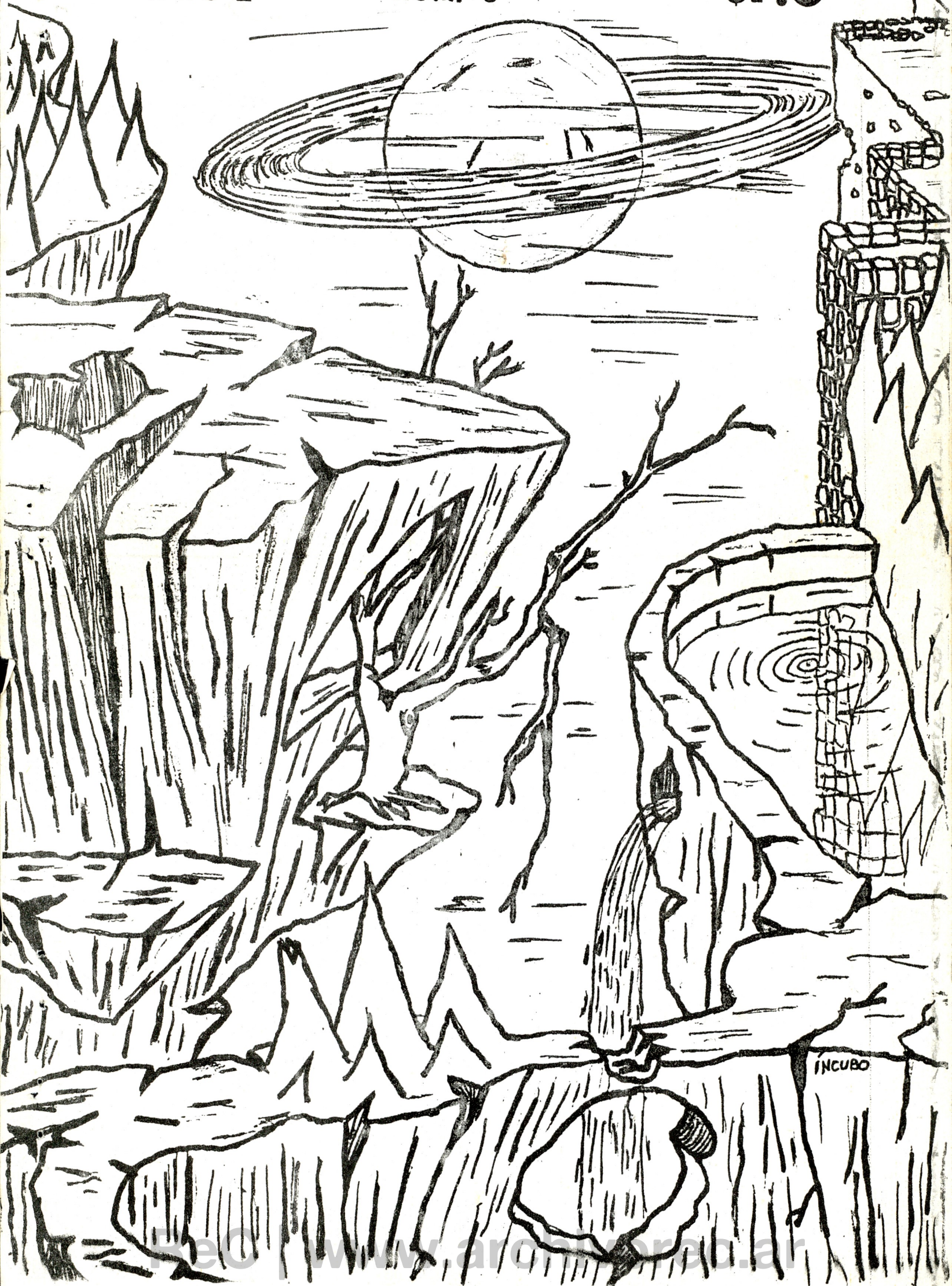


MUNDO INTERIOR

AÑO 2

NUM. 6

\$a 10



INCUBO

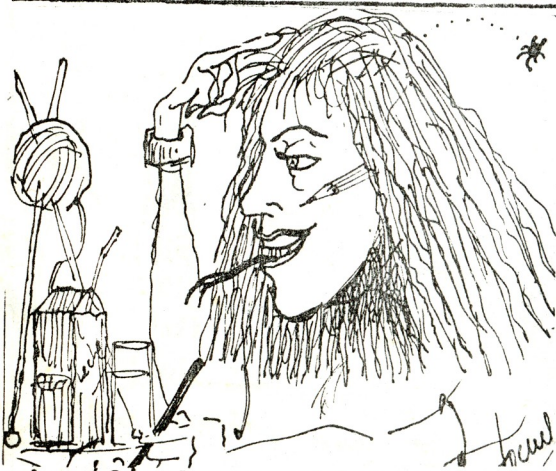


NUESTRO EQUIPO COMIENZA A DAR LA CARA

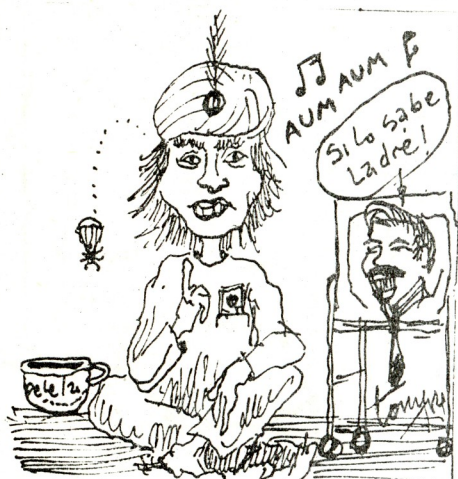
Juan Alfredo Fragueiro, director. Edad: 20 años (19-2-63). Soltero, ojos marrones, 1,65 mts (en/descenso). Señas particulares: a veces barba. Usa lentes de aumento. Enfermedades: Nervioso, im puntualidad crónica, sueño constante. Envejecimiento prematuro, neurótico. Vicios: 2 etiqueta y media de Parisiennes por día, anti-alcohólico adicto al café. Virtudes: no es rencoroso ni exigente consigo mismo, le encanta mandonear, pacifista, revolucionario ideológico. Libros preferidos: "Así habló Zaratustra" (F. Nietzsche), "El ocaso de los ídolos" (idem), "El Anticristo" (idem) "El coromel no tiene quien le escriba" (G.G. Marquez), "Crimen y castigo" (F. Dostoievski).

Escritores nacionales: Borges, Sábato, Blaisten, Asís. Temores: aloficialismo opositor, la burocracia, y a la muerte. Lugar de descanso: desconocido. Antecedentes penales: detenido veinticuatro horas porque la sociedad necesitaba higiene. Personaje de TV: PETETE, Benanza (el gordo). Apodo: PINO-CHET.

("mi mejor virtud es aguantar este equipo" JAF)



Isabel Del Valle Moyano, dibujante. Edad: 21 años (15-3-62). Soltera, ojos marrones, 1,60 mts (inconstante). Señas particulares: Cabello laaargo, dentadura filosa. Actividades: traductora de alemán, dactilógrafa, bachiller biológico y est. de química. Sabe crochet, macramé y a dos agujas. Es retratista, y feminista(!!!). Enfermedades: resfrios y sueño crónico (matinal). Hábitos: merienda con "Chip's". Vicios: socia vitalicia de / los tambos (Lacteo, Sancor, Serenisima); tiene / facilidad de palabra, no es chismosa. Defectos: no hace autocrítica, es instigadora. Virtudes: // las tiene todas ("modesta")... Pasatiempos: dibuja, hace gimnasia, teje, cose y borda; lee el dia rio (funebres, chistes, policiales, clasificado 74, horoscopo). Obra preferida Química general, de Mahan. Temores: a la masa de agua, a la cocina y a la gente mentirosa. Personajes de TV: Tom y Jerry, Pájaro Loco, Pantera Rosa y..... Benny Hill. Antecedentes penales: trituró un loro pero fue absuelta por haber / actuado en estado de emoción violenta. Lugar de descanso: Monte Ralo. Apodo: CHA.



Julio César Perdomo, colaborador. Edad: 21 años / (21-10-62). Soltero, ojos marrones, no sabe su estatura. Señas particulares: Pelilargo. Actividades: Hace / limpieza general, tiende las camas. Cursa cuarto año / de la facultad de ciencia política. Poeta. Enfermedades: des: derrocha salud y... Hábitos: escuchar rock pesado; no desayuna. AC/DC, practica Gongyo y Daymocu. Vicios: perseguir una budista. Defectos: encerrarse en si mismo. Virtudes: ser solidario. Pasatiempo: aguantarlo a Topo. Libro Preferido: La Biblia, "El pobre de Asís" (Niko Kasansakis). Temores: a encandilarse con el dinero y perder el reino de los cielos. Personajes de TV: Roberto Galán y Silvio Soldán. Antecedentes penales: detenido por averiguación, secc. novena. Lugar // de descanso: la pieza. Apodo: Julino.-

FOTOCOPIAS

IMPRESOS OFFSET COPISTAR APUNTES

COPISTAR
COPISTAR

FOTOCOPIAS - IMPRESIONES OFFSET
TARJETAS PERSONALES - SOBRES
PLASTIFICADOS

COPISTAR
COPISTAR

av. colón 440 local 8

ReC | www.archivorec.ar

DESPACIO, JOVENES, (EDITORIAL 6)



Es demasiado evidente, y además seríamos reiterativos, afirmar que nuestra ciudad carece de acontecimientos culturales. Ya todos sabemos que los comercios, y la gente que de una forma u otra tiene posibilidades económicas, son apáticos en cuanto brindar apoyo se refiere. Esto que podría ser un caso aparte y no relativo a la cultura, tiene mucho que ver con nuestras demoras, impropiedad y otras yerbas que los exquisitos lectores nos critican. Pero es muy fácil ponerse en el balcón de la crítica y desde allí arrojar dardos venenosos contra quienes dejamos horas detras de papeles entintados. Nadie es capaz de tender una mano y ofrecer su apoyo; nuestros comprovincianos se caracterizan por ser muy, muy asquerosos. Porque una cosa es ser indiferente y otra es defecar de la risa ante el pedido de ayuda para una revista // leída por trescientas personas.

Córdoba fue, hace tiempo, la ciudad cultural por excelencia... ahora podemos vanagloriarnos de ser los últimos orejones del tacho. Están lejos los / gloriosos días de brillante porvenir cultural. Nuestra cultura se está yendo por las cloacas y nadie es capaz de salvarla. A nosotros también nos arrastra esa correntada, pero al menos seguimos gritando entre este asfixiante y caótico clima.

Diariamente se consumen bodrios amarillentos de la talla de SEMANARIO, TAL CUAL, DESTAPE, SHOCK y otras no menos cholulas. Seguimos tan campantes como si nada...

La cultura cordobesa, y tal vez la argentina, está en manos de la oligarquía y mientras dure ese poder, jamás volveremos a sentirnos ricos culturalmente. Repetimos que la culpa de esto la tienen los comerciantes, los indiferentes, los cobardes y los conformistas.

El número de ciudadanos "lumpen" ha crecido durante estos diez años de cerebros tapados y bocas amordazadas. Ya ese pretexto no tiene cabida, porque / a la democracia no podemos culparla de los abusos pasados. Pero sí debemos / culparnos de ser tan crudos para confundir destape con pornografía asqueante, libertad con libertinaje, y no debe ser la primera vez que esto ocurre.

Qué podemos ofrecer para contribuir a un cambio positivo ?. No vamos a ser melodramáticos y decir que con nuestras vidas todo se solucionaría, no. La razón de ser de toda sociedad es su juventud, y no neguemos que en nuestras filas jóvenes hay muchos estúpidos. Ahí debe empezar nuestro cambio. Contribuir a que se reformen (basta de desaparecidos).

Primero liberemos las mentes, distendamos los músculos racionales, y después podremos bregar por Marihuana libre o lo que se nos ocurra.

Terminar con la cultura yanqui, enlatada, es otro punto clave. Impedir que ciertos locutores sigan difundiendo música-bosta, que sigan mintiendo a la juventud poco exigente. Impedir el ingreso de teleteatros, filmes y otras / carestías del tipo bodrio.

Es mucho lo que tenemos por hacer, pero tenemos tiempo. Eso no quiere decir que podemos dormir sobre llanos verdes o sobre laureles.

"Cuando un país tiene una juventud como la nuestra, cualquier cultura sobrevive".

Hasta la próxima

REVISTA MUNDO INTERIOR - Córdoba, enero de 1984 *****

Director: Juan Alfredo Fragueiro - Colaboradores: Gustavo Gallo, Claudio Prosdócimo, Isabel Moyano (dibujo) Antonio Del Priori (dibujo), Horacio López, Julio Perdomo, Jorge Agasarkissian, Fanny Maturano, Gustavo Pereira Duarte. Corresponsales: Fernandez Roma y Marcela Ferreyra.

"PROHIBIDA LA REPRODUCCION DE CUALQUIER NOTA Y/O DIBUJO SIN AUTORIZACION EXPRESA DEL DIRECTOR"/

RNPI: 193.000 - Dep. Ley 11723 Ministerio de Justicia

de la Nación.- Ed.: Santa Fe 20 barrio Alberdi-
T.E.: 512587 //// Lun a Dom de 17 a 22 horas///

MUNDOINTERIORMUNDOINTERIORMUNDOINTERIORMUNDOINTERIORM



ESPASIO PARA GENTE

COMO IO

JUEGOS PARA GENTE DE POCA MENTE

Lo hintelijente siempre tubieron su entretenimiento. Crusadas, telegriya, asertijo y un monton de macana má que le asían creé queran bocho pribilejiado. Aora no toca a nosotros. Con esto juego no bamo a diberti, y todo podran sé como ió, Elmilo Capiya, vonaerense. Todo me desían "Estudiá Elmilito, no va yega a ningún lao..." Y qué? No estudié y estube a punto de goberná la provincia má importante del ispa. Me ganaron de mano porque no sirvo pa salí en la tele a la ora de lo teatrotro entonce la mina no me conocían. Pero mi serebrito infradotado me dise que ya va a yega ese día.

LAS TRAVESURAS DEL NUEVE: Eyo saven que nueve por nueve é ochentiuno, o que/nueve por do e diesiocho. Pero sin romperse el coco la tavla del nueve tiene/otra zolucion má fasil pero profunda. Nueve por uno e nueve, cuando multipli camo por do zusede algo estranio: el resultado e nueve dezcompuesto en uno y ocho. Lo susesibo resultado son lo mismo que si descompusieramo nueve en do/ factore: el primer termino e maior al primer termino anterior en una unida y el segundo e menor al anterior en una unida. Entienden? (?). Tambien podemos respondé al primero con nueve y al último con nobenta (multiplicando asta // dies). A lo restante lo numeramo de uno a ocho de arriva asia avajo para el/ primer y segundo termino respetivamente (el zegundo termino se numera de avajo asia arriba).

LA SUMA Y SUS ERRORES: Cuando eyo suman no piensan en lo que asen. Creen que uno má uno e do... pero no. Uno má uno e un telo que ay en la Dota, donde el resultado puede se do, tre o nada si fueron preparado. Sei má sei no son dos se... son una patota de la mía que lo pueden rebentá a cualquiera, meno a / mi amigo. Pero si son sei de un lao y sei del otro... se arma un orjioón dibino.

Podriamo copa este papelerio asqueroso, pero el diretó tiene la manija y me/ dijo que la isiera corta; hasi que preparense pa la prosima. Asta entonce.

VIVAN LO BIERNE, LO SAVADO Y LO DOMINGO !!! (Elmilo Capiya, vonaerense)



EL LIBRO - DEL AUTOR AL LECTOR

EXPOSICION FERIA INTERNACIONAL

Hacemos público nuestro agradecimiento a las siguientes editoriales y embajadas:

Ediciones Paulinas: Villa Rivera Indarte Km 14 cp 5159
27 de abril 290, Córdoba cp 5000

SARCU (Sociedad Argentina de relaciones culturales con la URSS)
San Martín 70/2 piso of 83-84 te 21776, Córdoba cp 5000

ALEMANIA FEDERAL, EEUU, MEJICO, ARABIA

CHILE: Ed Juridica Av Ricardo Lyon 946 casilla 4256 fono 741054
Santiago de Chile

A todos ellos gracias, por el material recibido.-

AVISOS CLASIFICADOS: Rubro 1 "Laborales"

Dactilógrafa profesional, traductora de Alemán, dibujante retratista, estudiante de Química, bachiller Biológico. No legus ta barrer ni cocinar. Teje y cose croche macrame y a dos agujas. Da clases de gimnasia. Duerme de nueve a diez horas por/ día. SE OFRECE PARA TRABAJAR.

Retirar pretensiones y condiciones personales en Santa Fe 20 Alberdi. Preguntar/ por ISABEL DEL VALLE MOYANO

PRISMA

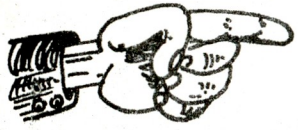
OPTICA - COPIAS DE PLANOS.

INGENIERIA - ARQUITECTURA.

9 de Julio 193

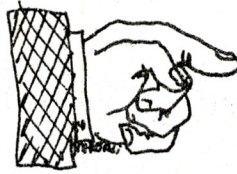
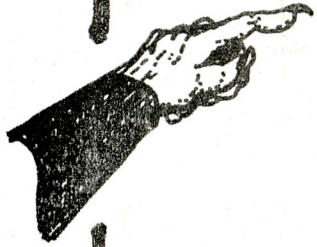
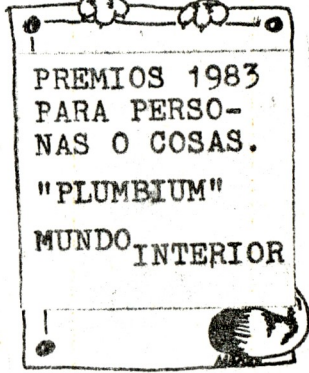
T.E. 45855

CORDOBA



UFF!!!

ZONA



PALIDA

Llegamos a nuestro segundo aniversario, lo hacemos con más ganas que al principio. Por la respuesta de los lectores, y por los intentos fallidos de acallar nuestra voz. Quizás porque también aumentó nuestra visión crítica, hoy homenajeamos a los que nunca dejan, ni dejarán de existir: los plomos. Esos insoportables que gozan de mención en todas las revistas del mundo.

HUMOR los llama insufribles; HURRA los llamó gomas del mes. Nosotros, sin darles un nombre distintivo, nos remitimos a otorgar premios "Plumbium", para que vean que su ardua labor existencial no pasa desapercibida.

Primero haremos la nómina de estos duendes de la molestia, y luego retomaremos nuestra habitual ZONA PALIDA.

" PLUMBIO " '83 A:

- Las mujeres que dicen amar a su novio, y a las dos semanas se pasean con otro del brazo.
- El Profesor de matemáticas de la Escuela Provincial de Bellas Artes "Figuerola Alcorta", señor Romero
- Los tipos que jamás supieron vivir libres, y ahora se la dan de independientes.
- El director de La Voz del Interior, profesor Montenegro.
- Los atrasos del correo.
- Los fideos que hace "mi mamá"...
- "Las insoportables", de LV2
- Los curas que se meten en política.
- Los que fuman en lugares cerrados.
- Los que no fuman en lugares cerrados... pero tampoco se bañan seguido.
- Los que dicen dos palabras y diez veces "boludo", o "viste".
- Los que hablan por teléfono de parte "de un amigo".
- El estudiante de ingeniería Wilber Sergio Castro.
- Los vecinos de la primera cuadra de calle Santa Fe.
- Los que colaboran dos meses con MUNDO INTERIOR y se van.
- Los que no colaboran con MUNDO INTERIOR.
- Los turistas porteños en cualquier época del año.
- Las niñas de las motitos.
- Los colaboradores de MUNDO INTERIOR.

ENTRE LA DEMOCRACIA Y LA CENSURA

FRENTE AL ASOMO DE "DESTAPE". EL EX CENSOR TATO ADVIERTE: "EL PUEBLO NO ESTA MADURO"

... es así.
-¿Qué principios lo guían?
-Principios morales, por supuesto. Que la juventud, a través de la moral, se enaltezca, en lugar de degradar.

Podría decirse, entonces, que usted propicia...

Mona Moncalvillo.
-¡Ah, ya se...! Usted va a volver sobre un tema sobre el que todos me preguntan. Ese asunto de que yo una vez me desnudé en una fiesta...

-No, no. Ya fue dicho en ese reportaje. Usted contó que, una vez en un banquete y otra en una fiesta, se desnudó, que otros lo imitaron y que luego empezaron a correr y a agarrarse, y que habían pasado otras cosas que no relataba porque no podían publicarse.

ción de Cuba. En el "Che" era democrático. ¿Y usted?

—Yo soy nacionalista. De los nacionalistas he recibido los mayores elogios. La revista "Cabildo" me considera uno de ellos, y también el diario "La Nueva Provincia", de Bahía Blanca.

—Como periodista, reiteradamente dijo —y demostró— que no vacilaba en quedarse solo frente a los demás. Su independencia de criterio, según ha explicado, se lo permitió, y eso lo enorgullece. ¿Empleó esa independencia de criterio en manifestar su oposición a algo de lo que el "Proceso" ha hecho en materia cultural?

—De lo que ha deshecho, querrá decir... Se ha comentado que el Ente servía como instrumento contra las figuras prohibidas en los últimos años. En el Ente jamás se trató ninguna lista. Yo sustenté el criterio de que todas las películas, aun las de los genios como Fellini o Bergman, necesitan algunos cortes. Si una película tiene 100 minutos, por ejemplo, puede aguantar un corte de uno o dos minutos sin que se resienta. Si se resintiera, como dicen por ahí, quiere decir que los 98 ó 99 no valen de nada.



CUANDO ALCON LO TRATO DE "IMBECIL" EN TV

Encontramos a Miguel Paulino Tato en el estudio D de Canal 13, grabando un programa especial sobre la censura, con la conducción de Antonio Carrizo y Jorge Jacobson. Convinimos en encontrarnos cuando terminase, a determinada hora, pero antes de cumplido el plazo lo vimos salir.

—Me iba porqué pasó algo que no podía tolerar. Pasaron una entrevista a Alfredo Alcón, que va y dice que los censores son todos unos imbéciles. ¡Y lo dijo cuatro veces! Si hubiese sido una sola, se entiende que se le haya escapado. Yo podría haberle contestado que merecía una respuesta similar a la de Manrique con Camps, y... ¡Pero cuatro veces lo repitió en cámara! ¿Qué podía hacer yo? Quedo muy mal parado, como un estúpido. No había ninguna respuesta, salvo levantar me e irme. Y eso es lo que hice. No sé cómo

van a mandar eso al aire si yo me quedo ahí. Además dijo algo así como que yo era el victimario de Leopoldo Torre Nilsson, que había muerto por la amargura que lo produjo una actitud mía, al no aprobar el libro de "Fiebre amarilla". ¡Si eso había sido como dos años antes! En medio de un clima lúgubre, con muertos y cajones por todas partes —yo le sugerí que lo presentara de otra manera— aparece el personaje que encarna Alcón y dice que es un viajero que ha recorrido los siete mares y que sé yo qué más. Todo muy romántico y muy traído de los pelos, y después va y se... (empleemos la expresión "hacer el amor", para censurar al censor) a la dueña de casa, y después a la hermana, y después a la otra hermana, como si fuera una fila india. ¡Qué sé yo! Torre Nilsson murió por otra cosa y yo no puedo decir por qué le prometí no contarle.

—Más que un destape, hay una inminencia de destape, que se ha visto favorecido por este "festival panfletario del cine español" que se ha hecho. Que fue más suave de lo que se podía esperar. En realidad, el destape fue más político que otra cosa. Creen que en la democracia van a encontrar todas las soluciones, y no es así. El pueblo nuestro no está preparado. No sé... Tal vez, por intuición, elige bien. A lo mejor...

Revista FLASH, número 169

Año III

23 de agosto de 1983

página 5, firmada por:

Carlos Acheval.-

Responde el censor Tato

A veces los comentarios sobran. Creo que este es una de esas oportunidades en las que nuestro silencio diría mucho más que las palabras.

Intentemos recapacitar, reflexionar, sobre la personalidad de este "censor", que cuida nuestras mentes porque "no estamos maduros". Si este señor, entre otras asquerosidades, se dedica a desnudarse y correr a las chicas de su edad en las fiestas negras, cómo puede decidir si nos conviene o no ver una película de Bergman por ejemplo?. Qué autoridad tiene?.

No se trata de permitir el acceso de cuarta mugre se filme, pero si hay un Ente de Calificación que prohíbe las películas para 14, 18 o 70 años, por qué no se dejan de embromar con la censura?.

La censura sirve para matar la creación. Es de esperar que en esta etapa constitucional se la erradique para siempre. Así no tendremos que repetir esta pátida. (Fraqueiro Juan Alfredo)

PREMIOS "PLUMBUM '83" (continuación):

- Premio especial para Horacio López, colaborador de esta revista. Sucede que en los once días que duró la Feria del Libro estuvo tratando de charlar con una piba del puesto de Arabia y / no consiguió ni el nombre.
- Los que critican nuestra pobreza de impresión sin siquiera hojear el contenido.
- La moda de los distintivos y prendedores.

EN GONDOLA MUSICAL SE VENDEN LOS... MEJORES CASSETTES DE CORDOBA Y EL PAIS. COMPARALOS

MADRESPERANZA de Horacio López -

Tu risa se hizo sonrisa...
tu mirada se volvió llanto
tus cabellos envejecieron
los cubre un pañuelo blanco.
Tu mirada se hizo tristeza
y tu tristeza esperanza...
tus manos se desesperan...
mas tus piernas no se cansan
Tu boca masticó pena...
la pena engendró tu grito
tu grito siempre se escucha
ppes es tu forma de lucha
Tu corazón está dolorido
de quejas, mas no de olvidos,
tu fe será perpetuada...
por tu hijo desaparecido.-



Comunicación Literaria

" Oh, quien pudiera desandar lo andado y comenzar la primavera de la vida con la experiencia del pasado! "

Esta frase es el original broche de oro del libro ANDANDO cartas de viaje, del cordobés Eduardo Martín Allio. Si nos guiamos por las apariencias creeremos estar frente a un aburrido relato geográfico o un folleto turístico. Pero estas páginas encierran una riqueza incalculable en cuanto a experiencias y anécdotas de los viajes que este inquieto señor ha realizado a los puntos más extraños del planeta. El mismo autor reconoce no tener aspiraciones literarias, simplemente quiere realizar una compilación de cartas amigables que envió durante su travesía.



Realizar el comentario de un libro tan singular como este, es una tarea difícil; no porque su lectura sea compleja o aburrida, sino que al poseer temas tan variados uno no sabe por donde empezar. Don Martín Allio recibió innumerables críticas desde los medios de difusión, y quizás por ello esté todo dicho. Sin embargo, más allá de las repetidas frases, hay un cierto tono crítico entre las páginas de ANDANDO... La lectura es entretenida, tanto que se puede leerlo desordenadamente sin temor a perder el hilo de algún relato. Semejante aventura literaria estuvo presente en la Feria del Libro realizada en nuestra ciudad, allí dialogamos con Don Eduardo y se puso de manifiesto su cordialidad, y esa sencillez tan particular de los escritores del interior. A pesar de que reside desde hace años en la Capital, Don Martín Allio conserva la chispa rápida y mordaz del cordobés auténtico. Como sería muy tedioso relatar cada capítulo de este libro, les ofrecemos algunos fragmentos que puedan servirles de ejemplo:

TETUAN: " Iba por una de esas calles caminando entre la apretada turba circulante, y tuve que dar paso a dos moros que llevaban una caja de madera liviana, pintada de verde; iban rapidísimo zigzagueando entre la multitud... era un entierro!!! "

TEMPLO DE THEA Y EL SERAPEUM: " Hay el dibujo de un tipo que se está agarrando la cabeza con una expresión de dolor que parece estar diciendo: Una aspirina... una aspirina, por favor! En una de las semihundidas cámaras de este templo, los muros están cubiertos de figuras femeninas "non sanctas"... así que sería el Nighth / Club donde le rendían culto a Venus! "

ESPAÑA: " Estaba en la casa de una gente bien, y en una de esas me dice la señora: Anda chico, cógela a Conchita y llévala al cine ". " Al estacionar el auto nunca falta un gentil peatón que colabora dándole dote: Más de culo, siga nomás; más de culo ". "

En este capítulo dedicado a la Madre Patria, es evidente la relación que quiere formular entre nuestro "castellano" y el verdadero. También hay paisajes de los sitios más recónditos del mundo, Hong Kong, Singapur, Arabia, Grecia...

Creo que este libro es la forma ideal para viajar por el mundo sin salir de nuestra casa. Sólo debe mos soltar nuestra imaginación y dejarnos llevar por los relatos de Don Eduardo Martín Allio.

ANDANDO, cartas de viaje. Un libro de editorial Theoría.-

EL LIBRO RECOMENDADO: Para esta época lo mejor de nuestro acervo político cultural. Un libro que no debe faltar en la biblioteca de ningún argentino. Durante estos años fue considerado como el primer libro subversivo, la peor madre editada. Sin embargo ahora llegó el momento de leerlo. Viene en varias formas y tamaños. Pero su esencia es igual. Lea la CONSTITUCION NACIONAL. El mejor manual para aprender a convivir en democracia. Se adquiere en cualquier librería del país.

Para quienes gustan de la buena poesía, tenemos en nuestra redacción el Tango de Cámara "JOSE ANONIMO (nuestro de cada día)" de nuestro colaborador Fernandez Roma. Pueden solicitar el original de 17 a 21 en Santa Fe 20, Alberdi.

MUNDOINTERIORMUNDOINTERIORMUNDOINTERIORMUNDOINTERIORMUNDOINTERIO

ZONA DELIRANTE

Mis Ojos Hablan

Miles de personas ocupan el espacio terrestre
muchas más confunden la vida con un billete.
Algunas disfrutan su felicidad de plástico
y otras sin emoción le dan valor sólo a lo práctico.

Ilusos y escépticos se enfrentan a diario
son chatos e insuficientes como el salario
están desorientados, no hay término medio para ellos
luchan y se desangran desde hace milenios.

Los que se comprometen reciben balas por sus creencias
sus mentes están cansadas y no admiten sus carencias
Los indiferentes incrédulos no viven, solo conspiran.

Los jóvenes pierden años queriendo ser libres
algunos son mentalmente burgueses y espiritualmente pobres
también los hay insensibles, mediocres y sin visión
Qué pueden aprender, si ven la vida por televisión?.

Unos se comen a otros, su gran apetito los guía
es difícil luchar contra la soberbia, quizás sea una utopía
cuánto odio y sed de venganza tiene la civilización,
cuándo comprenderán que sólo el AMOR es la salvación?.



J.C.P.

Especial

La calle vuela sus ideas galas
y esperas ese especial, nena
pero si sales con vallas y picas
y cobras la velada,
el especial se voltea y huye
y el rígor o el auto
o el ruido y el otro
-que a tí te cobra tu cuerpo-
no saben que sufres y lloras
porque el especial ha huido de tí
y también de tu mente
y tus tacos acusan tu bronca, nena...

Claudio Prosdócimo



El espacio que me rodea está firmemente unido a mí. Una especie de telaraña sin peso pero de una gran resistencia se pega a todo mi cuerpo... a mis pelos, a mis brazos, a mi alma... luces agudas llegan a mis ojos; sonidos oscuros a mis oídos. La paz artificial que me rodea, junto con los insectos que se posan en mi quieto y apesadumbrado cuerpo, dan a mis sentidos un profundo toque tenebroso que en este momento no puedo explicar. Mi pulso tiembla. Mi cuerpo entero se sacude y se rompen las ligaduras que me mantienen quieto. Presiento mi caída e inmediatamente percibo el vértigo producido por la misma. Aparece ante mi vista un lago de eras ya pasadas, aquellas que había cuando en el orbe existían simetrías y paralelismos verdaderamente ausentes en este momento. Miro al cielo y los Dioses me dicen (que) tras el lago hay vida. Solo el sonido de esta última palabra me hace vibrar. Todo el espanto queda ya muy atrás. El agua delante mío se sacude... Yo soy como un diapasón de metal que vibra y transmite

su vibración...asi Soy Yo...pero el Motor Interno no se detiene y en instantes todo aquel perfecto mundo se resquebraja como un cristal al aire.

Las huestes angélicas me sacan de aquel Pandemonium y me llevan a la cima de una Montaña de Cuarzo. En ella y através de ella, los ojos de los hombres ven el futuro y el extremo pasado, pero nada indica que visión corresponde a que tiempo. Más arriba, en el oscuro cielo, se observan cometas y estrellas milenarias y llenas de sabiduría. En una saliente de la Piedra, una visión llama a mi atención. En ella veo una puerta y noto ahora que ella se torna a la Realidad. No dudo ni un instante: la abro y cruzo su umbral.

Ahora estoy en una sala esférica. La puerta atrás mío, ha desaparecido. Es lógico: ella pertenece a otro tiempo, así como la visión que pudo crearla. La sala está formada o construida con adoquines de piedra cúbicos todos ellos, salvo dos que son esféricos y cubiertos de caracteres que antes podía entender, pero ahora no...

Mis sentidos surcan la pared y me indican que nunca más volveré a salir de este lugar. El Universo en el que me encuentro tiene todo el espacio cubierto por estos bloques de piedra, a excepción de esta burbuja de vida en la que me encuentro...

Claudio Prosdócimo

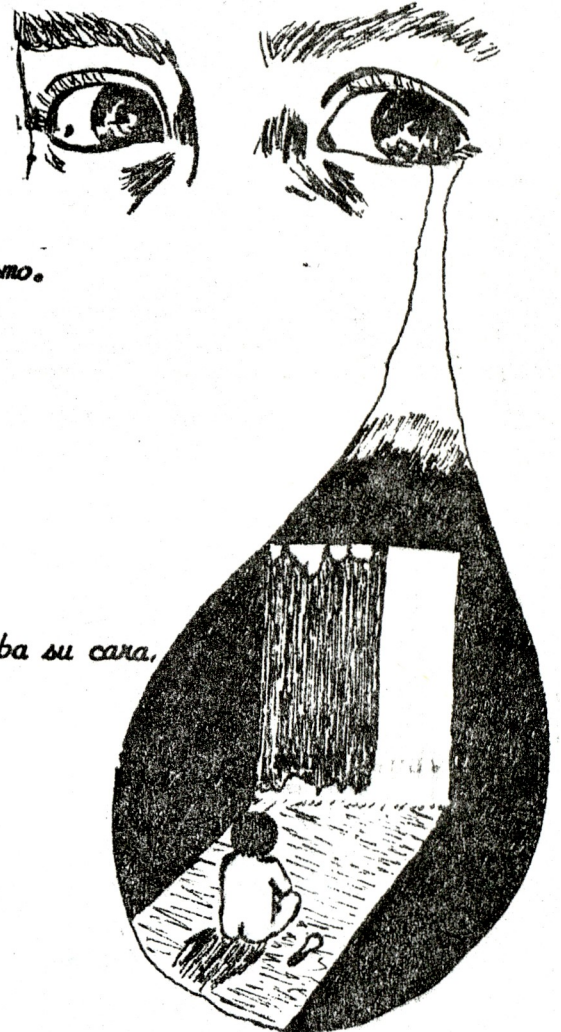
JOSE ANONIMO... (R.H. Ferrández Roma)

III- EL COMIENZO DEL SER

No marcó ninguna estrella la llegada, tu llegada porque fue evitada, no se pudo, y la maldición. Un cometa repleto perdió el camino y te trajo, donde el vino y la calle te engendró, y solo un sol te parió. La cultura que te concibió escapó tras un recuerdo, esos colores que te pensaron los borró un absurdo gris, y el canto, el cuento, el juego, y todo fue guardado. Tan sólo un pecado que, al compartirlo, salpicó tu bautismo. José Anónimo, niño nuestro, para qué te mandó el Señor...?

IV- NIÑO

Con bronca al frío porque no me dejaba tranquilo, y la compañía de un sonajero, pálido y roto, ví entre los barriles que encerraban mi cuna, girar botellas en manos vacías que no miraban, ropa muy blanca que iba y venía, manchada, limpia, planchada, y un ser lastimado y ofendido que una vergüenza me ocultaba su cara. Un remolino de picos, púas y plumas, dibujaron mis primeros pasos con sangre, y un carrito destartado, con ruedas en llanta, me enseñó a tirarlo y llevarlo, volverlo a tirar, y volverlo a llevar, y así... Juntos tardábamos en volver y nos perdíamos, no importaba, se nos ocurría que todo valía... Y la felicidad, y no sé, qué sé yo de esas cosas, qué sé yo si servía...-



ABSTRACCION

3000 AC Menes unifica Egipto. No pienses en toda esta codificación!... "ESBOZA, ESBOZA"
Yo inauguro todo no se qué
Yo soy Ka, soy Baj, soy Thot...; EA!!
Es la roca, Xana...
Es la que néas en esta era.

Claudio Prosdócimo

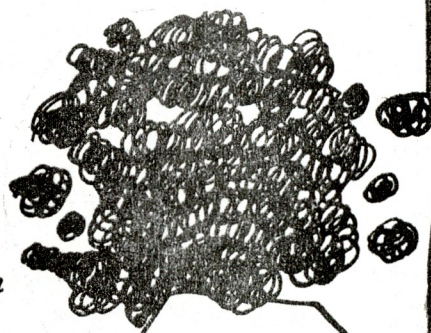
Variaciones en Aguafuerte: El Sueño

Nadie, de los que viajábamos en el vertiginoso y destantado colectivo, se percató de su subida pero aún con un pie en el vacío comenzó a ofrecer: — Tres volutas de humo al precio promocional de una; claro, algunas vienen con fallas de fábrica pero no pueden negar que la oferta es tentadora. Sueñen y verán qué hermosas son. Sueñen ... tres volutas por una. Sueñen. Sueñen...-

Bajó en una imaginaria parada... y lo seguí!. Pensé que el sueño es digno de los humanos y la / pesadilla de los hombres... Y lo seguí!...

Loco lindo de mil colores
que vas por las calles encendiéndolas de sol,
que con tres pétalos compras el diario
y con él debajo del brazo
comenzás a beber las vidrieras con que la ciudad te ducha.
Dejame caminar a tu lado
y reír con el brillo y el amor que sólo vos ves.
Loco lindo que vas en contramano,
zigueando a la burocracia,
desprendeme de los prejuicios
y volemos hasta el infinito.
Loco lindo que desarmas a la gente
a cambio tan sólo de una paz,
y borras con dichas las lágrimas.
Loco lindo, vos sos mi amigo,
loco lindo, señor Sueño, vos sos yo.-

R.H. Ferrández Roma



Murió Setiembre, ocho días antes de la muerte
y no llegó el tiempo de la espera.
Se fue atrapado en una suerte de palabras inventadas,
se fue escondido en una caricia regalada,
se fue sonriendo en un gesto simulado...
Y quedó un tiempo vacío
donde la tierra se junta al lado del pozo que tampoco espera.

Murió Setiembre, ocho días antes de la muerte,
y hubo que enterrarlo casi despierto,
en ese tiempo desnudo,
donde los besos bailaban el blues del reencuentro.
En este tiempo vacío
donde los locos viven en las esquinas de la nada.

Murió Setiembre, ocho días antes de la muerte,
y hubo que enterrarlo casi despierto,
tal vez una poesía
se mezcló entre la tierra,
tal vez muera Setiembre
abrazando una ilusión.

Roberto Roberts



Y yo te miré con los ojos secos,
y tú me besaste con los labios húmedos.
Tú quisiste a mi tristeza
y tú me la arrancaste.

Hombre te miré
y hombre me viste.
Ya no fue poema,
ni fue pena,
ni fue queja.
Tú me quitaste mi locura
y me dejaste tu cariño.

Y tú me insultaste con los labios secos,
y yo te miré... con los ojos húmedos.-



N.N.

NO ES UN CONSEJO

En esta vida que hemos conocido, no debes pensar jamás en la sequía, en el hambre, en la pobreza, de los que tienen el alma vacía; de los que tienen cemento y mármol en sus cerebros, de los que tienen pencas por rosas en sus corazones.

No es un consejo, no ..., es opinión, de un ser que vive para dar, y siempre dar sin esperar de recibir, acostumbrado al perfume del amor; sin bajas de precios en el mercados de los valores de la verdad, honestidad y respeto por cada persona.

En esta vida que hemos conocido, no malgastes tu tiempo en aquellos que parlotean todo el día sin hacer nada de lo que dicen. No te confíes en la bondad de quien, tesoros te ofrece, creeme amigo, solo es por maldad o interés de conseguir todo el provecho de ti.

No trases jamás tu belleza espiritual y moral por el magnetismo de la riqueza material. Si así lo fuera yo te aseguro que terminarías como los otros, podridos y solos, llenos de billetes a su alrededor sin que nadie le tienda una mano de corazón.

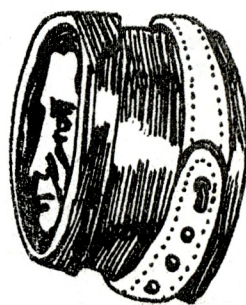
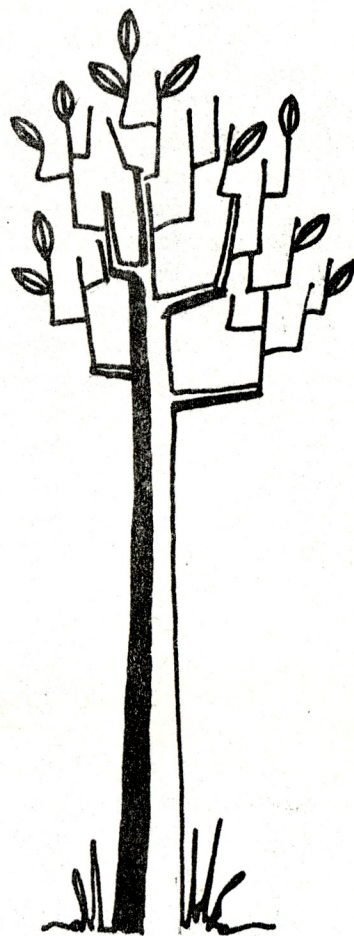
No es un consejo, no ... es opinión de un ser que vive para dar y siempre dar, acostumbrado al perfume del amor; sin bajas de precios en el mercado de los valores de la verdad, honestidad y respeto por cada persona.-

Fanny Maturano

SOLEDAD

No vengas a mí, eres triste y callada
no quiero sentirte aquí, en casa.
Vete, tú me distraes, me turbas.
Eres tan grande y tan vacía,
nada tienes para ofrecerme
sino pesadéz y malestar.
Vete, huye de mí, no soy tu aliada.
Vete, jamás te quise. ¿No lo entiendes?
Desaparece de mí, estoy llena de amor,
feliz, de "ser" amor. Aunque estoy sola
no te tengo, soledad!

Fanny Maturano



Cansado no es la palabra justa. Creo que es asqueado, no por lo que pasa, sino por lo que me pasa por lo que pasa.

Harto de una vida sostenida por una sistematización total en todo ambiente humano. En cambio en la naturaleza lo sistemático pasa a ser físico y lo fantástico real.

Por qué hay que regirse por unos padrones hechos por quién sabe quién y no por el momento a vivir con cualquier estado de ánimo?

Cambios, ya sea a la fuerza o con sentimiento en el alma (si existiese).

No solo en los que siguen la sistematización sino en todos los que entramos en este aparato viciado por la corrupción humana.

Corrupción provocada por todos los que piensan en vivir y hacer morir, que es totalmente distinto a vivir y dejar morir. Simplemente vivir y ayudar a los demás que no pueden vivir sin la compañía de alguien que lo empuje a compartir cosas y correr por la vida material compartiendo todo con los demás.

Para subsistir en un estado tan calamitoso como por el que estamos pasando ahora, sin un móvil como la libertad humana y sin un estímulo de vida podemos esperar cualquier cosa de cualquiera que, lejos o cerca de nosotros, puede darnos vuelta la vida en un momento.

Si por un instante nos sentáramos todos a pensar un poco en lo que podríamos ayudar a quien lo necesita, no materialmente (eso viene después), para poder sacarlo de ese pozo del que nadie puede salir por sí mismo sino es con la ayuda espiritual y cortés que ese grupo puede ofrecerle.

Al decir grupo no quiero decir algo organizado con cabecillas visibles, por que son estos los que tiran a la gente al pozo del cual queremos salir, formándose así un círculo vicioso.

Grupo es la palabra, y no comunidad cerrada como en casos finales de este círculo que aparentemente es transparente; porque no existe (aún) individuo digno de ocupar un cargo como el de revelador de ese círculo, el que no podemos dejar que se cierre sin que se produzca alguna hecatombe humana....

Gustavo A. Gallo.

A MI BARRIO

Tú, mi Alberdi, fuiste cuna
de muchísimos como yo.

Es por eso que hoy te brindo
mis recuerdos con amor.

Cuántas veces de puereto
jugueteaba con fervor,
y corría por tus calles
devorando mi ilusión.

A los quince con la piba
imaginábamos el amor
bajo una luna muy gorda
en mi vieja plaza Colón.

Los muchachos de la barra,
fieles amigos, sí señor,
nos uníamos en un canto
que nacía de este amor
que sentimos por Alberdi
y Belgrano... y Belgrano Corazón !!!

Fui creciendo con mi barrio
y en mi pecho se gravó
ese nombre que me hacía
palpitar el corazón.

Ay, mi Alberdi tan querido,
cuántas cosas nos brindó.
Hospitales que dan vida
y un hogar de paz y amor

para aquellos que se fueron
a reunirse con el Señor.

Y olvidarme no podría
de aquel "Indu" que albergó
a un pibe que, formando,
muchas veces entonó
nuestro himno con orgullo.
Argentino soy, señor.

No podría yo narrarles
cuántas cosas más me dió;
pero sí quiero que sepan
mi sentir y mi pasión
cuando siento que te nombran
viejo Alberdi, sí señor.

Aunque pase mucho tiempo
tú Alberdi serás el sol
de esta Córdoba querida
que sus lágrimas derramó
por aquellos grandes hombres
que intentaron, como yo,
a través del sentimiento
entregarte una canción.
O una simple poesía
inspirada del calor
que nos diste viejo barrio.
Pues así lo siento yo !.-



El Proa
72

(Antonio Scozzari)



"La creación es constante en la medida en que el hombre-mimo se restrinja o se someta a una forma rutinaria de vida, y se basa fundamentalmente en la observación del mundo que lo circunda. Es una forma de vida x porque a lo largo del día el hombre-mimo busca nuevas formas de expresarse y, por consiguiente, te lleva a la práctica continua en busca de un perfeccionamiento".-

LOS HOMBRES MIMOS PANTOMIMAS

RICARDO SALUSSO, mimo cordobés. TALLER DE PANTOMIMAS DE LA ALIANZA FRANCESA.

1- Cuando te iniciaste en pantomimas ?.

En 1981, en la Alianza Francesa, con el mimo Juan C. Carthy. Durante tres meses estudié pantomima clásica francesa. Luego inicié por mi propia cuenta la investigación de la pantomima.

Mi primer espectáculo se llamó "Mimoseadas", hice doscientas presentaciones con tres mil personas, aproximadamente.

2- Qué objetivos perseguís a través de la pantomima ?.

Principalmente difundir la pantomima a través de los espectáculos, crear una escuela y hacer resurgir un arte milenario que en Argentina tiene poca difusión.

Como mimo, mis objetivos son: apuntar a resaltar los sentimientos, las alegrías y tristezas humanas.

3- En qué estado se encuentra la pantomima en Córdoba ?.

Está bastante pobre; porque no hay difusión alguna, y evidentemente este arte se va a acrecentar en la medida en que los medios de difusión, instituciones, etc, nos apoyen.

4- Se puede encuadrar la pantomima dentro del teatro ?.

La pantomima, es un arte escénico. Un arte del gesto y del silencio. Un teatro mudo, en el cual el mimo es el actor que encarna el papel de cualquier situación humana.

5- Qué objetivos tiene cada integrante del taller ?.

(Roberto Argüello, Claudio Massetti, Eduardo Palacios, Rosana, Gustavo Pereira Duarte y Ricardo Salusso)

Ricardo: "Doy clases en la Alianza Francesa con un pequeño grupo y aspiramos a ser en el futuro un Teatro Independiente de Pantomimas. El año próximo, en el estudio de Carlos Flores, Avenida Colón 50, se va a abrir un curso de enseñanza".

Roberto (28 años): "Actuar, expresarme y llegar al público" ((Actor de teatro; estudiante de danzas clásicas y modernas)).

Eduardo (25 años): "Hacer espectáculos, profesionalizarme en otros lugares donde la pantomima esté más avanzada y luego venir a enseñar en Córdoba".

Claudio (20 años): "Para mí la pantomima es expresión y comunicación, es algo propio de cada uno. La pantomima contribuye a expresarte".

Gustavo (20 años): "En los momentos de incomunicación que vivimos, yo trato de reemplazar la palabra por gestos, para lograr que la gente se una. Aunque sea en una obra".

6- Es difícil estudiar pantomimas ?.

La pantomima se divide en dos partes: Técnica y expresión. La técnica se puede resumir como expresión corporal; y algunos "truquitos" especiales como forma de caminar, gestos, etc.

La expresión es de aplicación personal, es de acuerdo a cada uno.

7- Existe una pantomima regional ?.

Existe, tanto como una música regional, una cultura regional. Esa diversidad es lo que lleva al enriquecimiento de este arte y a la búsqueda constante de los mimos.

Colaboró: Gustavo Pereira Duarte

" Los porteños estamos acostumbrados a protestar por la colonización que nos llega del hemisferio Norte y nos olvidamos que lo mismo hacemos nosotros con respecto a las provincias ". ((Antonio Merellano, locutor radial y periodista de Bs As)).

" No creo en la religiosidad abstracta. No creo en el Dios dominicano, que después de misa se guarda en un cajón bajo diez llaves... No sea cosa que ande molestando durante la semana !!! ". ((A. Perez Esquivel Premio Nobel de la Paz 1980))

" La ley de amnistía (dictada por el último gobierno militar) responde a la letra y espíritu del Evangelio, y a la tradicional grandeza de alma de los argentinos. Es la base para la unión y trabajo mancomunados en pro de la patria. Jesús pide olvido para las ofensas, y si nuestro hermano es quien nos agrede debemos perdonarlo setenta veces siete ". ((Monseñor A. Plaza arzobispo de La Plata))

" Cultura no es sólo la librería. Cultura es también lo que el hombre come, viste, baila, juega. Cultura es, asimismo, el estilo en que el hombre y la mujer aman u odian ". ((Mario Benedetti, escritor)).

" Hasta para los gobiernos más despóticos les es imposible permanecer en el poder sin el acuerdo de sus gobernados. Es verdad que el tirano cuenta muchas veces, gracias a la fuerza, con el consentimiento del pueblo. Pero apenas el pueblo deja de temer la fuerza del tirano, su poder se derrumba ". ((M. Gandhi))

DEMOCRACIA !!!

" PEDIMOS QUE ESTE SOL NO SE OCULTE NUNCA MAS. QUE LOS AIRES DEL AFANE Y LA REPRESION SE VAYAN PARA SIEMPRE. VAMOS A SALIR DE ESTA OSCURIDAD SI TRABAJAMOS JUNTOS, AUNQUE NO FALTEN LOS AGOREROS Y OPORTUNISTAS.

LLEGO LA HORA DE DESPOJARNOS DE BANDERIAS POLITICAS Y TIRAR PARA EL MISMO LADO. LA DEMOCRACIA DEBE VIVIR DURANTE MUCHOS SIGLOS MAS, ES UNA FORMA DE VIDA EN LA QUE APRENDEREMOS A COMPARTIR NUESTRO SUELO, NUESTRO AIRE... BAJO ESTE TECHO HAY MUCHOS RATONES QUE AHORA CORREN ESPANTADOS NO LOS DEJEMOS VOLVER, QUE NO NOS ROBEN, NI MATEN, NI HULLEN POR SIEMPRE JAMAS.

QUE EL GOLOSO NO VUELVA A COMER NOS EL QUESO. DESCUBRAMOS LA GARETA DE TODOS LOS MEFISTOS !!!"-



VIVITE FORTES FORTIAQUE. ADVERSIS OPPONITE PECTORA REBUS :-



MUJERES "PIRO-NSULTOS" SOCIEDAD CORTESIA



Si hay algo que más me moleste, es tener que criticar las conductas de mis prójimos. Sin embargo en un acto que me enaltece, voy a examinar algunas claves del comportamiento animal. Perdón, humano. Es decir, intentaré responderme, y responderles, cada por qué de nuestros cotidianos interrogantes. Las damas primero.

Son un caso único. Demasiado provocativas en esta época del año (o cualquier otra), siguen conservando la ridiculez de vestirse a la moda... por fuera. Porque por dentro, cerebralmente digo se comportan como paisanitas ciudadanas. Esto puede parecer terrible y hasta grosero, pero son pocas las que soportan los lances de los hambrientos lobos humanos. Porque si "ofrecen" deben ser honestas; quiero decir que si una piba sale con minifaldas no se debe espantar porque un muchacho le elogie las caderas. Si ella las está mostrando. También es cierto que en las playas una mujer en bikini no despierta tanta avidez como una totalmente vestida. Esto es porque la belleza del sexo "débil" está en la imaginación del "fuerte".

No quiero hablar de las muchachitas de 17 o 20 años que andan noviendo con uno de más edad para sentirse "protegidas". Este protector las persigue como si le pertenecieran por completo. Sólo faltaría el cinturón de castidad (cerebral, por supuesto). Temo herir a esas personitas divinas que jamás vivirán libres, jamás tendrán absoluto dominio sobre sus vidas. Aunque hagan el amor con su novio.

Pasemos al "piroonsulto". Es una categoría del piropo. Cuando alguien se sobrepasa y en vez de ser galante u original, se larga una atrocidad capaz de poner colorada a una cabaretera, se produce el fenómeno de piroonsultar. Este modismo se ha incorporado a nuestra sociedad como algo pícaro y gracioso (para el que los dice), y es una clara referencia a la perversión de los valores perimidos de la galantería. En vez de una flor, una puteada. Y a veces una flor de puteada. Ni siquiera respetan, los piroonsultadores, al ocasional acompañante de la dama. Por eso pululan las poses de supermacho, que adoptan todos los novios o filas. Fijense en todas las parejas cuyas novias van a la nocturna (estudios para adultos de 19 a 23 horas) por ejemplo. Parece una pose estudiada, en una actitud que es como decir "decí algo y te trompeo".

Pero yo pregunto, está permitido decirle algo a una mujer acompañada por un "guardabosque"? El guardabosque escese personaje que, al lado de una señorita, no hace ni deja hacer. En términos más claros, es el que va detrás de ella esperando la oportunidad de arrojarsele e impide que otros lo hagan. Y tal vez después de unas cuantas desiste de su persecución y se borra. O bien el que está en la parada del colectivo mirándola con hambre y cuando ella toma el ómnibus, se las pica dejándonos con bronca porque creíamos que estaba con ella.

Los guardabosques son babosos, melosos, metidos y arruinadores de fatos (fatos: citas, asuntos con una mujer, programas...).

Dejando de lado este tema, para no aburrirlos, quiero plantear otro. El de la sociedad y la cortesía.

Si cada ente social fuera cortés, andaríamos diez puntos. Les doy como ejemplo algo que me sucedió hace poco. Iba sentado en el último asiento del carro de ganado humano; descansando porque mis piernas no daban más. Suben dos señoras y quedan paradas más adelante. El colectivo completo. Una de ellas viene y se sienta a mi lado. Sube un señor con un pibito en brazos. La que quedó parada se anima y le pregunta "ya baja señor?" a lo que el hombre responde que no. Entonces la mujer de marras se dirige a su amiga (sentada a mi lado) y con mucha ironía y bronca le dice "che, dale el asiento al señor". Cuando esta señora se levanta yo miro para todos lados y ninguno hizo el amague de levantarse. Un poco violento me paro y le digo "sientese señora, yo ya bajo". Faltaban como diez cuerdas para que me bajara, pero no pude soportar esa tensión, parecía que yo era el único culpable. Al final cuando bajé vi que el hombre seguía parado, y en cambio las dos señoras iban sentadas conversando.

Siempre ve sienta al último para prevenir estas escenas, soy sincero. Pero me revientan esos que se hacen los osos, o directamente ignoran a cuantos ancianos suban por ejemplo.

Entonces reflexiono: No nos hagamos los osos. Pero ustedes señoras, cuando alguien les cede el asiento respondan por lo menos con una mueca. Respeten y serán respetados. Hasta pronto.-



EDUCACION

Y

ENSEÑANZA



No es novedad que, la enseñanza y la educación, deben ser temas prioritarios en un país que se // considere medianamente civilizado. Tampoco es noticia que una nación es civilizada cuando tiene / arraigada en la práctica la educación. Por esto deducimos que la educación y la civilización son consecuencias lógicas.

Educar (lat. educare) es encaminar, formar, desarrollar o perfeccionar las facultades morales e intelectuales del niño o joven mediante ejemplos y/o preceptos.

De esta breve pero completa idea desprendemos las siguientes conclusiones:

Facultades morales - Familia, hogar

Facultades intelectuales - Escuela, colegio.

Quiero hacer hincapie en las morales, basándome en la definición de sociedad. Decíamos que esta / era considerada como tal cuando se daba en ella la unión moral de sus componentes; la familia no es más que una mini sociedad, y es menester la presencia del amor como vínculo moral de sus integrantes. Allí podemos encontrar los primeros basamentos, en los cuales el niño tiene que ser perfilado desde sus primeros años. Dirigido por imperio del ejemplo práctico. Sería contradictorio, y estéril, por parte de los padres, pretender inculcar en la cabecita de los pequeños la grata convivencia con sus hermanitos o amigos si ellos (los padres) tampoco lo han alcanzado... "los niños aprenden lo que viven"...

La educación es el patrimonio de la familia y el niño transferirá en sus primeros contactos sociales mucho, poco o nada de esa educación... depende.

- Obstáculos para una sana educación: Existen una compleja variedad de vallas a sortear para lograr una educación adecuada, y para que la persona en desarrollo (en este caso el niño) acceda a una mediana adaptación social. Los padres, guste o no, son los primeros obstáculos; pues poco podemos pedirle a un niño, respecto a su educación, si la de sus progenitores ha sido o es precaria. Siempre en el plano de la ley moral y las sanas costumbres.

La televisión conforma, hoy por hoy, un arma penetrante y disociadora en el rubro familiar. Detestada y censurada por los educadores, y no tanto por los padres. Es bien sabido que esta bomba de tiempo, cercenadora del diálogo y la comunicación familiar, ocupa un puesto lamentable y preponderante en el área de la educación colectiva.

- La deserción escolar... Por qué? : Según lo establece nuestra Constitución, la escolaridad // primaria debe ser gratuita y obligatoria. Esta disposición permite el ingreso a los distintos establecimientos oficiales, de un alumnado heterogéneo en lo referido a clases sociales. Pocos escollos deberá sortear el hijo de una familia con buen pasar económico, durante su tránsito escolar ya que estará sustentado por un apoyo cultural y monetario que le permitirá la adquisición de lo que se le pida (uniformes, útiles, etc), además de una alimentación correcta. Recordemos que en / esta etapa el niño debe consumir proteínas. Muy disímil será la situación de un niño pobre que debe experimentar en carne propia la carencia económica de su familia, y que debe buscar " el peso para la comida" porque no alcanza con lo que gana el padre. Aquí está uno de los motivos de la deserción escolar: prioridades hogareñas. O el fracaso rotundo debido a la subalimentación.

- Educar y cultivar : Una última aclaración : no debemos confundir educar con cultivar. Aunque las dos cosas vayan por la misma vereda, lo primero le compete a la familia y lo segundo lo asimila en las aulas. Ambas cosas son imprescindibles e influyentes en el comportamiento humano en sociedad .-

- Horacio López -

Busca un buen cassette?... GONDOLA MUSICAL lo tiene. Los mejores de Córdoba. Pje Central loc 16

PELUQUERIA - KIOSCO

"chiche"

Av. Fuerza Aérea 2.893

Córdoba

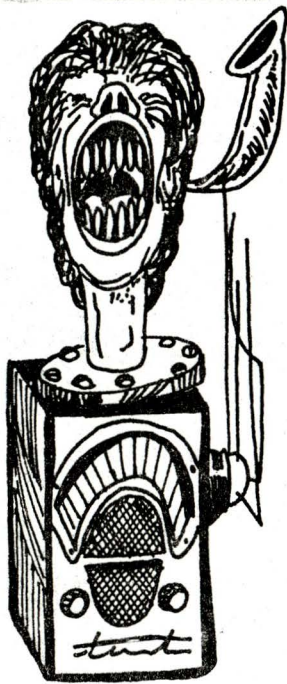
FLEIM

VANGUARDIA EN CALOR

INDUSTRIAL

Entre Ríos 2707 - T.E. 59989

Córdoba



ESTO ES ROCK

D. ARIAS / G. GALLO

"TEN YEARS AFTER"- Inglaterra, años 60

Este grupo surgió del circuito de blues en las postrimerías de los años sesenta. Este circuito constituyó un // fuerte almácigo para la aparición de muchos conjuntos jó-
venes con posibilidades de destacarse.

Ese boom de los blues sirvió para anunciar la llegada de un guitarrista y un conjunto: Eric Clapton, Jimmy Page, // Jeff Beck, Pete Townshend y el famoso Alvin Lee. Alvin //

formo a Ten Years After con Leo Lions (bajo), Chick Churchill (teclados), // y Rick Lee (batería); en el otoño del 67, a pesar de que ya existían grupos como lo Jaybirds, surge Ten Years After en Nottingham. El apoyo que allí re-
cibieron se fue extendiendo, poco a poco, a las localidades vecinas; y los 7
Ten Years After no tardaron en grabar su primer LD, habiendo grabado antes /
un simple de éxito. Esto era una formalidad inevitable.

Las presentaciones en vivo fueron la piedra fundamental del conjunto y su /
segundo album, UNDEAD (no muerto), fue grabado durante una función para cap-
tar algo de la excitación que se vive en un recital.

WOODCHOPPER'S BALL (El baile de los leñadores) nos demuestra el interés del
grupo por la fusión entre jazz y blues.

Un año más tarde grabaron en estudio STONEDHENGE, pero la excitación visce-
ral y la energía del conjunto se sienten con todas sus fuerzas. En definiti-
va esto fue lo que hizo que Ten Years After sea un conjunto de alcance in- /
ternacional.

Sus mejores temas son: "Oyeme llamarte", el extenso "Sin título" en el que
cada miembro realiza un solo, y "Trataré".

Del album SSSSH rescatamos el tema "Me desperté esta mañana", un tema de blues
básicos que deja a Alvin la suficiente libertad de acción como para deslum-
brarnos con impresionantes pirotecnias guitarrísticas.

En 1970 se difundió "El prado de Crickewood", y el primer simple de éxito /
"Ama como un hombre" que fue suceso mundial.

Para continuar un poco más con esta visión retrospectiva del grupo, tenemos
"Yendo a casa", que fue sin dudas el himno del grupo inmortalizado en la pe-
licula WOODSTOCK. Esta versión se grabó en vivo durante el festival y son 7
once minutos de la música que convirtió a este grupo en uno de los principa-
les del rock and roll.

El mejor album es "Yendo a casa", donde incluyen la mayoría de los mejores /
temas.

El nombre de Ten Years After quedará impreso en mayúsculas en la historia /
del rock, formado por los grandes de aquella época. Porque tuvieron "ángel"
y esa fuerza necesaria para ejecutar rock. Pero por sobre todo porque esa /
luz que iluminó el espíritu de los que tuvieron la suerte de verlos actuar
o tan sólo haber podido oír algunas de sus cintas.

Ten Years After... un grupo para no olvidar.-

Daniel Arias ("ALBATROS")

XXXXXXXXXXXXXX

"LOS GATOS"- Argentina, años 60

Alrededor del año 1963, con las últimas se- /
ñales de vida de un grupo rosarino, aparecen los Wild Cats en donde, entre /
otros, tocaba un muchacho de sólo brece años llamado Félix Nebbia, más cono-
cido ahora como Litto Nebbia. Todos sus temas eran cantados en inglés como
lo hacían todos los grupos de esa época.

Nebbia había tenido experiencia anteriormente en un grupo rosarino, Los Sa-
bres, y fue llamado a los Wild Cats por Ciro Fogliata.

En el 65 toman el nombre de Los Gatos Salvajes porque ya cantaban en caste-
llano... Graban cuatro simples y un larga duración, del que sólo se venden /
mil placas. Pero no conformes con la grabadora, que los obliga a cortarse /
el pelo, la dejan.

Dos años más tarde Litto Nebbia en canto, Ciro Fogliata en teclados, Alfredo Toht en bajo, Oscar Moro en batería, y Kay Galiffi en guitarra, tocan en una reunión de amigos frente a un productor de la RCA quien los instó a grabar / un simple; por fin en el verano del 67 graban "LA Balsa" un tema con una historia muy especial: Litto, junto con un joven llamado Luis Alberto Iglesias, mas conocido como Tango, se reunieron, después de tocar en La Cueva, en el baño de una pizzeria; un baño muy especial según ellos, porque tenía muy buena acústica. Tango, sentado en el inodoro, cantaba mientras Litto desde afuera, componía el tema más importante del grupo. Se vendieron casi dos mil placas / en nuestro país y fue grabado en otros países de habla castellana.

En el 68 el grupo se separa y todos los músicos, menos Litto, se van del país. Pero un año después se vuelven a juntar Los Gatos con un cambio ya que Kay / se va a Brasil donde se casa con "una negra candombero". El nuevo guitarrista era un ex Abuelos de la Nada, Norberto Pappo Napolitano, con el que graban dos LD "Beat número uno" y "Rock de la mujer perdida".

El grupo se separa definitivamente en 1970.

Podemos agregar que grabaron seis LD y uno en vivo que nunca salió a la venta. Por su separación no se concretó una gira por Japón y Venezuela, y una / presentación en el teatro Olimpia.

Gustavo Gallo

N. de la R.: Después de grabar LA Balsa, se vendieron doscientas mil placas (200.000), y no dos mil.



MUNDO

INTERIOR

y el Espectáculo

Todos los años la ciudad serrana de Villa Carlos Paz, se prepara para recibir las compañías que, desde Buenos Aires, invaden las salas teatrales.

Hace menos tiempo que los cordobeses nos animamos a compartir con ellos nuestros espectáculos. Ahora existe una mayor variedad y heterogeneidad para que el público elija a gusto su diversión artística. Este verano las novedades no han sido muchas. Por ejemplo, vino por primera vez la vedette Moria Casán para presentar "La mejor revista de la cuadra"; o también Miguel Iriarte presentando su obra prohibida "15 caras bonitas 15". Estas y otras cosillas fueron vistas y criticadas por dos integrantes de Mundo Interior, y se las ofrecemos convencidos que la cultura pasa también por estos escenarios.

- Llegamos a Carlos Paz casi sin convencernos de lo que íbamos a hacer. Nos parecía una burrada intentar un reportaje con gente de la farándula, porque nosotros no somos especialistas y porque la prensa amarilla nos vendió unos personajes frívolos, vacíos.

El primer encuentro lo tuvimos con Guillermo Brizuela Mendez, el famoso "negro" de la tele. Descubrimos un ser querido y reconocido por todos, un sencillo integrante de esa élite de marquesinas y luces. La charla, ya que ninguno mostro interés en ser reportado sino más bien en dialogar, duró casi 20 minutos, y les aseguramos que no giró en torno a su estrellato. Hablamos de sus vivencias, expectativas, logros humanos, democracia, dictadura, cultura, en fin, todos los temas que se puedan hablar con un "amigo".

Algo similar paso con Osvaldo Pacheco, con Moria Casán, con Alberto Anchart, y con cuanto figurin se nos cruzara.

De las charlas sostenidas con Pacheco primero, y con Moria y su marido después, hemos resumido las partes más jugosas. Por cuestiones obvias de espacio y tiempo no reproducimos todo.

Saben que más tenemos? Las críticas de los espectáculos más taquilleros. Todo esto con la objetividad máxima, y con la certeza de que cumpliremos honestamente con ustedes.

Juan Alfredo Fragueiro, Jorge Agasarkissian y Gustavo Gallo.

"HACEME TRAMPAS QUERIDO"-Teatro ORFEO

No hace falta mucha experiencia como crítico para decir que este es uno de los mejores espectáculos que pudimos ver en Carlos Paz. Sólo es necesario asistir a una sala como la del teatro Orfeo con casi el sesenta por ciento de su capacidad total a dos días de su estreno. El espectáculo es bueno porque no se escatimó esfuerzo en nada. Escenografía, vestuario, iluminación, sonido, etcétera, son detalles perfectos; algo que la gente de Córdoba no está acostumbrada a ver en estas intervenciones.

Esperando ver algo más de Vieyra, nos encontramos con un "simpático gil", Guillermo Francella, que nos dejó anonadados con su actuación y espontaneidad, y con una Claudia Rucci en ascenso profesional. Tanto la actuación de dos grandes figuras de este estilo, M. del Carmen Valenzuela y Marcela López Rey, a-7 portaron lo suyo para que la fiesta se completara. La ínfima naturalidad de Viviana Souk no nos deja decir lo mismo de ella.

El clima creado por este sexteto actoral es absolutamente recomendable para disfrutar y divertirse en familia en este teatro Orfeo.-

"LA REVISTA YA TIENE PRESIDENTE"-Teatro COMICO

Criticar al género de revista no es muy difícil; pero tampoco ofrece demasiadas variantes. El público de estas presentaciones ya tiene muy claro qué se ofrece desde el escenario.

Marconi dice chistes repetidos en su monólogo, aprovechando la situación política del treinta de octubre y sus resultados; propala un lenguaje popular, en exceso, y nos hace pensar si el público ha pagado su entrada para escuchar cómo putean los famosos. Adriana Aguirre demuestra una vez más que corporalmente está muy bien dotada. Ofrece una sola prueba de habilidad, casi al final, cuando pasea armoniosamente su cuerpo al compás de una música romántica. Es evidente que su hermosura merece los mejores halagos, pero no es así con respecto a su profesionalidad actoral. Vicente Rubino cumple un papel intrascendente ya que su actuación sólo le permite tocar las preciosas y rosadas nalgas de una de las vedettes. Mario Sánchez sigue siendo un gran cómico. Su libreto le permite realizar juegos de doble sentido demostrando una ponderable capacidad histriónica que lo coloca en la preferencia del público.

Durante toda la noche brilló la ausencia de Don Pelele, otro integrante del elenco según las marquesinas. El resto es un cuerpo de baile que aporta la cuota musical.

La escenografía, vestuario, y el sonido son malos. Los asistentes sentados en las últimas filas se opian porque pierden los diálogos (y las puteadas). Sin embargo la climatización de la sala como la iluminación, atemperan las fallas anteriores. Este es un pasatiempo para quienes gustan del teatro de revistas. Nada original.-

"LA MEJOR REVISTA DE LA CUADRA"- Teatro ESTRELLAS

Contrariamente a la crítica anterior, este espectáculo fue verdaderamente estelar. La actuación de todo el elenco, la escenografía, el vestuario, el sonido, la iluminación, y todo el entorno del mismo es un despliegue de esfuerzos no escatimados. Ver algo como LA MEJOR REVISTA DE LA CUADRA con Moria Casan, Mario Castiglione, Osvaldo Pacheco, El dúo Contrapeso entre otros es un no sentirse defraudado. La revista comienza con una imitación de Tita Merello a cargo de Pacheco donde este hace uso, y abuso, de insultos y chistes hacia la última gestión de facto del país. Luego sigue una presentación del cuerpo de baile con movimientos parejos y armónicos. Ingresa Moria y hace la primera parte de su espectáculo integral, donde participa el público y nadie se siente ofendido. Ella parodia a las vedettes y consideramos que ha superado ampliamente la etapa de la mujer-cuerpo, para utilizar a la mujer-cuerpo-mente. Seríamos pegajosos si continuamos este comentario en el que los defectos (si los hay) pasan por alto. Al final Moria satiriza "Doña Flor..." de una manera brillante. Reiteramos que todas las actuaciones son de un nivel superior a las de otras revistas. Moria definió su espectáculo como un "Music-Hall", y expresó su satisfacción por la respuesta de los asistentes. Creemos que el hecho del vestuario y los otros condimentos, obligarán a que en las presentaciones sucesivas las compañías se esfuerzen más para ofrecer algo acorde con el gasto de quienes buscan divertirse pero en un nivel superior al mediocre.

Hasta estos días LA MEJOR REVISTA... ocupa el primer lugar en las estadísticas por una ventaja muy amplia sobre los otros. Carlos Paz es mejor que Mar del Plata, aseguró Moria, han tenido cerca de mil personas por día.

Para quienes creen que asistir a un teatro de revistas es escuchar obscenidades, este es un novedoso espectáculo integral en el que se presentan figuras de reconocida trayectoria y otras que recién empiezan a dar sus primeros pasos. Merece un comentario aparte la actuación del Dúo Contrapeso (ex-Trisinger). Por eso los dejamos al último.

El humor de este Dúo no es algo complicado, ni usan vestimentas payasescas. Se / basan simplemente en la gracia personal de cada uno (que es mucha) y en la frescura casi inocente de sus bromas. El contrapunto de estos humoristas está en que no dicen ni una sola palabra fuera de lugar. Lo más fuerte que se escucha es bo ludito, o algunas expresiones por estilo.

Siempre es el público quien al final otorga su veredicto, y el aplauso cosechado por ellos es el máximo que arranca de la platea.

Tal como dijo la vedette del espectáculo, Moria Casán, no se necesita del lengua je bajo y populachón para divertir.

LA MEJOR REVISTA DECLA CUADRA es una obra divertida y de un nivel altísimo para el que busca satisfacerse al pagar una entrada.-

-El hecho de que Mundo Interior haya incluido entre estas páginas los comenta-// rios de estos espectáculos considerados frívolos, responde a la reflexión de que cultura no es sólo Shakespeare, o Neruda. También hay cultura popular y argentina en lo que aquí se hace. Si bien es cierto que estos actores no se han visto censurados por entrometerse en la política del régimen militar, no debemos creer que sólo quienes vivieron censurados, exiliados o "prohibidos", puedan hacer cultura. Eso es un error garrafal. Las obras que vimos nos satisficieron, o simplemente no nos gustaron. Pero debemos aceptarlas.

Para el próximo número comentaremos la de Miguel Iriarte (15 Caras Bonitas 15), / la de Pablo Alarcón (Le Ordeno Que Me Ame Señora), la de Miguel Bebán (Diario de un Loco) y otra que podamos ver.

Antes de confundirse, piensen. No viene mal ser un poco más flexible y dejar de lado la solemnidad inútil. Eso fue lo que hicimos.

Nota: Jorge Agasarkissian
Gustavo Alejandro Gallo
Juan Alfredo Fragueiro
Colaboró: Fanny Maturano Miranda

Protesta POR LA DIRECTORA DE ESC. "LA RIOJA"

Hasta nosotros llegaron rumores acusando la conducta de la directora de la escuela Provincia de La Rioja, sita en Boulevard Junín 3400 de barrio Mirador de San Vicente. Los mismos coincidían en señalar que la señorita Díaz (directora/ del establecimiento) se comportaba incorrectamente con los alumnos y vecinos. Buscamos testigos de estos hechos y reproducimos algunos.

- Frente al establecimiento educacional existe un kiosco con mesas de minipool y metegol. La directora ha prohibido terminantemente a los alumnos ingresar en el mismo para comprar golosinas. Dentro del colegio no pueden venderse ya que// posee un comedor estudiantil. Esta prohibición rige tanto dentro como fuera de las horas de clase. Cuando sus argumentos perdían fuerzas, comenzó a decir en reuniones a los padres que una de las dueñas del kiosco proveía de "pastillita" a los menores. Y reforzó su infamia acusándola a la misma de ser una mujer de/ moral dudosa. Stella Maris Moyano, la damnificada, ha dado muestras de lo contrario y estamos en condiciones de apoyar y defender su conducta.

Aunque hubiere motivos para semejantes acusaciones, no corresponde a la docente efectuarlas ya que no media el conocimiento necesario.

Otra provocación de la señorita Díaz contra la señorita Moyano es enviar a los alumnos, a la hora de los postres, a comer las frutas (generalmente naranjas)/ en la vereda del kiosco para que la acera de la escuela no se manche con las / cáscaras y jugo.

Esto que parecería ser una inocente batalla vecinal llegó a su máximo nivel el día de la inauguración oficial del edificio (setiembre del 82), cuando la di-// rectora sugirió erigir el palco frente al kiosco para evitar la mala imagen / que este podía dar a las autoridades de facto invitadas para tal oportunidad.

Algunas maestras aconsejaron a la señorita Moyano cerrar las puertas del comer- cio de 16 a 18 horas (salida de los alumnos) para evitarse "problemas mayores"

También, en épocas de clases, puso una guardia policial que obligaba a los niños a circular por la vereda de la escuela.

Hasta aquí el testimonio de una de las damnificadas.

-LOS PADRES: Mundo Interior fue hasta el domicilio de algunos padres para reco ger sus denuncias. La madre de una alumna, echada del comedor estudiantil por/ recibir un helado regalado por la señorita Moyano, se excusó de hablar porque/ la directora prometió darle, este año, nuevamente el carnet para el comedor. La condición humilde de estas familias no les permite (a veces) sincerarse y olvi darse de la comida. También nos comentaron luego que el padre de esa niña es 7

de la comisión.

La madre de un niño asistente al Jardín de Infantes nos dijo que la directora rehusó inscribirlo en primer grado si no le hacía antes un estudio // psíquico. Para tal petición se basó en que el niño era muy inquieto; no hizo ninguna Junta Médica. De todos modos la madre siguió este "consejo" y los resultados han sido normales (sólo padece de parásitos). Nos reiteró / que la mayoría de las madres estaban molestas por la conducta de la señorita Díaz y que su marido había escuchado cuando en el comedor la directora, y algunas maestras, les decían a los alumnos: "Coman, negros inmundos". Esta misma madre ha decidido enviar a su hijo a la escuela Mariano Fraguero, a pesar de que "La Rioja" está frente a su casa.

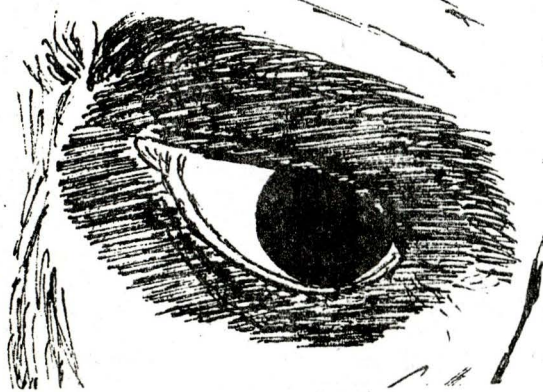
El señor Roberto Antonio Basualdo, padre de una alumna echada del comedor / por el mismo motivo del helado, dijo que la señorita Díaz tiene un carácter autoritario y que en reiteradas oportunidades intentó hablar con ella, pero esta no lo atendió respondiéndole "que nada tenía que hablar". Según el mismo padre su hija nunca se quejó del trato en el comedor, pero reiteró que el carácter de la srta Díaz es "fiero"(sic)

La señora Blanca Rosa Lezama se quejó de no haber podido anotar a sus hijos porque le exigían el pago total de la cooperadora (40 pesos para primaria y 30 para jardín). La vicedirectora le pidió por lo menos la mitad, pero la / directora no aceptó esa posibilidad. La madre dijo que ella trabajaba para mantener su familia (ya que el marido no trabaja) pero la srta Díaz le espetó que su sueldo era suficiente y no necesitaba el comedor. Otro de sus hijos fue suspendido (5 días) por llegar tarde a la clase de gimnasia ya que primero se quiso lavar las manos. Si llegaba cinco minutos tarde al comedor no entraba, y si llegaba antes debía esperar al rayo del sol. Durante el almuerzo la directora los apura constantemente y los "vigilantea"; si no se apuran les tira la comida.

Esta es la versión textual de los denunciantes. Nosotros cumplimos en recibir su denuncia y hacerla pública, ya que en LA VOZ DEL INTERIOR les sugirieron hacer las cosas por el buen camino. Pero existe la imposibilidad de dialogar sanamente con esta señorita Díaz. Asimismo nosotros ponemos a disposición de las autoridades de la escuela Provincia de La Rioja, este mismo espacio para su derecho a réplica.-

Acotamos que estuvimos personalmente en barrio Mirador de San Vicente, y la infraestructura de la escuela nos pareció costosa para la condición de los / alumnos. Con la mitad hubieran construido un establecimiento medio y con el resto ayudar a las familias necesitadas. También observamos la falta total de árboles y de toda protección contra el sol, necesaria para los alumnos / que llegan antes de la hora de ingreso.-

Nota: Luis Pereira Duarte
Isabel del Valle Moyano
Juan Alfredo Fraguero



VIVIENDA, PRIORIDAD UNO (corresponsalia Bs As)

En el territorio argentino existe un desequilibrio poblacional de notables características, producto del excesivo centralismo de la city porteña.

Las provincias, especialmente las más pobres, no llegan a cubrir las necesidades básicas de su población; y esto, unido a la mitificación que como una aureola rodea a la Capital, provoca que muchos habitantes del interior migren hacia la gran urbe en busca de mejores / condiciones de vida.

Lamentablemente, al llegar, descubren que el mentado Paraíso está muy lejos de serlo; la mayoría sólo encuentra un trabajo mal pago en una fábrica, una casa de chapas y cartón, y bastante contaminación.

Esta circunstancia es el principal factor de la superpoblación que aqueja a la ciudad, produciéndose un desborde hacia el conurbano. Se podría decir // que en la actualidad el problema de la vivienda es uno de los más graves que soporta la República, agravado por la crisis socioeconómica que somete al // país a un vaivén constante.

Sólo en Capital Federal existen cuatro millones de inquilinos, muchos de los cuales se encuentran en situación ilegal por el total desamparo que sufren / en materia legislativa. Las cifras son elocuentes: más de 600.000 juicios / por desalojo están pendientes en el foro.

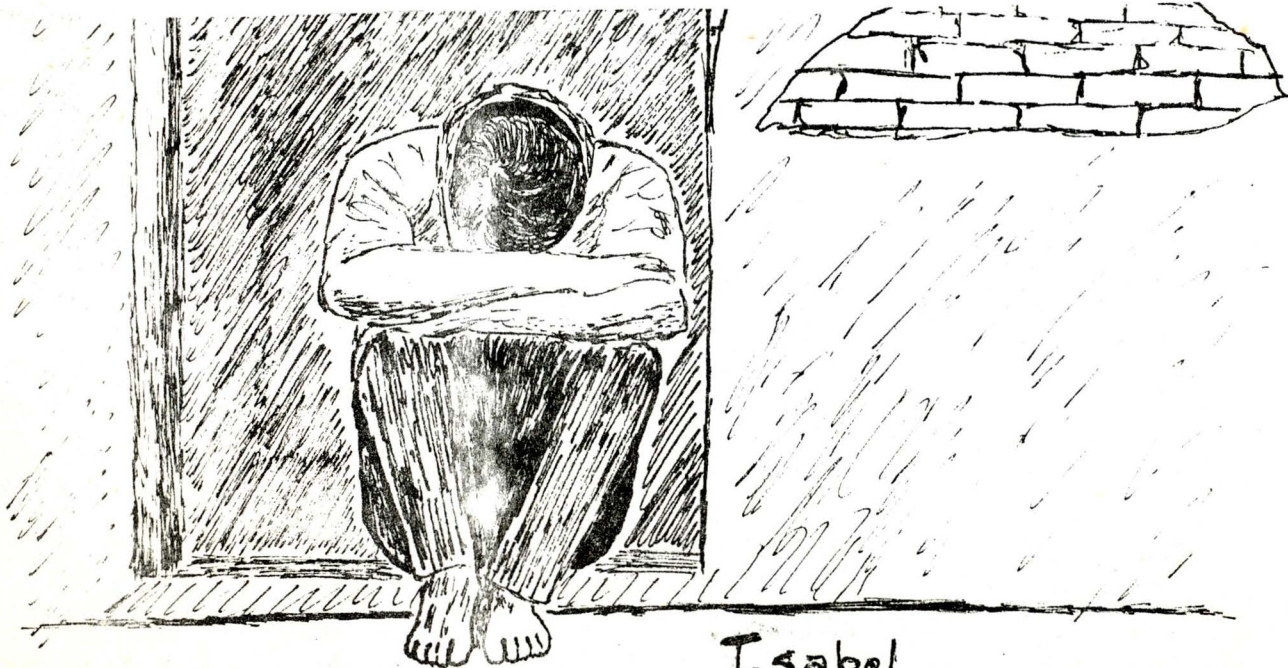
Las villas miserias erradicadas de la Capital, no desaparecieron con las medidas del gobierno de facto, sólo se trasladaron más allá de las fronteras que delimitan la General Paz.

Una breve recorrida por el partido de La Matanza, muestra claramente las condiciones de indigencia en que vive parte de la población, que constituye algo más que una minoría.

Cuando el gobierno constitucional Justicialista trasladó parte de este sector marginado a viviendas más o menos dignas, descubrió que el problema no era sólo económico. La mayor parte volvió a las villas de donde procedía. Es indudable que esta situación, tal como está planteada, necesita soluciones de fondo, con un buen estudio sociológico previo.

Quizás cuando se lo encare con la suficiente seriedad se consiga erradicar de una vez por todas un problema esencial y se logren condiciones de vida dignas de un pueblo civilizado.-

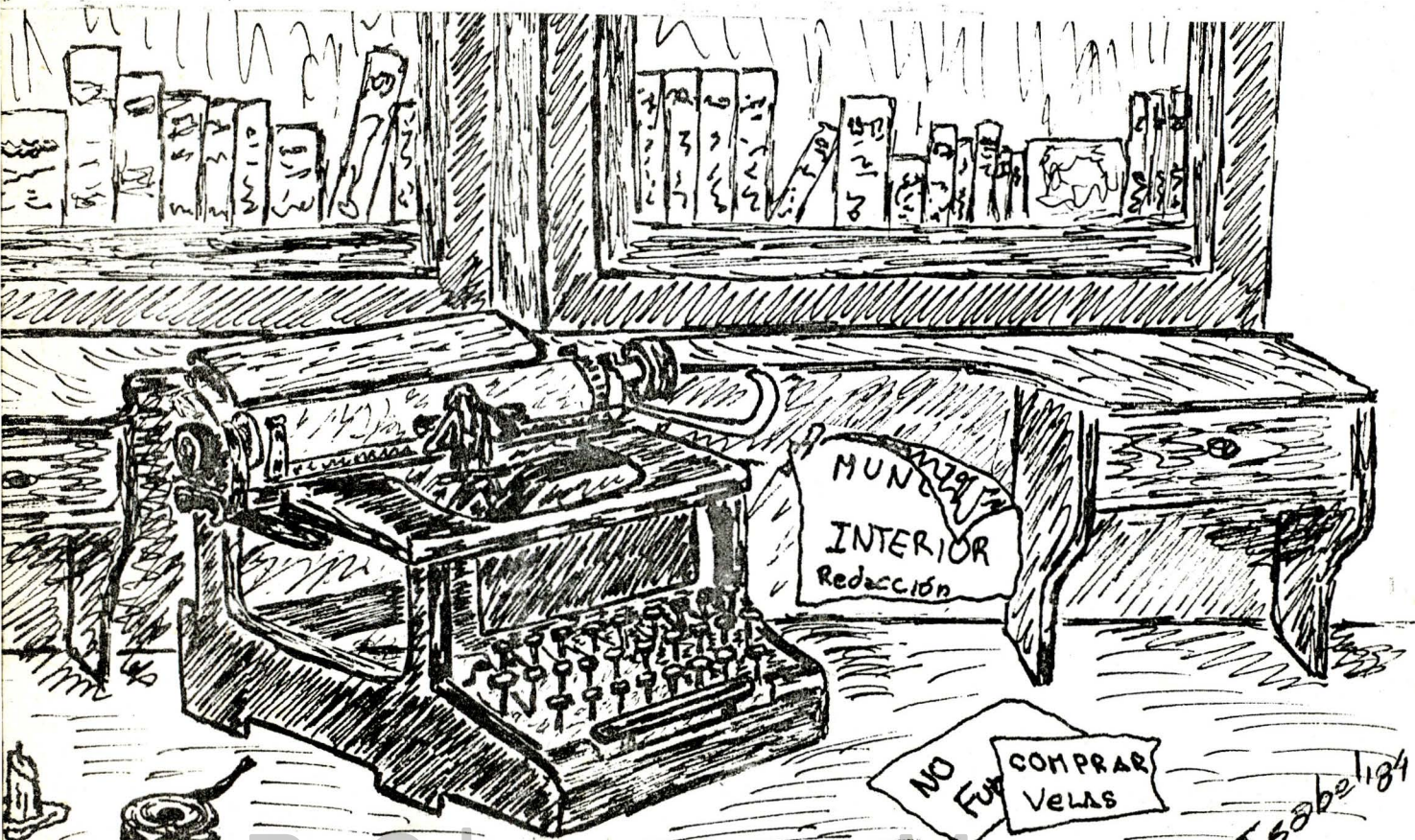
Desde Bs As: Sandra Marcela Ferreyra



Isabel, '83

NO DEBIMOS NAGER SI VAMOS A MATAR

SUSCRIPCION MUNDO INTERIOR : Córdoba (capital) \$a 15 (c/ envío incluido) . Interior: \$a 20 (c/ envío incluido). Enviar giro postal a nombre de Juan Alfredo Fraqueiro a Santa Fe 20 Alberdi. Personalmente de 17 a 20 hs Colaboraciones por carta simple a Santa Fe 20 Alberdi.



Isabel, '84