

REVISTA CULTURAL DE ROCK



LA HOJA DEL ROCK

Villa María
Año I - Nº 3
Mayo de 2006
Valor \$1.-
R.P.I. Nº 335162

EXCLUSIVO
una carta que
anticipo Cromañón

MACROPORNO

EN LA CIUDAD

+ KAMIENSKI

+ LOS LATIGOS

+ GUSTAVO ROVIRA

+ BABASONICOS
EN LA VILLA

+ SHOWS

ReC | www.archivorec.org

nappo's

indumentaria



LA HOJA DEL ROCK

EDITORIAL

Staff

DIRECTORA PROPIETARIA
Viviana Luna

REALIZACIÓN Y PRODUCCIÓN
Dario "Rana" Azumendi

DIRECCIÓN PERIODÍSTICA
Daniel Castoldi

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Walter "Virula" Carrera

COLABORACION ESP.
Victoria Coronel
José Azocar

ILUSTRACIÓN DE TAPA
Pertenece a Monkey
y fue cedida a nuestra
revista por La Roja.

IMPRESIÓN
Alan Fernández
ESTUDIO JURÍDICO
Gabriela Bonoficio
Sergio Cáceres

EDITORIAL
La Hoja
Int. Peña 735, V. M.
Telefax 0353-4524451
Comunicate al Cel.
0353-154116038
lahojarockvm@yahoo.com.ar

Conseguí la Hoja del Rock en
todos los comercios adheridos
a este emprendimiento y en la
Editorial La Hoja.

Prohibida la reproducción to-
tal o parcial del contenido de
esta revista, por cualquier me-
dio que sea, diagramación, di-
seño y/o copia de sus artículos.

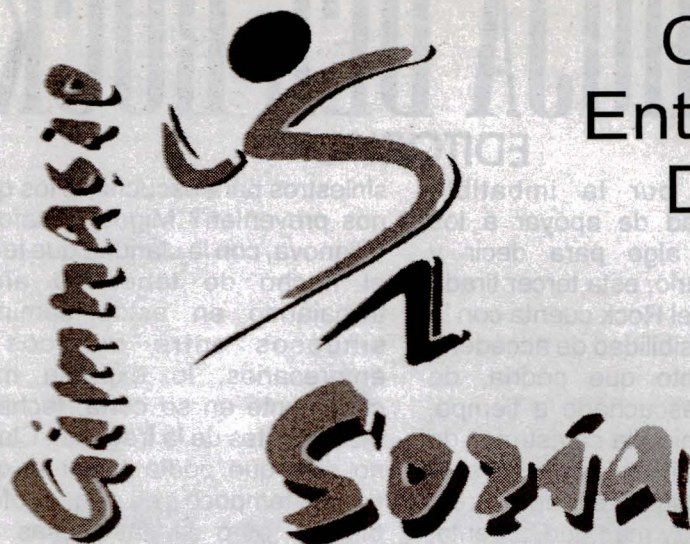
Cruzada por la imbatible necesidad de apoyar a los que tienen algo para decir y quieren hacerlo, esta tercer tirada de La Hoja del Rock cuenta con la atrayente posibilidad de acceder a un documento que podría, de haber sido escuchado a tiempo, haber prevenido la catástrofe de Cromañón. Pero claro, estas voces se escuchan siempre tarde, cuando no hay más que lamentar víctimas. Y esto no sólo dentro del rock, sino dentro de lo que es nuestra sociedad, porque Cromañón es un problema de nuestra cultura, como también lo es la muerte de los obreros bolivianos incinerados en las esclavizantes fabricas textiles de Buenos Aires, que ahora, después de estas muertes, se descubren. ¿Tendremos que esperar siempre estos



sinistros para escuchar a los que nos prevenían? Miguel Botafogo Villanova, con la claridad que le da el hecho de tener 30 años trabajando en estos caminos sinuosos entre músicos y empresarios, lo expresa muy claramente en su carta, fechada meses antes de la tragedia. Claro, no dice que podía pasar lo que pasó, tampoco es un profeta bíblico, pero si las cosas se hicieran más de acuerdo a como las piensan los que trabajan de esto (plomos, pegadores de afiches, luthiers, sonidistas, iluminadores, fleteros, diseñadores gráficos, reporteros y, por supuesto, los músicos) a como lo piensan los que viven de esto (empresarios, dueños de boliches) las cosas serían muy distintas (y mejores, claro).

Y ya que estamos hablando de apoyar a los que tienen algo para decir y quieren hacerlo, desde aquí nuestro apoyo (humilde, pero generoso) a todos los obreros que se manifiestan a favor de una vida más digna, en busca de ser reconocidos como ciudadanos y no como desperdicios para el sustento de inefables potencias empresariales.-

"Ya no poses nena, todo eso es en vano" (Luis Alberto Spinetta).



Centro de Entrenamiento Deportivo

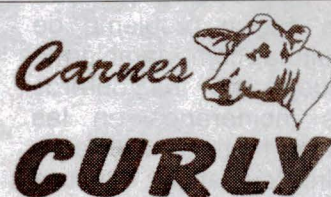
Horarios:
Lunes a Viernes
de 7 a 22 hs.
Sábados de 8
a 16 hs.

Maipú 346 Villa María TEL.: 0353 4532889
www.gimnasiosoria.com.ar E-mail: info@gimnasiosoria.com.ar

SOLARIUM



HIPÓLITO YRIGOYEN 85
(GALERIA INTERNACIONAL) LOCAL 11
VILLA MARIA
156572671 - 154095602
cayococosolarium@hotmail.com



Belgrano 825
Villa Nueva - Córdoba

KIOSCO SHOP

DIARIOS - REVISTAS
FOTOCOPIAS - CABINAS

TODO LO QUE BUSCAS

Buenos Aires 1268



- Mármoles Nacionales
- Mármoles Importados
- Revestimiento de Frentes y Escaleras
- Mesadas
- Piedras Lajas
- Adoquines Pórfidos de la Patagonia
- Ladrillos Refractarios
- Lápidas y Accesorios.

Ayacucho 362
Tel.: 0353 - 4523797
Fax: 0353 - 4531144
Villa María - Cba.
info@marmoleria-elartesano.com



JUEVES, VIERNES Y SABADOS
CHILL OUT - ELEKTRO POP - TANGO ELEKTRONIKO

Mendoza 1291 Villa María



MACROPORINO



10 - KAMIENSKI

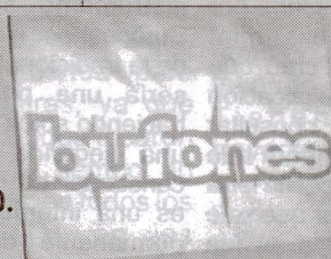
La Hoja del Rock dialoga
con el multifasético músico
villamariense.

8. CATUPECU

Llenaron Obras
y le dieron fuerza
a Gaby

6. MALDITOS BUFONES

Una crítica exclusiva al show
que dieron los bufones en mundo.



24. EXCLUSIVO

La carta de Miguel
Botafogo, que aclara
responsabilidades

22. VIOLA

Un recorrido
histórico, por el
instrumento
que hace vibrar al
Rocanroll.

LHR SUMARIO

BABASONICOS EN LA VILLA + GUSTAVO ROVIRA + LOS LATIG

ULTIMA PARTE DE CHARLY + DOCUMENTALISTAS + + + +

bufones

VIERNES 7 DE ABRIL. MUNDO PUB.

[Por: un fiel seguidor]

Estos tipos tienen una energía muy especial, cuando escucho sus canciones sé que voy a experimentar una sensación de verme poderoso, desafiante y provocador. Puedo decir que esas sensaciones fluyen en determinados momentos, cuando me compenetro escuchando a **Chuck Berry** arrancando con el inconfundible riff de "Johnny B. Goode", a **AC/DC** con "Gone Shootin'", a los **Rolling Stones** con "Midnight Rambler" o como el viernes pasado presenciando a los **Bufones** encendiendo el show liberando la primer canción de la lista: "Venus".

"Voy a volverte a buscar... por más que nunca seas mía" cantaba **Mariano**, y creo que ahí está parte de la explicación, tal vez habría que consultar con un psicoanalista para que opine, pero por más que la letra hable de una pornstar que sale en televisión mientras su fan número uno la espera obsesivamente frente al televisor... la idea de la búsqueda interminable se puede transportar a la búsqueda que tienen los

Malditos Bufones con su amor enfermizo: **El Rock**. Acosados por un destino lleno de obstáculos y tormentas que los estimula transformándolos espontáneamente para ser cada vez más auténticos y sólidos.

Las guitarras se burlan del virtuosismo, no hay

practicando escalas. Se logra sintiendo y viviendo lo que uno ha compuesto y además escuchando siempre lo que propone tu compañero para complementar con otra idea que enriquezca la canción. Por lo menos eso me imagino que debe suceder con los Bufones en sus horas de creación.

Simultáneamente siento la energía de una base rítmica (bajo y batería) que golpea mis visceras despertando instintos primitivos y nublando la posibilidad de sentirme un ser humano racional. Se siente bien.

Es sábado al medio día y ya estoy despierto, no me acuerdo que pasó pero fue agradable... voy caminando cerca de la catedral y veo a

instrumento solista en los Bufones; por el contrario, lejos de la tradicional formación que sería una primera guitarra haciendo solos o monólogos y una segunda como rítmica constante. Lo de los Bufones es una interacción y diálogo permanente donde los riffs propuestos por una "viola" se contraponen a los de la otra, siempre dentro del lenguaje potente del rock. Eso no se logra de un día para otro estudiando teoría musical... ni

señores de traje que salen satisfechos purificados y perdonados. En ese momento un riff empieza a sonar en mi cabeza recordando la última canción que escuché la noche que pasó: "NO QUIERO EL PERDÓN... LA CULPA NO ES MÍA... YO SOY YO.. DEJAME SERASÍ."

Nuevamente los sentimientos "impuros" poseen mi espíritu, me siento poderoso, sé que los exorcistas no me van a atrapar.



NOCHE FRÁGIL

La banda porteña actuó en Villa María presentando su último trabajo, "Anoche", dando un show ante poca gente y que no estuvo a la

[Por: Daniel Castoldi]

El sábado 15 de abril se presentó Babasónicos en el Ameghino, ante un marco de gente sorprendentemente menor a lo esperado. Sin embargo, eso no sería lo más sorprendente de la noche, ya que la banda porteña no sólo no cumplió con esa expectativa, sino que tampoco lo hizo con respecto a su show, que fué evidentemente desganado, opaco, deslucido, en el cual sólo sobresalieron el juego de luces con el telón de fondo. La puesta en escena fue muy buena, pero la banda no dio mucho más que eso, porque, además, tocó apenas un poco más de una hora y no trajo los dos soportes prometidos (L. Camorra vino, pero no se presentó).

>TODO LO QUE PUEDA SONAR BIEN...

... lo dejaré para mañana, parecían estar diciéndonos los muchachos pop. Claro

que no se sabe bien, ya que no se entendía nada. A pesar de sonar mal, los fans (sobre todo las fans) cantaron todas las canciones, debido a la prudencia de conocerse los Roling Stones para todas las letras. Claro que hacerlo).

Las entradas no eran caras teniendo en cuenta lo que se prometía con las dos bandas de soporte. Además, se sabe, Babasónicos no es una banda improvisada, que más allá de su actualidad pop súper comercial,

no hacía falta tener algún disco de la banda para conocer las letras, ya que todos los temas que tocaron suenan todo el tiempo en todas las radios, en todos los canales de TV, en los ringtones y hasta en las cadenas del baño.

Es una lástima que una banda de amplio reconocimiento nacional dé

también empezó de abajo y tocando para 20 personas. Tienen 15 años de trayectoria y saben tocar y sonar bien. Lamentablemente no lo demostraron y quedaron en deuda. Quizás con esto le dan un pretexto perfecto a la gente de Villa María que dejó a medio llenar el Club Ameghino.

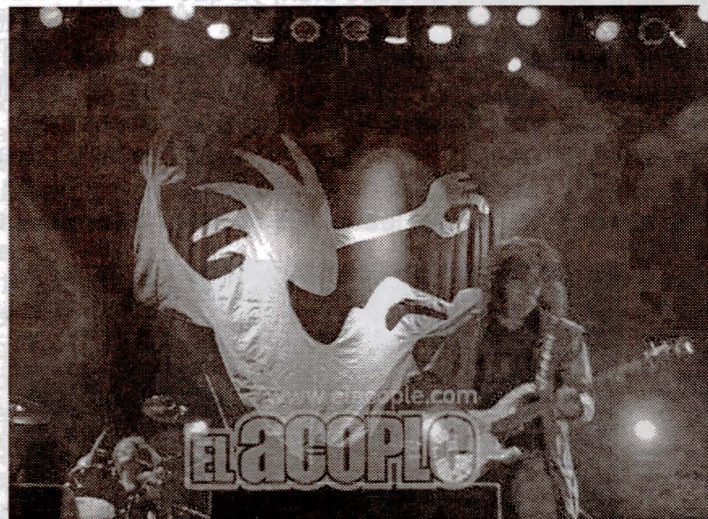


¡y dale fuerte, muy fuerte...

Gaby!

El pasado 30 de abril, **Catupecu Machu** resumió en un Obras al aire libre las tres fechas que tenían planeadas realizar antes del accidente de su bajista Gabriel Ruiz Díaz. Fue un show altamente emotivo que contó con invitados de la talla de Diego Arnedo, el Zorrito Von Quintero, Abril Sosa, Massacre, Cabezones y Zeta Bosio..

La cita era bastante temprano: 18hs. Y tan solo una hora después, **Mario Pergolini** subió al escenario para explicar el sentido del recital, en el que varios músicos a amigos "reemplazarían" a **Gabriel Ruiz Díaz** en el bajo. Y los primeros en hacerlo



fueron **Diego Arnedo** y el **Zorrito Von Quintero**, quienes debido a sus compromisos (Divididos tocaba en Pilar y los Ratones en Las Flores) primerearon con "Y lo que quiero es que pises sin el suelo" y "Magia veneno" -en el caso del ex Sumo-, y "El número imperfecto" y "Perfectos cromosomas" (para la que también se sumó **Pichu** de Cabezones) para el Paranóico. En la valla se podían ver las caras de angustia de los fans. Las lágrimas se iban

multiplicando con el correr de los minutos y de las canciones. A pesar de eso, el show debía seguir. Como dijo **Fernando Ruiz Díaz** en una parte del recital "al cuarto día mi mamá me dijo que tocamos el mismo día que murió nuestro viejo, y que **Gaby** no estaba muerto". Con el **Zorrito** todavía en las cuatro cuerdas, se despacharon con la primera de las versiones de la noche: "Hablando a tu corazón", de **Charly García**. Acto seguido la gente de Cabezones se acopló para realizar "Acaba el fin",

"Origen extremo" y "Hechizo" de los KTPQ, y las propias "Pasajero en extinción", "Globo" y "Mi pequeña infinidad", en uno de los picos emotivos de la noche.

Fernando se quedó solo en el escenario para interpretar "OPUS 1", y al

regresar el resto de la banda se incorporaron **JAVIER** (ayudó a **GABY** a dirigir la orquesta en el primer Obras de la banda) y su mujer un violín y flauta, respectivamente, para "Grandes esperanzas". Allí la emoción pudo más que el mayor de los **Ruiz Díaz** y tuvo que darle la espalda a la gente para ocultar su llanto. Como si la montaña rusa de emociones no quisiera bajar, a continuación **Abril Sosa** volvió a cantar "Entero o a pedazos" con la banda, tras su separación del grupo.

"Muchas veces me paran pibes en la calle o en el hospital y me dicen "fuerza". A **Gaby** le dije "nunca te digo fuerza porque fuerza es lo que te sobra man" exclamó **Fer** levantando un gran aplauso. En tanto, por todo el predio de Obras se repetían las escenas vistas en la valla. Chicos y chicas, algunos ya más mayores y también niños, tenían en su rostro las visibles marcas de la catarata de sentimientos que se iban acumulando en sus cabezas. A algunos los shockearía el hecho de ver a la banda tras el trágico accidente, a otros cada canción los retrotraería a momentos vividos con y por el grupo y otros tendrían alguna imagen más personal. Pero todos estaban emocionados.

La gente de Massacre se unió luego para hacer "Plan B: Anhelo de satisfacción", con Wallas proclamando un sentido "*Gaby está a 30 cuerdas... Toma Gaby... Para vos divino, mi amor*".

Agustín Rocino, de Cuentos Borgeanos, tomaría la posta en el bajo para "Secretos pasadizos", "Mamá me dijo que no viniera" (rebautizada como "Mamá me dijo que YO

viniera") y "Dale!", con los Cabezones de nuevo en el escenario. **Zeta Bosio** sería el último en ocupar el bajo en la noche. Y lo haría para interpretar "Refugio", "En remolinos" (tema de Soda Stereo que le gusta mucho a **Gaby**), "En los sueños", "Héroes anónimos", "A veces vuelvo" y nuevamente "Dale!", para la cual se sumaron todos los músicos presentes, reemplazando el grito de "Dale!" por el de "**GABY!**". Imposible pensar en otro final. El que fue a ver algunas veces a Catupecu se imaginaba que esto iba a pasar. **Fernando**

debía sacar un montón de cosas de su interior y en vivo es donde suele hacerlo. Por suerte su hermano ya no está en la situación de los primeros días, que hicieron temer lo peor. Muchas son las cosas que se podrían expresar. Pero me quedo con lo mismo que dije en el título: "**Y dale fuerte, muy fuerte Gaby**". No te digo fuerza, porque como dice tu hermano "es lo que te sobra man".-

Redacción de El Acople
Por: Aníbal Levaggi
www.elacople.com



CINEASTA

PROXIMAMENTE

elcineasta.tv@gmail.com



LHR 1091

Kamienski y la vida

En esta nota el músico nos habla sobre su nuevo proyecto solista, además de un repaso por su vida, bandas y como cambió su manera de ver el mundo.

[Por: Daniel Castoldi]



Cristian Kamienski tiene, pese ser muy joven, una larga trayectoria en el rock de Villa María. El Dogma, Malditos Bufones, Gran Sonar, Caldera y Mr. Mojo son sólo algunas de las bandas por las que pasó. Actualmente integra dos formaciones, Asterix 79 y Malditos Bufones, además de tener en mente un proyecto solista experimental de música groove que, según él mismo dice, le falta ajustar. Este proyecto, según nos contó él mismo, "surgió de un viaje que hice con mi viejo a Villa General Belgrano para poder trabajar tocando la batería. Mi viejo siempre quiso ayudarme y yo, quizá por joven o rebelde, no le

di bola. -Le debés mucho a tu viejo. Esta vez salimos los dos juntos y yo toqué en un circo callejero. Como no me alcanzaba con eso y estaba lejos de Bufones y Asterix, se me ocurrió que podía tocar solo, entonces me busqué unas pistas medias electrónicas para poder tocar encima de eso con la batería y funcionó bastante bien. Estuve tocando en la calle y me hice unos mangos por primera vez en la vida". -¿Cómo empezaste en la música? -Esa pasión viene de los 10 años, cuando descubrí AC/DC, que me voló la cabeza. Un día llegué de la escuela y mi viejo había comprado una batería, aunque yo quería tocar la guitarra. Cuando llegaba de la escuela me ponía a tocar encima de millones de discos que mi viejo traía de Buenos Aires.

toqué. Empezamos a descubrir Los Redondos, Divididos, y empecé a juntarme con Ro-Ro Moral y escuchar Deep Purple, Led Zeppelin y el heavy metal. Yo tuve mucha suerte de escuchar cosas desde muy chico. Los chicos que hoy tienen 15 años no tienen la posibilidad de escuchar eso, ya que hay menos música artística, menos variedad. No me parece que Los Piojos sean una gran banda, como fue Serú Girán, por ejemplo. No es la música elaborada de antes. No hay un Juan Carlos Baglietto, no hubo ni habrá como él. Hoy pasa por lo comercial, por la estética y no tienen tanto para decir.

Cristian con el tiempo pudo cumplir el sueño de tocar la guitarra. Hoy lo hace en Malditos Bufones, mientras en Asterix 79 (con quienes toca el próximo viernes 12, en el pub Mundo) toca la batería. -¿Y cómo te sentís hoy, tocando en dos bandas? -Muy bien. Yo en Bufones entré en lugar del Tuta Torres, y a la vez tocaba en Gran Sonar y en Mr. Mojo. Eso era por el 2001, y al no poder tocar más en tres bandas me fui de Mr. Mojo, porque a mi me exigía mucho y me parecía que le estaba sacando de mi sonido a una

banda para dárselo a otra. En cambio ahora aportó desde la guitarra y Tuta aporta sus ideas desde la batería y es lo que tiene que ir. -¿Cómo definís el estilo de música que hacen con Asterix 79?

-Dicen que somos parecidos al El Otro Yo, pero no es así. Al comienzo tomamos algo de la música en general del El Otro Yo, pero hoy no. El

van o porque no se enteran de los recitales, en donde uno ve siempre la misma gente. Eso forma parte de nuestra cultura villamariense, nos cuesta mucho apoyar a otro. Villa María me encanta, pero no lo veo como tierra fértil para un músico, porque al que tiene éxito el otro lo envidia y no es así, hay que ayudarlo. A mi me pone muy contento que Coco,

por ejemplo, meta 200 personas, porque lo quiero mucho y lo felicito y admiro porque es un loco muy coherente con lo que hace. Yo cambié mucho a raíz de mi novia Melina, que quiero y que me quiere y a partir de ella quiero mucho más a la gente. Me siento mucho mejor, ya no voy de mala



Cristian en bajo, lo acompaña su hermano Juan en batería.

compararnos con ellos es la crítica más dura que recibimos. Melina y David no sabían tocar cuando empezamos. Para mí es una de las mejores bandas que yo tuve y hoy deben haber 60 canciones nuestras. En los ensayos casi siempre sale algún tema nuevo, y ellos sacan eso muy rápido y hay muchos gustos para tocar: lo podemos hacer lento, más rápido, podemos ponernos heavy metal... es libre. -¿Cómo es tu relación con la movida de Villa María? -Yo veo que esta ciudad está creciendo mucho, pero no sé porque no

leche a un lugar. Aprendí a respetar al prójimo, cosa que antes no me pasaba, porque yo era un imbécil. No me daba cuenta de las cosas. Yo tuve algún problema en la cabeza con eso de crearme que soy el mejor y esas estupideces que te pasan cuando sos chico, como competir con la gente, ponerme medio salvaje y meter mucha presión en los grupos que tuve y así fui culpable de la separación de muchos. Yo creía que no tenías que ir a buscar nada, que todo tenía que venir, ahora no.

DE VUELTA AL RUEDO

Gustavo Rovira, un referente histórico de nuestra escena musical, presentó su próximo disco en el bar Urbano, en una noche cubierta de muy buena música.

[Por: Daniel Castoldi]

Fue el sábado 21 de abril y la recepción fue con un tema de Iggy Pop, para continuar con temas propios. Rovira demostró su habitual calidad a la hora de tocar la guitarra, acompañado también por muy buenos músicos, como lo son Cristian Kamienki, en batería, Ge-Ge Del Río en bajo y Sergio Alonso en saxo, más el aura (y el bajo) de Cesar Titina Bravín, como invitado de lujo. También se tocaron temas de Los Beatles y de Ray Charles. Días después de esta excelente presentación, Gustavo nos recibió en el estudio en donde trabaja y graba todo, para contarnos que "el disco surge se meterme durante todo enero y febrero a grabar cosas y hacérselo escuchar a los amigos, y al ver que les gusta, decidí hacer algo". El sonido del disco que nos hace escuchar no parece tener fallas y se descubren distintos estilos, como el funk, el hip hop, el blues, algo de rock, de reggae, de pop, sin faltar el

electrónico, el pop melódico, algún tango... en fin, de todo un poco. "Estoy tocando mucho con pistas y esto del disco también me ayuda a volver a la actividad de tocar con músicos, ya que hace tres años que no toco con una

convencer, a pesar que me digan que están buenos, no me convencer". Todo el material tiene una connotación muy electrónica, tiene máquinas, pero están manipulando sonidos que fueron tocados de verdad, no hechos por una máquina. Aparecen grabaciones que tienen varios años y Gustavo las trae y las actualiza, dándoles un sonido muy bien logrado. Hay muchos sonidos sampleados, saxos que pasan, acordeones y hasta alguna orquesta de cuerdas. Un disco muy versátil, imposible de encasillar en un estilo en especial. En el disco tocan, además de los ya

mencionados, Mauro Toro, en teclados, y Flavio Govednik, en saxo. Hora de volver al ruedo con una banda detrás, después de varios años tocando en pubs y bares de toda la provincia, y, por qué no, aspirar a tocar en algún festival de los grandes, tipo Cosquín. Ganas no le faltan. Talento tampoco.



banda y la pista te condiciona mucho", nos cuenta. Si bien tuvimos la posibilidad de escuchar unos 20 temas, sólo hay cuatro que van a estar seguro en el disco (Bajo la lluvia, un reggae y Sin rush, son dos de esos). Tampoco está definido si va a ser un EP de cuatro temas o van a ser más los que se editen, ya que, según dice Gustavo, "hay temas que no me terminan de

Los Latigos

Luces Sensacional

[Por: Walter Carrera / Fotos: Victoria Corone]

Mucho galmour en la noche de Mundo, que extrañamente le abrió sus puertas al rock un sábado, 8 de abril para ser más precisos. Los Látigos se subieron esta vez al escenario, la banda, que no es la primera vez que anda por la villa, esta vez lució un poco más de fama, ya que primero con Cual es tu Rock? y luego con Luces Sensacional fue ganando espacio en la cadena MTV y fue abriéndose camino hacia el reconocimiento popular. Con el marco de público característico de bandas alternativas (glamorous por cierto) Los Látigos se montaron al escenario para presentarle a sus fans su mejores canciones. La lista

empezó con Viven y de ahí en más desplegaron once temas que todos corearon. Aunque sonaron bien, sin ningún tipo de problemas, los primeros temas de la lista rondaron un nivel mediocre en donde lo único sobresaliente estuvo en manos del tecladista, que, sin dudas, marcó una diferencia con el resto de la banda. Los cortes de difusión nombrados anteriormente subieron un poco más el nivel del show. Y finalmente un cierre rocanrolero estuvo bien arriba, hasta se dieron el lujo de poner en escena un "momento Floyd" (tal cual lo expresó el vocalista).

La banda se vio cómoda y a gusto sobre el escenario y hasta le dio participación al público que, sin ninguna inhibición, algunos se

acercaron al micrófono y cantaron algún que otro fragmento de las canciones de su banda favorita. Por lo que se vio, el costo de la entrada valió la pena (más allá de los gustos personales) pero la banda que vino desde el under porteño, no se diferenció en cuanto a la performance de lo que muchas de las buenas bandas locales pueden ofrecer, entonces me pregunto si el rock es rock en todos lados y los gastos son los mismos, por lo menos dentro de nuestro país, ¿por qué, como público, sólo estamos dispuestos a pagar no más de tres pesos para ver cualquier recital local?.



**ARROJE
ESTE
ENVASE
EN LA
BASURA**

MACROPORNO

macro_porno@hotmail.com / www.macroporno.tk

No arrojar a la vía pública

LIXO/RESIDUO DOMESTICO

SOCIEDAD MACROPORNO

[Por: Walter Carrera y Daniel Castoldi]

Macroporno es una de las bandas más potentes y convocantes de la movida local, además de ser una de las que más veces se presenta en vivo. La banda está formada por Pablo Batan en batería, Javier Páez en voz (dos de los integrantes originales), Fernando Mercadal en teclados y segunda guitarra, Federico Latanzzi en primera guitarra y Robertino Metral en bajo. La banda se inicia en la UNVM, con la particularidad que en sus comienzos ninguno de sus integrantes era de Villa María, ya que Pablo y Javier son oriundos de San Luis y Tito y Tacho (dos de los iniciadores de la banda) de Río Cuarto. Eso fue por el año 2000. El nombre de la banda, que quiere decir, como se sabe, una gran pornografía, es porque "vemos que la sociedad en la que vivimos es el porno más obscuro que hay. Una película o una tapa de revista son inocentes a la par de las cosas que hay, como la gente que muere de hambre o la traición, la hipocresía. De última, la revista vos vas y la comprás porque querés, en cambio el hambre y la pobreza vienen porque nosotros, todos, los de arriba y los de abajo, no hacemos nada para



solucionarlo. Uno está en una posición cómoda de 'a mí no me pasa entonces no me importa'". Macroporno suena bien, contundente, con bases prolijas y muy sólidas. Su estilo musical es heterogéneo y se debe, según nos cuenta Pablo, porque "escuchamos y metemos un poco de todo, somos medio fanáticos del punk, del pop, de la electrónica, del heavy..."

-Javier: hay cosas que son característica de cada uno y va

de acuerdo a lo que escuchamos, pero se conjugan de una forma y se logra un común denominador, que es el sonido de la banda. Creo que si la música es buena no hay que privarse de nada.

-¿Qué es lo que tienen que sentir para seguir tocando juntos?

-Javier: fundamentalmente tenemos que ser amigos, después, si hay buena onda en lo humano, lo musical fluye solo. Es como en todo: en la

relación laboral si no te llevás bien con tus compañeros se crea un ambiente feo en el cual trabajar.

-Sobre todo en una banda de música que tiene que crear...

-Javier: sí, la química humana es fundamental, porque no es sólo el hecho de que nos juntamos a ensayar y ya estamos listos para el vivo, hay un montón de cosas que convivimos y van mas allá de lo musical.

-Pablo: discusiones, reírnos... cosas normales de amigos.

-¿Hay alguien que se encarga de componer las canciones?

-Pablo: salen un poco de la sala de ensayo. Tratamos que sea así, porque me parece que es más espontáneo, más verdadero.

-Fernando: nos metemos los cinco en la sala de ensayo y mientras uno se colgó haciendo algo, el otro ya lo sigue y si surge algo el resto se acopla a eso y generalmente sin darnos cuenta terminamos tocando un tema nuevo. Después viene un proceso más largo sobre esa idea en bruto y la pulimos hasta que queda el tema.

-¿Qué ambición máxima tienen como banda, llegar hasta dónde?

-Fernando: seguir tocando lo más que se pueda y que nos escuche la mayor cantidad de gente posible.

-Javier: no es una ambición netamente material. Que la gente disfrute lo que hacemos y nosotros disfrutar lo que ellos generan a través de la música nuestra en un show en vivo, que sea un ida vuelta.

-¿Qué no harían a cambio de esa llegada...

-Javier: no olvidarte de dónde venís y de quién estuvo con vos

en

hacés.

-Fernando: dentro del rock hay dos caminos: el rock que hacés vos mismo levantándote todos los días y trabajando para poder pagar una cuerda o un cable, y después está el otro circuito, al cual se accede por medios económicos, que te puede brindar tener un productor, un estudio de primer nivel, estar en los medios, sonar en todas las radios, estar en la TV. Pero, generalmente, las bandas que eligen ese camino son las bandas que vos ves sólo un par de meses en todos lados y al año próximo nadie las recuerda.

-Javier: por lo general le dan más importancia a lo que se van a poner que a lo que van a tocar.

-Robertino: yo creo que la manera de llegar es salir a pegar afiches, llevar discos a todos lados, salir a tocar y a bancarse un montón de cosas que te tenés que bancar si querés llegar a ser alguien. -Pablo: es más atractivo ser independiente porque te da más libertad para hacer lo que tenés ganas.

-Javier: autogestión y libertad absoluta.

-Fernando: no tenemos la experiencia de que venga un sello y nos ponga determinada cantidad de plata, pero nos sentimos bien sabiendo que el disco que estamos grabando lo bancamos con la guita que

ganamos laburando o que si hoy van al recital 100 personas es porque antes tocamos para 20 o 30, y fuimos a pueblos y a un montón de lados.

-¿Cómo manejan el tema de la plata con respecto al disco?, ¿la banda tiene un fondo común o hay un aporte de cada uno por su parte?

-Pablo: tratamos que la banda se autogestione, poniendo en la banda lo que da la banda, con lo que ingresa de un show, de la venta de algún disco. A veces sale algo del bolsillo, pero sale más de la banda.

-Fernando: existe un aporte de terceros, también, cuando hacés un recital, de locales que apoyan con auspicios, que son más o menos siempre los mismos. A veces conseguís más, a veces menos, pero son un pequeño porcentaje de los ingresos de un recital. Un local no te va a bancar todo un recital.

-¿Como sienten el apoyo de la gente de Villa María?

-Javier: estamos agradecidos totalmente, porque siempre nos respondió bien en líneas generales.

-¿Hoy Macroporno qué refleja, cuál es la música que intenta mostrar y cuál es el mensaje que quiere dar?

-Pablo: creo que sacamos lo mejor de cada uno de nosotros.

-Javier: yo creo que catalogarnos nosotros en un estilo, por parte nuestra, no queda bien, eso queda más al criterio de la gente, y vas a encontrar opiniones encontradas: hay quienes te van a decir que sonamos industrial y otros que te van a decir que sonamos más pop.

Eso varía. -¿En qué notan más el progreso de la banda?

y hace, electrónica) la banda se siente en la libertad total de poder decidir sobre que rumbo darle a su propio sonido. Todos se nutren de todos. Son una banda de rock con distintos matices, y esto se puede comprobar escuchando alguno de los tras materiales editados que tienen: un demo, un EP, una recopilación (que lleva el título de Basura y que va desde el 2000 al 2005 y que incluye 23 temas grabados en estudio que habían quedado dando

vuelta sin formar parte de alguno de los materiales editados, más tres temas en vivo). Este cuarto material es en realidad el primer disco de la banda, ya que no va a ser en formato CDR, sino que va a ser editado con la Unión de Músicos Independientes, lo que le da chapa de original.

-¿Para cuándo el cuarto disco en la calle?

-Javier: está la mayor parte grabada, faltan sólo teclados y voces. -¿Cuántos temas tiene?

-Javier: 16. Se demoró porque venimos de un periodo de cosas ajenas a nosotros, de no poder grabar, de perder el material grabado y ese tipo de cosas que nos demoró la salida del disco. Sacamos Basura y ahora viene el disco, que queremos sacar cuanto antes.



-¿Tienen pensado alguna gira?

-Fernando: no nos manejamos todavía con giras, hacemos más bien un ida y vuelta con bandas de otras ciudades. Por ahí se da de tocar en distintas ciudades, pero es manejando contactos en el momento, no es que programamos una gira. Ya tocamos en San Luis, Rosario, Córdoba...

-Javier: hubo un año en el que tocamos más veces en Córdoba que acá.

-¿Cómo ven la movida en Villa María?

-Javier: está muy buena, se están generando muchas cosas.

-Pablo: todas las bandas tienen sus discos, muestran sus cosas, hay una tendencia a hacer temas propios.

-Javier: hay cosas que se dan, que son nuevas, como que la gente cante tus temas y que pase eso me parece buenísimo.

-¿Qué letra les gustaría que la gente cante?

-Javier: "Nos enseñaron". - Federico: tampoco es una necesidad que los cante. Desde arriba del escenario nos interesa ver desde alguien que está cantando, hasta otro que está saltando o que está en un rincón, quieto, pero escuchando con atención. Siempre y cuando nuestra música genere algo, estamos felices.

-Javier: por ahí hay un pibe que está casi todo el show parado, tranquilo, mirando y de repente ves que en determinado tema se viene adelante y salta y canta, y es porque le llega el tema.

-Robertino: a mi no hay nada que me haga sentir mejor que venga un loco y te diga "me gustó el show, que bueno estuvo", y eso es lo que realmente importa, que se sienta conforme de haber pagado una entrada para venir a ver el show.

-Javier: está bueno también que venga alguno y te haga

alguna crítica, siempre que sea para construir. Pasa que por ahí hay cosas de las que vos no te das cuenta y que venga alguno de afuera y te diga que lo está haciendo mal, está muy bueno, porque es otro punto de vista y ayuda. Si no

nos gustara eso, que nos critiquen, sería pasar por soberbios y eso es horrible. Además, sería como estar encerrado en una burbuja, no darte cuenta lo que pasa alrededor tuyo.

-Federico: el objetivo siempre fue el de generar algo, ya sea divertir, emocionar, o lo que sea. Apuntamos más a eso que a meter 600 personar o a salir en la televisión.

-¿Han intentado entrar a los festivales, como el de Cosquín, por ejemplo?

-Pablo: al de Cosquín siempre llegamos tarde, nos olvidamos la fecha (risas). Pero sí, estaría bueno. Participamos en el Nacional, organizado por Much Music y llegamos al puesto 23 de 2500 demos de todo el país.

-Javier: el hecho de haber participado, de que muestren 20 segundos tu tema y parte de la pequeña nota que te hacen, preguntándote quién sos y de dónde es tu banda, para nosotros fue valiosísimo.

-Pablo: desde esa vez se nos empezó a llenar el mail.

-Javier: sí, íbamos a Córdoba y nos decían "yo los vi en la tele". Te ayuda a llegar a lugares más difíciles.

-¿Y pensaron en ir al under porteño?

-Robertino: ¡es lo que soñamos!

-Javier: es una meta, que siempre está pensada. Tampoco nos desesperamos, porque, si bien hay que buscarlo, es algo que se tiene que dar. Lamentablemente es como dice el dicho, "Dios atiende en Buenos Aires", no hay una escena bien repartida,



que cada ciudad tenga su propia escena. Buenos Aires es todo, los lugares, las bandas, los medios...

-Pablo: está todo el circo armado allá y hay mucha gente con mucha experiencia.

-Federico: apuntamos tanto a llegar a Buenos Aires como en generar una movida acá que pueda hacerle frente o llegar al mismo nivel que a la de Buenos Aires.

-Javier: además es una prueba interesante para dar y para ver en qué lugar está uno parado. Es otro público, al tener tantas bandas, tanto para ver, es un poco más... intolerante, y tenés que remar en contra de eso. Vos un fin de semana podés ir a ver a Placebo, por ejemplo, que tiene toda una parafernalia de luces y sonido y después vas vos con mucho menos y para el público eso es muy difícil de entender, al estar acostumbrado a lo otro.

-¿Y es posible generar una movida aquí como para que a las bandas les interese venir?

-Javier: eso está pasando, lo sentimos. De repente abrimos la casilla de correo y tenemos mails de bandas de distintas provincias que quieren venir a tocar acá.

-¿Ustedes creen que si Villa María fuera un barrio de Buenos Aires saldrían muchas bandas?

-Todos: sí...

-Javier: como en la movida del oeste de Buenos Aires, de donde salieron Sumo, Divididos, El Otro Yo...

-¿Creen que la Municipalidad podría apoyar mucho más?

-Pablo: yo creo que el apoyo de la Municipalidad tiene que ser dejar que las bandas expresen lo que quieran y cómo quieran. Por ahí la Municipalidad quiere ayudar, pero no de la forma en que la banda busca. Tienen que dejarle el paso libre a las bandas.

-Robertino: la Municipalidad quiere organizar algo y a la vez pone obstáculos para que lo hagas, es contradictorio.

-Pablo: que estén y pidan las

condiciones mínimas para tocar esta muy bien, pero nada más, que sean coherentes.

-Federico: pero tampoco es lo mejor para las bandas, tal vez, tocar en un recital en la costanera en donde tocan 20 minutos cada una y ante un público que no tiene nada que ver. No te podés mostrar. Vos cuando organizás tu recital y querés pegar afiches y no se puede, o querés tocar hasta determinada hora y no se puede, porque tenés que esperar a que la gente llegue, y no se puede y querés tocar con

un volumen que a uno le gusta y a la gente también le gusta y no se puede, incluso en lugares en donde no hay vecinos cerca para molestar. Y lo que pasa con la Municipalidad es que está el área Juventud, que organiza recitales y se desvive por darle un apoyo a las bandas y sin querer o al no estar en la movida no saben bien cómo se organiza un recital o en qué condiciones está bueno tocar, y por otro lado está la policía municipal que viene y te suspende un show cuando vos lo estuviste organizando tres meses. Está esa contradicción, que es medio rara. Entonces, en vez de pedirle a la Municipalidad que nos organice un recital en el Anfiteatro, es preferible pedirle que nos deje tocar tranquilos.-

En su sitio web se puede encontrar información, 15 temas para escuchar, fechas, etc. El 20 de mayo tocan en el pub Mundo.

Agradecen a la gente que los ve siempre.



DOCUMENTALES EN LA VILLA

Las posibilidades de ver y apreciar, de manera libre y gratuita, documentales que realmente alteren nuestra manera de ver la realidad, fue posible en Villa María. La Hoja del Rock estuvo presente y te cuenta la experiencia.

En los días 3, 4, 5, 6 y 7 de abril, en el cine *Sud*, se realizó el **Primer Encuentro de Documentales y Documentalistas**, en Villa María. Con la organización a cargo de Juan Seia, Franco Gassolli, Víctor Alves y Sergio Stocchero, más el apoyo de *El Diario del Centro del País* (que puso la firma y la plata de todos los socios), y del cine *Sud* (el único lugar que quedó para este tipo de acontecimientos en la ciudad, tras haber tenido nueve cines en funcionamiento constante y simultáneo), que cedió la sala desinteresadamente. La entrada fue libre y gratuita y en esa semana se pudieron ver *Raymundo*, *Los Nadies*, *Travesías*, *Yocavil*, y *Zanvuites*, este último del local y organizador Sergio Stocchero, dedicada a los carnavales de Villa Nueva. *El Diario* ya había organizado, para el festejo de sus 20 años, una semana de cine gratis, pero esta vez fue diferente, ya que no se proyectaron películas del

circuito comercial consagradas y de directores reconocidos sino documentales independientes y que están fuera del circuito comercial. El género documental es muy rico y tiene muy

documental son los actores de la vida que cuentan sus propias cosas.

Desde la organización se piensa que "*El Diario* como cooperativa, como empresa recuperada, debe generar espacios de cultura, si puede, ya que es bueno que arrime otras cosas al lector, mas allá de informar".

A las citas concurrieron, todas las noches, un promedio de 100 personas, lo que conformó con exceso las expectativas de los organizadores. Tal vez no las mismas, pero nuestras expectativas, la de los espectadores, también se vieron muy superadas, ya que el nivel exhibido fue muy alto y es muy gratificante saber que hay gente en nuestra ciudad que se preocupa por promover este tipo de cosas, que, además, no tienen un fin lucrativo en dinero, sino el de promover las creaciones siempre fascinantes del séptimo arte.

poca repercusión, ya que se lo ve como un género menor, pero está teniendo un impulso muy grande. Esto puede ser debido a su menor costo con respecto a un largometraje. La diferencia que podemos encontrar entre uno y otro es que la ficción tienen actores, a los cuales se les inventa una historia y se la pone en escena y en el

[Por: Daniel Castoldi]

DISCRIMINACIÓN LEGALIZADA

[Por: Walter Carrera]

Probablemente voy a escribir sobre algo sin mucha relación con el rock, pero si con los ideales por los que el rock clama desde los tiempos de represión.

Así como tantas cosas pasan desapercibidas en este país, así como todavía hay gente

que pide la vuelta de los militares

diciendo "a mí no me molestaron" o peor aún, "algo habrá n hecho", existe en nuestra ciudad gente creída de estar parada sobre un pedestal desde el cual puede señalar con el dedo acusador a resto de las personas. Con ello

me refiero a lo que sucede últimamente con los pub populares de turno de Villa María. Actualmente el local ubicado en la esquina de Buenos Aires y Mitre, es lugar de moda donde cientos de jóvenes se reúnen cada fin de semana a tomar unos tragos y escuchar un poco de música. Pero lamentablemente, parece que no todos los jóvenes

tienen el mismo derecho de divertirse. Amparados por un cartel pegado en la puerta con la leyenda: "**la casa se reserva el derecho de admisión y permanencia...**", estos señores, por ley, tienen el derecho a discriminar a sus clientes.

sin disimular nada, lo invita a salir de la cola diciéndole "hoy no podes entrar" o "**sólo para cliente**".

Esto es aberrante, ¿acaso no hemos aprendido nada? ¿Cuanto tiempo más tendremos que soportar esto? ¿Qué cosas hacen nuestros funcionarios por

nosotros?, pero parece que la diversión de los jóvenes no es rentable para la municipalidad, tanto como lo son los controles de tránsito. Pero tenemos que saber algo, ellos tienen el poder mientras nosotros se lo

podemos cambiar

esto y no nos hace falta ni plata ni poder, nos hace falta comunión. ¿Para qué seguir yendo a un lugar donde discriminan a las personas?, seamos nosotros los que elijamos a donde queremos entrar y a donde no. Yo tomo la iniciativa de **elegir no ir más a ese lugar, ojala muchos pueda decidir lo mismo.**

**LA CASA SE RESERVA
EL DERECHO DE ADMISIÓN Y PERMANENCIA
PROHIBIDO EL INGRESO
A MENORES DE 18 AÑOS**

¿Cómo lo hacen?, muy fácil, mientras la gente está haciendo cola (innecesaria, sólo lo hacen para retener a las personas afuera y atraer a mas clientes), un pelado, seguramente subordinado del dueño, se pasea por la cola revisando la "cara" y la "vestimenta" de quienes están en la fila y cuando encuentra a alguien que no se corresponda al "estándar" de su clientela, se acerca y

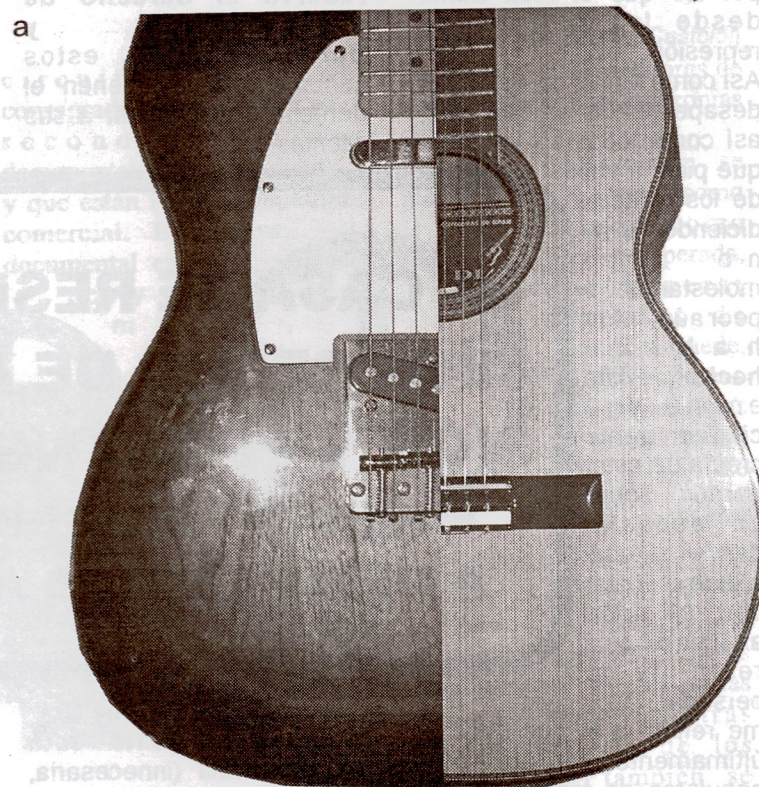
ENCHUFÁ LA VIOLA

¿Qué sería del rock sin la guitarra eléctrica? Sin tratar de dar una respuesta, comentamos brevemente los comienzos del instrumento sin el cual nos sería muy difícil imaginar a Hendrix, Clapton o Pappo.

[Por: Daniel Castoldi]

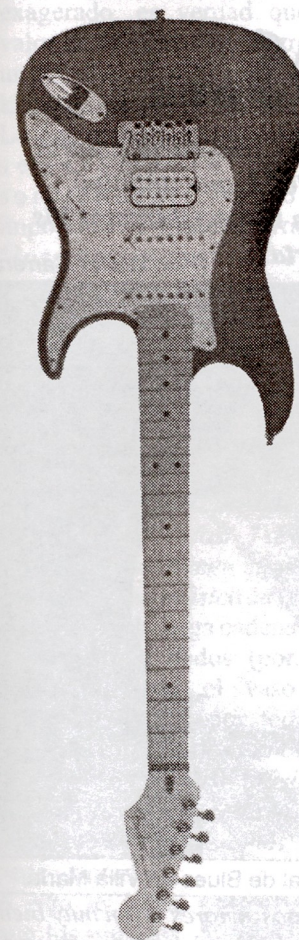
Alguna vez nos pusimos a pensar que sería del rock sin la guitarra eléctrica? Pregunta de difícil respuesta. Lo cierto es que este casi mágico instrumento musical ha sacado sonidos fascinantes para todos aquellos que gustan de la buena música, ya que no existen estilos para la guitarra eléctrica, porque se adapta a todos.

La guitarra tiene sus comienzos en oriente, en la antigua Grecia, y llega a nuestros días tras haber pasado por las islas de Hawái, en donde se tocaban las guitarras **Lap Steel**, que viene a ser la conexión entre la guitarra acústica y la eléctrica. La **Electric Hawaiian Guitar**, de Rickenbacker, sería el primer instrumento eléctrico de la historia, construido por 1932 y era de aluminio con forma de sartén. Recién en 1935 se lanzaría el conocido modelo español que llegó



nuestros días. Mientras tanto, **Gibson** ya ofrecía los modelos de sus guitarras con o sin equipo hawaiano. A partir de aquí el tono y la sonoridad no dependieron de su cuerpo o del material con el que fuera construido, sino por

su amplificación electrónica. **Leo Fender** entra en el negocio por 1946, con la marca K&F, completamente pintada de negro. La guitarra eléctrica rápidamente desplazo a la de madera. Eso se debió a lo barato del costo y a su



velocidad de fabricación. Fuera de la parte eléctrica y de afinación, sólo hace falta una pieza rígida de material, sin formas sutiles, tallados, ni caladuras. Los ejecutantes, sobre todo los de grandes conjuntos, encontraron que las seis cuerdas de las **Lap Steel** eran un límite. Se

desarrollaron diferentes afinaciones pero no se hallaba solución al problema y así pasaron a existir diferentes modelos con siete u ocho cuerdas.

El siguiente recurso para ir superando las limitaciones armónicas fue el de los diapasones extra, que acercaron al ejecutante otra riqueza tonal, pero al costo de un mayor peso del instrumento. El agregado como norma de más cuerdas y diapasones generó aquellos hoy viejos instrumentos con patas y bases y con dos diapasones de hasta diez cuerdas. El rumbo correcto era otro: un mejor mecanismo del cambio de tonos del diapason.

Pocos años después empezó la fiebre del Rock and Roll. Las **Lap Steel** podían adaptarse al nuevo ritmo como lo habían hecho al añejo blues, pero no eran cómodas para músicos que deseaban cantar y saltar mientras tocaban. Fue por esta incomodidad que fueron quedando adheridas sólo a la música country y pareció no haber ya otro refugio para ellas, salvo excepciones, como las del valiente Jimmy Page.

Y así, hasta las **Stratocaster** o las **Les Paul**, sólo por mencionar

las más clásicas, hoy en día tenemos cantidad de marcas, modelos, sonidos, efectos, distorsiones y muchos etcétera, que nos hacen pensar (al menos a mí) que sería de aquel reventado rock and roll o de esta otra melodía deslizante y tibia, sin una buena viola eléctrica.-



EXCLUSIVO

ACLAREMOS...

La Hoja del Rock, en exclusivo, recuperó un documento único, una carta abierta de Miguel "Botafogo" Vilanova, publicada en Enero de 2004, que anticipó, de alguna manera, la tragedia de Cromañón. A continuación transcribiremos los fragmentos más significativos de dicha carta.

[Por: Walter Carrera]

Por razones de espacio físico, no podemos transcribir totalmente la carta, que tiene un extensión de unas tres páginas tamaño A4. Aun así, con la responsabilidad merecida por este tema, trataremos de reflejar de la mejor manera el contenido de ésta.

"Carta abierta de un músico de rock a todos aquellos que trabajan con y para la música" es el título de la carta. En primer lugar empieza haciendo una comparación entre el ser rockero hace unas décadas y el serlo hoy. "Los rockeros melenudos íbamos en cana y no éramos considerados artistas", refiriéndose a la existencia precaria de la industria del rock (casi no había revistas, programas de radio o TV y compañías discográficas) y la compara con la gran movida de la actualidad. "La escena se completa con una profusión de manangers, de artistas y productores de programas. Tenemos no una, sino varias entidades recaudadoras como SADAIC, AADI, CAPIF, SADEM". También hace una lista de todo



Miguel Botafogo Vilanova, durante un festival de Blues en Villa María.

el trabajo generado alrededor de un músico: diseñadores gráficos, pegadores de afiches, luthiers (hacedores de instrumentos), reporteros, locutores, iluminadores, sonidistas, fleteros, aseguradores y por supuesto los "miles de plomos"; y "... un largísimo etcétera...". Sin embargo afirma: "en la lista anterior no he incluido a los dueños de discotecas" y señala: "éstos señores son implacables cuando un artista va a ofrecer tocar en su local",

"éstos señores viven muy bien". Haciendo alusión a que usan a la música y a los músicos para llenar sus boliches, dice: "Los bolicheros, pasan algunos de nuestros discos y cassettes una y mil veces..., amen de que usan grabaciones 'pirateadas'" (recordemos que en el dorso de los discos existen leyendas, en donde se dice: ("Prohibida su reproducción, grabación..."). "Nuestra música enlatada hace que un vaso de cerveza se venda al mismo precio que una cajón con seis botellas de litro",

aunque quizá este dato sea exagerado, es verdad que el valor de una cerveza dentro de un pub no es el mismo que en un kiosco.

Lo que nombra a continuación seguramente no es sorprendente, pero sí importante y hasta aberrante: "los bolicheros ofrecen generosamente su dinero para que reparticiones estatales como 'Drogas Peligrosas', etc., no los molesten, para que la municipalidad no los controle, para que el comisario del barrio no los vigile, para que el contador 'trucho' arregle las cuentas con rentas. Para lo único que no tienen plata es para contratar música en vivo". Nombrando la larga cadena que va desde sus dedos (por los músicos), hasta el vaso de cerveza, pasando por toda la lista anteriormente nombrada dice: "nosotros, los músicos, somos los generadores y, paradójicamente, somos los peor tratados".

A esto le suma que los músicos arriesgan su vida en las rutas durante las giras o en escenarios, los cuales en general no cumplen las normas de seguridad. Además "los músicos más jóvenes se ven presionados por los 'bolicheros'

(cuando, como un gran favor, los contratan) a vender entradas para tocar". Afirma también: "el 90% de las veces que tenemos la suerte de ser contratados para tocar en vivo, salimos hechos", es decir, la recaudación alcanza para cubrir sólo los costos, "mientras tanto, la ganancia por la consumición por nuestra presencia queda íntegra para el bolichero".

Siguiendo con la carta, Botafogo propone promulgar una ley obligando a los lugares que pasen música, sin importar cual, a contratar música en vivo por un determinado tiempo, medido en horas. Justifica esto con un clarísimo ejemplo: "así como se exige la presencia de un farmacéutico en una farmacia, de un médico en una clínica, de un arquitecto en

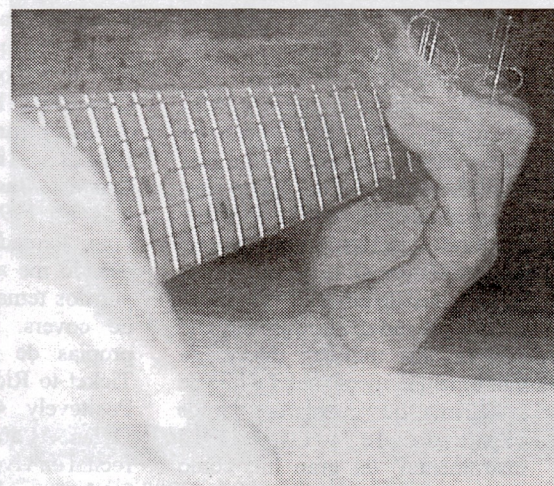
una construcción, de un contador en un balance, debería exigirse la presencia de un profesional de la música ahí donde se vive de la música".

Y proclama la profesionalidad de los músicos que han dedicado muchas horas de su vida, tal como lo haría cualquier profesional, al estudio y perfeccionamiento de su vocación.

"Los músicos, somos los generadores y paradójicamente somos los peor tratados."

Antes de concluir la carta recuerda la existencia de esta ley en Argentina, la cual contemplaba estos aspectos, pero fue derogada sin saber porqué. También resalta la existencia de esta ley en España y Estados Unidos. En el cierre definitivo, además del profundo saludo, invita a que todos los músicos firmen la carta para llevarla a las autoridades a fin de proponer y promulgar la ley de los músicos.

Si bien esta carta no contempla todas las irregularidades cometidas, no sólo la noche del 30 de diciembre de 2004, sino en repetidísimas oportunidades, deja en claro algunos aspectos sobre la responsabilidad de los músicos y mientras tanto quedarán las dudas de lo que hubiese sucedido si leyes como la propuesta por Miguel Botafogo, existieran.



CHARLY GARCIA 3º Y ÚLTIMA PARTE

ESE VIEJO MODERNO

Desde *Tango* hasta *Kill Gil*, el tramo final de la carrera de esta columna vertebral de nuestra música.

[Por: Daniel Castoldi]

En 1987 Charly grabaría el que para muchos es su mejor disco solista. Parte de la Religión. Antes de esto grabó un muy buen disco junto con **Pedro Aznar**, *Tango*, del cual se destaca el tema *Pasajera en Trance*. Parte de la Religión es de los más prolijos y cuidados por Charly, desde su arte de tapa hasta el arreglo y grabado de los temas. Su próximo trabajo fue musicalizar la película *Lo que vendrá*, en la cual también actuó. Como conseguir chicas, editado en 1989, es su próxima placa y es una recopilación de temas viejos que habían quedado afuera de otros discos. Se destacan *Fanky* y *Anhedonia*. Un golpe mediático muy grande tuvo su álbum *Filosofía barata y zapatos de goma*, pero no por algún escándalo del tipo bajarse los pantalones, sino por incorporar entre los temas el *Himno Nacional Argentino*, hoy grabado en casi todos los estilos musicales conocidos. Además, este álbum cuenta con temas como *Curitas* y *De mi*, este último convertido en hit. También se destaca la letra, melodía y arreglo instrumental y de voces (con coros de Lolita Torres) del tema que le da nombre al disco. Una verdadera joya musical. Su próximo paso discográfico fue otra vez junto con Aznar, grabando *Tango 4*, inicialmente pensado junto a **Gustavo Cerati**. Este disco cuenta con un estilo de mezcla



muy particular y está ejecutado e interpretado, en las mayoría de los temas, sólo por ellos dos. *Vampiro*, *Mientes* y el jazzy *Happy and real* son los temas que sobresalen. En 1992 se dio algo muy esperado por muchos: el regreso de **Serú Girán**. Si bien es visto como una reunión mediática, de ese retorno quedó el disco *Serú 92* y un doble en vivo, grabado en River, convirtiéndose en la primer banda argentina en llenarlo. 1994 es el año del lanzamiento de uno de sus mejores discos: la monumental opera-rock *La hija de la lagrima*, que cuenta con largos espacios de virtuosismo instrumental, un gran hit, como *Chipi-Chipi*, y temas para la

antología como *Fax U* y *La sal no sala*. Para este entonces Charly había cambiado decenas de veces las bandas que lo acompañaban. Por allí habían pasado **Andrés Calamaro**, **Fernando Samalea**, el flaco **Lupano**, el negro **García López**, **Hilda Lizarazu** y **Gustavo Basterrika**, entre varios más. En 1995 graba un disco en vivo, llamado *Estaba en llamas* cuando me acosté, el cual, salvo por dos temas, es completamente de covers, todos en versiones propias de Charly. Entre ellos *Ticket to Ride*, de **Los Beatles** y *Positevely 4th Street*, de **Bob Dylan**. Al año siguiente grabó un recital en vivo en la MTV, cosa que estaba muy de moda por entonces.

El material es una recopilación en formato acústico de temas de distintas épocas.

1996 es el año que marca el comienzo de la etapa denominada, por el mismo, como *say no more* (no digas nada), editando un disco titulado, justamente, **Say No More**. Es un momento muy caótico en la vida de Charly, que se empieza a notar en sus discos sin mucha producción. Esto también se nota en sus actuaciones en vivo, en dónde solía presentarse 15 o 20 minutos, o bien no presentarse. Charly empezó a salir más en los diarios y revistas por sus escándalos (que ya venían de años atrás en realidad) que por la calidad de sus discos. Fueron años de pobreza musical, en los cuales grabó *Alta Fidelidad*, junto a Mercedes Sosa, en donde hacen viejas canciones de Charly. También de esa época es el álbum *El Aguante*, que de 12 canciones tiene 7 covers y que nunca se sabe cuando empiezan y cuando terminan. *Tu Karma en el sur*, junto con Sabina, parece ser el mejor tema del disco.

En el año 2000 empieza una especie de rehabilitación, pero Charly nunca más volvería a sorprender como en años anteriores. Ese año, el 2000, también marca su retorno a **Villa María** (en realidad es, todavía hoy, la única vez que vino solo), traído por el empresario Richard Kamienski. Se presentó en el Club Ameghino, con un lleno total y si bien

ese día no defraudó con el tiempo de duración del recital, ya que tocó más de dos horas, si lo hizo con el sonido, que fue, sin menos, pésimo. El show contó con la inesperada y grata aparición de **Mercedes Sosa**, con quien ejecutaron el clásico *De mi*. Apenas un mes después de esa presentación en nuestra ciudad se presentó, de forma gratuita, en la Avenida 9 de Julio, en Bs. As., ante más de 100 mil personas. De ese show quedó registrado *Demasiado Ego*, del cual lo que más se rescata es el arte de tapa, la prolija versión de *Pasajera en trance* y los arreglos arábigos incluidos en *Cerca de la Revolución*.

Ese mismo año vio el retorno de **Sui Generis**, del cual quedaron un disco de estudio (*Sinfonía para Adolescentes*) y uno en vivo (*Si, rasguña las piedras*), un show con muchos invitados en la cancha de Boca y, seguramente, unos cuantos billetes en los bolsillos de **Nito Mestre** y Charly. Igual, a los nostálgicos, la reunión debe haber

traído algún buen recuerdo (ese recuerdo pueden haber sido el de las voces de los tipos, arruinadísimas con el paso del tiempo).

La vuelta al trabajo solista fue con *Influencia*. En este disco se destaca, además del que le da nombre (que no le pertenece), el tema *I not in love* y la nueva versión de *Happy and real*. El disco tiene mucho trabajo de producción, pero cansa en las distintas versiones de los mismos temas.

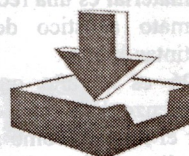
La última producción de Charly, hasta el momento, es *Rock an roll Yo*, un muy buen disco con nueva banda, en dónde logra un sonido más rockero y en donde se destacan *Asesiname* (en sus dos versiones), *Rock and roll Yo* y un tango impresionante con piano acústico y la voz destruida de Charly encima. En definitiva, un muy buen disco, para mantener una esperanza encendida para *Kill Gil*, la nueva producción garciesca que se viene.



Charly y "la negra" Sosa, en Villa María.



NOTICIAS DEL PALO



Mr. Mojo

Mr. Mojo se estará presentando el sábado 13 de mayo en la sala Lavarden, ciudad de Rosario, a las 22 hs. Las entradas podrán ser adquiridas de forma anticipada en Music Shop, Sarmiento 780, Rosario.

Para el 20 de mayo, la banda liderada por Fabricio Rodríguez y que acaba de grabar un tema junto a León Gieco, estará tocando en la ciudad de Córdoba, en "La esquina del Abasto", Bajada Alvear y Bv. Los Andes. El recital será a las 23 hs., y se van presentar temas de la última placa de la banda, Algo Sagrado. Las entradas se pueden retirar en Villa María, en el gimnasio Salud Integral, ubicado en calle Santa Fe y el costo es de \$15. Con la misma entrada se incluye el pasaje en micro, desde Villa María, directamente al lugar del show. En Córdoba las anticipadas se pueden retirar en la Mosca Rock, galería "Paseo del Sol", local 7.

El Estilóbato

Este año inauguramos nuestro espacio con un Súper Espectáculo Imperdible...

Invitamos una vez más al reconocido músico "Emiliano Zerbini" a nuestra ciudad para que vos lo disfrutes, por que a vos te gusta y para que no te lo pierdas...

El día sábado 13 de mayo se llevara a cabo en la casona cultural ya mencionada el evento que estabas necesitando; la cita es a las 21:30 horas; y la programación:

1° -Te recibimos en la puerta con tambores, fuego y malabares.

2°-Al ingresar al espacio, podrás disfrutar de performance teatrales.

3°- La mejor música, con Emiliano Zervini y músicos invitados.

4°- Se puntual y tendrás el mejor lugar!

Ya sabes...en Tucumán 842. TE ESPERAMOS!

Y en el mes de mayo, vuelve la obra "Venecia", dirigida por Alicia Muxo, e interpretada por Ramiro Chanquia, Sofía Rizo, Marisabel Demonte, Javier García y Mariana Pons. El 19, 20 y 21 de mayo. Las tres funciones se podrán disfrutar en El Estilóbato a las 22:00 horas. Tucumán 842.

Macroporno

19/05/06 - En captain blue (cba. capital) con 3 bandas mas de esa ciudad.

20/05/06 - En Mundo junto a Denots mas bandas a confirmar.

FestiPunk

[Por: Mariano Pérez]

Para leer esta nota debe ponerse los anteojos especiales, ya que su autor escribe con una tinta invisible, que sólo pueden leer los apoderados de dichos anteojos.



SONIDOS & PROYECCIONES

Discjockey's

Consúltenos sin compromiso en:
Bv. Alvear 169 - Villa María Cba.
Tel.: 0353 - 4613377
Móvil: 0353 155693387

www.rubenrea.com.ar

PROMO ACTIVA: 1 PLAZA
COLCHÓN + ALMOHADA + JUEGO
DE SÁBANAS + CUBRECAMA DE CHENIL

\$150.-

TARJETAS: 12 CUOTAS SIN INTERÉS
PLAN CANJE 20% DE DESCUENTO

DULCE SUEÑOS

25 de Mayo 14 - Villa María
Telefax 0353-4524003



Mochilas / Remeras / Accesorios
Hipólito Yrigoyen 85 (Galería Internacional) V.M./Tel: (0353)4523291/larockeria73@yahoo.com.ar



**PONTE
VECCHIO**

CASA DE COMIDAS Y VINO

DELIBERY

4615647

BALERDI ESQ. ELPIDIO GÓNZALES
VILLA MARÍA - CÓRDOBA

IVM

PROPIEDADES

Inmobiliaria Villa María

Hugo Esteban Castro

- * Ventas
- * Alquileres
- * Asesoramiento
- * Dpto. Legal

J. Ingenieros 323
Villa María - Cba.
Tel.: 0353 - 4520712
Cel. 154016626
hugoestebancastro@hotmail.com



LA BRUJULA
pub



UNIÓN OBRERA METALÚRGICA

Seccional Villa María

Reivindicamos el pasado,
enfrentamos al presente y
trabajamos para el futuro.

Bs. As. 1471 - Tel. 0353-4522973
uomvm@multicanalbbt.com.ar

Salir de casa

[Por: Daniel Castoldi]

Después de ver el show de Babasónicos en el Ameghino me surgen dos preguntas: 1º: ¿por qué cuesta tanto sacar a la gente de la casa?; 2º: ¿por qué la falta de apoyo a las bandas locales?. ¿Por qué me planteo estas dos cuestiones?. Primero porque con Babasónicos, una banda que está en el top ten nacional, con muchos años encima haciendo discos y que la última vez que vino dio un muy buen show, el Ameghino estaba por la mitad vacío, sino más. ¿A quién esperamos que se traiga? ¿A David Gilmour presentando su último disco? ¿A U2? Más allá de que el show de Babasónicos no fue bueno, esto no se podía saber antes del mismo y la convocatoria de gente debería haber sido mayor, si es que queremos que se sigan generando este tipo de eventos.

La segunda pregunta surge viendo el show que dio Sopló el Fantasma el pasado 10 de marzo, en donde se celebran 220 personas. Esas 220 personas se encontraron ante un show histórico para lo que es bandas locales, no sólo por la asistencia de gente, sino por la entrega brindada por parte de los

músicos, que tocaron más de cuatro horas sin fallas en el sonido y sin dejar que decaiga en ningún momento la placidez de los que los estábamos viendo y escuchando. Y pongo a Sopló... como ejemplo porque es lo más cercano, pero no es la única banda que está haciendo bien las cosas y es capaz de brindar un show



para el deleite. En Villa María hay muchas bandas que suenan muy bien, y casi todas tienen proyectos propios, temas propios, sueños propios, y los quieren mostrar. Pero para eso necesitan más apoyo de parte de todos nosotros. Las entradas son económicas, cuestan entre \$3 y \$5. ¿Por qué seguimos prefiriendo los lugares de entretenimiento y evasión en donde no hay nada ni nadie que proponga nada, en donde las ideas y las

propuestas faltan y la frivolidad es moneda corriente? ¿Por qué no interesarnos por las propuestas artísticas y de ideas que nos proponen muchos en Villa María y la zona? ¿Tan difícil es? Apoyemos las expresiones, demosle alguna oportunidad, no sólo al rock, sino a todas aquellas que tengan algo distinto para decir, algo que nos pueda aportar algo renovador, algo que vaya mucho más allá del peinado del fin de semana o de la camisa nueva. Después, si no gusta, critiquemos y digamos que no está bien lo que se hace, pero que todo lo que está pasando en la villa no sea sólo un momento decorativo y pasajero.

Aprovechemos este momento para salir de las casas, pero no sólo a posar, sino a ver y a tratar de recibir algo distinto, renovador y, sobre todo, auténtico. Aprovechemos, porque en Villa María están pasando cosas, y es posible que cuando nos demos cuenta ya sea demasiado tarde y este fuego de expresión artística a través de la música, de la pintura, de la fotografía y del cine que estamos viendo, ya se haya apagado.

• m u n d o •

Viernes / Rock

Jueves y Sábados / Electrónico

Hipólito Yrigoyen 263
Villa María - Córdoba

www.fotolog.com/mundo_vm



Mi tarjeta

General Paz 234
Tel. 0353 - 4534040
Villa María, Córdoba.