



LA HOJA DEL ROCK

Villa María
Año I - N° 1
Marzo de 2006
Valor \$1.-
R.P.I. N° 335162

GRAN EXPLOSIÓN

Cobertura
exclusiva de los
Rolling Stone
en Argentina.

PEÑA ROCKERA

Noche de Rock
en el Festival
Nacional de
Peñas 2006

COSTANERA ROCK

Te contamos todo
lo que se vivió en
la costa villama-
riense durante el
ciclo más rockero
del verano.

CROMAÑÓN

Fuimos al boliche
del barrio porte-
ña de Once para
ver las ruinas
del rock.

Y MAS...

Toda la movida
local, las bandas
y sus shows.

TITINA BRAVIN

EL BLUES LOCAL



Mi tarjéta



HIPOLITO IRIGOYEN 85
(GALERIA INTERNACIONAL) LOCAL 11
VILLA MARIA
156572671 - 154095602
cayococosolarium@hotmail.com



Balerdi esq. Elpidio Gonzales
Villa María Cba.

LA HOJA DEL ROCK



A las cosas buenas que pasan es mejor tenerlas en cuenta. Sobre todo si esas cosas son expresiones que nos pueden ayudar a pensar, a crecer, a comprender más nuestra realidad cotidiana. Cuando las cosas buenas pasan, no hay que dejarlas pasar, hay que aprovecharlas y tratar de hacerlas propias para así poder sacar el mayor provecho posible. Hay que registrarlas, hacer que queden documentos de ellas, para poder dar testimonio de que están pasando. En Villa María y ciudades cercanas están pasando cosas. Pasan, y todo el tiempo. Estamos hablando, por si no lo notó todavía, de rock and roll. Y no es que creamos que las cosas dejen de pasar si no se registran, pero esta revista que hoy hace su primera aparición busca, desde un pequeño lugar de la existencia, registrar y dar cuenta de esas cosas buenas que están pasando dentro del



rock y la cultura de Villa María y zona. Queremos conseguir, desde el mismo pequeño lugar, un espacio en dónde los músicos y artistas en general se puedan ver identificados, en dónde puedan sentir que su arte está bien representado, y queremos que sepan, fundamentalmente, que esta revista está hecha para que la hagan ellos. Los que estamos aquí detrás sólo trataremos de reflejar de la manera más certera posible lo que los músicos o artistas en general hagan, expresen o piensen y lo hagan sabiendo que estamos del lado de ellos. La hoja del rock nace para abrir un lugar de opinión, reflexión y libertad. Trataremos de ocupar un espacio que, esperamos, los artistas (músicos, pintores, escritores, etc.), nos sepan dar, para así poder darles un lugar a ellos, tal cual es nuestro objetivo. Trataremos de hacerlo de la mejor manera posible.-

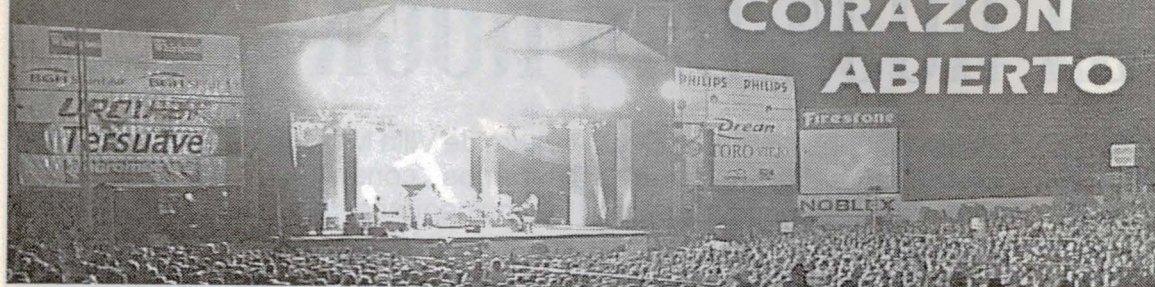
Staff

DIRECTORA PROPIETARIA
Viviana Luna
REALIZACIÓN Y PRODUCCIÓN
Dario "Rana" Azumendi
EDITORIAL
La Hoja
ILUSTRACIÓN DE TAPA
Pertenece a Monkey
y fue cedida a nuestra
revista por: La Roja.
TODO LO DEMAS
Daniel Castoldi
Walter Carrera
Comunicate al Cel.
0353-154116038
lahojarockvm@yahoo.com.ar
Int. Peña 735, V. M.
Telefax 0353-4524451

"Si grita pidiendo
verdad en lugar
de auxilio, si se
compromete con
un coraje que no
está seguro de
poseer, si se pone
de pie para señalar
algo que está mal,
pero no pide san-
gre para redimirlo,
entonces es
Rock&Roll".
(Pete Townshend)

PEÑAS '06

ROCK Y CORAZÓN ABIERTO



La penúltima noche del Festival de Peñas sirvió para poner el grito en el cielo, para pedir justicia, para cantarle a la libertad, para gritar, para saltar, pero mayormente para rockear.

Empezó Ataque 77 y largo toda su potencia clamando por los *Ángeles caídos*, pidiendo justicia por la muerte de Favaloro y cantando por los desaparecidos una *Canción inútil* en la que se escucha la voz de Hebe de Bonafini. Los muchachos punk, fueron desplegando toda su discografía progresivamente hasta llegar a los infaltables hits que todos corearon.

La noche continuaba con *Árbol*, que, salvando las distancias, generaron histeria y frenesí entre las más jovencitas tal como lo hacían aquellos tipos de Liverpool en los años sesenta. *Trenes, camiones y tractores* a toda máquina

avanzaban sobre el Hernán Figueroa Reyes y los cinco personajes de Haedo, vestidos de blanco saltaban y gritaban incansablemente en el escenario. Algunas de las canciones ponían en evidencia cosas como los Prejuicios, la anorexia o la Comida chatarra. La presentación de *Árbol* principalmente giró en torno a su último disco *Guau*, aunque también hicieron temas de los anteriores, como *Rosita*, *Chapusong*, *Cosaquosa* o *La vida*. El reloj no paraba su marcha y el turno esta vez era para los locales de Mr. Mojo, que, sin envidiarle nada a las otras bandas, se pusieron a la altura de la circunstancia y mostraron todo su talento ante una multitud que los apoyaba sin duda. De repente, el anarquismo invadió el escenario, otra vez una

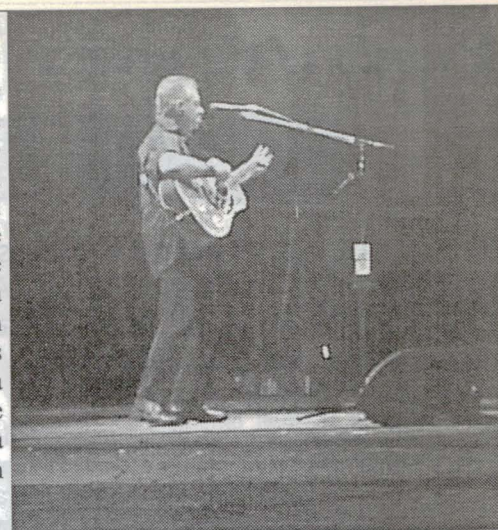
guitarra súper distorsionada se hizo cargo de ponerle punk a la noche: los "pequeños" de Infierno 18, haciendo una especie de catarsis gritaron con mucha rabia sus canciones. "...Para, y decime quien sos...", es lo que muchos de los presentes, especialmente las mas jovencitas, dijeron cuando Adrián Ottero y su banda aparecieron en escena. A pesar de no saber bien quienes eran y de qué se trataba, todo el anfi bailó al ritmo de "Memphis la Blusera". Con un traje color blanco, el di fónico cantante no paró de moverse y de cantar clásicos de la banda como *Moscato*, *pizza y fainá*, *La flor más bella*, *Irresponsable*, como así también temas de su último disco, *Etc*. Después de un rato largo de tocar sin parar, los bluseros se bajaron del escenario pero no aguantaron mucho y rápidamente respondieron al pedido de besos que el público gritaba. El



rockandroll volvió a escena con un impresionante despliegue de instrumentos y la banda se despidió bien arriba con *Rodar o morir*. Finalmente llegó la hora del gran León, el cual paradójicamente empezó su presentación sin presentarse en el escenario y lo hizo con imágenes proyectadas de la canción *Para el Vida*, que forma parte de la banda sonora de la película *Iluminados por el Fuego*. Una vez arriba del Hernán Figueroa Reyes, Gieco volvió a los setenta a recordar sus andanzas con Charly y así le regaló al público villamariense temas como *El Fantasma de Canterville* o *La Mamá de Jimmy*. Después del flash back se vinieron los temas con video (así lo dijo León) en donde el público no sólo pudo escuchar, sino que también pudo ver los temas más hiteros del

músico, entre los que se destacaron *Bandidos rurales*, *Ojo con los Orozco*, *De igual a igual*, *El imbécil*, *El ídolo de los quemados*, *Los Salieri de Charly* y *Pensar en nada*, entre otros. Su último disco *Por favor, Perdón y Gracias* tuvo su presentación con tres temas que demuestran el compromiso social de León: *Yo soy Juan*, dedicado a Juan Cabandie el último nieto encontrado por las abuelas de Plaza de Mayo (al momento de escribir la canción era el último, actualmente se encontró otro), *Los guardianes de Mugica* canción que referencia al Padre Mugica, asesinado por la derecha peronista durante la dictadura y *El ángel de la bicicleta* en honor a Pocho Leprati asesinado por la policía durante los disturbios de 2001 en Rosario. El público pidió más y tuvo la respuesta esperada, el santafecino volvió y cerró una noche extraordinaria con dos grandes temas, *Cinco siglos igual* (a capella) y junto a Fabricio Rodríguez en armónica este León de las pampas se despidió con *La rata Laly*.

[WALTER]



LOS AGARRAMOS A LA SALIDA

[DANIEL]

Por la mañana temprano habían llegado los Ataque con todo su staff y los muchachos de León Gieco. Los de *Árbol*, que habían llegado un rato antes del medio día, fueron los primeros en asomarse por las calles de la ciudad, en la siesta villamariense. Fue su líder carismático Pablo Romero el que nos respondió con su habitual buena onda sobre el proyecto de la banda, que es el de "sacar un DVD con los dos últimos Obras que hicimos, producido por *Cuatro Cabezas*" (la productora de Mario Pergolini), esto para marzo. Cuando se lo consultó sobre Cromañón, Pablo sostuvo que "hay mas conciencia a la hora de armar los show, creo que algo mejoró, pero no es un problema de la música, la banda tiene que seguir sonando. Es una catástrofe, pero la música tiene que seguir porque no es la que tiene la culpa". Para Leo De Cecco baterista de Ataque, también mejoró algo después de Cromañón, pero "hay un montón de bandas

under que no tienen lugar para tocar", ya que "se les cerraron mucho las puertas, no hay lugares en donde tocar y sería bueno que las normas se cumplan para que existan más posibilidades de tocar". Para Adrián Ottero, el histórico cantante de Memphis, llegado a las tres de la tarde tras viajar más de 1000 Km., con Cromañón durante "los primeros tiempos hubo mucho movimiento y después pasó a ser lo que era", mientras que para el bajista de Gieco, Anibal Forcada, "es algo que nos podría haber pasado a cualquiera", mientras se lamenta por "las bandas a las que se le han cerrado las puertas después de Cromañón". Cuando se les preguntó por el festival de peñas, todos coincidieron en halagos, pero el más descriptivo fue el de Forcada, que, haciendo una especie de revisión histórica, dijo que "creció mucho, desde que era un escenario insalvable, con una cosa en el medio en donde se subía la gente y se hacía muy difícil tocar, hasta ver este inmenso estadio que

está bárbaro, en donde se escucha todo bien y la gente la pasa mucho mejor". Para Ottero "cada año que pasa está mejor", mientras que De Cecco agradecía por lo "buenísimo que se haya abierto una fecha para el rock". Sobre los proyectos, Anibal Forcada, comentó que "para abril tendremos en las calles un disco con temas en vivo de León y su banda", mientras que Memphis prepara una gira por Latinoamérica para presentar su último y reciente disco, *Etc*, que, según palabras del propio Ottero, es "muy distinto a los anteriores, no tiene ningún hit y está bancado por nosotros". También se quejó de los discos piratas, los cuales "tendrían que desaparecer, o ver la manera de cobrar lo que se baja. Uno cuando baja una canción de la computadora no se da cuenta el daño que está haciendo, y nos perjudica a todos, es una cadena". Y así, con muy buena onda, mejor ánimo y poco esquivo, nos respondieron estos excelentes exponentes de nuestro rock and roll y blues. Agradecidos ellos por el festival, agradecidos nosotros por ellos (y el festival que los juntó).

Crónicas de una...

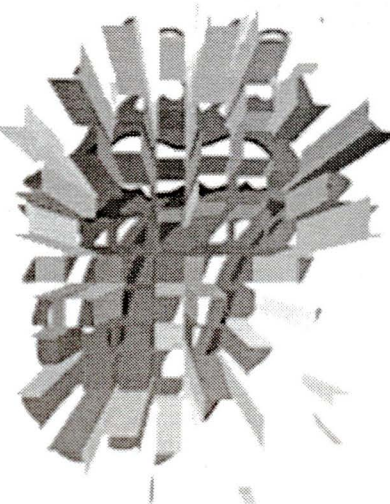
GRAN EXPLOSIÓN

El martes 21 de febrero y el jueves 23, los Rolling Stone pasaron por Argentina para presentar su último disco "A Bigger Bang". En exclusiva el jueves 23, La Hoja del Rock se llegó hasta el estadio de River Plate para contarte como nadie, todo lo que pasó.

[Por: Walter Carrera]

Nada, absolutamente nada puede ser común, chiquito o normal. Cuando decidí ir a ver a los Rolling Stone, sabía que me encontraría con cosas que en ningún otro recital vería. En primer lugar hacer una reserva de entradas con meses de anticipación; en segundo lugar "el precio". Entre otras curiosidades, faltando días (horas diría) y con la entrada en mis manos, estaba totalmente convencido de que era imposible, que nunca iba a ver a los Rolling. Miércoles 22 de febrero de 2006, aquí es cuando comienzan las crónicas del mejor show de mi vida. Eran ya cerca de la medianoche y en minutos el día cambiaría para convertirse en 23 de febrero, la fecha más esperada desde hacía meses. Llegué con mi mochila al lugar en donde nos concentraríamos para partir hacia Buenos Aires y ahí me encontré con un montón de desconocidos que al igual que yo sólo querían ver a los hombres de piedra. En el momento de subir al colectivo que nos llevaría al tan esperado destino, empezó a llover, pero a llover como hacía tiempo no llovía en Villa María, y a pesar que sólo fueron unos metros hasta llegar al bus, bastó para que nos empapemos completamente, como

anticipándonos lo que pasaría el día siguiente. Por fin era jueves 23 de febrero, por fin estaba en Capital Federal y por fin estaba haciendo cola para



ingresar al estadio. Por supuesto que todo era sorprendente. Esa cola de tres cuerdas a la que nos sumamos a las nueve de la mañana, algún tiempo después era interminable. Cerca de la una de la tarde, la cola empezó a moverse y junto a esto apareció aquella taquicárdica sensación que aparece cada vez que hay que rendir un examen final. Pasando los primeros controles con entrada

en mano, la alegría brotaba de adentro, surgían carcajadas de la nada, como festejando un gol, iba saltando y gritando de la emoción hasta llegar a la mismísima entrada. A partir de ahí la tensión crecía proporcionalmente a los metros que faltaban hasta llegar al campo de juego, ya estaba en el lugar, sólo faltaba pasar por un oscuro pasillo. El "bobo" retumbaba en el pecho, los ojos humedecidos brillaban más que nunca y de repente, el colosal escenario lleno de colores se dejó ver y por un momento toda esa euforia que había dentro se reprimió en unos segundos de silencio para luego explotar y saltar de alegría.

La letal conjunción de humedad más sol pronosticaba una calurosa espera, pero cuando fue hora de empezar la cuenta regresiva con La 25, el cielo se oscureció y torrencialmente el agua empezó a caer sobre todos nosotros. Tras tomar los recaudos necesarios para evitar cualquier inconveniente (incluído un video que recordaba cada cinco minutos cuales eran las salidas de emergencias), la banda local mas stone que se presentaría ese día, supo poner en clima, con sólo unos pocos temas, al escaso porcentaje de gente que ya había

ingresado al estadio. Tras un intermedio (la lluvia también hizo una pausa), siguieron Las Pelotas, que a pesar de haber sonado fortísimo, hicieron una presentación muy tranquila y sólo para fanáticos. La lluvia que sólo paraba cuando no había bandas en el escenario, hizo otro impás para darle lugar a Los Piojos. Después de no haberlos visto durante un año, tres meses y diez días exactamente, la expectativa por verlos era tanta como las que tenía por ver a los mismísimos Stone. Los Piojos cumplieron con creces, brindaron un show impecable a pesar de la lluvia, tocaron todos sus hits y conformaron a sus fanáticos y a los que no lo son. Ciro corrió y bailó por todo el escenario anticipando lo que haría su ídolo y reconoció que era un sueño estar ahí. Eran ya cerca de las nueve y sólo había que esperar a sus "majestades". En la espera me puse a pensar en qué festival nacional se pudo ver a Las Pelotas y a Los Piojos juntos o cuando habrá sido la última vez que estas bandas fueron teloneras de otras bandas, entonces me acordé que no iba a ver nada, absolutamente nada común, chiquito o normal. Jueves 23 de febrero de 2006, eran las nueve y cincuenta y seis minutos de la noche (según algunos medios, yo no tenía reloj) y las luces del estadio estaban completamente apagadas, más de 60.000 personas esperábamos lo mismo, entonces sucedió, la gigantesca pantalla mostró un punto blanco que se expandía de a poco acompañado de un zumbido arrasador hasta llegar a una explosión, "A Bigger Bang" en donde la lengua, aquel símbolo ideado por el artista pop Andy Warhol se mostraba rota en pedazos, un mundo de animación se

desplegaba en la pantalla, hasta el momento en que cientos de luces encandilaron mis ojos e iluminaron la entrada triunfal de los cuatro fantásticos. *Jumpin' Jack Flash* fue el tema que abrió la noche y si bien las torres de sonido se ubicaban de frente al público, el sonido era envolvente, parecía una competencia entre aquellos potentísimos parlantes y las 60.000 mil personas que coreaban eufóricos ese y todos los temas. El segundo tema de la lista definitivamente desató la fiebre Stone, des



unos treinta metros pude divisar a Keith Richards por primera vez y justo en ese momento comenzó a hacer sonar su guitarra junto a la de Ron Wood con los acordes del legendario y conocido, *It's Only Rock & Roll*. La lluvia parecía pasar desapercibida tanto arriba como abajo del escenario, sólo unas palabras de Mick Jagger hicieron alusión al clima, "Espero que no se hayan mojado, nos vamos a duchar juntos" (algo así fue lo que dijo en su enredado castellano). Luego la cosa siguió como si nada y el pogo se apaciguó con *Angie*, que logró que las luces se trasladaran a la gente y que el estadio de River se convirtiera en un cielo estrellado con las diminutas llamas de los

encendedores. Haciendo honor a la noche, Jagger se calzó una stratocaster negra y tocó *Rain Fall Down* último corte de difusión de la banda. Cuando promediaba la lista de temas tomó la posta Richard e interpretó *This Place Is Empty* y *Happy* con su sucia, depolija y rocanrolera voz. Keith fue el más aclamado por la futbolera hinchada rolinga. Entre otras maravillas, del gran escenario se desprendería una plataforma que llevó a los Stone hasta el centro del estadio y en ese momento llegó el gran apretujón que nos dejó a muchos sin aire y también el contacto visual con Charlie Watts, el viejo baterista que a pesar de su enfermedad sigue golpeando duro la batería de los Stone. La recta final estuvo lleno de hits que desembocaron directamente en el riff más esperado y casi a modo de ring-tone empezaron a caerse los sonidos de (*I Can't Get No*) *Satisfaction*, de la guitarra del viejo Richard. Jueves

23 de febrero, once y cincuenta y tres minutos, en la pantalla gigante se veían lenguas lamiendo el aire y en el aire fuegos artificiales que daban por cerrada la noche. Aturdido, mojado e impresionado no me quedaba otra cosa que volver a casa con la tranquilidad de haber visto el show más impresionante de mi vida y aun después de todo seguía descreído de haber estado ahí a unos escasos cinco metros de Jagger y cia. y la verdad que era tan sorprendente como irreal estar frente a esos tipos que son tan viejos como el Rock & Roll, que para mi cabeza eran sólo videos, discos o remeras. Por ello es que sostengo que todo, absolutamente todo estuvo fuera de lo común, fue gigantesco y anormal.-

COSTANERA ROCK VM '06

/Por Darío "Rana" Azumendi/

Domingo 8 de enero

EL CUENTO DEL PESCADO

El año anterior habíamos tenido buena calidad de Rock, con bandas de nuestra Villa, de la zona y de lugares más lejanos como Buenos Aires, Santa Fe, La Pampa y San Luis.

La cuarta edición superó las expectativas. La primera fecha arrancó pasadas las 20 horas con la puesta en escena de EPICA, banda que desmejoró mucho su imagen con respecto a presentaciones anteriores, abusando de canciones de otras bandas, en particular de Rata Blanca. Ahí nomás subió el power trío SIN ESPINA del barrio de Caballito,

muchachos porteños que venían de tocar en el PEPSI MUSIC y dejaron con la boca abierta a más de uno, convirtiéndose, sin dudas, en lo mejor de esa primera noche.

La banda esperaba se llama LA SENDA DEL KAOS, con la difícil tarea salir a tocar después de semejante show, pero con el estilo muy parecido a los Héroes del Silencio, los jóvenes de la Senda... salieron a dar lo suyo y no defraudaron. Venían de una gira por México y la experiencia vivida se notaba en las tablas.

El cierre estuvo a cargo de los locales DELIRIO de muy corta edad, nerviosos al comienzo, le pusieron mucho pecho para hacer un show agradable.

Domingo 15 de enero

DE GATOS NI HABLAR

La amenaza de la lluvia estaba latente y apenas puso pie la gente de SUPER RATONES se largó un aguacero que mojó a más de uno y puso en peligro la realización de la segunda fecha. Párrafo aparte eran los comentarios de tan mala suerte de los marplatenses porque hacía casi un año los SUPER RATONES no pudieron tocar debido a un fuerte viento que se desató minutos antes de subir a escena.

Para la hora pactada del show, la lluvia se había calmado y con una foto de Pugliese pegada en el fondo del escenario (se dice que al tanguero todo le

salía bien, por eso es sinónimo de buena onda) el show pudo comenzar con algo de retraso. Los primeros en aparecer en escena fueron los cabralenses de DON JOSE, que con más entusiasmo que técnica contagiaron al público presente y acto seguido subieron los esperados de esa noche: LOS SUPER RATONES, que demostraron que 20 años no es poco y dieron un espectáculo digno de pagar entrada, con muy buenos solos de guitarra del pingüino y la banda en general. Después del show, uno de los integrantes disparó entre risas, cuando quieran que llueva invitenos a tocar.

Esa noche estaba previsto la actuación de MUTILADOR que pudo hacer su show a medias y JUVENTUD SUICIDA. Ambos fueron programados para más adelante.

COSTANERA ROCK VM '06

Domingo 29 de enero

Domingo 22 de enero

NO TODOS LOS DIAS SON DOMINGO.



Sin dudas, en general, este fue el domingo más flojo de todo el ciclo, con los JUVENTUD SUICIDA poniendo mucho énfasis su cantante pero con poca nafta por parte de la banda. Los cordobeses de PELUCA RABIOSA que dejaron poco y nada, salvando un poco la ropa. Se puede destacar a PRISMA, que fue lo mejorcito de la noche y para volver a poner marcha atrás cerró la tercera la banda DE VEZ EN CUANDO y como decía su cantante se notó mucho que se juntaban a tocar de vez en cuando.

Domingo 5 de Febrero

Esa fecha era compartida con la producción de la FIESTA DEL LAGO, debido al mal tiempo se pasó para más adelante y para el fin de semana del domingo 12 de febrero había otro receso por el FESTIVAL NACIONAL DE PEÑAS, así que la próxima cita sería recién para el domingo 19 de febrero.

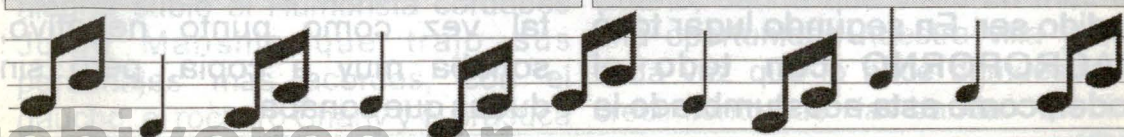
DE LO NUESTRO LO MEJOR

Todo arrancó en una noche espectacular a pedido del público por el clima reinante LA FLACA, sonando muy bien, aunque los músicos no se sentían cómodos, porque se lo hacían sentir a cada rato al sondista.

Después le tocó el turno al rosarino CRISTIAN AMADO que, muy ligado al Rock Pop, hizo un par de canciones propias y luego abusó de los cover que, a pesar de mis gustos, fueron del agrado de la gente.

Ahí nomás estaba FANTASMAGORÍA, que la noche anterior había pisado el COSQUÍN ROCK y que con un par de seguidores locales demostró el rock que hay en sus venas, con toque arriba de los parlantes y todo.

Le tocaba cerrar la cuarta a SOPLO EL FANTASMA y los locales pusieron todo en el asador. La gente se quedó, cantó y disfrutó de la banda que dio un excelente show.



COSTANERA ROCK VM '06

Domingo 19 de febrero
NO DURMAIS



Después de un receso de 20 días, el rock volvía a instalarse en el Leyenda Meinardi. Un poco más tarde de lo habitual la gente de Mellano Sonidos puso mano a la obra del armado en conjunto con



las luces del P e r r o Suárez. La tardanza vino porque también tuvieron que hacerse cargo del sonido de la explanada del Tango y perjudicó al Costanera Rock, pero dicen que lo bueno se hace esperar y así fue. Largó MUTILADOR, que sin dudas es la mejor banda de heavy de Villa Maria y la zona, demostrando porque estuvo muy cerca de subir al Cosquin Rock y esta vez pudo completar el show que antes por factores climáticos no había podido ser. En segundo lugar tocó MACROPORNO con todo el poder, como esta acostumbrado la

gente que lo sigue, fiel a su estilo de distorsión y prolijidad en un ida y vuelta de melodías dulces y ásperas a la vez. Muy bueno.

Y si el Festival de Peñas trajo a muchos santiagueños con sus

guitarras y chacareras, porque el Costanera Rock no podía traer algo del estero con sonido eléctrico. Ahí estaban los A.D.N., sigla que significa ARIDOS DEL NORTE, y los

amigos de la siesta no durmieron y dieron un show de acuerdo a como venía la noche, con un batero muy inspirado y un cantante que estaba fascinado con la ciudad.

El cierre estuvo a cargo de los cordobeses de SLICK, que contaban con adeptos locales que le dieron el apoyo a la banda que, tal vez como punto negativo, sonaba muy a copia, pero sin dudas que sonaba.

Domingo 26 de febrero

LA FIESTA COMPARTIDA

Ese domingo estaba previsto que el ciclo terminara, pero la suspensión de Novena Edición de LA FIESTA DEL LAGO DEL CENTRO DEL PAIS, hizo que todavía quedara una fecha de yapa para el domingo 5 de marzo.

La fiesta del lago arrancó el viernes 24/02 con un frío de aquellos. Los shows anunciados hablaban de DJs, humor, folklore, desfiles, bikini open y por supuesto Rock & Roll.

La noche del viernes empezó a sonar con las mezclas de Rubén Rea DJ y en materia de show tubo su comienzo con LOS OCAMPO,

nombre que evoca a el fundador de la Ciudad y que es el apellido de los líderes del conjunto, lindo nombre para el grupo, pero sin dudas que falta afinar mucho para ser un grupo con todas las letras. Muy flojito, lo más flojo de la fiesta. Para darle un poco de alegría subió el Humorista cordobés Jorge Mansilla que trajo sus personajes mas acordes, con el gaucho, el rockero Charly y el brasuca



COSTANERA ROCK VM '06

entre otros. Después del relax vino Claudia Mazzini que con su voz cálida puso un poquito de calor a la fría noche, que para muchos de los presentes parecía el invierno mismo a pesar de estar en el mes de Febrero.

Le tocaba el turno a MOTORBLUES y

Titina y los suyos calentaron más el ambiente con un show potente y victoreando por unos 200 fans que aguantaron hasta el final y disfrutaron a pleno; a pocos metros del escenario de la Bajada Catamarca, el conocido Leo García tocaba para unas 50 personas.

El sábado seguía la nómina de artistas, el bikini se pasó para el domingo y los

villamercedinos de 20 MUJERES 40 TETAS sonaban con todo al ritmo de un ska muy contagioso y la voz del cantante principal que hacía acordar por su parecido a Vicentico Fernández Capello. Sin perder tiempo era el turno de los CLEMENTE BIZARRO de Río Cuarto, banda que visitó en más de una oportunidad nuestra villa y que cada vez que lo hace demuestra el crecimiento de la banda. En los

intervalos se podía escuchar lo que ponía el DJ Pablo Beltrán, que trajo toda su tecnología para hacer su set de música. Era el turno del folklore con LOS CUATRO DEL RANCHO, grupo con muchas peñas encima y que dio un recital corto pero efectivo, terminando con un sentido tema dedicado al Comandante CHE Guevara.

Los conductores de la fiesta (Héctor Farias y Gastón Moreyra) de muy buena labor, presentaban con desgano a la chica de La Carlota, ANA

VOLENA, que ante la pregunta de los conductores radiales por datos de su carrera, esta les respondió de muy mala gana y además en plena actuación disparó dardos a los otros grupos que la sucedieron. Lastima

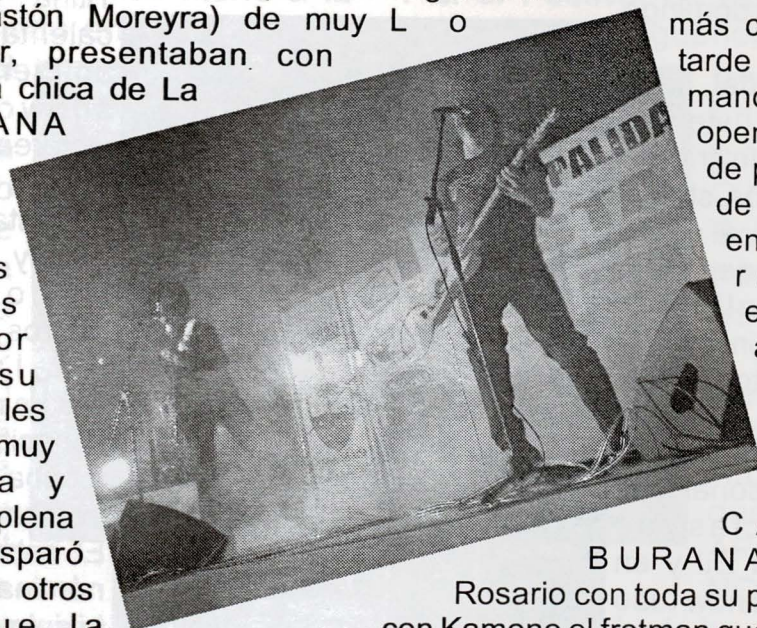
por una piba que de tiene buena voz, una banda que suena y nada de humildad para alguien que recién comienza. La banda que bajaba el telón al sábado eran los MALDITOS BUFONES, que con estilo Stone como fueron anunciados, dieron rienda suelta a los presentes ansiosos de rock, para terminar calentando otro día no tan de verano, teniendo en cuenta la temperatura reinante.

Y llegamos al domingo, SOCIEDAD RUSA de la localidad de Tancacha era la encargada de abrir y fue un buen augurio, porque estos sonaron muy prolijos con un cantante que se dejaba escuchar y que después de unos 8 temas propios se despidieron con uno cover de Catupecu Machu para el delirio de un pequeño grupo de seguidores.

Lo más caliente de la tarde venía de la mano del bikini open con chicas de primer nivel y de actuaciones en el circuito reef que enardecieron a la platea masculina.

Tras cartón llegó la banda CARMINA BURANA, desde

Rosario con toda su parafernalia y con Kamono el frotman que desplegó la energía necesaria y auténticamente bien underground para completar un set sin fisuras y digno de presenciar. Nazarena Falero era la modelo entre otras lindas mujeres y pibes aspirantes a insertarse en el mundo del modelaje que estuvieron en la pasarela mostrando la ropa y poniendo un impás a las bandas que faltaban. Después de las 22 le tocaba el turno a ENEDE, de Córdoba Capital, con la presencia del locutor villamariense radicado en la



docta, Pablo Bettiol, que con esta sumaban su tercera presentación en la villa. Con el tiempo la banda va encontrando su estilo.

A continuación llegaban los PRECIOSAS RIDÍCULAS, que no hace tanto habían tocado en el NUEVO ROCK ARGENTINO y a pesar de que su bajista corto dos cuerdas, pudieron sacar con mucho huevo el espectáculo, demostrando porqué es

COSTANERA ROCK VM '06

una de las bandas que tiene ganada su fama a través de buenas performances.

La última en subir eran los de OPERA PRIMA, llegados desde Bell Ville, con un retraso bastante considerable, (estaban en segundo lugar en la grilla) dieron las últimas estocadas de rock para esta novena edición de La Fiesta del Lago.-

Domingo 5 de marzo OPERACION TRIUNFO

Se largó la última del ciclo y las radios anunciaban la visita de la ex Man Ray Hilda Lizarazu, corista de Charly García como mejor catalogo de presentación y en la actualidad uno de los jurados de Operación Triunfo programa de Telefe visto por muchos y odiados por otros tantos.

El escenario cambió de lugar y se emplazó mirando el escenario Leyenda Meinardi, donde se instalaron las consolas de sonido y con una buena cantidad de público dio comienzo con A LA DERIVA, que no encontró el rumbo en ningún momento, es más, los insultos del cantante tal vez fueron una excusa para que la gente no se diera cuenta lo mal que sonaba la

banda. Pero muchos hicieron oídos sordos y se quedaron para ver a



la PACHAMAMA de Lucas Gómez, que con un toque prolijo dio la bienvenida a HILDA que cómodamente en su backstage reposaba y concentraba antes de su hora.

El show duró poco más de una hora y repasó temas de su obra solista, algunos clásicos de Man Ray y un

cover de colección que dejó a la gente muy satisfecha de rock.

Fueron en total 26 bandas en 7 fines de semana, plomos, gente laburando en sonido, luces, más toda la producción que mejoró con respecto al anterior, pero que según las palabras de Sebastián Capurro son una muestra de lo que hay que hacer para el próximo Costanera: mejorar algunos aspectos y preservar las cosas que se hicieron bien y como dice una letra de uno de los grandes que se fue: QUE SEAROCK. -

Organización: AREA DE JUVENTUD de la UNIVERSIDAD POPULAR de la MUNICIPALIDAD DE VILLA MARIA y FIJATE ROCK PRODUCCIONES.

Por Darío Rana Azumendi.

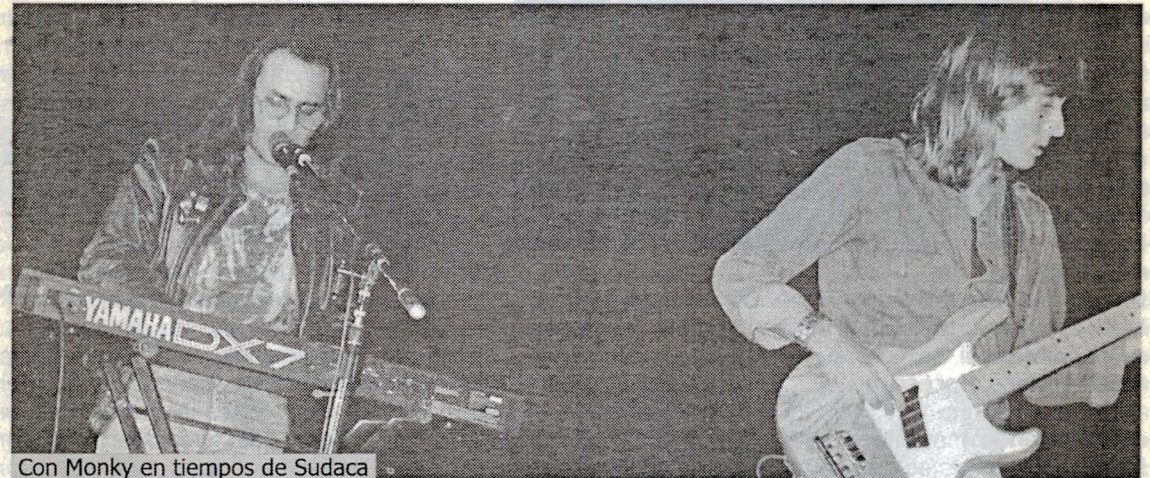


Cuando pensamos en el protagonista de la nota principal para el primer número de La Hoja del Rock, las pocas dudas que teníamos se terminaron cuando se tiró el nombre de Cesar Oscar Bravin, tal cual debe decir su DNI, Titina para el público rockero de Villa María y zona. Titina Bravin empezó en plena adolescencia a tocar su música, directamente

de Depp Purple, pero además de todo el blues, que desde sus comienzos hasta los modernos es un referente, y de ahí para el lado del rock and roll. Pappo, por supuesto, AC/DC, todo el hard rock. Escucho de todo y respeto a todo el mundo. Escucho a Joaquín Sabina también, pero básicamente, cuando escucho una guitarra que revienta con un rock and roll o un blues, desecho

Mostrar lo de uno, lo que uno tiene adentro y eso se hace con alguna letra y combinado entre toda la banda. En el caso nuestro al menos es así, hay bandas que tienen líderes, nosotros no. Yo tal vez yo soy el que da más la cara, pero tratamos de que sea una banda.

-¿Cómo se forma Motorblues? - Se forma en el 2001. Yo estaba acompañando a Gustavo Rovira



Con Monky en tiempos de Sudaka

relacionada con el hard rock y el blues, y fue a empezar en la banda Sudaka, liderada por Monky Tieffemberg.

-¿Cuál fue tu primera banda? - Se llamaba Brass, aunque nunca llegamos a tocar en vivo. Incluso salimos en el diario y no tocamos, porque el recital se suspendió. Nos tuvimos que bajar del escenario y nosotros decíamos "huy menos mal que se suspendió", porque estábamos muy nerviosos. No sabemos porque se suspendió. Después me llamó Monky para Sudaka. Eso fue por el '88. Esa fue mi primera banda en serio.

-¿Con qué influencias te movés? -Y, si soy fanático de alguien es

todo lo que esté sonando.

-¿Es una cuestión de sentimiento? -Exactamente. -¿A quienes recordás como referentes principales del rock de Villa María? -Los primeros, que yo nos los viví, como el gordo Cabral. De chico a Monky, con Sudaka, Modelo para Amar, Karma, Modo Índigo, el Turco Meinardi, Cacho Aiello. Después empecé a participar yo, a finales de los 80, cuando entré a Sudaka. -¿Qué objetivos se buscan cuando formás una banda? -En el caso nuestro, el de Motorblues, es a llegar a tocar lo que nos salga espiritualmente, sentimentalmente, que lo que se ve sea lo que sale de adentro.

con su música y les comento que yo tenía ganas de formar una banda de blues, y surgió el "bueno, tocamos todos para vos", incluido Gustavo Rovira, "le ponemos el nombre tuyo y hacemos con los mismos músicos dos bandas", entonces tocamos para Gustavo y después tocamos con Motorblues. Después rotaron algunos integrantes, pero hubo siempre un eje, que es la parte humana: que todos fuéramos lo más amigos posible. Hoy Motorblues está formado por Darío Basconi en batería, Gastón Nigro en guitarra y Titina en bajo y a veces por invitados varios. Es una de las bandas

más potentes de la zona, que va por el quinto año desde su creación. Pero Bravin es también uno de los fundadores de otra de las mejores bandas de Villa María: Mr. Mojo, de la cual hace tiempo que se desligó.

-¿Porqué te fuiste de Mr. Mojo? -

P o r
diferenci
as de
criterio.
Y o
quería
seguir
teniendo
u n a
banda
d e
blues.
U n a
banda y
d e



blues, las dos cosas, y la tendencia era la de no ser más una banda, ni la de seguir tocando blues. Por eso me fui.

-¿Vos sentís que Mr. Mojo no está haciendo más blues? -Mr. Mojo murió, ahora es otra banda que tiene el mismo nombre. Es otra cosa. Cuando Mr. Mojo dejó de hacer blues, cuando nos fuimos todos, el cantante, el guitarrista, el baterista y yo, murió, pero no porque nos fuimos nosotros, sino porque no siguieron la línea, hicieron otra cosa, es otra banda, que es buena, que está muy bueno lo que hace, pero que no es Mr. Mojo. Tendrían que haberle cambiado el nombre y lo digo como única crítica, pero no es mi intención entrar en roces.

-A nivel nacional ¿qué debería cambiar la industria de la música? -Y, está todo muy comercializado, las compañías están todas muy avivadas. Te hacen poner la plata a vos para

ganar ellos, es todo al revés. Ahora no queda otra que hacerse independiente. Buenos ejemplos de esto son Los Redondos o La Renga, que fueron probando y no les ha ido tan mal, consiguiendo que toda la plata que se queda la compañía les

quede a ellos. Y atrás de ellos un montón más. Por ahí las compañías hacen cosas que vos podés hacer vos, como ser

la distribución, contratando a alguien, por ejemplo, y hacés casi lo mismo que si estuvieras con una compañía o un sello atrás que te apoye. Por supuesto, si tenés un sello que ve que va a ganar plata con vos y te dan todo, ahí sí te va a servir.

-¿Y qué pensás de los programas tipo reality show? -Que son de juguete, es lo peor que le puede pasar a un cantante, que se quema para siempre, no existe más. Yo creo que si algún muchacho que cante tiene ganas de desaparecer, tiene que ir a un reality show. Mirá lo que le pasó a Pablo Cordero, un cantante impresionante que ahora se esgrachó, lamentablemente. Le quedaron algunos contactos, pero ya quedó estigmatizado como un cantante de reality show. Eso, por lo menos en el ambiente del rock, no puede funcionar. Tal vez en otros ambientes sí, pero en el

ambiente del rock no, porque te falta esa base de pub, de humo, de renegar, de hacer una loza. Ahí está el fundamento del rock, del blues y eso no lo tienen los reality show, porque todo es muy superficial. De todas maneras, el que tenga ganas de ir que vaya, no me tiene que pedir permiso a mí. -¿Cómo vez las fusiones entre el rock y el tecno o el cuarteto, tipo Miranda o Los Auténticos Decadentes?

-A mí me aburren, pero es un caso personal, hablo desde mi punto de vista. Por ahí, si venden tantos discos y son tan famosos, no estarán tan equivocados, pero a mí no me gustan. No tienen una línea de coherencia musical. Te puede gustar todo, pero no podés hacer todo a la vez. No podés meter una chacarera con una cumbia, junto con rock pesado, todo en un mismo disco. A mí no me gusta. Solamente algunos lo pueden hacer, como Divididos o León Gieco, pero atrás de ellos vienen todas las copias y ya no sirven más. Los que se cuelgan detrás de eso quieren imitar, pero no lo pueden hacer, porque son ellos. Son copias, no tienen ninguna validez, a mi punto de vista. Pero quiero ser coherente: a mí me gusta el rock and roll y me abro para mil ramas, pero siempre dentro del rock and roll.

No quedan dudas: por la sangre de Titina fluye el rock and roll y el blues. Y es por este no abandono de sus raíces y preferencias musicales, además de su trayectoria e ideales inalterables que, de a poco, se está convirtiendo en el referente que hace tiempo no existe en Villa María.

-Ya sea por tu trayectoria o por la falta de un referente como fue

Monky, ¿crees que vos podés ser un referente?, ¿hay muchos que te vienen a consultar a vos? -No es mi intención ser un referente, y creo que la de Monky tampoco la fue. Monky era un tipo que hablaba con todo el mundo y a todos él les hacía la gamba: a los pop, a los hevi, a todos. Yo no soy Monky. Hay cosas en las que él era muy especial, muy particular. Somos distintos, ni mejores ni peores, pero si distintos. Me encanta que un chico me venga a preguntar algo y yo lo pueda ayudar, es un halago que alguien confíe en mí, pero hay cosas que no las puedo hacer gratis. Monky por ahí se pasaba de bueno para ser "buenudo" y muchos se aprovechaban de eso y se abusaban. En cambio yo les hago un precio bárbaro, pero algo les cobro, y así justifico. No gano, pero no pierdo todo, como hizo toda la vida Monky. Los amigos se lo decíamos. Yo por ahí manejo un poco más eso. Yo no creo que pase a la historia como tan bueno como Monky, porque es imposible. Pero es un halago si yo le puedo dar una mano en lo que sea a alguien, eso es bárbaro. O tocar gratis en algún lugar. Eso lo hemos hecho infinidad de veces y lo vamos a seguir haciendo, siempre que la causa valga la pena.

-¿Que falta después de Monky? -Falta un mojón, un lugar en donde se concentra todo, un referente a donde ir a parar para todo, donde ir a charlar de la vida, para organizar festivales, para hacer un sonido, para que toque teclados, para que cante Humo sobre el agua. No tenemos más referentes. De todos modos me parece que hay que honrarlos tocando, como me dijo Botafogo

hablando sobre lo de Pappo, a esta gente hay que honrarlas tocando. -¿Sentís que le falta apoyo a las bandas? -Falta el apoyo, pero es algo común a todos los géneros relacionados a lo cultural, se apoya parejo: poco a todos. Debe ser complicado también, sin defender a los políticos, pero sin dejar de lado la cultura que para mí es fundamental. También hay cosas que son fundamentales y que lo priorizan antes que a la cultura, pero si no se bolsiqueara tanto alcanzaría para todo.

-¿Cómo es tu relación con las otras bandas?

-Yo no tengo problema con ninguna, con ningún músico, no sé si alguno tendrá alguno con migo, espero que no. -¿Existen especies de getos dentro del rock? -Sí, existen. Está sectorizado según el estilo que toques. Los punk, los hevi, los

reggae, los rolinga, los bluseros, etc. Pero me parece que no tiene ningún sentido. Además, podés hacer heavi y charlar con uno que haga reggae, ya que humanamente somos todos iguales, cambia el estilo musical cuando enchufamos

una viola, nada más. Pero hablo por mí y nada más. Yo puedo hablar con cualquier músico, ya

sea cuando nos juntamos en algún festival o tomando una cerveza viendo a otra banda, o puedo hablar con chicos mucho menores. Incluso me gusta hacer recitales con bandas con las cuales no tenga nada que ver, ni en lo musical, y en lo posible que ni sean amigos, pero que sirva para acercarnos.

Titina es, también, responsable como productor de muchos de los grandes espectáculos de rock y blues que hemos visto en la ciudad. Estuvo detrás del "Primer festival de Blues" y de "Blues Total", ambos realizados en el teatro Verdi, en los años 2000 y 2002 respectivamente.

-¿Cómo se logra organizar esos megafestivales de blues como supiste hacer en el Verdi? -Primero y principal hay que fabricar la mística. Va más allá de los nombres que puedas subir al escenario. El festival anduvo



b i e n
mientras
t u v o
mística, la
mística del
evento.
Hubo un
año en el
que yo no
estaba y se
hizo con
muchos
m á s
nombres
que otras
veces y
h u b o
media sala,
y c o n
muchos
m e n o s
artistas, en

ediciones anteriores, se llenaba. Después, lo volví a hacer yo, solo, y se llenó dos noches. Y eso

fue en el 2002, el peor año, con todo el desastre de la crisis y con un artista fuerte por noche lo llenamos. Habían venido Botafogo y Alejandro Medina. Después vino Pappo, de onda. Sobre la hora me llamó por teléfono y vino, ni siquiera estaba anunciado en el afiche. Esas cosas pasan cuando se hace con mística, cuando tiene espíritu. Comercialmente no lo podés hacer, con el blues por lo menos. Si lo traés a Charly García, bueno, es un nombre que pega solo, pero en esos tipos de festivales tenés que hacer que la mística sea más que el tipo que sube arriba del escenario, y eso es un laburo descomunal.

-¿Hay público en Villa María para que se genere eso? -Sí, claro.

-¿Te deja buen margen económico?

-Ninguno, jamás me dejó un centavo. Tampoco perdí, porque el movimiento de plata fue grande, así que no perdí nunca un peso y todo el mundo que vino cobró lo que debía ser. No le quedé debiendo a nadie. Y, además, tenés que tener un tipo que ponga la espalda por las dudas, o sea, que tenga la billetera a mano.

Por si las actividades que ya mencionamos no fueran suficientes, Titina también pinta y, según se ve en al living de su casa y en alguna exposición que ya hizo, muy bien. -¿Qué lugar ocupa la pintura en tu vida?, ¿es

un hobby?, ¿te gusta tanto cómo la música? -Es una rama más. Yo no sé si hago diferencia entre tocar un instrumento y un pincel. Es expresarse de alguna forma. Si supiera escribir poesía, también escribiría. -¿Las letras de la banda las hacés vos? -La mayoría. La música la hacemos entre todos, las letras algunas yo, hay una de Monky, otra de Sergio Stochero. No es que



Año 2000. Una charlita con Pappo en el Teatro Verdi.

tengan que ser mías, no hay una prioridad para que sean las mías, pero se va dando así. -¿Nunca pensaron en escribir un hit?

-No, para nada. Igual, yo creo que a la música, si la querés tocar en vivo, es para que a la gente le guste, no creo que nadie toque para que a la gente no le guste o que no le importe si le gusta o no. Yo creo que tiene que haber alguna idea de cautivar algún público. A alguien le tiene que gustar. Al arte hay que mostrarlo. Si alguien, creo yo, hace arte para no mostrarlo, no es arte. Y también tenés que pensar, no en lo masivo, pero si

encajar en algún sector al que le guste lo que vos hacés. En mi caso, me gusta el ritmo, el blues, no me gusta la música demasiado sofisticada, o sea que tengo ciertas ventajas.

-¿Que pasó con eso que se había comentado de ir a tocar con La Renga?

-Pasó que el guitarrista nuestro conoció a Teté, el bajista de La Renga, así que fue todo de onda.

Además, como no había quedado lugar para nosotros en el Villa María Rock, Musicalísimo, que no había quedado en deuda con nosotros, pero si había una oportunidad de meternos en alguna lado, nos metía. Así que se juntó todo, el encuentro con Teté y eso. Fue una muy buena experiencia, a pesar de que el sonido fue un poco flojo y el show muy corto, pero estuvo muy bueno.

-¿Y la oportunidad de ir a Bolivia, era real?

-Sí, era real. Pasa que La Renga no pudo entrar en Bolivia todavía y tenía ganas. Resulta que hablamos con los contactos nuestros en Bolivia y nadie conoce a La Renga, entonces eso tumbó todo. Si nosotros lográbamos el contacto con ellos allá, nos pasaban a buscar y nos íbamos para allá con ellos. Alguna vez van a ir a remarla, a perder plata, pero ahí ya no podemos ir nosotros. Eso mismo hicieron en Méjico, donde fueron y tocaron para 100 tipos la primera vez, y se quedaron un

mes, hasta que se hicieron grandes. Además, tienen toda una estructura para hacerlo. Igual está todo bien, en cualquier momento se da.

-¿Que sueños tenías a los 14 o 15

no voy a tocar
más en ninguna
otra banda.
Motorblues
siempre va a existir.

años y has cumplido y cuales te faltan cumplir?

-Tenía sueños que ya no los tengo. Cuanto tenía 16 o 17 años y empezaba en esto, el sueño era el de conquistar una mina, ser famoso, o estar en la tapa de una revista. Esas cosas ya dejaron de interesarme, pero no por la frustración de no haberlo logrado, sino porque la cabeza de uno maduró y es otra cosa lo que uno pretende. Se da cuenta que eso no tiene sentido, que es lindo, pero nada más. El de ahora es tratar de hacer que se sienta lo más adentro del alma cuando se toca, lo más posible. Es seguir teniendo ganas o dedos para subir a un escenario para tocar. Aunque ganas siempre vamos a tener, pero espero tener huevos para generar las actuaciones y tratar de estar. Ese es el sueño, que eso no se termine porque todavía tengo muchas ganas de tocar, muchas ganas de decir cosas. Sueños que ya se me cumplieron: tocar, que es un sueño que se me cumplió y se me viene cumpliendo desde hace más de 15 años, porque estoy tocando. Y por otro lado, el haber tocado y haber charlado varias

veces con Pappo. Y no una vez, que lo ves de cerquita, sino que se empieza a repetir y que vas a un bar a charlar, a tomar un café, o compartir camarines. -¿Y eso genera orgullo en vos?, ¿qué se siente?

-Es una cosa que hasta me da vergüenza. Es un sueño. Cuando hicimos el primer festival, en mayo del 2000, vino él, y en noviembre nos fuimos a Estados Unidos, y estando en Miami, en un bar, entró Pappo, muy de casualidad, entró, se acercó a la mesa y me dice "Oh, te cortaste el pelo". Yo lo había visto una sola vez, y acá. Era de locos. Además encontrarlo en aquél lugar, era de no creer. De ahí él se fue para la barra. Después de un rato me levanté y me fui con él y nos pusimos a charlar. Nos preguntó qué estábamos haciendo, nos aconsejó sobre algunas cosas. Y en abril del 2001, ya con Motorblues, debutamos como soporte de Pappo's Blues. -¿Con Botafogo que experiencia tenés?

-Mayor aun. Con Botafogo somos amigos personales desde el primer festival. Yo le regalé un cuadro, además de pintarle dos telones grandes que usó cuando festejó los 30 años en la música en el Ateneo -teatro de Bs. As.-. Hay muy buena onda, de ir a dormir a su casa y él venir a dormir acá. Ahora tiene el demo nuestro que él se ofreció producirnos si se dan las condiciones.

-¿Cómo ven el futuro de Motorblues? -Yo lo veo auspicioso, mientras no nos pase nada raro, no se muera alguno o no lo contrate alguna banda más grande, va todo bien. Estamos mejor que nunca, que es algo que siempre se dice, pero es cierto. Tenemos una tanda de temas que queremos grabar ya y encima con Botafogo en el medio, con invitados alucinantes

o algunos que se ofrecieron, como el negro Medina de Manal, el cantante de La Mancha de Rolando, Louis Robinson, Teté de La Renga y una tanda de temas nuevos que queremos redondear. Y esto de la costanera, el viernes, -por el pasado viernes 24/02- sirve para estar en estado. -¿A Motorblues la vez como una banda de transición? -No, yo no voy a tocar más en ninguna otra banda. Motorblues siempre va a existir, mientras yo viva. Yo puedo tocar en alguna otra banda si me invitan o si vienen y me piden "che, mirá, necesito bajista por un tiempo", todo bien, voy y toco, pero mi banda, hasta que yo me muera, va a ser siempre ésta. Está puesta con parámetros para que sea siempre así. Si bien somos una banda, yo tengo puesta una acción más. Cualquiera se puede ir y la banda va a seguir existiendo. Si me voy yo deja de existir. Si se va Gastón, por ejemplo, no sé que voy a hacer para remarla, porque es muy importante, pero algo voy a hacer. Yo no voy a cambiar más de banda. No importa si venimos ascendiendo o si vamos para atrás, no importa el estrato, aunque sea en un barcito, siempre va a estar Motorblues.



Año 1999. Zapando con Botafogo en el Verdi.

REPUBLICA CROMAÑON

RUINAS DEL ROCK&ROLL

La Hoja del Rock estuvo en el sitio donde ocurrió la tragedia mas grande del rock nacional. Desde ese lugar te contamos lo que vivimos y sentimos.

Por Walter Carrera

No hace falta ir al lugar de los hechos para darse cuenta del horror, pero estar en frente a ese lugar sin dudas me hace estremecer hasta los mas profundos sentimientos. Y reflexiono a cerca de aquella frase piojosa que dice "la muerte es una cuestión de suerte" (Pistolas - Ay, Ay, Ay.), por que he estado en esa situación, en la situación previa en donde todo es fiesta y entre los cantitos y los saltos, muchas veces



me pregunté ¿qué pasa si se incendia el lugar? o ¿si me caigo en el medio del pogo no salgo más!, ¿si la policía empieza a los tiros?, ¿dónde están las salidas?, pero pareciera ser un lapsus de paranoia al cual yo mismo me respondo que es una pavada y que no va a pasar nada, porque "nunca pasa nada". Pero pasó, y la suerte estuvo de mi lado por que estuve muy lejos de ese recital. Sigo hablando de suerte, pero esta vez de la mala, de la que les tocó y les toca pasar a los que sí estuvieron en ese recital y a otros que no pero igual tienen que pagar los platos rotos. Si bien los responsables de este horror deben ser juzgados por sus fraudulentos actos, considero personalmente, y esto es solo una opinión, que todas las personas involucradas en el tema, no son más que victimas de la sociedad en que vivimos. Una sociedad con valores relativos y bajo la impronta de la "viveza criolla", que con el dedo índice se jacta de las atrocidades que suceden a diario, pero casualmente siempre después que el hecho fue consumado. Hoy el tema es Cromañon y las figuritas mas buscada son Chabán e Ibarra, el rock es el blanco al que todos le tiran y los "pibes de cromañon" las victimas. Pero sin lugar a duda esto podría haber sucedido en

cualquier otro ambiente en donde seguramente otro político u otro empresario abrian sido culpables y por supuesto otras serían las victimas. Como sociedad estamos condenados, si bien hay culpables definidos, este caso no fue más que la sumatoria de irresponsabilidades desde el que prendió la bengala hasta el que trabó las puertas de emergencia, pasando por un montón de gente que directa o



indirectamente influyo sobre lo sucedido. Volviendo al lugar de los hechos, todas las zapatillas, las fotos, los trapos, las remeras, los santos, las frases, los poemas que se pueden ver en ese lugar solo hacen crecer más la impotencia que se siente al saber que ya no hay nada, pero nada, ni siquiera la lucha o las marchas, los gritos y los llantos que devuelvan la vida a las 194 que dejaron de vivir y a los familiares y amigos que desde aquel jueves 30 de diciembre de 2004 ya no tienen vida.



Dulce Sueño

25 de Mayo 14 - Villa María Cba.

Tel. Fax: 0353 - 4524003 / e-mail: dulcesueno@arnet.com.ar

¡QUE YUNTA! *Por Daniel Castoldi*

El sábado 18 de febrero, en el nuevo Cassis, ubicado en el Paseo de la Villa, tuvo lugar un show musical de características inigualables, teniendo en cuenta los protagonistas, dotados de un talento difícil de encontrar. Lucas Gómez y Luciano Soria formaron La Yunta y salieron a tocar viejos standards de jazz, grandes clásicos del blues, bellas armonías del bossa, tangos desde los más tradicionales hasta Piazzolla y rock nacional. Todos ejecutados con estilo y arreglos propios, con mucha improvisación jazzy y con el valioso acompañamiento de Javier Cataldo en batería, "un capo que no necesita ensayar", según Lucas.

La noche arrancó a eso de las 23:30 con un par de jazz, bien improvisados y bien zapados (cosa que no faltó en toda la noche), para seguir con un pequeño set de tangos en donde, ya en la segunda parte del show, Luciano le puso la voz a clásicos como "La última curda". En la última parte llegó el rock nacional, que para Lucas es de "todas las naciones", y los invitados. Subieron Germán Aprile, para hacer temas de Soda Stereo, Charly García y Pappo, y Sergio Stoquero, con quien tocaron temas de Spinetta y, una vez más, Pappo.

El show terminó con un tercer invitado, Alejandro Rivero, con quien se terminó de formar Pachamama, la banda creada por Lucas y que ya lleva más de quince años en la escena villameriense. Con esta formación (Lucas, Luciano, Cataldo y Rivero) hicieron temas propios de Pachamama, con los que terminaron la noche.

Así, entre grandes canciones, diversos cambios de instrumentos (Luciano y Lucas se pasaron la noche pasándose el bajo y la guitarra y Luciano hasta se sentó a tocar la batería) se fue una noche para el recuerdo y el deleite, esperando a que se repita, y bien seguido, y que Lucas, si lo ayuda a tocar así, no tome más Rivotril.

FLAQUEZAS *Por Walter Carrera*

El grupo La Flaca, formado por Matías Díaz en voz, "Agus" Vodanovic en guitarra y percusión, el "Profe" Guido en guitarra y coros, Alan Salas en bajo y arreglos y Yuki Muñoz en batería, se presentó el viernes 17 de febrero en el pub Mundo. La banda liderada por José Azocar, Kalsevitoz, subió al escenario como invitada un rato antes de que comience el show de La Flaca.

Novedosamente, en la entrada, que tenía un valor sólo de \$3, podían verse impresa las letras de las canciones que la banda interpretaría esa noche. A demás de los temas propios regalaron versiones ajenas como Te diría de Los Piojos. La Flaca, que ya se había presentado este verano en el ciclo Costanera Rock, de este modo sumó una nueva presentación que le sirvió para darse a conocer y dar a conocer su música.



KALEVITÓZ + BENIGNO LUNAR [EN MUNDO]

GRANADINA FOR FREE!!

Con entradas totalmente agotadas semanas antes de la presentación, Kalsevitoz se dio una vuelta al Mundo, el viernes 3 de marzo de 2003 para presentar sus canciones minimalistas y burlonas a su frondoso público. Para empezar la noche José Azocar, líder carismático de Kalsevitoz, se subió al escenario con su electro acústica para hacer unas interpretaciones a modo de unplugged.

Luego empezó a electrificarse la cosa con Benigno Lunar, quien "soportaría" a los Kalsevitoz que después del show de los lunáticos arrancarían su agitado set.

Viento fue el tema que desató el fervor que se sostuvo durante los 16 temas de la lista. La performance y puesta en escena era glamorosa, de a ratos seis

músicos le ponían sonidos al espectáculo. La extensa lista continuó con temas de la discografía kalsevita tales como Oda al MP3, Blues 5?, la apolónica Redoxón o la inocente R-Way en donde el líder del grupo sueña con ser un rebelde way y viajar a Israel (lo despiertan justo antes del viaje). Si bien la banda demostró virtuosismo y prolijidad, el sonido no acompañó la noche y las interpretaciones se veían afectadas por esto, perdiendo la complejidad de las canciones correctamente ejecutadas.

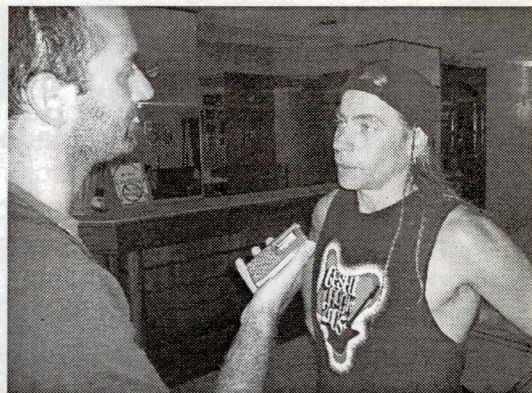
La velada comenzó a cerrarse bien arriba con el hitazo, Mi Ken de Mambrú, a la que seguiría Peco's Hill, una historia vaquera; y como repuesta al pedido del público la banda se despidió zapando Funk.

Rock / Electrónica

Hipólito Irigoyen 136 - Villa María

EN CONTRA DEL YO NO FUI

Dragon, guitarrista de León eso es una Gieco, nos concedió una locura porque interesante y laga charla, en hay muchas dónde se despachó con bandas que gustan sobre la falta de tocan muy bien compromiso de las bandas y no están ni en nacionales sobre el tema la TV ni en la Cromañon y también dijo radio. que el escenario Hernan - ¿Crees que Figueroa Reyes es un cambió algo Cromañon dos. después de



Duro, critico y sin pelos en Cromañon? la lengua, Dragon parece - Cambiaron un montón de rendir con todas las cosas. Lo que veo que no condiciones para ser el cambió fue el discurso de violero de Gieco, no sólo las bandas. De los políticos por la técnica para tocar la ni hablo porque dicen viola, sino también las de siempre lo mismo y ellos no las ideas claras y van a solucionar nada, comprometidas. porque esto es algo que

- ¿Qué te parece el progreso del festival de Villa María?

- Cada vez está mejor, con una mayor infraestructura arriba del escenario.

- ¿Qué te parece que debería cambiar en la industria musical?

- Debería haber mayor apoyo a las bandas chicas. Las compañías producen para ganar dinero y hay gente que las hacen salir con los programas de TV y parece que si un grupo no estuviera en TV no tocara, y

que quieren que piensen bien de ellos, pero los problemas de Cromañon siguen. Aquí, en el escenario de Villa María, hay una fuente de agua y eso es un Cromañon dos. No pasa nada mientras no pasa nada, pero ¿y si pasa? - ¿Vos sentís que todos tienen un poco de responsabilidad? - Si, por supuesto. Además, si todos se cumpliera en regla no trabajaría nadie, sobre todo en el interior, donde no es la NASA, laburás sobre tachos de 200 litros con los cables cruzando entre la gente. No digo que lo hagan a propósito, digo que no en todos lados hay infraestructuras para un show de 15 mil personas, pero los meten igual, y se quemarse ellos. Es como

que quieren que piensen bien de ellos, pero los problemas de Cromañon siguen. Aquí, en el escenario de Villa María, hay una fuente de agua y eso es un Cromañon dos. No pasa nada mientras no pasa nada, pero ¿y si pasa? - ¿Vos sentís que todos tienen un poco de responsabilidad? - Si, por supuesto. Además, si todos se cumpliera en regla no trabajaría nadie, sobre todo en el interior, donde no es la NASA, laburás sobre tachos de 200 litros con los cables cruzando entre la gente. No digo que lo hagan a propósito, digo que no en todos lados hay infraestructuras para un show de 15 mil personas, pero los meten igual, y se quemarse ellos. Es como

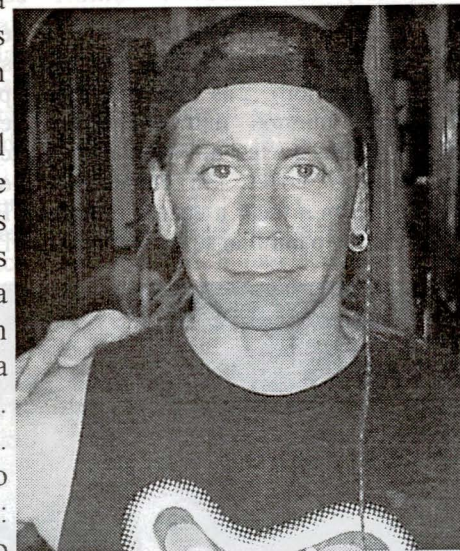
trata de que salga bien y que no pase nada. A mi me da mucha pena lo que le pasó a Callejeros y a todos los demás, pero muchamás pena me da que no haya una respuesta desde las bandas de rock.

- ¿Cómo se vivió la reacción de los padres ante el tema "Un minuto"?

- Coincidimos con el tema de León, porque ninguno de nosotros piensa que ellos son unos asesinos que una mañana se levantaron y dijeron "bueno hoy vamos a despachar 200 monos". Es una locura pensar eso. Creo que León hizo lo que le pareció, que fue:

"yo hice una canción, no quiero meterme en ningún lío, lo saco". Pero el problema no es ese, el problema son los corruptos que recibieron la plata para habilitar un lugar. Eso es lo que no hay que dejar de decir, porque no quiero ser Babasónicos, que los escuche a ellos y a miles de bandas más, que en vez de hacer algo interesante tratan de decir "yo no fui y a mi no me pasó" y eso es algo que se decía en la

época de los milicos, otra gente, no nosotros. Y digo Babasónicos por decir cualquiera. Pero digo, si tenés la oportunidad de hacer algo importante desde el movimiento del rock, deberías hacerlo, no



deberías estar en poses y ridiculeces de programas de magazin de TV berreta, deberían aprovechar ésta oportunidad que tienen, como hace León, que tiene una trayectoria intachable y aprovecha ésta oportunidad que tiene para manifestarse y ayudar a la gente. Es piola estar al lado de eso.

- ¿Crees que cuándo se haga justicia sobre los temas de la dictadura

militar, se van a terminar los temas para protestar?

- Es difícil, porque lo peor que dejó la dictadura, aparte de la masacre, es toda esta generación nueva, la de los noventa, que volvió a destruir todo, pero en democracia.

Entonces nunca se van a terminar los motivos por los cuales reclamar justicia. Los padres de Cromañon, por ejemplo, tienen que pedir justicia, y lo mismo con el caso de la AMIA, y el caso Cabezas y con los hijos de poderosos que se violan a las chicas en el norte o donde sea. Igual, no vas a estar todo el día con una pancarta, hay que hacer algo constructivo sobre eso, estilo "Madres de Plaza de Mayo", que transformaron toda esa bronca en una organización que trabaja para la gente.

- Por último ¿qué se siente tocar con León?

- Se siente bárbaro, muy bien, es un buen tipo, súper piola y que tiene un rollo social muy conciente. Es bueno estar al lado de eso.

DANIEL Y WALTER

ESE VIEJO MODERNO

Creador es aquel que transgrede, que muestra la realidad de una manera única, original, como ningún otro podría haberlo hecho. Eso es Charly García, un creador. Discutido por muchos, idolatrado por otros tantos, pero reconocido por todos. Aquí va la primera parte de un recorrido por su vida musical, desde sus comienzos, hasta Serú Girán. [Por Daniel Castoldi]

Cuando Carlos Alberto García Moreno se sentó por primera vez en frente del teclado de juguete que su madre le acababa de regalar, la imaginación sobre un futuro prospero del niño en la música (tenía 3 años) fueron, seguramente, muchas.

A los 4 reconocía acordes y melodías y llevaba las armonías de una canción sin mayor dificultad que el de un taburete mas alto de lo normal. A los 7 era el concertista más joven del conservatorio. Nacido y criado en una familia de clase media alta, Charly García tenía un excelente futuro como concertista y a los 12 se recibió de profesor de piano y también conoció a los Beatles, que le cambiarían la cabeza para siempre. Charly dejó entonces a los buenos de Chopin, Mozart, Lizt, entre tantos más, para querer vivir la vida de los Jerry Lee Lewis, los Lennon (sin los 5 balazos de Chacman, claro) o los Keit Richard. En la escuela secundaria formó su primera banda, To Walk Spanish, con temas cantados en inglés. Allí lo

conoció a Nito Mestre (que tenía también su banda, The Century Indignation). Los primeros eran muy buenos instrumentistas, mientras que los otros tenían muy buenas voces. Se juntaron y salieron a tocar a cuanta reunión escolar o familiar se los llamara. A



época) les dio una oportunidad en su sello. Los muchachos se presentaban ante los productores ejecutando con dos guitarras criollas parte de la monumental obra de The Who, Tommy.

El primer disco de la banda se llamó Vida y cuenta con maravillosas melodías folk, al mejor estilo de Simon & Garfunkel, como es el tema Estación. El disco abre con el súper clásico Canción para mi muerte, para seguir con Necesito (un pedido de amor adolescente que Charly repitió 25 años después, en el reencuentro de Sui, en la cancha de Boca) y con el inolvidable Natalio Ruiz.

Luego vendrían Confesiones de invierno y Pequeñas anécdotas

1 a banda la llamaron Sui Generis (que quiere decir único en su genero). Los adolescentes fueron creciendo, algunos se fueron abriendo y sólo Charly y Nito quedaron de aquella formación. No consiguieron grabar hasta 1972, cuando Jorge Alvarez (pionero de muchos movimientos artísticos de vanguardia de la

sobre las instituciones. En el primero está el recordadísimo himno que le da nombre al disco ("si se comen mi carne los lobos, no podré robarles la mitad"); el segundo es mucho más logrado y muestra ya las aspiraciones y el cambio del genio de Charly hacia algo más complejo. El rock sinfónico sonaba en el mundo y Charly, con su formación clásica,

les sacaba ventajas a sus colegas argentinos (como Crucis, o Alas). También es un disco cargado de ideología, ya que en las letras de la mayoría de las canciones se entre lee una dura crítica a las instituciones. En ese disco, la canción que quedaría en la historia es Rasguña la piedras, que es una brillante crítica a los muros que levanta la sociedad conservadora ("detrás de las paredes, que ayer se han levantado, te ruego que respire todavía") y que llama a librarse de ellos ("y rasguña las piedras (...) y escarbo hasta abrazarte, y me sangran las manos, pero que libres vamos a crecer"). En este disco censuran dos canciones: Juan Represión (crítica al autoritarismo reinante en la época) y Botas locas (dándole duro al servicio militar: "amara la patria bien nos exigieron, si ellos son la patria yo soy extranjero"). Este sería el último disco de estudio de la banda, al menos durante los próximos 25 años. Luego de eso vendría Adiós Sui Generis, un disco doble grabado en vivo en el Luna Park, el 5 de septiembre de 1975, que marca el final de la banda (si bien esa no es la última actuación, que fue en realidad en Caleta Oliva, unos meses después). La separación con Mestre no fue para

nada traumática (mucho menos para Charly, claro), dado que fue de mutuo acuerdo. Las ambiciones musicales de Charly ya no estaban a la altura de la flauta travesa de su compañero del secundario. Su talento pedía mucho más.

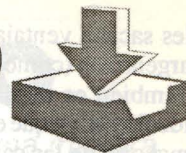
Tras una gira con lo que dieron a llamar PorSuiGieco (Raúl Porchetto, León Gieco, Mestre y Charly) y del cual hay una disco homónimo grabado, Charly formó su nueva gran banda de rock alternativo, o progresista, como se llamaba por entonces: La máquina de hacer pájaros (nombre copiado de una historieta de la revista de humor Hortensia). La banda estaba integrada por impresionantes ejecutantes, como Oscar Moro en batería, José Fernández en bajo, Gustavo Bazterrica en guitarra y Carlos Cutaia y Charly en teclados.



El primer disco de la banda, homónimo, cuenta con todos los temas compuestos por Charly. Se destacan Como mata el viento norte, Por probar el vino y el agua salada y Ah!, te vi entre las luces. El segundo se llamo Películas. En este todas las letras son de Charly, pero las composiciones musicales están repartidas con los demás integrantes del grupo. Este es también el último disco que graban juntos, ya que la ida de Bazterrica primero y Charly después, desintegró las grandes aspiraciones que ésta tenía. Después de esta banda Charly formaría Serú Girán, pero este ya es tema de nuestro próximo número, en donde seguiremos recorriendo la carrera de esta columna vertebral de nuestra música: ese viejo moderno, llamado Charly García.



NOTICIAS DEL PALO



1. 2. 3. Grabando...

El Indio Solari y Skay están en plena etapa de grabación del nuevo disco, solista de cada uno. El Indio dijo que, tras los shows de La Plata y Motevideo, su hoja de ruta sería: editar los temas interpretados Estadio Único en un CD, y volver a los escenarios en abril ("un par de shows", aclaró) para después meterse en estudios a grabar un nuevo disco. De todo eso, sólo quedó en pie lo último, ya que en estos momentos está registrando algunas de las 60 o 70 composiciones que en octubre dijo tener maquetadas. No habrá ni Rosario, ni Mar del Plata, ni Córdoba, ni Buenos Aires, ni La Plata ni ninguna de las otras ciudades que los ricotereros sospecharon como candidata a ser sede de la primera misa del año, porque de hecho no habrá Indio en vivo hasta 2007. En la vereda de enfrente, Skay sigue abstemio a Capital. La última vez que tocó en Buenos Aires fue el 25 de septiembre de 2004, en El Teatro de Colegiales. En diciembre de ese año iba a hacer Excursionistas (cerca a la fecha en la que estuvo Callejeros), pero pocos días antes la presentación se suspendió misteriosamente. Y parece ser que la veda porteña seguirá por tiempo largo, porque el ex-guitarrista de Los Redondos también está en estudios preparando su nueva placa. A fines de 2004 salieron *Talismán* y *El Tesoro de los Inocentes* con pocos días de diferencia. ¿Se viene un nuevo tándem-disquero-solista-ex-ricotero?

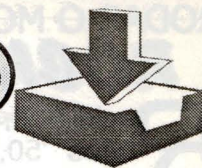
*[Fuente: Si se calla el cantor]

"Queremos que el próximo sea el mejor disco de **Divididos**"...La Aplanadora del Rock está reclusa, trabajando en un material nuevo que todavía no tiene fecha de aparición. Y Diego Arnedo adelanta que están buscando lo mejor de la obra del grupo. En este verano del calor interminable, Divididos no se tomó vacaciones, está trabajando. De esa tarea se sabía muy poco, hasta que, en uno de sus escasos contactos con la prensa, el bajista y mitad del dúo conductor del grupo, Diego Arnedo, dijo que aunque "está todo muy verde", están terminando "de armar nuevas estructuras y nuevas letras" para lo que será el álbum sucesor de *Vivo acá*. Y luego disparó algo especialmente fuerte: "Lo que sí sabemos es que queremos que sea el mejor disco de Divididos". Para la publicación del mencionado disco doble en vivo, la banda se había reencontrado con el editor discográfico *Pelo Aprile*, histórico conductor del sello *Interdisc* en el cual Divididos hizo los discos de su gran despegue popular en la primera mitad de los 90. Pero la relación ya terminó, luego de algunos encontronazos no deseados. Por eso ahora el trío (¿o se debe decir el dúo Mollo-Arnedo más un baterista?) está gestando un nuevo disco por primera vez sin una compañía esperándolo.

*[Fuente: www.rock.com.ar]



NOTICIAS DEL PALO



Polémico regreso

CALLEJEROS. VA TOCAR...

El productor de espectáculos José Palazzo confirmó que Callejeros, cuyos integrantes están procesados en la causa que se sigue por la tragedia del boliche República Cromañón, en la que fallecieron 194 personas, volverá a tocar, en el predio de la comuna San Roque. El día para agendar es el 8 de abril y el horario es el que corresponde a una matiné: 17 horas.

"La decisión es irreversible; es decir, Callejeros toca sí o sí. Hicimos gestiones en Mendoza, Santa Fe y Tucumán. En los últimos dos casos, las gestiones estuvieron avanzadas. No obstante, todos los que estamos involucrados en este show elegimos Córdoba por diversas razones; entre ellas, porque consideramos a esta plaza como la más segura", expresó Palazzo, también propietario del predio donde se realizaron las últimas dos ediciones del Cosquín Rock.

"Y como sólo vamos a vender 30 mil entradas, corresponderá casi un metro cuadrado por persona", redondeó. Con esos argumentos Palazzo intentará conseguir la aprobación de Oscar Valdez, jefe comunal de San Roque, quien en declaraciones a la emisora

Cadena 3 dijo que el grupo Callejeros "está capacitado" para tocar porque intuía que puede cumplir las exigencias pertinentes.

Palazzo, titular de Nueva Tribu, tenía previsto viajar a Buenos Aires. "Quiero asociarme con las mejores empresas porteñas para contar con lo más avanzado en materia de sonido, luces, producción y seguridad", señaló a este diario. Teniendo en cuenta la fluida relación entre Nueva Tribu y la Comuna San Roque, todo indica que Callejeros no sufrirá un desaire similar al de Jesús María, que rechazó la oferta de Palazzo para que la banda tocara en el anfiteatro. Callejeros, a su vez, se expresó por medio de uno de sus abogados defensores, Eduardo Guarna, quien admitió que los músicos piensan volver. "Ahora tienen embargos de 10 millones de pesos cada uno.

No obstante, la recaudación de los shows no sería posible embargarla en su totalidad porque está a nombre del productor. Sólo sería posible embargar lo que cobran los músicos, que ronda en el 20 por ciento del total", precisó la agencia Télam.

*[Fuente: *La Voz del Interior*]

RODAR O MORIR

ROCK, QUERIDO ROCK AND ROLL

Rock&Roll, en el lunfardo de los años '50, "hacer el amor". Fue justamente en esos años cuando comenzó la revolución musical que desembocaría en el Rock&Roll tal como hoy lo conocemos. Si bien no se puede precisar quién ni cuándo lo inventó, podemos atribuirle gran parte del merito a Elvis Presley, el Rey. Su música pudo mezclar los mejores ritmos negros con la música rural blanca, una combinación decisiva para empezar a escribir una maravillosa historia de genialidades, tragedias y música. La verdadera revolución comenzaría en la década del '60, cuando la gente común toma sus guitarras y le pone música a las ideas de toda una generación joven. Así es que ven la luz las más grandiosas bandas de rock como The Beatles, The Rolling Stones, The Who o jóvenes solistas como Hendrix o Dylan. A pesar de las diferencias, existe en nuestra ciudad un puñado de gente que sigue cumpliendo al pie de la letra las enseñanzas que estos maestros dejaron. Desde las salas de ensayos armadas con maples de huevo y frazadas, el rock de la villa mantiene intacta la esencia del rock, puro, sincero y a pulmón. En el ambiente rockero villamariense es fenomenal ver como las bandas montan



sus propios show con canciones propias y estéticas escénicas originales. Las bandas del medio, sumadas a la lucha contra las corporaciones discográficas, han producido personalmente sus discos y hasta sus giras. En otras palabras, han generado su propia identidad diciendo y haciendo lo que han querido, fruto de su propio esfuerzo. El rock es una energía que llega directo al alma, que hace vibrar tus venas y hace latir más fuerte tu corazón, que inevitablemente hace mover tus piernas al ritmo de la música pidiéndote más, es una sensación inexplicable, que sólo se tiene que vivir y que gracias a todas las bandas de rock de Villa María, podemos vivirla a menudo cada fin de semana cuando las bandas locales hacen sus show ante un puñado de gente que se reúne a ver el arte mas puro, donde no existen intermediarios, donde los espectadores se detienen en la obra y no en el artista, donde el artista es alguien que se expresa, no que se muestra, que no carga sobre sus espaldas el precio de la fama, que deja de lado la gloria sólo por cumplir un sueño, tocar, porque la gloria es un gusto que sólo algunos se pueden dar, todo lo demás son sueños que se hacen realidad con solo hacer sonar algunos acordes en el más íntimo lugar del mundo. **Walter Carrera**

Transporte "FLAVIO"

**Salidas diarias a
Córdoba e intermedias**

Vélez Sarsfield 2090
Tel: 0353-4534628 - V. María
Oncativo 1455
Tel: 0351-4516804 - Cba.

**Revista
LA HOJA
de Villa María**



**CLASIFICADOS
GRATIS**

4524451 / 154081776

Info@lahojaclasificados.com.ar
www.lahojaclasificados.com.ar



LA BRUJULA
pub

El pub que más
sabe de Rock.

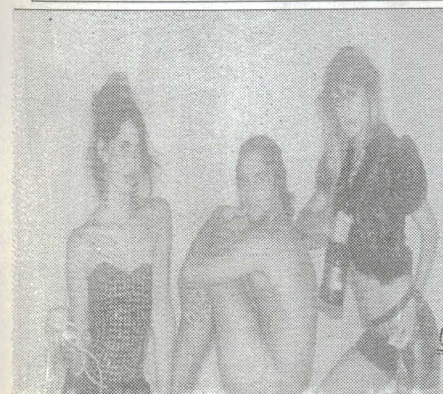
Entre Ríos 1126 - Villa María.

Productos de limpieza

BERACA

Llega a tu hogar...

Tel (0353)-461741



La Piau

ALTA PELUQUERÍA UNISEX

Lo único que nos importa

es tu cabeza...

Mendoza 1291 - 5900 - Villa María (Cba.)

Cel. 0353-154011420

La Piau
Café Bar

JUEVES VIERNES Y SABADO NOCHE TEMATICAS
CHILL OUT - ELEKTRO POP - TANGO ELEKTRONIKO
Mendoza 1291 Villa María

nappo's

indumentaria