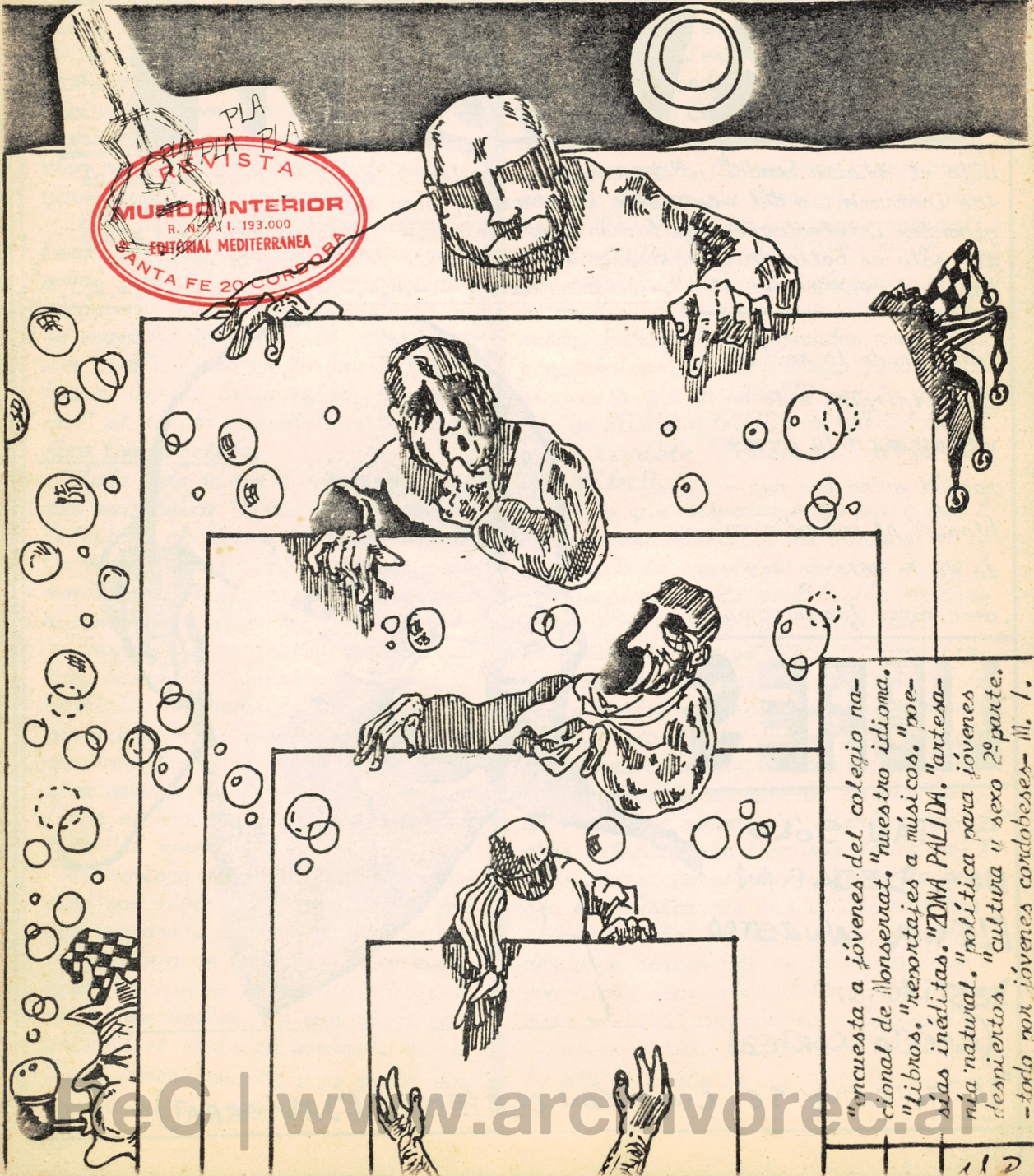


# MUNDO Interior Cba

## INTERIOR

año 2  
num. 5 \$a 6

PLA  
PLA  
REVISTA  
**MUNDO INTERIOR**  
R. N.º 1.193.000  
EDITORIAL MEDITERRANEA  
SANTA FE 20 CORDOBA



"Encuesta a jóvenes del colegio nacional de Monserrat, "nuestro idioma, "poemas", "reportajes a músicos, "poemas inéditas, "ZONA PALIDA, "artesanía natural, "política para jóvenes desorientados, "cultura y sexo 2º parte, -todo por jóvenes cordobeses- Il. 1.

# MAHATMA GANDHI

Dijo el Mahatma Gandhi: "La capacidad de leer y escribir debe ser uno de los instrumentos del desarrollo intelectual, pero existieron en el pasado gigantes intelectuales que fueron analfabetos".- "Para un verdadero artista, sólo es bello aquel rostro en el que, aparte de su aspecto exterior, brilla la verdad del alma".- Mahatma Gandhi -.....-

Adhesión de la revista Mundo Interior a la no violencia. A la cooperación entre los pueblos. Y al entendimiento de la palabra paz y amor entre los humanos.

## LIBRES

"SI TAN SÓLO NOS DEJARAN ELEGIR NUESTRO DESTINO..."  
(ALBERTO CORTEZ)

"LA JUVENTUD SE CURA CON EL TIEMPO." (J.M. SERRAT)



VIO, DONA ? LLEGAMOS...A PESAR DE TODO

## EDITORIAL 5!



Pertenecer a una generación que dista mucho de la actual, donde sólo se disfrutó música del CLUB DEL CLAN, y tener la posibilidad de participar y vivenciar la música actual permite evaluar y valorar la "formación mental e intelectual de esta generación".

Esto hace posible una comparación (examinar las relaciones entre personas y cosas) y de la comparación surge una "evaluación", es decir surge exactamente el "justo valor de una cosa". Y eso es lo que debemos hacer. Dar el justo valor. "Reconocer" el mérito que implica hacer Música Comprometida.

Todo esto viene a relación, porque esa música "liviana" con que no deleitara el famoso Club del Clan (o muchos otros que no vale la pena mencionarlos), jamás fue cuestionada ni rechazada. Todo lo contrario.

Desde los grandes sellos grabadores, hasta el mismísimo Gobierno, // permitían a través de los medios de comunicación se nos introdujera en nuestros frágiles cerebros, esa música envasada. Por supuesto, eso paliaba el hambre, necesidades y angustias del momento.

No reniego de lo vivido. Doy gracias por vivir "este momento" y poder comparar. Por poder conocer gente que deja de lado la música comercial (la que no transmite mensajes ni sacude mentes. La que adornece y amilana el espíritu humano). Me refiero concretamente a la gente que

hace música y a los que la difunden. Soy neófita en lo que a cultura musical se refiere. El "chin-ran-bun" no están en condiciones de evaluar. // Quizás la del Club del Clan y la actual, muy en el fondo y en el pentagrama se parezcan. Me refiero concretamente a la música que "transmite, que deja un MENSAJE". La que asume una actitud de "DENUNCIA", de "COMPROMISO", y de GIMNAS DE HACER. Esa música que para muchos no es otra cosa que un mero ruido, producido por grandes aparatos electrónicos. Y sin embargo esto no es otra cosa que un LAMENTO por lo que pasa, un PEDIDO A GRITOS de QUERER HACER y una terrible "impotencia" POR NO PODER HACERLO.

En lo que respecta a la gente que / difunde esa música... la progresiva... he tenido la suerte de conocer a uno / de los pioneros de su difusión en Córdoba. Y no es otro que MARIO LUNA. Una persona, (mejor dicho un loco lindo - lo de lindo es por dentro) que // visto a ojos comerciales es un "engendro". Y sobre este engendro he escuchado muchas críticas, y casi todas apuntan al aspecto económico. Desvirtúan / su verdadero objetivo, Mientras muchos bolsillos se llenaron desde varias generaciones anteriores a la mía, con esa música que nos idiotizaba con el mundo color de rosa, este engendro, desde un rinconcito de la radio (que / muy pocos escuchaban) difundía la "otra cara musical" con ahínco y dedicación. Por supuesto, ni tenía éxito ni ganaba plata. Nadie se ocupó de él en esas

époas. Nadie valoró ni criticó lo que hacía.

Sin embargo tuvo FE. Luchó y lo logró. Su música se implantó en Córdoba, y lo que es más se difundió por el país.

Pero lo triste de esto (y según parece es mal de los argentinos), cuando / alguien está caído lo ignoramos, pero / cuando llega a la cima, le apuntamos y nos ensañamos con nuestra arma más mortal : nuestra lengua viperina. Hay que voltearlo. Nuestra envidia es más fuerte, y entonces sí surge el tema: "Lo hace por quita, por.....etc.etc." (examinar pensamiento personal).

Mi pobrísima experiencia me permite dar fe y decir, a los que de una forma u otra se "ensañan" con esta gente, /// (los que hacen y difunden) esta... música... que lo hacen con el mismo amor y dedicación que cada uno de nosotros chib cuando realizamos algo :

SABIA UD...

"Que traficantes de dinero tuvo mayor éxito en lo que va del '76 a la fecha?"

"Que G. García Márquez es vidente y pronosticó nuestros futuros : Cien años de Soledad?"

MUNDO INTERIOR es (o somos): Juan Alfredo Fraqueiro, director

Consejo de Redacción: J. Sablich, Luis Pereira y Josefina Bustos -/ Secretario de Redacción: O. Morier -/ Colaboradores permanentes : Eduardo Pereira, R. Roberts, G.R. Cardo, M.E. Girometti, M. Cozza, Fernández Roma (río III), Marcela Ferreira (Bs As)-/ Dibujos: Antonio Del Priori y S.R. de Mendez-/  
Remontajes : Matilde Ferrari y Arlene Morino-/  
Correcciones: Lic. E. de Polak.-. = "Prohibida la reproducción total o parcial de cualquier nota sin autorización expresa del director". Queda hecho el dep. Ley 11723. RAPI: 193000

Calle Santa Fe 20 Bº Alberdi, oficina 1 - TE 512587 - Córdoba cp 5.000

meses de Julio y Agosto

1)- como VOCACION: vocare; término latino que significa "llamado a"

2)- como MEDIO DE VIDA (Ud. de qué vive?... ellos también comen).

3)- ARRIESGANDO su modo de pensar y sentir (es difícil hacerlo sentado en una oficina)

Señores músicos, Señores difusores, GRACIAS... por decir... por hacer... por expresar, aunque sea a través / de una pasta discográfica o un micrófono, lo que mucha gente por TENER - Calla y no se atreve a decir.

Josefina Bustos

integrante del Consejo de Redacción de Mundo Interior.-

# ROCK

Pax



VIOLENCIA

rebeldes

"ALGO DE PAZ, ALGO DE PAZ.../ SEÑORA VIOLENCIA CON LIBRES DE PETARDO..."

-Horas sentado delante de esta máquina y no puedo coordinar los pensamientos que me obligan a defender un movimiento injuriado. No puedo por- que creo que la gente ya no acepta, por involuntaria incredulidad, ningún fundamento válido en favor del rock, música contemporánea, o como les venga en ganas llamarla.

Todos los medios de prensa del país, especializados en frivolidades y faranduleros, dedicaron algunas letras para comunicar los incidentes violentos ocurridos en varios recitales; sólo unos pocos se atrevieron a defender y aclarar estas situaciones.

Hemos repetido un error, fue el de confiar en que la moda daría un toque de actualidad al rock. Lo que vivimos no se trató de una apertura hacia las corrientes musicales populares juveniles coterráneas de una minoría, fue un señuelo para que esa pizca de moda inoculara el virus de la violencia y el rock se autodestruyera. En el último festival de La Falda, coincidimos en afirmar que estos incidentes no diferían de los que ocurrían en canchas de fútbol, festivales folclóricos, y que el boxeo lleva en sí mismo como que es su alma mater. Pero curiosamente todos los vandalismos se produjeron por la inadaptación de minúsculos grupitos de pueriles adolescentes de 14 ó 17 años, esos émulos (fallidos) de los hippies del sesenta, los chetitos de vaqueros renendados, de canisitas caras, de cortes a la taza. Estos antipáticos castrados creen que para escuchar "La marcha de la bronca" deben destruir sillas, o que para entender a León y su "Sólo le pido a Dios" tienen que orinar jardines, emborracharse, "comparse" y gritar. Esa no es la única, ni la mejor, forma de canalizar toda la potencia que tira el músico. Estos jóvenes que quieren integrarse a la minoría de "raros", como se nos llamó por años, no entienden por qué Charly no quiere volverse tan loco, o por qué Raúl pide algo de paz; sólo entienden, a su manera, que con violencia podrán devorar esos años perdidos en boliches, aturdidos por la mugre del disco-dance. Quieren retractarse de las horas dejadas en maquinillas infalibles, quieren acabar con su desconformismo, con su ignorancia, olvidar a los muertos desconocidos del sur. No, los hippies que tanto asustaron a nuestros padres, ya no existen ahora quieren hacer el amor y la guerra, todo junto.

Sí, se nos hace difícil la convivencia; creo que jamás nos entenderemos, a pesar de que lo intentamos, a pesar de que, por un tiempo, supimos olvidarnos de los antagonismos.

Vivimos una época peligrosa, en la que se juega el "sex" contra el "no te metás". En una época que derrocha hipocresía, donde la honestidad pasó a ser absurda, donde la opinión o simple participación es ideología subversiva, donde los jóvenes que nos negamos a no pensar y callar somos

rebeldes, donde se prostituyen valores individuales y sociales, donde todos participamos del mismo caos pero peloteando a distintos lados.

El interminable abismo que se abrió en nuestro País no se va a cerrar con olvido, ni con violencia, ni siquiera con una guerra. Debemos intentar una reconciliación, ser flexibles (no maleables), comprensivos, humanitarios, concientes de nuestra culpabilidad en este desastre. En una palabra, aceptar responsabilidades y no tirarle tierra al de más abajo o al de atrás. Perdonemos, pero no olvidemos, aquellos errores comprensibles, exijamos justicia para con nosotros mismos.

Cuando aprendamos a aplaudir a un músico por su capacidad profesional y no porque despliega una bandera argentina, en actitud demagógica, frente nuestro. Cuando sepamos ubicarnos en nuestros puestos no nos derrotará el enemigo, ni habrá países marginados, tendremos iguales horizontes. Cuando entendamos que para aprender a servir, y servirnos cultura debemos ir a la Universidad, y no para buscar novia o actuación social. Podremos despertar en un país nuevo, inteligente, culto y rico.

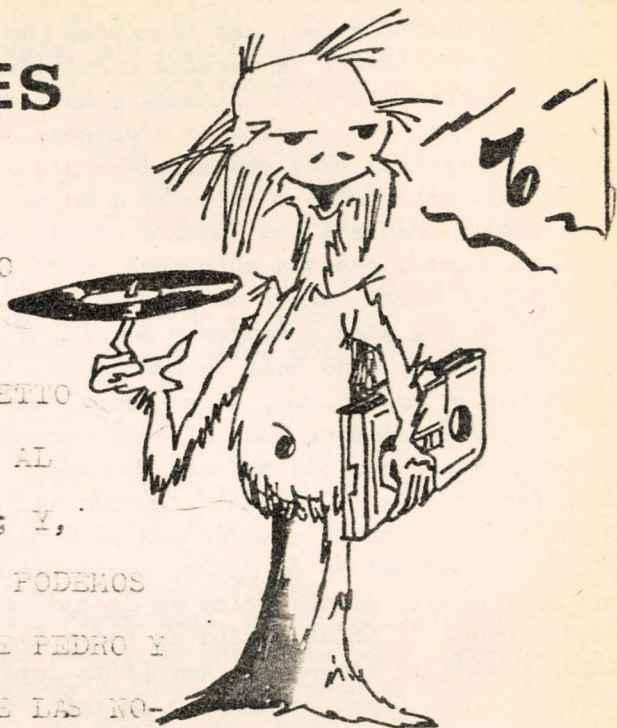
Cuando dejemos de usar el rock nacionalizado como cofre de violencia, y escuchemos todos sin molestar a nadie, cuando aprehendamos la paz, cuando interpretemos la libertad, cuando nadie nos reprima u hostigue, cuando vayamos a un recital y nadie nos pida documentos o nos mire con desconcertación por el pelo o la barba, cuando termine la injusticia, cuando podamos participar, cuando dejen de desconfiar en el joven, cuando encerremos para siempre la fatal abulia de todos los días, cuando miremos al mismo lado, cuando se acaben las rencillas generacionales, cuando el abogado se dedique a las leyes, el cura a la religión, el profesor a la enseñanza, el alumno al aprendizaje, la plata alcance, se estimule la cultura y no se la serruche, disminuyan los impuestos, cesen las desocupaciones y despidos sin causa y/o previo aviso; cuando entendamos la ideología de un partido político y no sigamos a los hombres-leyendas (que pueden haber sido buenos, pero ya han muerto), cuando el pueblo deje de llamar a los coronales para sacar al presidente, cuando poblamos el interior y extendamos nuestras fronteras más allá de la famosa General Paz porteña ... cuando todo esto suceda seremos nuevamente el justificado fruto de una crucifixión que muchas veces obviamos.

Para que la alegría popular deje de ser acto de violencia, clandestino el saber, para que comer no sea más subversivo...pidamos, pacíficamente, "Basta de muertes, basta de atar, basta de morir, morir..."-(Fragueiro)

**Equus** **cafe-tragos**  
-JERONIMO LUIS DE CABRERA  
esquina FRAGUEIRO --ALTA CORDOBA

# MATI, ARLY y sus REPORTAJES

ESTA ES LA ZONA DEL "PURO ROCK". ARLENE Y MATILDE REPORTEARON A RAUL PORCHETTO DANIEL ARIAS NOS REMONTA AL ROCK DE LOS AÑOS SESENTA; Y, POR FALTA DE ESPACIO, NO PODEMOS PUBLICAR LA ENTREVISTA DE PEDRO Y PABLO, Y EL COMENTARIO DE LAS NOVEDADES DISCOGRAFICAS. ESPERAMOS QUE LAS COSAS MEJOREN Y PODEAMOS CUMPLIR CON TODOS USTEDES.



**MUZZIO LIBROS**

RIVADAVIA 59 - CAL. SAN MARTIN  
5000 CORDOBA

**MUZZIO LIBROS**

RIVADAVIA 59 - CAL. SAN MARTIN

*Juan Alfredo Polak*

CONTADOR PUBLICO (U.N.C.)  
M. P. 10.4554 - 1 - CPCEC

Santa Fe 20 of. 2

Córdoba

AGENCIA No. 791

QUINIELA • LOTERIAS

Brandzen 252 - Bo. San Martín

CORDOBA

RAUL PORCHETTO

## "REBELION INTERIOR"

CONOCER DE CERCA A UN REPRESENTANTE DEL MOVIMIENTO DE ROCK NACIONAL, TRAE SIEMPRE UNA SERIE DE EXPECTATIVAS. ESTAS SUELEN VERSE FRUSTRADAS MUCHAS VECES AL ENCONTRAR QUE LOS MÚSICOS PROPONEN IDEAS UTÓPICAS, O MÉTODOS DE CAMBIO DEMASIADO RADICALES PARA NUESTRA SOCIEDAD, E INCLUSO, AL DESCUBRIR QUE TRAS UNA FACHADA DE MÚSICO POPULAR SE ESCONDE UN FANTÁSTICO COMERCIANTE.

NADA DE ESTO SUCEDIÓ CON RAÚL PORCHETTO, NUESTRAS EXPECTATIVAS FUERON POSITIVAMENTE SATISFECHAS EN LA CONFERENCIA DE PRENSA OFRECIDA EL 18 DE MAYO, EN LAS INSTALACIONES DEL HOTEL NOGARÓ. COMO EN TODA CONFERENCIA DE PRENSA, LOS ASPECTOS TRATADOS FUERON MUY DIVERSOS, SE HABLÓ DEL HOMBRE, DE DIOS, DEL ROCK Y LA VIOLENCIA, Y SOBRE TODO DE MÚSICA.

### EL ESTILO PORCHETTO

¿EXISTE UN ESTILO PERSONAL? ¿HASTA QUÉ PUNTO UN MÚSICO PUEDE SER ORIGINAL? ESTAS FUERON LAS PRIMERAS CUESTIONES PLANTEADAS.

PERIODISTA: ¿LO QUE VOS HACÉS ES DE UN ESTILO PROPIO O LE COPIAS A ALGUIEN?

RAÚL PORCHETTO: "NO, YO CREO QUE SI COPIÁS NO LO HACÉS CONCIENientemente, A MENOS QUE CONCIENientemente VOS TE DECLARES UN MEDIOCRE, YO POR LO MENOS NO ME LO ACEPTO."

"EL PRIMER GRAN PATRÓN MÍO FUE GLEN MILLER Y ME LLEGA A MÍ POR LA GRAN DIFUSIÓN QUE HABÍA EN EL PAÍS, ME ACUERDO QUE ME VOLVÍA LOCO POR TOCAR EL TROMBÓN." "DESPUÉS LA GRAN INFLUENCIA FUERON LOS BEATLES, FUE UNA MÚSICA POPULAR QUE HIZO UNA GRAN REVOLUCIÓN."

"YO ESCUCHO DE TODO, ESTOY ABIERTO A TODO TIPO DE MÚSICA Y ESO INFLUYE EN LO QUE ESCRIBO. HAY ALGO QUE DECÍA DYLAN QUE ME QUEDÓ GRABADO: 'CON EL ABRIR LOS OJOS CADA MAÑANA, UNO TIENE INFLUENCIAS DE TODO EL MUNDO'. YO CREO QUE EN EL SUBCONCIENTE Y EN EL INCONCIENTE TODO ESO SE VA DEPOSITANDO; CON LAS POSIBILIDADES CON QUE UNO MANEJE ESOS ELEMENTOS, DESPUÉS AFLORAN O NO."

"YO TRATO DE QUE MI MÚSICA REPRESENTE LO MÁS QUE PUEDA A RAÚL PORCHETTO, Y ESA ES UNA GRAN LUCHA QUE TENGO TODOS LOS DÍAS."

P: ¿NO CREES QUE ES MUY INDIVIDUALISTA QUE PORCHETTO TRATE DE HACER SU MÚSICA, GIEGO LA SUYA, ...?

RP: "TIENE QUE SER ASÍ, EN LA MEDIDA QUE ATRÁS ESTÉ LA CONCIENCIA DE A QUIÉN VA DIRIGIDO. YO ME INCERTO EN UNA MANIFESTACIÓN, SOY UN ENTE: RAÚL PORCHETTO, SOY UNA DE TANTAS CANILLAS POR LAS QUE SALE EL AGUA, PERO YO SÉ QUE SOY EXCLUSIVAMENTE UNA CANILLA, QUE

NO SOY EL AGUA."

"YO SOY UN TIPO IGUAL QUE CUALQUIER TIPO, Y SI PUEDO ESCRIBIR UNA LETRA CON LA QUE ALGUIEN SE SIENTA AFÍN, ES PORQUÉ TRATO DE VENCER, DE ESTAR CERCA DE MI GENTE. EL DÍA QUE ME SEPRE NO VOY A ESCRIBIR MÁS ALLÁ DE PAVADAS, ES DECIR, NO ME VOY A PODER CONECTAR NUNCA CON MI GENTE, PORQUE VOY A HABLAR DE VIVENCIAS EXTRAÑAS A ELLOS. PIENSO QUE LA COMPOSICIÓN ES ARAÑARSE, RASGUÑARSE, HIPERSENSIBILIZARSE PARA VER LO QUE TE PASA ADENTRO, COMO EXPLOTAR POR DENTRO, Y ESO VOS LO VÁS ACUMULANDO DE LO QUE VÁS VIENDO, COMIENDO TODOS LOS DÍAS."

### ROCK Y VIOLENCIA

DENTRO DE ESTA CONFERENCIA ERA INEVITABLE QUE SE TOCARA ESTE TEMA; TODOS LOS QUE ESTÁBAMOS ALLÍ SABÍAMOS QUE TARDE O TEMPRANO, LAS PREGUNTAS REFERIDAS A LA VIOLENCIA EN LOS RECITALES SE IBAN A PLANTEAR. ESTO FUE LO QUE SE DIJO:

P: ME GUSTARÍA SABER TU OPINIÓN SOBRE LA VIOLENCIA EN EL ROCK.

RP: "TE CUENTO, FUI A TOCAR A UN LUGAR EN EL QUE ENTRABAN 900 PERSONAS Y LA GENTE QUE NOS HABÍA CONTRATADO PUSO 2.500; CREO QUE HUBO ALGUIEN AHÍ, UN DUENDECITO QUE DIJO: 'HOY PERDONÉMOSE LA VIDA A ESTOS MUCHACHOS'. CREO QUE SI HUBIERAN TENIDO POKIPOL LOS PEGABAN EN EL TECHO. EN ESAS CIRCUNSTANCIAS PUEDE PASAR CUALQUIER COSA, SE PODRÍAN HABER CAÍDO LAS BARANDAS DE LAS ESCALERAS, YO, INCLUSO, TUVE QUE SALTAR DE DOS METROS PARA PODER SALIR. SI HUBIERA OCURRIDO ALGO DE ESO HUBIERAN DICHO: 'TUMULTO EN EL ROCK, MUERTE EN UN RECITAL DE RAÚL PORCHETTO', Y TODO ESO."

"PERO YO CREO QUE INTRÍNECAMENTE, LA GENTE JOVEN, TODA NUESTRA GENTE, NO TIENE VIOLENCIA; SI HAY, SI PASA, COMO PUEDE PASAR EN CUALQUIER OTRO MEDIO, COMO ESTÁ PASANDO, TRASCIENDE MÁS ALLÁ DEL HECHO MUSICAL DE GENTE QUE SE REUNE A ESCUCHAR MÚSICA."

### "CHÉ PIBE"

P: HAY LETRAS DE LAS CANCIONES DE ROCK QUE INCITAN A LA VIOLENCIA DIRECTAMENTE, POR EJEMPLO, UN CHICO QUE ESCUCHA "CHÉ PIBE" SE SIENTE MANOSEADO.

RP: "TOTALMENTE, PERO SI ESO ES VIOLENCIA, EL ROCK ES VIOLENTO, O SI ESO ES VIOLENCIA, PORCHETTO INCITA A LA VIOLENCIA. LO QUE YO PRETENDO, NO SÉ SI LO LOGRO, ES TRATAR DE QUE NOS USEN INTELIGENTEMENTE, QUEREMOS UN PAÍS DECENTE, QUE NO NOS LLAMEN COMO DICE EL ESTRIBILLO 'PARA GUERRA O ELECCIONES' NADA MÁS."

"LO MEJOR QUE NOS PUEDE PASAR ES LA SALIDA INSTITUCIONAL, PERO TODA LA GENTE JOVEN ESTÁ CANSADA DEL CLISÉ: 'VENÍ PIBE, VOTÁ', PARA CUALQUIER COSA Y DESPUÉS, CUANDO TERMINÓ, NO TIENE MÁS PARTICIPACIÓN. Y SI SE LO LLAMA PORQUE ES EL 60% DEL ELECTORADO, QUE DESPUÉS, EN ESE PROCESO DE DEMOCRATIZACIÓN TENGA PARTICIPACIÓN, POR

QUE NO QUIERO QUE UTILIGEN A LA JUVENTUD PARA GANAR EL PODER Y DESPUÉS SE OLVIDEN, Y LE DIGAN: 'CHAU PIBE, VOLVETE A TU CASA'; O CUANDO ALGÚN PIBE PREGUNTE ¿POR QUÉ ME CONVOCARON A LA GUERRA? Y PIDA EXPLICACIONES, LE DIGAN: 'PIBE CALLATE LA BOCA, Y VOLVÉ A TU CASA', ME PARECE QUE TIENE QUE TENER UNA RESPUESTA. ESTAMOS EN UNA SOCIEDAD MADURA, NO PARA VOLTEAR A NADIE, PERO SI PORQUE CREO QUE EN UNA RELACIÓN DE SOCIEDAD MADURA, SI HAY PREGUNTAS TIENE QUE HABER RESPUESTAS."

"YO TRATO DE HACER QUE MI GENTE SEA LÚCIDA, PORQUE YO TRATO DE SER LO MÁS LÚCIDO POSIBLE, TRATO DE ESTAR TODOS LOS DÍAS ATENTO, NO QUIERO QUE ME VENDAN BUZONES. TRATO DE SER UN TIPO DERECHO Y HACER LO MEJOR QUE PUEDO EN MI PROFESIÓN; Y COMO CIUDADANO, TRATO DE SER LO MEJOR QUE ME PERMITAN, CON TODAS LAS PORQUERÍAS QUE PUEDO TENER, PORQUE TE LAS ADMITO, Y LE PIDO LO MISMO A MI GENTE. YO NO ME PONGO EN NINGUNA POSICIÓN PATERNALISTA, NI PROFÉTICA, NO CREO EN ESOS ÍDOLOS QUE SE LLEVAN EL MUNDO POR DELANTE; NO CREO EN MONARQUÍAS, SINO EN DEMOCRACÍAS, TAMBIÉN EN MÚSICA POPULAR. UN MÚSICO POPULAR ES UN TRABAJADOR COMO CUALQUIERA, QUE DICE Y HACE SUS COSAS. EN EL LONG PLAY ENCONTRÁS "PERO ASÍ ESTÁ EN MI CORAZÓN" EN DONDE HABLO DE LO QUE A MÍ ME PUEDE PARECER UNA RELACIÓN CON UNA MUJER: 'COMO UNA TIBIA Y DULCE NAVIDAD, COMO EL OLOR A LLUVIA, COMO UNA CANCIÓN, ASÍ ESTÁ EN MI CORAZÓN'. PERO TAMBIÉN: 'CON LA CABEZA RAPADA, SIN DINERO EN LOS BOLSILLOS, LA JUVENTUD PISOTEADA, ESTE HERMANITO A CASA VOLVIÓ'; EXACTAMENTE LO MISMO."

YO TENGO ESO TODOS LOS DÍAS, CADA VEZ QUE LEO EL DIARIO, QUE ESCUCHO UNA INFORMACIÓN QUE NOS ESTÁ SOFOCANDO, CON LO QUE PASA EN EL CHACO CON LAS INUNDACIONES, ESO ME PREOCUPA Y ME DUELE, COMO HAY UN MONTÓN DE COSAS QUE ME EMOCIONAN, QUE ME EXITAN, ME INCITAN Y ME PONEN CANDOROSO. TODO ESO LO TRATO DE PONER EN MI MÚSICA, PORQUE SOY UN MÚSICO POPULAR."

"DESPERTARNOS ES UNA OBLIGACIÓN, Y SI ESO ES VIOLENCIA, YO SOY VIOLENTO. YO CREO QUE LA VIOLENCIA ES OTRA COSA, VIOLENCIA ES ATROPELLO, INDECENCIA, CENSURA, FALTA DE HONESTIDAD, FALTA DE RESPONSABILIDAD, FALTA DE LIBERTAD, AGRESIÓN FÍSICA, MORAL, ESPIRITUAL, ESO ES VIOLENCIA."

### REBELIÓN INTERIOR

P: ¿ESTÁ CALCULADA EN TUS LETRAS LA REBELIÓN INTERIOR QUE SE PRODUCE EN LOS JÓVENES?

RP: "A MÍ ME PARECE FUNDAMENTAL LA REBELIÓN INTERIOR PORQUE ES LO QUE HACE CRECER A LOS SERES HUMANOS. YO TENDRÉ MAYOR O MENOR TALENTO, Y SALDRÁ MAYOR O MENORMENTE CLARO MI MENSAJE, DENTRO DE LAS POSIBILIDADES QUE YO MANEJE COMO COMPOSITOR, PERO ESO ME TRASCIENDE. LAMENTO SI NO LOGRO SER CLARO, PERO ME PARECE QUE LA REVOLUCIÓN INTERIOR O LA EVOLUCIÓN INTERIOR, ES LO MÁS IMPORTANTE QUE PUEDE PASAR, PORQUE ESA EFERVESCENCIA ES LO QUE TE MANTIENE DESPIERTO, ES LO QUE TE MANTIENE EN UNA ACTITUD DE VIDA. LA VIDA ES

EVOLUCIÓN CONSTANTE, MOVIMIENTO CONSTANTE."

P: PERFECTO, PERO QUE NO SE EXTERIORICE FRENTE A UN UNIFORME O ANTE UNA PERSONA CON LA CUAL NO SE COMPARTA LA IDEOLOGÍA.

RP: "AL CONTRARIO, NO PARA NADA. YO CREO QUE NUESTRA GRAN FALLA ES NO RESPETARNOS LA MANERA DE PENSAR, SOMOS UN PUEBLO HETERODOXO EN TODO EL SENTIDO DE LA PALABRA, Y ESO ES LO QUE NOS DA NUESTRA RIQUEZA Y ES LO QUE NO SABEMOS RECONOCER."

"DECIMOS: 'BOCA ES EL MEJOR EQUIPO DEL MUNDO, LOS ARGENTINOS PERDEMOS PERO SOMOS EL MEJOR EQUIPO DEL MUNDO, CON NUESTRA FLOTA LE VAMOS A PASAR A LOS INGLESES POR ENCIMA'. NO, EN LA MEDIDA QUE SEPAMOS NUESTRAS POSIBILIDADES E IMPOSIBILIDADES VAMOS A CRECER."

"ENTONCES, AL CONTRARIO, YO NO PIENSO QUE NINGUNA CANCIÓN DE ROCK, AL MENOS LAS MÍAS, ATENTEN CONTRA ALGUNA IDEOLOGÍA, PORQUE, A PARTE, NO EMBANDERAN A NINGUNA IDEOLOGÍA MÁS QUE LA DE LA VIDA. NO ME PUEDO PERMITIR, NI ME CORRESPONDE A MÍ EMBANDERARME COMO MÚSICO POPULAR, DE LO CONTRARIO ESTARÍA VICIADO, TENDRÍA COSAS ESCONDIDAS EN LOS BOLSILLOS."

P: SI TODOS LOS MÚSICOS PENSARAN COMO VOS NO HABRÍA VIOLENCIA EN EL ROCK. PERO HAY MÚSICOS QUE ESCUPEN AL PÚBLICO Y SE PRESENTAN CON CADENAS, ENTONCES POR UNO LA GENTE ENGLOBA A TODOS.

RP: "TOTALMENTE DE ACUERDO. HAY UN MONTÓN DE COSAS DEL ROCK QUE NO ME GUSTAN NADA, PERO YO NO SOY QUIEN PARA DETERMINAR X O X, SERÍA UNA FALTA DE RESPETO; QUIERO YO TAMBIÉN EMPEZAR A RESPETAR A LOS DEMÁS AUNQUE NO ME GUSTE, AUNQUE ME CHOQUEN UN MONTÓN DE ACTITUDES. HAY GENTE DEL ROCK CON LA QUE NO COMPARTO NADA, NI LA MANERA DE PENSAR, PERO SERÍA GROTESCO U OBVIO SI TE DIJERA X O X SÍ, O X O X NO."

#### MÚSICA DE FUSIÓN

EN LA ACTUALIDAD MAY UNA TENDENCIA EN LOS MÚSICOS DE ROCK A FUSIONAR RITMOS DE VARIADAS CORRIENTES MUSICALES, ES EL CASO, POR EJEMPLO, DE LEÓN GIECO, LITTO NEBBIA, Y OTROS. SI BIEN RAÚL PORCHETTO NO HA INCURSIONADO EN ESTE TIPO DE MÚSICA 'HÍBRIDA', DIO SU OPINIÓN AL RESPECTO.

P: ¿QUÉ PENSAS DE LA MÚSICA DE FUSIÓN?

RP: "ME PARECE FENÓMENO, PORQUE ES UNA MANERA DE IR ACERCÁNDOSE, PORQUE DE LETRA SÍ HEMOS ENCONTRADO UNA IDENTIDAD, PERO DE MÚSICA NO. HAY UN MONTÓN DE COSAS QUE NOS SEPARAN, TRASBASAMIENTOS CULTURALES QUE TENEMOS, POR ESO ME ENCANTA TODO LO QUE ES FUSIÓN, PORQUE ES ACERCARSE Y MEZCLAR, Y SIEMPRE SALE ALGO POSITIVO DE ESO, SIEMPRE QUE HAYA GENTE DE TALENTO QUE LO HAGA, SI NO ME PARECE UN POCO ABORTADO, TIRADO DE LOS PELOS."

P: ¿NO CREÉS QUE ESTA FUSIÓN ES UNA BÚSQUEDA DE ALEJAR AL ROCK DE LO EXTRANJERIZANTE?

RP: "DEPENDE DE LA ACTITUD, DE LO QUE VAYA EN LAS LETRAS, A PARTIR DE AHÍ HAY UN CONTENIDO. SI VOS EMPEZÁS A BUCEAR Y TE VAS ACERCANDO, NUNCA HAY UNA RAÍZ DETERMINADA; POR EJEMPLO EL TANGO VIENE DEL SUR DE ESPAÑA, PERO AHORA ALGO MÁS ARGENTINO QUE EL TANGO NO HAY. TODO DEPENDE DE CÓMO SE VAYA ELABORANDO Y SIEMPRE QUE HAYA GENTE CAPAZ QUE SEPA HACER ESA ELABORACIÓN. YO LE TENGO MIEDO A LOS CLISÉS, SI VAMOS A PONER UN RITMO DE CHACARERA Y UN RITMO DE MILONGA JUNTOS, Y VOS ESCUCHÁS EL TEMA Y ES UNA PORQUERÍA, YO PREFIERO SEGUIR SIENDO EXTRANJERIZANTE. ES DETERMINANTE, YO QUIERO MÚSICA BUENA; A PARTIR DEL CONCEPTO DE MÚSICA BUENA, LO MÁS PARECIDO A NOSOTROS, QUE NOS REFLEJE LO COTIDIANO."

#### SOLAMENTE UNA HORMIGA

UNA DE LAS FACETAS MÁS IMPORTANTE DE RAÚL PORCHETTO QUE PUDIMOS DESCUBRIR, FUE SU ACTITUD FRENTE A LO TRASCENDENTE.

RP: "ME HAGO ESTA IMAGEN: 'UNA HORMIGA SE ACERCA AL PIÉ DE UNA PERSONA, LE VE LA PUNTA DEL DEDO GORDO Y DICE ¡AH!, ESTE ES EL SER HUMANO'. YO CREO QUE EL HOMBRE CUANDO HABLA DE DIOS NI SIQUIERA LE LLEGA A VER EL DEDO GORDO DEL PIE. A PESAR DE MI VISIÓN DE HORMIGA QUE PUEDO TENER CON RESPECTO A LO ABSOLUTO, TRATO DE TENER UNA COSA MOVISIÓN DE LA VIDA. TRATO DE NO OLVIDARME DE QUE LO QUE APARENTEMENTE SE MUESTRA COMO REALIDAD, ES LO MÁS FANTASIOSO QUE EXISTE, Y QUE LO QUE A VECES HABLAMOS COMO FANTASIOSO, ES LO MÁS CERCANO A LA REALIDAD. TRATO DE NO DESUBICARME, A PESAR DE QUE A VECES LO COTIDIANO ATENTE CONTRA LA LUCIDEZ DE UNA COSMOVISIÓN."

"NO SÉ SI SOY CAPAZ DE TENER UNA ACTITUD MÍSTICA, PERO SIEMPRE APUNTO A ESO. ME PARECE QUE EL FIN DEL HOMBRE ES MUCHO MÁS TRASCENDENTE DE LO QUE EL HOMBRE CREE QUE ES, O DE LO QUE SE PLANTEA COTIDIANAMENTE. TRATO DE NO OLVIDARME DE ESTO, AUNQUE A VECES ME SUCEDA PORQUE TENGO BASTANTES MISERIAS DENTRO MÍO."

#### EQUILIBRIO

DESPUÉS DE ESCUCHAR A RAÚL PORCHETTO POR ESPACIO DE CASI UNA HORA Y MEDIA, CREEMOS HABER ENCONTRADO A UN MÚSICO POPULAR QUE LOGRÓ UN CIERTO EQUILIBRIO ENTRE LAS CRÍTICAS A NUESTRA SOCIEDAD Y LAS NECESARIAS PROPUESTAS DE CAMBIO, RESPETANDO NUESTRA BASE DE TRADICIONES Y CON UN PROFUNDO SENTIDO DE LO TRASCENDENTE.

PODEMOS AFIRMAR, SIN TEMOR A EQUIVOCARNOS, QUE RAÚL PORCHETTO ES UN HOMBRE SENSIBLE QUE EXPRESA SUS SENTIMIENTOS SIN RODEOS Y SINCERAMENTE.

QUIZÁS, ESTAS CUALIDADES SEAN LA BASE DE LA ATRACCIÓN CARISMÁTICA QUE TIENE PORCHETTO SOBRE SU GENTE. EL LOGRA RESCATAR Y EXPRESAR LOS SENTIMIENTOS, DESEOS Y ESPERANZAS DE UN GRAN PORCENTAJE DE LA JUVENTUD ARGENTINA.

MATILDE FERRARI Y ARLENE MORINO.

# RECUERDOS del ROCK

Hoy quisiera rememorar en los recuerdos de esos jóvenes que, como yo, tuvimos la suerte de haber vivido la época gloriosa del Rock and Roll.

Melodías que fueron creciendo con nosotros, que nos remontan a tiempos distintos, a tiempos buenos, a un lugar, a una piba, a una etara linda de nuestra vida. En esos años se bailaba una música muy distinta a la de hoy, los temas discográficos casi no existían, era muy común estrenarse con Eric Clanton, con Hendrix, con Jonny Rivers, los Beach Boys, el Flower Power, Los Rolling Stone John Lee, los Beatles...

Les voy a contar una grata experiencia. Yo soy disc-jockey, de esos que empezamos con la poca tecnología que había, y lo poco que podíamos esperar de nuestros bolsillos, pero con muchas ganas de hacer las cosas bien.

Habitualmente en mis selecciones musicales suelo incluir canciones de siempre, y me produce una gran emoción ver como los jóvenes de ayer reaccionan espontáneamente al oír un Deep Purple, como a los intérpretes que mencioné antes; aplauden, vibran con cada melodía, tararean cada acorde, y todo es ese circo sano y hermoso, porque esa música disco, a veces monótona, ya no está; entonces sé que nuestra música vive, aún no está muerta, sigue gustando porque jamás pasará de moda mientras nosotros la revivamos, mientras no deje de ser difundida.-

## CREEDENCE CLEARWATER RIVAL

En esta edición vamos a charlar del rock de los años 69/70, en estos años conocemos a un grupo que nos dejó en el tiempo sus acordes puros, vivaces, veloces que los llevaron a la fama. Me estoy refiriendo a Creedence Clearwater Rival. Tuvieron una perfecta relación autor-público. Contrario a los años 60, Creedence creó su estilo gracias a su sencillez, su falta de poses y sus claras canciones; es considerado el mejor de esa inolvidable época.

Grupo que venía pujando por un lugar en el medio de los grandes desde el año 59, actuando siempre juntos pero con diferentes nombres.

Creedence, formado por: John Fogerty, primera guitarra y voz

Tom Fogerty, guitarra

Stu Cook, bajo

Dug Clifford, batería

En el año 68 editan su 1º larga duración, obtienen el disco de oro por sus ventas que exceden el millón de unidades. Editan sus primeros simples: Suzi Q 1º y 2º parte, Te hechizo y Camina sobre el agua.

En 1969 obtienen el 1º disco de platino por su venta de más de un millón de unidades con su 2º LD: Nacido en el Bayou, además editan el simple Orgullosa Mary- Nacido en el Bayou; logran el 1º simple de oro y en abril les otorgan el 2º al editar el simple Al salir la luna - Lodi.

En julio de ese mismo año el 3º simple de oro con Rio Verde - Comoción, en agosto su 2º disco de platino con su 3º LD Rio Verde, en octubre su 4º simple de oro con En la esquina - Hijo afortunado. En noviembre su 3º disco de platino con el LD Willy y los niños pobres. En ese año, además, obtuvieron premios en simples a la constancia y al mejor grupo americano.

En enero de 1970 editan Banda viajera, Quien para la lluvia, obtienen su 5º simple de oro; en abril realizan su primera gira por Europa siendo aclamados por la prensa y el público. Se les otorga el 6º simple de oro con Doblando la curva, Corre a través de la selva.

En julio superan la venta de tres millones de unidades y se les otorga el 4º disco de platino con Cosmo Factori, junto con el 7º simple de oro por Mirando desde la puerta de atrás - Mientras pueda ver la luz.

En diciembre editan el LD Péndulo.

En enero de 1971 obtienen el 8º simple de oro con Has visto la lluvia alguna vez - Hey esta noche. En febrero Tom Fogerty deja el grupo y se inicia como solista. En julio editan el undécimo simple Dulce viajera - Puerta a puerta. Comienzan la mayor gira y en octubre la segunda por Europa.

En 1972 gira por Australia y Japón; en marzo editan su último simple Algún día nunca llega - Asombrando al país. En abril editan el LD Mardi Gras, fue el séptimo y último ya que en julio Creedence se separa.

Fueron unos de esos grandes que no se olvidan, su ritmo simple, pegadizo, su sonido metálico, el tono de voz de John y su simpatía llegaron a conocer al mundo de la música. Hoy, muy de vez en cuando, se escucha algún tema de Creedence; es algo lamentable, pero el proceso musical a veces no perdona.

Pero, aquellos que como yo vivimos esa época hermosa no olvidamos sus canciones, porque aún están, aún viven, porque "Mientras haya recuerdo, habrá vida".

Daniel Edgardo Arias

Disc Jockey "Albatros"

AGENCIA DE VIAJES

FRANCISTUR S.R.L.

9 de Julio 474

TE: 46826

## ATENCIÓN...

### POLITICANDO - (para jóvenes despiertos con ganas de participar)-

Queridos contertulios, en estas épocas que estamos viviendo, en las que el destape parece haber alcanzado a todos los roles sociales, debemos poner especial atención en uno de los temas más confusos: La Política.

Etimológicamente esta es una palabra griega, Polis y Teia, cuyo significado no recuerdo (me robaron el diccionario griego) pero que por el momento no interesa (el significado). Lo que sí importa es saber cómo utilizarla, conocer los límites de la misma. En los últimos años se unió, a la palabra político, el adjetivo subversivo (varios han - hemos - sido tildados injustamente con esta palabrita tan demodé, viste che) cuando en realidad deberían relacionarla con DEMOCRACIA (aunque también esta no fue tan bien conceptualizada).

Nadie puede, creo, hablar de política sin democracia y viceversa. En estos momentos, en los que la prohibición ha fenecido, muchos señores se babean al intuir que tal vez ellos puedan asumir la presidencia, lo que vulgarmente y por desgracia parece ser "comerse la mejor parte del queso".

Tenemos cinco millones de vírgenes electores, entre los que me incluyo, y a todos nos quieren confundir; si realmente les interesara formar un país rico y cultivar el amor por la Constitución, no se empeñarían, los políticos, en enloquecer nuestras ideas. Yo opino que si Alfonsín, Icaro, Luder o cualquier otro candidato hace su interna, hace su proselitismo, no tiene por qué venir un señor, llámese Hardoy o Ramos, o como como quiera, a desautorizar las ideas de los artes nombrados. Si hay veintiocho millones de habitantes, lo lógico (y sano) es que haya veintiocho millones de ideas distintas, y cada una de ellas debe ser respetada, debe ser oída,

Por ejemplo, si los peronistas pudieron colocar puestos en el área peatonal, ensordeciendo a cuanto transeúnte pasara con "Lo muchacho...", dejemos que actúen así. Los radicales hacen su campaña en silencio; los comunistas organizan rifas y/o conferencias, pues bien, cada uno es dueño de hacer lo que se le cante. No nos pongamos en la estupidez de engranar porque Luder dice que será el próximo candidato, o si Alfonsín ya se siente presidente, o si Icaro promete cambios cuando esté arriba.

Después del 30 de octubre muchos nos daremos el gusto de decir "subió mi candidato", esperemos hasta esa fecha sin arruinar el ambiente que estamos viviendo, recordemos que estuvimos siete años sin poder hablar. O acaso no es suficiente escarmiento?. La política es el arte de lo posible, dice mi amigo y colaborador José Sablich. Pero no habrá posibilidades si desde ahora no erradicamos la envidia, el apetito personal, y por sobre todas las cosas la estupidez. Esa estupidez humana que no tiene límites. Participemos. Si no nos gusta un partido o un político determinado, recorramos los comités en busca de alguna coincidencia. Votar en blanco ya sabemos qué significa, o a quien favorecemos. Por favor, señor/a, jóvenes, participemos, eh?. (fragueiro j. a.)

## Feria

### Artesanal

### (fecor)



"... tenemos que cuidar la cultura de nuestras raíces, allí es donde reside la verdadera razón de ser de los pueblos libres".-(jal)

"Con menos, necesitás menos y vivís igual".

En nuestra visita a la Feria Artesanal (Fecor), pudimos extraer muchos puntos positivos aunque, como en todas las cosas, siempre están los negativos.

Caminando cúpula por cúpula, vimos la destreza de los artesanos del norte y la de nuestros hermanos del litoral. También pudimos observar a los nuestros, tanto del interior con trabajos en arcilla, piedra, cuero... como a aquellos que pertenecen al Paseo de las Artes mostrando trabajos en cuero, metales, lanas, arcilla (perdón si falta alguno), que ya son conocidos por el público en general.

Nosotros creemos que fue, dentro de todo, un buen comienzo para dar otro paso adelante, en favor de nuestra cultura; pero, ojo, no hablamos de la cultura que nos da a diario nuestra "sociedad", sino aquella que puede encontrarse en nuestras raíces, aquella que no tenemos que perder, y entre esas cosas, que no debemos ni podemos perder, están las personas como estas:

Mundo Interior: Cómo estás desarrollando tu tarea como artesano?

Artesano: Mirá loco, qué sé yo, me manejo de una forma independiente, no por andar en otra línea, sino por mi propia conducta, por mi forma de ser.

Mi: Cómo viven, cómo se mueven en San Marcos Sierra?. Funcionan como comunidad?

A: No, no precisamente como comunidad (incluso salieron notas en revistas, sobre la existencia de una comunidad que no "existe"), la gente vive cada

una en su casa, algunos son propietarios, otros alquilan, otros viven en carpas.

M: Hacés otro tipo de trabajo o te manejas sólo con esto?

A: Mirá, hago exclusivamente esto, pero por ahí recibo ayuda; vivo con mi mujer y los chicos, también cultivo la tierra...

M: No necesitás más cosas?

A: Si entrás a hacer un montón de cosas, a mover montones de elementos, necesitás más para vivir; si te quedás quieto, con menos necesitás menos y viés igual. No sé si será la manera más acertada, pero por las características propias (individuales) nos manejamos así. Con muy poquito vivís, si vas al caso de lo que es vital, te das cuenta de que es un cachito así nomás. Para mí el objetivo de vida es ese, no digo sobrevivir a duras penas, pero en sí, lo vital es eso.

M: Tus ventas siempre fueron individuales, o participás en ferias?

A: Recién ahora entré a exponer, en ferias o cosas así, pero generalmente hacía mis trabajos... y me coné haciendo calzados; y a medida que fui aprendiendo, fui haciendo otras cosas, pero me manejaba así, o sea con ventas a nivel personal, particular.

M: Buscás un trabajo ideal, lo que te gusta, o te manejas de acuerdo a las expectativas de venta?

A: Los trabajos que hago son los que a mí me gustan, si vendo o no es un problema que me lo banco; yo uso cubiertas para laburar, pero la mayoría de la gente pide trabajos en suela, o con otra onda. Vendo poco y tengo poco material; me cuesta más pero me da resultado, quizás porque quiera vivir con menos.

M: Algunos artesanos respiran un aire comercial, qué actitud tomás vos?

A: Es la mentalidad de cada uno, por mi parte nunca me tiró esa onda, siempre la evité sin hacer demasiado esfuerzo, pero no sé qué diferencia hay en hacer cosas más comerciales o no, viste? Yo creo que esto es más honesto.

M: El público entiende acerca del trabajo, tiempo y creatividad que tienen tus obras, o se guían por el tamaño, precio, etc...?

A: Creo que la mayoría de la gente no tiene idea de lo qué es artesanía, la gente va a lo que salta a la vista en sí, no tiene noción de lo que es artesanía o un laburo en serie; la gente relaciona artesanía con lo barato, compara los precios (artesanía vs. serie) y al verlos iguales no entiende por qué los hechos a mano están caros. Tal vez en otro lado haya otra conciencia.-

M: El artesano, los artesanos, es una forma distinta de vivir, de pensar, de sentir, o es mera apariencia?

A: Quedaría mal decirte que todo lo que hago lo hago por una onda, por estar fuera de no sé qué. En realidad es como otra cosa más; en este momento en esta vida tengo que hacer estas cosas y las hago y me recoro. Pero de pronto cada uno hace sus cosas y... bueno.

Por supuesto que hay que vivir, vos exponés y la gente decidirá qué pasa.

M: Con eso proponen un cambio?

A: De pronto si vos querés una sociedad distinta, hacer cosas que uno considere más lindas, más honestas, y vos mismo estás fomentando el comercio con lo que vos creés una buena onda. En definitiva no cambiás nada, lo único que lograrás es que puedas llevar pelo largo, puedas vestir otra ropa, o que la gente diga "mirá, es distinto". Y de esa manera no hacés nada. Sería lindo que lo hiciéramos todos, nacería otra onda, de esa forma se podría llegar a producir un cambio o fomentar una nueva conciencia.

M: Qué pensás de los artesanos que están en otra onda, que no son conscientes?

A: Cada uno hace sus cosas y bueno, por supuesto hay que vivir. Vos exponés y la gente decidirá, porque de nada vale ponerte a hacer cosas y exponerlas y seguir fomentando el consumo, cuando en realidad... no sé. Por ahí nada está mal pero yo lo siento así y hago más o menos lo que siento o por lo menos para mi conciencia esto es honesto.

Es como si yo me pusiera a hacer otras cosas porque tienen más salida, si quiero hacer una onda distinta y de pronto estoy haciendo lo mismo para vivir distinto, no es nada. No sirve de nada. Entonces no sé si me sale bien o mal, yo mismo generé eso. Y es honesto.-

Nota: Roberto Roberts y Luis Pereira

Sabía Usted ...

Que, inspirados en Shakespeare, hay muchos "Romeos" que aspiran llegar al balcón?.-

Que "Juliabelita" se cayó del balcón por incompatibilidad de caracteres con sus padres?.-

**M**muebles  
**MAYA**

muebles en todos los estilos

CREDITOS

Av. GENERAL PAZ 365

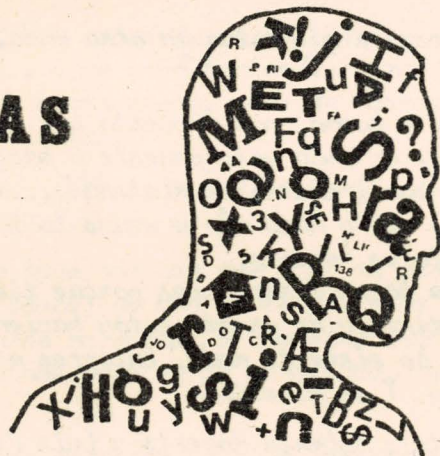
T. E. 31978

CORDOBA

## ATAHUALPA

**YUPANQUI** El miércoles 17 de agosto se presentó este maestro del folclore nacional. Don Atahualpa Yupanqui, hombre sencillo pero certero hizo llenar el Paraíso del teatro, parte destinada a los jóvenes. Tras su primer tema los aplausos fueron continuas muestras de admiración y respeto. Algunos temas: VIDALA LITURGICA, UN GATO CORDOBES, MONTE CALLADO, todos en un silencio impresionante del público,; es una lástima no poder realizar una nota más extensa sobre este gran cantante, pero creemos que lo breve...  
"Que no se quede callado quien quiera vivir feliz". (L. Pereira Duarte)

## LAS LETRAS



Y  
USTED

Por un instante quise dejar de ser un Hombre. Quise ser una "oración". Sí. "Un conjunto de palabras con sentido completo". Con sorpresa comprobé, que en muchos momentos de mi vida fui "casi" una oración: Un conjunto de palabras pero...sin sentido completo. Comprobé que tengo...que soy un "Sujeto", que estoy rodeado de "modificadores", algunos Directos y otros Indirectos, y que en definitiva todos influyen sobre mí.-

Como "sujeto" quise ser autónomo sintácticamente, pero me fue imposible, dependo de un "Verbo". Sí. De un Verbo. Y esto me recuerda/

el origen: el "Verbo" era la "Palabra" y la Palabra es Dios".

Soy "sujeto" y dependo de un "verbo" y éste es el "Núcleo" de lo que se "Predica", y lo que se predica está rodeado también de modificadores o "complementos". Estos complementos suelen ser "objetos" (directos o indirectos) y que también influyen en mí como sujeto".-

Que estos complementos, son mis amigos, algunos "circunstanciales" y otros "determinantes", pero que en definitiva todos influyen sobre mi "modo", mi "causa", mi "afirmación o negación", mi "duda" y mi "fin".-

Por un instante quise ser una "oración"... "Un conjunto de".. Y me di cuenta que mi vida es una oración. Que todo gira alrededor de un "núcleo". Que el núcleo más importante es el "verbo".

que gracias a él distinguo al "sujeto" del resto. Que el "verbo" es la "Palabra" y que la "Palabra" es...

Josefina Bustos

En nuestro hablar cotidiano, a menudo cometemos errores y no nos damos cuenta de ello. Sucede que no conocemos las formas correctas. Esto se debe a diversos factores. Uno de ellos, o quizá el más importante e influyente, son los medios de comunicación, y cuando se ponen de manifiesto ciertas palabras o construcciones, las cuales se repiten constantemente, al no existir alguien que nos diga su uso correcto, caemos nosotros también en los vicios del lenguaje, que luego se generalizan en la masa hablante. Podemos dar algunos ejemplos de barbarismos más comunes; pero para ello, primero es mejor tener en claro qué son los barbarismos. "Son vicios del lenguaje que consisten en pronunciar o escribir / mal las palabras, o en emplear vocablos impropios".-

### BARBARISMO

a grandes rasgos  
a las 21 horas

### FORMA CORRECTA

en síntesis  
a las 21

ambidiestro  
antivariólica  
bañadera  
botamanga  
cerca suyo  
color rosa  
becado por  
brasileño  
cónyuge  
monedero  
obsequiar un  
restaurant

ambidextro  
antivariolosa  
bañera  
bocamanga  
cerca de él  
color de rosa  
becario de  
brasileño  
cónyuge  
portamonedas  
obsequiar con un  
restaurante

También solemos escuchar por Televisión, Radio, y por supuesto en nuestra vida de relación ciertas expresiones como:

"Pensamos de que se siente solo..."

cuando lo correcto es:

"Pensamos que se siente..."

Es decir, se emplea mal el "de que". Cómo saber en qué casos es correcto o incorrecto el uso del mismo? A través de estos ejemplos lo vamos a comprobar:

- 1)- Estoy seguro de que regresarás. CORRECTO.
- 2)- Estoy seguro que regresarás. INCORRECTO.

Cuando a la expresión "de que" la podemos reemplazar por el término "eso", es "correcto".

- 1)- Estoy seguro de "eso". CORRECTO.
- 2)- Estoy seguro que "eso". INCORRECTO.

En la expresión "Pensamos de que se siente solo". debemos eliminar el "de", pues no podemos decir: "Pensamos de eso"

sino: "Pensamos eso" - (o sea "pensamos que...") Rosana Cardo

"LOS VIEJOS DESCONFÍAN DE LA JUVENTUD PORQUE HAN SIDO JOVENES"

SHAKESPEARE

## Comunicación Literaria



El comentario de libros podría llevar el siguiente slogan: "Hispanamerica es cultura, popular". Porque es la editorial que, por pocos pesos, nos ofrece cada semana una lectura interesante.

Para esta oportunidad he elegido dos libros, los que según mi criterio personal son los mejores entre los publicados. MADAME BOVARY, de Gustave Flaubert, y CRIMEN Y CASTIGO, de Fiódor Mijáilovich Dostoiévski.

Evidentemente nuestro propósito no es realizar, y aburrir, una reseña de la vida de cada escritor, sino hablar de su obra, que es el mejor reflejo de su personalidad. En el caso de Flaubert, escritor francés, Madame Bovary es, sin duda, un claro ejemplo de su estilo.

La novela no trata ningún tema noveloso, es el intrincado camino que recorre una mujer que cree estar enamorada de un médico (a quien sólo vio pocas veces) que cura a su padre. El doctorquelo, un joven sin notoriedad, envuella y pasa un tiempo de su viudez en casa de su enamorada admiradora. En pocos días el padre de la joven arregla el matrimonio de su hija con el sujeto en cuestión. Pero ella no quiere una vida cargada de sinsabores y privaciones, quiere compartir el lujo de la nobleza y se encargará de reprocharle, silenciosamente, a su marido la falta de alán. El matrimonio Bovary se muda de pueblo, la señora aduce una enfermedad que sólo podrá curar cambiando de "aire". En este nuevo pueblo comenzarán sus aventuras extramatrimoniales, pero el marido seguirá creyendo en su amor y fidelidad. Luego de divertirse con dos hombres, uno maduro y el otro demasiado joven, y ahogada de parásitos y embargos, decide quitarse la vida. Quizás estuvo estimulada por la cobardía de enfrentar a su marido, quien, enterado de estos deslices, sigue queriéndola como antes.

Veamos algunos comentarios de su autor: "En Madame Bovary no hay nada cierto, es una historia totalmente inventada, no he puesto en ella de mis sentimientos, ni de existencia... El artista ha de ser en su obra como Dios en la creación: se le nota por todas partes, pero no se le ve."

Flaubert tuvo que enfrentar un proceso por inmoralidad (enero-febrero 1857) por esta obra, pero fue absuelto. En realidad esta historia es otro relato de adulterio, algo común; lo verdaderamente fuera de lo común es el toque de humanidad que impone el autor, y atrae a los lectores. Igual que a Madame Bovary, a Flaubert le resultaba intolerable la realidad tal como es, pero su

po, y pudo, utilizar el poder purificador de la literatura. Sólo resta acotar que Flaubert falleció el 8 de mayo de 1880, víctima de una hemorragia cerebral.-



El de Dostoievski es un estilo totalmente distinto; posee una obra tan vasta que es imposible de analizar. Para escribir *Crimen y castigo* (*Prestuplénie i nakázanie*) se inspiró en la miseria de un estudiante ruso, colocándolo al crimen, por cualquier motivo, como un repugnante e inhumano acto de locura. El protagonista de esta obra, Rodión Romanóvich Raskólnikov, ha abandonado los estudios de abogacía obligado por su precaria situación económica. Vive echado en su cuarto, oscuro y demasiado chico, que alquila a una dama; su vestimenta es más pobre que la de un cirujano, y sus perris extras los consigue empeñando cosas de valor a una vieja usurera, la que será víctima de su crimen.

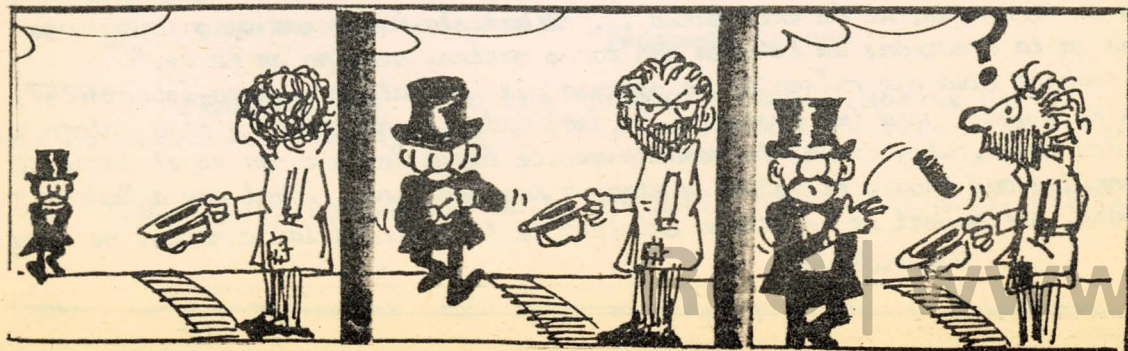
Dostoievski posee una cualidad envidiable, hipnotiza a los lectores y los introduce en su propia obra tornándolos protagonistas. Es imposible no poseerarse en la lectura y comenzar a delirar entre los sueños de Raskólnikov, pasear por las calles de Rusia, cometer el asesinato, mancharse con la sangre de la usurera, y pagar por último el costo de una violación a las leyes morales: una estadía en Siberia.

Realmente es indescriptible la sensación al leer las dos partes de *Crimen y castigo*, repetimos mimícamente cada palabra y gestos de cada uno de los personajes.

La explicación de Raskólnikov a su asesinato es fría y de una condura insana aunque esta expresión parezca contradictoria: "La maté sin más; la maté para mí, para mí solo. En ese instante probablemente me daba igual tenerme por bienhechor de alguien o pasarme la vida como una araña, atrapando a todos en una tela y chupándoles la sangre".

Dostoievski muere el 28 de enero de 1881, víctima de un derrame pulmonar.

*Historia Universal de la Literatura, de Hispanamérica*, se consigue semanalmente en los kioscos de revistas. Algunos próximos títulos son: *La muerte de Iván Ilich*, de León Tolstoi; *La dama del perrito*, de Anton Chejov; *Las flores del mal*, de Baudelaire; y otros.- (Fragueiro Juan Alfredo).



## ENCUESTA A JOVENES ESTUDIANTES

HOY:

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT

encuestadores: Juan Alfredo Fragueiro y Luis E. Pereira

Estudio: Josefina Bustos - Profesora Literatura, latín y Castellano.

Rosana Cardó - Profesora Literatura, latín y castellano.

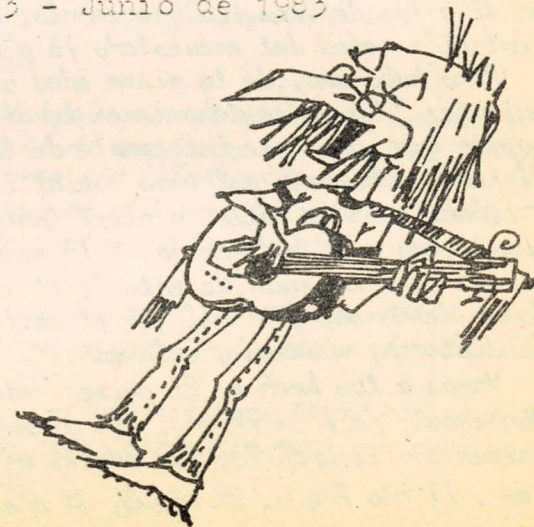
Juan Alfredo Fragueiro - Preceptor y Auxiliar Docente.

1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7 año del Col. Nat. de Monserrat. Total de alumnos:

203 - Junio de 1983



(dibujos: A. Del Prioni)



.....  
" LOS JOVENES SON DUEÑOS DEL FUTURO ". Prohibido pensar u opinar.....

No sé quién dijo la primer frase, pero suena lindo, eh?. A pesar de que parece un verso repetido, no sólo por políticos sino por todos los que, de una forma u otra, tienen contacto con la juventud. Siempre lo mismo ...

La segunda parte de esta introducción se me ocurrió a mí; a mí solito. Y antes de que empiecen a marginarme y pasar por alto estos manchones impronios, les explico: resulta que aunque no generalicemos "toda la juventud que va a bailar los viernes, sábados y domingos; toda la juventud que juega al pool; toda la juventud que se divierte con la moto, son no pensantes" ~~ha~~ hay una amplia mayoría que de verdad se olvida lo que es pensar. Y no es un caso de abulia, es algo mucho peor como puede ser la parálisis voluntaria de la acción racional.

Si, no crean que estoy pisando en falso, tengo mis fundamentos y vaya si no es una buena base. Hemos evaluado a los alumnos de distintos colegios y edades acerca de los aspectos sociales, culturales, educacionales y relación profesor-alumno, y el producto de esa encuesta es, además de variable, en algunos casos alarmante.

Jóvenes que creen que la cultura sexual sólo les servirá una vez que estén casados, o que es el conocimiento del cuerpo humano, o, en casos extremos, que es acostarse para conocer el placer del contacto carnal. Podríamos cambiar el término cultura por conocimiento, pero el resultado no variaría.

También algunos respondieron que la mujer no puede, ni debe, tener los mismos derechos y deberes que el hombre ya que es demasiado gil. Palabras más o menos, consideran a la mujer poco menos que esclava del hombre; ella nació para servir y no para exigir. Lejos de un sentimiento machista, estas afirmaciones parecen emanadas de cavernícolas. Y esta que reproduzco textualmente es el resumen de muchas: "Definitivamente NO a los derechos; pero sí a los deberes. (Lo que es mío, es mío. Lo que es de ella es de los dos Acotación: edad del encuestado 18 años)".

Pero hubo uno, de la misma edad y del mismo curso, que contestó lo siguiente: "La mujer debe tener iguales deberes y derechos que el hombre, puesto que son parte integrante de la humanidad, complemento psicológico y físico del hombre, así como social... entre hombre y mujer hacen UNO".

Dónde está la falla, a nivel familia o colegio?. Yo creo que es un tema muy ligado a la maduración. Y la maduración está ligada al consumo de diversiones para jóvenes "decentes"; el aparato productor del estiércol cotidiano no descansa, y es así que el baile, el pool, la moto, muchas veces lejos de distraer, aburren y enferman.

Vamos a los hechos. El primer establecimiento fue el Colegio Nacional de Monserrat; de 1º a 7º año. Los alumnos ingresan de quinto grado primario al primer año secundario; las edades entre 10 y 20 años, promedio. Las secciones: 1º año F y G, 2º año G, 3º año G, 4º año F, 5º-6º y 7º años E.

Los días 7 y 8 de junio tuvimos oportunidad, gracias a la amabilidad del dr Fernando Beato, vicerector del Colegio Nacional de Monserrat, de acceder a los claustros de ese prestigioso colegio para realizar una encuesta entre sus jóvenes estudiantes. Nuestro propósito era trabajar con todos los colegios de Córdoba, lo que nos permitiría un campo más amplio y objetivo de la realidad estudiantil. Desgraciadamente en asuntos de conducción e inspección educacional también existe una señora llamada burocracia, la que nos impidió cumplir con ese objetivo. No obstante pensamos que las respuestas de 203 alumnos entre 11 y 20 años de edad otorga la posibilidad de aunar criterios.

Los resultados que arrojó esta encuesta han sido evaluados por jóvenes ya recibidos de la etapa secundaria, por ese motivo el lenguaje utilizado es simple y accesible.

Primer aspecto: Social

A este nivel la mayoría lo enfrenta como algo decisivo. Un 70% aspira a la igualdad de deberes y derechos entre el hombre y la mujer. El resto considera que las mujeres están incapacitadas para realizar tareas privativas, hasta ahora, de los varones (conducción, enseñanza, etc).

En este error de concepto hay culpabilidad compartida por los padres y los profesores. Sería beneficioso explicarle a la juventud en formación que los roles sociales se comparten, sin que esto signifique un aumento de la mujer y una disminución para el hombre. La diferencia entre ambas concepciones las ejemplificamos así: "El hombre siempre fue superior a la mujer; la mujer sólo debe servir al hombre" alumno de 7º año, 18 años.- "El hombre y la mujer son complementos bio-psicológicos; deben tener iguales deberes y derechos" alumno de 5º año, 17 años.-

En las distracciones del fin de semana como en la relación con personas de la misma edad pero de distinto sexo, todas las respuestas fueron normales. Sólo nos resta acotar que el divertimento más sano puede tornarse nocivo si se lo toma como costumbre, aún por encima de cosas más provechosas.-

Segundo aspecto: Cultural - conocimientos

A la pregunta del conocimiento sexual muchos la tomaron en broma. Así y todo es necesario dar prioridad de enseñanza a este tema. La mayoría dijo estar informada por la calle, pero esa información dista mucho de ser eficaz e ideal. No alcanza con saber qué es el sexo, también se debe aprender para qué sirve, qué función cumple dentro de la sociedad y cómo los seres podemos servirnos de él.

Como de costumbre tropezamos con el tabú de padres y educadores, tanto miedo hay de hablar que el joven sólo confía en sus pares, en lo que puedan decirle los amigos y la calle.

Un 60% pidió que se dé mayor importancia y difusión a este tema, que el mismo colegio ofrezca una salida honesta para este desconocimiento con charlas ilustrativas que los prepare a ser hombres.-



# El Escándalo Salpica a Todos

## ¿LOS JOVENES SOMOS DELINCUENTES? = (FRAGUEIRO J.A)

No queremos replantear viejos hechos delictivos en los que, indefectiblemente, la juventud era autora de la violencia. Tampoco nos referimos a robos perpetrados por adolescentes. Lo que sí queremos relatar, y remarcar, es que ahora parece normal adjetivar a los jóvenes como delinquentes cuando solicitamos normalización de ordenanzas, respeto por las leyes, y el caudal de honre-tidad necesario para vivir en paz.

Remitámonos a la fecha, y a los hechos, que originaron una disputa entre el director de esta revista y las autoridades del Instituto Secundario D. F. Sar-miento (señora Delprato y señor Capoferri). El día 20 de junio de 1983 en la sección "cartas de nuestros lectores" que publica diariamente el diario La Voz del Interior, apareció una denuncia firmada por Juan A. Fragueiro con respecto a matrículas canceladas en ese instituto. Fundamentándome en que el día 14 de marzo de este año se devolvió el importe abonado en febrero, en concepto de inscripción para 3º año. La devolución no se originó, como puede pensarse, en la voluntad de los padres, sino que por el contrario fue una orden (ridícula) de la señora rectora; ella escudaba su accionar en el "beneficio de una enseñanza sin disturbios. Y ya que 47 alumnos son muchos..."

Quería saber, simplemente, cuáles eran las razones (si es que existieron) que impulsaron a tomar una medida tan descabellada; teniendo presente que en ningún colegio están obligados a tomar matrículas, pero que una vez abonado el importe existe una obligación moral y legal.

Por toda respuesta el día 2 de julio en el mismo espacio de La Voz del Interior, se publicaron dos "respuestas a una acusación". Ambas respuestas caren-tes de lógica, educación y seriedad. Algunos párrafos son estos:

"... Como conductora de juventudes, y ya que Juan A. Fragueiro invoca el nombre de la democracia para disrrazar su calumnia, me hago un deber advertir a los jóvenes y muy particularmente a los alumnos de nuestro instituto que habrán leído esa carta infame y que posiblemente leerán esta, que la democracia no se ejerce desfogando pasiones personales, ni desprestigiando a los templos donde se la enseña; la democracia se ejerce y se reclama sólo con la verdad en la mano... y cuando hay salud en el alma... y cuando hay control sobre el propio sistema nervioso". Estas son algunas de las palabras con las que la señora rectora "respondió" a mi duda. En tanto que el otro señor, representante legal, dijo: "Por obra de un temerario, Juan A. Fragueiro..."

...Parece ser que la palabra libertad hoy es un sinónimo de destrucción, de maldad, de falsedad, de calumnia. Así hemos sido víctimas del proceder arbi-

trario, temerario, delictivo de Juan A. Fragueiro, quien no ha escatimado esfuerzos para destruir, dañar, calumniando a una institución tan noble como la escuela y a quienes brindan todo por ella en una prueba permanente de altruismo..."

Con alguna intención que escapa del análisis más profundo, estas dos personas intentan tergiversar los hechos; quizás pretendan desfogar una cantina de humo para esconder sus barrabasadas, sus cochinas.

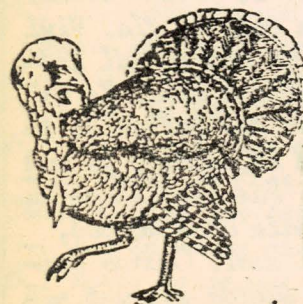
Hay pruebas concretas que avoran mi denuncia, por eso no queríamos desapro-vechar el momento de aclarar ciertos puntos.

La juventud pone nerviosos a los tiranos... es una frase escrita por alguna agrupación política. Realmente cuando la leí pensé que lo mejor era colocarla como moraleja de un escándalo que ya no sólo me ensucia a mí, sino que intenta apabullar a todos los que exijamos honestidad, responsabilidad y capacidad para quior juventudes. Mal podemos confiar en seres que, como estos, gritan su maldita mentira para callar los pedidos de justicia.

Los jóvenes somos delinquentes?. Por pedir soluciones. Por entrometernos en los embrollos (mordidas) monetarios. Por tratar de desmoronar las estructuras ilegales.

En qué país estamos viviendo...?.-

Ade la R: Todos los que deseen interiorizarse de este entredicho, pueden consultar nuestro archivo de 16 a 22'hs.



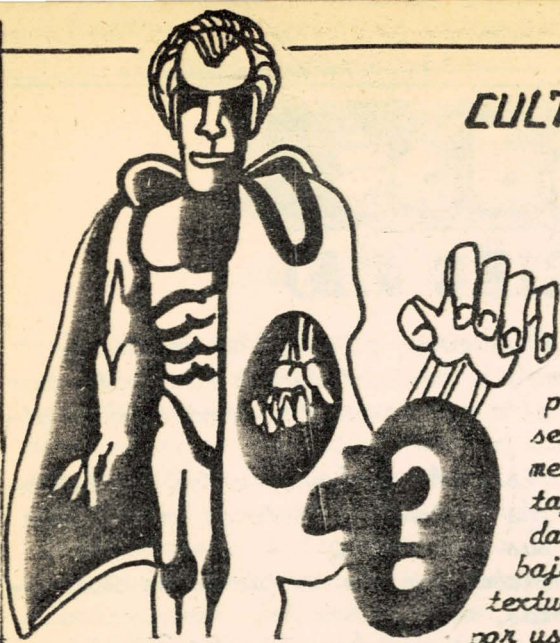
## avícola

# SAN CAYETANO

de RAUL H. TORRES - pollos, huevos frescos, pastas frescas  
vinos en damajuana.-

VENTAS POR MAYOR Y MENOR (al Contado...)

ROMA 1078



## CULTURA Y SEXO (2ª Parte)

Soy conciente, y además he reflexionado por lo que me dijo un lector, que de nada sirve entregar un tema como Cultura y sexo en varios capítulos. No sirve a pesar que es bastante constructivo, porque se pierde interés en el mismo. Por eso se me ocurrió escribir en este lugar un reportaje audaz e inédito. Respondió a mis acidas preguntas una mujer que vive de su trabajo en la calle. He tratado de ser lo más textual posible. Espero que sea bien recibido por ustedes (que son los que nos hacen seguir).

Me acerco a una mujer que está parada en la esquina de Sucre y 9 de julio, apenas llego a su lado y me dice: "Vamos?". Timidamente le respondo: "Mirá yo quisiera hacerte unas preguntas para una revista cordobesa...". "Ya sé" me dice ella "es un verso nuevo; no tenés quita y querés que yo afloje. Pero largá flaquito...". Al final logro convencerla que es en serio y que no voy a robarle mucho tiempo; la invito a un café y me dice "Y bué, total la noche está jodida, no hay un vago con quita y hace frío. Te acepto el café". Lo primero que me sorprendió fue su modo de hablar, lo hacía con claridad, buscando las palabras; dijo dos o tres palabrotas pero nada más.-

J.A.(yo): No es muy original para empezar una entrevista pero, desde cuándo te ganás la vida en esto?

B.(ella): Desde los catorce años. Ahora tengo veinticuatro. Fue jodido sabés, pero mi viejo se largó de casa y mi vieja se emborrachaba todo el día. Vivimos puteándonos, cuando no nos agarrábamos a las piñas. Un día decidí salvarme de la miseria, me ofrecí en varias casas pero me faltaba edad. Yo no quería ser como las otras de mi barrio (vivía en Matienzo) que salían de la casa a las seis de la tarde y volvían como a las cinco de la mañana, yo quería ser decente, sabés. Pero la inmunda sociedad me cagó. Fue como si me hubiera tragado un abismo. Empecé con uno, después otro, junté unos mangos, me daba mis gustos, tenía plata para mí, sabés lo que era eso?. Cuando quise abrirme estuve un año trabajando como mucama, pero el sueldo era una miseria. Empecé a trabajar de tarde y estudiaba a la noche. Hice hasta segundo año y largué todo al diablo. No podés vivir honestamente. Esto es como una muerte lenta. Te vas consumiendo desde adentro. Y lo peor es que cuesta salvarte. Sabés las veces que me tuve asco, flaco?. Si asco por ser tan poca

cosa. Por no poder caminar tranquila, porque todos te marcan.

J.A.: Evidentemente si estudiás, y te recibís, no podés trabajar como para ganar plata que te haga vivir bien. Pero, acaso no serías la primera ni la última en privarte de cosas. Por ejemplo, tu ropa. Llevás puesto un vestido carísimo, del tapado ni hablar, debés vivir en un flor de depto todo eso no lo conseguís. Pero vivís limpia, y es lo más importante.

B.: Pero vos creés que estoy cómoda así? Pensás que no quiero salir de esto, vivir honestamente, sin estas porquerías que tengo encima?. Lo que pasa es que esto es una enfermedad, como las drogas, viste?. Lo probás una y otra vez, te gusta y no lo largás más. Si a vos te dijeran que tu revista es un bodrio, que largués todo porque no sirve, porque te estás haciendo bolsa, la largarías?.

J.A.: Por supuesto que no. Pero es distinto, estamos hablando de que lo tuyo es denigrante. Mi revista a lo sumo puede ser un bodrio, pero no estoy comerciando mi cuerpo, me siento con el alma tranquila, no estoy haciendo nada prohibido. Volvamos a lo tuyo. Ustedes implícitamente están prohibidas. No pueden trabajar (no deben) a pesar de que, creo, no hay una ley para eso. Cómo te las arreglás con la cana por ejemplo.

B.: Eso es curioso, ves. Porque si bien es cierto que nos han prohibido, a lo mejor el cana que me llevó la semana pasada viene hoy me invita a salir (pagando por supuesto). O sea que fomenta lo que por otro lado prohíben. De la cana nos cuidamos según las guardias. Cuando los del turno no nos conocen tenemos que pasarles quita, sino... son tres días adentro haciendo de mujeres para ellos. Limpiamos la comisaría, lavamos la ropa, les cebamos mate. A mí me revienta ser usada por ellos, por eso cuando caigo no me largan por una semana (lo meros).

J.A.: Hay algún control para evitar que las "embichadas" puedan trabajar?.

B.: Si, cada quince días tenemos que ir a la calle Tucumán. Pero no todas, algunas no van y laburan igual, es cuestión de suerte nada más.

J.A.: O sea que cuando a ustedes las detiene la cana no es para verificar si están en condiciones de trabajar...?

B.: Por favor, nos detienen por gusto nomás. Si ellos se lo propusieran podríamos hacer un flor de beneficio. A nosotras y a ustedes.

J.A.: Cuáles son las edades de los que "acuden" a ustedes?.Cuál creés que sea la causa que los impulsa a buscarlas?.

B.: Mirá, no sé por qué nos buscan; puede ser porque están solos o porque les falló el feto que tenían, tal vez porque es más fácil pagarnos e ir al grano. Te imaginarás que en diez años de calle he tenido clientes de todas las edades. El más chico tenía trece años...

J.A.: Cuántooooos?.

B.: Trece o catorce años. Fue hace mucho; el pibe estaba enloquecido con los padres

padres, no recuerdo bien pero me parece que el padre le pegaba y le decía que era un maricón porque quería ser bailarín. La madre no le daba bola, entonces se decidió a demostrarse a sí mismo que servía. Fue cliente mío hasta hace poco que se casó. El otro caso que recuerdo fue el de un señor de cincuenta y pico. Se había divorciado y no tenía con quién... bueno vos sabés, entonces salió a girar, y nos encontró a mí y otra más. Se armó un despelote... porque las dos queríamos laburarlo. Imaginate, en esa época cobrábamos diez palos y era guta. Al final se fue conmigo; pero no volví a verlo. Te quiero decir que así como podemos hacernos de clientes asiduos, hay otros que siempre cambian. Lo que pasa es que para nosotras esto es, mal que mal, nuestro trabajo, nuestro modo de vivir. Por eso no queremos sentir nada por nadie. A veces puede ser, pero... es preferible que no pase más allá del negocio, no nos conviene.

J.A.: Creés que ustedes, con su presencia que para algunos es asquerosa y denigrante, cumplen una función social? Que pueden ser salvación de muchos casos como el del pibe?

B.: Sabés que creo?. Que vos me querés hacer engranar. Portate bien y no me preguntés cosas hirientes.

J.A.: Disculpá B., si te he ofendido pero quiero saber qué piensas de esto.

B.: Te voy a contestar porque sos muy lindo, que sino... No sé si nuestra presencia es asquerosa o no, creo que hay algunas que parecen mendigas y esas sí dan asco. Pero pensá que no todas pueden empilchar bien, o medianamente. En cuanto a la función que cumplimos, creo que es por supuesto necesaria. Hay muchos casos como los de esos pibes que se sienten, creen o temen, ser anormales; con una amiga es muy difícil que puedan satisfacerse, entonces quiénes quedamos? Nosotras. Y si le damos asco a la sociedad, entonces que se preocupen por nosotras. Aunque por lo que sé existimos desde hace mucho tiempo. Somos como las cucarachas (se ríe).

J.A.: Terminó con esta. Si ahora llegara un posible cliente, y te preguntara cuánto cobrás, qué le responderías?

B.: Que cobro sesenta palos, se lo puedo dejar en cincuenta, pero que hoy se busque otra. Lo que es yo después de esta nota quedo de cama. Por lo menos hoy no laburo. Pagamos los cafés a media y vamos a caminar un poco?

J.A.: Si ...

A pedido de ella esta nota no se publica con su nombre. (Juan A. Fraqueiro)

#####

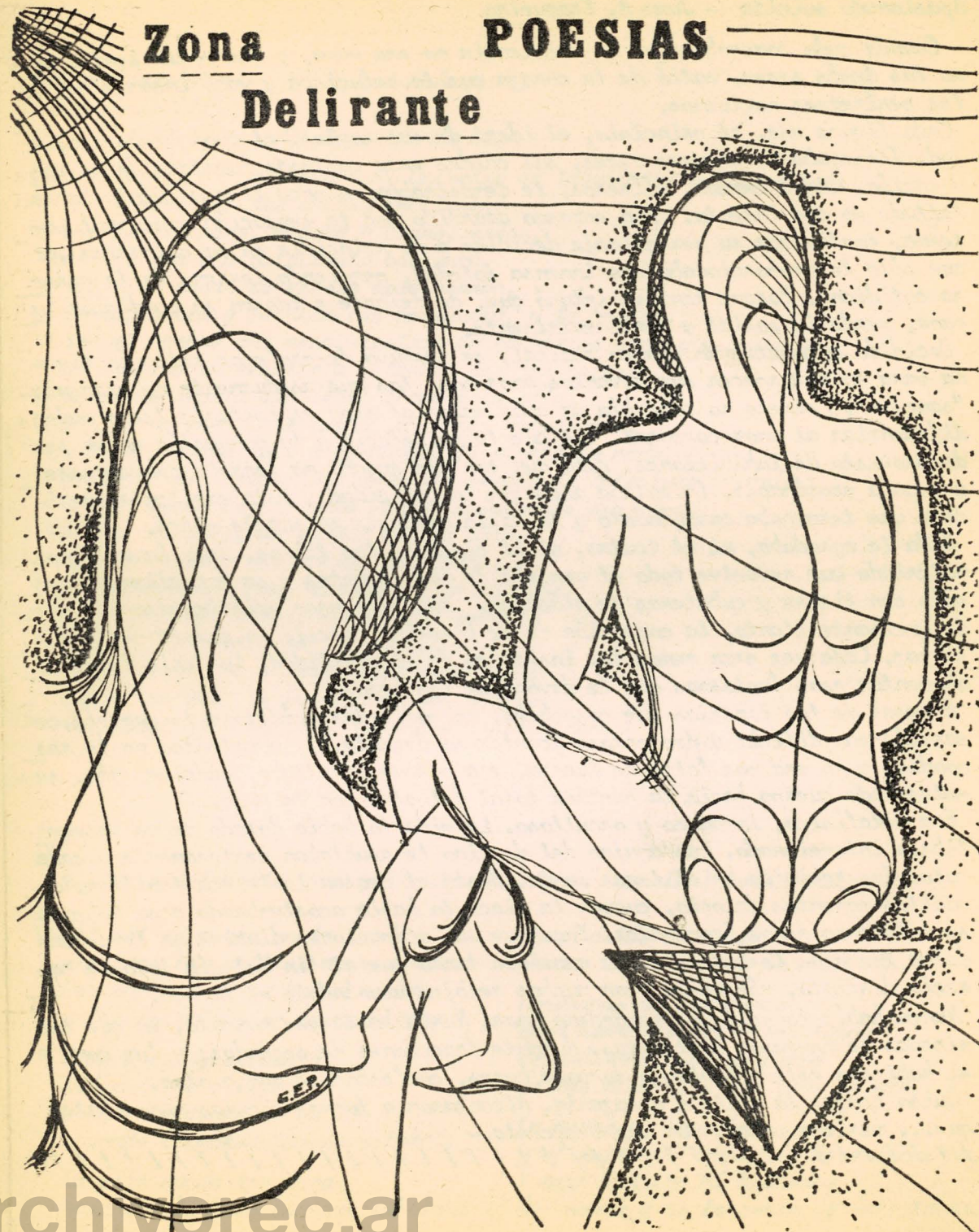
Hay un lugar donde juego, tragos y música son sinónimos de amistad. POOL - BAR - KIOSCO My Friend. En Esquiú esquina Lima Bº Gral Paz. MY FRIEND.

MY FRIEND

Zona

POESIAS

Delirante



Apasionado suicida - Juan A. Froqueiro

Cuando pudo comprobar que su existencia no era vana, y que podía sentir como los demás seres, salió de la coraza que lo refugiaba y vagó insomne por los perímetros nocturnos.

Cada figura era, al principio, el ideal de sus sueños, el amor hecho realidad. Tropezaba y, algunas veces, sus caídas eran costosas muestras de su equivocación. Otros éxitos, efímeros, le demostraban en poco tiempo cuánto había fallado en ese intento. Sin embargo aturdido por la sensación emocional interna, continuaba su peregrinaje decidido a no reincidir en su ostracismo, el que sólo le proporcionaba una inmensa soledad, perdiendo terreno en la carrera cotidiana. Porque también intuía que, de dejarse estar en su condición humana, perdería social y sentimentalmente.

Decidido a cometer un cambio radical, se abstuvo de profesar religión alguna para no entorpecer sus devaneos amorosos, los que asiduamente no eran muy "sanctos". Primero no concebía un amor material sino espiritual; luego pudo diferenciar al amor corporal. Ese que le satisfacía y lo convertía en un ser desprovisto de inhibiciones. Pero aún con ese engaño no lograba convencerse y seguía probándolo. Intentaba alcanzar la felicidad y esta era tan escuividiza que terminaba amargándolo y lo hacía maldecir su suerte negra.

Nada le agradaba, ni el teatro, ni el cine, ni los libros. Parecía un niño malcriado que revuelve todo el armario de los juguetes y se entretiene después con tierra y cubeteras de plástico. Sus días eran veinticuatro horas de incesante llanto, la conmoción de su interior parecía no querer dejarlo en paz. Cada vez eran menos los instantes de tranquilidad. No tenía forma de ahuyentar esos fantasmas que le devoraban los sesos.

A pesar de los consejos que cosechaba, no podía dar crédito a lo que oía, le parecía muy difícil y deshonoroso acentar su derrota... Su voluntad no le respondía, y no era por falta de fuerza, era porque impulsaba, cada vez más, su estropeado cuerpo hacia la ruptura total del alma con la vida.

Era metafísico, inmaduro y orgulloso. La vida lo había dotado de un desequilibrio intencionado. Las agujas del destino le acuntaban centeneramente y cada golpe fue recibido en el lugar justo. Hasta el consorcio le era familiar. Aquellos momentos de ocio, cuando la fiaca lo había acostumbrado a su bohemia se volvieron menos frecuentes. Y aunque sus ocupaciones diarias no le demandaban trabajos forzados, él se empeñaba tanto que al fin del día todo le parecía distinto, más viejo, con muchos relojes arrojándole el tiempo.

Nunca había conocido el verdadero amor. Nunca hasta ese momento, en que sus miradas se cruzaron contraidas, durante fracciones de segundos; y fue como si hubieron estado hablando durante horas, confesándose uno a otro.

Quiso cruzar la calle y abrazarla. Alcanzaron a tomarse de las manos antes que... muriera pisado por una bicicleta.-

////////////////////

R. H. Fernández  
Roma (Río III)

" José Anónimo ... "

2º- Lugar donde nace

Quiso venir la mañana a este Universo de laberintos multicolores, con espectaculares avisos indiferentes, unidos de chava, madera u barro, mudos. Partido por una palpitante barranca, que mira pasar su espesa agua marrón, lenta, sucia y fundida con porquería, y la basura. Lane el hambre una mesa atestada de cacharros negros e inútiles, un brasero se resiste a enterrar sus dos patas, mientras regala una débil llama a la olla, que lo aplasta intentando, en vano, humear más. Cubre una bolsa, sin esperanzas, la puerta de nada, evitando que escape una penumbra pesada de calentura y vacío, que la tenue luz de vela hiere tiridamente sin cesar. Cuelga, torcido, un turbio espejo roto, por quién sabe qué cargos confesados, reflejando una cama abatida de desengaños, y montones de tramos limpios ya usados, con la forma antojosa de un nido, donde comienzan a jugar brillosos hilos, que de repente se desprenden por doquier, rescatando del sueño al niño que nació recién.-

Historia del monte y la gente de este lugar (canción) Luis Pereira D.

El sol se muere en la tarde  
mientras los grillos me ven pasar.  
Las sombras ya se hacen noche  
y las estrellas se dejan mirar.  
Y aquí estoy sediento  
sediento de amistad  
porque la tarde se ha ido  
cayendo la noche con su soledad.  
En este mundo tan loco  
para ser hombres hay que cabalgar

pisar a los de abajo  
porque el de arriba te pisa más.  
Tomémonos de las manos  
como hermanos del mismo lugar  
defendiendo nuestro campo  
de las pirañas y del lobo de mar.  
La noche ya ha caído  
y el ruido del monte se hace escuchar  
Y aquí termina mi historia  
del monte y de la gente de este lugar.



## EN LA DESPEDIA DEL QUINTO



# EL YETI

POR TONY  
83

Muchas veces, por ser o tratar de ser originales, se deja de lado el orden y la prolijidad. No sé si esto está bien o mal, lo que sí sé es que tal vez sea nuestra norma. En definitiva, quiero presentarles a los nuevos ex-

ponentes de un mundo medio loco. Este bichito que ilustra nuestro final (por esta edición) es una creación de Antonio Del Priori, dibujante que junto con Silvia y Eduardo tratan de relajarles la vista de tanta tinta. Antonio trabajó con los siguientes dibujos Tapa, encuestas, y demás menos Zona Delirante cuya carátula estuvo a cargo de Eduardo Pereyra y los dibujos interiores son de Silvia. Eduardo ilustró también Variaciones en aguafuerte de Fernández Roma. El YETI presentará las distintas zonas. También son nuevos Matilde Ferrari y Arlene Morino, las niñas más lindas de la Escuela de Ciencias de la Información; Daniel Arias, quien se incorpora con comentarios de rock del sesenta (cuya omisión en el equipo fue involuntaria); Josefina Bustos y G. Rosana Cardo, con comentarios literarios; Roberto Roberts, delirante e informal estudiante universitario con poesías y encuestas; y el resto que seguimos siendo los mismos locos de siempre, cada vez menos cuerdos. Les repito dónde estaremos: SANTA FE 20, Bº ALBERDI, de lunes a viernes de 16 a 22 hs, sábados y domingos de 15,30 a 21,30 hs. Para lo que gusten. Siempre tenemos un cafecito para convidarles (ustedes ponen las facturas) Una última recomendación: SI UD ESTA EN PLENA EDAD DEL PAVO, NO SE PERDA A "MENDUDO". (revista Humor).--.--

LO MEJOR AL MEJOR PRECIO

# FOTOCOPIAS

⤵ \$ a 0,40 c/u ⤴

⤵ ⤴ ⤵ ⤴ ⤵ ⤴ ⤵ ⤴ ⤵ ⤴ ⤵ ⤴ ⤵ ⤴ ⤵ ⤴

av. colón 440 local 8

COPISTAR