



\*periodismo- \*niños mendigos  
\*ingreso? - \*Julio Herrera y  
Reissig- \*artes y espectácu  
los- \*La Falda '83- \*poesías  
y cuentos- \*cultura Sexual\*



Mundo Interior es:

Fragueiro Juan A.  
\*director

Sablich José  
\*jefe redacción

Monier Oscar  
\*sec. redacción

\*\*COLABORADORES #

Pereira Luis E.;

Fernandez Roma R.;

Pereyra Eduardo.;

Roberts Roberto.;

Giometti María E.

Alama Gustavo A.;

Sablich Miguel (di-

bujos); y Silvia

Romani de Mendez

(dibujo tapa)

#####

Correcciones de la

lic. Elena G. de

Polak.

Invitados: Marcelo

Agüero (Sgedel Este

ro) y Gustavo Fra

gueiro (Cba).

Sugerencias de SU-

SANA CHAVEZ.

rosario de santa

fe 1312-cba 5000

te 512587-juniors

Déposito Ley 11723

RNPI 193000

Imprimió en Córdo-

ba, durante los me

ses de Marzo y A-

bril, la imprenta:

CORIGRAF

25 de Mayo 322

EDITORIAL Nº 4:

Después de tantos dimes y dire-  
tes, marchas y contramarchas, ilusiones y de-  
silusiones, llegamos al nº 4 con esfuerzo, mu-  
cho esfuerzo y con la esperanza renovada, que  
a pesar de los puñetazos sigue allí firme co-  
rriendo delante de nosotros, algún día, estoy  
seguro, la atraparemos.

La atraparemos a pesar de esos  
dardos tremendos y dolorosos que acuden cada  
día a nuestras mentes sin que los llamemos.

Y nos enteramos de que miles  
de Argentinos inundados y humildes pagan muy  
caro tributo al dolor y a la miseria, mas por  
la desidia de los gobiernos que por las arre-  
metidas de la naturaleza. De que no se puede  
estudiar por los cupos y el ingreso. De que /  
tenemos miles de desaparecidos y chicos locos  
de la guerra. De que queremos que las cosas /  
se arreglen en paz, sin soberbia y tonta arro-  
gancia, entre todos, uniéndonos.

De que no queremos ser una ju-  
ventud frustrada y tonta que se agolpa en los  
boliches a bailar, a jugar al pool o que usa  
camperas negras con esvásticas y cadenas vana  
gloriando la violencia.

Queremos ser normales, buenos  
y honestos a pesar de que nos inciten al cho-  
reo y a la falsedad.

¿Sabe porqué, lector? Porque  
todavía nos estremecemos ante la sonrisa de  
un niño; cuando amanece en las montañas o  
cuando besamos.

Aunque machaquen e insistan en  
que juguemos al pool, escuchemos a Van Hallen  
y nos metamos de cabeza en la estupidez y en  
la frialdad, les decimos nó; no le pensamos  
dar ni cinco de pelota.

Vaya si no tenemos bronca que-  
rido lector.

Pero también tenemos esperanza  
tenemos amor a pesar del odio, optimismo a pe-  
sar del pesimismo y mucha, muchísima paz a pe-  
sar de la guerra.-

## EL QUE SEA (o se sienta) PERIODISTA QUE SE CALLE...!!!

Es muy difícil llevar a cabo, en estos tiempos, una labor periodística honesta. Es decir informar y entretener. Sin embargo existen algunos sobrevivientes del periodismo verdad, tomando esta palabra sin ambigüedades.

Durante la gesta malvinense tuvimos oportunidad de observar y analizar a muchos patriotas que se tiraron contra la música inglesa por ejemplo, y hoy a sólo un año de ese suceso han vuelto a difundir la mismamugre que se encargaron de desechar. Hay otros, mínima porción, que siguen con la frente alta sin temor a ser enjuiciados ante su audiencia. Vaya para estos últimos nuestro afectuoso apoyo. Sabiendo que podemos cometer omisiones involuntarias, nombraremos a periodistas locales y nacionales de acuerdo a nuestras referencias que son los que nunca deben desaparecer.

\*Mario Luna y su programa ALTERNATIVA, por LW1 de lunes a viernes entre las 19 y las 20 hs; Alberto Esquinazzy y sus dos programas Y AHORA QUE? y ENTRE USTEDES YO, por LW1 en AM y FM respectivamente; Kuroki Murúa y LOS MEJORES, por LW 1 en FM; Aldo Guizardi y EL OCTAVO DIA, por LW1 en AM; Ruben Alvarez y AM, AMISTAD, por LV2; Claudio Ferrer y Tito Bosch, CRONICA 10 por Canal 10.- Córdoba.-

\*Virginia Hanglin, Raúl Castello, Becerra, Degoas y "Nico", SEMANARIO INSOLITO de Buenos Aires por Canal 10.

\*Suzy Tomas, Roberto Schneider, Dady Stagnaro, Angel Gasperín, Carlos Moran y Raúl García y su programa LA BUHAR DILLA por LT9 radio brigadier Lopez de Santa Fe. Para los que puedan sintonizarlos van de 8 a 12 en FM. Les explico que este programa está realizado por profesionales superhumanos, y llega a una selecta audiencia que los escucha de lunes a viernes; en esas cuatro horas se combinan noticias, música de cine (Schneider), difusión de temas inéditos, micros musicales y la más variada gama de pasatiempos. Suerte para los santafesinos.-

Y volveremos con más nombramientos, todos los mencionados son EXCELENTES profesionales del periodismo. Nosotros les dedicamos este humilde comentario.

Hasta la próxima.

\*\*\*\*\*

JUAN CARLOS MORALES :

TIPEADO-MONOGRAFIAS-TESIS-TRABAJOS FINALES

calle PEDRO ZANNI número 1165 - Córdoba

## El colonialismo...por todas partes

Leer un periódico, escuchar la radio, ver televisión, son actos demostrativos de los estragos que causó, causa, y causará el colonialismo o dependencia con el país del Norte - bien al norte -. Esa dependencia que deriva de la imparable imitación, se debe a que algunos están convencidos de que realmente "todo va mejor con Coca Cola". Pero los adelantos que ellos tienen no se consiguen tomando ni hablando como yanquis.

Nadie podrá negar haber usado en la conversación diaria un okey, good by u otro aforismo importado. Los diarios no hacen más que refregarnos el crédito stand by, o los éxitos de un by pass, o las cotizaciones del dólar.

No hace falta ser un Quijote nacional para repudiar la proliferación de remeras y modas inglesas o yanquis, basta con sentirse argentino de fibra, aceptar nuestros propios defectos y combatirlos con nuestros medios, y no con imitaciones simias.

La juventud (una parte de ella) se encarga de mantener vigente la moda disco, o new wave, mediante el uso - y abuso - de cortes punk, remeras hawaianas, flippers, pool, Coca Cola. Como notarán, yo tampoco escapo a la onda del vocabulario exótico. Tal vez porque durante la gestión de un señor, llamado J. A. M. de Hoz, viajamos mucho al extranjero.

Tenemos un retraso de siglos y perdemos el tiempo en imitaciones vacías de todo provecho; debemos aprender más bien, la viveza, la forma de joder a los más pobres...

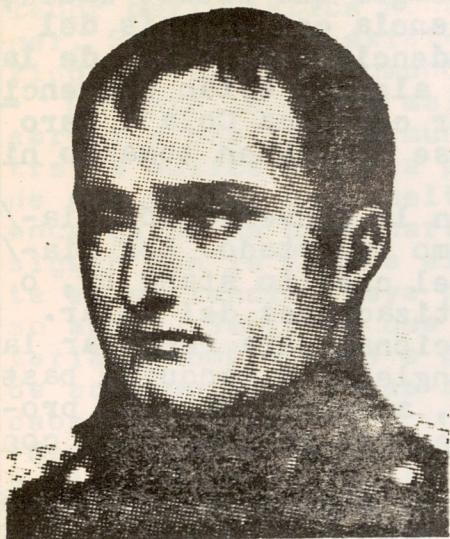
Sólo pido que la moda última (aparentar ser del rock) no nos perjudique a los que realmente gustamos de él. Porque la "posta" hoy es ir a recitales, inundados de perfume francés (antes patchouli), con sandalias compradas en el Paseo, con minifaldas colorinches, parches inútiles en los vaqueros, pelo muy cierto, y si se puede pedirle el auto a papi, mucho mejor.

Ahora que podemos transitar por la misma vereda, no la llenemos de pozos; no seamos idiotas y recordemos los jóvenes que descansan en el sur, amiguémonos en memoria de ellos, reconozcamos nuestros errores y empecemos de nuevo pero sin mirar arriba sino a nuestros costados.

En lugar de Coca Cola bebamos vino patero riojano; en lugar de Selecciones leamos HUMOR (o Mundo Interior); vivamos nuestra propia vida, al puro estilo criollo...sin imitaciones despersonalizantes o desnacionalizantes.

Fragueiro Juan Alfredo

## Napoleón transexual



Napoleón murió en Santa Helena porque estaba cambiando de sexo, afirma el médico norteamericano Robert Greemblatt, en un artículo publicado por el diario británico de la medicina sexual y reproducido por el periódico The Guardian. Según Greemblatt, Napoleón padecía del síndrome Zollinger-Ellison, que afectaba su función glandular y lo iba transformando poco a poco en mujer. Ese lento cambio del emperador, que habría empezado hacia años, explica "las dificultades que tenía para orinar durante el sitio de Moscú, la hinchazón de sus piernas antes de la batalla de Borondino; sus violentos dolores de estómago en Dresde y su cansancio y dolores en Leipzig, que contribuyeron a su indolencia y falta de actividad en Waterloo". The Guardian recuerda que un médico británico escribió después de su autopsia que el cuerpo de Napoleón era "afeminado". Después del artículo del doctor Greemblatt, señala The Guardian, la célebre frase "esta noche no, Josefina", ya no querrá decir la misma cosa.

## EN LA PICOTA

Es indignante ver como muere el respeto por las personalidades que hicieron h<sup>1</sup> perconocidas ciertas épocas de la historia mundial.

Antes estos comentarios infames podían leerse sólo en Semanario, Flash o Tal Cual; ahora es moda que hasta los periódicos se aboquen a la divulgación de actos desconocidos. En este caso el recorte es de La Voz del Interior (nada que ver con nosotros). En ese diario / existe una parte que debería / anularse para que no pierda el carácter de "serio". Se llama "De aquí y allá", pero casi todas las noticias son de "allá" improbables porque suceden en países lejanos.

Volvamos a lo de "Napo". No juzguemos su comportamiento, sí defendamos su memoria, como podría ser el caso de San Martín Sarmiento, Churchill, Hitler, Lenin, De Gaulle, Franco, Kennedy, etc. Nada más, ni nada menos, porque pertenecen al pasado y han muerto; analicemos si nos parece mal o bien su actuación política, pero meternos con su moral o defectos psicológicos... me parece algo muy bajo. Leamos un poco este informe y riámonos a carcajadas de su redactor, porque sólo un niño podría

dría idear algo semejante. Qué es el síndrome de Zollinger-Ellison?. Dificultades para orinar en Rusia?(habrá / escacez de baños públicos). La autopsia indicó un cuerpo afeminado?. Sería lampiño?. Y quien hizo la autopsia!!!! Un médico británico. Ellos que son tan hombreritos... Qué dirán cuando muera la Margarita?. Que era hombre por su energía?..

J. A. Fragueiro



POR QUE ME TIENEN BRONCA ?

## ZONA PALIDA : NIÑOS MENDIGOS, NIÑOS CIRUJAS

Tantas veces tocaron el timbre de mi casa, tantas veces golpearon la puerta... tantos golpes provocaron que la máquina de escribir me llamara a los gritos para llenar una zona de Mundo Interior, también a los gritos.

TRIIIIINNNNN

-Qué querés?

-No me compraría una bolsita de polietileno, y una caja de fósforos, cuesta un millón nomás...dele Don

-No hermanito, no tengo un mango.

Y así todos los santos días.

Esta zona pálida abarca casi toda nuestra Latinoamérica, y gran parte de nuestra sensibilidad, porque nos aplasta los recuerdos de la infancia, porque nunca alcanzaremos a comprender, ni a tolerar, que los niños mendiguen puerta a puerta, que revuelvan los tachos de basura intentando encontrar un poco de comida, que nos quieran vender curitas lavandina, lápices de colores, ballenitas y bolsitas de nylon para tratar de matar el hambre de su familia, aunque sea herirlo levemente para soportarlo.

Esta es una zona pálida muy grande y es una zona pálida de muchos millones en todo nuestro planeta.

Dónde comienza el problema? Quiénes son los culpables?

Estos son los interrogantes que nos debemos plantear para cambiar lo que está mal, con valentías, sin censuras ni miedos.

El problema empieza en las raíces mismas del sistema que tenemos, totalmente deshumanizado y mecanizado, un sistema plagado de confort enlatado que nos pesa en la conciencia de los que conservamos un poco de sensibilidad. Un // sistema que tiene sus ejecutores maquinando milimétricamente el dolor a los demás, torturándonos con sus medidas sus arbitrariedades, sus automóviles y su corrupto protocolo; y, atención, que nosotros los jóvenes desde un tiempo a esta parte somos los destinatarios de toda su malignidad, para que nos quedemos en casa, en el sillón tragándonos A.T.C.

Es doloroso ver que muchos señores apurados y de maletín, no se pregunten al acostarse o en un minuto de silencio en su hogar, por qué había un niño cargando un carrito repleto de papeles por la 9 de julio; por qué nos tenemos que bancar semejante aberración?. Y por qué no podemos //

preguntarnos por qué?.

Esto hay que cambiarlo de una vez y para siempre. No es posible que se ignore el hambre de los niños; y ojo / que digo NIÑOS y no funcionarios complacientes, esos mis mos señores que durante la semana ignoran a su pueblo y el domingo a la mañana quieren lograr su salvación en un templo: "Ya está, tengo el lote en el cielo si vengo a / misa todos los domingos, confieso y comulgo con el padre Juan".

Esto se termina...y, de qué manera terminaremos con / esta dolorosa realidad?. Participando, con fe, con valentía y coraje en todo lo que hace a nuestro País; en los / partidos políticos que defiendan ideas progresistas y / justas, con honestidad; en las iglesias donde hay cristianos que trabajan por un mañana mejor y no tienen miedo a pesar de las amenazas y los golpes; en el arte y en el trabajo sin temor a opinar y decir la verdad.

Me atrevo a gritar a los 4 vientos que todavía hay esperanza y podemos sentarla a la mesa a comer con nosotros. Así no habrá niños pidiendo puerta a puerta, ni ofreciendo ballenitas, lavandina, bolsitas de nylon y todo lo que significa miseria.

Si hoy estamos cansados, pongamos el despertador a las seis y empecemos mañana, la zona pálida no será tan grande como lo es hoy.-

◻ JOSE SABLICH ◻

### Zona P. 2º: Contra el elitismo y el azar (ingreso?)

*En un país, en una época, en un sistema en el que la verdad y la falsedad de las cosas han pasado a ser relativas y no absolutas, la educación, la cultura no lograron escapar a este designio. De esta relatividad se han desprendido creencias que como tantas otras "establecidas" durante un largo tiempo, han pasado a engrosar la larga lista de situaciones no cuestionables. Las personas que sienten que las cosas que le pasan al palo les pasan, tienen la obligación de cuestionarse los mitos cotidianos.*

*En el caso concreto del examen de ingreso, cómo podemos cuestionar su mito?. Para muchos jóvenes bastaría su sentimiento de frustración, de impotencia. Muchos elementos deberían ser válidos. Existe algo más válido que el sentimiento de un pueblo?. Parecería que sí. Es por ello que vamos a evitar la subjetividad que el propio mito trata de relegar, limitándonos a señalar algunos de sus puntos contradictorios.*

*El gran mito y su lógica prole:*

*-"...Evitar la "negativa" superproducción de profesionales..."*

Sobre qué genial filosofía se basa la idea de que la cultura debe ser limitada?. Estaría entonces equivocada la filosofía tomista en su concepción del hombre como un ser racional?. Desde un plano ciudadano surgen otros muchos cuestionamientos, qué representación ha tenido el pueblo en la implantación de tal sistema?. Se han realizado estudios serios, no unilaterales, para determinar la necesidad del mismo?. Se han estudiado las consecuencias a corto o largo plazo?. No es válido, en consecuencia, lo expresado por el art.14 de la Constitución?.

- "...El examen, por ser selectivo, permitirá ingresar a los aspirantes desatendidos..."

La arbitraria selección de elementos idóneos y "merecedores" de realizar estudios universitarios debería tomar parámetros más profundos y válidos que un examen ta-te-ti, que está lejos de demostrar la capacidad del que lo realiza. Si realmente se tuviera en cuenta determinar las potencialidades de la persona como futuro profesional, dónde quedaron los estudios sociológicos y psicológicos sobre la persona?.

Con la intención de que disfruten de las "bondades" del sistema te ofrecemos una pequeña muestra de prode intelectual:

El examen de ingreso es válido por:

- La necesidad de desterrar uno de los males del país, los perniciosos y mal intencionados estudiantes.
- Muchos médicos, muchos abogados, muchos arquitectos y pocos albañiles.
- Menos alumnos, necesitamos menos presupuesto...Saldamos la deuda externa.
- Pensar es malo.
- Todas las alternativas son válidas, menos esta última o viceversa.

María Elisa Giommetti - Oscar Monier (marzo 1983)

# GONDOLA

Pasaje Central  
local 16 -  
(por Dean Funes)

DISCOS  
CASSETTES

# MUSICAL

## COMUNICACION INTELECTUAL

ESTRELLA DEL DESTINO - Julio Herrera y Reissig

La tumba, que ensañóse con mi suerte,  
me vio acercar a vacilante paso,  
como un ebrio de horrores, que al acaso  
gustase la ilusión de sustraente.

En una larga extenuación inerte  
pude medir la infinidad del caso,  
mientras que se pintaba en el ocaso  
la dulce primavera de tu muerte.

La estrella que amparónos tantas veces  
y que arrojara, en medio de las preces,  
un puñado de luz en tus despojos,

háblame al alma saboreando llanto:  
"Oh hermano, cuánta vida en esos ojos  
que se apagaron de ahumbrarnos tanto!"

EL BANCO DEL SUPPLICIO - Julio Herrera y Reissig

A punto de dorrirte bajo el lelo  
suspiro del arcángel que te guía,  
hirióme e' corazón tu analogía  
con una ingrata que olvidar no puedo

Reclinada en el banco del viñedo  
junto al tilo de exánime anafía,  
al iluso terror de que eras nía  
me arrodillé con tembloroso miedo.  
Partido por antiguo sufrimiento  
sobre tu frente agonicé un torrento...  
y cuando el sueño te aquietó en el blando  
tul irreal de los deliquios tyjos,  
uniéronse mis labios a los tuyos  
y como un niño me alejé llorando.-

(ambas poesías de "Los peregrinos de piedra" 1909)

Realización: J. A. Fraqueiro - extractado de "Los cien mejores  
poemas de Julio Herrera y Reissig. ed Aguilar

Julio Herrera y Reissig nació el 9 de marzo de 1875 en Montevideo, Uruguay. Su infancia transcurrió en un ambiente de opulencia, sin privaciones, que no desapareció del todo cuando su padre, banquero, liquidó su banco y vendió la residencial mansión.

A los cinco años Julio sufrió el primer ataque cardíaco, lo que evidenció un problema que le traería trastornos posteriores. Esta circunstancia, como su inteligencia y simpatía, lo hicieron el hijo preferido y mimado; estudió en los mejores colegios de Montevideo, donde estudió español, francés y latín. En 1890 su tío, Julio Herrera y Obes, fue presidente de la república; socialmente Julio (sobrino) gozó de esta situación y durante dos años tuvo un puesto en la Alcaldía de la Aduana.

El primer contacto con la naturaleza lo tuvo en la estancia del Salto, propiedad del general José Villar, donde pasó una larga convalecencia debido a que enfermó de tifoidea.

Su primer poema lo publicó en La Razón, el 4 de Abril de 1898; la prensa elogió este trabajo llamado "Miraje".

En agosto de 1899 apareció LA REVISTA, quincenal de artes y ciencia que dirigía Julio y que, con el apoyo pecuniario de la familia se mantuvo hasta el número 22. Contiene de él varias poesías y artículos de críticas.

En 1900 Julio ya había encontrado su camino y era reconocido favorablemente como poeta. En 1902 la familia se mudó a una casa que tenía en la azotea un cuarto de trabajo, que recibió el espectacular nombre de Torre de los Panoramitas. En enero de 1904 estalló la guerra civil y su padre lo envió a Buenos Aires, donde le consiguió un puesto en el Censo de esa provincia; al terminar la guerra, volvió a Montevideo.

Se reanudaron las reuniones en la Torre, donde las actividades eran variadas una de esas actividades fueron sesiones espiritistas.

Su fama crecía, y su obra y personalidad eran comentadas; sus trabajos aparecían en revistas y antologías.

Juan José de Soiza Reilly publicó un reportaje equívoco en la revista "Caras y caretas" (1907), con fotos donde el poeta se inyectaba morfina, medicamento obligado por su afección cardíaca.

En 1907 publicó "La Nueva Atlántida, revista superior de altos estudios", que sólo llegó al número dos; en ese mismo año falleció su padre y la situación, que antes fue holgada, se volvió muy crítica. El hermano mayor de Julio, enemigo de la poesía, alquiló un modesto departamento para la familia, y Julio debió trabajar para cubrir sus gastos personales.

El 22 de Julio de 1908, se casó con su novia, Julieta de la Fuente.

En 1909 envió a la imprenta los originales de su libro Los peregrinos de Piedra, cuyas pruebas completas no llegó a revisar, y que apareció después de su muerte, a mediados de 1910.

Los mejores: GONDOLA MUSICAL - pasaje central loc. 16 - por Dean Funes (Cba)

## LIBROS

Jorge Asís - "La calle de los caballos muertos" - (Legasa literaria 1982):

El turco vuelve a copar lectores, ese turco catalogado como el "Nimo" de la literatura popular, bien escrita, y escribiendo sobre temas de nuestro país que muy pocos pudieron publicar y muchos quisieron escribir, o tal vez se escribió a escondidas; en la época más negra que hayamos vivido, Jorge Asís en ese sentido encara a derecho al arco y no perdona, fusila con sus palabras a verdicos y azulías (1).

Además escribe muy bien, aunque revienten los exquisitos.

(1) Mezclando en su novela el fútbol con la miseria y las desapariciones que fueron de todos los días y que la verdad siempre llega.-

Miguel Bravo Tedín - "Historia del barrio Clínicas" - (Ed. La Docta, 1982-2ª edición):

Este libro no debe faltar en la biblioteca de los cordobeses, tampoco en la de todos aquellos que pasaron parte de su vida en este populoso barrio, que debe su nombre a un hospital, y debe su historia a los estudiantes; en este libro está toda la historia, es una exhaustiva investigación y amena de lugares, hechos y personajes que desfilan ante nosotros en un cóctel de alegría y nostalgia: el hospital, las pensiones, las casas de estudiantes, las putas, los boliches, la "U", la Piojera, las huelgas, la poesía de un barrio que aunque lo silencien, y el tiempo lo mate lentamente, seguirá siendo libre como aquel mes de mayo en el que una pared decía lo siguiente:

"BARRIO CLINICAS, TERRITORIO LIBRE DE AMERICA LATINA". - (JOSE SABLICH)

MUZZIO LIBROS

RIVADAVIA 59 - GAL. SAN MARTIN  
5000 CORDOBA

MUZZIO LIBROS

RIVADAVIA 59 - GAL. SAN MARTIN

Licam

LIBOVICH CIA S.R.L.

MERCERIA POR MAYOR

Pje. L TESSANDORI 317

T. E. 26728

5000 CORDOBA

Voy a contarles sobre un amigo; es algo que tal vez no tenga cabida en esta revista o en este espacio. Pero entre nosotros todo es informal.

Lo difícil de una amistad es cuando muere, ya sea en realidad o de forma ficticia. Hay muchas maneras de morir. Este amigo que se me murió, no se fue al cajón, ni está en coma, simplemente consideró que debía desaparecer y llevarse consigo una amistad de seis años. Yo sólo puedo intuir la causa ya que no tuvo la franqueza de dar la cara y explicar los porqués.

La causa más posible es que yo pertenezca al grupo de jóvenes pensantes, que según el artículo X pasan a denominarse rebeldes a partir del 83 y él integre la élite universitaria, esa porción juvenil que prefiere encasillar sus pensamientos según dicten las reglas de la "normalidad". Pero ojo, no generalizo a los universitarios, sólo a aquellos que consideran esta etapa como algo privilegiado de genios y señoritos sociales; es decir usan los claustros de Trejo no para superarse intelectualmente sino socialmente. Y de paso conseguir una "noviecitaaaaaa".

Y aclaro que esa causa intuita como posible no es por paranoia o por creer que lo que hacemos es prohibido, no, lo digo porque el trato de la familia de mi "ex-amigo" cambió junto con él; porque también les cuento que: "cada choncho en su teta, es el modo de mamar", su familia ha inculcado en este ser diminutamente humano toda la potencia de lo que tiene que estudiar para ser alguien. Como dije en el número dos, aquella zona pálida dedicada a los padres castradores (Papá, quiero crecer) dedicada a esta familia, intentar crear (no criar) un joven de provecho para que no se aprovechen del joven.

Y este amigo perdido, consideraba amistad venir y pedirme, descaradamente, entradas para el festival de La Falda. Para quedar bien (vien?) con sus nuevas amistades. Pero yo considero una herejía darle entradas a él que nunca pudo escuchar música libremente, o sea sin la censura paterna, y dejar sin nada a mis colaboradores como ha pasado en todos los festivales.

Más el hecho de que jamás, desde que publicamos el 1º número, se interesó por lo que poníamos en nuestras páginas pero el hecho de mi vestimenta, mis ideas ya eran suficientes para tenerme "miedo" como amigo. Terminó dedicándole mi más sentido R. I. P a él, porque yo creo haber ganado, por lo menos no me tomarán por estúpido otra vez. - J.A. Fraqueiro

## ARTES Y ESPECTACULOS

Público y pintura: Agua y aceite?

Luego de una ardua siesta dominguera, tomé el diario de la mañana y leí una nota de bajas calorías sobre vida y obra de mi estimado, admirado, querido y nunca bien ponderado Fernando Fader, y de la exposición que con motivo de su natalicio se habilitó en el museo Caraffa. Por ello desplacéme hasta la Meca (pero no mucho) del arte cordobés para contemplar y vibrar ante una veintena de obras.

Hace tiempo que yo tenía ganas de escribir una que otra nota de pintura, e incluso el mismísimo director de Mundo Interior me pidió que lo hiciera (gracias dire, qué bueno que sos), pero tantas eran las ideas que rondaban mi mente, que al final nunca escribía nada. Así pasaban los días, esperando La Musa, hasta que en la antedicha visita al museo descubrí el tema por el cual debería lidiar con comas, puntos y redundancias. No, mi nota no será sobre eso para ello pueden recurrir a la sección cultural de La Voz del Interior del domingo 3 de diciembre, donde podrán enterarse, más o menos, de cómo, dónde y cuándo vivió el maestro. Yo quiero hablar sobre otra cosa de la cual se enterarán en el párrafo siguiente. Adelante, párrafo siguiente.

Gracias, párrafo anterior. Aquí estamos entonces con el tema que nos ocupa: por qué demonios la gente que visita un museo, galería o lo que sea, recorre las pinturas como quien hojea una SIETE DIAS?. Pensarán que el troesma se tomó el trabajo desgastador para que miren su obra como quien se rasca el axis mundi?.

Haciendo a un lado la bronca (se me sube la mostaza, se me sube), traté de buscar los factores que inciden para crear una situación como la que nos ocupa en este momento, y creo que, sin ánimo de ofender a nadie, puede resumirse en una sola palabra: ignorancia.

Pero aquí no termina la cosa, más bien recién empieza. Porque inmediatamente surge otra pregunta: Cuál es la causa de la ignorancia?. La falta de educación. Sí, sí señores la educación; sí, sí señores, de corazón. Porque no sé si se habrán dado cuenta que desde la primaria, pasando por la secundaria (de la Universidad ni hablo por cuestión de cupos, viste?) se nos enseñó a sumar, dividir, a saber cuándo nació Colón y cuándo murió San Martín; pero jamás se nos enseñó a sentir.

MI intención con esta nota no es enseñar a sentir a na

die, pero sí tratar de achicar la indiferencia. Leopoldo Presas, uno de nuestros más grandes artistas, dijo una vez "Yo no sé por qué la gente no va a las galerías, si no te cobran entrada y encima en las inauguraciones te convidan whisky!!!!" Así es querido, amable y atento público lector yo tampoco entiendo. Ante un interrogante como el aquí \*\* planteado, conozco tres tipos de respuestas:

- a) No tengo tiempo,
- b) No entiendo nada,
- c) Es aburrido.

Estas tres respuestas se hallan íntimamente relacionadas porque si no tengo tiempo es porque no me lo hago; si no me doy un tiempito es porque no me interesa; si no me interesa es porque me aburre, y si me aburre es porque no entiendo.

Pueden cambiar el orden de los factores, total no altera el producto. Quiero decir que es un círculo de lo más vicioso. Una pintura no se mete tan rápido en el espectador como la música, por eso, una vez parados frente a un cuadro debemos abandonarnos a él; dejar que eso que está frente nuestro nos invada. El cuadro sólo nos pide que sintamos. Desde luego la información es necesaria y mucho, por eso y ante la duda, acuden al marchand; en las inauguraciones podrán encontrar incluso al artista. Antes que nada tengan la mente abierta. Pero, más allá de la información, lo importante es ver mucho y sentir. A medida que se ve pintura nuestra sensibilidad va cambiando y se va afinando, es como si sacáramos capa tras capa de una cebolla para llegar al corazón. Descubramos nuestros sentimientos, vivamos como una herida siempre abierta, quizás así algún día acabe esta sangrienta lucha que es nuestra realidad.

En cuanto a los que antes de saber y enterarse anteponen el "para qué", en este caso para qué sirve la pintura, quisiera advertirles que esa clase de preguntas están dentro del campo de la razón, y la pintura se halla dentro de la intuición, del sentimiento. Además las cosas más importantes de la vida (nacer, vivir, morir) no sirven para nada, sólo existen.

Espero haber plantado una semilla, desentado una inquietud. Quisiera cerrar esta nota con las palabras de otro gran artista argentino, Teresio Fara: "Yo pinto porque instintivamente siento necesidad de comunicarme y logro mi propósito cuando descubro que con una obra he hecho feliz a alguien, aunque sea por un momento.-"

Miguel A. Sablich

## "De cómo el Sr. Mockinpott consiguió

### liberarse de sus padecimientos"

Autor: Peter Weiss - Dirección: Cheté Cavagliato  
Elenco: Víctor Ioll, Rogelio Pizzi, Gabriel Molinelli, Alejandro Ruiz, Raúl Quiroga, Jorge Pinus, José Ledesma, Roberto Berardi y Laura Cikra.

Escenografía y vestuarios: Rafael Reyeros y Cristina Morini

Musicalización: Gustavo Maldino

Iluminación: Ruben Centineo

El autor de esta fabulosa obra, nació en las cercanías de Berlín en 1916, y emigró junto con su familia cuando el nazismo comenzó a actuar.

De su teatro han dicho que repele tajantemente cualquier intento de facilitar su comprensión o inflexión sentimental.

Las propuestas de Weiss siempre fueron exactas, los dardos certeros que lanza su crítica, dan siempre en el lugar justo, donde más duele.

La historia de Mockinpott es sencilla; trata de un ciudadano honesto y obediente, que cumple con los requisitos de la sociedad pero esta siempre lo castiga. Tanto en el trabajo como en el hogar, acepta las órdenes sin discutir. Sin saber por qué, va a dar con toda su osamenta a la cárcel.

Todos sus ahorros terminan en el bolsillo de su abogado, que con una premura incomprensible, logra darle la libertad. Su primer golpe, después de la etapa carcelaria, es al llegar a su casa y notar que su esposa lo engaña y no quiere más.

Luego le contará a un compañero ocasional, Pepino, todas sus desgracias, incluyendo el despido de su trabajo y la infructuosa búsqueda de respuestas que nadie puede darle. Pepino lo acompaña al médico que operará su confundido cerebro, después de acudir a funcionarios de gobierno y al Director Supremo. Todas las respuestas serán elocuentes, de manera que al final de tan arduo recorrido, Mockinpott se liberará de sus padecimientos al enterarse de la verdad.

Toda la obra es una excelente sátira, desde el estilo elegido por Weiss (en verso) hasta las situaciones planteadas. El autor ha ido sacando una por una las fundas de las instituciones "intocables".

A la manera del francés Theatre du soleil, Mockinpott

se traslada de un escenario a otro acompañado por el público, que participa activamente en las revelaciones a que arriba el personaje. Todo es una gran realidad cómica, cuya única nota sería la da el protagonista cuando al final de la obra se quita, digna y rebeldemente, la nariz de payaso para emprender un camino personal.

Todas las actuaciones fueron brillantes, sobresaliendo\* las de Moll y Pizzi (Mockinpott y Pepino), que al recibir la ovación final cosechan el fruto de un trabajo arduo, ma duro y creativo.

Mockinpott se presentó en el Teatro Goethe, a fines del 82, y en Carlos Paz a principios del 83 junto con las compañías porteñas.

Un trabajo realmente valioso, y una muestra más de la \* capacidad actoral de nuestro país.-

Fragueiro Juan Alfredo

#### MERCEDES SOSA, "LA NEGRA", EN CORDOBA

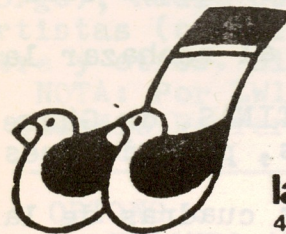
Qué podría agregar a la ya reconocida capacidad de "La Negra" Sosa?, Nada. Caería, sin lugar a duda, en la soberbia que provoca las ansias de ponerle una rosa más al rosal.

Podría resaltar la recepción y participación de la muchedumbre, de los que conozco se dejaron llevar en el estadio Belgrano, sin menoscabar las luminarias de la Negra. Nos encontrábamos de oídos regalados. Las interpretaciones que se sucedían agregaban una gota de dulzura a nuestras alicaídas almas hasta ponernos los pelos de punta; la puntera y el taco en ritmo; y la alegría por doquier entre tantas consignas. El viento no pudo robarse los arreglos de Espinoza, los redobles de Domingo o las sutilezas de Castiñeira de Dios. Los colores inundaron el escenario sin par. EXCELENTE.

Disculpenme si insisto, pero el complemento ideal fue la gente que se dió cita alrededor del canto; que es suficiente distintivo. Respeto total en las puertas de acceso cordialidad en las tribunas y desconcentración sin complicaciones. Qué habrás pensado, Mecha, cuando se abrieron 7 miles de ojos amarillos para saludarte hasta siempre?. Dejame que te explique. Cada antorcha trepada en cada mano, es la afirmación de que jamás nos volverán a dejar / sin luz y sin música. Por favor!, de nada Negra.-

Oscar Monier

MARIO LUNA  
(según M. Sablich)



la falda 83

4to. festival argentino  
de música contemporánea

#### Importancia del festival de Música Contemporánea:

No debemos especular si este evento anual sirve para acrecentar los bolsillos de sus organizadores, más bien diría que es algo no remunerativo. O al menos lo es poco.

Más importante es analizar los alcances de unión o división que significa para la juventud. Porque año tras año los que se acercan identificados con esta expresión NACIONAL (a pesar de la opinión de ciertos folclorólogos) son más, y esa magnitud trae diversidad. Aquí está el valor de que chetos, rockeros, folclóricos, se junten aunque no coincidan sus gustos. Por ejemplo en el día que cantó Cristian Roth, era netamente de Pappo, y sin embargo el público aplaudió al cordobés a rabiar.

Lo que ocurre es muy simple, cuando la juventud está a gusto con lo que se le ofrece puede conseguirse de ella / hasta lo imposible. Como ejemplo podemos tomar los disturbios del día sábado (incidentes normales en espectáculos/multitudinarios, pero que el diario Córdoba parece no conocer) que sucedieron por la imposibilidad de la mayoría a acceder al anfiteatro, pero los días en los que se los dejó entrar no hubo nada fuera de lugar. Incomprensiblemente la prensa local no se hizo eco de las cosas buenas.

La juventud de Córdoba carece de espectáculos musicales y por esas cosas que pasan, cuando vienen lo hacen de a dos en el mismo día (ej: Alejandro Lerner en Luz y Fuerza y Orions/Hangar en el Estadio Centro el dom. 6 de marzo).

La Falda '83 nos gustó por su organización y programación, los grupos fueron distribuidos inteligentemente y además la mayoría de los medios acreditados fueron con ganas de reflejar fielmente esta fiesta. Creo que si se sigue trabajando con la firmeza de mejorar puede transformarse en lo más representativo de este movimiento (aún por sobre BA.Rock, según los periodistas porteños).

Algunas gotitas amargas: La incoherencia de Litto Nebbia, que hablaba de raíces culturales y terminaba cada frase con un "okey?".-

La estupidez del público "charlista" al rechazar la actuación del Fontova Trío.-

El robo en el hotel(?) MALVINAS ARGENTINAS, de Güemes al 100. Pensión c/desayuno y cena 20 palos, pero después la cena...ni el olor.-

El miedo del hotel "El Oriental", a dos cuadras de la terminal. Uno llegaba con la mochila o la credencial del festival y le decían estar completos (de ratas).-

El proselitismo deshonesto de ciertos sectores políticos empeñados en difundir panfletos con ofensas gratuitas a Mario Luna.-

El manoteo y arrebató a la credencial de un periodista de Santa Fe por parte de un tal "Lucho" (el jefe de prensa se la otorgó posteriormente de nuevo).-

Los titulares del diario Córdoba "INCIDENTES EN LA FALDA!!!" con documento fotográfico.-

La violencia policial hacia algunos medios subterráneos para impedir el normal desempeño de las tareas.-

La exquisitez de Charlie García.-

La infaltable señora lluvia que estuvo presente los dos fines de semana. Tendrá algo que ver don Eschoyez?.-

#### PARTE DE PRENSA DEL DIA 6 DE FEBRERO:

1) Repudiamos todo intento de represión a nuestra labor por partes de fuerzas uniformadas o de civil, porque nuestro trabajo es informar fehacientemente a la opinión pública de todo lo que suceda en el espectáculo.

2) Solicitamos se instrumenten medidas estrictas para facilitar nuestro desempeño sin perjudicar nuestra integridad personal, tanto dentro como fuera del anfiteatro.

3) Lamentamos la actitud de ciertos medios de prensa, especialmente el diario Córdoba, por confundir a la opinión pública maximizando algunos incidentes fuera del anfiteatro, generalizando una imagen de violencia que no representa la realidad ni el espíritu de los festivales de rock; incidentes no demasiado diferentes a los que se originan en canchas de fútbol o festivales de folclore.

FIRMAN : Revistas Mundo Interior, Artemio (Cba); HUMOR, Vida, Expreso Imaginario, Vida e Informe (Bs As); Juan L. (Tuc.) y Risario (rosario). Diarios Nuevo Horizonte, El Federal (Sta Fe); La Voz, Razón, Crónica (Bs As); La Nota (Oliva); Bamba (Carlos Paz); Mendoza (Mza). Radios RLV 1, Las Varillas; LT 9 (Sta Fe); LU 5 (Neuquén); RT 3 (San Jorge); Radio del Plata (Bs As); LW 1 y Canal 10 (Cba).  
Artistas (o músicos): Adrían Abonizzio, Orions, Nito Mestre y otros. Siguen más firmas.-

NOTA: Por LW1 y Canal 10, firmaron Alberto Esquinazzy y Claudio Ferrer respectivamente.-

#### HASTA QUE SALGA EL SOL

(Tocando una banda de rock'n'roll)

ORIONS :  
VOLANDO ALTO

Voy a quedarme aquí sentado  
a ver qué pasa a mi alrededor  
estoy cansado de luchar por todo  
sufrir por todo, todo lo que no soy.  
¿Y qué me importa de los deberes  
que me impone la sociedad  
si todo esta dentro de mi mente  
o de tu mente, que más da?  
Ya no me empujen me sobra tiempo  
para vivir mi inactividad  
y ustedes corran, miles de ilusos  
a incrementar su propiedad.  
Dólares, marcos, muchas divisas  
o el patrón oro que vale más  
pero si pierden hasta la camisa  
vengan aquí que les hago un lugar.  
Y cuando vaya pasando el tiempo  
los mate el stress o el colesterol  
no faltará quien recuerde al tonto  
que será el único que este mejor.  
Toda la noche hasta que salga el sol  
tocando en una banda de rock'n'roll.

ALGUNAS GOTITAS DULCES : ♪ El aumento de la presencia femenina en el rock (Patricia Sosa, Claudia Puyó, María José Cantilo, Celeste Carballo, Claudia Maté, etc).

♪ La voluntad del jefe de prensa, sr Alfredo Brizuela.

♪ Gabriela Ortiz, de Bs As.

♪ El estoicismo de "Peperina" para aguantar altemático y ácido Charlie García.

♪ El rostro y la simpatía de "Peperina".

♪ Todos los periodistas subterráneos y no tanto, que ayudaban a sus colegas (Gloria Guerrero, por ejemplo).

♪ El público que ovacionó a Alejandro de Raco.

♪ "Bienvenidos al tren" a dúo entre Charlie y Nito.

♪ "Isla de la memoria" de Alejandro Lerner.

♪ El grupo POSTDATA de Córdoba.

♪ Carlos Piano y Claudia Maté.

♪ El homenaje a José Luis Gonzalez (el "Negro").

♪ La señora que entró con su marido y un hijito, para ver "qué tenía de lindo tanto ruido" y despues lloró con LA ISLA...de Lerner, y terminó gritando "Se va acabar...".

Esto y mucho más no pudo ser empañado por la presencia de muchos "pavos" que para hacerse notar tarareaban las letras de las canciones más difundidas a los gritos. Algunos se fueron preparados después de ver B. A. ROCK..

Ni la lluvia, ni algunos palos pudieron vencer la finalidad de este encuentro. La música y la amistad estuvieron firmes y han prometido venir el próximo año.-

Cronista: Juan Alfredo Fragueiro

Fotógrafa: María José Amatti



Lucía Seguí  
Fotografía profesional  
Independencia 890  
T. 60568  
5000 Córdoba

CLASES DE LATIN

Rosario de Santa Fe 1312

T.E.: 512587

CORDOBA

ESTUDIO DE  
ARQUITECTURA

Arquitecto José Schapira

Estrada nº 10 Nueva Cba

Teléfono 62349

Córdoba - cp 5000

## CORREO DEL INTERIOR:

La primer carta llegó desde Rafaela, remitida por Andrea Bernacchia, autora del cuento "Señor..." que a pareciera en el número dos. Andrea, no sos muy humilde al decir q ue no merecías esa publicación? Gracias por los elogios, nos vienen muy bien.

M.1: Sepan uds disculpar el atrevimiento que me tomo al molestarlos con la presente carta, y abusando un poco más se la escribo, sinceramente, a mi modo.

"Tené paciencia, la vida del escritor está siempre latente". Y con este verso me largaban cada vez que deseaba publicar algo en cualquier lado. Lo divertido es que esto a mi no me cabe porque no soy escritor, simplemente incursiono descaradamente en la literatura. Poesías, narrativas, teatro sin terminar y novelas gestándose desde el 74. Y lei, no recuerdo bien dónde, que Borges decía sobre vida igual tango o tango igual vida, creo que al menos así lo interpretó Bertolucci en su película. Entonces se me juntó esto con Anlt, y la resultante es que despues de hacer tanta calle y se escribe, se está escribiendo tango.

José Anónimo... (nuestro de cada día), es lo que hoy estoy escribiendo; no son poemas, ni cuentos, ni nada de eso, solamente es tango. Escribo la vida de ese tipo que en definitiva somos, más o menos, nosotros, soy yo... Lo que quiero publicar es el prólogo, no sé para qué, pero se me hace que debe ser como jurarse de refilón en el espejo, cuando uno se lee publicado. Y a lo mejor, quien les dice, también sentirse un poco libre...

Saludos - Fernández Roma R.H.

José Anónimo... (nuestro de cada día) -Tango-

Prólogo:

Entre el vino y el humo apareciste  
vaya uno a saber qué sueño te engañaba,  
y con cuál glóbo te perdiste,  
cuando ya nadie enseñaba.  
Volviste sin hallar el camino,  
y la calle buscona te encontró,  
con uñas de propereta y estaño dormido,  
entraste a ella sin creer en vos,  
mientras tus pilchas gastadas, igual que tu hambre,  
te genían burlonas tras la limosna...  
José Anónimo, de descuidada y sucia barba,  
de insanos tugurios, de calabozos amasijadores,  
te viste una noche, muy fría y muy noche,  
un riachuelo estaba quieto y no sabías por qué,  
lo moviste apenas, como una piedra que se hunde,  
y te fuiste quien sabe hasta cuando más.

R.H. Fernández Roma

## INTELIGENCIA

a	t	a	c	a	m	i	t	a
i	n	c	a	u	t	o	r	e
s	a	s	t	n	o	t	a	
l	e	s	i	o	n	s	i	
a	r	o	n	b	i	s		
c	u	o	p	a	r	t	e	
l	c			l	o	i	a	
o	t	a	r	i	o	s	t	
n	a	c	e	n			o	
l	r		c	r	o	m		r
s		p	i		a	r	a	r
n		o	b	r	a	r	e	i
o	n		l	v	e	n	l	d
a	r		r	a	e	s		n

(solución anterior)

Ganadores:

- 1º-Alejandro Carrion
- 2º- Estela Mirquez
- 3º- Claudio Rincon
- 4º- Ana Maria Ricchi
- 5º- Carlos Torres
- 6º-Ernesto Pooli
- 7º-Carmen Castro
- 8º-Cecilia Mour
- 9º-Jorge Sosa
- 10º-Teresita Juguió

N de la R: Hasta el día 5 de febrero recibiremos juegos de inteligencia inéditos.

Deben ser enviados, con las soluciones, a :

Mundo Interior - Rosario de Sta Fe 1312

Bº Juniors

o a Calderón de la Barca 875 -Alta Cba

### FRASES CELEBRES :

El matrimonio es como la muerte; pocos llegan a él bien preparados"

TOMMASEO

Dad la palabra al dolor; el dolor que no habla gime en el corazón hasta que lo rompe"

SHAKESPEARE

Los poetas son hombres que han conservado sus ojos de niños"

DAUDET

Amar es el purgatorio; ser correspondido el cielo; no haber estado nunca en el limbo; dejar de amar el infierno"

EGUI LAZ

# Librería Gral Paz

Papelería escolar y comercial . Fotocopias

Viamonte 179 - Bº Gral Paz - Cba

## ¿ZONA DELIRANTE...?

DE VITIIS HOMINUM (fábula de Esopo)

PERAS IMPOSUIT IUPPITER NOBIS DUAS :  
 PROPRIIS REPLETAM VITIIS POST TERGUM DEDIT ,  
 ALIENIS ANTE PECTUS SUSPENDIT GRAVEM .  
 HAC RE VIDERE NOSTRA MALA NON POSSUMUS ;  
 ALII SIMIL DELINQUUNT , CENSORES SUMUS .-

ESOPO

Sobre los vicios del hombre (trad. J. A. Fraqueiro)

Júpiter colocó dos alforjas sobre nosotros:  
 una repleta con los vicios propios, en la espalda;  
 otra cargada con los vicios ajenos en el pecho.  
 Con esto, no podemos ver nuestras cosas malas,  
 pero ante los errores de otros, somos censores.-

" Venos la paja en el ojo ajeno  
 pero no la viga en el propio".

### REBELDIA (A. M. Regué)

Podrás gritarme que nunca seré nada  
y obligarme a olvidar lo que más quiero,  
pero no servirá nunca, en mi alma  
sólo viven lluvia y viento.

Podrás volver a clausurar en la ventana  
mi pobre libertad amordazada,  
pero jamás podrás tener mi rebeldía:  
ella es de nadie y siempre escapa.  
Y sé que es por eso que estoy loca  
para la gente que ya no entiende nada,  
pero prefiero vivir entre mis sombras  
antes que una vida vana .-

### José Anónimo... (nuestro de cada día)

#### 1- Llegada del día

Cuando las infinitas luces de un farol cualquiera,  
ya se alejaban perdidas,  
se suicidó un penúltimo verso mutilado...  
y dieron las seis,  
las seis y el gallo no cantó.  
El día amaneció como siempre,  
y con la lluvia, de siempre,  
que inundó las calles, los árboles, los edificios,  
inundó todo, la vida...  
Un gorrion limpió el cielo con su único vuelo,  
y se hizo añicos contra los techos y balcones,  
esos mil pedazos se hicieron llantos,  
y así el día terminó de despertar y fue día.-

(Fernandez Rosa, R. H.)

### LIBERACION (Marcelo Agüero, Sgo del Estero)

He roto la cárcel  
caminando senderos oscuros  
de fundamento y cura.

He roto la mística  
de días sin silencio  
por no conocer mis dudas.

He salido de todos mis apuros  
por recorrer la tierra  
y el pájaro de mis horizontes.

He roto las cadenas breves  
con el yo en mis manos  
con todo el amor en fruta madura.

Con los secretos en mi sombra  
puedo construir torres de gerontes  
para subir a ver mi infinito  
y servir de escalera a la promesa.

Encontrar la libertad  
de todas las cajas de cristal  
y las verdades establecidas;  
volar al Paraíso, es ya, una meta conocida

Jugar al viento desde los principios  
traer mi alma al nacimiento  
para crear lo conocido  
en un nuevo sacrificio.

Siento mi cuerpo desretirse  
en soles de futuros nuevos  
por conocer el secreto del huevo  
y dominar todos los placeres.

He roto la cárcel  
al encontrar en mi camino  
la revelación de mis angustias.

Nada es igual al cementerio  
cuando en él enterramos  
todos los desvelos  
y cosechamos flores nacidas de esqueletos.

*De huesos roídos por la búsqueda  
hoy sale carne nueva  
explosiva creación del intelecto.*

*He roto mi propio espacio  
en expansiones de creación futura  
saliendo a concebir criaturas  
que se redimen en su existencia.*

*Pájaro sin alas  
que volara con energía pura  
conocerse a sí mismo  
es el secreto de una senda abierta.*

*Huevo, palabra, vida  
corazón de libertad es su cultura;  
guerra, egoísmo, muerte  
la sin razón de la existencia.*

*He roto mi cárcel,  
he destruido la tuya  
salgamos a buscar las llaves  
de las que aún no están abiertas.-*

### Sol Ultimo

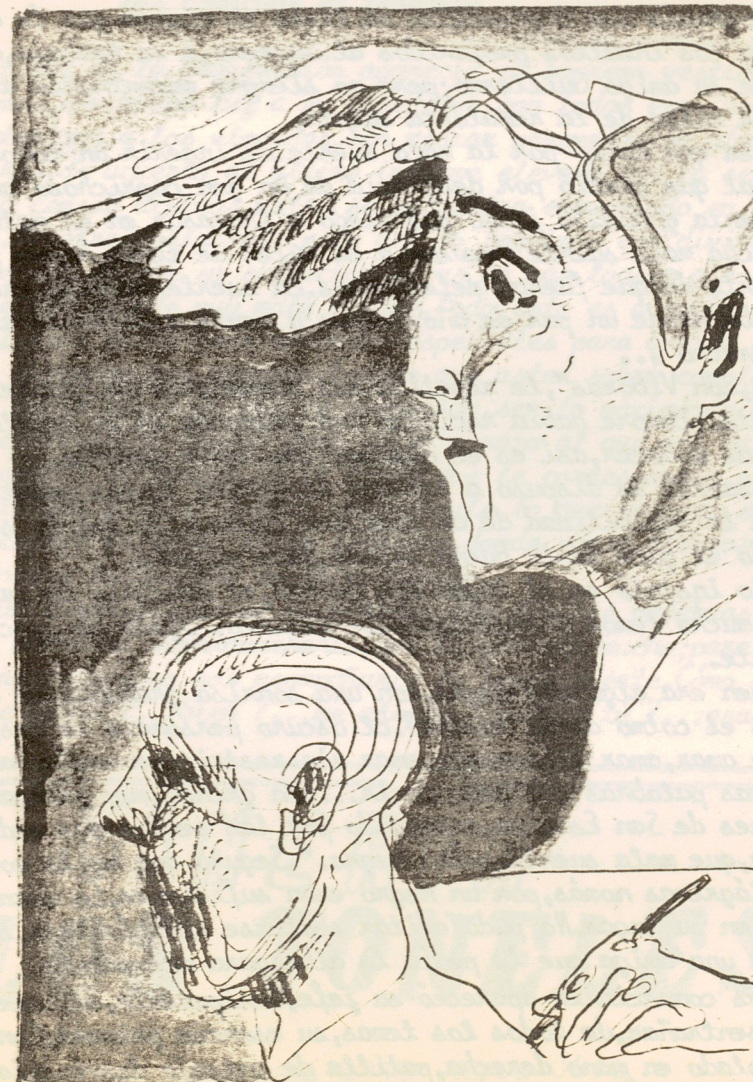
Y de pronto,  
un aroma subido y atropellante  
-que todo lo envuelve-se desmaya en la mañana abierta.  
Digo: tu amor...? y un deshoje desteñido  
e intemporal, se me entra en el alma,

igual que la flor amarantácea del olvido,  
que en su juego irónico, aparece y desaparece  
en un jardín muerto, en el mar redondo de un desgano  
infinito.

Y de pronto,  
un tibio dolor profundo y amarillo;  
un tren nocturno y negro que se me entra en el alma  
agitando tus recuerdos añejos en torbellino.-

Gustavo Adrián Alama

C U E N T O S ,  
D E L I R I O S ,  
G R A N D E Z A S . . .



LA RIFA

de Oscar Monier

Todo parecía haber cambiado en la vida de Eliseo Víboros el día que se hizo acreedor a la rifa que organiza "Club de Amigos proverbiales del código postal".

Su existencia lograría ser distinta, si se tiene en cuenta que de ahora en más se ahorraría los insultos proferidos al Supremo, a su trabajo, a la extrema negrura de su amigo Guillermo; pero no siempre encontraría algo para compadecerse, por culpa de la remaldita suerte.

Eliseo se repetía que nació por la mala suerte de ingerir un comprimido defectuoso, al igual que creció por desgracia de un gen caprichoso que lo trepó al metro ochenta y dos. Se juntó por miedo a fracasar en el matrimonio, que sería ya mucha mala suerte. Previno a su mujer de tener hijos para evitar la mala suerte de que fueran defectuosos. La suerte adversa era todo lo que le acompañaba desde un par de años atrás; y venir a fallarle así, justo ahora; no hay derecho ...

"Lo felicitamos, don Víboros", le repetían sus compañeros de Encotel. Ese fue su día más triste. Siempre había recibido una palmeada en la espalda seguida de un: "qué vas a hacer, así es el destino". No había derecho.

Resignado a su suerte se dispuso a retirar el motivo de sus penurias. En el camino dibujaba la posibilidad de un robo, una caída, algo que lo salvara de dar por cumplido el goce de la buena suerte. Nada sucedió.

Ya en su casa lo instaló en el lugar más odioso, el descanso de la escalera. Se preparó con mucho temor a encenderlo. Se decidió. "Ojalá no funcione", pensó. No tuvo suerte.

La primera imagen era algo muy negro, con una sonrisa grandota, su amigo Guillermo. "Esto es el colmo de mi suerte". El oscuro personaje se despachó con un: "Tenemos que amar, amar libremente, amar sin restricciones. Probar y amar". Fueron las únicas palabras que pudo decir... una gringa, muy gringa lo corrió a por los bosques de San Esteban, arrojando por las sendas sus sedas y percales. "La pucha, que mala suerte; pobne negro." Seguro que no lo volvería a ver; lloró. Dos lágrimas no más, por un negro eran suficiente. La normalidad volvía a estar en su lugar. No pudo evitar sentirse reconfortado, su mala y poca suerte era una amiga que le pedía la albergara nuevamente.

A la hora de los comerciales apareció su jefe, omnipotente, suficiente, habilitado para desentrañar, de todos los temas, su esencia primera. Con dedo descubridor enarbolado en mano derecha, patilla de anteojo desvencijada, entre sus dientes sostenido por la restante, lo arengaba:

"Muy bien, don Víboros  
usted y el escritorio uno solo,  
desafiante y magistral  
será un buen empleado al final!"

Para finalizar, entre burbujas y cartas de colores:

"Usted y el papel,  
cual mesa y mantel  
uno solo por más que atropellen,  
los chanchos en tropel!"

(chanchos = vulgo inspectores)

Sobre el final de la transmisión apareció el Supremo vestido como todos los supremos, con mucha luz a su alrededor, con todas esas pequeñas cosas que caracterizan a los elegidos. Sin mediar presentación alguna, le habló:

"Don Víboros, de acuerdo al último informe elevado por la sección de estadísticas y censos divinos, usted se encuentra encuadrado en el rubro supernumerario. En otras palabras, desde acá lo seguimos con divina atención y somos concientes de que su situación no es la más lógica y holgada, pero necesitamos deprimidos de muy mala suerte. Todo esto es a razón de que en los últimos tiempos no tenemos enviados especiales para que de ellos se apañen y nos invoquen más seguido. Estimo que usted sabrá complacernos."

Eliseo no podía creer lo que le proponían, ser lo máximo de desafortunado. Tomó el televisor, lo abrazó como quien abraza al que nos da una buena noticia, dispuesto a colocarlo en el lugar que le correspondía, pero con tanta mala suerte que pisó el cordón del enchufe, lo que provocó su rodada y posterior decolaje al final de la escalera, donde yacía Víboros con el selector de canales incrustado en el entrecejo.

Desde algún lugar divino se escucharon las divinas palabras: "Príncipe del Averno, te mando un supernumerario, que te gustará mucho; para nuestros intereses no nos sirve, no nos acompañaría la buena suerte. Como andan los chicos que te mandé?... bien?... me alegro... bien, y tú?... gracias!"

VINERIA  
LOS TONELES

Mendoza 2918 Alta Córdoba

## EUGENIA, LA MODISTA

de José Sablich

Era una tardecita de primavera, con olor a flor de naranjo y limonero, ese olor que para mí es y será siempre, olor a primavera. Mi mamá me dijo:

-Acompañame a la modista?

Yo tenía que decir que sí por tres razones: 1) Era un niño obediente; 2) Quería ver el gato negro de la modista, y 3) para qué negarme, en la calle no había luz y el partido ya había terminado.

-Vamos.

La casita está ubicada en una esquina soleada, como una de las tantas que tiene Alta Córdoba.

Siempre brillante, con sus muebles antiguos, su olor a principios de siglo. Para mí esa casa fue de otra época, como si los relojes se hubieran detenido en una tardecita de primavera allá por 1920; con las paredes llenas de retratos de hombres bigotudos y abuelitas almidonadas.

Así es que Eugenia y Esther tomaban las medidas a las señoras del barrio, y de alguna que otra señorita. Imponiendo siempre sus puntos de vista y también los precios.

Por supuesto que no en vano ocupaba toda la pared del living ese diploma de 1 metro cuadrado de superficie, que en su parte superior rezaba con letras góticas enormes sobre un papel ya amarillo "ACADEMIA DE CORTE Y CONFECION". Las dos hermanitas educadas a la antigua, de ir a misa, de repetir represiones instintivas, de imaginar, de soñar amores ya escondidos en el recuerdo, en un recuerdo tapadito por rosarios y procesiones; desenvolviendo la vida entre la iglesia y la costura.

Y así durante años y más años con la misma rutina, y ya la sola esperanza de morir con Dios y en paz.

Hoy no está Esther, se olvidó completamente de latir y dejó sola a su hermanita, que sólo aminora un poco la angustia llorando, con sus ojos secos, rezando su rosario, temblándole las manos.

También hoy sus sobrinos esperan, rogándole a la muerte les entregue un pedazo de dinero a cambio de una viejita vida; que se me acerca en una pálida visión en colores de una película de Luchino, vestida de negro, rodeada de valijas y llorando porque la puerta no se abre.

LOS MEJORES : ESTAN AQUÍ ...GONDOLA MUSICAL, Pasaje Central loc. 16, Cba

AGENCIA No. 791

Brandzen 252 - Bo. San Martín

QUINIELA - LOTERIAS

CORDOBA

## ZONA INFANTIL :

La edad más alegre es, para todo hombre, la niñez. Es la etapa donde todos los sueños se dan el lujo de poder concretarse. La imaginación no tiene límites.

A veces es muy duro poder darnos cuenta de que la niñez que nos rodea "ya no viene como antes". Con madurez más pronta, con respuestas increíbles, con inocencia a corto plazo.

Tal vez no debería proceder así, publicando algo que escribió mi hermano menor, porque la mayoría pensará "claro, el mocoso escribe cualquier bolazo y el hermano lo publica en su revista". No, no es así; el caso es que su niñez está muy cerca mío y no puedo dejarla pasar; además esta sección queda abierta para niños de 6 a 12 años con inquietudes (cuentos, dibujos).

No nos interesa si es coherente o no, pero en el fondo todo tiene sentido, ese sentido pertenece a un mundo prohibido para los mayores.

Los niños se entienden.

"Mi vida es la esperanza de encontrar mi mundo; pero nunca lo voy a encontrar porque ya me voy. Adiós amigo, adiós, adiós..."

Cuando Horacio terminó de despedirse sonó el teléfono

Tring, tring, tring

Atendí y dije: Hola...

-Me puede dar con Horacio

-Espere un minuto

-Gracias

Horacio... Horacio...

Como no me contesta tuve que ir hasta la pieza, y lo encuentro... muerto

Le pregunto a la señora quién es y me contesta:

-Su mamá

-Señora, por qué lo llama a Horacio?

-Y usted por qué me pregunta eso?

-Porque Horacio está... muerto.-

Gustavo Fraqueiro, 10 años

El mundo está lleno de mentiras:

Miro a las nuevas olas y me encuentro con el diablo; le pregunto: ¿Qué haces por acá?

El me dice: Paseando y... con ganas de comerte.

SOCORRO, Ayúdenme, el mundo está lleno de diablos, los diablos son mentiras.-

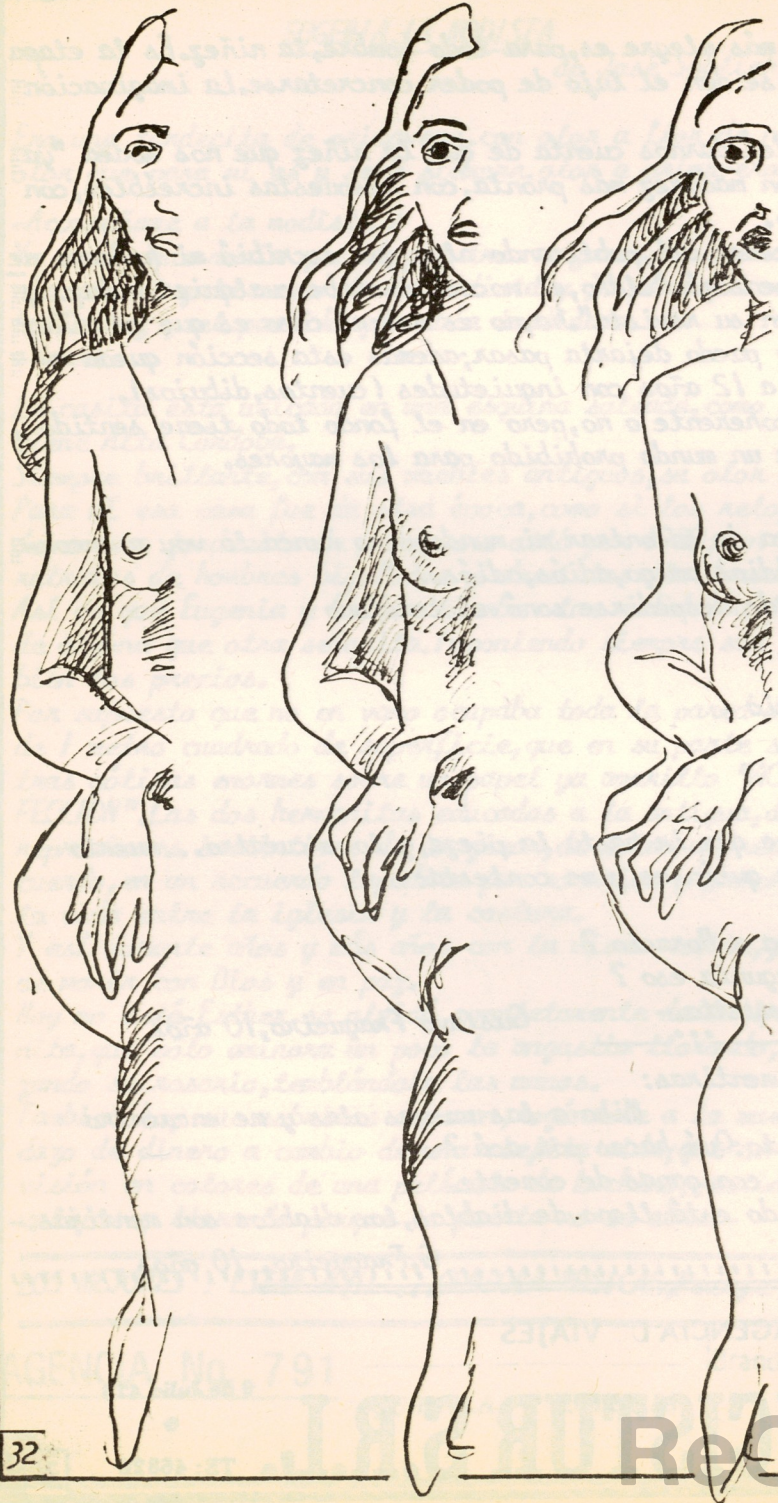
.....G. Fraqueiro, 10 años.....

AGENCIA DE VIAJES

FRANCISTUR S.R.L.

9 de Julio 474

TE: 46826



## SI ESTO NO ES ARTESANIA, LA ARTESANIA...DONDE ESTA ?

De un vistazo podemos darnos cuenta de que el tan nombrado== Paseo de Las Artes, es un lugar creado con mitades. Una regi da por la Municipalidad, y la otra, timidamente, por los pro pios artesanos.

Cuando se realizó el sorteo para adjudicar los sectores a ca da participante, luego de aprobar un dudoso examen de calidad los artesanos viejos, o sea aquellos que comenzaron hace un = año, pedían casi imponiendo que los nuevos artesanos firmaran un acta rechazando esos puestos para que, de común desacuerdo se diera a los primeros preferencia por los lugares estraté gicos. Finalmente no hubo más que aceptar lo dispuesto por el sorteo legal; y cada uno se conformó con su puesto. Eso de = conformarse es un decir, ya que la bronca se oía a kilómetro No obstante se debe reconocer que el municipio cordobés ha = sabido utilizar un predio en desuso; haría falta, para que es to sea intachable, un poco más de criterio para la selección previa, libertad creativa y no tanta burocracia.

En general los productos ofrecidos son buenos, algunos muy = buenos (y deliciosos), y otros regulares; pero ha habido manua lidades que no ingresaron y son merecedoras de un puestito, = aunque sea detras del teléfono público al frente del bebede ro.

Posiblemente la libertad manual vaya de la mano con la ideo lógica, porque a pesar de que este Paseo Artesanal es visita do (en ciertos casos) para retornar a los años 60, ya no son = los mismos melencidos, ni las m smas sandalias; hay mucha simu lación, mucho verso e interés creado. Si el paso del tiempo = fuera acompañado incondicionalmente, no sufriríamos tanto al ver gente que quiere retroceder, soportando los pisotones de los progresistas.

Artesanos son los que están en Achaval Rodríguez y La Cañada pero también los que muerden su frustración vendiendo por la calle. 0 a sus amigos.-

(Fragueiro Juan Alfredo)

"Dedicado a: Adriana, Mariano, Luis y otros artesanos que sopor tan estoicamente sol, lluvia e indiferencia.

También a Maggi y sus dulces, que deben ser riquísimos".-

*Equus* **cafe-tragos**  
-JERONIMO LUIS DE CABRERA  
esquina FRAGUEIRO --ALTA CORDOBA 33



## REGLAS DEL JUEGO

Voy a explicar las reglas. En realidad no hay mucho que explicar, o casi nada. No sé qué voy a explicar. Pero por las dudas, explico. Nunca se sabe.

Todo consiste en hacer coincidir la media "figura de esta página con la media de la página anterior, empezando por la izquierda. Qué derroche de ingenio, no?. Pero piensen "que la sucesión de imágenes implica el tiempo. Es decir que ahí está un pedazo de tiempo congelado en imágenes.

Además, ustedes están participando, creando esta pequeña obra con el simple acto de "deslizar una hoja sobre otra. Este dibujo vive gracias a ustedes, aunque en realidad cualquier obra de arte cobra vida "cuando existe un espectador en el cual genera emociones e impulsos. Muchas gracias, amables Lectores.

Miguel A. Sablich

cortar margen izquierdo (perdón)

# REGULUZ

S.R.L.

DISTRIBUIDORES DE  
MATERIALES ELECTRICOS

DUMESNIL 330

Bo. PROVIDENCIA

# Cultura & sexo ( 1º Parte )

A partir de este número les iremos entregando opiniones acerca del sexo, conceptos tabúes y actitudes que horrorizan a los mal llamados puritanos; a esos execivos prejuiciosos que anteponen frente a la realidad una valla de ignorancia aludiendo un injusto "tema proscripto".

La ignorancia muchas veces se debe a la falta de información, pero en este caso no sólo es eso sino que también tiene su parte el temor de informar para no "pervertir". Realmente no sabemos si aún existen estos prejuicios, al menos han disminuido, pero afirmamos que es absurdo ocultar lo referente al sexo. Este, tomado como una función vital, no debe ser prosaico; por el contrario es una forma de ratificar los principios religiosos: "No debe avergonzarnos hablar sobre el sexo ya que DIOS lo creó para la reproducción de las especies"-San Clemente-

También debemos comprender que el sexo no existe sólo después del matrimonio, algunos tienen su primer relación antes de casarse. Y esto es lo que tratamos de interpretar como natural, biológicamente natural, y no como un pecado irremisible.

1- Influencia del sexo: El primero en reconocer la influencia del sexo en toda actividad física humana desde la infancia, fue el discutido y discutible Sigmund Freud. Debemos aceptar que el sexo alcanza un sentido objetivo irreprimible; esto es antes de romper el tabú que lo rodeó en la infancia y adolescencia. Los prejuicios de una educación sexual deficiente son develados por el psicoanálisis, porque un problema no se resuelve negando su existencia ya que la represión trae complejos que repercuten sobre la vida de todo individuo. Las fantasías eróticas y las aberraciones son resultados, entre otras causas, de la no satisfacción de la curiosidad infantil acerca de los órganos genitales, su función y por ende la unión sexual. Aquella moral que recomienda el secreto de los conocimientos del sexo a jóvenes y niños está, a nuestro parecer, equivocada. Porque lógicamente una jovencita o un joven a quien se ha dicho que su propio sexo es una porquería, se avergonzarán de sí mismos y considerarán a la unión sexual como una mugre.

También podemos observar el ejercicio de una influencia psicológica, a través de numerosos cortos publicitarios promocionar desde alimentos hasta adornos, pinturas, desodorantes, cigarrillos, todo pasa y entra con mujeres de mirada sensual y cuerpo excitante. Evidentemente los comerciales saben introducirse en la psiquis con una inteligencia traviesa y desinhibida. Estereotipo de usar al sexo como carnada comercial depara mayores éxitos a los ávidos comerciantes; no en vano hubo un auge de colitas femeninas seguidas por físicos varoniles y fachers en el caso de Hitachi TV.

La lista sería interminable, enumerando las estrategias sexuales para atraer a los fagocitadores de esta sociedad de consumo sin complejos. El avance en este sentido es dudoso ya que si se toma al sexo como objeto de venta peligra el santo manto tendido en torno a él; peligra así como sucedió el amor, de caer bajo las miedas de la rutina, de la cotidianeidad que transforma todo en vulgar. Esto no debe tomarse como contradictorio sino como un rechazo al extremismo. Del terro tabú, intocable, se pasa al manoseo desprovisto de respeto. La enseñanza sexual abierta debe dejar de pertenecer al campo de lo pernicioso.-

2- *Desviaciones sexuales*: el origen, o motivo, de estas sexopatías cuenta con dos versiones, una de S. Freud y otra más reciente de varios autores, entre ellos von Gebattel, Strauss E., H. Kunz, etc. El primero intenta explicarlas desde el punto de la libido que considerada como instinto, evoluciona en forma de instintos parciales: libido oral, anal, etc., para madurar en forma de libido genital. Cuando ocurre la fijación en uno de esos estados previos a su evolución, nace la desviación sexual. Los otros intentan hallar una causa antropológica; por ejemplo von Gebattel piensa que se dan por rebelión contra el orden natural de la realidad erótica debida a una especie de impulsos erráticos libidinosos. Se puede entablar una analogía con la enfermedad, donde impera la destrucción, el desarrollo de la función normal. En las perversiones esta actividad negativa se acompaña de placer. Ahora bien, desde el punto de vista analítico existencial llama la atención sobre el carácter reductor que el modo angustioso de vivir la sexualidad impone sobre el acto sexual mismo, limitándolo y degradándolo.

Tomando al azar una de las desviaciones más frecuentes, hablemos de la homosexualidad. En la especie humana esta desviación se remonta a muchos años atrás. Horus y Set, deidades egipcias eran homosexuales según consta en el papiro de Fayum donde se relatan sus andanzas amorosas. El mayor predicamento de la homosexualidad fue en Grecia antigua, en los momentos de máximo esplendor literario y militar. Aristóteles habla del amor entre jóvenes del mismo sexo, y Platón en su obra hace un análisis de su entrega a Sócrates. Se asegura que los factores de orden social tuvieron vital influencia en estos casos de sexopatía; la necesidad de evitar la superoblación, Aristóteles afirma que en Creta se usaba con este fin. Aunque parece más acertada la teoría de que en esa época el hombre era divinizado, restando importancia a la mujer.-

En el próximo número : Homosexualidad femenina (lesbianismo); la satisfacción sexual; prostitución, solución o problema.

= continuará =

Fragueiro Juan Alfredo

# Comparta nuestro mundo.

Esta invitación es para usted. Porque ahora Mundo Interior se esforzará para que su atención sea incondicional. Trataremos, con vuestra ayuda, de mejorar. Convencidos de que cada día de bemos superarnos, recurrimos a nuestros lectores solicitando el mayor apoyo posible.

Queremos convertirnos en un baluarte de la cultura cordobesa; no transaremos nuestros principios, seguiremos por la misma senda que iniciamos en febrero del 82, pero mejorando cada día. Es mucho lo que debemos aprender aún, y más lo que debemos cambiar.

## Los protagonistas

FRAGUEIRO JUAN ALFREDO, director. AMATTI MARIA JOSE, subdirectora. SABLICH JOSE, jefe de redacción. MONIER OSCAR, secretario de redacción. ALAMA GUSTAVO, PEREIRA LUIS, FERNANDEZ ROMA, ROBERTS ROBERTO, PEREYRA EDUARDO, GIOMMETTI MARIA ELISA, ROMANI SILVIA, LIC. ELENA G. de POLAK, SUSANA CHAVEZ, colaboradores permanentes y especiales.

Rosario de Sta Fe 1312 Bº Juniors TE 512587 Córdoba 5.000  
Registro Nacional de Propiedad Intelectual nº 193.000

