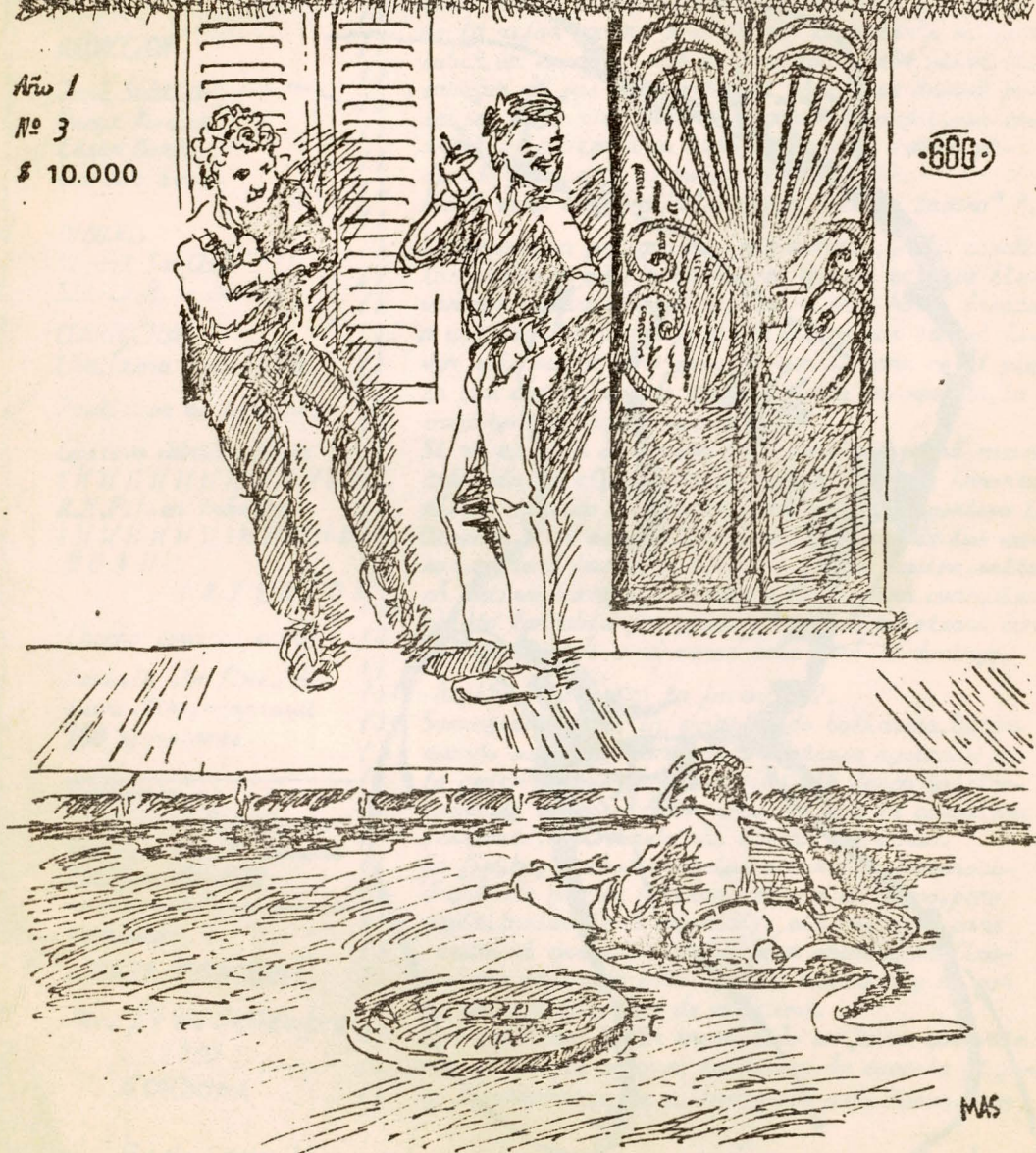


Mundo Interior

Año 1
Nº 3
\$ 10.000

•666•



su trabajo (el del joven).
No buscamos más jóvenes en escritorios abocados
a tareas o estudios, ni en las Universidades, ni
en compañías agradables.
Una importante parte de los jóvenes se perdió, a-
llá lejos, en un rincón del país, abajo de todos.
Mil almas perdidas, mil mentes silenciadas para
siempre.
Y al ver que los otros, los que quedamos, segui-
mos con la misma indiferencia de siempre, con la
igual desunión, ocupados en giladas, pavadas, se me
ocurre preguntar, a todos :

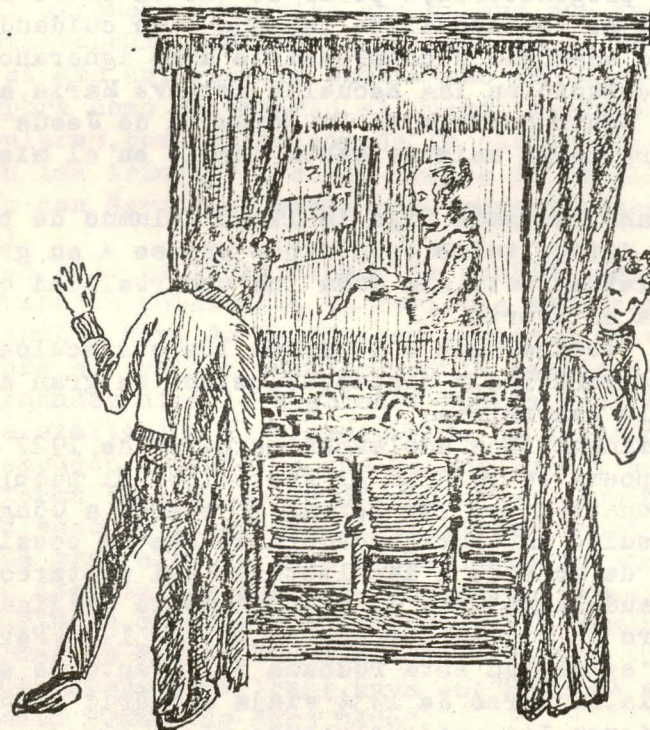
**HOMENAJE
A LOS JÓ-
VENES QUE
MURIERON,
SIN SABER-
LO.**

Y

LA EPOPEYA

DE AMERICA?

**COMUNICACION
INTELECTUAL**



BIOGRAFIA : MIGUEL HERNANDEZ (1910-1942)

Miguel Hernández nació en Orihuela (Alicante), el 30 de Octubre de 1910; miembro de una familia numerosa y campesina, que se dedica a la cría y compraventa de cabras y ovejas. Miguel como todos sus biógrafos lo reconocen, recibe una gran influencia del paisaje y de la naturaleza, como así también de los textos del alicantino Gabriel Miró con su estilo barroco y religioso.

El niño Miguel Hernández recibió educación escolar hasta los 14 años, dato importante porque la época y el medio obligaba a los niños de su condición recibirla hasta los 8 y a veces 10 años; si la recibían. Por eso la educación que recibió el poeta fue excepcional y debe haber significado un esfuerzo de sus progenitores, a pesar de que el padre de Miguel le pegaba si lo encontraba leyendo y no cuidando las cabras, actitud adecuada y comprensible a la ignorancia del medio. Miguel estudió en las Escuelas del Ave María, anexas al colegio de Santo Domingo, de la Compañía de Jesús hasta los 8 años, para luego asistir hasta los 14 en el mismo colegio.

Un amigo entrañable, Ramón Sijé, lo llamó "alumno de bolsillo pobre" por sus dificultades económicas unidas a su gran vocación por las letras; esta sin duda fue una realidad que lo acompañó hasta su muerte.

Es importante recalcar que a pesar de los obstáculos que atravesó, pudo superarlos, y compensarlos, por su gran amor y contacto con la naturaleza.

Sus primeros manuscritos adolescentes datan de 1927 y publica su primer poema en 1929 en el periódico "El pueblo de Orihuela". Su vocación por las letras lo acercó a Góngora y su lectura resultó muy enriquecedora, ya que la poesía en sí es bella o no de acuerdo a las lecturas del poeta; como decía Charles Baudelaire "Nada es absolutamente original".

El primer libro de Miguel aparece en el año 1933 (Perito en Lunas), y esta aparición está rodeada del afecto de sus amigos de Orihuela. En marzo de 1934 viaja a Madrid y con la gran ciudad vienen las amistades; este viaje estuvo, como de costumbre, marcado con pocos recursos económicos.

Las amistades que nacieron en el joven, fueron el matrimonio de poetas Carmen Conde y Antonio Oliver, García Lorca y Vicente Aleixandre con quien cultivó una profunda amistad. Los sucesivos viajes a la capital ejercen, por supuesto, una clara influencia en él, a pesar de que la critique en algunos poemas.

En Madrid conoce al gran poeta americano Pablo Neruda e ingresa en un círculo de amigos que enriquecerá su poesía la tornará más humana, realista, más expresiva en imágenes y estrechando lazos con el pueblo español.

En el mismo 1934 se estrena en Orihuela su auto sacramental "Quién te ha visto y quién te ve". En 1935 escribe el drama "Los hijos de la piedra", y publica algunos de sus poemas en la revista literaria Caballo Verde. En 1936 se desata la guerra civil española y escribe uno de sus más famosos y bellos poemas: ELEGIA, dedicado a su gran amigo Ramón Sijé, fallecido el año anterior. En este mismo año Miguel Hernández se incorpora como voluntario al Quinto Regimiento de Milicias Populares, como miliciano de la cultura, recitando sus versos en las trincheras, en el frente de batalla; sin duda fue, junto con Neruda, el poeta más impresionante de la guerra civil.

Aparece en 1936 su libro Viento de pueblo, como recopilación de sus trabajos publicados en revistas antifascistas como El mono azul y Hora de España; con respecto al vuelco que experimenta su trabajo poético con la contienda civil, el mismo Hernández dirá lo siguiente: "Había escrito versos y dramas de exaltación al trabajo y de condenación al burgués pero el empujón definitivo que me arrastró a esgrimir mi poesía en forma de arma, me lo dieron aquel iluminado 18 de julio (comienzo de la guerra civil). Intuí, sentí venir contra mi vida, un gran aire, la gran tragedia se avecinaba, y me metí pueblo adentro, más hondo de lo que estoy metido desde que me parieron, dispuesto a defenderlo firmemente." La actividad de Miguel Hernández durante los tres años de guerra, fue intensísima. Frase suya es: "Sólo me canso y no estoy contento cuando no hago nada".

Como miliciano de la cultura recorre los frentes del Sur, co

-municándose cara a cara con los soldados a través de la //
poesía.

Participó en el III Congreso de Intelectuales Antifascistas
y viajó a la Unión Soviética representando a España en el //
V Festival de teatro soviético. Se integró después en el e--
jército de Levante.

Escribió de manera continuada poemas, artículos y obras tea-
trales. Todos estos trabajos y la obra en general del poeta,
no era improvisada sino minuciosamente elaborada ya que los
manuscritos originales estaban sujetos a correcciones hasta
llegar al producto final.

Yugos os quieren poner
gentes de la hierba mala,
yugos que habréis de dejar
rotos sobre sus espaldas.

El 9 de marzo de 1937 contrae matrimonio con Josefina Man-
resa en Orihuela (casamiento civil). El 19 de diciembre nace/
su primer hijo que muere antes de cumplir el año.

Corazón que en el tamaño
de un día se abre y se cierra.
La flor nunca cumple un año
y lo cumple bajo tierra.

En esta época comienza a escribir los primeros poemas que //
pasarán al Cancionero y Romancero de Ausencias.

El 4 de enero de 1939 nace su segundo hijo que se llama Ma-
nuel Miguel.

Se puso el sol.
Pero tu temprano vientre
de nuevo se levantó
por el ociente.

Durante este año se está componiendo, en Valencia, el libro:
"El hombre acecha". El final de la guerra civil y la derrota
del ejército republicano; trae aparejado un gran desbanda y/
el poeta busca refugio en la Embajada Chilena, invocando a //
su amigo Pablo Neruda; pero el representante diplomático, Car-
los Mora, tiene una actitud ambigua e indefinida que da como
resultado que Miguel no tenga acogida allí. Busca ingenuamen

-te escapar por frontera portuguesa donde el régimen fascis-
ta de Zalazar lo devuelve a las fauces de Franco.

Fue condenado a muerte, pero la influencia de escritores ami-
gos hizo que le conmutaran la pena por una inferior a 30 a-
ños. En las cárceles que recorrió obtuvo neumonía, en Palen-
cia, bronquitis en Ocaña, tifus en Alicante, donde también apa-
rece la tisis para luego convertirse en una fulminante tu-
berculosis que lo lleva a la muerte la madrugada del 28 de/
marzo de 1942, a la edad de 32 años.

Neruda escribe en sus memorias: "El recuerdo de Miguel Her-
nández no puede escaparse del corazón. El canto de los rui-
señores levantinos, sus torres de sonido erigidas entre la //
oscuridad y los azahares, eran para él presencia obsesiva, y/
eran parte del material de su sangre, de su poesía terrenal/
y silvestre en la que se juntaban todos los excesos de co-
lor, del perfume y de la voz del Levante español, con la abun-
dancia y la fragancia de una poderosa y masculina juventud"

CRONOLOGIA DE LAS OBRAS LITERARIAS DE MIGUEL HERNANDEZ

- 1927..... Primeros manuscritos adolescentes
1929/1930/1931/1932... Publicaciones en revistas y periódicos
1933..... Se edita en Murcia "Perito en Lunas"
1934..... Aparece su auto sacramental "Quién te ha visto y/
quién te ve"
1935..... Escribe el drama "Los hijos de la Piedra"
1936..... Edita el libro "El rayo que no cesa"
1937..... Edita y escribe "Viento de Pueblo", publica "Tea-
tro de guerra" y "Pastor de la Muerte"
1938..... Escribe "El hombre acecha"
1939..... Escribe "Nanas de la cebolla", "La más trágica can-
ción de cuna de la poesía española", en frase de //
Concha Zardoya.
1938-1941... Escribe "Cancionero y Romancero de Ausencias"
1942..... Ultimos poemas.-
(Bibliografía: Miguel Hernández, Obras Completas. Editorial
Zero S.A.)

JOSE SABLICH

"LIE & M"

libovich y cia srl

MERCERIA POR MAYOR
Pje. L. TESSANDORI 317
T. E. 26728
5000 CORDOBA

AGENCIA DE VIAJES

FRANCISTUR
9 de JULIO 474
T.E. 46826
S.R.L.



Zona Pálida : 1º parte-"La burocrática BUROCRACIA"

Convivir en sociedad implica aceptar preceptos y reglas que hacen más fácil y llevadera la vida. Si es que pueda llamársele vida a tener que andar todo el día corriendo de mostrador en mostrador, de la Municipalidad al Tribunal de Faltas, del banco a Obras Sanitarias, de la meca a la ceca (perdón, ayatollah Khomeini).

El hombre (la humanidad, bah) ha tenido 1982 años para erradicar esta maldita falencia que carcome la paciencia del más cuerdo ser pensante. Nada está exento de burocracia; hasta el casamiento es un acto más de burocratización, primero hay // que pedir turno con un mes de anticipación, aparte de presentar certificados de domicilio, bautismo, comunión, confirmación, buena conducta, etc. Toda burocracia es correlativa a una serie de trabas, siguiendo el ejemplo del casamiento, si / cónyuge B pertenece a la seccional 10º, y la consorte a la / 5º, deben presentarse a ambas parroquias para que los curas / respectivos los autoricen a casarse en una u otra iglesia.

A pesar de que esto pueda desconcertar el raciocinio y las / buenas intenciones de un futuro postulante a la vida de pareja, es más fácil, menos problemático, más efectivo, el rejunte, apareamiento o concubinato. Los mismos vicios que la iglesia y el Estado pretender desterrar para siempre, están siendo fomentados por ellos. No sólo este sacramento posee las / trabas innecesarias de la ramificada burocracia, a causa de / ella muchas cosas se hacen ilegalmente, la duración de las / mismas depende del mayor o menor buen...azar, que cada uno / tenga.

Pero no siempre la burocracia es activa y visible; a veces / nosotros iniciamos un trámite con la promesa de quien lo recibe, de poder tener todo en orden en un plazo no mayor de / cuarenta y tres mil ochocientas horas, algo así como cinco / años, tiempo justo y necesario para que el organismo respectivo decida si se puede o no publicar esa revista que usted desea hacer realidad. Una realidad que "redemente" choca con esa algo tan duro como es la Realidad Suprema del órgano //

censor. Estos no son más que ejemplos aislados. Y esta no es / más que "una observación más". Nada podremos remediar con que / jarnos constantemente, si no hay alguien que verdaderamente / se ocupe del problema. Vuelvo a repetirlo: el hombre tuvo por / detrás (o por delante) 1982 años para solucionar a la socie- / dad los obstáculos aparejados a la burocracia. Incluso, más a / mi favor, una máquina computadora hoy hace el trabajo de dos / o más empleados vulgares. Entonces, ¿por qué persiste la dañi- / na presencia de la burocrática BUROCRACIA, eh?.-

fragueiro, júan

2º parte: "El éxito me sonríe"-película dramática, protagoni- / zada por:

Ronald (Amin Dada)---galán recio

Maggie (Mata Hari)---copera vulgar

Un film de "Sur productions, y después..."

Esta es una reseña de la reciente superproducción estadouni- / dense, que tanto interés despertó en el superhiperinsensible / público argentino.

La historia gira en torno a dos objetos: el amor de Ronald / por Maggie; y el posesivo desplante de Ronald hacia sus her- / manos. He aquí la síntesis:

Ronald es un muchacho, no tan muchacho, poco serio y algo des- / pilfarrador del dinero que le entregan sus hermanastros. Abú- / sa de la confianza y temor que sus hermanos menores le tie- / NEN. Con este poder oculto, y haciendo el papel de amable al- / bacea custodio de los intereses de niños pobres (pero no es- / túpidos) consigue apoderarse de un terrenito de propiedad de / su hermanastra, aparentemente, más sumisa. Esta hermanastra vi- / ve algo distanciada y olvidada de las manos de Ronald; más / bien parece que a este le importa un comino si ella se res- / fría, o si su hermano, que vive al lado, pretende violarla. Co- / mo su hermanastro no la ayuda recurre al padre, que vive un- / poco lejos, y quien le responde desde allá que verá de encon- / trar una solución al trauma que la acoge; algo como para que / la lascivia del hermano no quede insatisfecha, pero sin per- / mitirle romper la virginidad de la pobre niña. / Cierta día Ronald, cansado de las mujeres cercanas a él, tra-

ta de acercarse a una copera separada por un ancho mar; lo grado su propósito, aquella le exige como prueba de fidelidad eterna, un regalo algo caro. Sin embargo Ronald accede, to tal mucho es lo que esta mujerzuela promete darle, y poco lo que él puede perder en esta empresa.

Así es como un buen día Ronald le escribe a su hermanita olvidada, prometiéndole una visita en breve y por poco tiempo. "Solou quierou ver que nada te falte, nena", finalizó la escueta esquela; Arge, tal el nombre de la venerable niña, se imaginó al pobre Ronnie hablándole con ese inconfundible acento nórdico, y pensó "por qué canejo el tata no nos habrá criado a todos iguales? No creo que tenga la culpa de que a Ronnie le guste el wisky, a Mexi la tequila, a Colom el café, a Bras las bananas, a mi el mate; tampoco creo que por él yo sea tan linda como una diosa y Ronnie más feo que una ostra pero, ¿por qué no nos educó a todos juntos? Evidentemente, Arge desconocía que la culpa no era del Tata, como ella lo llamaba, sino de los mismos hermanos que nunca trataron de sincerizarse, de hablar fraternalmente y sacar todos sus trapitos al sol, es decir hablar de frente y no por la espalda, cobardemente como era la costumbre de Ronnie.

Por fin llegó el día de la visita, Arge estaba nerviosa como una novia, en cambio Ronnie sabía controlarse muy bien. Luego de la cena, ya a los postres, Ronnie confesó a su hermana el verdadero motivo de su visita: "Mira Arge querida, no quiero que lo tomes como una usurpación, pero resulta que conocí a una chica muy especial, ella esta dispuesta atodou por mi, se llama Maggie, y cuando la conozcas seguro te caerá muy bien. Tú sabes como es esto del amor, te prendes a alguien y debes por lo menos regalarle algo que la conmueva, yo pensé que... "Abreviá, che Ronnie-dijo Arge cansada de tanta charla-qué es lo que buscás?"

"No, Arge-espetó Ronnie-no lo tomes así; es mejor que te calmes, no quierou usar la fuerza contigo. Tú sabes... bueno papá te ha regalado dos preciosidades que tú no usas y tienes semiabandonadas; són dos promontorios sin valor para tí, por lo que no te costará mucho desprenderte de ellas, Maggie me pi-

dió que en señal de amor se las diera. Si no comprendes por las buenas, lo harás por las malas". Ronnie dijo esto último con mucha energía, seguro de haber impresionado a Arge; pero esta le respondió: Si querés tomarlas, vení y buscalas. Yo no te daré nada de lo que me pertenece. Pero no creas que te será tan fácil". Ya la conversación había concluido, el tono de la misma se tornó agresivo e irreproducible. Ronnie se fue profiriendo toda clase de insultos contra Arge, pero esta se limitó a no perder tiempo. Envió a muchos de sus hijos para que custodiaran esas dos preciadas perlas, por si Ronnie cumplía su amenaza.

El caldo se puso espeso; la relación entre Ronnie y Arge que dó más rota que antes, y fue cuando sucedió lo imprevisto: todos los hermanos de Arge (menos el que quería violarla y Colom que amaba a Ronnie) brindaron su apoyo a esta ofreciéndole lo que necesitara. Por su parte Ronnie sin perder tiempo, avisó a Maggie y esta, enojada, les pidió apoyo a sus familias res que le vendían baratijas a Arge; sólo la suegra de Maggie madre de su primer esposo, se mostró solidaria con Arge; doña Sovieti, llamada Rus por los más íntimos, ofreció su ayuda para lo que fuera.

Claro que Arge era orgullosa y agradeciendo a todos sus atenciones, aseguró poder arreglárselas sola. Ronnie y Maggie, sin perder tiempo se unieron contra Arge, y esta no llevaba las de ganar.

Ronnie había invitado a su padre a conocer a Maggie y este, a pesar de ser maltratado, aceptó su invitación. Arge se sorprendió, y le mandó una carta urgente al tata, diciéndole que su mal ejemplo la enfurecía. Entonces accedió a visitarla. Una vez en casa de ella le dijo: "Qué querés que yo haga, eh? Que le pegue a Ronnie? Sabes que él nunca me escuchó, por qué supones que lo hará ahora? Arge, lo siento, pero yo me marchó. Cuando soluciones tus problemas con Ronnie, y también con ese que está a tus espaldas, regresaré a darte mi bendición".

Así fue como Arge una vez más debió arreglárselas sola contra Ronnie Maggie y sus piratones. Cuando Ronnie pudo regalarle a su Maggie lo que deseaba, le/

dijo: "Carifou, estou es para ti; me ha costado sangre (pero era ajena) así que cuidálas como si fueran dos boudas de cuerou auténticou". Cuando se acercó a besar a su amada, casi se muere de un infarto. Recien ahí descubrió que Maggie era una mezcla extraña de vampiro-hombre-nazihumano. Ronnie lloró toda la noche, quiso pedirle perdón a Arge pero era tarde; ella y sus otros hermanos, los buenos, más la suegra de Maggie o lequesea, estaban llorando por la sangre de muchos muchachos, enterrados al sur de su hogar.-

Tal vez, para muchos, esta sátira sea una burda fantochada / inspirada en una cruel realidad que cambió rotundamente la mentalidad y razón de ser del argentino; del latinoamericano. Porque después del 2 de abril, hubo mucho más que una euforia patriótica, apenas si pudimos vislumbrar lo que nos pasaría de allí en adelante; apenas si tratamos de profetizar dónde llegaríamos.

Nadie devolverá a la Argentina esos jóvenes que no pusieron reparo en dar su sangre para salvar la Soberanía, sin manosos. Ni los organismos más poderosos, ni la sonrisa con ciliadora de Reagan, ni la bendita presencia de Su Santidad que quiso, con toda su buena voluntad, parar esta vorágine / espantosa.

Argentines, hemos conocido mínimamente lo que puede traer una guerra; nos hemos unido desinteresadamente. Los países // deben ser como los amigos, en las buenas y las malas. Creo / que a partir de ahora sería imposible, que en nuestras posibilidades, sigamos llenando las arcas de los yanquis, consumiendo sus asquerosidades, tanto libros como música, como me da, como... que sé yo cuantas mugres nos son refregadas por la cara. Esto debe ser un llamado para todos los jóvenes, dejemos de lado las divisiones impuestas por quien sabe que / estúpido, rockeros, intelectuales, belicheros, chetos, unamos / nuestras voces por una vez, en honor de los que fallecieron y gritemos al mundo colonialista que Argentina tiene fuerza joven, y que no nos acobardará ninguna amenaza extranjera. Gracias. Juan Fraguero

ZONA DELIRANTE

NO ES EL YO FUNDAMENTAL,
ESO QUE BUSCA EL
POETA,
SINO EL TÚ ESENCIAL.

Dice el poeta :

¡Dios es un artista!

Z O N A DE LÍ R A N T E :

"la magnífica imaginación de unos pocos (elegidos?) plasmada en el / papel, llevando a otras mentes el mensaje de su espíritu, es poesía".

Hombre-niño

Conozco un hombre-niño, serio y oscuro por fuera,
envuelto en el silencio está su figura;
no llora, no canta, su vida es pensar,
Los pájaros cantar, pero él no los oye,
los niños bailar, pero él no los ve;
lo atraen con fuerza ideas absurdas,
y con ansias supremas se sumerge en ellas.
El ve los caminos que siguen los hombres,
pero es tanta su duda
que no acierta cuál elegir.
Sueña falsos ideales,
pesimistas creencias y se rinde a ellas,
engañando su amor y su fe.
Hombre-niño de mirar indiferente,
a veces siente en su alma arpas de eterno cantar,
contempla la aurora, el espacio azul,
y sueña con valles cubiertos de flores,
con almas blancas, radiantes de luz,
y a veces hasta llena de fe su futuro;
pero es sólo un instante...
luego contando sus alas, vuelve a su pesimismo,
y como los niños, rompe sus sueños y desea llorar.
Llueve en sus ojos un miedo infinito,
un miedo a perder,
y todas sus palabras llenas de ternura,
las devuelve a su alma y vuelve a callar;
y en su inconciencia piensa que lo olvidan
en esos días que para todos es alegría,
como un jardín en flor,
que lo olvidan cuando espera de la vida,
muchas luces de ilusión.

Y se sintió flor silvestre perdida en el camino,
y triste, de cabeza, al polvo se inclinó.
El esperaba ramilletes de caricias,
con ferviente devoción;
pero ellas pasaron silenciosas a su lado,
porque en su afán de cariño,
las dió a infelices amores,
tal vez sin saber
que al lado de amores irreales no fecunda el alma,
y los años son tan breves,
que pasan siglos sin sentir.
Sálvate de tu inconciencia oscura,
los caminos de la vida son muy secretos,
y tal vez nos equivocamos al elegir;
pero tú, hombre-niño,
si quieres encontrarlo, no lo busques,
y deja que tu alma te conduzca a él.-

César Burgo

He descubierto...

...Que los duendes mágicos de la calma,
saltan sobre tu cabeza.
...Que las burbujas de tu dulce dimensión,
son grises y azules.
...Que tus baldosas derretidas,
forman el ajedrez del rey imaginario.
...Que las alas de tu imaginación
estallan en poesía...
...He descubierto las formas de tu esencia.-

María J. Amatti

Poema humilde

Mi mente se abre para vos,
Universo,
y mis manos son unos pétalos que,
humildemente,
intentan abrazarte.
He probado un sorbo
de este crepúsculo que pasó desapercibido;
sé que él lleva una valija

repleta de otros ocasos
y tiene un sabor muy grande
a estaciones
añejas.
Estoy solo con la mirada
que la lluvia moja mecánicamente;
por qué entre esos nubarrones
no podrá asomar
la cabeza
de alguna estrella con espíritu humano?.

Gustavo Serra

Déjame gaviota

No me cuestiones demasiado,
te juro que esto
no es cosa de inyecciones
ni tabaquitos mágicos,
fueron las ganas de volar, gaviota,
las que me trajeron
hasta acá.

Sabes...?
el mundo se ve diferente
desde arriba,
y pensar que corrí ciego
por todos esos lugares...

Allá abajo, gaviota,
la gente se atropella
de todas las formas,
y no hay lugar
para los cancioneros del alma.

Por favor gaviota,
no me pidas que regrese,
sé que el silencio te pertenece
pero no voy a romperlo,
déjame acá arriba, gaviota,
bien alto,
después de todo
yo también sé cantar...-

Gustavo Serra.-

ZONA PIERNA: "La sensación de pérdida a veces es mayor de lo que se piensa, pues con ella se pierde también / parte de uno mismo. Platón expuso la teoría de que cada hombre y cada mujer fueron creados como una sola entidad doble pero que los dioses los habían dividido esparciéndolos por / el Universo, de modo que una unidad vaga en el tiempo y el / espacio en busca de la otra."

QUINTA. ESTACION

Rama tersa de recónditos solares
-espacio mental platinado e indescifrable-
cuando se vienen llegando las nostalgias
mías, dime, alma...

cuándo volveré a encontrarte?

Sabe de lunas altas y blancas nunca vistas antes,
tras de barrancos tenues y carmínes, atravesándose
entre las sombras delicadas del bosque...
Sabe de un niño-amor que por cada lágrima
de otoños grises, al llegar la estación nueva renace.

Rama tersa de recónditos solares,
sigue la estrella que asoma en nuestra vida,
sigue una luz celeste, pequeña y grande,
que al fulgureo total de las orquídeas
mis sueños abiertos en románticas mariposas
habré de entregarte.

Gustavo A. Alama-prov. de Córdoba

N de la R: Esta zona, de aquí en más, se fusionará con la de-
lirante o la de cuentos, según el tipo de colaboración reci-
bida. La razón de esta unión es una reducción de gastos.
Siguiendo con la modalidad impuesta de integración masiva,
ustedes pasan a intervenir del grupo de redactores; Mundo //
Interior seguirá adelante gracias al esfuerzo de todos.-
////////////////////////////////////

SERRANO
TRAMITACIONES

ROBERTO SERRANO

- Gestiones en todo el País
- Tramitación Integral del Automotor
- Seguros Generales

Lorenzo S. de Figueroa 54
5º. M. de Sobremonte

Tel. 812939
Córdoba

AGENCIA No. 791

QUINIELA - LOTERIAS

Brandzen 252 - B0. San Martín
CORDOBA

"Equus"
cafe-bragas
J. L. Galbrera y
Fragueiro (ALTA CBA)

VINOS:
TONELES
memdora 2018
alta cordoba

°DENS SANI IN GOR-
PORE SANO°

DR. MARIA S. DE
BIANCHI
ODONTOLOGA MP 2334

urquiza 2569
Gal. Americas
loc. 31

prisma
propalación

MARRAÑA-
ILLISCH.
viamonte 58
te: 51-0961

Los medios de comunicación:

Hablar de los Mass-Media (o medio de comunicación) implica siempre relacionarlos con la cultura; o mejor dicho oponerlos a esta.

Estos medios tienen tres propósitos fundamentales: informar, entretener y cultivar al hombre. Creo que los dos fines primeros se cumplen ampliamente, pero en cuanto al tercero tengo mis serias dudas. Digo esto porque uno de los peces efectos que producen los medios de comunicación es el de standarización y estereotipia (standarizar=ajustar a un modelo-es tereotipia=imagen global, no fundamentada científicamente, 7 más pasional que racional, con que se pretende definir y caracterizar a la generalidad de los individuos de una raza.) de la conducta del hombre que colectivamente forma la numerosa "MASA".

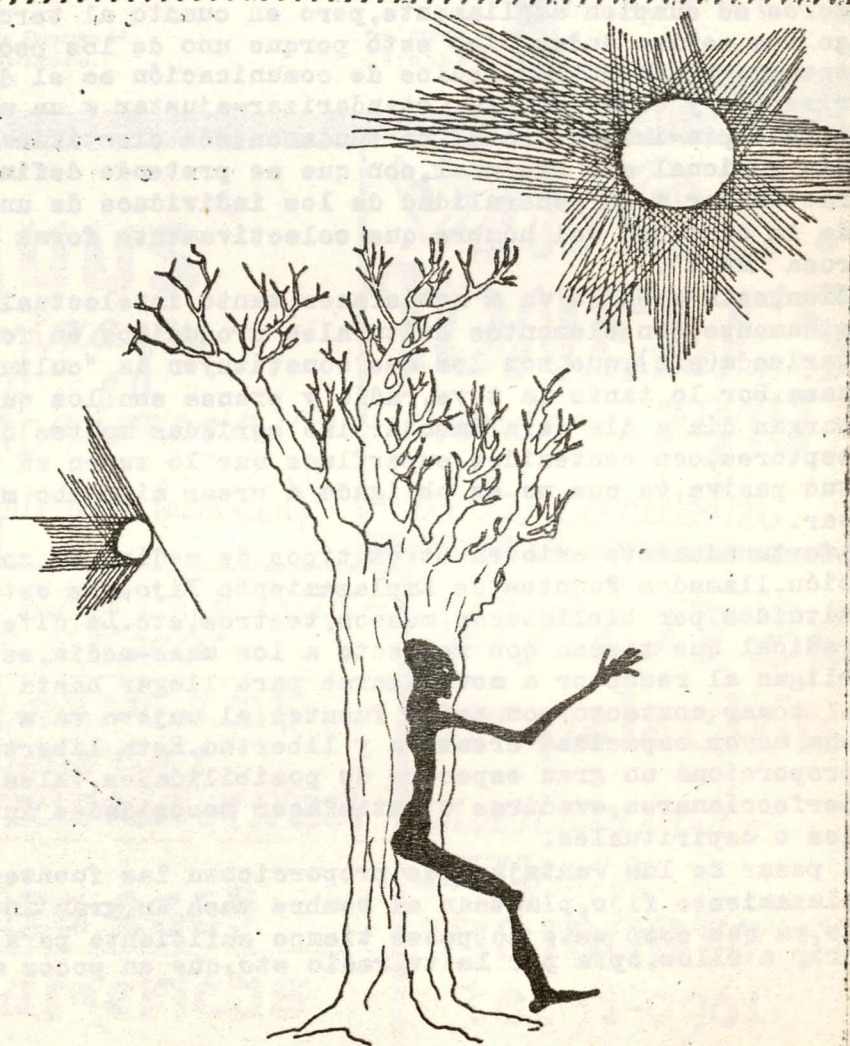
Bien, esta masa se va a satisfacer, tanto intelectual como físicamente, con elementos culturales producidos en forma standarizada (sic), que son los que constituyen la "cultura" de 7 masa. Por lo tanto la teve, radio y prensa son los que se encargan día a día de alimentar las seriadas mentes de los receptores, con contenidos superfluos que lo sumen en una actitud pasiva, ya que no es obligado a crear ni mucho menos peñar.

Afortunadamente existen otros tipos de medios de comunicación, llamados Fuentes de Emplazamiento Fijo, que están constituidos por bibliotecas, museos, teatros, etc. La diferencia radical que tienen con respecto a los mass-media, es que obligan al receptor a movilizarse para llegar hasta ellos, y al tomar contacto con estas fuentes, el sujeto va a gozar de una mayor capacidad creativa y libertad. Esta libertad le // proporciona un gran espectro de posibilidades, tales como: perfeccionarse, evadirse o satisfacer necesidades intelectuales o espirituales.

A pesar de las ventajas que proporcionan las fuentes de emplazamiento fijo, plantean al hombre masa un gran inconveniente, ya que como este no posee tiempo suficiente para concurrir a ellos, opta por la tv, radio etc, que en pocos minutos/

proporcionan al receptor una visión más o menos global de /
lo que ocurre en el mundo; pero brindan todos sus contenidos
en una forma desordenada, carente de ética, subjetiva y digi-
tada (Ej: "EL PAIS AVANZA, Y TRABAJA")/

María José Amatti



.....
Cuentos, delirios y grandezas...

Al quinto día rescatamos la adolescencia

(Oscar Monier)

Fue maravilloso el abrazo. La transpiración les pegaba la camiseta en el abultado abdomen. De afuera gritaban y aplaudían las madres, novias y esposas orgullosas por el triunfo. Pobres las ignoraron; como ignoraban las responsabilidades que hoy les injertó la madre de todos los olvidos, la adultez. De adentro todo era viernes a la tarde, corriendo despavoridos a robarle a Arturo una tapita de Coca para gastarla en el patio del Corazón de María. En cada amague chirreaba el mé-tálico balón, como sonaba la mentira a la vieja de que habíamos ido a estudiar para la prueba de Práctica Contable. Era aroma a pino dispuesto a acercarse a disculparnos del rubor de volver a contar que a la noche nos encontraríamos con ella y que podría ser; de los viejos que no nos entienden; de la soledad esta que no me abandona. Partido duro como los que entablábamos con los de la sección B, les había tocado en el debut. Alineados como siempre nos habíamos conocido: Roberto (24 años, casado, 2 hijos), paró de pecho dos disculpas del destino, las lleva colgadas de los cordones; al lado de la felicidad. Eduardo (24 años, casado, próximo papá), apasionado y batallador, consiguió, al fin, quien le cure las heridas. German (24 años, conflictuado) particular y hábil, desflecaba comentarios del por qué no pega una. Toto (24 años) frío y displicente llenaba los ojos con sutilezas como lo hacía con su inteligencia. Omar (25 años, casado, futuro papá), transparente y sencillo, luchaba con su panza; entrecortando sueños e ideas para su compañera. Hugo (24 años, loco) callado se chupó un sueño hecho pepa al ángulo, se reía. José (24 años, piraña) jugueteó muy serio y fue gol, no lo pudo creer. José // Luis (24 años, trabajador) preparado para no jugar por las dudas la vida lo vuelva a dejar solo. David (24 años, inocencia), no importa como fue el gol, basta que le crean que puede. Yo, de suplente sin cambiarme, parado sin decir nada, a la orilla de la cancha, no merecía entrar y pertubar la emoción. Creo que los felicité de lejos y me fuí.

Por donde Eaminé, no recuerdo. ¿Ellos me podrán contar por dónde regresaron? ¿Sabrán que la vieron al finalizar el juego, ajada y pálida, pero con un nuevo brillo en los ojos, contenta de ser rescatada de la sombra de la adultez? Fue el regreso, no volveremos a besarnos con la adolescencia, ni a probar de sus encantos; pero estoy seguro que vendrá a vernos cuando nos encontremos juntos.

Con Lucas, el hijo menor de Roberto, en brazos atravesé el patio del colegio para buscar en los rincones una tapita de Coca. Estoy convencido que debajo de ella se amontonan los sueños olvidados y postergados. Cuando un dedito recordete me señaló el lugar, alguien gritó: ...; Vení flaco! ...; Vení a jugar, que falta uno! No pude. La dulzura con rulos se revolvía en mis brazos pidiendo volver con sus padres.-

.....

Spleen en la peatonal

(José Sablich)

La encontré a Paula esa mañana de tantos ataques que llegaban por la radio, en una peatonal cargada de gentes y preocupaciones, denotando asombro y pesar por el odioso fantasma de la guerra. La encontré y las miradas al cruzarse dibujaron el recuerdo que nos obligaba a una actuación nerviosa y estúpida, casi pura, como comienzo de la adolescencia. Pasaron los rápidos saludos del Qué tal? Tanto tiempo... Cómo andás?... Remataron cuando dije vamos a tomar un café?; y Paula dijo sí. La llevé al mismo café, al mismo que un buen tiempo atrás la había invitado, una mañana donde no había ataques informados por la radio.

Cuando comenzaba a caminar hacia la galería recordaba y me preguntaba si no estaría de vuelta en la tortuosa senda del masoquismo, la estaba invitando... para qué?, si ya nada era como antes, las cosas habían cambiado mucho, habían empeorado y sufrido, pero esa obsesión de remover las cenizas seguirá sonando hasta mi muerte y siempre que me encuentre con Paula le diré: Vamos a tomar un café?; y Paula dirá sí.

Empezó a conversar solita sin que se le preguntara nada, siem

pre había hecho lo mismo como esquivando esa enorme piedra en forma de corazón que yo interponía con mi mirada en su camino, esa piedra que ella presentía y hasta podría tocar. Pero no, hablamos de la guerra, de los muertos, del cross económico y de alguna que otra ocurrencia que nos hizo sonreír. Luego las cucharas dieron vuelta y todo parecía un tango, // las miradas se volvieron a cruzar y mi corazón ordenó el ataque, y la lengua habló, habló de amor, besos y de sueños, quimeras y todo lo irrealizable de las ilusiones; de sus ojos, de su pelo, y Paula dijo que No.

La obsesión seguirá maltratandomé y la esperanza morirá con la muerte.

Siempre removeré las cenizas y siempre que me encuentre con Paula le diré: Vamos a tomar un café; y Paula dirá sí.-

.....

El cuarto de la espera

(Juan Alfredo Fraguero)

Estoy esperando tu llegada; amanezco con el alba, dejo que el sol inunde mi habitación y tú... no llegas.

En mi cuarto todo es color, las flores lo han inundado y el río llega para regarlas. Pero en el fondo todo ese color queda apagado por la oscuridad, la negra oscuridad.

Tengo una guitarra para cantarte mis plegarias de amor, para rogarte con ellas que creas en mí. Y tengo mil libros de amor de poesías; son todos míos y son tuyos, porque fuiste ese impulso necesario para escribirlos, para no llenar hojas con tinta que dicen nada. Por la ventana mi imagen quiere escapar y tropieza, y anda sin andar para volver al mismo sitio. Mis

manos tiemblan por no tener el amparo de las tuyas, mis cigarrillos esperan, mi silla está vacía. Si es así como me amasa prefiero que me mates; no ver mi habitación llena de reflejos solares, de frios, de tristezas y penares. Si es así como me amas, vete; vete tú y tus nubes que se niegan a formar tu retrato. En mi cuarto tengo todo, y tengo... nada. No te tengo a mi lado y pienso, pienso cada vez más, cada vez peor. Ya las luces se apagaron pero mi soledad sigue prendida.

No quiero ver más mi guitarra sin sonido, mi cama desordenada, mis libros sin lectora, mi alma apagada; ni siquiera mi /// cuerpo y alma que son de fuego y escapan por la ventana. El suelo lleno de cenizas espera juntarse con las mías. Vete, y si te quedas no lo hagas por compasión. Aún, ¿que iluso soy! tengo la esperanza de marchar junto a tí, la tengo porque ~~AAA~~ creo que me amas.

Oh, ilusión!!! Oh, estupidez!!! Oh, amor cuánto tardas!!!
 Mi tiempo se apaga, mi fuerza se extingue, y mi voz se agota, sólo sobrevive mi lápiz, usado por mis manos para escribirte plegarias.
 Ya en mis ojos no hay llanto, ya no hay sonido en mi garganta y mi cuerpo que era carne, es sólo hueso.
 Descanso sin lápida, sin recuerdo ni remordimiento; descanso en un sueño eterno que alarga mi esperanza...-

Prohibido reirse fuera de este espacio-

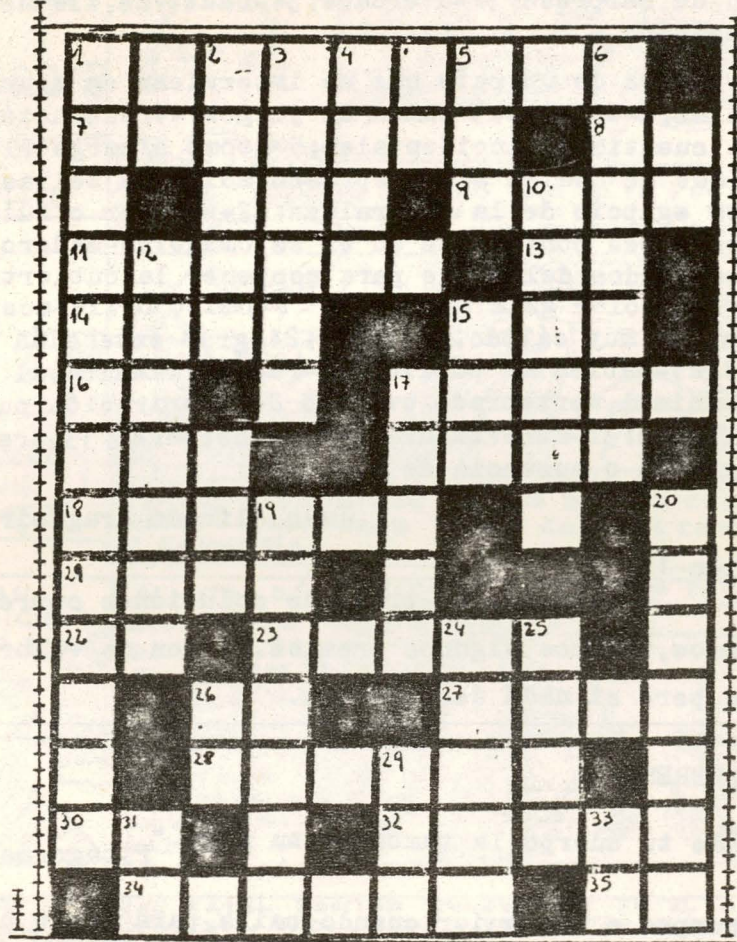


-¿Usted es el muchacho que me atendió ayer?



-Sus referencias son buenas. ¿Hace mucho que no trabaja?

ZONA PASAMINUTOS : "Hoy - CRUCIGRAMA - Hoy"



Horiz.: 1-mineral de cobre de color verde; 7-inocente, sin cautela; 8-segunda nota musical; 9-señal, advertencia; 11-detrimento corporal a causa de un golpe; 13-afirmación; 14-planta arácea de raíz feculenta; 15-repetir algo por segunda vez(adv); 16-simbolo del cobre; 17-porción de un todo; 18-tonto, infeliz; 21-sale del vientre materno; 22-tremación de infinitivo; 23-cuerpo simple metálico, blanco gris, duro, inoxidable, capaz de hermoso

pulimento; 26-3, 1416; 27-trabajar la tierra; 28-ejecutaré; 30-interjección de sorpresa; 32-acercáos; 34-cautivas, llamas la atención; 35-negación.-

Vert.: 1-política de un país que no interviene en asuntos internacionales; 2-tal vez; 3-salón de juegos; 4-resolución judicial que decide cuestiones incidentales; 5-átomo c/carga eléctrica; 6-persona que se dedica a la representación de Bellas Artes; 10-Mit.dios egipcio de la naturaleza; 12-expeler c/ruido, por la boca, los gases contenidos en el estómago; 15-madero atravesado a ambos lados del buque para sostener la cubierta; 17-metal pesado de color gris azulado, n° atómico 82; 19-aceptar, admitir; 20-clima muy cálido, ardiente; 24-gran extensión de agua salada(pl); 25-hablen al público; 26-rio de llanura, al norte de Italia; 29-animal vertebrado ovíparo de respiración pulmonar y sangre caliente; 31-abreviatura de hectárea; 33-prefijo que indica negación o ausencia de.-

Juan Alfredo Fraguero

!!! Atención !!!

Para las 10 primeras soluciones correctas, que recibamos, tenemos algunos premios. No son de valor incalculable, pero si nada desechables.-

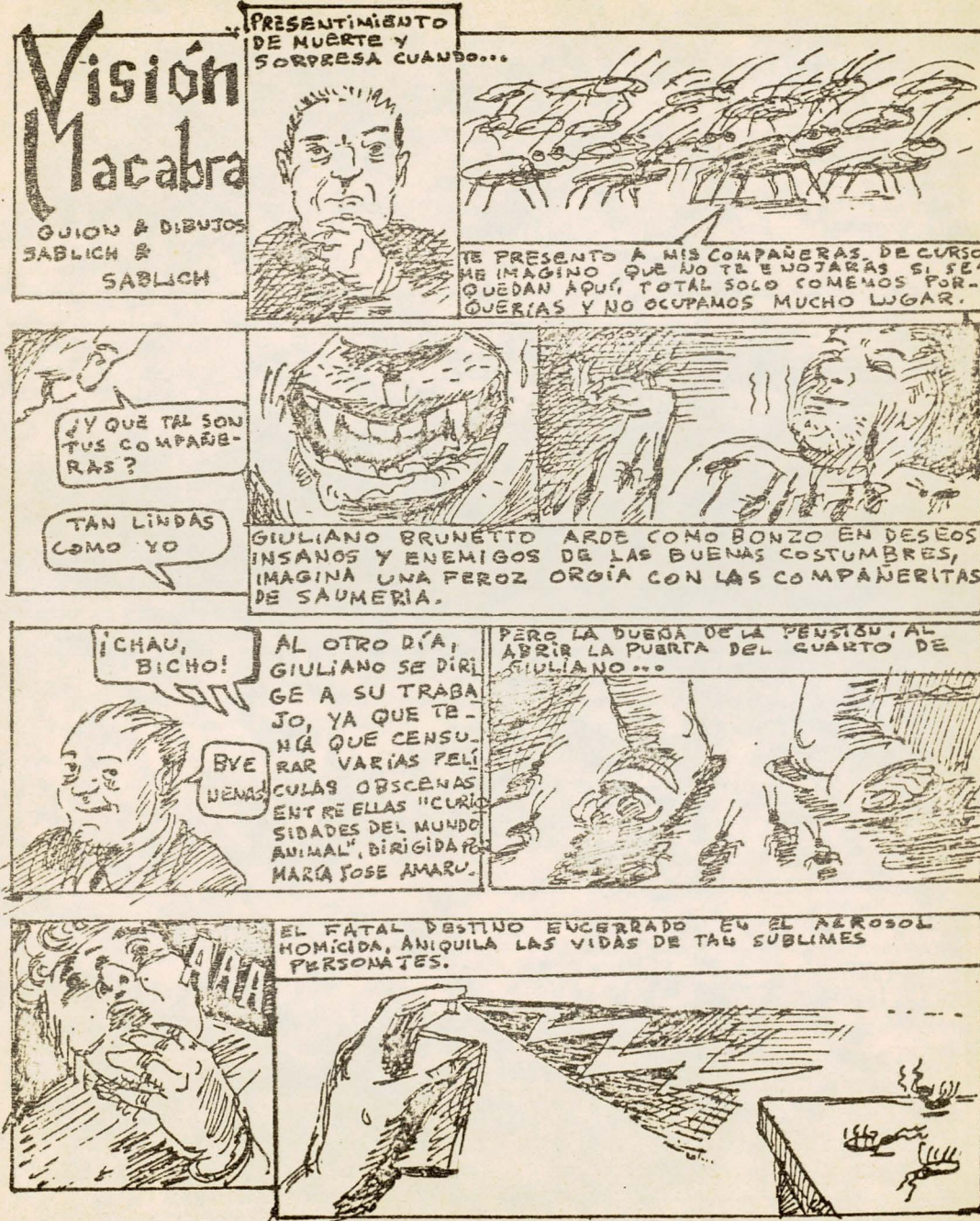
FRASES CELEBRES :

"No hagas de tu cuerpo la tumba de tu alma." Pitágoras

"No interrumpas a una mujer, cuando baila, para darle un consejo. No hables de cosas abstractas a las gentes superficiales" Anónimo

"Podemos elevarnos muy por encima de aquellos que nos insultan, perdonándolos." Napoleón

"Los viejos desconfían de la juventud porque han sido jóvenes alguna vez." Shakespeare



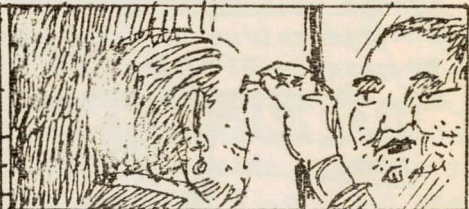
NUESTRO PROTAGONISTA, LLEGA DE SU TRABAJO SILBANDO FELIZ LA MARCHITA DE LAS MALVINAS, PENSADO EN LA FELICIDAD QUE LO ESTERA...



PERO AL ABRIR LA PUERTA, EL HORROR SE INSTALA EN SUS OJOS AL DESCUBRIR TAL CUCARACHICIDIO.



GIULIANO BRUNETTO SE DESMAYA MIENTRAS EL ESPIRITU DE SAUMERIA DEJA SU ANTIGUO CAPARAZON CON ANTENAS Y SE INSTALA EN EL CUERPO DE GIULIANO.



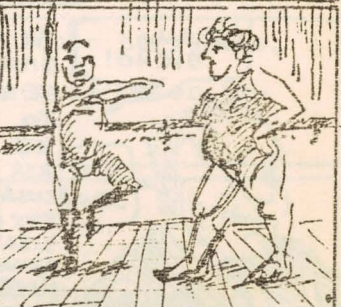
BRUNETTO SE HA METAMORFOSEADO. ES UN EXTRAÑO COCKTAIL DE RICHARD CLAYDER MAN Y FEDRITO RICO. NO PUEDE RESISTIR LA TENTACION Y DECIDE MAQUILLARSE.

Y EN UN PAR DE MESES...

JULY'S
DANCE
GIMNASIA JAZZ
MODELACION



LO VEMOS INSTALADO EN EL CERRO DE LAS ROSAS CON SU ACADEMIA DE DANZAS CONTEMPORANEAS PARA SEÑORAS GORDAS E INSATISFECHAS



UNA SEÑORA MUY ASESORADA PIDE UNA SOLICITUD DE INGRESO AL PROFESOR GIULETTE MARIPOSOV.



SU NOMBRE SEÑORA
STELLA MARIS
AGNOLDI DE
BRUNETTO



EPILOGO: CREYENDO QUE SU DESTINO VA A NO LO MALTRATARIA, GIULIANO SENTIO QUE TODA SU VIDA ERA UNA... VISION MACABRA!



ec | www.archivo.ec.ar