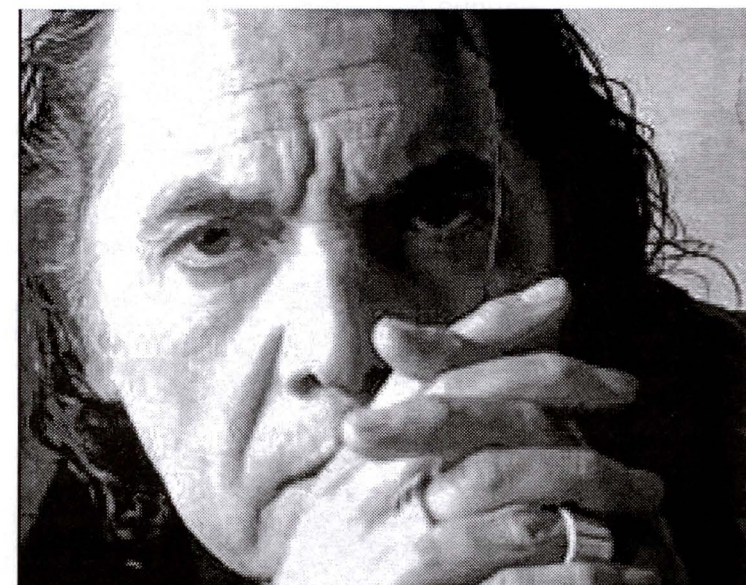
Pappo's Blues, Volumen 7. En ese mismo año Pappo acompañó como guitarrista invitado en giras por EE.UU. a **Peter Green** y tocó con el bajista **Lemmy Kilmister**, en la banda que luego se conocería como *Motörhead*. También se presentó en el casting que realizaban los *Rolings Stones* buscando guitarrista, pero finalmente quedó **Rond Good**. A esta altura Pappo ya era considerado el gran guitarrista del rock argentino y era seguido por un importante grupo de incondicionales. *Adiós Pappo's Blues, bienvenido Riff* fue el título del concierto que se realizó el 14 de

noviembre de 1980. Esa fue la despedida oficial del grupo, pero volvería a grabar con *Pappo's Blues* varios años después y en varias oportunidades, durante y después del período de *Riff*, la banda se juntó, dado que no dependía de reunir a distintos integrantes, la banda volvía por que Pappo era la banda.

Riff era una banda de rock pesado que despertó la necesidad de descarga de muchos jóvenes crecidos durante la represión de la dictadura militar (ya venida a menos), generando hechos de violencia hasta el momento nunca vistos en nuestro país, supuestamente incitados por los cadenasos que Pappo daba en los shows en vivo, además del estilo violento y agresivo de sus canciones. Según dijera el mismo Pappo por ese entonces sobre el tema de los cadenasos, era "una forma de luchar contra esa represión (la de la dictadura militar), para mí, pegar cadenasos. Rompía guitarras, armaba un quilombo infernal en el escenario y el público empezó a venir a ver". **Michel Peyronel**, batero de la banda, dijo que "la filosofía básica de *Riff* no incita a la violencia, sino a la dureza. La juventud tiene toda una energía terrible que no se puede negar. Son formas de divertirse, de pasarla bien".

El primer disco de *Riff* se editó en 1981, se llamó *Ruedas de metal* y la banda la integraban **Boff Serafine** en guitarra, **Vitico** en bajo, **García Haymmes** en voz (pronto fuera de la banda, ya que el público

quería escuchar cantar a Pappo) y **Michel Peyronel** en bajo. La banda vestía con camperas de cuero con tachas y cadenas, mostrando un gran despliegue escénico, algo muy novedoso para la Argentina, con un estilo



duro y agresivo y tuvo una importante difusión, tanto en radio como en televisión. Su segundo disco fue *Macadam, 3...2...1...0* (1982) y el tercero *Contenidos*, en donde están los populares temas *Susy Cadillac* y *La pantalla del mundo nuevo*. En 1983 se presentaron en el estadio Obras y se aprovechó para registrar un álbum doble en vivo, titulado *En acción*. En esos conciertos se registraron unos de los incidentes más violentos que se recuerden en el rock argentino y los detenidos superaron los 150. Allí comenzó a hacerse referencia a *Riff* como "la banda maldita", y todo el heavy-metal se lo consideró

violento por naturaleza. Intentando cambiar su imagen, organizaron un recital en la cancha de Ferro, denominado *Riff termina el año sin cadenas*, pero también se registraron incidentes que obligaron a

terminar el show antes de lo previsto. Las críticas fueron feroces, al punto de tornar imposible cualquier presentación de la banda sin asociarla con la violencia y Pappo retomó su carrera solista. Así, sin anunciarlo oficialmente, *Riff* estaba virtualmente disuelto, aunque volverían a juntarse, con otra formación, un par de años después. En 1984 grababa su primer disco en carácter de solista, *Pappo en concierto*, grabado en vivo, pero éste va a ser el comienzo de la segunda parte del breve recorrido por la carrera del carpo.-



HISTORIA Y ROCK&ROLL

LA URGENCIA POR TOCAR

Segunda entrega de la reconstrucción histórica del rock en Villa María. En esta edición con entrevistas realizadas a Sergio Stocchero y Enrique Aiello, dos fundamentales de esos años.

Los década del '70 heredó con bastante fidelidad los idearios del la década anterior. Las búsquedas eran puras, espontáneas, con mucho contenido y, sobre todo, había mucha necesidad por decir, por salir a tocar, a pesar que los

otro y me enseñaba otra cosa y así. En ese tiempo la urgencia era tocar, no había profesores". Las casas en donde conseguir instrumentos o equipos eran muy pocas. *Burmeister Lambergini* y don *Matea* eran los encargados de traerlos y de

hacer pasar horas a los que soñaran adquirir alguno en frente de sus vidrieras. "Yo de casualidad tenía una guitarra, que era un cajón de manzana. Había un solo equipo en toda la ciudad, que era del flaco Lujan, y yo enchufaba la viola en un combinado, en donde la viola distorsionaba siempre. Después, cuando llegaba el día para tocar y lo enchufabas

al equipo sonaba totalmente otra cosa, entonces, una nota que tenía que durar 5 segundos, no sonaba ni un segundo y medio, y no sabías que hacer, porque no había recursos técnicos tampoco en los dedos, no podías meter otras notas. El micrófono

para cantar era uno para grabar", nos sigue recordando Sergio. Por su parte, **Enrique Cacho Aiello** recuerda que "armamos la primer banda con amigos del barrio, escuchando sonidos que nos hacían sentir diferentes en ese momento. Específicamente el *Álbum Rojo* de los *Beatles*. Cada uno hacía mímica escuchando los *Beatles*. La banda se llamaba *Agua Potable* y fue un trío, hacíamos covers de *Vox Dei*, *Pastoral*, después empezamos a escribir temas propios". Stocchero recuerda que por esos años "nosotros nos hacíamos los lugares para tocar. *Eclipse* debutó en el patio de actos de la escuela Alberdi". *Eclipse* fue la primer banda que integró Sergio y la formó junto a **Monky**.

A los muchachos de los '70 no se les hizo nada fácil arrancar, ya que los de la generación anterior habían dejado una especie de vacío en el medio, de cuatro o cinco años en los que no se hizo nada, lo que los obligó a arrancar de cero, y es por eso que llevan con orgullo el hecho de haber organizado el *Primer Festival de Rock*, el 6 de Noviembre del '76 en *Luz y Fuerza*, en la calle Entre Ríos. Arrancaba a las 14 horas y como había estado de sitio tenías que estar a las 22 en casa. Terminaban a las 20. En ese festival participaron bandas

como las ya mencionadas *Eclipse* y *Agua Potable*, *Peso Neto* (integrada por el *gringo Comini*, el *gato Pedraza* y *Cismondi*) y *Osmosis* (los hermanos *Pérez*, **Roberto Milano** y el *cuchu Ponce*, un especie de nexo entre la primera generación de rockeros y esta de los '70, hoy integrante de la banda folclórica *Los Tequis*). En ese tiempo el rock era una

desgañitado, sin poder hablar, pero feliz, y me había pasado la tarde tocando la viola en vez de pasarla tomando una birra. Ahora lo veo a través del tiempo y digo que fue muy bueno hacer eso, porque había amigos nuestros que se pasaban la tarde en otra cosa. Nosotros al menos nos pasábamos revistas, acordes, veíamos que **Spinetta** leía **Castaneda** y nos



Hendrix, un hito de los '70

conocimientos en cuanto a técnicas y a instrumentos eran muy limitados. En ese tiempo, y según nos cuenta **Sergio Stocchero**, referente ineludible de esa época, "una de mis principales academias fue el *gordo Cabral*. Después venía



Enrique Aiello, en Rock Center durante la entrevista.

especie de reducto donde iban todos los chicos que tenían ganas de hacer algo. No había muchas opciones culturales y los discos llegaban cinco años después de su edición original. Igual, en esa época había una curiosidad por conocer, por ir mas allá, que hoy, al menos Aiello, no ve, y cuenta que "no teníamos micrófono, entonces tenía que cantar a los gritos, por encima de todos los instrumentos, y volvía a mi casa

preguntábamos quién era, si lo lee **Spinetta**, íbamos a leerlo. Era una cosa muy interesante. Simplemente leer *Expreso Imaginario*, que era una revista muy integral, que hablaba de ecología, por ejemplo". Mientras en este ambiente se admiraba y se estaba en la búsqueda de libertad total de la imaginación, en los estratos políticos y económicos más altos de la Nación, tomaba el poder, sin pedirle permiso a

HISTORIA Y ROCK&ROLL

nadie, una de las dictaduras militares más sangrientas y genocidas que haya visto Latinoamérica en todo el siglo XX. A pesar de esa ferocidad asesina, aquí, en el rock de Villa María, mucho no se sintió. Recuerda Aiello que "salvo algunos casos específicos de algunos personajes con alguna literatura muy específica que fueron molestados, nos enteramos un rato después de todas las atrocidades de la dictadura. Villa María era una ciudad muy tranquila y en cuanto a lo que era libertad de expresión lo sentíamos, pero no era algo que teníamos (a la libertad) y nos la cortaron de golpe, porque recién estábamos empezando, o sea que la íbamos llevando" y agrega que no tenían mayores problemas con respecto a las letras, ya que "no se entendían, dado que el sonido no alcanzaba a reflejar nada y porque los milicos tampoco las podían entender. Además, nuestra masividad nunca fue tan grande como para acaparar la atención de estos personajes".

Llegando a los años '80, Sergio Dellamayore se animaba a pasar las "porquerías" (ellos las llamas así) que hacían en su programa de radio, pero era el único canal de difusión importante al cual tenían acceso, teniendo en cuenta que Internet y las FM todavía estaban lejos de aparecer. Los medios de difusión se encargaban de difundir otro tipo de música, denominada, en esos entonces, como música complaciente, y que tiene a Palito Ortega y a John Travolta

HISTORIA Y ROCK&ROLL

(jagarrarse el izquierdo!) como principales referentes y que marcaban cual era la vereda de enfrente. Además, recuerda Aiello, "el rock tenía una amplitud mucho mayor a la actual, ya que había muchas mas vertientes. Los Beatles se metían con música india y estaba todo bien. *Lead Zeppelin* hacía un álbum acústico en medio de unos muy pesados y nadie les recriminaba nada por haber dejado de hacer rock pesado. Había una amplitud muy interesante. Rescato eso de esa movida", y agrega Stocchero que "ser músico o ser un rock-star podía pasar como un sueño, pero nada más. Era juntarse a tocar rock and roll, pero estábamos convencidos con lo que hacíamos, estábamos involucrados con el rock, con ese modo de vida" y vuelve a decir Aiello que "era una movida de pocos que teníamos muchas ganas y nos dábamos una mano cuando podíamos y era una cosa muy casera. En el club Unión, una vez, hicimos un recital *Eclipse y Agua Potable* y era hacer todo, desde acomodar las sillas hasta barrer. Muy a pulmón y nunca nadie pensó en ganar un peso". Y hablando de no ganar ni un peso, Stocchero recuerda el primer *Villa María Rock*, organizado, entre otros, por Monkey y el mismo Sergio, en el Anfiteatro, en ese entonces con capacidad para recibir no más de 6000 personas y al que habrán ido unas 500, que "era lo mismo que nadie". Ya en el '82, el *perro Ingaramo* les abrió las puertas del cine Rex. Recuerda Sergio que "el perro era un

delirante, como nosotros. Era todo una gran bola energética en donde confluía todo. En el Rex se hicieron muchos recitales". Cuando se compara aquel momento con el actual desde lo creativo, coinciden en que "no hay época mas productiva en el rock que entre el '67 y el '75, tanto nacional como

fundamentando el por qué la falta de creatividad de hoy, y lo hace de manera contundente: "es el pos menemismo, el vaciamiento total de las cabezas, que es lo peor, por que las empresas las podes volver a llenar, en cambio las cabezas no. Te las llenaban con el mini componente y el microondas.



Sergio Stocchero le comenta a Darío Azumendi sobre los '70

internacional. Hoy hay mucha más liviandad en cuanto al contenido. Hoy la mitad de las cosas están influenciadas por los Beatles y la otra mitad por los Rolling Stones. Cosas que están copiando hoy. Antes todo era una sustancia al vacío y los tipos jamás se casaron con el éxito. Con esto no quiero descalificar lo que siguió, pero la explosión de esa época era increíble. Los tipos tocaban muy bien de verdad. Hay discos que no fueron superados. Responde a un momento histórico", reflexiona Aiello y Stocchero termina

Yo recuerdo el mayo francés y el cordobazo. Esa es una época en la que los jóvenes empiezan a cobrar un protagonismo interesante, el joven estaba esperando el momento para ser grande y salen a ganar el mundo, con los hippies, con el rock, con el mayo francés" y termina de una manera muy positiva, afirmando que, a pesar de todo, y como dijera Spinetta, "aunque me fueren yo nunca voy a decir que todo tiempo por pasado fue mejor, mañana es mejor".-

Las entrevistas fueron realizadas en el programa radial Rock Center, por Darío Azumendi (conductor) y Daniel Castoldi.

**PONTE
VECCHIO**

CASA DE COMIDAS Y VINO

DELIBERY
4615647

BALERDI ESQ. ELPIDIO GONZÁLEZ
VILLA MARÍA - CÓRDOBA

IVM

PROPIEDADES

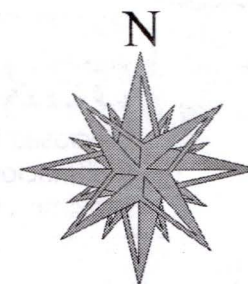
Inmobiliaria Villa María

Hugo Esteban Castro

- * Ventas
- * Alquileres
- * Asesoramiento
- * Dpto. Legal

J. Ingenieros 323
Villa María - Cba.
Tel.: 0353 - 4520712
Cel. 154016626

hugoestebancastro@hotmail.com



LA BRUJULA
pub

El pub que más
sabe de Rock.

Entre Ríos 1126 - Villa María.



GESTIONES

De Silvia C. Neyra de Broggi

M.P. 022168
Corredor Público

Tel. 0353-4531161 / 154063938
Nahuel Huapi 858 - 5900 - Villa María (Cba.)

Para publicitar
en nuestra revista
solicite promotor

0353-154017089 0353-154116038
0353-4611741

LA ROCKERÍA
Mochilas / Remeras / Accesorios
Entre Ríos 1187 - Villa María
larockeria73@yahoo.com.ar

• m u n d o •

fotolog.com/mundo_vm



VIDEO CLIP

SER HUMANO

Preciosas Ridículas que está a punto de presentar un EP, realizó la filmación del videoclip de la canción Ser Humano próximo corte de difusión de la banda.



La directora también maquilla

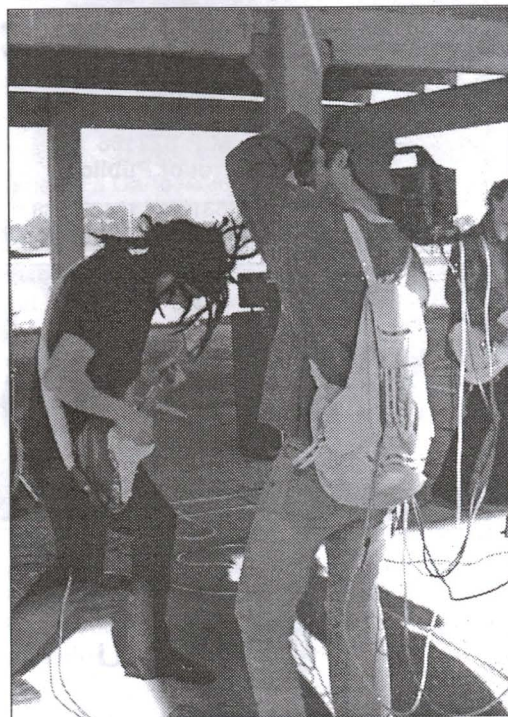
Lucrecia Razetto junto a Ramiro Carrera dirigen al equipo encargado de llevar a delante el video del tema "*Ser Humano*", que en este momento se encuentra en etapa de post-producción.

La filmación ocupó dos jornadas de trabajo en distintas locaciones. La primera etapa, se desarrolló en Villa Nueva el 21 de junio (día en el que la selección argentina empató frente a Holanda), desde la 14hs. Empezó a prepararse la puesta en escena, la cual contaba con una planta de luces bastante grande, y un llamativo decorado que mezclaba

cadenas, barro, telas y "*preciosas*" mujeres vestidas de muñecas. Una vez ambientado el lugar, por la noche, Verónica, Dianela, Natalia y Mariana vestidas como muñecas encerraron en un cuadrilátero imaginario de barro al protagonista del video, Juan Ranco (Juventud Suicida), que trata de liberarse de las cadenas que lo atan de pies y manos, para llegar hasta una de ellas.

La segunda jornada se llevó a cabo el viernes 7 de julio en el campus de la Universidad Nacional de Villa María dentro de la construcción de la nueva biblioteca central. El trabajo empezó bien temprano y al igual que en la primera parte del rodaje, se trabajó en una puesta en escena que incluyó luces, maquillajes y "*efectos de la naturaleza*". Tras algunos inconvenientes técnicos siempre presentes en filmaciones al aire libre, empezó el registro de las tomas en donde la

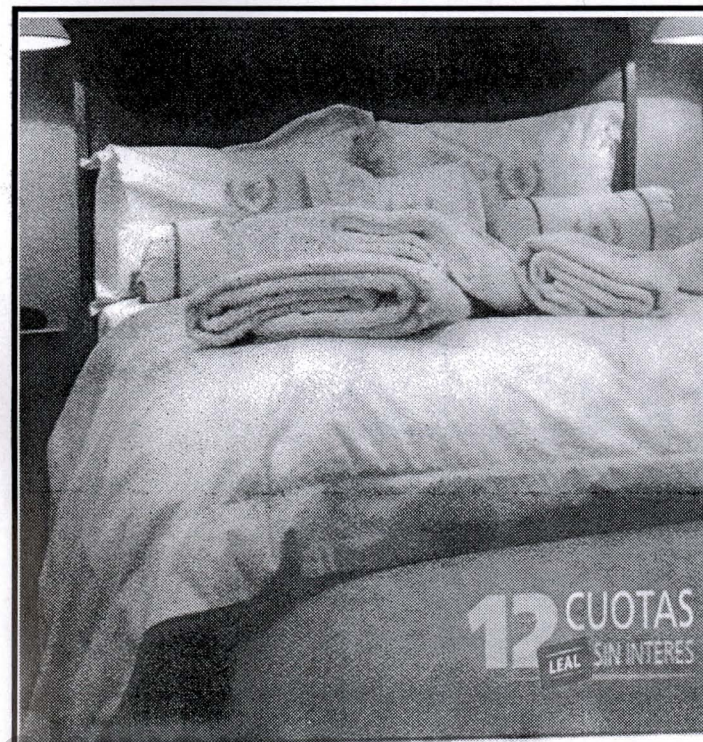
banda (haciendo play-back) tocó el tema "*Ser Humano*". El viento característico de nuestra ciudad trajo consigo largas telarañas que se enganchaban y flameaban en los instrumentos, dándole a las imágenes un valor agregado. A partir de ahora sólo hay que esperar que se terminen de editar las imágenes, para poder disfrutar de esta nueva producción ridícula.



Marcos Carrillo dirigió la cámara



Y su equipo de trabajo, agradecen al rock de Villa María y Zona



Dulce Sueño

Viste tu Casa

Colchón 2Pl. 140x24cm Densidad 33Kg.
Colcha Rústica 2Pl. y media
2 Almohadas 70x40cm indiv.
Juego de Sábanas Cacharel 2 Pl. Y 1/2
Contado \$ 840.-

12 CUOTAS
SIN INTERES \$70.-

25 de Mayo 14 - 0353 - 4524003

Rubén® Rea
SONIDOS & PROYECCIONES
Discjockey's

Consúltenos sin compromiso en:
Bv. Alvear 169 - Villa María Cba.
Tel.: 0353 - 4613377
Móvil: 0353 155693387

www.rubenrea.com.ar