

REVISTA CULTURAL DE ROCK



LA HOJA DEL ROCK

Villa María
Año I - Nº 2
Abril de 2006
Valor \$1.-
R.P.L. Nº 335162

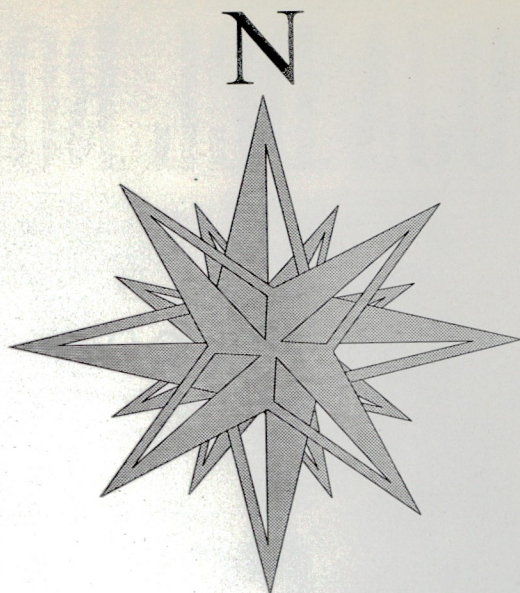
ARTE DE TAPA: WALTER CARRERA

UNIDAD
SIN CARGO

Sopló el fantasma

TORBELLINO DE ROCK&ROLL

ReC | www.archivorec.ar



LA BRUJULA

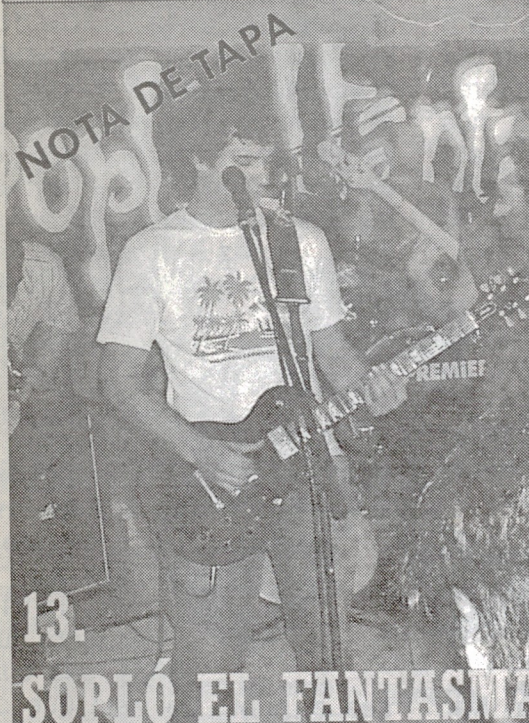
pub

El pub que más
sabe de Rock.

Entre Ríos 1126 - Villa María.

SUMARIO LHR

05.10. SHOWS EN VIVO/Bicicleta + Guillotes + No Mundo + Macro Porno



29. CARNICERO VEGETARIANO

Curly, el carni-
cero que deci-
dió dejar de
vender carne



20. CINE INTERNACIONAL

21
FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
CINE
DE MAR
DEL PLATA

Entre película y
película, te
contamos que
fue del festival
de Cine de Mar
del Plata 2006

06. DEEP PURPLE

Golpes de Hard
Rock en el Luna Park,
Titina Bravín cuenta
lo que pasó.

08. JUVENTUD SUICIDA

En medio de un
ensayo, la banda
nos contó sobre
su primer disco.

NUNCA MAS

Entrevistas; cober-
tura de los actos;
rock y dictadura.
Para que no re-
pita la historia.

LA HOJA DEL ROCK

Nº 2

Staff

DIRECTORA PROPIETARIA

Viviana Luna

DIRECCIÓN PERIODÍSTICA

Daniel "Charly" Castoldi

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Dario "Rana" Azumendi

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Walter "Virula" Carrera

COLABORACION ESP.

Cesar "Titina" Bravín

IMPRESIÓN

Alan Fernández

ESTUDIO JURÍDICO

Gabriela Bonoficio

Sergio Cáceres

ILUSTRACIÓN DE TAPA

Pertenece a Monkey

y fue cedida a nuestra

revista por La Roja.

EDITORIAL

La Hoja

Int. Peña 735, V. M.

Telefax 0353-4524451

Comunicate al Cel.

0353-154116038

lahojarockvm@yahoo.com.ar

"Si no existe la memoria, todo lo nuestro es suicida".

[Andrés Martínez]

[Los Piojos]

LHR 1041

Nunca pensamos que hacer una revista fuera tarea sencilla, sabemos que no es cosa de un día para el otro, que nos iba a costar. Teníamos ansiedad por saber de su llegada y del interés que iba a despertar. Y nos encontramos con la grata sorpresa de una repercusión totalmente favorable, llena de críticas de esas que nos ayudan a crecer y nos dan ánimo

a mejorar un poco más cada vez que se pueda.

La Hoja del Rock está en la calle y somos conscientes de que si no contamos con la aprobación de quienes la han leído, no podríamos volver a hacerla. Creo que se ha logrado transmitir la intención de compartir, en un ida y vuelta continuo, la realización de esta revista.

También resulta notablemente significativo que la revista salga a la calle y sea presentada en sociedad justamente un 24 de marzo, a 30 años de un gobierno que prohibía y censuraba

publicaciones como la nuestra. Además, el hilo temático de esta segunda publicación de La Hoja del Rock está cruzado, infaliblemente, por los años de la dictadura militar. Y no es que tratemos de tomar posición, pero surge como una necesidad de expresión y de libertad recordar que hace 30 años, tal

vez, nosotros no hubiésemos podido decir lo que hoy decimos.

Que la libertad de expresión y de información no sean cortadas o manipuladas, para que todos, sea cual

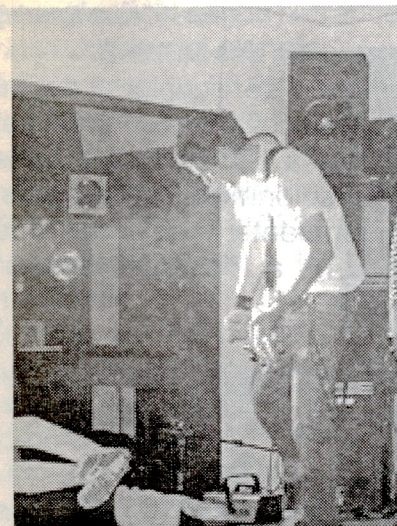
sea el punto de vista que se tenga, puedan decir lo que piensan y sienten, es un objetivo que se logra atrapar, para no dejarlo ir nunca más. Y para finalizar, agradecer a todos aquellos que se hicieron eco de nuestras intenciones y que nos ayudan a seguir teniendo ganas de hacer La Hoja del Rock, para que un lugar común a todos sea posible.



MUNDO GIRA

Noche de Juventud Macroporno en Bicicletas

[Por: Daniel Castoldi]



En la noche del 17 de marzo pudimos asistir a una función más de rock en el pub El Mundo, cosa que no deja de agradecerse. Ante un muy buen número de gente que casi no posibilitaba la movilidad dentro del local, la noche comenzó con el rock virulento de Juventud Suicida, demasiado dependiente de la actuación de su cantante y líder carismático, Juan Ranco, ofreciendo un espectáculo entretenido, con un sonido de volumen

demasiado alto, lo que deshizo toda posibilidad de escuchar con claridad alguna de las letras. En el momento serio del show Ranco recordó la dictadura militar y a los padres muertos, además de apoyar a sus amigos de A la deriva por críticas recibidas desde los medios de comunicación. La banda mostró un interesante trabajo en escenografía, que remitió al arte de su disco, con viejos vinilos colgando y maniqués dando vueltas por el escenario, en lo que fue una muy buena puesta en escena, demostrando el interés de la banda en dar un buen show. La segunda banda que subió al escenario fue Macroporno, que dio una excelente demostración de rock metalero combinado con algunas melodías mucho más tranquilas, siempre apoyados por una base tan sólida como prolija y la voz potente de Javier Páez. Los acoples, que no dejaron de

estar presentes en toda la noche, opacaron un poco un show que no por eso dejó de ser muy bueno y que fue acompañado y celebrado con bailes y saltos por parte del público. La noche terminó con la banda porteña de Bicicletas, interprete de un estilo muy ligado al rock-pop de U2. Con melodías simples y arreglos de guitarra muy onda The Edge, le bajaron varios cambios a la noche, ya que sus temas transitaron siempre por caminos más tranquilos que los exhibidos hasta ese momento por las otras bandas. Tuvieron mejor suerte con el sonido, pero igual los acoples no perdieron protagonismo durante su presentación, que fue muy buena. Para destacar es la voz aguda y desgredada de Julio Cesar, el cantante de la banda. La noche se fue yendo de a poco, como la gente, que fue vaciando el local a medida que promediaba la presentación de la última banda.

LHR 1051

GOLPES DE HARD ROCK

El viernes 24 de marzo, entre marchas y escraches, Deep Purple presentó su último disco "Rapture of the Deep" ante un Luna Park completamente lleno.

Cesar "Titina" Bravín, fué cronista exclusivo de La Hoja del Rock.

[Por: Cesar Bravín]

A los DEEP PURPLE los conocí (sin saber) en un viejo póster de una revista. Después vi esas mismas caras en un video en Canal 2 que repetían varias veces por día. Era 1986 y yo estaba en plena fiebre "Pesada" con IRON MAIDEN, AC/DC y MEGADETH. Decidí entrar a FM Musical frente a Plaza Centenario a investigar y mirando "cassettes" desconocidos veo uno que tenía en un rincón de la portada un logo que decía "Heavy Metal!" ¡guau! Lo compré inmediatamente. Me encantó aunque no era tan pesado como esperaba. Ya estaba hipnotizado con esa banda y compulsivamente compré (semanalmente, la guita no sobró nunca) todo lo que encontré de estos tales DEEP PURPLE. Un día acomodando revistas viejas encontré aquel poster que me había cautivado tanto y veo al pie el nombre de la banda y casi me caigo de espaldas. Empezaron a unirse las piezas: "poster, video, cassettes" ¿fue casualidad?. Yo creo que no. Me siento unido a DEEP PURPLE hasta el fondo de mis entrañas. Me siento parte. Tengo tatuado por Monkey en uno de mis brazos, la tapa del disco que sacaron el año de mi nacimiento, 1971.

La banda ya existía desde 1968. Tiempo después se acoplaría en mí ese mismo sentir por el profundo Blues. Levitando viajé a Bs. As. hace unos años para ver su primera visita al país. De allí en adelante, cada vez que vienen es ir a "encontrarnos" personalmente.



Después de participar un trecho de la marcha desde Congreso hasta Plaza de Mayo por los 30 años del golpe militar, enfilamos para el Luna donde, 2 horas antes del show la cola era de varias cuadras. La entrada fue sin problemas ya que los que vamos a ver

a este tipo de bandas, justamente nos interesa solo eso y no ir a la puerta sin un mango para hacer bardo y tratar de colarse. (gran moda del público de algunas bandas argentinas... y extranjeras también)

Con puntualidad inglesa, a las 21 hs. (como decía el afiche) Arrancó la banda mas ruidosa del planeta (según el libro Guinness) que mas que ruido fue una explosión de musicalidad inigualable. Pictures of Home (1972) y el primer cross a la mandíbula en el Luna. El ruido era del público que rugía en todo el estadio, que por cierto, y como siempre con DP, estaba "hasta las manos".

Sonido perfecto. Temas de su último disco RAPTURE OF THE DEEP (2005) y una batería de clásicos (de aquellos que tengo en cassettes) que me volvieron a estremecer. IAN GILLAN, la garganta mas potente de la historia del rock (no lo digo yo, lo dicen los historiadores) a los 61 años tiene la voz inalterable, IAN PAICE (batería) y ROGER GLOVER (bajo) o la aplanadora insuperable de los últimos 38 años. STEVE MORSE sigue demostrando que es uno de los mejores guitarristas del mundo y DON AIREY reemplazó los temibles teclados del fundacional JON LORD, sin inmutarse. Es más, se despachó con una versión casi completa de Adiós



Nonino de Piazzolla con cuerdas incluidas que cayó como un verdadero mazazo en nuestros corazones ya debilitados a esa altura.

Promediando el show, MORSE hilvanó riffs de BLACK SABBATH, AC/DC y LED ZEPPELIN (Escalera al Cielo casi completa) y el clima era ensordecedor.

Se llenó el escenario de humo, la guitarra seguía protagonista y se presagiaba "el tema". El riff de HUMO SOBRE EL AGUA hizo temblar las instalaciones del Luna. Un final sin respiro con Hush (1968) (primer single de la banda, un guiño para entendidos) y Black Night, (Noche Negra)(1970) como un homenaje a la fecha

que estábamos recordando los argentinos. Dos horas después de comenzar, la banda espejo de todo lo que surgió en materia de hard rock estas últimas 3 décadas (casi 4), con más de 100 millones de discos vendidos en el mundo, se despedía ovacionada por sus fans, algunos con sus hijos ya adolescentes que no pueden evitar seguir la posta.

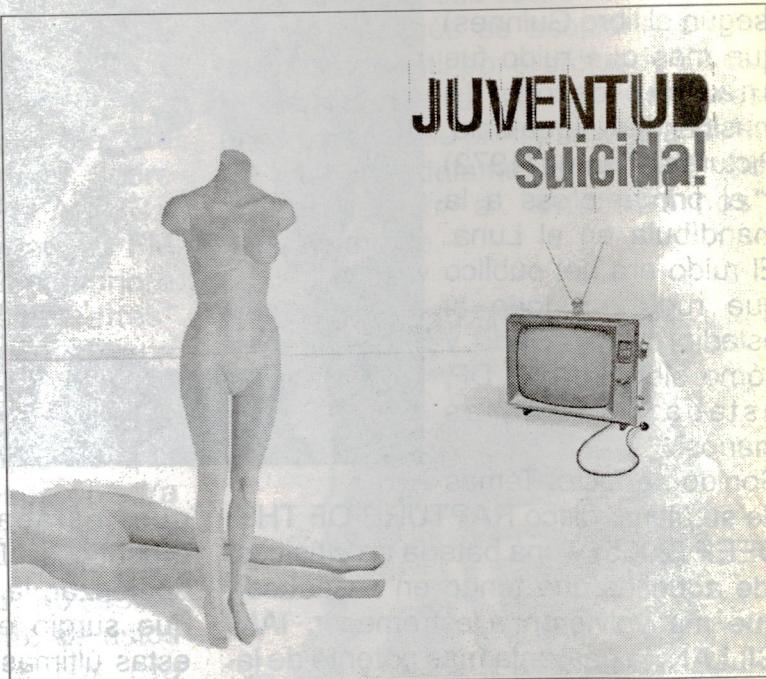
La cara de esos músicos de carne y hueso que saludaban sobre el escenario se filtraban en mi piel por donde Monkey las había tatuado, se me vino "aquel póster" a la retina y por la espalda pasó un escalofrío que me hizo saltar un lagrimón, de alegría.-

JUVENTUD SUICIDA

Con el overol puesto, Juventud Suicida recibió a La Hoja del Rock en su sala de ensayo y nos presentó su nuevo disco.

El sábado es día laboral para los jóvenes suicidas. En una sala de ensayo equipada con maples de huevos, banderas e iconos punk, el trabajo es arduo, a impulso de sudor y ganas, Juventud Suicida juega con sus temas, y del juego salen cosas nuevas, que bajo la metodología de ensayo-error se van plasmando definitivamente en sus canciones. Ante el intenso calor de la sala, el receso se hace inevitable y según algún integrante de la banda fue el clásico recreo que terminaría definitivamente con el ensayo y particularmente empezaría la nota para La Hoja del Rock.

Sentados en ronda en torno al grabador, la banda formada por Juan Ranco (guitarra y voz), Matías Ferreyra (guitarra y coros), Matías Zabala (batería) y Alexis "Big Papa" Sourigues (bajo y coros), empezaba a contarme sobre su disco, su música y su futuro. Juventud Suicida empezó a tocar allá por los finales del 2004 y durante los primeros meses de ensayo Juan Ranco, Matías Ferreyra y



Matías Zabala le ponían música a la banda, Marcelo Ruso se sumaría más tarde con su bajo. Esto permitió que la formación se completara y de esta manera llegaron al su primer show el 27 de mayo de 2005 en el ya desaparecido Bang! Bang!. A partir de allí la banda tocaría 13 veces más no sólo en nuestra ciudad si no que en lugares como Bell Ville, Marcos Juárez o La Laguna,

hasta el último recital el 27 de marzo de 2006 en donde presentaron su disco, compartiendo escenario con muchas bandas locales de diferentes estilos. En sus shows, hay más que música, la banda se preocupa por armar estenografías, de las que se encargan las chicas del grupo, Marianela Borselo (además hizo los coros el Lets Rock), Melisa Marmo y Winy. -Juan: Juventud Suicida en

vivo es lo mejor.

-Alexis: hacemos show audiovisuales.

-Juan: no somos buenos músicos pero le ponemos el pecho.

Entre Julio y Agosto de 2005 grabaron su primer disco que contiene seis canciones propias, y por razones presupuestarias debieron dejar fuera de la grabación otras canciones compuestas por la banda. El disco fue grabado en los estudio Sound Mix del conocido sonidista villamariense Luis López y tuvo como técnico a Matías Trento. El arte de tapa fue diseñado por Pablo Moner y la impresión se hizo en la ciudad de La Plata, debido a que la alta calidad de la tapa no podía lograrse en esta ciudad.

-Matías F.: esto es mucho más que un E.P., un E.P. es sólo una presentación o una muestra, en este disco hay mucho laburo artístico... El contenido del disco es una confluencia de estilos que cada integrante le da a su instrumento. Basados mayormente en Punk cada uno le da su toque una característica especial, que sin duda termina en el particular sonido de Juventud Suicida. Las letras de los

temas la escribe Juan Ranco y según él nada tienen que ver con el nombre de la banda, al contrario van a la reflexión, al cambio, son muy positivas. -¿Por qué la gente de Villa María tiene que comprar su disco?

-Matías Z.: por que es una propuesta diferente.

-Juan: primero, por que es de Villa María, por que es algo hecho acá por gente de acá, y hay que apoyar lo local, no importa quien lo haya hecho. Además yo creo que hay un buen nivel musical en la ciudad.

-Matías M.: nosotros lo que hacemos no encanta, saldríamos de gira por todo el país, lo vemos como un proyecto firme.

Juventud Suicida tiene un disco en la calle y no fue fácil

para ellos cumplir este objetivo. No persiguen fines económicos ni de farándula, sólo quieren expresarse, llegar a la gente, contarles que les pasa y como viven los jóvenes en esta sociedad. Por ello es necesario apoyar su proyecto.

El disco se consigue en el Paseo de la Villa, en la Rockeria y en Video Esmeralda a \$12, en los show o por Internet a \$10.-

Para más información sobre Juventud Suicida:

juventudsuicida_punk@hotmail.com

www.juventudsuicida.tk

www.fotolog.com/juventudsuicida



juventud suicida! 17.03.06

EN VIVO

SAMPLEANDO Y APLANANDO ROCANRROLES

[Por: Walter Carrera]

En primer lugar Cristián Kamienski presentó su experimental set de música groove. Lo sucedieron los Elenvital que sacudieron un poco más la noche con un rock algo más duro. A este concepto de dureza lo terminaron de afirmar los locales de No Mundo, que impusieron un rock aplanador, al mejor estilo Divididos. Durante el show del trío conformado por Tito D'abate en guitarra y voz, Mauro Borri en bajo y Juan Daghero en batería, hubo lugar para que subiera al escenario un violero invitado por la banda y como broche de oro, de regalo para el público, Haciendo cosas raras.

El cierre de la noche estuvo a cargo de la formación pampeana Rey Momo, que presentaron sus temas mezcla de hardcore y ska, con un estilo algo similar a la conocida Sancamaleón. La banda se mostró muy cómoda en el escenario y la gente respondió de buena manera a los pedidos del vocalista. En ese día tan especial, todas las canciones significaron más de lo que decían, porqué, además de expresar los sentimientos de quienes las escribieron, clamaban por el "nunca más" y gritaban eufóricas la libertad de expresión y de prensa que hace treinta años no existía. Pedían para que ya no vuelvan las censuras y por la libertad de opinión.

ROCK DURO EN MUNDO

[Por: Walter Carrera]

El último día del mes de marzo, cerrando el ciclo de recitales previstos en Mundo para ese mes, se presentaron ante mucho público los villamarienses de Asterix 79 y Guillotes, más los cordobeses de Slick.

Para comenzar la noche, subieron al escenario los Asterix, que con su música punk cautivaron a sus fieles seguidores y también a los otros que no habían ido precisamente a escuchar a esta formación que tiene como integrantes a Darío Doñate, Melina Doñate y Cristián Kamieski.

Después de un impás entre banda y banda, arribó al escenario Guillotes, que a fuerza de unos buenos riff pinto de harcorde la noche. La performance de la banda fue impecable, Javier Santacruz vocalista, interactuó con el público, bajo al pogo, salto y cantó agregándole espectacularidad al show. Para destacar es la actuación del guitarrista villamariense Ro-Ro Moral que a pesar que la banda sonó compacta, el violero marcó una diferencia que el público pudo apreciar.

Para cerrar una noche a toda maquina, se presentaron en el escenario (esta vez más alto que en otras oportunidades), los cordobeses de Slick, que mostraron su estilo nū-metal al público villamariense. Con un violento pogo se desarrollo el recital, que además tuvo como condimento el compromiso de las letras que hablaban de política y sociedad (incluso críticas al presidente).



Dulce Sueño

25 de Mayo 14
Villa María, Cba.
Tel./Fax: 0353 4524003
dulcesueño@arnet.com.ar

San Basilio

Adelia María



Mi tarjeta

LA ROCKERÍA

Mochilas / remeras / Accesorios

Hipólito Yrigoyen 85 (Galería Internacional) V.M./Tel: (0353)4523291/larockeria73@yahoo.com.ar



Consúltenos sin compromiso en:
Bv. Alvear 169 - Villa María Cba.
Tel.: 0353 - 4613377
Móvil: 0353 155693387

www.rubenrea.com.ar



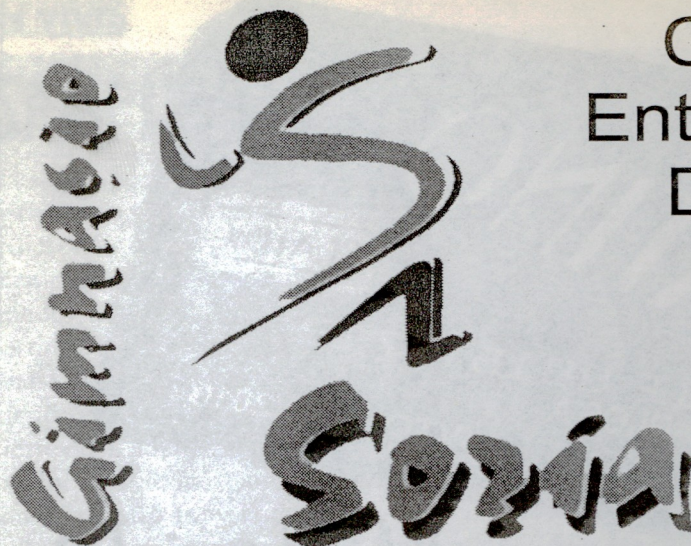
Viernes / Rock
Jueves y Sábados / Electrónica

Yrigoyen 263 V. María Cba www.fotolog.com/mundo_ym

LHR 1101

ReC | www.archivorec.ar

LHR 1111



Centro de Entrenamiento Deportivo

Horarios:
Lunes a Viernes
de 7 a 22 hs.
Sábados de 8
a 16 hs.

Maipú 346 Villa María TEL.: 0353 4532889
www.gimnasiosoria.com.ar E-mail: info@gimnasiosoria.com.ar



HIPÓLITO YRIGOYEN 85
(GALERIA INTERNACIONAL) LOCAL 11
VILLA MARIA
156572671 - 154095602
cayococosolarium@hotmail.com



Mármoles Nacionales e Importados
Revestimiento de Frentes y Escaleras
Mesadas - Piedras Lajas - Adoquines
Pórfidos de la Patagonia - Ladrillos
Refractarios - Lápidas y Accesorios
Ayacucho 362 - Tel.: 0353 4523797
Fax: 0353 4531144 - Villa María, Cba.
Info@marmoleria-elartesano.com

KIOSCO SHOP

DIARIOS - REVISTAS
FOTOCOPIAS - CABINAS
TODO LO QUE BUSCAS
Buenos Aires 1268



- Ternera
- Pollos trozados
- Embutidos
- Anexo
- Almacén y Kiosco

Belgrano 825
Villa Nueva
Córdoba



JUEVES, VIERNES Y SABADOS
CHILL OUT - ELEKTRO POP - TANGO ELEKTRONIKO

Mendoza 1291 Villa María



Foto: Hugo Ferreyra

EL AIRE DE ROCK QUE HACE FALTA

[Por Daniel Castoldi y Walter Carrera]

Potencia musical, claridad ideológica y ejecución virtuosa son tres cualidades difíciles de encontrar y agrupar, lo que ya hace explicable la creciente ramificación de seguidores que una banda puede llegar a tener de reunirlos. Nosotros encontramos a quienes las reúnen y las llevan como signo identificador. Los hermanos Darío y Gustavo "Coco" Vasconi y Pablo Fassi son los portadores de estas

cualidades. Juntos forman Sopló el Fantasma, banda de rock villamariense que enlaza distintos estilos musicales para sacar de sus instrumentos la música que vienen haciendo desde hace cuatro años y que ya tiene un disco grabado de forma independiente, Transaúntes, y viene de presentar un sorprendente show en el Club de Teléfonos, en Villa Nueva, el 10 de marzo, en donde ejecutaron, en

la primera parte, la obra The Wall, de Pink Floyd, para continuar mostrando temas propios. El show fue plenamente producido y realizado por ellos y concurrieron unas 220 personas, número que excedió por completo las expectativas de los muchachos, ya que no esperaban más de 150. Sopló el Fantasma nos recibe en su estudio de grabación y ensayo, todavía desordenado por la actuación del pasado viernes 24

en La Carlota. El clima que se da en la charla fue agradable y distendido.

-¿Por qué no hay más bandas que se animen a organizar un show como lo hicieron ustedes?

-Dario: por ahí no era el momento para animarse en la vida cotidiana de cada banda. Por ahí en otro momento no nos hubiéramos animado nosotros y se hubiera animado otra banda. Te tienen que

pasar ciertas cosas. Pasa que si estás haciendo una movida con tus temas no es una cosa muy vendible, entonces no te atienden como a un invitado de la casa. Lamentablemente es así, porque tienen conveniencias comerciales que los hacen ser así. Por ejemplo: vas a tocar a un recital como los de la costanera y siempre hay quilombo por la rutina de siempre, por los lugares, que te lo

quitaron, que tenés que ir antes, que más lejos, o tenés que estar a disposición del otro, que viene de Rosario y viene a tocar covers y toda una historia que hace que tu recital, el propio, sea relajado por ese lado. Y por otro lado, el tener que laburar tanto, porque tenés que armar muchas cosas...

-Pablo: nos pusimos hasta pintar banderas para eso. Armamos el escenario para que no se vieran las tarimas de abajo, todo con tela, todo un laburazo. Mini producción, pero muy a pulmón. Disfrutamos mucho de eso, del laburo que le ponés. Además, si se arma una fiesta como la que se

armó... buenísimo.

-Coco: y eso es lo que hace que el recital sea realmente tuyo. -Dario: hay algo nuevo que nos está pasando: nosotros con Pipo (por Pablo) empezamos tocando en El Dogma, una banda que empezó en el 92 a la cual nosotros entramos a fines del 93, y una vez hicimos un recital abajo del salón de los deportes y había 180 personas, pero era una banda que hacía



covers de Sumo, de Los Redondos. Se juntó esa noche porque se convocó y éramos todos changuitos, pero de ahí nunca más tocar ante tanta gente. Para nosotros es muchísima gente tocar antes 220 personas. Pero pasa algo nuevo desde que está el disco, las letras están en el disco y la gente canta las letras y eso está bueno, porque como banda de rock no somos estáticos en un estilo, tiene un poco de todo la música, y es algo nuevo que es muy copado y ni me imagino si hubiera 1000 personas. De repente no somos una banda, que vayamos a necesitar 1000 personas ni que tengamos una

ambición tan grande. La ambición por ahí es tratar de llegar, de estar relajado y que puedas meter lo que vos pensás, lo que vos querés expresar. Trabajamos sobre eso los tres.

-¿Y qué es lo que piensan? ¿qué es lo que quieren transmitir?

-Dario: bueno, para eso hay que escuchar las canciones, y si algo se te prendió, tratar de viajar con ese hilo. Porque con el disco no

tenemos experiencias de producción, más que vomitar las ideas que vos tenés, entonces al disco hacerlo fue toda una historia. Tratamos de hacer una historia entre los temas. De enlazar. Un poco lo que es la tapa, un poco lo que a nosotros nos salió. No sabés si eso va a vender o no.

-Pablo: incluso tenemos muchas

letras de cómo nos llega a nosotros el quehacer cotidiano, de cómo nos toca a nosotros, yo desde mi óptica, que tengo que vestir traje todo el día, los chicos con otra, la parte comercial de su vida, que también tiene que estar, sino hoy no tenés otra forma de subsistir, el tema de dar clases o de laburar grabando a otras bandas, de cómo nos sentimos de tener que vivir así, de esa forma, también hablan las letras, más allá de que lo vemos de distintas ópticas más o menos las ideas son bastante encontradas entre los tres. Por eso el disco también se llama Transaúntes, y tiene mucho que ver con eso.

-¿En cuánto tiempo armaron el show en el Club de Teléfonos?

-Pablo: por ponerle más pilas a la otra parte del show, a la parte de producir la historia, terminamos ensayando a los apurones con los chicos, con los invitados más que nada, con los que tenían que tocar los temas de Floyd. Los temas que tocamos nosotros como trío ni los llegamos a ensayar.

-Dario: pasa que también la onda pasa por saber manejar los tiempos. Una cosa que a mi me parece importante, cuando vos encarás un laburo de banda, tiene que ver con eso. Te preocupa que suene ajustado, pero la onda pasa por otro lado, te preocupa que otras cosas estén bien y a vos te fluya la historia y puedas tocar bien.

-Que sólo te preocupes por tocar...

-Dario: no en ese sentido, sino en lo que te pasa a vos por la cabeza. Ese laburo de afinar, de hacer las cosas bien, sólo cuando vamos a grabar. Sino, tiramos los temas, pero no buscás que suene ajustada la banda. A mi me interesa más que la gente cante las canciones que como suena. Porque si vas a ver, hay bandas que son muy convocantes en la Argentina y hay millones que podrían sonar como esas bandas, entonces no pasa por ahí, por como sonés, o si ensayás mucho o no, es estar conectado mucho o no con otras cosas. Esa es la idea nuestra para laburar.

-Pablo: no nos había pasado eso de encontrarnos gente que no conocíamos y que estaban cantando. Estuvo muy bueno. Incluso estuvo muy bueno ver chicos que no se sabían la letra y que querían cantar.

-Coco: si alguien lo canta es como si lo tocaras por primera vez...

-Dario: yo me persigo mucho con que puedan sentir algo parecido con el disco que viene y es como que ellos están disfrutando con canciones con las que vos ya te quemaste la cabeza. Así mismo nos pasó que después de haber grabado el disco, haberlo mezclado, masterizado, todo nosotros y hoy en día ponemos el disco...

-Pablo: fue medio inédito, porque es algo que no lo habíamos vivido nunca. Una vez yo estaba en Córdoba y puse el disco mientras estaba preparando la comida, con mi novia, y me emocioné al punto de llamar por teléfono a alguno de ellos. ¡Tenía ganas de abrazarlos!

-Dario: en el momento en el que la gente lo está disfrutando vos ya lo digeriste mucho, pero disfrutás de que la gente lo disfrute. ¿Y tienen alguna hipótesis de por qué la gente puede llegar a cantar

sus temas?

-Pablo: por ahí te ponés a pensar de por qué se está generando, pero es más lindo si ni te lo preguntás, así lo disfrutás mucho más, porque te sorprende más. A mi me pasó, además de una alegría inexplicable, de estar en ese momento tocando y ver a los locos así, cantando y fue una sorpresa, porque ninguno de los tres se esperaba 220 entradas vendidas y tanta fiesta. -Dario: en definitiva: estamos muy contentos.

-Una especie de mejor recital de sus vidas...

-Pablo: hasta ahora sí, seguro. Para que nos vamos a agrandar. Si decimos que no es porque nos estamos agrandando (risas). Mas allá de eso, yo siento que cuando uno está tocando en vivo está tratando de generar energía y tirarla a la gente, y si vos ves que eso viene multiplicada, más ganas te dan de saltar. Llegó un momento en que yo tenía las pantorrillas que no me daban



Sopló, más invitados, tocando ante más de 200 personas

más, pero veía eso ahí y seguía saltando...
 Para hacer los temas de Pink Floyd contaron con músicos invitados, como Gustavo Rodríguez en guitarra y voz y Mauro Toro en teclados y voz, además de participar en algunos temas de ellos. También fueron invitados a tocar Ariel Rubiolo en cajón peruano, Ezequiel Gagliano en tumbadoras, Conrado Bassia en



Foto: Hugo Ferreyra

Darío Vasconi, en plena acción

contac, el "gordo" Lactasia improvisando en Cuica y Eduardo Della Rossa en guitarra. El show tuvo un excelente sonido, mucho rock and roll, temas en donde se crearon climas para los malabares y otros para el pogo, además de una escenografía que no dejaba ver detalle librado al azar. Al final del show se sortearon remeras y el disco de la banda.
 -¿Qué esperan de aquí en más como banda? ¿mil personas?
 -Pablo: yo me conformo con que sigan yendo los 220, los mismos incluso.

-Pero la idea es meter más y más...
 -Coco: no, la idea es tratar de hacer un buen disco.
 -Darío: claro, la idea nuestra es trabajar, ya empezamos en un nuevo disco...
 -¿Cuál es la trampa que encierra el nombre del disco, Transaúntes?
 -Pablo: de la trampita entre transa y transeúnte. Tiene que ver mucho con la forma de pensar. Cuando hicimos en algún momento una

mucho del hard rock, del blues, del funk, latino, el reggae juega también, en la batucada... es como una ensalada
 -Pablo: también te puedo dar nombres de bandas incluso: Led Zepelin es un influencia, Divididos, en lo nacional, pero no en todos los temas, por eso hay algunas cosas que bien podrían ser de cualquier autor latino. Ha Darío y a mí nos gusta mucho Jaime Ross y son influencias. Todo lo que escuchás te va influenciando.
 -Darío: lo bueno de esto, lo que nos pasó hasta ahora, es que nunca prefijamos un estilo. Nos juntamos a zapar y eso es lo que sale. No hay un "vamos a hacer este estilo de música y esto que se escucha en todos lados". Hay una cosa que es que lo que estamos difundiendo y es lo que estamos zapando y poniéndole letra arriba, zapando con los instrumentos y hablando de diez mil cosas que nos pasan en cuanto a lo social y de ahí sale, no le damos un formato para que suene a Divididos, o a Led Zeppelin, sino que hay influencias que son sanas, porque nunca en la vida robamos un tema.
 -Coco: siempre se trató de buscar lo propio, lo que salga.
 -Darío: de hecho, cuando vos aprendés ya sos un ladrón. Hay cosas que están bien figuradas que son parte de otra cosa y según como le salga, por ejemplo Coco, que es el que compone casi todos



Foto: Hugo Ferreyra

Coco sacudiendo su Gibson en el Club Teléfono

los temas. Después todos le ayudamos a armar la idea, todo en banda, y la letra también sale en banda, porque estamos mucho en contacto, entonces después Coco escribe y vomita como ve él las cosas, pero los planteos que se ponen son de diferentes puntos. Buscás todos los días vivir un poco mejor.
 -Justamente eso, la mezcla de estilos ¿los hace sonar diferente a todos?
 -Darío: sí, esa fusión da como un perfil de estética.
 -Coco: tenemos libertad para buscar en muchos lados.
 -Pablo: y sabés lo bueno, que en los tres tenés estilos bastante diferentes y cada uno aporta desde el estilo y en la forma de tocar que tiene.
 -Darío: yo he escuchado AC/DC porque Coco lo escuchaba, ya que somos hermanos y casi siempre vivimos juntos. Él es el que tiene más esa influencia rockera. Y por

otro lado me llegan otras están muy avivadas, que te hacen influencias. Él (por Pablo) tiene pagar a vos para ganar ellos y todos los discos de Malosetti y le publicitar tu disco y distribuirlo y gusta toda esa onda de jazz que por ahí es algo que pueden hacer hace el loco, y así se gesta una cosa las bandas....
 -Darío: el tema de la distribución libremente, zapando. es algo que nosotros nunca lo hicimos, más que una distribución muy personal y muy artesanal, estamos haciendo y eso también nunca lo hemos tomado comercialmente. Llevar un disco de onda sí, pero nunca pusimos una moneda para distribuirlos por diferentes provincias o para la difusión. Surge primero trabajar en el disco e ir difundiendo en vivo y no por ahí poner la guita en la difusión y hacer toda la otra historia apurado, porque esa guita se te acaba y eso pasa con muchos proyectos, en dónde grabás todo muy apurado y ponés la guita para hacer las tapas y distribuirlo por todo el país, todo muy rápido.
 -Pablo: no nos hemos puesto a ponerlo.
 -Darío: esperemos que nos siga pasando eso.
 -¿Cómo ven el tema de las industrias, de las discográficas?
 -Coco: no lo vemos (risas).
 -Darío: nunca nos ha tocado personalmente, ni a los tres ni al grupo, un proyecto de grabar con otros productores ni cosas así que dependan de otras cosas. Pero ¿en qué sentido lo decís vos?
 -Yo digo de tener una discográfica atrás que te banca, por ejemplo, en la nota que le hicimos a Titina para el número anterior, dice que las discográficas

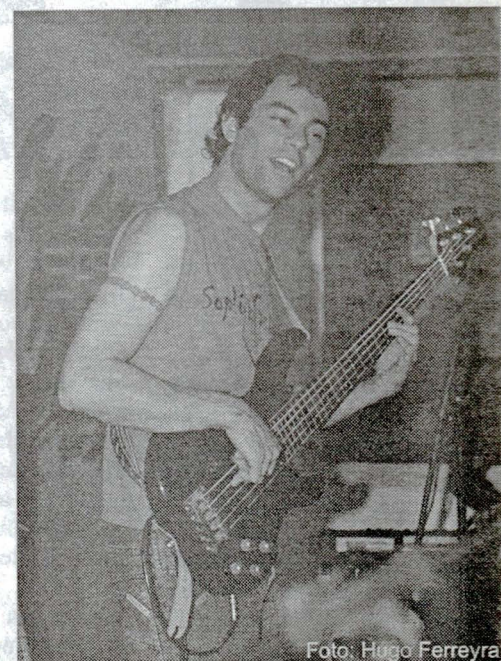


Foto: Hugo Ferreyra

Pablo le dio duro al bajo, para el deleite.

pensar "a ver, si el disco pega en una discográfica", o en un productor al que le interese grabar 1000 o 2000 copias. No surgió la idea. Eso no significa que si viene una propuesta no nos interese, más en este momento en que no somos masivos, y por otro lado no nos interesaría si fuéramos masivos, porque si hoy por hoy tuviéramos gente que nos sigue de a millares y eso nos diera la posibilidad de grabar las cosas y hacerlas sin pedirle favores a nadie, sería lo mejor. Hoy por hoy si viene un tipo y te ofrece darte una mano, tenés que ver.

-Darío: eso resulta muy caro a veces, porque te apuran los tiempos. Si vos estás trabajando de alguna manera porque está saliendo así la historia, porque no hay una habilidad para hacerlo rápido, eso tiene un costo, porque viene un loco que te quiere producir porque seguro que algo le interesa y seguro va a querer manejar cortos plazos, nadie va a venir a poner guita para que vos en diez años pegues como producto, porque eso nace con una visión de producto hacia vos. A mi me pone contento que no pasen esas propuestas, lejos está todo bien. Mientras más tiempo yo pueda disfrutar tocar para 200 personas, mejor. Si la semana que viene estás tocando para veinte mil personas, ¿cuándo disfrutás éstas cosas que son lo mejor?

-Pablo: los logros así, que se van dando paulatinamente, no los

disfrutarías. Ojalá que así se dé por muchos años más

-Coco: que vamos a ir a grabar a un estudio a Los Anglés si nos falta mucho a nosotros...

-Pablo: si viene un productor y nos saca ahora, es como que nos saque del horno, nos estamos cocinando. Así nos sacan medio jugosos y nos van a poner en un lugar para el que todavía no estamos.

-Darío: esa cocción es tu tiempo



Foto: Hugo Ferreyra

para hacer las cosas, reflejado en la vida. Vos querés disfrutar.

-Pablo: la vez pasada aquí, en el Anfi, estaba viendo a los chicos de Infierno 18, con toda la presentación y alharaca que le hizo Rony Vargas, y los locos tienen 17 años, están rindiendo materias del secundario. Como muy prematuros puede que hayan empezado a tocar a los 10 años, y los sacaron. Les falta cocinarse todavía y les han quitado un gran privilegio.

-Darío: ya el hecho de que te tomen como un producto es una vida diferente que vas a vivir. Sea

chiquito o grande lo que te pase, ya es diferente la valoración y la concepción de alguien hacia vos. Por eso nosotros hoy por hoy peleamos para que nos siga pasando eso, que los valores no sean porque le vamos a dejar plata. Ni en pequeña mediada ni en gran escala. no queremos que nos pase.

-¿Cómo ven la movida de Villa María?

-Pablo: lo que está muy bueno de la movida rockera de Villa María es en cuanto a bandas. Ahora casi todas las bandas hacen temas propios y que todas las bandas de rock de Villa María tengan sus propios proyectos me parece genial.

-Darío: el tema no está en los covers, el tema está en tener proyectos propios. Nosotros los otros días hicimos un disco de covers, pero la idea es que son bandas netas de covers.

-Pablo: además, buscar hacer toda una placa tuvo un sentido y va ligado a lo que es Sopló el Fantasma.

-Al llevar los discos a la desquería que vos conocés pretenden, en algún punto, promocionarse. Lo ven como una posibilidad lejana la de salir un poco más de la ciudad, llevarlo afuera, de tener la repercusión que tienen acá tenerla en Córdoba...

-Darío: sí, ya hemos ido hace un par de años, a Río Cuarto también. En Córdoba hemos tocado un par de veces muy copadas y otras en recitales con

es estar más distendidos.

-Darío: porque todo depende: si vos querés hacer música y que la gente te escuche o vos querés ser el más loquito de la ciudad y poner la carita en todos lados. Depende de cómo la querés hacer. El que tiene más plata o el que tiene menos plata. Está lejos de eso la historia. Y la movida que está afuera la respetamos, a las otras bandas...

-¿Cual es la relación con la otras bandas?

-Darío: buena, somos amigos con casi todas. Con alguna tenemos más relación, pero porque se da así.

-Pablo: tenemos más contacto con algunas y el hecho de tener más contacto con una banda obviamente te lleva a tener más

filing con esos chicos que con los otros con los que te saludás y nada más. Además, nosotros no hablamos mal de nadie, y eso vuelve.

-Supongamos: si alguna vez tienen la posibilidad de ser muy grandes, pero tienen que poner mucha plata, ¿lo harían?

-Darío: pero eso es muy amplio, depende para qué, para quién... depende de muchas cosas. Si es para algo o para alguien que no seamos nosotros, seguramente que no. Muchas veces vos te tenés que quedar sumiso, ya sea festival o situaciones de vida, a que vos te respeten más que otro sólo porque vos no tenés un encajar social o económico como otro puede tener. Vos podés ser un zapataarrastrozo, pero tenés gente

que te sigue y te toman como si fueras un doctor. Y cosas así, de valoraciones, que son cosas de las que está careciendo el mundo, y nosotros a su vez queremos aprender buenas valoraciones, no queremos prender la tele y ver las malas valoraciones. Pasa un poco por ahí, no por la necesidad de guiar a alguien sino que a vos te guíe alguien.

-No entrar en la transa ni en la superficialidad...

-Darío: hasta cierto punto. - Pablo: es una especie de resistencia en realidad: resistís hasta dónde podés y cuando la corriente es muy fuerte te dejás llevar, pero siempre tratás en el camino de manotear algo más firme.

Foto: Hugo Ferreyra



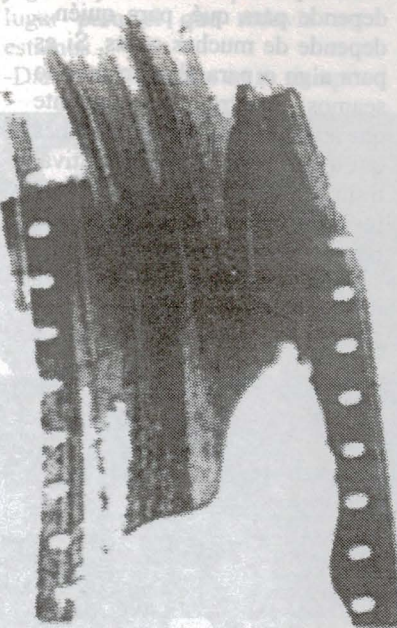
21 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

Como cada año, la ciudad de Mar del Plata, reunió en sus salas cientos de películas, directores, actores y personalidades de todo tipo, en su festival internacional que cobra cada vez más importancia. [Por: Walter Carrera]

Desde el 9 al 19 de marzo del 2006, se desarrolló en la ciudad de Mar del Plata la vigésima primera edición del Festival Internacional de Cine de esa ciudad, que intenta, desde la organización, cobrar más relevancia en el ámbito cinematográfico internacional, cosa que sin duda va lográndose progresivamente.

Si bien la cantidad de films que se mostraron fue menor que en las anteriores ediciones, la calidad de éstos era mayor. Lo que también disminuyó fue la cantidad de salas de la muestra, lo que traía bastantes complicaciones al momento de ir a ver una película y además limitaba las posibilidades de entrar a los cines, ya que las entradas que se vendían anticipadas se agotaban un día antes de la proyección y para las que no podían adquirirse con anticipación se debía hacer cola desde la seis de la mañana.

El tipo de proyecciones, sin dudas le dieron al festival un perfil que se aleja de lo experimental o del cine arte y apunta más bien a historias contadas de manera más convencional, menos "raras" si se quiere. Las categorías de



la muestra se dividían en cinco de las que se desprendían otras, en donde se contemplaban un amplio abanico de historias. "Otras Miradas", mostraba ficciones y documentales que trataban puntos de vista diferentes, como la mujer y el cine; "Nuestras Miradas" hacía referencia a realizaciones argentinas y latinoamericanas; En "Miradas Animadas" se hizo un homenaje al Festival de Annecy, el festival de animaciones mas importante

del mundo; Las "Miradas Breves" mostraban las cosas que se van a ver próximamente; y "Volver a Mirar" hacía un retroceso en el tiempo para proyectar viejos materiales. Dentro de esas categorías había 12 programas de cortometrajes, en donde con una entrada podían verse hasta doce cortos, dependiendo del número de programa.

Si había algo más interesante que ver una película o que ir a la playa (tocaron días espectaculares), era asistir a las Master Class que daban los directores y actores en el lujoso Hotel Hermitage, al que sólo podían ingresar medios acreditados y que con un gran esfuerzo pudimos presenciar alguna de ellas, rodeados de medios, actores y directores del ámbito nacional e internacional. Este es otro punto importante para el crecimiento del festival, ya que los invitados especiales, esta vez eran "grosos" y además de su figura traían cosas para decir, ya que Susan Sarandon no sólo habló de películas, sino que también dejó en claro cual es su posición ante el presidente de los Estados Unidos; Tim

Robbins dio animo a toda Latinoamérica. Otro "grosso" fue el director Abel Ferrara, realizador de "Un maldito policía" y la nueva "Mary".

La premiación se realizó el sábado 18 en el Hotel Hermitage, con la presencia de todas las figuras y directores de los films que participaron en la competencia oficial. Algunos de los premios más importantes fueron, "Derecho de Familia" (Daniel Burman -

Argentina), premio del Público; "Alice" (Marco Martins - Portugal), premio Mejor Director; "Noticias Lejanas" (Ricardo Benet - México), premio Mejor Película. De las Películas que La Hoja del Rock pudo ver, se pueden recomendar "Derecho de Familia", una comedia dramática argentina con Daniel Hendler y Julieta Díaz, que cierra una trilogía del director Daniel Burman, la cual fue antecedida por "Esperando el Mesías" y "El abrazo partido". El film trata de un joven abogado, Ariel Perelman, que tiene que vivir a la sombra de su padre, un reconocido abogado, por un lado, y por el otro tiene que

enfrentar la paternidad. Esto deriva en divertidas situaciones y dramáticos estados de ánimo del protagonista. La historia es

conseguirse en video dentro de un tiempo. Sólo para los fanáticos de Godzilla es ésta nueva edición del reptil gigante. "Godzilla final war" es

el nombre de ésta coproducción entre Japón, Australia, EEUU y China dirigida por Ryuhei Kitamura. En ésta bizarra versión, el reptil es devuelto al mundo por los gobernantes de la tierra para que salve al planeta de unas horripilantes bestias extra-terrestres. Entre otras curiosidades, durante un enfrentamiento (al mejor estilo Power Ranger) un monstruo que se hace una bola es pateado por otro y, como si fuera un penal, Godzilla se tira "para la foto". Lo rescatable de la película es el manejo que usan los realizadores para crear los efectos visuales, que van desde maquetas que simulan ciudades, hasta las técnicas mas avanzadas de animación, pasando por disfraces o maquillajes precarios. Tranquilo, esto debe conseguirse por Internet.

Foto: María Eugenia Florenza



Sala Astor Piazzolla, en el Teatro Auditorium. Mar del Plata

buena y mas aún las actuaciones, incluida la del pequeño de tres años, hijo del director. Seguramente esta película se estrenará en Villa María en poco tiempo. Otro film recomendable es "Remake", una coproducción española /argentina del director español Roger Gual, que cuenta con la actuación de Mercedes Morán. La historia muestra una confrontación entre una generación de padres hippies que vivieron en una comunidad aislada del mundo del consumo y sus hijos. Entre retos y reproches se va sucediendo la trama que de a ratos es cómica y de a ratos se vuelve tensa. En nuestra ciudad quizá pueda

La era de plomo

[Por: Daniel Castoldi]

Persecución y fusilamiento de 2000 obreros en la Patagonia durante el gobierno de Irigoyen, bombardeo militar a la Plaza de Mayo para derrocar a Perón y fusilamiento de militantes peronistas al año siguiente, guerrillas armadas en los '70, Triple A y parapoliciales durante el tercer gobierno de Perón... la historia argentina está escrita con sangre. En 1976, un grupo de oficiales preparados, en su mayoría, en la famosa "Escuelita de Panamá", tomó el poder sin pedirle permiso a nadie, como era costumbre. En esa lamentablemente famosa "Escuelita" (que funcionó hasta el año 2000 y que era controlada por los EE. UU.) se enseñó a ejercer de manera metódica un terror que ganó gran parte de la sociedad. Muchos apoyaron ese Golpe militar, creyendo que el caos en el que estaba sumido el país (con Isabel de Perón y López Rega a la cabeza) vería así una solución. Pero cuando Videla y compañía asumen, la Triple A y la "Escuelita de Famailla", en Tucumán, ya se habían encargado de moderar la situación. Aduciendo la existencia de una guerra, que nunca existió, se secuestró, torturó, y asesinó sin miramientos de antecedentes y sin dar posibilidad de disensión, cometiendo excesos y violaciones

que, de haber existido una guerra, hubieran sido también crímenes y excesos aberrantes a todos los derechos humanos y constitucionales, porque también se sobrepasaron las leyes y reglamentaciones que existen para las guerras.

Para aclararnos un poco más el panorama y hablarnos sobre las consecuencias de estas



atrocidades, consultamos al Lic. en Ciencias de la Educación Jesús Chirino, quien con mucha amabilidad respondió nuestras preguntas.

-¿Cuál cree usted que es la consecuencia más notable que dejó la dictadura?

-El individualismo. La dictadura llega con dos objetivos muy claros, de los cuales derivaron todos los otros: por un lado la implementación de un plan económico que iba en contra del desarrollo y de la industria y con la característica de favorecer a las

clases dominantes, y por otro lado la institución del terror y otros mecanismos para desmovilizar otros grupos sociales que podían pelear por sus derechos. Para desmovilizar a estos grupos no sólo se aplicó el terror sino todo una ideología que tenía que ver con el individualismo, que es no poder reunirse. Han sido enormes los esfuerzos de importantes sectores

de la sociedad para volver a encontrar eso que nos ayude a reunirse con el otro que sufre lo mismo. Sin lugar a dudas, queda mucho por hacer.

-¿Qué piensa usted de esta especie de unanimidad que hay hoy en los medios de comunicación de repudiar a la dictadura?

-No es algo que hay que tomarse tan a pecho, porque la realidad social no puede ser representada

en un pantalla de televisión por más que tenga 700 pulgadas, ni en la página de un diario. Hay como una suerte de unanimidad, pero hay que ser muy consciente de que hay sectores agazapados, que como éste no es el momento políticamente correcto no se pronuncian, pero son sectores que estuvieron a favor y lo van a estar, seguramente, pero de todas maneras nosotros debemos apoyarnos en la organizaciones de derechos humanos, organizaciones políticas, volver a construir sistemas políticos, porque el

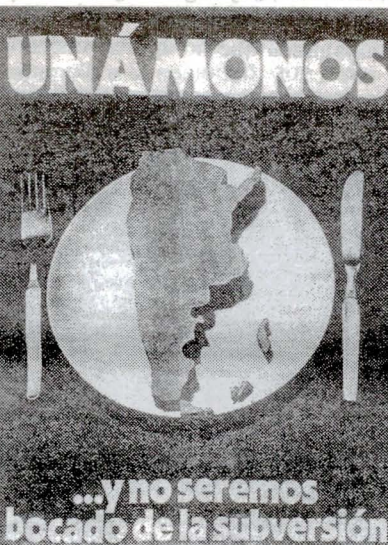
nuestro es un sistema democrático que hoy se enmarca en lo republicano, partidos políticos con participación real que puedan expresar la necesidad de ciertos sectores, organizaciones sociales que puedan defender a los trabajadores y que todo éste tipo de organización nos sirva para encontrarnos y defender lo nuestro, pero nunca hay que dejar de lado ésta consideración: hay sectores que siguen exactamente en la misma y que no se pronuncian.

-¿Usted cree que el "enano" fascista está esperando para saltar?

-No sé si será enano, porque hay algunos que son muy altos y también son fascistas. Hay un discurso bastante interesante, que es el de Bush, que apela a la democracia y en sus actos se ve que es la imposición del sector que representa y nada más. Si uno lee al propio Hitler, va a encontrar muchas referencias a lo democrático. El fascismo no sólo se va a expresar a través de las armas, se va a expresar en la intolerancia, en la incapacidad para escuchar al otro, en la incapacidad de discutir con el otro sin la descalificación, todo esto es lo que nosotros tenemos que erradicar para crear una sociedad realmente democrática. -¿Cómo se vivió el golpe aquí, en Villa María?

-Aquí se sabía que el golpe tarde o temprano estaba llegando. Hubo un pronunciamiento de cierto sector empresarial en Buenos Aires, el discurso de Videla en Tucumán, el pronunciamiento de los Comandantes en Jefe de las tres armas. Aquí tomó el poder por orden del Tercer Cuerpo del Ejército el mayor José Luis

Cayetano Torres, que ingresó al despacho municipal del intendente Carlos Pizzorno, que había sido elegido por el pueblo, uniformado y con un grupo de soldados, portando dos armas, y lo destituyó. Por meses éste señor ejerció el poder como comisionado interino del municipio y todos los días concurría a la Municipalidad cor



una pistola ametralladora que dejaba al lado del sillón que ocupaba. Se prohibió la acción política, como en todo el país, y dictó una ordenanza prohibiendo la actividad gremial dentro del municipio, que firmó él junto a René Rodríguez, que era su secretario de gobierno.

-¿Usted cree que ésta democracia débil y sin equidad social que tenemos, puede hacer que la sociedad vuelva a pedir una dictadura?

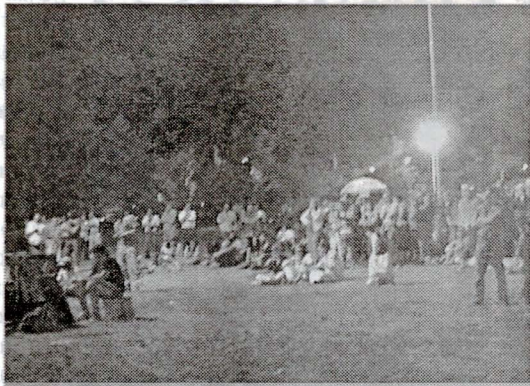
-No sé si la dictadura como la hemos vivido, pero hay que ser conscientes que, si la sociedad se maneja con niveles de injusticia como los que supieron parir los

años '90, el peligro de las desviaciones patológicas de la vida institucional es un riesgo latente. Eso es algo de lo que tiene que ser consciente toda la clase dirigente. Los niveles de equidad social son necesarios para dejar de lado esas desviaciones que podrán tomar otro rumbo en éste momento y no una dictadura militar, pero sin equidad es probable que se produzcan desviaciones, y eso hay que saberlo anticipar.

-¿Cuáles son las políticas en donde se nota más el hilo de la dictadura hoy, en democracia?

-El hilo de la dictadura fue morigerado durante el primer gobierno democrático y fue exacerbado en el gobierno menemista y los "Chicago boys", que lo único que les interesaba era controlar el circulante y romper con toda posibilidad de desarrollo industrial. Esto venía a sustituir un modelo anterior, que era el modelo de la sustitución de la importaciones y campeaba la visión económica internacional de aquellos años. Cuando se continuó con políticas de desinstitutionalización, ese fue el hilo más claramente conectado con el plan de la dictadura. Y otra cuestión que hay que señalar es que esto era tan loco y perverso que quienes ingenieron este plan económico pensaron que si había menos industria había menos trabajadores y que si había menos trabajadores había menos gente movilizada, una cosa absurda, pero una manera de pensar el país desde los que tienen dinero. Algo que tenemos que aprender es que la sociedad tiene distintos grupos con distintos intereses y esos distintos intereses nos llevan a distintos conflictos. Lo que tenemos que ver

es eso y ver como los tratamos, porqué si los ignoramos pueden elevarse los niveles de inequidad y llevar a esas desviaciones patológicas de las que hablábamos. -¿Me podría dar dos o tres puntos para poder sanar las heridas de la dictadura? -Hay una necesidad de reconstruir las instituciones de cara a una sociedad entendida como la acabamos de decir, porque las instituciones también se pueden reconstruir con vacío de contenido, desgraciadamente. Por otro lado, la necesidad de justicia y el poder pensar qué nos pasó como sociedad para que esto sucediera. Esa es la gran lección: la necesidad de justicia para también poder recuperar a aquellos desaparecidos que están con vida, que son los nietos. Hay hijos de



Acto por la memoria. Villa María 23/03/06

personas desaparecidos durante la dictadura que están viviendo sin saber quienes son sus padres y están viviendo con apropiadores que dicen ser sus padres. Esta es una tarea que nos tiene que comprometer a todos. La tarea que desarrollan las Abuelas de Plaza de Mayo, de la cual nadie puede quedar afuera, porque, si bien no todo, algo de eso podemos reparar al hacerle saber cual fue su familia, siempre respetando los deseos de esos chicos, y en esa búsqueda Villa María puede colaborar. De hecho hoy lo está haciendo con la sede de las abuelas. Y después, reconstruir toda las posibilidades de discusiones reales entre distintos actores de la sociedad, desarrollar ciertos anticuerpos contra aquellos

que se quieren imponer sin discutir ideas, por los mecanismos que fueren, por los mecanismos que hacen pensar que, como dijo Maquiavelo, "gobernar es hacer creer". Los militares desarrollaron una interesante campaña de publicidad sobre su régimen y a veces, sin ser gobiernos totalitarios, hay algunos gestos en cuanto al desarrollo de la propaganda que no aporta mucho

desde el gobierno en cuanto a la discusión de ideas. Hay una manipulación de la opinión pública y todas esas cosas que si queremos construir una democracia deberíamos obviarlas y plantear la real participación de la gente. Hay que ver qué pasó con la participación que había en los '70, qué sufrió la sociedad para llegar a éste estado y cuales son las políticas que podemos desarrollar ahora para retomar esa participación. No es que a la gente no le interese participar, quizá no entienda que no va a ser, ni para ellos, ni para su grupo, ni para la sociedad, muy útil la participación, porque a veces es una participación en la que no se puede decidir. En épocas de democracia, desde el '83 a esta parte, ya llevamos cerca de

2000 muertes a causa de represiones policiales, como la ocurrida en diciembre del 2001, con la caída de De la Rúa, presidencia que también se llevó la vida de dos manifestantes de Orán, en Salta, cuando recién llevaba dos semanas en el poder, o los piqueteros Kostequi y Santillán, con Duhalde en el sillón presidencial, y todavía no se han esclarecido los atentados de la AMIA, la Embajada de Israel, la de la Fabrica de Pólvora de Río Tercero, y muertes con marcas mafiosas, como la del reportero grafico José Luis Cabezas, todas durante el gobierno de Carlos Menem, que también perdió a su hijo, en un confuso accidente aéreo. Y deberíamos contar, sin duda, las muertes producidas por el hambre, la indigencia y la falta de contención social, que también suman de a miles.

La pregunta que me surge es: ¿aprendimos algo? El viernes 24 de marzo último, en una marcha recordatoria y en repudio al golpe, hubo unas 400 personas presentes, además de excelentes shows musicales. Un buen número, pero, creo yo, no suficiente para demostrar que una sociedad no quiere más muertes, ni por tiros ni por hambre, que no quiere más represiones ni demagogia y que quiere expresarse libremente, en democracia, representativa y para todos, y no con una democracia que siga representando la voluntad y los intereses de unos cuantos. Para eso, hay que salir y discernir, clamar por justicia sin sed de venganza, sin odio y con perdón, pero sin olvido.

ESA GRIETA EN LA PARED

[Por: Daniel Castoldi]

Como canal de rebeldía, libertad y expresión, el rock no la pasaría muy bien en épocas dictatoriales. Los primeros problemas habían empezado en la época de Onganía, con requisas de documentación y cortes de pelo por la fuerza en cualquier peluquería de seccional. En la cultura de la época de la dictadura los que la pasaron muy mal fueron los músicos de folclore, como Mercedes Sosa u Horacio Guarany, los cineastas (más de 400 películas censuradas a cargo del censor Tato), escritores (quema de libros de a miles) o dramaturgos. Pero la gente del rock no era identificada como peligrosa o subversiva, más bien se tenía una visión neutral acerca de su mensaje: querían cambiar el mundo de una manera estética, tocando la guitarra y no con armas y los militares no entendían muy bien eso. No hubo quema de discos, pero sí censura y prohibición de venta de algunos. Fueron 242 las canciones censuradas y unos 25 músicos prohibidos. No hubo músicos de rock desaparecidos, pero sí algunos secuestrados, torturados, amenazados y exiliados. La policía solía hacer razzias durante las salida de los recitales y la mayoría de las veces caían presos muchos sólo por no llevar documentación o por usar barba y pelo largo. A la

dictadura no le gustaba para nada la reunión de personas (estaba prohibido), y los recitales eran vistos sólo como una junta de drogadictos afeminados que el único mal que hacían era el de dar un mal ejemplo a la sociedad, que tenía que ser occidental y cristiana. Los recitales se siguieron dando,



lo que posibilitó que el rock se convirtiera en una especie de grieta en la pared para esa generación, ya que en los recitales, tanto el público como los músicos, gozaban de total libertad de acción y de expresión. La izquierda militante veía a los rockeros como blandos, como escapistas. Para la derecha eran

un peligro para la sociedad pacata y monotemática que querían crear. Pero el rock se las ingenió para generar su puerta de escape. En la fusión, por ejemplo, se veía la intención de cambio, de pluralismo que posibilitaba diferenciarse de lo viejo, de lo que ya había sido superado. Fusionar estilos musicales significaba ser un progresista, ir en busca de lo nuevo, de los desconocidos. Era crear, imaginar, transformar, todas palabras temidas y despreciadas por los militares. El rock sinfónico, la fusión con el jazz y la influencia de la extraordinaria música brasileña (paradójicamente libre en nuestro país, mientras era censurada en el propio) eran la propuesta progresista de los jóvenes del momento que, además, ofrecían una opción distinta a lo complaciente que sonaba, como la música disco, que era vista como la diversión sin compromiso estético y la evasión sin conciencia. Ya con Viola a cargo del gobierno se intentó un acercamiento a los partidos políticos, que formaba parte, en realidad, de una operación de relaciones públicas más global, que también alcanzó a la farándula, el deporte y los músicos, algo hasta ese momento inédito en la dictadura -a excepción, claro, del Mundial de fútbol-. Entre los músicos que se reunieron con Olivera, asesor

de Viola, están Luis Alberto Spinetta, David Lebón y Charly García. En el tema "Encuentro con el Diablo", Lebón y Charly ironizaron sobre esa entrevista: "Nunca pensé encontrarme con el jefe/ En su oficina de tan buen humor/ Pidiéndome que diga lo que pienso/ Qué es lo que pienso yo de esta situación". El rock encontraba un poco más de libertad para expresarse, aunque no en los discos, que seguían siendo controlados, pero si en los recitales en vivo, en donde las letras censuradas podían cantarse con plena libertad (aunque a la salida estaban a la espera, como en uno de los históricos recitales del regreso de Almendra, en donde hubo 197 detenciones). El rock seguía esquivo a la dictadura y a la

algo que ver. Entonces, el rock argentino salió a la luz y sonaba en todas las radios del país. Incluso Mercedes Sosa, prohibida hasta dos meses antes de Malvinas, sonaba en todos lados. Y los muchachos del rock aprovecharon el envío. La voz que más se escuchaba entonces era la de Juan Carlos Baglietto, con el tema "Era en abril", mes de la ocupación y del comienzo de la



televisión, más allá de un recital por la genética en donde, según se comenta, estaba involucrada la señora de Videla. Pero algo muy contradictorio sucedió cuando se trataron de recuperar, de una manera entre demencial y estúpida, las Islas Malvinas: el rock argentino y la dictadura militar se daban la mano y se usaban mutuamente. ¿Cómo es eso? Para muchos, este fue el fin del rock argentino, para otros fue la posibilidad de salir a la luz, de dejar los lugares under y aspirar a grandes estadios. Galtieri mandaba recuperar las islas ocupadas (desde 1833) por Inglaterra, entonces se prohibió rotundamente la emisión de música en inglés, como si los Beatles o Pink Floyd tuvieran

guerra. Pero ¿por qué no aprovechar la prohibición de todo lo hablado en inglés para promover el folclore o el tango argentino? Muy simple: porque los soldados que estaban en Malvinas eran chicos, ninguno mayor de 20 años, entonces, lo que tenía que sonar era música joven. Algo bastante siniestramente calculado. Los muchachos del rock organizaron, junto a autoridades militares, un gran "Festival por la Solidaridad Latinoamericana", en donde el valor de la entrada era ropa o alimentos para los chicos de Malvinas. Participaron Charly, León, Nebbia, Pappo, Spinetta (el único que dijo algo sobre la paz), entre muchos más. La grieta y la pared se unían. Los

que se opusieron fueron los Vitale, que habían creado MIA, un grupo independiente que grababa y experimentaba todo el tiempo en comunidad, que propusieron hacer un recital en Ushuaia, pero no por la guerra, sino por la paz. Esa era, después de todo, la esencia rockera-hippie, estar lejos de las armas, siempre a favor de la paz. ¿qué era eso de apoyar una guerra? Al hacer esto los músicos estaban apoyando la demencial idea de los militares de ocupar las islas (demencial porque era imposible para Argentina recuperarlas de esa manera, no porque las islas no correspondan a nuestro territorio).

Así, el rock pasó a estar en la televisión y a ser masivo en nuestro país. La derrota de Malvinas trajo la democracia y con ella volvieron las bandas inglesas al país, muchas de ellas pidiendo por los derechos humanos y por los desaparecidos de la dictadura. En definitiva, creo que nadie puede culpar al rock, que fue una fuerza joven y transgresora, que pudo mantenerse con más inteligencia que con militancia durante la época de la dictadura, que sirvió de escape a muchos y que cuando vio la oportunidad de salir y poder decir lo suyo, lo hizo. La grieta terminó volteando la pared y se hizo canción.

Fuentes consultadas: "Rock y dictadura", Luis Pujol, Emecé; "Argentinos, Tomo II", Jorge Lanata, Ediciones Z.

CHARLY GARCIA 2º PARTE

ESE VIEJO MODERNO

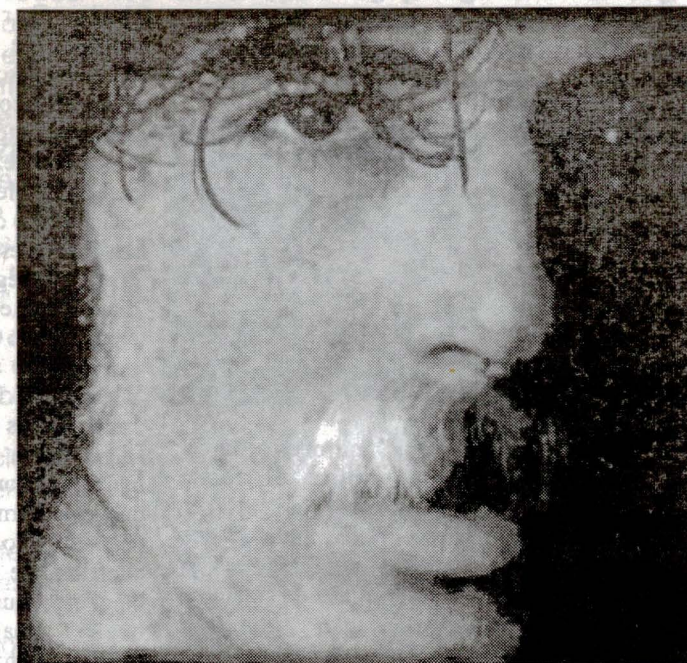
En la edición anterior de La Hoja del Rock recorrimos, brevemente, los comienzos musicales de Charly García. En esta segunda entrega veremos la formación de su última gran banda y su comienzo como solista. [Por: Daniel Castoldi]

Corría 1978, la Argentina era un reguero de sangre producido por la dictadura militar. Cientos de exiliados, censuras políticas, económicas e ideológicas, pero los militares no le daban importancia al rock, entonces este se convirtió en espacio de libre expresión para los jóvenes de la época, junto con el Teatro Independiente. Es en ese contexto que nace Serú Girán: David Lebón en guitarras, Pedro Aznar en bajo, Oscar Moro en batería y Charly al comando de los teclados. Esto solía modificarse, debido a que todos (salvo Moro) son excelentes polí-instrumentistas (sobre todo Aznar, capaz de ejecutar el instrumento que le pongan delante). El primer disco de la banda es netamente sinfónico, tiene canciones de Charly y Lebón y lleva el nombre de la banda. Tiene como temas sobresalientes Eiti Leda, Seminare y Un mendigo en el andén. Tanto el nombre de la banda como la letra de la mayoría

de las canciones son palabras inventadas por Charly y Lebón. A este disco le seguiría La grasa de las capitales (que "no se aguanta

marca el comienzo de la etapa mas pop de Serú. Se destacan Cuanto tiempo mas llevará, Desarma y sangra, Cara de

velocidad y Canción de Alicia en el país, en alusión subliminal (leído entre líneas) al terrorismo de Estado por parte de los militares ("no cuentes lo que viste en los jardines, no tendrás poder, ni abogados, ni testigos/ Un río de cabezas aplastadas por el mismo pie(...) se acabó ese juego que te hacía feliz"). Esto marca el comienzo de un Charly narrador de la historia social Argentina. Si bien ya lo había hecho



más"). Aquí encontramos canciones como Viernes 3 AM, Música del alma y Paranoia y soledad ("¿cuánto tiempo más de paranoia y soledad?"). Las autorías de las canciones se reparten entre Aznar, Charly y Lebón, cosa que ocurriría en todos los discos restantes de la banda. El próximo álbum, Bicicleta,

con Sui Generis, es por aquí que empiezan sus discos a tener un contenido social trascendente, si bien nunca fue un militante, a través de ellos se puede ver como fueron marcando a la sociedad los determinados acontecimientos ocurridos en esos años. Charly se convierte en una especie de antena receptora de esas percepciones y las convierte en

canciones.

Serú termina entonces el año 1980 tocando en el festival Rock in Rio, siendo teloneros de monstruos como Pat Methany, Hermeto Pascoal y Egberto Gismonti.

Empiezan 1981 con la presentación de Peperina, disco que sería un éxito en ventas. Serú Girán se convertía así en la banda más poderosa de Argentina, no sólo por la calidad de sus temas y sus interpretes, sino por la aceptación general del público y la crítica especializada. Sin embargo y a pesar de todos estos éxitos, la banda se diluye por la ida de Pedro Aznar en busca de nuevos y mas fructíferos horizontes (se fue a formar parte del Pat Methany Group). Como disco despedida editaron No llores por mi Argentina, grabado en vivo en Obras en marzo del '82. Este álbum sólo tiene un tema nuevo de ellos (el que le da el título) y un cover, Popotitos.

Así, Charly comenzaría su carrera solista, con un tremendo disco doble: Pubis angelical/ Yendo de la cama al living (en realidad, dos discos en uno) que marcaría lo que sería su llamada Trilogía, completada por Clics Modernos y Piano bar.

En Pubis Angelical Charly volcó 15 temas, en su mayoría instrumentales, que sonaron junto a las imágenes de la película del mismo nombre. En Yendo de la cama al living, ejecutado casi por completo por el autor, suenan clásicos como el que le da nombre al disco, además de Inconsciente colectivo o Canción del 2 x 3. Este disco fue presentado en un

histórico recital en el estadio de Ferro, en Buenos Aires, con invitados como Pedro Aznar y Mercedes Sosa, recién llegada del exilio. Clics Modernos significa un giro más pop en la vida de Charly. El disco fue grabado en Nueva York y cuenta con la participación de monstruos de la talla de Larry Carlton, Casey Scheverrell y Doun Norwine, además de Aznar. En ese disco se destacan Nos siguen pegando abajo ("no fueron las pastillas, fueron los hombres de gris"), Nos soy un extraño (tema sobre el exilio) y



dos de los mejores temas compuestos sobre el tema dictadura militar: Los Dinosaurios ("los amigos del barrio pueden desaparecer") y Plateado sobre plateado ("sangre en nuestro hogar/ ¿por qué tenemos que ir tan lejos para estar acá?"). Sobre Los dinosaurios Charly supo decir que no era referido a los desaparecidos de la dictadura, sino que él se imaginaba que el mundo podía desaparecer con sólo cerrar los ojos (una idea muy budista, por cierto), pero ya quedó en la historia como referencia a ese fatal tema de nuestra historia ("si los pesados mi amor llevan todo ese montón

de equipaje en la mano, oh mi amor, yo quiero estar liviano/ Cuando el mundo tira para abajo, es mejor no estar atado a nada/ Imaginen a los dinosaurios en la cama"). Imaginen a los milicos en la cama, parece estar sugiriendo García, ¿no?

Luego de este disco, que no tuvo mucha difusión al comienzo y por el cual Charly fue acusado de haberse comercializado, llegó Piano Bar, con quien podríamos decir que se abre la puerta al Chaly García caótico e impredecible de estos días, ya que es un disco grabado, si bien en estudio, como en vivo, ya que la banda, integrada por los GIT más Fito Páez y la colaboración de Daniel Melingo, se juntaba a tocar dentro del estudio y lo que se grababa es lo que quedó en el disco, sin segundas tomas. Este disco tiene el potentísimo Demoliendo Hoteles ("un tema perfecto", según Spinetta), además de Promesas sobre el bidet, Raros peinados nuevos y Cerca de la Revolución ("y si mañana es como ayer otra vez, lo que fue hermoso será horrible después/ No es tan sólo una cuestión, de elecciones/ Yo no elegí este mundo, pero aprendí a querer"). Imagínense lo que éstas palabras significaban con apenas dos años de democracia encima, antes de los intentos golpistas de La Tablada y de las Leyes de Punto Final y Obediencia Debida (lo que las firmaron, seguro, no escuchaban a Charly). Luego de éstos vendría el excelente Parte de la religión, pero esto ya es asunto de nuestro próximo número, en dónde ya llegaremos al Charly García de hoy.

EL ROCK CARNÍVORO

Daniel Curly López es un carnicero de Villa Nueva que pasó a ser noticia nacional por ser defensor fiel de sus ideales, al dejar de vender carne vacuna hasta que no bajen los precios. Además, es gran seguidor del rock argentino.

[Por: Walter Carrera y Daniel Castoldi]

Algo por lo cual no muy convencional, siempre tengo, también, muchos deberíamos extrañarnos es tuve un poco de rebeldía para colegas en contra y la verdad es que no los entiendo, cuando alguien tiene una nace por ver a la gente porque yo esto también lo actitud como la de Daniel cada día come menos carne estoy haciendo por ellos. Si la Curly López, todos nos en un país en dónde se carne sigue aumentando al a s o m b r a m o s , n o s criaban animales en los precio límite que tienen admiramos, pero pocos patios de las casas. Es una estimado los especialistas, seguimos el ejemplo.

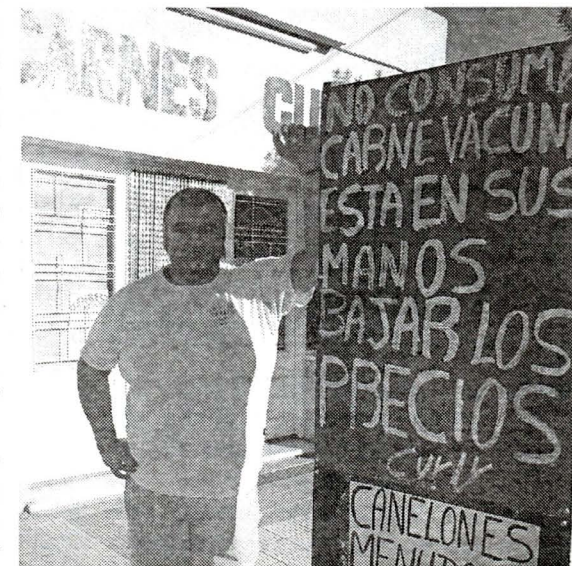
En la puerta de su negocio, en la pizarra que normalmente tiene escrito con tiza el precio de la carne, dice en letras grandes: "no consuma carne vacuna hasta que bajen los precios. Curly."

-¿De dónde nació la idea de no vender más carne?

-Del cansancio de no tener más respuestas para la gente. En Liniers y en cualquier feria los precios bajan y a nosotros los proveedores nos siguen aumentando y nosotros trasladándolo a la gente. Entonces me puse la camiseta de la gente para decir basta, se terminó, no es justo que gente que labura no pueda comer carne.

-¿Estos ideales tuyos de dónde los tomás?

-Yo no me destaco por ser



cuestión de principios.

-¿Vos crees que esto tiene solución?

-Por lo que tengo entendido se han parado los aumentos, pero yo no he logrado bajar la carne ni he logrado la participación de colegas, al contrario. Tengo colegas, gracias a Dios, a favor de lo que estoy haciendo, pero

más.

-¿Esto influyó en vos económicamente?

-Sí, muchísimo. Pero ya está, ya lo empecé. Otro de mis ideales es que cuando se empieza algo hay que terminarlo, no cambiar.

-Como esto lo sacó el presidente ¿hay alguna alineación que te puedan dar

de oficialista o al contrario, de buen comerciante, de buena gente?

-No, quedo como un comerciante que se puso del lado de la gente. En mi caso soy apolítico. Me gustan muchas cosas que hizo este presidente, pero no lo hice por él, lo hice por la gente, que es la que más lo necesita.

-¿Y la opinión pública, cómo lo ve?

-He recibido muchísimo apoyo desde Buenos Aires y desde Rosario. Lo que es Córdoba no, muy poco. En Buenos Aires todavía hoy llega el mensaje a la gente.

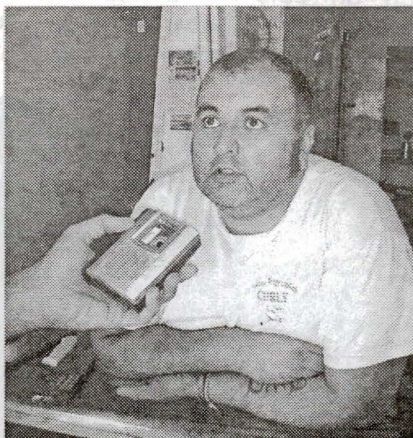
-O sea que pusiste tu granito de arena para cambiar el mundo...

-Ha tomado una repercusión que yo nunca pensé que iba a tomar. El mensaje llegó mucho más lejos de lo que pensaba, y no sé si cambiare las cosas, pero por los menos mentalice a muchos: en Rosario hay tres carniceros que están haciendo lo mismo, en Buenos Aires dos, hasta lo que yo me enteré, tal vez en este momento hay más. Y mirá que feo, haber nacido en Córdoba y no encontrar tanto apoyo acá.

En el local de Carly, que no sólo es carnicería, sino también almacén, se pueden ver posters de Divididos, Charly, A. Calamaro, entre varios más. -Cambiando de tema, sabemos que sos fan del rock. ¿Cuales son las

bandas que más escuchás?

-En cuanto al rock soy muy cerrado: me gusta mucho sólo el rock nacional y el tango. Para mí el rock tiene dos etapas: el rock-folclore y el rock después de que aparece Charly, que gracias a Dios apareció. Ahora me gustan mucho los Piojos, Intoxicados, La 25, Divididos, Callejeros, que son bandas



que vos las ves empezar de abajo con esa rebeldía de luchar contra muchas cosas para llegar a ser algo.

-¿Cómo es esto de tener una carnicería y ser vegetariano?

-Lo de ser vegetariano viene de antes. Yo soy vegetariano desde los 12 años y lo de ser carnicero 6, y como yo empiezo algo y no lo puedo cambiar...

-¿Porque te hiciste vegetariano?

-Locuras de chico. Por ejemplo: yo iba a casar y no mataba un pájaro. ¿Por qué lo iba a hacer si tienen el mismo

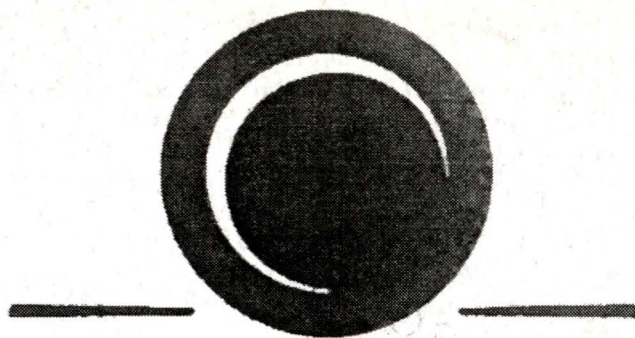
derecho que yo? Yo no como carne para que no maten animales, pero la vendo porque no le puedo prohibir a la gente que coma, es su derecho también. No puedo cambiar el mundo.

Es cierto, no se puede cambiar el mundo de un día para el otro, sobre todo si te dejan solo, como quedó Carly, debido a la falta de apoyo de sus colegas de la zona, pero actitudes como ésta son ejemplo de vanguardia en cuanto a derechos y honestidad, en cuanto a rebeldía a la sociedad que nos impone un sistema que no tenemos porqué aceptar. Carly nos enseña que podemos decir basta, de manera pacífica y paciente y sin importarnos los perjuicios económicos, porque ésta tiene que ser mucho más que una simple noticia curiosa, esto nos tiene que servir para reflexionar sobre el lugar en el cual estamos parados. Saber ponerse en el lugar del otro, para poder salir ganando todos, parece ser la lección que éste bonachón laburante nos está dando, sabiendo que tal vez no podrá cambiar el solo al mundo, pero, seguro, aporta para influir y destacarse del entorno que lo rodea.

Al cierre de esta edición Carly había vuelto a vender carne con precios más bajos sin perder calidad. Lamentablemente no consiguió al apoyo de sus colegas.

nappo's

indumentaria



PONTE VECCHIO

CASA DE COMIDAS Y VINO

DELIVERY

4615647

BALERDI ESQ. ELPIDIO GONZÁLEZ
(5900) VILLA MARÍA, CBA.
(Frente al Anfiteatro)



Eventos Sociales



Catering Empresarial