

REVISTA CULTURAL DE ROCK



LA HOJA DEL ROCK

Villa María
Año I - N° 4
Junio de 2006
Valor \$1.-
R.P.I. N° 335162

+ SERGIO STOCCHERO

*un personaje villamriense
con música y cultura
por doquier.*

+ DESTILARTE II

*música, fotografía,
teatro, animaciones,
en una sola muestra,
en una sola revista.*

+ ROCK HISTÓRICO

*empezamos un
recorrido histórico
por el rock de la villa*

+ SHOW EN VIVO

*Mr. Mojo, Prisma, Asterix 79
Sustancia Madre, Morbi Dick*

PACHAMAMA

MÚSICA EN EL AIRE

REC | www.archivorec.ar

nappo's

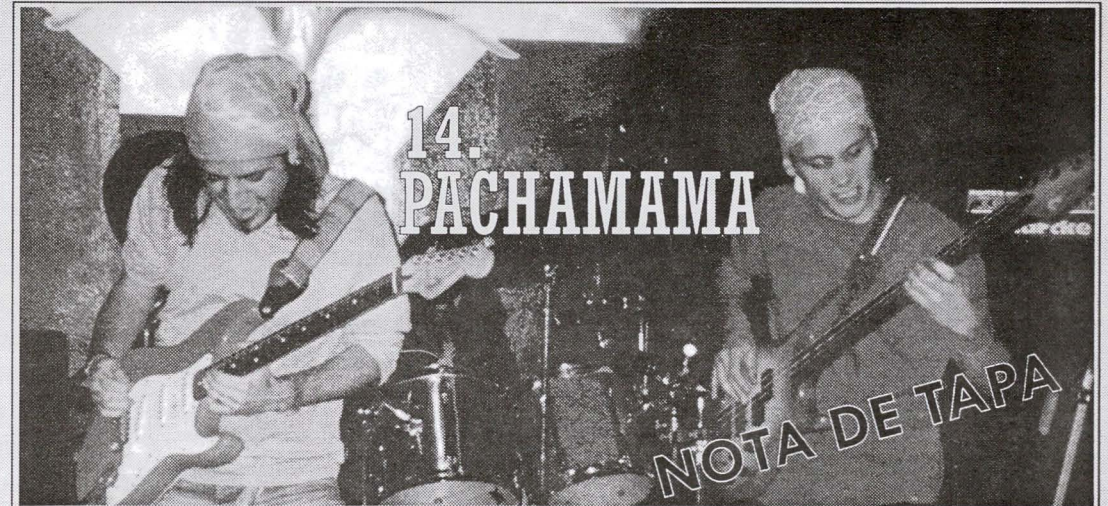
indumentaria



"JORGE MELLANO SONIDO"

Y su equipo de trabajo, agradecen
al rock de Villa María y Zona

LHR SUMARIO



6 - 9.

Destilarte II

La segunda edición de
la muestra que contempla todas
las expresiones artísticas de la ciudad.

24. SUMO

Biografía de una de las
bandas más importantes
del rock nacional.

20. STOCCHERO

Entrevista a
un hombre con mucha
cultura y rock&roll.



26. HISTORIA Y ROCK

La Hoja del Rock investigó la evolución
del rock villamariense a través
de las últimas décadas.

Mr. Mojo + Prisma + Morbi Dick + Asterix 79 +

Gritar + Sustancia Madre + Denotts + +XXX +



Mi tarjeta

General Paz 234 - Tel. 0353 - 4534040 - Villa María - Córdoba.



HIPÓLITO YRIGOYEN 85
(GALERIA INTERNACIONAL) LOCAL 11
VILLA MARÍA
156572671 - 154095602
cayococosolarium@hotmail.com



Belgrano 825
Villa Nueva - Córdoba

KIOSCO SHOP

DIARIOS - REVISTAS
FOTOCOPIAS - CABINAS

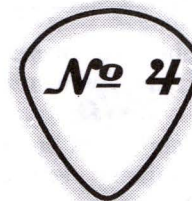
TODO LO QUE BUSCAS

Buenos Aires 1268



- Mármoles Nacionales
- Mármoles Importados
- Revestimiento de Frentes y Escaleras
- Mesadas
- Piedras Lajas
- Adoquines Pórfidos de la Patagonia
- Ladrillos Refractarios
- Lápidas y Accesorios.

Ayacucho 362
Tel.: 0353 - 4523797
Fax: 0353 - 4531144
Villa María - Cba.
info@marmoleria-elartesano.com



LA HOJA DEL ROCK

EDITORIAL

Staff

DIRECTORA PROPIETARIA
Viviana Luna

REALIZACIÓN Y PRODUCCIÓN
Dario "Rana" Azumendi

DIRECCIÓN PERIODÍSTICA
Daniel Castoldi

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Walter "Virula" Carrera

ILUSTRACIÓN DE TAPA
Pertenece a Monky
y fue cedida a nuestra
revista por La Roja.

IMPRESIÓN
Alan Fernández

ESTUDIO JURÍDICO
Gabriela Bonoficio
Sergie Cáceres

EDITORIAL
La Hoja
Int. Peña 735, V. M.
Telefax 0353-4524451

TELEFONOS DE PRODUCCION:
0353-154017089
0353-154116038
0353-4611741

lahojarockvm@yahoo.com.ar
Conseguí La Hoja del Rock en todos
los comercios adheridos a este em-
prendimiento y en la Editorial La
Hoja.

Prohibida la reproducción total o
parcial del contenido de esta revis-
ta, por cualquier medio que sea,
diagramación, diseño y/o copia de
sus artículos.

El arte tiene la responsabilidad de responder a sus contextos contemporáneos. Por eso se dice que a través de él se puede ir descubriendo la historia de una sociedad, cómo fue el tiempo en que el artista plasmó determinada obra. La historia debe ser clara y verdadera. Para que el arte nos muestra la historia de esa manera, el mismo tiene que ser incansable y puro. Esa es la manera en que el arte debe ser el fiel testigo de su tiempo. Sin historia es difícil pensar el futuro y sin el arte es difícil pensar la historia. Ambos se complementan. De nada sirve el arte que no sabe o no puede transmitir algo de su momento y a la vez sepa quedar en el tiempo como lo mismo que fue en su nacimiento. La historia también debe mostrar eso. La historia nos muestra los por qué estamos como estamos, sea para bien o para mal, siempre es bueno recorrer nuestras raíces,

para no cometer errores ya cometidos. Por eso, esta cuarta edición de La Hoja del Rock, está dedicada al arte y la historia. Al primero con notas sobre lo que fue el Destilarte y a la segunda con la primera entrega de notas sobre la historia del rock en Villa María. En las dos notas hay algo en común: las dos nos muestran que el camino del trabajo duro y constante lleva a buen termino y que los cimientos que tiene nuestro rock (el de Villa María, no el de Buenos Aires) son lo suficientemente firmes como para sostener la movida que estamos viviendo hoy.



"Hoy Frida pinta el cielo desde allá" [Fito Páez].

La Píaf JUEVES, VIERNES Y SABADOS
Café Bar Temático CHILL OUT - ELEKTRO POP - TANGO ELEKTRONIKO
Mendoza 1291 Villa María



QUE NO DESCANSE

Daniel Castoldi

En el primer piso del Club Sarmiento, alumnos de la UNVM, realizaron Destilarte, evento que entrelazó distintas manifestaciones Artísticas, con un objetivo claro que fue cumplido con creces.

Cuesta, pero cuando se quieren hacer cosas de calidad, se logran. No se deben escatimar esfuerzo, trabajo y ganas, pero se puede lograr. En el primer piso del Club Sarmiento, alumnos de distintas carreras de la Universidad Nacional de Villa María, realizaron, de forma totalmente independiente, un evento que gratifica en gran manera a los buscadores de nuevos



aires para el arte. Destilarte fue el nombre de este evento, que, con esta última, va por su segunda edición e invita para una tercera para el mes de agosto (al menos esa es

la idea de los organizadores.) El evento entrelazaba distintas manifestaciones de arte que se iban desarrollando o mostrando con el transcurso de la noche, de una manera ordenada y muy bien coordinada, que contaba con una presentación para cada una de ellas.

Desde la entrada misma al salón se podía apreciar, tras pagar los \$2 del costo de la entrada (muy accesible para semejante evento), una exposición de esculturas, pintura y otras rarezas no menos interesantes. Entre los que exponían se encontraban Julio Oviedo, quien nos decía que su arte "nace de sí mismo. Cuando empiezo a hacer una cosa, no sé como la voy a terminar. A veces la idea del comienzo no tiene nada que ver con la del final" y agradece este tipo de eventos, ya que "no todos tenemos la posibilidad de exponer en el Centro

Cultural". A continuación se presentó un video con un resumen sobre el Destilarte I, para dar paso a al primer bloque de animaciones, con algunos trabajos realizados por alumnos de la UNVM, entre los que se destacaron Adolfo y la Iglesia, Naufrago y El palacio del Tiempo. A esto lo siguió el payaso Tuerca, que no fue un payaso más tratando de divertir niños, sino que dio un show originalísimo, sabiendo que eran adultos los que estaban presenciando el show. Siguiendo la línea del humor se presentó un circo-clown, integrado por Chumi y Javi, que fue una demostración excelente de ingenio que nos hizo reír a todos y que hizo participar a buena parte de los presentes. Mientras La Boina Blues se acomodaba, dio su monólogo Julia Bertone, quien representó Miscelánea, una obra escrita por Nini Altamirano y dirigida por María Belén Pistone. Cuando todavía no terminaban los aplausos, La Boina arrancó con una hermosa selección de rock and roll y blues, que llenó de muy buena música el evento. El sonido fue impecable y la entrega de los muchachos sobre el escenario, más todavía. Para destacar es la personalidad de Soplete Basso, harmoniquista de la banda y dueño de muchos de los aplausos de la noche (para ver en detalle sobre los shows de música y las

animaciones, ver notas aparte de Walter Carrera.) En medio hubo intervalos, en los cuales se pudo disfrutar del buffet, que también contaba con precios muy accesibles. La hora del teatro llegó de la mano de los chicos de La Panadería interpretada por Matías Mazzino y Sebastián Giordano entre otros. Aunque la obra sobresalió por lo

Al final, el agradecimiento de los organizadores, entre los que se encuentran Andrés Tito D'abate, Emiliano Capomasi, Verónica Di Mateo, Matías Holgado, María Eugenia Fiorenza, Guido Jarrín, entre muchos más, que quedaron muy conformes con la asistencia del público y que adelantaron la probable fecha del



escatológico, las actuaciones fueron muy buenas, tanto como la puesta en escena. A continuación hubo baile, con una pareja que rumbearon unos buenos tangos. Esto le dio paso al segundo excelente bloque de animaciones, con Argentinología y Viaje a Marte entre los más destacados. Para el final y como bonus track, la banda de rock Gillotes, liderada por Javier Santa Cruz dio una gran demostración de entrega y sonido, con temas propios y solos de guitarra que suelen quedar en el recuerdo.

Destilarte III, como para que nos vayamos preparando. Los objetivos centrales de este evento se han visto por completo colmados, ya que se dio ese espacio abierto y conector entre la gente y los artistas que quieren expresarse a través de sus obras. Conformes y hasta sorprendidos por tan impecable realización, que casi no tubo puntos flojos, quedamos entonces a la espera de otro Destilarte, porque habrá muchos más, ya que el arte no descansa.



ANIMADOS

Walter Carrera

Con cortos animados como Viaje a Marte, Elvira, El Birque, Argentinología o el Extraterrecito, la muestra audiovisual del Destilarte II fue una de las principales atracciones de la noche.

En la primera edición del Destilarte, la sección audiovisual de la muestra, estuvo conformada por cortometrajes, en la segunda edición en esta sección pudieron verse cortos Animados.

Entre los locales, hechos por alumnos de la Universidad Nacional de Villa María, pudieron verse producciones como **Extraterrecito** de Sebastián Cicuti y **Argentinología**, de Patricia Grosso, Esteban Lépori, Verónica Di Mateo y Carina Malano entre otros. El primero es una animación que utiliza la técnica de 3-D íntegramente y cuenta la historia de un "extraterrecito" el cual le canta dulcemente a una estrella llamándola hacia él, finalmente la estrellita llega al parque en donde se encuentra el personaje y arrasa violentamente con ese ser extra planetario. El corto tiene música original compuesta por Marcos Carrillo. El segundo es un trabajo experimental realizado para una de las materias de la **Licenciatura en Diseño y Producción de Imagen**, que utiliza una técnica llamada Stop Motion,

y mas que una historia es una recopilación periodística acerca de los hechos mas relevantes y de las noticias políticas-económicas de nuestro país durante el último

cuarto del siglo XX y los comienzos del s. XXI. Entre las más destacadas se pudo ver una producción cordobesa, **Elvira**, una historia de amor circense entre un payaso y una hábil trapezista, realizada también con Stop Motion, los personajes de plastilina cobran vida con acciones acordes a la música compuesta originalmente para este corto. Pero sin duda la que se llevó todos los aplausos fue **Viaje a Marte**, una animación de plastilina de alta calidad que demoró cerca de dos años en



ser terminada, fue creada por la misma persona que realizó la presentación del programa de Roberto Pettinato "Duro de Domar" del año 2005. Esta cuenta la historia de un pequeño niño el cual después de ver su programa de TV favorito, le pide a su abuelo que lo lleve al planeta Marte y el viejo sin dudar lo sube a su camioneta colorada y parten hacia lo desconocido. Muy entretenida y cómica es esta historia, que de manera exclusiva fue expuesta en esta segunda edición del Destilarte.

ARTE&ROLL



Walter Carrera

Entre tanto arte, no podía faltar por supuesto el Rock&Roll, primero La BoinaBlues y luego para cerrar definitivamente la muestra, el rock duro llegó de la mano de Guillotes.

Desde los campos de algodón, los esclavos africanos que vivían a orillas del Mississippi, de una forma muy precaria empezaron a destilar el arte, que luego se transformaría en Blues. Esta música que inspiró a muchos y derivó en nuevos estilos musicales, aún sigue viva, así quedó demostrado en el segundo destilarte cuando **La Boina Blues** se subió al escenario.

Después de un parate, la banda blusera volvió al ruedo con todo. Luqueados como gagnters de la década del 20 la formación que cuenta con **Marcos Carrillo** en batería, **Gustavo Buchardo** en bajo, **Eduardo "Geta" de la Rossa** en guitarra y **Pablo "Soplete" Basso** en armónica, empezó la primera parte del show en condiciones muy favorables de audiencia y sonido. Los riff que empezaban a sonar, inevitablemente hicieron mover (aunque sea sólo un pié contra el piso) a la gente que de a poquito comenzaría a marcar el compás con sus palmas. No era para menos, bastaba con cerrar los ojos e imaginarse en algún club de Chicago en los 50' y ver a la **Muddy Waters**

Blues Band en vivo. Sin un líder definido, la voz del grupo cambiaba entre tema y tema. Interpretaron covers de **Waters**, **Hendrix** o **Howling Wolf** (aullido de lobo), entre los que se destacaron **How long Blues**, **Angel** y **Killing Floor**.

Guillotes fue la encargada de cerrar la muestra, la banda liderada por la voz **Javier Santa Cruz**, **Ro-Ro Moral** en guitarra, **Cristián Pol** en bajo y **Manuel Arza** en batería, otra vez desparramó toda la potencia del Hardcore sobre el público expectante. Lamentablemente la buena concurrencia de público que tuvo la muestra, no supo esperar hasta el final, por lo que el show de **Guillotes** se desarrollo con un marco inferior de gente. A pesar de algunas cuerdas rotas en pleno toque, el show fue previsiblemente bueno, con interpretaciones propias como **Atormentada**, **Voyager** y 100 pasos tarde.





MR. MOJO

Walter Carrera

Después de haber presentado su último disco, *Algo Sagrado*, en la ciudad de Rosario, Mr. Mojo hizo lo propio en la ciudad de Córdoba, en "La Esquina del Abasto".

El sábado 20 de mayo, la formación integrada por rosarinos y villamarienses, se presentó en el boliche cordobés "La Esquina del Abasto", situado en una zona de locales rockeros, como "Capitan Blue", en donde el día anterior Macroporno había dado un show.

Con público propio (desde Villa María salió un colectivo con unas veinte personas) y otros que se acercaron "a ver que onda", la banda liderada por **Fabricio Rodríguez** se subió al escenario (muy bien montado, por cierto) con muchas ganas de tocar.

Lagrimas en la lluvia fue el tema que arrancó con la extensa lista prevista. Bien arriba y con un sonido impecable, la banda se desempeñó de manera armoniosa y sin la necesidad de que los egos personales sobresalieran en la interpretación de cada tema. Después de algunos temas llegó *Cada camino es igual* (ver "Cada camino es igual") próximo corte de difusión del disco, que tendrá un video con la participación de Eber Ludueña, en donde se anunció el rodaje del mismo y se invitó al público a observar la filmación. La lista siguió

avanzando y llegaron algunos de los covers de la noche, como *Love me two times*, de los **Doors** y *Pensar en nada*, de **León Gieco**.



Fabricio Rodríguez alternó guitarra, voz y armónica.

En medio del show Fabricio agradeció a **La Hoja del Rock** y a **El Diario** por la cobertura, saludó a todos sus fans vilamarienses y para los cordobeses largó "¿quién dijo que Córdoba no es rockera?". La cantidad de gente superaba las 100 personas y quienes no conocían a la banda quedaban sorprendidos al escuchar su música, ya no tan blusera como en sus comienzos, pero buena al fin.

Antes de la última curva, se coló entre *Naciendo cada día*, *El Fantasma de Canterville*, ya

un clásico en los recitales de Mr. Mojo. Las teclas del **Chino** Funes también se entrelazaron con algunas melodías de **Jim Morrison** y para la recta final,

máxima aceleración con *Ahora*, *Algo Sagrado* y *Basta*. Luego llegaron los bises con *Nada es suficiente* y *Llévame*.

En el camino recorrieron 19 temas con algunos invitados y con un percusionista que de alguna manera ya es parte de la banda. Lamentablemente este fue un show que la gente rockera de Villa María está perdiéndose, ya que en nuestra ciudad no existe un lugar intermedio en donde puedan armarse shows medianos de entre 200 y 400 personas.

IGUAL CAMINO



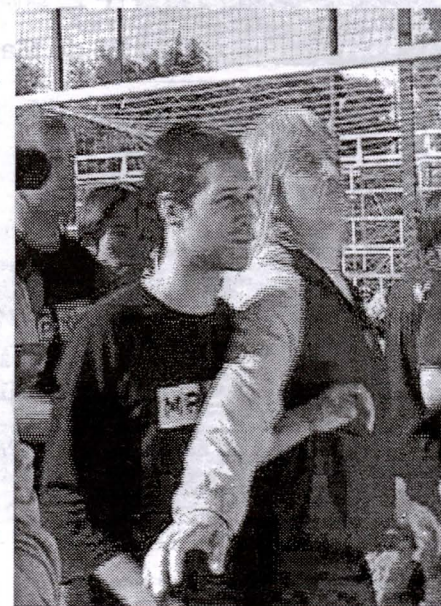
Mr. Mojo parece que se prendió al furor mundialista y preparó el video de su próximo corte "Cada camino es igual" a todo fútbol, con la participación de Eber Ludueña.

El viernes 26 de mayo pasado se dieron todas las condiciones para que Mr. Mojo pueda llevar a cabo la filmación del video clip de su próximo corte de difusión *Cada camino es igual*. El equipo técnico de K-Films, encabezado por Claus Miller (director del video) dejó todo preparado para que el rodaje comenzara a la diez de la mañana, como estaba previsto. Mientras algunos se entretenían con la pelota, otros se maquillaban y todos esperaban la llegada de Luis Rubio, quién con su personaje Eber Ludueña protagonizaría el clip. Una vez llegado, el actor no demoró mucho en caracterizarse como el 4 más pegador del fútbol argentino y la filmación comenzó rápidamente.

Dialogando con alguno de los músicos, como Fabricio Rodríguez y el "Chino" Funes, pudimos saber que la historia se desarrollaría durante un enfrentamiento futbolístico entre Mr. Mojo y un equipo de Eber Ludueña, en donde el personaje de Luis Rubio golpearía a cada uno de los músicos.

Ludueña hacía de las suyas mientras algunos curiosos que

pasaban por la vereda del estadio lo saludaban. Con muy buena onda, el actor les respondía. Entre piñas y patadas, la mañana lentamente



se iba yendo toma tras toma y el ambiente, que generalmente suele ser tenso durante los rodajes, esta vez en era distendido, casi familiar.

A la comunión entre rosarinos y villamarienses que hay entre los miembros de Mr. Mojo, se le sumó la aparición de un villamariense famoso en Rosario, Mauro Rosales, quien

saludó a Rubio, se sacó unas foto con la banda y se volvió a su casa.

Después del "catering", un breve descanso y a seguir con la filmación a contra reloj, ya que Luis Rubio debía volver a Buenos Aires para hacer el programa en vivo junto a Alejandro Fantino. Entre las tomas previstas para la tarde, Ludueña entabló dialogo con una linda muchacha villamariense, quien, además, le cebó algunos mates como parte del video.

Antes de irse, Eber le contó a La Hoja del Rock que es un gran oyente de grupos de rock como *Aldo y los Pasteles Verdes*, *Aldo Pastur*, *Mijares*, *Guillermo Guido*, entre otros. Cuando preguntamos por Mr. Mojo, nos mencionó: "le pedí a los chicos de Mr. Mojo que me madaran material y me mandaron un cd, pero como yo no tengo reproductor de cd, no los pude escuchar, pero me gustan".

Finalmente, después de una larga jornada de trabajo, concluyó la filmación del video clip, que intentará entrar en rotación en cadenas de músicas nacionales como *Much Music* y *CM*, donde pudo verse el anterior corte *Ahora*.



Dulce Sueño

Viste tu Casa

Colchón 2Pl. 140x24cm Densidad 33Kg.
Colcha Rústica 2Pl. y media
2 Almohadas 70x40cm indiv.
Juego de Sábanas Cacharel 2 Pl. Y media
Contado \$ 840.-

12 CUOTAS
SIN INTERÉS \$70.-

25 de Mayo 14 - 0353 - 4524003

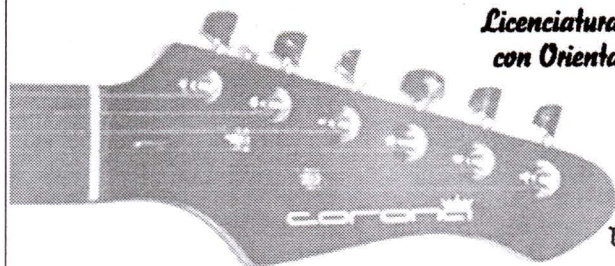


natura
bien estar bien

Productos que proporcionan placer y bienestar
tel. 155083091

Estudiá música

*Licenciatura en Composición Musical
con Orientación en Música Popular*



Universidad Nacional de Villa María
Instituto A-P. de Ciencias Humanas
www.unvm.edu.ar

VIERNES VIVO



Viernes tras viernes el rock de Villa María reivindica su buen momento, durante mayo no sólo hubo variedad, si no calidad, además de los debut de Gritar y Sustancia Madre. *Walter Carrera*

El viernes 12 de mayo fue una noche potente que salió adelante a pesar de la poca concurrencia. Largó con todo Gritar banda debut de la noche, pero con músicos nada novatos, Pablo Batan en batería, Robertino Metral en bajo (ambos integrantes de Macroporno), Matías Zavala en guitarra y Juan Ranco voz y guitarra (estos últimos baterista, guitarra y voz en Juventud Suicida respectivamente). Riff de hard rock y gritos, definen el estilo de Gritar, que a pesar de su prematura presentación, no decepcionó.

En segundo subieron Morbi Dick, en el arranque Nicolás, voz y guitarra ostentó con un sólo de guitarra sobre la nuca, pero no dejó atrás a sus co-equipers Agustín en bajo y Manuel en batería y coros, que tuvieron su tiempo durante la presentación para demostrar lo suyo. Durante el show hicieron temas como *Mar*, *Preguntas o Febrero* anticipando su próximo disco *La luna parece*

un buen lugar.

Finalmente la banda que organizó la fecha, tras algunos inconvenientes con la municipalidad (siempre lo mismo), pudo subir a tocar. *Asterix 79*, con los hermanos Doñate y Cristian Kamiensky

y Marcelo en batería, con objetivo claro cambiar la conciencia de quien los escucha. *Hermana Negra*, *Hermana Blanca*, *Triunfo*, *Tambor de la conciencia* o *Consejo ante el umbral*, fueron algunos de los temas propios que la banda presentó, con claras influencias de Pink Floyd, aunque también influenciados Beethoven.

[A VER SI SOS TAN GUAPO...]

... y te silbas una de jazz rock", dice la canción de *Divididos*, y esto sí que son guapos, no la silbaron, la tocaron y cómo. *Prisma* puso toda la carne en el asador y la gente lo disfrutó en gran medida.

Totalmente instrumental la banda formada por Matías Sánchez en bajo (y voz parlante del grupo), Pablo Palacini en guitarra, Pablo Valduzzi en piano y Fernando Mondino en batería y percusión (sin contar la interpretación de la cortadora de césped), hizo temas como *Amanecer*, *Strato* (dedicado a los guitarristas) y *Marea*.



Prisma disfrutando del toque

en escena, multiplicó la potencia de la noche a tal punto que dificultaba el discernimiento de los instrumentos y de las voces.

[SUSTANCIAS FLUIDAS]

Sin lugar a duda, mayo fue un mes de estrenos, el viernes 19 de mayo debutaba *Sustancia Madre* con Miguel en voz y guitarra, Facu en bajo, Guille en guitarra, Lucio en teclados



PACHAMAMA

ACORDES MÁGICOS

Daniel Castoldi

Los rincones más extraños de una experiencia vivida se pueden ver reflejados en un toque mágico, pero, por su misma condición, tal vez no puede llegar a ser percibido. Para eso está el arte, ya sea el de la música, la pintura o el baile, para materializar, a través de instantes mágicos, las experiencias inconscientes (o no) vividas. Ese instante de magia hace que el artista transmita y haga trascender

mucho más que una simple seguidilla de técnicas aprendidas de manera sistemática: hace que el artista sea el traductor de su tiempo, de su espacio y de la sociedad en la que vive. De eso se trata Pachamama, banda creada por el año 1991, por Lucas Gómez (guitarra y voz) y Marcos Fulcheri (batería), a los cuales se agregó, casi inmediatamente, Luciano Soria (guitarra). Esta banda, liderada por Lucas, autor de la letra y la

música de todos los temas del grupo, se ha movido siempre por distintos caminos musicales, pero siempre preservando el contenido del mensaje y cuidando el sonido, siempre ajustado y noble al buen gusto. Otra característica para destacar es la calidad de sus ejecutantes. Pero Pachamama tiene una historia para ser contada, y así lo hizo Lucas para esta nota, además de opinar sobre otros asuntos no menos interesantes.

- ¿Cómo lo conocés a Marcos y cómo se forma Pachamama?

- Jugando al básquet en el Central Argentino, cuando él entra al equipo. Ahí empezó como una bronca con Marcos, porque como el era más petiso que yo Y empieza a ser base, que era mi puesto. En ese tiempo conozco a un chico, que se llama Carlos Páez, que tocaba la guitarra y me empieza venir a buscar para tocar. Ahí yo empecé a comprobar que la armonía se podía armar. Yo escuchaba dos guitarras, como ser las de Sui Generis, y decía "que bárbaro, como se arma una armonía", y ahí me di cuenta que podía hacerlo con otro, me di cuenta que podía meterme en este mundo. Y bueno, nosotros estábamos buscando baterista y nos dijeron que en tal lado había un chico que la tocaba. Lo fuimos a buscar y cuando caímos a su casa era Marcos. Empezamos a tocar con él, que tenía un redoblante y un bombo, nada más. A la primaria iba con migo Miguel Pérez, que tocó el teclado y así armamos nuestra primer banda, llamada S.O.S.. Empezamos a ensayar, sin equipos. En una ocasión, creamos de un tocadiscos un amplificador para guitarra con un cable siamés que ingeniamos y así tirábamos dos violas, hasta que un día éste se nos fue de la peor forma. A la vez que nos sentíamos frustrados nos sentíamos felices, porque tocando rock and roll habíamos quemado el

tocadiscos. De ahí salimos a tocar por primera vez, en la costanera en el '89. Teníamos dos guitarras, batería, teclado y coros, pero no teníamos bajo. Mi tío, que era Ángel Bujia, lo llama a Gonzalo Gómez, que tocó el bajo por dos cervezas. Todos los temas tenían dos acordes. Teníamos 11 años y la banda duró hasta el '91, cuando formamos Pachamama. Marcos se había ido de S.O.S., por cuestiones ideológicas. En el '90 lo conozco a Luciano Soria, integrando el conjunto



Pachamama junto a Stocchero en el Zócalo antes de Fito Paéz

instrumental de la escuela Rivadavia. El entró, siendo más chico y con él y Marcos, con el cual teníamos el proyecto, formamos Pachamama. Yo ya tenía varios temas hechos, y nos los podía meter en S.O.S. porque el líder de la banda, que era Páez, no quería, porque decía que no eran del estilo de la banda, que era de rock, y nosotros no creíamos que todo fuera rock. En cambio con Luciano siempre hubo buena

PACHAMAMA

química, sobre todo por los gustos musicales compartidos. A él le gustaba mucho el tango (es hijo del cantante de tango de Héctor Soria) y a mí también.

-¿Qué arrancaron haciendo con Pachamama?

-Arrancamos con temas míos y con cosas más extrañas, porque eran los primeros momentos de la adolescencia, en los que uno se siente un poco extraño y yo pude volcar eso en la música y escribiendo letras. Así que abarcábamos un poco de todo: el rock, desde su expresión

máxima en la distorsión, hasta el tango, el jazz y un poco de funk y algún contenido de música clásica. Es una especie de mezcla que se da porque uno escucha cualquier cantidad de música.

-Era fusión lo que hacían...

-Sí, era fusión, pero no una fusión que duraba 14 minutos, sino que eran toques. Por ahí tenía un solo jazzero en un tema funk y concluía con un final clásico. No era que



Pachamama en el Villorio '99

intelectualmente uno decía "tengo que meter esto y cambio de ritmo metiendo esto y lo otro", no era una búsqueda, era algo que salía naturalmente. Y uno era toda esa fuente de influencia y podía definirlo en algo concreto.

Las influencias a las que Lucas se refiere vienen tanto de lo musical como de lo literario, ya que, según él nos cuenta, "a los traductores del arte siempre les hace falta la influencia de grandes traductores, para facilitar su tarea". Entre ellos menciona a **Franz Kafka**, **Jorge Luis Borges**,

Macedonio Fernández, **García Márquez** y **Ernesto Sábato** por el lado de los libros, y en la música a **The Beatles**, **Astor Piazzola**, **Pink Floyd**, **Charles Parker**, **John Coltrane**, **Pat Metheny**, **George Benson**, **Charly García**, **Fito Páez**, **Luis Alberto Spinetta**, **Lito Nebbia** entre muchos más.

-¿Es un reflejo de los tratos sociales lo que hacen?

-Esa es la esencia. La composición musical nace de los tratos sociales, vienen desde la infancia hasta el momento en que uno hace música. Uno elige la música para traducir todas las experiencias vividas. Es un modo de traducción. Pachamama tuvo diferentes formaciones, pero siempre manteniendo la esencia del mensaje: el análisis del comportamiento social contemporáneo. En eso derivan los personajes de los temas.

-¿Qué te lleva a componer?

-No sé, porque yo toco desde muy chico, entonces es como que la música me eligió a mí. La guitarra es como una extensión mía.

-¿Cómo ves hoy la movida local?

-Encuentro positivo que hay muchos chicos con nuevos proyectos y lo hacen con ganas, dispuestos a decir verdades, que saben lo que tocan porque estudian, pero lo que más me regocija es que hoy en día la mayoría de los grupos hacen sus propios temas, dejan de ser clones, dejan de pensar con la cabeza ajena, dejan de ser la

larva para ser la mariposa. Me llena de alegría la originalidad que se está viviendo en el arte y sobre todo por los frustrados intentos que sobre ellos imponen los medios de comunicación, Internet, la telefonía celular, la TV y los tremendos monstruos del sistema que, por más esfuerzos que hagan por mutar la creatividad, no llegan a lograr, en ellos al menos, su plan de gestar retrógrados.

-¿Y de negativo?

-De negativo... la verdad es que se siente la falta de unión entre grupos. También falta el apoyo que la Municipalidad puede dar, pero creo que se va ocupando. Que así sea.



-Vos que te manejas por distintos estilos musicales ¿qué notás que tenga de distinto el rock sobre alguno de ellos?

-Principalmente lo distinto o lo más interesante que yo rescato del rock, más allá de su rítmica potente y la necesidad de mover la cabeza o llevar el ritmo, es que el rock fue y será un documento sobre la verdad. Este estilo de música expuso

DESDE MÉXICO

Para esta nota no podía faltar la palabra de **Marcos Fulchari** que, desde México y vía Internet, nos contó algo sobre sus recuerdos con Pachamama.

Quizás las anécdotas más divertidas que recuerdo, y por estar en México ahora, fue en nuestro paso por el gran Distrito Federal. Estuvo bueno, nos pagaron un dto. en la zona céntrica que se llama la Zona Rosa. Desde ahí peleábamos por la edición del disco y nos pasábamos todo el día tocando. Era nuestro pequeño refugio. Después viajar al estudio de grabación, que quedaba en la otra punta de la ciudad, en metro, luego en camión y después caminando. Era una peregrinación. Pero quizás lo más impresionante fue el viaje de venta. Yo me traía toda la bata, traía Lucas la guitarra y sus pedales y un amigo el bajo, más nuestra ropa como para estar unos meses. Era un equipaje gigante. Llegando al aeropuerto del DF, fue tomar



Marcos Fulchari

un taxi, donde todos nos cobraban cifras alocadas. Después de 40 minutos conseguimos que nos subieran y partimos al hotel que teníamos reservado. No entendíamos las dimensiones de la ciudad. Al llegar, nuestra reservación no existía, así que

con claridad lo que pasaba. Este modo de transgredir la normas o los límites impuestos por sistemas en donde se gestaba la lacra de la verdadera enfermedad e inhumanidad perversa, no fue más que salud para nuestra almas y seguirá siendo lo mismo. Hace falta, como alimento real y para curar las heridas, un poco de rock a la mañana y otro poco a la noche. En dosis justas asegura una

buena vida. Cantarle al amor todo el tiempo o cantar en conteo de uno al diez, moviendo la cintura, levantando las manitos y esa clase de cosas que son las necesarias para saltar y bailar tirando alguna especie de piñas y/o patadas, son un recurso más de las discográficas para vender. No digo que esté mal, sólo que la comparación sería entre ejercicios mentales y

a discutir hasta que al final conseguimos una habitación. Al otro día, por la mañana, el asombro. Nos levantamos con los gritos de los vendedores de la calle, nos asomamos por la ventana y era un mundo irreal, con miles de vendedores gritando su mercadería y miles de personas buscando algo. Fue fantástico. Yo estaba enfermo, a Lucas la altura de la ciudad de México lo dejó de cama, así que llamamos un doctor urgente. Fue muy loco, así comenzó la odisea que se transformaría en el conocimiento de este misterioso país y de grabar el disco. Fue duro, trágico, anecdótico, pero definitivamente una experiencia maravillosa.

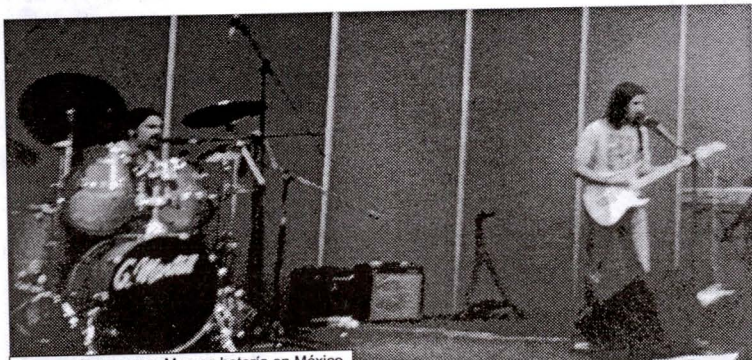
Quizás, para cerrar, lo más fuerte que me dejó **Pachamama** es compartir mi vida con **Lucas**. Crecimos juntos con Lucas, en la música y en la vida, un tipo que amo, que siempre me ayudó a ver al música, el arte y la vida desde otro punto de vista.

PACHAMAMA

ejercicios corporales.

-¿Les debés mucho a tus viejos en tu amor por la música?

-Si, mis viejos escuchaban muy buena música, con contenido en las letras. No sólo del rock. Yo recuerdo haber escuchado mucho, por ellos, a **Serrat**, a **Baglietto**, que tienen letras impresionantes, con mucho contenido. Le debo mucho a



Lucas guitarra y voz, Marcos batería en México

toda la gente con la que toqué en Pachamama. También a **Cuqui Soria**, **Cacho Aiello**, de los cuales aprendí mucho, pero del que más aprendí es del **Sordo Sainz**, porque yo no lo veía músico, ya que él mismo no se consideraba músico. El me llevó a comprar una guitarra a lo de **Arrieta**, que tocaba tango, y me hizo tocar y a Arrieta le gustó, algo que a mi me sorprendió, porque yo lo admiraba mucho, entonces formamos un trío de tango con el sordo Sainz y Arrieta. No pudimos tocar en vivo, que es algo que me frustra un poco, pero la idea estaba muy buena y aprendí una bocha de ellos. Tocaban muy naturalmente. El sordo agarraba la guitarra y

tocaba, si le preguntabas qué estaba haciendo el tipo te decía "no sé, yo meto los dedos acá, nada más", y estaba tocando. Esas son cosas mágicas, que no tienen explicación.

Por Pachamama pasaron muchos músicos, sobre todo bajistas, entre los cuales se pueden mencionar (siendo injustos con todos los olvidados) a **Julieta Soria**,

Pablo Fassi, **Nicolás Traverso**, **Lucas Posserli**, el italiano **Mateo Meoli**, con quien formaron la banda en México, y la formación actual, con **Alejandro Rivero** en bajo y **Javier Cataldo** en batería (además, claro, de **Luciano Soria**, en guitarra).

Lucas y Marcos estuvieron ausentes por un tiempo de Villa María (y con ellos Pachamama) y fue para irse a Buenos Aires (1999 al 2001), y al DF mejicano (2001-2003). En México pudieron tocar en lugares como Freestyle, el World Trade Center, Zócalo y en la cadena de TV Televisa, para gran parte de Latinoamérica. Marcos todavía está allá, haciendo música con

la banda de rock-pop **Bonsái** (ver "Desde México").

-¿Por qué eligieron México como destino de su música?

-Por admiración a su cultura, que siempre nos llamó mucho la atención. Desde los **Aztecas** hasta las pinturas de **Frida Kalo**.

-¿Cuales son los momentos más trascendentes con Pachamama?

-En realidad uno tiene cantidad de momentos, porque podés estar haciendo un solo, como me pasó un vez en Tío Pujio, por ejemplo, y ser un momento mágico, pero a nivel de eso que me decís, me ha gustado mucho el primer recital de *Pachamama y amigos* que hicimos en Villa María, en el *Ángel*, sobre todo porque tuvimos la oportunidad de unirnos todos los grupos más viejos de la ciudad para tocar música, que es el contenido. Tocábamos canciones nuestras interpretados por otra gente, que hace otro estilo y también covers. Y a eso lo recuerdo con mucha alegría, porque fue un momento muy feliz para todos los que estábamos ahí. Otro fue en el Anfiteatro -durante la noche dedicada al rock en el *Festival de Peñas 2005*-, por el hecho de que nunca había tocado para tanta gente. En el momento en el que salimos a tocar había unas 11 mil personas. También en México, cuando tocamos en *Zócalo*, que es la Plaza Nacional de México, en donde toca gente muy grossa y nosotros fuimos teloneros de **Fito Páez**. Cuando llegamos

con Marcos dijimos que sería un sueño tocar ahí, y tocamos.

-¿Qué se tiene que dar para que se produzcan esos momentos mágicos de los que hablás?

-Puede que sea un momento personal y tiene que ver con la química que hay en el escenario. Es lo que está salido de plano, ahí surge. Por ejemplo, cuando decís este tema dura tres minutos y vos lo sacás de plano tocando cinco. Esos dos minutos pueden ser mágicos, porque es como transgredir las reglas, que en cierta manera también da placer. Cuando estábamos tocando en el Anfiteatro, por ejemplo, teníamos un tiempo para tocar y sin embargo lo que más me gustó fue delirarme tocando al final el solo de guitarra. Tiene que ver con transgredir la regla impuesta.

-Tenés una relación muy abstracta con la música...

-Si, yo veo que el músico es un traductor a nivel social. Creo que la música surge en el aire, en el ambiente y uno con una especie de antenas mágicas lo está escuchando, así como otros escucharán otras cosas. El músico capta del aire esos sonidos, esas vibraciones y las traduce a otro, que por ahí capta otras cosas, pero no desde lo musical, que eso es medio mágico, y lo veo desde ese punto de vista. Uno lo baja del aire y lo traduce materializándolo en una melodía. Y tanto tengo de esto de la música como forma mágica y de las vibraciones que hay en cada uno, que ahora

estoy pensando en un recital que le voy a poner el mismo nombre que le puse a un disco que saqué en Buenos Aires, que se llama *Retroanimo*, y que va a tener en mente eso, los estados de animo. Por ejemplo: invito a alguien que pinte, y que ponga el óleo y que pinte mientras yo toco, y me muestre como siente la música a través de la pintura, que él materialice lo que está sintiendo, lo que surge. Es un



En los estudios de la cadena mexicana TELEvisa

proyecto, es algo que tengo que organizar muy bien y no tiene nada que ver con el disco que estoy grabando, tiene que ver con ver el arte desde otro punto de vista, en algo que se base en la improvisación, pero no en esa improvisación en donde uno sabe lo que se va a improvisar, sino que se base en que uno toque una nota, y que de esa nota descienda una melodía, sin tener en cuenta si lo estamos haciendo correctamente. Vos cuando tocás una nota, en la cabeza, te va dando el transcurso de otras notas, que es una melodía, eso

PACHAMAMA

suele pasar y eso sería escuchar lo interno y si te quedás pensando un segundo vas a ir tocando el transcurso de una melodía y eso es lo mágico. Entonces la idea es invitar a gente que toque de acuerdo a sus estados de animo y no que toquen sólo porque saben que va a quedar bien o lo que estamos acostumbrados a tocar. Porque hoy escuchás a alguien que toca rock and roll y hace una determinada escala y la

semana que viene vas a otro lugar y la escala que toca es la misma, entonces no salimos de ahí. Puede ser alguien pintando un cuadro o algún tipo de expresión corporal, que se exprese de una manera distinta, que haga lo que la música le sugiere, que sientan las vibraciones. El tocar siempre escalas se transforma en un ejercicio y te terminás convirtiendo en un gimnasta de la música. Entonces es algo que ni siquiera se toma en el plano racional.-



Daniel Castoldi

PERSONAJES

TODA LA VIDA TIENE MÚSICA

Dueño de una diversidad cultural admirable, **Sergio Stocchero** hace una recorrido por su vida, demostrando por qué es uno de los referentes más reconocidos de nuestra ciudad.

Escritor, músico pionero junto a toda una generación, guionista, documentalista y periodista, **Sergio Stocchero** se torna inclasificable cuando se va en busca de una descripción certera. Su interés por la cultura en general le viene de muy chico, ya que, según nos cuenta, “lo primero que hice fue escribir y lo hago desde los 7 u 8 años. Siempre me gustó mucho el cine, aún hoy soy de ir al cine como espectador, trato de ver todo, después la miro desde un punto de vista más crítico, pero primero como espectador. Con la música también estuve siempre ligado, porque mi viejo era músico, igual que con los libros, porque siempre hubo libros en mi casa. En la adolescencia me empecé a enganchar con **León Gieco**, **Sui Generis**, **Los Beatles**. En un momento me compré una guitarra y empecé a sacar las primeras cosas. Al poquito tiempo lo conocí a **Monky**, con quien formé mi primer banda, *Eclipse*.”

Con *Eclipse* y otras, por lo menos, diez bandas más, organizan lo que fue y se llamó el **Primer Recital de Rock de Villa María**. Luego de tocar en otras formaciones y de pasar por la colimba (que no logró cambiarle la cabeza, para bien

del arte nuestro), dejó de tocar.

- ¿Por qué dejaste de tocar?

- Por algo que no le recomiendo a nadie: cuando me di cuenta que nunca iba a tocar como **Jimmy Hendrix** o **Eric Clapton**. Después de eso empecé a ganarme, no el pan, pero si algunas tostadas, escribiendo en **El Diario**, en el suplemento cultural. Después haciendo notas, cubriendo eventos de música en el suplemento para la juventud. Al tiempo me fui a Córdoba y



trabajé en **Hortensia**, en **La Voz del Interior** y ahí empecé a ganarme el sustento con la máquina de escribir, siempre mechado con alguna cosa, porque sino no alcanza y me metí a estudiar cine en un cine club que se llamaba **La Quimera**, en donde conocí gente muy interesante, hice algunas experiencias. Trabajé como guionista, asistente de dirección e investigación para programas de TV, para unitarios...

Los caminos se le empezaron a abrir por distintos horizontes, y así fue que vivió 15 años en Córdoba y después de volver a Villa María, partió para Méjico.

- Me fui a hacer dibujos animados a Méjico, pero como no podía llevarme la familia me volví. Laburé en **Sátira 12** y en la contratapa de **Página 12** **Córdoba**, en donde firmaba como **Solano**. Después entré a trabajar en **Puntal**, de donde me echaron.

Por estos años (1998) es que vuelve a hacer música, y lo hizo integrando la primera formación de **Mr. Mojo**.

- Me fueron a buscar **Titina (Bravin)** y **Fabrizio (Rodríguez)** para armar el primer **Mr. Mojo**, que era una banda netamente de blues. Ellos querían que los instrumentos principales fueran el teclado y la



Primera formación de Mr. Mojo tocando junto a Botafogo.

armónica, entonces necesitaban un *rascatripa* como yo que acompañara. Yo no tenía ni una guitarra, entonces **Monky** me dice “yo te compré una y después me la pagás”, y así fue. Toqué un tiempo y como los chicos después querían una cosa más profesional ya había dejado de ser para mí, porque la música para mí fue siempre pasarla bien tocando, nunca fue un laburo. Igual debo agradecerles, ya que por ellos volví a tocar en una banda y ahora no dejo de tocar, porque ahí descubrí que había sido un tarado al haber dejado de tocar, ya que no importa si no tocás como **Jimmy Hendrix**, lo importante es tocar. Yo dejé de hacer una cosa que me hacía sentir bien. Yo pienso una nota (periodística), un guión, un documental o un cuento, todo musicalmente. Para mí la música es una forma de entender la vida. Pero,

evidentemente, no tenía que dedicarme a la música.

A Sergio lo unió, desde su adolescencia, una amistad muy fuerte con uno de los tipos más queridos y respetados dentro del ambiente cultural de Villa María: **Monky**, con quien tuvo su primer banda, hizo su primer documental (sobre la **Chiva Vásquez**, el cual **Monky** musicalizó) e hizo cientos de



Sergio junto al inolvidable Pappo

SERGIO STOCCHERO

trabajos en conjunto.

- Siempre estábamos haciendo algo con **Monky**. Si yo venía el fin de semana desde Córdoba, los veía a mis viejos y a él. Yo hacía guiones de historietas y **Monky** los dibujos, tuvimos una banda de cuarteto para hacer plata, formamos **Damas Gratis**, con la cual tocamos varias veces...

- ¿Y qué te ves haciendo los próximos cinco años?

- ¡No sé! Aprendí la frase que dice: “si querés hacer reír a Dios, contale tus planes”. Hoy estoy muy bien, muy cómodo en **El Diario**, en donde hago policiales, que es una sección que no muchos quieren agarrar y que se presta bastante para hacer periodismo literario. También estoy haciendo un documental sobre **Mulinetti**, que lo íbamos a hacer con **Monky**.

No importa que **Sergio** no sepa que va a estar haciendo en los próximos cinco años. Lo importante es, por supuesto, que siga haciendo.-



ARTE

BELLO BELLO ¿QUÉ ES?

Daniel Castoldi

¿Qué es hoy la belleza en el arte? ¿Existe? ¿Es tenida en cuenta? ¿Y lo ético? En esta nota no pretendemos responder, sino ampliar estos interrogantes

La belleza siempre fue un objetivo deseado, ya sea para la decoración de una casa, de un salón, de un templo, o para la vestimenta de la dama o el caballero. Sobre esto no hay duda. Lo que está en duda hoy, es el concepto mismo de la belleza, o, dicho de otra manera, qué es bello y qué no lo es. Esto nunca había ocurrido, hasta que artistas de vanguardia a comienzos del siglo XX han puesto en jaque el concepto de lo bello en el arte, algo que antes se podía distinguir perfectamente.

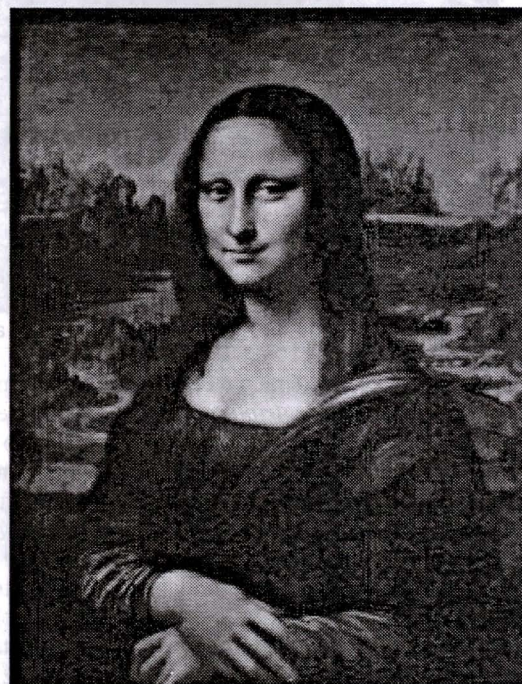
La ruptura

Fue Marcel Duchamp quien dio un cachetazo a lo bello en el arte, cuando en 1917 expuso un mingitorio, titulándola como *La Fuente*. A ésta se la considera la obra de arte moderna más influyente de todos los tiempos. Desde allí en adelante tenemos: autos compactados, terneros y tiburones en formol, conejos en colores fluors, jabones hechos con grasa humana, y muchas otras formas de expresión artística que rozan lo que décadas atrás era de mal gusto y que hoy se mueven en la línea de estar sostenidas por la banalidad o el horror. Qué

queremos decir con esto del horror: cuando se está mostrando una obra con jabones de tocador que tienen la forma de una silueta humana hechos con grasa extraída de seres humanos, como hizo la artista plástica **Lara Costantino**, es inevitable la relación con el holocausto nazi sufrido por judíos, comunistas, gitanos y demás. Entonces se corre el riesgo, además de poder herir algunas susceptibilidades, de tener una obra sostenida por el horror y no por lo que la obra de arte signifique en sí misma.

La fórmula de la belleza

Pero, aquí la pregunta relevante es: ¿cómo saber si una obra de arte es bella o no? ¿Existe una fórmula? Aquí algunas respuestas: el artista plástico y pintor **Guillermo Roux** dice que cualquiera sabe distinguir entre lo bello y lo



La Gioconda de Leonardo Da Vinci

feo: "denle a cualquiera que pase por la calle algo lindo y algo feo y vean qué elige; denle a elegir entre un gato sarnoso y uno hermoso de Angora, y vea con cual se queda", y agrega: "la belleza es una forma de unidad y de orden; el que es capaz de lograr eso, logra algo bello" porque "no existe una belleza".

Esta idea de **Roux** podría llamarse aristotélica, ya que

Aristóteles tenía este mismo concepto sobre lo bello: todo aquello que lograra tener orden y magnitud, era bello. Pero ¿qué orden y magnitud se encuentran en un pedazo de auto compactado? ¿existe una armonía en el conjunto dentro de esa unidad?

Otro gran artista plástico y pintor argentino, **Pérez Celis**, sostiene que a él no le importa si un cuadro está bien o mal pintado, le interesa que tenga sangre, o sea, que le transmita, nada más, que le diga algo, que tenga sentimiento, pasión. O será como dice el dramaturgo y escritor **Antón Pablov Chejov**: "las obras de arte se dividen en dos categorías: las que me gustan y las que no me

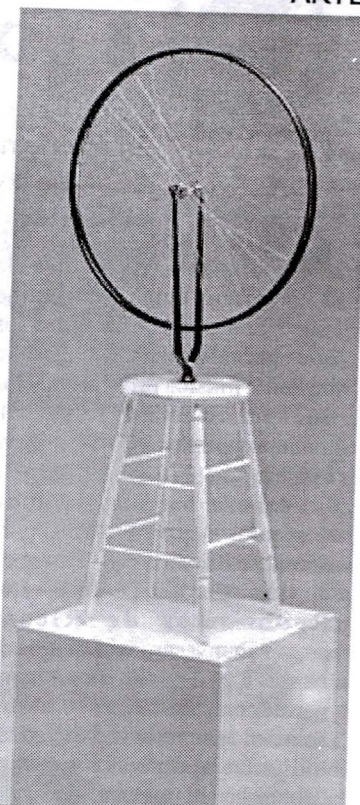
gustan. No conozco ningún otro criterio."

Arte o publicidad

Hoy el arte está invadido por los medios de comunicación y la industria cultural (como casi todo), sin tener en cuenta su valor estético. La belleza parece capturada en este mamotreto correr sin sentido de la vida pos-moderna, en donde lo bello a sido separado del arte y está capturado por los medios de comunicación masivos, la industria de la cultura, los comerciales, que tienen que ser cada vez más cortos pero más eficaces, y el desgano por la búsqueda hacia algo superior, hacia algo que produzca perplejidad y



Las señoritas de Avignon de Pablo Picasso



Rueda de Bicicleta de Duchamp

emoción al verlo, al oírlo, o al palparlo. Hasta mediados del siglo XX, las vanguardias (como el cubismo, el arte concreto, o la abstracción) buscaban superar un pasado que los atrapaba. Hoy esa barrera por superar parece no existir.

Sin duda quedan personas más interesadas en el alma y el sentimiento de lo que hacen y de lo que quieren transmitir, y hasta seguramente son más en cantidad, pero ¿cómo hacer que sobresalga esto por sobre lo banal y lo comercial?



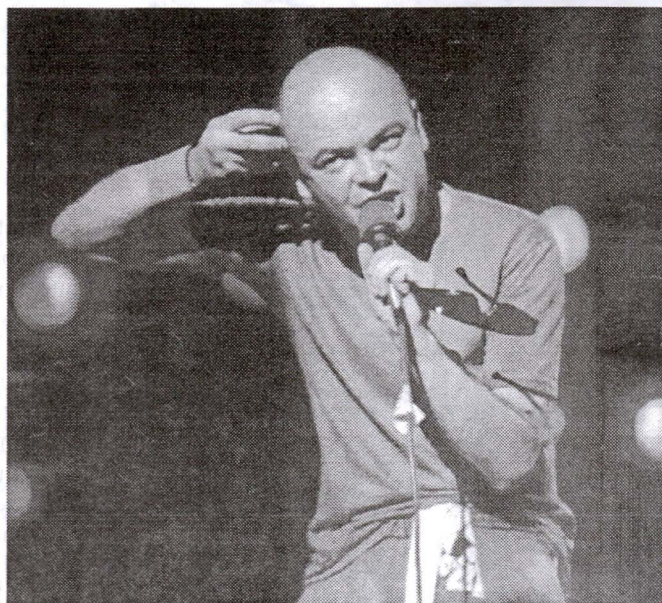
SUMO

A LOS VIEJOS VINAGRES

Daniel Castoldi

Sumo es una de las bandas más influyentes del rock argentino, que, con estilo original y siguiendo siempre una línea transgresora, sacudió a más de un viejo vinagre del rock.

Sumo aparece en un momento en el que la escena del rock argentino empezaba a dividirse entre los que se modernizaban y dejaban de hacer música progresiva y los que se resistían (a todo), tocando punk. El *New-Wave* empezaba a sonar, con **Virus** a la cabeza mientras **Pappo** despedía **Pappo's Blues** para formar **Riff**, y así convertirse en el líder de los pesados. Los **Redonditos de Ricota** empezaban a ser reconocidos en la movida under, con narradores, bailarinas y teatro sobre el escenario. La dictadura militar empezaba a "ablandarse" un poco. En ese contexto, **Luca Prodan**, un italiano educado en Escocia y que había vivido años en Inglaterra (viendo y viviendo en directo el nacimiento del punk), se venía para la Argentina. Proveniente de una familia de muy buena posición económica, llegó con la idea de hacer algunos negocios ganaderos, pero enseguida gastó sus ahorros en comprar equipos para empezar a hacer



música. Así empezaría Sumo, que se formó en 1981 y debutó en febrero de 1982 en el pub **Caroline's**, de El Palomar, Buenos Aires, con **Germán Daffunchio** en guitarra, **Alejandro Sokól** en bajo y **Stephanie Nuttal**, una amiga inglesa, en batería. Su primera actuación importante se llevó a cabo en el *Festival Rock del Sol a la Luna*, en las instalaciones del club **Estudiantes de Buenos Aires**, el 20 de marzo de 1982, compartiendo escenario con **Riff**, **Juan Carlos Baglietto**, **Orions** y **Los Violadores**, ante unas 20.000

personas. Cuando estalló la Guerra de Malvinas, **Stephanie** volvió a Gran Bretaña y **Sokól** pasó a tocar la batería. Un vecino de Hurlingham, lugar de ensayo de la banda, **Diego Arnedo**, se incorporó en el bajo y **Roberto Pettinato**, director, en ese entonces, de la revista **El Expreso Imaginario**, fue invitado también para algunos shows, y quedó como parte estable, a pesar de las dudas de Luca, que no tenía mucha simpatía por el periodista.

Tras un ciclo en el bar **Einstein** (primer bar del hoy lamentablemente famoso **Omar**

Chabán) y luego de grandes actuaciones en el **Stud Free Pub** y en **Zero** la banda logró, junto, a **Patricio Rey** y sus **Redonditos de Ricota**, ponerse a la cabeza del incipiente movimiento underground de nuestro país. El 17 de agosto de 1984 tocaron en el Auditorio Buenos Aires con una nueva formación, que incluía a **Luca**, **Dafunchio**, **Arnedo** y **Petinatto** con los nuevos **Alberto**

Superman Troglio en batería y **Ricardo Mollo** en guitarra. Al comienzo era casi todos temas de **Luca** los que tocaban, después la cosa fue cambiando, entró una onda mucho más reggae, influenciados por sus amigos de la **Hurlingham Reggae Band**, a la vez que hacían un rock mucho más pesado.

El primer material grabado de la banda fue *Corpiños en la madrugada*, del cual sólo se hicieron, de forma independiente, unas 300 copias en cassettes (este material fue reeditado comercialmente en 1992.) El segundo material (el primero para los catálogos comerciales) salió en 1985 y se llama *Divididos por la Felicidad*, presentado en el Teatro Astros en mayo, que tenía el hoy clásico *La rubia tarada*, en donde se critica la superficialidad de algunos ambientes (la rubia, además de tarada, esta bronceada y es aburrida), a los punk, por su rebeldía de clase alta ("un pseudo-punkito/ con el acento finito/ quiere hacerse el chico malo/ Tuerce la boca/ se arregla el pelito/ toma un trago/ y vuelve a Belgrano").

La tercera placa fue *Llegando los monos* (1986), presentada en Obras durante el mes de agosto. En esa oportunidad se grabó lo que sería el video *Sumo en*



Obras, que contiene, entre otros, los temas *Gaitas*, *Heroína*, *Divididos por la felicidad*, *F'you* y *Mejor no hablar (de ciertas cosas)*, compuesto entre **Luca** y el **Indio Solari**, una de las canciones más representativas del rock argentino.

Casi un año después, regresaron a los estudios para registrar su cuarto álbum, *After Chabón*, que también fuera presentado en el estadio Obras. Sobresalen las canciones *Mañana en el abasto*, uno de los principales clásicos de la banda ("los lentes son para el sol/ y para la gente que me da asco") y *Lo quiero ya*, un pedido tan incierto como desesperado ("no sé lo que quiero/ pero lo quiero ya").

El lamentable final se acercaba. **Luca** ya no estaba bien. El desmedido consumo de drogas y alcohol lo estaba matando de a poco y fue encontrado muerto,

SUMO

el 22 de diciembre, por un paro cardíaco. Sufrió, además, de cirrosis hepática. Dos días antes había tocado junto a sus compañeros de banda, compartiendo escenario con **Los Violadores**. La última presentación de la banda (única sin **Luca**, demostrando que él era en realidad **Sumo**, su nacimiento y su

desaparición) fue en el Chateau Carreras. **Mollo** y **Petinatto** fueron las voces esa noche.

En 1988 comenzaron a circular unos cassettes piratas, con temas y ensayos grabados en el porta-estudio de Luca. Al año siguiente, el sello CBS lanzó *Fiebre*, con las canciones que hubiesen integrado el siguiente disco de **Sumo**.

De la separación de **Sumo** derivaron tres bandas: **Divididos** (**Arnedo** y **Mollo**), **Las Pelotas** (**Dafunchio**, **Superman Troilo** y **Sokól**) y **Pachuco Cadáver** (**Petinatto**), que sólo editó un disco.

La historia difícilmente olvide a **Sumo** (o sea, a **Luca**), para muchos padre del rock denominado **chabón**, para otros tantos, un innovador siempre maduro, que se inmoló para dejar una leyenda: **Luca not dead**.



HISTORIA Y ROCK&ROLL

CUANDO TODO ERA NADA

Daniel Castoldi

Haciendo nuestras las palabras de Lucas Arregui cuando dice que es una falta de respeto no tener más en cuenta a personalidades fundacionales del rock en Villa María, comenzamos, con esta nota, a reconstruir lo que son los cimientos de este género en nuestra ciudad.

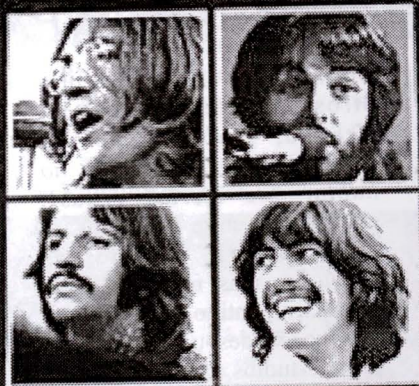
El rock nace, como todos sabemos, promediando los años 50, en EE.UU., con Elvis moviendo la pelvis, y llega a la Argentina a mediados de la década siguiente, cuando el fenómeno Beatle estallaba en todo el planeta. A Villa María la historia llega de robote y de tercera o cuarta mano, ya que en ese tiempo los discos del extranjero llegaban tres o cuatro años después de su edición original, y si en el mundo entero el fenómeno del rock era una extrañeza, imaginémoslo en una ciudad como Villa María, cuarenta años atrás.

El gran pionero del rock local es **Jorge Cabral**, indiscutido referente de la primer camada rockera. “En esa época no había muchas bandas; la mejor es la que tenía yo con **Lucas Arregui**, **Juan Saldaño**, **Tisera** y **Tello** y después **Rodolfo Arditeli**, que se llamaba **Grupo 81**, con la cual hacíamos covers de **Pink Floyd**, los **Beatles**; no había ninguna banda acá que hiciera eso”, recuerda Cabral,

que lleva con orgullo el privilegio de haber sido el primero en hacer rock en Villa María. **Lucas Arregui** recuerda que esa fue la “primera formación con la

algo”, y cuenta que se juntaban a ensayar en el “entrepiso del viejo edificio del Banco Nación, que estaba en el mismo lugar que el actual”. Era el año 1968 y no era tan común que alguien toque rock”. Allí Arregui, que tenía 17 años, se juntaba con otros pioneros como **Julio Forgioni**, **Mario Gasabal** y **Puchi Borcero**. Los ensayos eran “sin micrófono, con un equipo chico que gorgoreaba todo el tiempo, una batería que constaba de un redoblante y un platillo, no teníamos bombo y la única base era el bajo de Julio”. Las bandas que sobresalían por esos días eran **Los Valiant**, **Los Delfines**, **Universo**, **Membrillo** y **Los Diablos del Ritmo**, formada por el zurdo **Ferreira**, **Jorge Cabral**, el negro **Gudiño** y el oso **Coria** y era una banda más bailable nacional que de rock. Para Arregui es “una falta de respeto que la gente que tiene en las manos los canales de la cultura no los llamen para que cuenten lo que han vivido, porque ellos en la mano tienen la historia, y sin la historia no vas a ir para adelante nunca”.

an intimate bioscopic experience with
THE BEATLES



APPLE
An Apple Records Company
presents
“Let it be”

Produced by PHILIP MILLER
Directed by MICHAEL LINDSAY-HOGG
Technicolor
Columbia Pictures
Dolby Stereo

Ultimo material publicado antes de la separación

cual ensayamos y nos pusimos a tocar en serio”, además de agregar en la formación, desde su recuerdo, al *gringo* **Morra**. Para Arregui “todos nosotros empezamos haciendo música porque teníamos pasión por

Universo es otra de las grandes bandas de esos tiempos, y que en la memoria de Cabral es “la mejor banda que tuve, incluso mejor que Grupo 81”, y estaba integrada por el flaco **Pessi** en teclados, el coti **Tisera** en voz, **Roberto Milano** en batería, **Jorge Cabral** en guitarra y el *puchi* **Ponse** en bajo, hoy integrante de la banda folclórica **Los Tequis**. Todos los temas que hacían eran de ellos y el estilo era un rock medio barroco, raro.

Los lugares para tocar este tipo de música no abundaban, pero se recuerdan **Libú**, **Creo** y **Chac** como los más sobresalientes. En el primero se pasaba música de industria nacional, y en Chac se pasaba **Beatles**, **Coker**, y demás interpretes de ese estilo. Era difícil conseguir que alguien los contratara, ya que, según sigue contando Arregui, “no nos entendía nadie, hacíamos rock, y en inglés. Era una cosa rarísima para la época”, y recuerda una anécdota que lo evidencia: “a la primera canción que hacíamos, las mesas se corrían 20 metros para atrás. Pero hacíamos lo que queríamos. Lo que ganábamos en plata era para mejorar equipos, que en esa época los movías entre cuatro, porque pesaban 150 kilos. Hoy con un equipo diez veces más chico sonás 100 veces mejor y más fuerte”.

Los instrumentos se

amplificaban en tocadiscos y los temas se aprendían de oído, ya que no había quien enseñara música en esa época. Esa es otra diferencia importante que Arregui marca con respecto a nuestros días. “En la vida si no estudiás, no progresás. Lo mismo ocurre con la música. Se nota la diferencia entre los chicos que van a la EMPO o a la Universidad o alguna

HISTORIA Y ROCK&ROLL

Serpentina, una banda bailable con la que supo salir de gira por Latinoamérica.

Esa era una época muy convulsionada, también, en lo político, y se dieron el **Mayo francés**, el cordobazo, varios golpes militares y, ya entrados los 70, la matanza de la Triple A y la genocida dictadura militar, a partir de 1976. Arregui recuerda esos



Grupo '81 con Arregui en voz y Cabral en guitarra

escuela con cierta orientación musical, y los que no. Se acabó esa época en la que sacabas las cosas de oído. Era mucho trabajo sacar un tema. No había nada que te enseñe, sólo había amigos que te pasaban temas, pero todos tocaban de oído”. Cabral recuerda haber aprendido con el guitarrista de **Sandro y los de Fuego**, con quienes supo grabar, que le enseñó la rítmica. Si bien no era común, Cabral supo vivir muy bien con la música, sobre todo cuando integró

momentos diciendo que “en Córdoba, donde había otro vuelo intelectual, sí, pasaban cosas, aquí pasaba desapercibido, hasta el 76. Después yo vi llevar compañeros míos del trabajo y estar años presos, sólo por ser delegados gremiales, no por haber hecho nada malo” y agrega que “el pos cordobazo fue peor, porque todo eso fue generando rencores y odios que terminaron con la firma de Isabel de Perón del decreto que autorizaba el exterminio,

HISTORIA Y ROCK&ROLL

porque los militares hicieron su parte negra con la firma de políticos, que aun hoy están, como Ruckauf y Cafiero, entre muchos" y dice que hay que

pero lo hacen en fiestas privadas, interpretando diferentes estilos, como el jazz, el blues, el rock y el bossanova. Arregui lo hace



Lucas Arregui de baterista en el Anfi

apoyar a movimientos como los de **Madres y Abuelas de Plaza de Mayo** y dice que somos, tanto él como toda la sociedad, unos hipócritas "porque cuando hay marchas tendríamos que ir todos, tendríamos que ser 20 millones".

Actualmente, tanto Cabral como Arregui, siguen tocando, los dos en distintos grupos,

junto a **Marcelo Aranda** y **Silvia Muñoz**.

Para el final de la nota, Arregui se guarda un comentario para releer y pensar, dirigido a las bandas de rock: "sigan peleándola y sigan peleando por lugares en donde tocar y yo les digo que se llega tocando hasta que te sangran las manos y se te hinchen los músculos, pero para poder tocar hay que

tener lugares en donde. El primer lugar a donde van a tener que ir a tocar es a la 'Secretaría de Cultura', para que les habiliten lugares en donde tocar, no que se los cierren, porque ahora todos tienen miedo que sea un Cromañón. El anfiteatro, 'municipal', privatizado, tendría que tener, al menos, un mes para que la cultura de Villa María pueda tocar gratis y para que vaya la gente que tenga ganas de ir y así van a ir creando. Toquen a aquellos que tienen la obligación de darle los lugares para que la gente tenga un acceso gratuito a la cultura. Porque a mí me dicen que la Secretaría de Cultura, o la Extensión o la Universidad hacen cultura ¿adónde hacen cultura? No tenemos un teatro para ver actuar a nadie. Llevá una lata de tomates si querés, y si no tenés, no llevés nada y salí lleno de música, pero no tenemos lugares, entonces no hablemos de cultura. La cultura es, por definición, lo que nos queda después de que nos olvidamos de todo. Empecemos a lograr eso".-

La nota a Lucas Arregui fue realizada en el programa radial Rock Center por Darío Azumendi (conductor) y Daniel Castoldi.

Edición gráfica: Daniel Castoldi.



Consúltenos sin compromiso en:
Bv. Alvear 169 - Villa María Cba.
Tel.: 0353 - 4613377
Móvil: 0353 155693387

www.rubenrea.com.ar



GESTIONES

De Silvia C. Neyra de Broggi

M.P. 022168

Corredor Público

Tel. 0353-4531161 / 154063938

Nahuel Huapi 858 - 5900 - Villa María (Cba.)

Para publicitar
en nuestra revista
solicite promotor

0353-154017089 0353-154116038
0353-4611741

PONTE VECCHIO
CASA DE COMIDAS Y VINO

DELIBERY
4615647

BALERDI ESQ. ELPIDIO GONZÁLEZ
VILLA MARÍA - CÓRDOBA

IVM

PROPIEDADES

Inmobiliaria Villa María

Hugo Esteban Castro

* Ventas

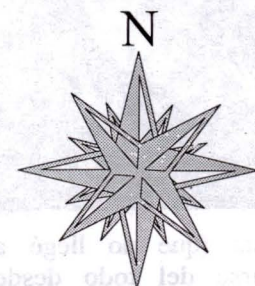
* Alquileres

* Asesoramiento

* Dpto. Legal

J. Ingenieros 323
Villa María - Cba.
Tel.: 0353 - 4520712
Cel. 154016626

huguestebancastro@hotmail.com



LA BRUJULA
pub

El pub que más
sabe de Rock.

Entre Ríos 1126 - Villa María.



AUDIO + MACROPORNO + DENOTS

INCITACIÓN AL POGO

Daniel Castoldi

El Mundo pub brindó una noche más de fortísimo rock, con dos bandas locales y una de Buenos Aires, formada en EE.UU.

Los jóvenes de **Audio** abrieron la muy buena noche del sábado 20 en el pub dueño del rock del mundo en Villa María. A pesar de algún problema entre los integrantes de la banda y el

arrancó con *Paralelas* y tuvo un pico en el tranquilo y armonioso *Lejos tan sólo de mí*. El sonido no mostró fallas y se pudieron apreciar con claridad los arreglos de guitarras y teclados a cargo de



sonidista (que no llegó a percibirse del todo desde abajo) el set fue muy prolijo y tuvo una llamativa interacción entre banda y público, que siguió atentamente el desarrollo del show. Después de ellos subió **Macroporno**, con toda esa capacidad que tiene para instalarse, de a poco, en la banda del momento. El rock macro

Latanzzi y Mercadal, respectivamente. **Macroporno** venía de cerrar la noche del viernes 19 en Captain Blue, pub rocker de la ciudad de Córdoba. La tercer banda en subir fue **Denotts**, nacida en EE.UU. Aunque hoy cuenta con todos integrantes argentinos, la banda, formada en el 2003, la supo integrar **Pepper Denny**

(ex **Dee Dee Ramone**) en batería y supo grabar con **Cary Kane** (ex **Rob Zombie** y **Bon Jovi**). Los fundadores de esta banda de punk-rock violento y divertido a la vez, que suena fortísimo y bien, conservando cierta esencia setentista en el toque veloz y agresivo, son **Leonel Suite** (guitarra y voz) y **Martín Lou** (bajo). Están de vuelta en la Argentina desde el año pasado. En **Mundo** demostraron lo potente y compacto que pueden sonar, lo alto que pueden cantar y gritar, lo virtuoso que pueden tocar y zapar. La banda la terminan de integrar **Fernando Minimal** en batería y **Jota** en guitarra y coros.

El disco que están presentando fue grabado en Los Angeles y lleva como nombre **Denotts Vol. 1**. En el mismo agregaron temas en castellano (novedad en ellos, que todo lo habían grabado en ingles), como *Rep. Arg.* y un cover de **Nino Bravo** (en una versión violenta, agresiva). Como en toda la noche, no hubo problemas mayores con el sonido.

Hasta la próxima vuelta al Mundo.

Centro de Entrenamiento Deportivo



Horarios:

Lunes a Viernes
de 7 a 22 hs.

Sábados de 8
a 16 hs.

Maipú 346 Villa María TEL.: 0353 4532889
www.gimnasiosoria.com.ar E-mail: info@gimnasiosoria.com.ar

• m u n d •

fotolog.com/mundo_vm