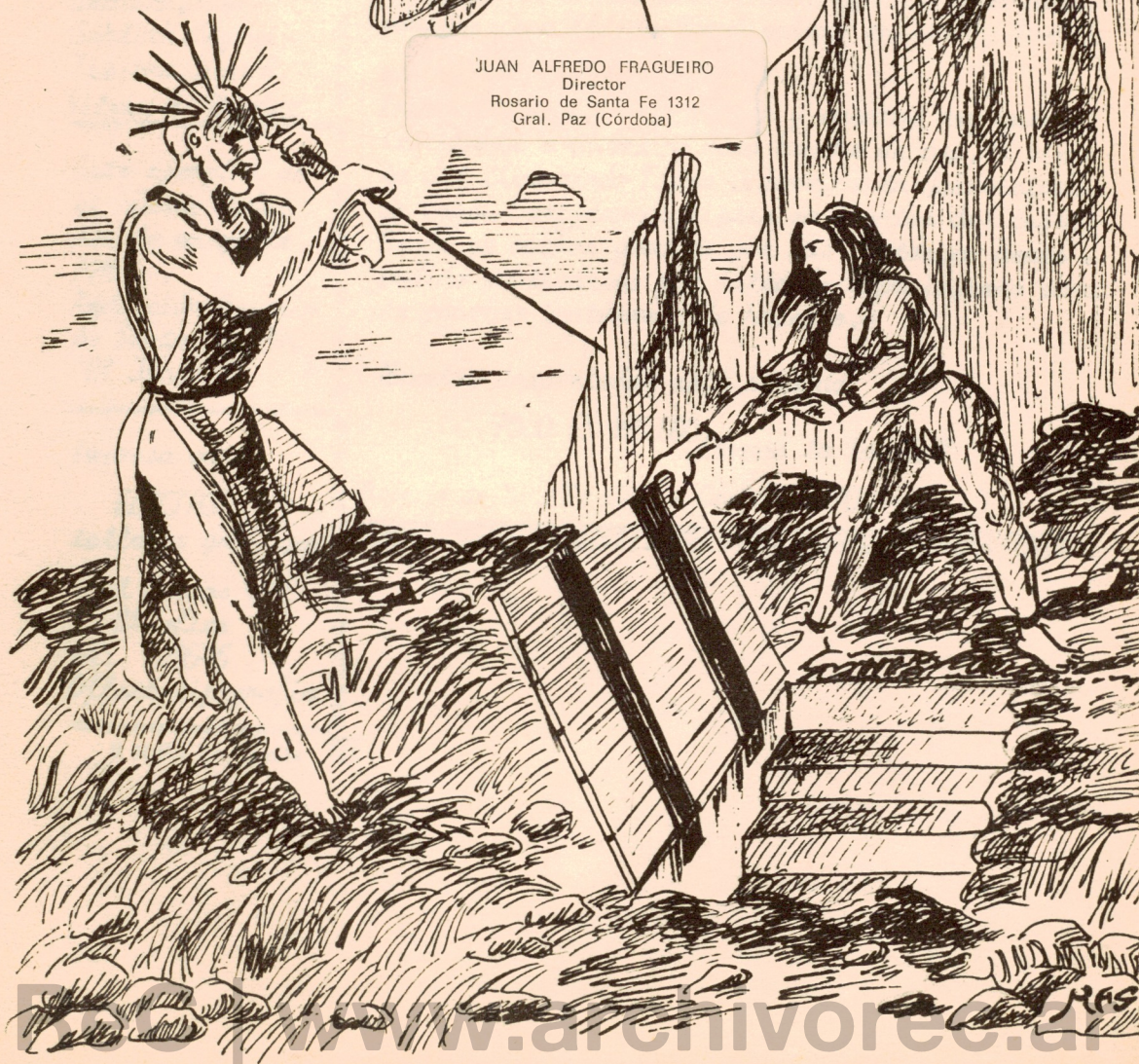


Mundo Juvenil

AÑO 1 - Nº 2 - \$ 5.000.-



JUAN ALFREDO FRAGUEIRO
Director
Rosario de Santa Fe 1312
Gral. Paz (Córdoba)



Aclaración informativa:

Muchas personas, o instituciones, se protegen — de las críticas antes de emprender una tarea; esa no fue la intención de esta revista. No quisimos abrir el paraguas antes de la lluvia, y se nos vino encima la tormenta.

Nuestro primer número, lejos de ser el BOOM esperado, fue medio flojón, tuvimos altibajos significativos, y hubo quienes no vieron satisfechas todas sus expectativas (y siguen expectantes).

Otros creen que nuestra crudeza es demasiado fuerte (poesías, zona pálida, horóscopo subido de tono, etc).

Pero vamos al hecho de la revista en sí, cuando se materializó la idea no estaba en mis propósitos hacer una demagogia compradora, es decir — especular con los clientes, sino más bien demostrar que sabemos hablar y hacernos oír cuando algo no nos gusta. Quise romper el muro edificado en torno al sexo, y me echaron en cara el mensaje de Estrofas Reales, que trata de acabar con los pícaros equívocos entre amor y deseo. Quisimos hacer una lectura ágil, y nos reprocharon la bajez de ciertas palabras. En resumen acertamos poco con los gustos del público.

De pronto, ante este tormentoso aluvión de críticas, todas positivas — por cierto, me pregunté: — Pero qué desean, un grupo de jóvenes que habla mos sin decir algo, o jóvenes que razonamos y somos despiertos?—. No he podido responderme esto, ni siquiera comprendo qué resultados esperar. A partir de ahora nos guiará un nuevo slogan: NO PREGUNTEN AL ARTE NI AL ARTISTA EL POR QUE DE SU OBRA, ES COMO PREGUNTARLE A UNA MUJER — LA EDAD.

Esto vale para los que preguntaron el significado, de Estrofas Reales y demás. Con respecto a las críticas, me dijeron: — Che, tratá de buscarle algo bueno a la vida; hay tanta obra loable por ahí, que lo tuyo es un desperdicio...

Somos conscientes de que la vida tiene dos caras; la cara hermosa, bella agradable, es visible por su pureza; pero la otra está manchada, y debajo de esa mancha también debe haber algo bueno (si buscás entre la basura, encontrarás algo más que basura), entonces nos dedicamos con ahínco a borrar esa negrura que la cubre. Además, creo que a todos nos pasa igual, no comenzamos a hacer algo por temor a ser los únicos abocados a esa tarea, entonces yo no lo hago porque estoy solo, él no lo hace porque se encuentra solo, y vos también creés estar solo; de repente nadie mueve un dedo por no ser los primeros, y lo que debíamos hacer se posterga... posterga... y posterga. Nosotros fuimos los primeros en tirar la piedra y no tenemos ser abucheados, ni caratulados de cargados-pesimistas-destructivos, que tiramos abajo el ánimo del más alegre y di-

—chiarachero ser pensante.

Donde está el valor de la Zona Pálida? en poder decir presentes, y estimular a los que deseen un mundo mejor.

Donde está el valor del carajeo? en constituir una lectura sin rebusques literarios, una revista que sin llegar a los niveles de la incultura, maneja el lenguaje popular, por más grosero que este sea.

Donde está el valor de erradicar la censura? en poder decir sin pelos en la lengua todo lo que se nos antoje; porque no tratamos con un público impensante ni egoísta, sino con gente que posee un raciocinio, — guardado, apollillado; en fin, a la razón la tienen para usarla.

Finalmente digo que lo positivo de esta revista, es la reunión de jóvenes que no exceden los treinta años; cada uno con sus cualidades personales y con ganas de hacer cosas buenas.

No nos retractamos de nada, sólo aclaramos ciertos puntos oscuros para evitar malentendidos y espesura de conceptos.

Por favor, no nos obliguen a pensar que la chatura mundana los alcanzó

JUAN ALFREDO FRAGUEIRO-director-

En el próximo, una breve aclaración de las subtes.

ZONA PIERNA—para Andrea Bernacchia, de Santa Fe.

Señor...:

Cuando se caiga, pesada, la gravedad sobre mi cuerpo y ya no me permita ni moverme ni levantarme. Cuando mis latidos se ahuyenten y sólo queden de ellos los órganos y el recuerdo, cuando el movimiento se extinga y la paz lo reemplace en muda quietud, entonces, cuando mis párpados sean cerrados y ya no vuelvan a abrirse, y ya no miren sino — que imaginen. Cuando mis labios, ya duros e inextes, se recuesten el uno sobre el otro y quede apretada el habla en la garganta. Entonces la — tierra, pegajosa y glotona, se comerá cada una de mis partículas y entonces sí, de la figura a la que daban color los dorados ojos del sol — y que plateaba por la noche, arqueada la creciente luna, ya no será sino — cual blanca nevadura de la careta de los años. Entonces escaparé — de este encajonado lecho, de este cuerpo al que sólo recuerdan las letras esculpidas en el mármol blanco, allí por sobre mi cabeza. Entonces invisible y muda, ya no caminará mi estampa sobre pies, ni necesitará — del tacto la mano para palpar el exterior; cuando ya no se ciñan a él — las incómodas ropas de la moral, ya no seré la pecadora incorregible, — ni la descompuesta fórmula sepultada.

Entonces seré pájaro y seré brote, y cada uno de mis pasos (que tan sólo serán la forma convencional de nombrar mis vuelos) acariciarán la —

hierba verde y esponjosa, y no aplastarán pequeños insectos ni marchitarán flores con la sombra, que ya no tendré. Cada partícula terráquea podrá entonces traspasarme y dentro de mi incorporea especie, podré nadar sobre lagos y mares sin obstaculizar el paso de la espuma. Podré, claro, pasearme por todos esos sitios detrás de una mariposa y cuando ya haya recorrido cada pedazo del planeta, entonces sí, subiré al aéreo paraíso y antes de concurrir al Juicio Final y único, tocaré con mis inexistentes manos cada una de las puntas de las afiladas es-trellas y si son tan pequeñas como las divisan mis ojos, guardaré alguna para enseñarte cuando regrese; no olvidaré palpar con mi rostro la negrura infinita del espacio vacío, ni correr por el abismo de lo desconocido. Cuando haya experimentado cada una de estas sensaciones y lo conozca y lo sepa todo, iré Señor a que me juzgues... sé que perderé, está claro, es lo perfecto. Sé Señor, que me destinarás a otro cuerpo, por supuesto que más chiquito y deformado que el mío, y que antes de estallar en un grito que no será más que llanto, para contar estas aventuras que seguramente olvidaré, antes de saber comunicarme estaré convertida en feto y persona.

Señor, antes de volver a ser engendrada quiero que me permitas, por última vez, visitar mi lecho; quiero ver la marmólea estampa o mejor dicho su rostro labrado por paréntesis que esconden en sus números toda mi anterior existencia. Estoy dispuesta a seguirte, sé que ya es la hora, no te preocupes ya he nacido antes, deberás perdonarme que la desesperación se haga llanto ante el hecho de volver encerrada en el más perfecto camuflaje. Acompáñame Señor, en cada uno de mis actos y manda en mi vida, y otra vez... en mi muerte; para que detrás de una leyda vuelva a quedar libre mi alma.-

Andrea Bernacchia

N de la R: creemos innecesario agregar más palabras. Nuestras sinceras felicitaciones a Andrea, y la invitación a que participe de nuestro equipo permanente. Esperamos tu respuesta.

Y a todos los que deseen un lugar, este es de ustedes.

Para terminar con una zona, nada es mejor que repetir el comienzo. Por que creo firmemente en eso, les propongo un veloz repaso de los casos, las cosas y la gente que hubo de ver en: Festival de Música Contemporánea La Falda '82.-

Aquí la firmeza de clarificar es mayor que la de adular o especular, esta aclaración vale por ser esta una crítica positiva.-

Para desnatizar la mente de aquellos que critican y desprestigian los festivales de Rock, este es, modestia aparte, el mejor insecticida.

Y si el comienzo les ha parecido mediocre, tal vez igual sensación les produzca leer esta noteja.

Quien la escribe o sea yo-tuvo el "PLACER" de asistir a La Falda '82 no sin miedo o recelo por los comentarios que todo evento de estas características, arrastra tras de sí.

Sin embargo fui y volví sano y salvo, sin un raspón, ni siquiera intenta-ron violar mi virgínea integridad esas ruidudas niñas, que son el factor común de una diversión que, para muchos, es decadente.

Si tuviera que clasificarme dentro de los parámetros sociales actuales no dudaría ni un segundo en responder y afirmar que soy rockero. A pesar que derrocho formalidad por los cuatro lados; o sea no soy pelilargo, ni barbudo, ni falopero, como muchos suponen que son los rockeros. Eso puede haber sido distinción en los años sesenta, pero ahora no necesitamos de ello para sentir atracción (incondicional) por la música contemporánea. Y aquí aparece uno de los motivos por los que decidí hacer esto.

Me asombró ver que todavía es impresionante la cantidad de jóvenes que aseguran tener la necesidad de vestirse como en esos años pasados, para evitar las confusiones. Cabelleras abundantes, largas túnicas, medallas, y por si no bastara eso, unas fingidas caras de falopa internacional.

Basta... hoy, podemos aún, distinguirnos sin tanto circo; es suficiente es-cuchar a un joven para saber si es cheto, bolichero, rockero, de su casa, o si anda perdido buscándose a sí mismo. Acaso los mismos que en este festival derrochaban Pachuli por sus poros, sean esos buscadores, o tristes viajeros del túnel del tiempo, que extraviaron el boleto. Esto es algo de lo que me molestó; ver a gente parada a través de los años.

En cuanto a la seguridad, debo decir que estuvo muy bien controlada, salvo algunos empujones fuera de lugar. Respecto al trato de la gente del lugar, sinceramente, estuvo regular; así como uno te miraba con cara de asco, otros se morían de ganas por preguntarte a que te dedicabas. En otro aspecto, contaré la organización.

De por sí todo festival o ramo parecido, es un lío abrumador. La gente pudo gozar de una entrada rápida excepto los pícaros de siempre que en traban sólo para "buscar a mi hermana y salgo". Los que fuimos, como yo y otros, completando el trabajo con el placer, no tuvimos inconvenientes de que nos trataran deferencialmente o no; simplemente intentamos buscar reportajes sin entorpecer a los que tenían la manija, o sin hacer papelones arriba del escenario para después publicar en el pasquín que todo fue violencia y desorden (claro, si yo me emborracho y subo al escenario sin permiso, no creo que me pidan por favor que me baje). Pero el-

caso es que reporteros de Siete Días, Flash, Radiolandia, o de los mismos periódicos locales, no lo van a entender así, y por eso basurean al festival llamándolo "el cuadrilátero al aire libre".

En resumen, La Falda '82 me devolvió la confianza en la gente que se molesta para organizarlo; no me interesa si se mueve dinero o no, lo importante es tener donde ir cuando lo vulgar y chabacano de la troglodita ciudad, nos abruma y deprime. La única falencia es que esto ocurre sólo tres días al año.

Por si acaso fuera necesario todos los que nos identificamos con este movimiento musical agradecemos a las personas que respaldan y apoyan a los recitales; somos conscientes de que no son muchos, apenas llegarán a diez o más, pero si sabemos que no son tan conocidos, ni reconocidos, como los productores de mugre, como los grupos disco. Yo conozco personalmente a una sola persona que maneja "La Falda-Festival's", y a él mi agradecimiento; Mario Luna, y en él recae para los que no son tan nombrados.

Y como esto es el original, voy a caer en la incoherencia de volver al principio cuando ya estoy buscando el final; sólo los distraeré un minuto más para afirmar a los cuatro vientos que "lo único malo de estos espectáculos, es que acude la juventud sana, aunque para otros estemos irremediablemente enfermos"; pero al menos no estamos dispersos.

Y quizás ahí está la peligrosidad: la unión hace la fuerza y la desunión o desorientación, lleva a una masificación conformista más rápida. Otra cosita y me retiro. Vale aclarar que Mundo Interior no pensó jamás realizar este comentario, por un lado pienso que ya se agotó todo tipo de comentarios con respecto al festival; y por otro carecemos de la profesionalidad adecuada para realizarlo, es decir no estábamos exentos de meter la pata. Nosotros realizamos un periodismo autodidacta, con reglas propias y censura igualmente personal. Por eso creíamos que habría gente a la que no le caería nuestra opinión; pero ya entramos y nos quedamos.

El tema no está agotado; hubo muchos "extraños" en este festival. Unos acudieron por simple curiosidad, otros por que nos gusta, unos cuantos para probar el gustito a cosa prohibida, y algunos más para proteger a sus hijos lo no te pasó que al pretender charlar con una flaca te respondió: perdoname, men; pero estoy con 'pa). No notaste un cierto airecito a infiltración de gente que no entendía nada?

Yo si lo noté, y he allí el motivo de esta inevitable nota.

Perdón, pero me despido hasta la otra...chau.-

Juan Alfredo Fraqueiro
Director (y ogro)

ZONA PALIDA



Zona Pálida 1º: "Papá, quiero crecer"

(JUAN PERÓN)

Al escribir estas líneas, confío en la buena voluntad de los pocos adultos que comprenden a la juventud y no tratan de callar o desoír sus voces.

-Los padres, cuando se casan, son jóvenes, y no me halago de este descubrimiento, porque a veces los maridos y esposas suelen casarse o muy inmaduros o demasiado amargados. El caso es que esa pareja de jóvenes, cuyos destinos unieron un día, pensaron en un futuro hogar con niños que luego serían jóvenes, y más tarde adultos, por esa rutinaria evolución de la vida. Justamente con la visión de ese futuro, tratarán de que su hijo sea un joven de provecho, y no que se aprovechen del joven.

En el arduo trabajo de la educación confirman de que el adolescente es difícil, cosa que hasta ahora nadie negó, pero acaso no será que le hacen la vida difícil con trabas a su personalidad? Porque entre las cualidades? del ser pensante, está el olvido, y gracias a él se repiten errores cometidos una y otra vez. El adolescente es difícil, pero no todos somos iguales. Por esa razón en una familia tipo, de 4 hijos varones, habrá bolicheros, rocheros, chetos (si el presupuesto al canja), bohemios y etcéteras. La mayoría de estas familias cometen el peor equívoco: si el primero bailó desde los 15 años, y el segundo ha hecho igual, el tercero habrá de bailar desde los 15 años; y jamás se permitirá que alguno salga sino es para hacer lo mismo que sus hermanos, porque si sale para charlar con amigos en un café, o lo que vulgarmente es arreglar el mundo, hay que vigilarle las amistades que deben ser chicos "con ideas extrañas". Acaso no sepamos qué es lo que nos conviene, pero sí sabemos muy bien qué es lo que queremos; al menos los que no nos acostumbramos a vivir dependiendo siempre de la pollera de mamá.

La vida tiene dos caminos: uno marcado con huellas profundas, donde todo está servido y no hay margen de error. En él caminarán tomados de las manos de sus padres hasta que se les acabe el hilo, de pronto y no sepan para donde tirar. Resultado de este camino: frustraciones, desilusiones por no poder lograr por sí solos lo que nunca trataron de hacer, pero les hubiera gustado.

El otro puede tener tantos rumbos como jóvenes haya. Todo se consigue con sacrificio y tejeón, mucha confianza en sí mismo para crear y resolver problemas. Poco a poco, estos jóvenes se han ido soltando de las manos de sus padres y llegan con satisfacciones, con esfuerzo personal valorado. Resultados: preparación para enfrentar la vida; el

NOCHETA (o no-cheta?)

Si bien todo sigue igual
alguna variante sin medidas
existe por allí.
No importa si queda fluctuando
en un nivel de concordancia,
ya volverá areunirse
con sus amigos.

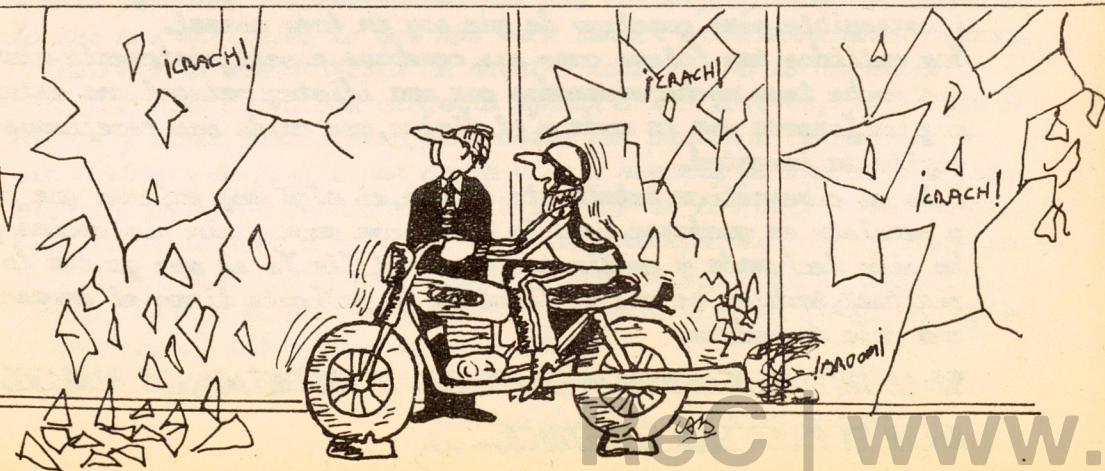
En una noche de luces falsas,
en una noche sin pensamientos;
eres joven, toma tu whisky
y vamos areventar lo que queda
de nosotros mismos.-

SABLICH, José

N de la R: Para cerrar esta pátida, viene al caso decirles que hoy, =
nuestra zona dedicada a tirar abajo lo ruin, se vistió de gala para
recibir dos voces. José y este trabajado tema donde la matemática se
confunde con lo absurdo; Juan Alfredo y el polémico trato de algunos
adultos, que no alcanzan a comprenderlo no quieren el crecimiento de
sus hijos.

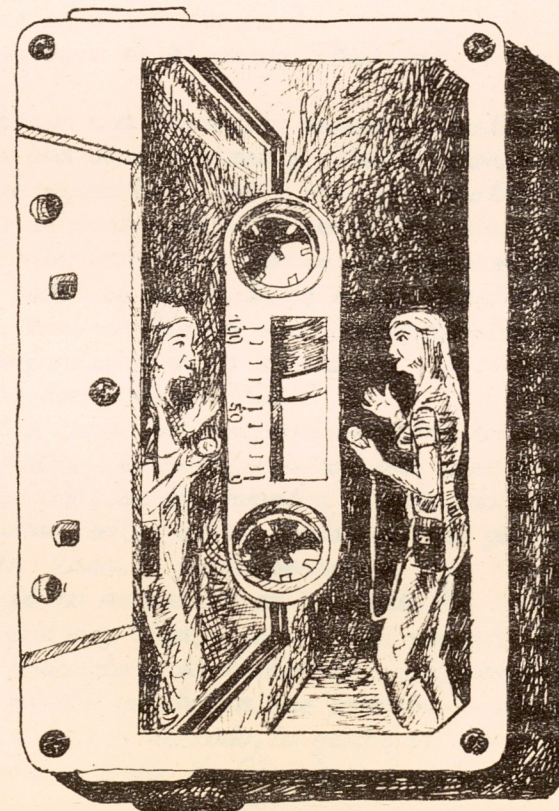
Muy implícitamente ambos, tocan el mismo tema: la conrentada que tras
lada a los jóvenes desde el paraíso de su juventud, hasta el limbo =
mecanizado, y desde este hasta la perdición intransferible de sus =
más dorados deseos.

Una sola moda no pasó: la del silencio constante y calculado. Las de-
más sólo son pasajes de entusiasmo y locura por no decir una gilada
Nada más, demasiado por ahora.-



- ¡GENIAL! ¡LA COMPRO!

RESCATE SUBTERRANEO



Zona: Rescate subterráneo -

Reportaje a: Miguel Noriega (bajista del grupo GARAGE.)

M.I.: Qué músicos integran Garage?

M.N.: Los músicos de Garage somos cinco: Jorge Lopez Vidal, que es el cantante del grupo; Carlos Salas, tecladista; Eduardo "gato" Negrini, guitarrista; Dante Shermann, baterista, y yo en bajo.

M.I.: Dentro de qué línea musical definirías a Garage?

M.N.: Garage estaría definido dentro del rock, porque es indudable que nuestras raíces están basadas prácticamente en esa música. Sobre todo en la parte rítmica, que es lo que nos caracteriza.

M.I.: Pero dentro de una onda NEW WAVE o más Jazzística?

M.N.: Justamente nosotros al tocar los temas rítmicos, llegamos a profundizar una onda new wave o reggae, o sea, son todos tipos de música que se caracterizan por tener su base rítmica muy acentuada.

M.I.: Vos tocaste antes en otros grupos?

M.N.: Hace cuatro años toqué en el grupo "ABEJORRO", junto con Eduardo y dos chicos más.

M.I.: Todos ustedes tienen una formación musical o estudios?

M.N.: Sí, todos tenemos una base musical y estudios. Porque es indudable que ahora más que nunca hace falta para desarrollar y tener una buena técnica en el instrumento. Yo tengo dos años en la Escuela de Artes, en el Conservatorio y aparte estudié con profesores particulares. Sobre todo soy autodidacta en el estudio. Los demás chicos también tienen estudios musicales. Lo hacemos porque nos gusta profundizar en la música.

M.I.: Quién compone los temas en GARAGE?

M.N.: Generalmente a los temas los componemos entre todos. Todos colaboramos sobre ideas. Uno siempre llega con una idea sobre un tema y lo propone, entre todos se desenvuelve y cada uno aporta su creatividad. Por lo general, salen cosas lindas, cuando ya se ha consolidado, como en nuestro caso, la parte personal.

M.I.: Qué saldo les dejó su actuación en La Falda?

M.N.: En La Falda nos fue muy bien. En un primer momento teníamos un poco de dudas con respecto a si tocábamos o no; porque para nosotros significaba una prueba que había que pasarla. Y yo creo que la pasamos bien, porque dentro de todo, la gente se identificó con nosotros, ya que éramos un grupo de Córdoba y que hacíamos las cosas honestamente y tocando porque realmente nos gusta, sin pensar en hacerlo con fines de lucro. Por eso cuando vamos a un lugar, tratamos que la gente entienda que nosotros no vamos por un interés co-

-mercial. Por ejemplo en La Falda no cobramos un peso. Fuimos simplemente porque queríamos tocar y aparte porque el público necesita ese respaldo de gente que sea de su misma provincia.

M.I: Qué te parecieron la organización y sonido del festival?

M.N: Pienso que el sonido tuvo un nivel bastante bueno, pero no excelente; a nosotros no nos hicieron un buen sonido, nos mantuvieron con un sonido pasable pero no con el que necesitábamos.

M.I: Te parece que hubo privilegios, sonoros, con los grupos de BsAs?

M.N: Puede haber existido, pero yo pienso que todos los grupos sonaron a un nivel parejo, salvo grupos como Serú Girán, etc. Con respecto a lo otro, me parece que estuvo muy bien organizado, todo se desarrolló en un lindo ambiente.

M.I: Qué opinás de las agresiones del público a los músicos?

M.N: Bueno, hay que ver cómo estaba la gente en ese momento; te digo que no entiendo muy bien cómo fue ese asunto. Pienso que la gente debe haber tenido algún motivo, porque el público no es tonto, está ahí, mirando todos los detalles, se percata de todo. Nosotros subimos después de los "Abuelos de la nada", que habían sido abucheados, y sin embargo con nosotros el público se portó muy bien. Pienso que tiene que ver con lo que vos estés mostrando en ese momento en el escenario.

M.I: Tienen planeado dar algún recital próximamente?

M.N: Tenemos planes, pero no dentro de la capital, porque pensamos que hay que dejar descansar un poco a la gente, y aparte queremos sacar nuevos temas. Hemos tenido varias propuestas de gente del interior; tenemos pensado ir a Tanti, más o menos para el 5 de Marzo; el día 14 en Alta Gracia, se va a hacer un festival bastante grande. Vamos a disponer de un lugar con capacidad para 6.000 personas. Gente de Rosario nos propuso que nos presentemos en un festival que se hará en Abril con músicos rosarinos y de otras provincias.

M.I: No tienen pensado grabar un L.D.?

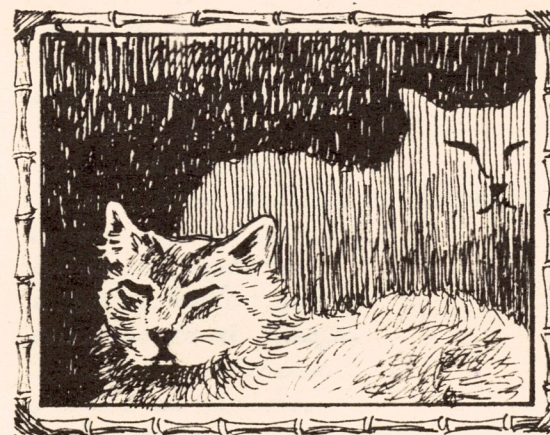
M.N: Por el momento no; porque ya nos saldríamos de nuestros esquemas. Si nos dedicáramos a eso ahora destruiríamos un poco lo que es Garage. Nuestra mentalidad es la de hacer música por el simple hecho de hacerla. Desde que pensás en grabar un disco, entrás en una máquina que no es la conveniente, por ahora.

Nosotros somos un grupo "En Vivo", nos satisface más tocar en público, por el contacto con la gente.

M.I: Muchas gracias, Miguel.

Reporteó: María José

ZONA DELIRANTE



"Todas las pasiones tienen un momento en que son sencillamente funestas, en que oprimen a sus víctimas con el peso de su estupidez; y en un momento posterior, bastante más posterior, en que se desposan con el espíritu, se espiritualizan."

FRIEDRICH NIETZSCHE

Zona Delirante: "He aquí un artista como a mí me gustan los artistas:
modesto en sus necesidades; en realidad, sólo quiere
dos cosas: su pan y su arte, panem et Circen..."

Friedrich Nietzsche

POETA, BUFÓN, PAYASO...

Yo fui un rey,
alguna vez, en una época.
Vivía en mi castillo
rodeado de lujos,
pero no tenía calor.
Yo fui un rey,
egoísta y callado
hasta que la realidad me despertó.
Era un rey sin pueblo,
señor sin vasallos;
todos me habían dejado
cansados de mi pereza.
Ordené que volvieran
y nadie me escuchó.
Tenía un inmenso palacio,
comida y vino a granel,
cortinas de seda,
zapatos sin suela,
ojos sin pupilas.
Mis ventanas se cerraron
y por más que mis ojos trataron
de buscar la luz, el sol,
sólo consiguieron llorar.
Huir... ya de nada servía.
Tomé mis cosas y me marché,
rumbo al horizonte,
buscando el perdido poder.
Me convertí en poeta de cortes,
fui bufón, payaso de nobles;
a todos brindaba mi alegría,
por supuesto fingida.
Llegué al monte de la grey
y miré hacia mi pueblo.

*morirás también
pero una lágrima
ya es de los dos.-*

Oscar M.

INTERIOR

*Si me quieres ver
búscame en la naturaleza,
estaré meditando
sobre mi existencia.*

*Si me quieres oír,
escucha el viento
cruzar las montañas,
te expresará
la tranquilidad de mi ser.*

*Si me quieres tocar
abnaza el árbol
más cercano y sentirás,
mi fuerza interior.*

*Si me quieres ver morir
toma entre tus manos
esa paloma muerta
y verás que lo que te decía
sobre la paz,
era verdad.-*

Luis P.

APAGADO FOCO

*A veces me encuentro solo,
y rodeado de falsedad.
Es una gran relidad.
A veces vacío mi mente
y la vuelvo a purificar,
pero no alcanza ni para mirar a los otros;
cuando alguien te ensucia
cada vez más.
Luchar, caminar y romper ideas,
y volverlas a construir
para poder seguir.
A veces pienso que no podría luchar
contra la humanidad, sería difícil...
Mas mi mente ve
que mi sueño se pierde
contra la realidad...
fría realidad.-*

Juan H.T.

EL ASCENSOR

*Es la mañana,
casi siempre la misma
en el barrio...pero
asfalto y alquitrán,
árboles y risas,
no tienen el mismo
color de infancia,
el mismo color
de adolescencia.
Hace tiempo
que no tienen
el mismo color.
Ciudad, siempre ciudad
parece que cada día
la odio o la amo más.
Es la mañana,
casi siempre la misma
en el centro.*

Todo se desenvuelve
maquinamente.
Hombres y mujeres
se derrumban
día a día,
más y más.
La cosa se desarrolla
se dilata y corrompe.
Parecería que la vida
fuese un ascensor
unos para arriba,
otros para abajo.
Unos suben y bajan
y otros...
quedan en un entrepiso.
Algunos llegan a la terraza
¡¡Y se sienten realizados!!
otros quedan en el subsuelo
¡¡Y se sienten mansillados!!
Cómo hay que hacer
para mandar todo esto a la m...?
Cómo hay que hacer
para mandar todo esto a tu mier...?
Cómo hay que hacer
para mandar todo esto a la mierda?
Te comprendo, pero
debe haber otra manera y estoy convencido
que existe...-

José S6



CUENTOS, FÁBULAS, DELIRIOS, Y QUE SE YO

La madre y sus dos hijos retardados:

Iba camino al centro en un colectivo de esos que no perdonan la ecología, esos que la matan todos los santos días, cuando subió una señora con sus dos hijos retardados. Se sentaron en el asiento que estaba delante mío, y comenzaron un extraño diálogo.

Referencias: M-madre Hijos retardados: AGU & FORTU : A & F

F-Mamá, Agü me quitó el chupetín.

M-Agü, devolvé el chupetín a Fortu.

A-Mamá, yo no lo tengo.

F-Si...yo lo puse en el cajón...Mamá, Agü me quitó el chupetín.

M-Agü, devolvé el chupetín, o dale la mitad a tu hermano.

A-(buscándose algo entre sus ropas) No, si yo no lo tengo.

F-Yo lo puse en el cajón del ropero.

M-Entonces está en el cajón.

F-Si mamá, tenés razón.

A-(sonriente y con cara de pícaro retardado). Si, yo le dí unas chupaditas.

F-(haciendo pucheros y acusando a Agü). Me robó el chupetín mamá, el chupetín era mío !!!

M-(confundida) Bueno, después de que lleguemos a casa, se lo reparten entre los dos.

Luego de algunos instantes:

F-Mamá, Agü me quitó el chupetín.

M-Agü, devolvé el chupetín a Fortu.

A-(babeándose, y buscando algo entre sus ropas) yo no lo tengo.

M-Fortu, donde pusiste el chupetín?

F-Lo puse en el cajón de la cocina.

M-Entonces Fortu, está en el cajón de la cocina.

A-(con cara de pícaro retardado y babeándose abundantemente, al mejor estilo boxer de pedigré) Si, yo lo encontré y me comí todo el papel que me envolvía el chupetín.

F-(haciendo pucheros y queriéndole pegar un mamporro a su hermano) !!! Mamá, se comió la mejor parte; vos sabés que lo que más me gusta del chupetín es el papel plateado !!

En estos momentos la gente del colectivo está bastante molesta e impaciente, porque la conversación puede tornarse violenta, pero el tono de la misma, estimado lector usted ya lo habrá podido apreciar

es bastante retardada.

M- Bueno, bueno... ¡¡ Nenes, tengo todo solucionado, iremos a Roma y hablaremos con el Papa, Su Santidad; y él oficiará de mediador en este problema.

A-Bueno mamita.

F-Si mamita.

Entonces hablaron con el Papa, después con la Corte de La Haya y también con el príncipe Carlos y Lady Di.

Esto les llevó bastante tiempo, en el cual entretuvieron a todos los colectivos que subieron gastando todo el dinero en chupetines y viajes sin que nadie lo advirtiera.-

FIN-

José S.

El flaco que quería ser Roquero y el petizo que seguía siendo pirata

El flaco se levantó presuroso, casi con vergüenza; ya que como su madre decía: -Para ir a esos festivales de locos no hace falta que te despierten y te ponges de pie al alba-. Prendió la radio. Se paró frente al espejo. Mientras Litto preguntaba cuanto le pagaría para que se asome a su soledad, se asombró de verse con todos los pelos revueltos simulando un afro. De esos que tanto detestó desde un rincón de Encotel. Padeciendo por esa manga de pseudoinvertidos que de seguro pasaban horas en la peluquería para que los envulen, charlando sobre que ropa haría juego con sus ojos sumergiéndose en revistas de onda. Como los odiaba. Pero siempre se sintió protegido. Asegurando que esos subdesarrollados del sexo, nunca pisarían una oficina de correos y menos aún los vería gritando sudorosos un gol de la "Gloria".

Mirándose de reojo, asentuada su postura con un leve curvamiento de su ceja derecha, se dispuso con labios temblorosos a despedir su antigua facha, sus vestiduras de joven asalariado y convencional, por la informalidad que transmitía aquella antigua y genial frase "Los tiempos cambian".

Pero los tiempos destinados a los sueños no se pueden superponer a los destinados, de antemano, al acicalamiento personal; como lo entendería su padre que golpeaba desesperadamente la puerta del baño, solicitando sea respetado su tiempo -en dos por cuatro, se entiende-. Al verlo salir con los pelos super-revueltos, su mano derecha instintivamente buscó su corazón, la izquierda aterrizó forzosamen-

-te en la frente gritándole a su compañera que su hijo se había vuelto... eso..., se había dado vuelta, avanzaba con la espalda. Prefiriendo insultos a su suerte, se repetía que ahora los muchachos del trabajo se entregarían a hablar mal de él; al igual que los chicas de su glorioso Instituto.

No importaba ya lo que dijeran. De ahora en más, sería un roquero asumido, seguro de lo que quiere, suficiente por sí mismo, amigo de la paz, amando a quien pudiera alcanzar su nueva libertad. Su convencimiento surgía maravilloso hasta dar con este último punto que le producía cierto temor; por haber escuchado decir que esto implicaba perder el santo invicto que le proporcionó su incontrolable machismo y su adorada madrecita.

Aprovechando la coyuntura vivencial, su insuperable angelito de la guarda -aburrido de que su protegido evitara toda situación reñida con la moral y las buenas costumbres- lo animaba y alentaba al mejor estilo Menotti: "Vamos flaco, usted puede", "Reviente por delante y por detrás", "Vuelva a reventar". Que tanto joder, él también cuidaba su fuente de trabajo.

Enganchó su mejor amigo. Arrastró al incrédulo a la verdad de lo nuevo. Le repetía que él también debía cambiar; y darle cuenta, que lo que estaba hecho para ellos no era bueno, solo buscaba estupidizar lo espontáneo. Su petizo amigo lo relojeó sugiriéndole que lo verdadero podía estar en cualquier lugar, donde uno se dispusiera a espantar la estupidez, pensando, no vistiendo.

Para que voy a discutir con este enano-pensó el flaco- si estuvo trece años en un colegio de curas, es hinchita de Belgrano y no le gustaba el pelo largo.

Aproximándose al anfiteatro de La Falda comenzó a bambolear su cabeza, estirar felinamente sus pasos al instante en que chasqueaba los dedos de su mano derecha, el diminuto acompañante pensó que el copado adyacente parecía extraído de una película de Elvis Presley y no de Córdoba 82.

Instalados estratégicamente justo al frente del epicentro de todas las emociones vividas por el flaco en la última semana, se dispusieron a observar todo lo que acontecía mientras esperaban la hora de ingresar a la antesala del orgasmo intelectual-según lo hubiera definido el longilíneo contemporáneo-. El petizo prefirió ignorarlo destinando su tiempo a arriesgar qué sentiría aquella flaca que cada dos minutos se acomoda ese rulo que se le caía sobre el ojo izquierdo tratando de esconder su crecida timidez; no había duda de que en su cabeza alguien lo empujaba y lo hacía rodar para escapar se en la confusión. No será su adolescencia que aún no ha sido pre-

-sentada?. Después de todo que lindo hubiera sido ser rulo. Bueno, rulito.

Pero la que estaba sentada en el pasto al mejor estilo hindú, le chocó que no ubicara sus piernas como debiera ser: delicadas, estrechas, juntas; guardando el tesoro aquel que ahora es un banco donde todos ponen a plazo fijo. Se reprochó de pensar así al momento de percibir la actitud casi impensada de tapar con el vestido, todo lugar de holgado, sus rodillas a cualquier expedicionario visual. Está mal pensar que fue la niña que todavía corre en sus manos a vestir muñecas de sus adolescentes tardes repitiéndoles que ser mujer es ser pura-no-pura oferta-. Pura sinceridad.

Se asombró aún más cuando sobre la calle de tierra compartida al medio por las palmeras que la cobijan descubrió un grupo de 10 o 15 delirantes como su escuálido amigo. Bailaban, cantaban, golpeaban sus manos escuchando un grabador casi afónico que sabía de antemano los temas que habrían de escuchar. Todos rochs cuadrados y blues.

Uno de los chicos le pidió a gritos que se cambiara porque quería escuchar a Pappo; Cómo? qué fue eso?. No lo puedo creer!! estos se matan de oído.

Recuperado de los insultos proferidos por su flaco instructor, se preguntó si esos alocados no se parecían a sus adornados piratas. Si, antes de entrar al estadio, se preparan cantando, bailando, golpeando sus manos. O los mismos tangueros abrazados y gloriosos, se juntan en algún retónico boliche a bailar, cantar y golpear sus manos contra las rodillas, remedando el concovo del bandoneón.

-No es lo mismo petizo, Esto es verdad, sinceridad, exteriorizar todo lo que te produce la música, la gente-

-Flaco, el fin es el mismo, lo que cambia es el medio-

-No tío, esto es verdad-

-Pero flaco, todas las formas de expresar un sentimiento son verdaderas-

-Mejor entremos-

Realmente dichoso estaba el flaco, todo le pedía ese ambiente; que sólo propone el hecho de esperar pacientes a que te regalen un poco de dulzura. Y se dejó llevar bailando, moviéndose, disfrutando mientras tanto el petizo, sin quererlo, agitaba la punta de su pie rítmicamente. Se emocionó el petizo en el momento de retribuirle con un aplauso a Baglietto que se le había perdido un hijo. No había duda ese fue un golazo, de esos de media cancha, al ángulo, que tanto le gustaban. Lo gritó. El rosarino gritaba una y otra vez. No cabe duda alguna-se dijo el petizo-deberían poner un alambrado entre el públi-

-co y él, para que pueda correr, treparse y gritarle a su hinchada ese golazo.

Magnífico el todo, cuando se apasiona el hombre-propuso el diminuto-cuando se ama y se odia. Como el Montesano ese, el Merlo de la música pega donde más duele.

El flaco seguía enloquecido, de pensar que ya era uno más; pero sin afro, ropa, posturas, era el asalariado que disfrutaba de toda la ternura del que se entrega. Sentir que todos se sentían. El y el músico; y el sentimiento de por medio.

-Che petizo, cuando juega la Gloria y los Celestes?-

-Vamos flaco, esos actos incultos no son para mí-

...Entre varios comedidos pudieron separarlos-

Oscar M.

La teoría Tapia

Esta es la primera vez que se escribe o se dice o se difunde, demostro mediante, una teoría de la magnitud y magnificencia científica que Tapia ha elaborado en su dichosa mente; yo solo tengo el honor de transcribirla. Es como sigue:

POR QUE LAS MINAS LINDAS TIENEN GUITA, o dicho de otra manera, POR QUE LAS MINAS QUE TIENEN GUITA SON LINDAS ????

Pasaremos ahora a revelar el secreto tan maravillosamente descubierto por Tapia:

Años atrás, o mejor dicho, muchos años atrás, hubo gente, es decir hombres y mujeres, con mucho dinero, riquezas materiales que hacían su vida placentera. Estos/as buscaban su pareja y sus riquezas les permitían elegir; más vale que elegían algo bueno, o sea hombres lindos, mujeres lindas (mucho Tapia). Esas parejas dieron hijos y dieron HIJOS que crecieron y siguieron la cadena que hasta hoy no ha mantenido sin respuesta a no ser por TAPIA Y SU FILOSOFIA (que a parato).

Señores y señoras : Tapia HA ENCONTRADO LA RESPUESTA.

Esperamos tener nuevas revelaciones de Tapia, futuro Premio Nobel de filosofía ciudadana.

P/D: Esta nota ha sido seleccionada para el Seleccionaciones del Reader's Digest.-

Primicia de: Joe Piraña, astrólogo

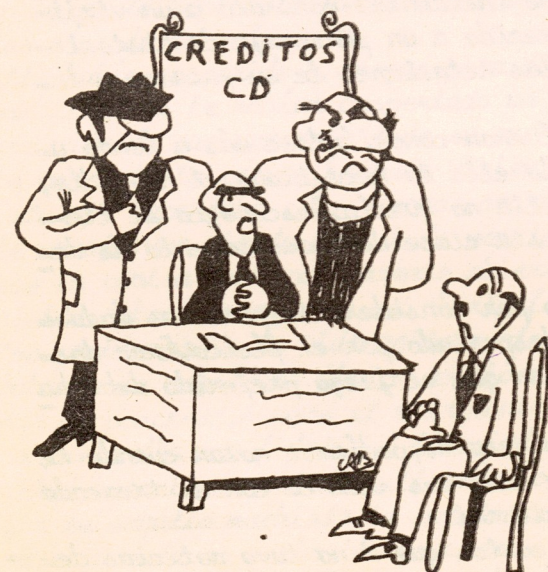
Fue tan grande el trauma, que siguió haciéndose llamar amante; de quién? del difunto.

El se confesó: "Esta relación me ha hecho madurar mucho; ahora soy otra persona totalmente distinta. Mi vida se ha vuelto hacia la soledad; voy a asistir a misa para que perdonen mis pecados. Lo único que me impide hacerme monja, es el hecho de ser madre; eso sí, se acabaron las parejas de concubinos en mi comedor, se acabaron los hombres en mi vida, se acabó todo..."

Realmente un drama para esta mujer, que siempre tuvo a alguien a su lado.

Un domingo a la siesta en el Campo Santo, él estaba frente a la tumba de X, con una flor, llorando; le encendió una vela, y seguía llorando. Se le acercó un empleado del cementerio, asombrado por la fuerza de sus lágrimas, y le preguntó qué era del difunto; ella respondió con firmeza, y llorando, que era la amante. El sepulturero le regaló una vela para que se la llevara. Él comenzó a caminar y a los pocos pasos se volvió y le preguntó al hombre: "oiga, tiene que hacer algo ahora? yo estoy muy sola, y usted...?"

Lo que sucedió después, es otra historia. - HUAN MEREDO FRANCISTRO



-Usted se preguntará
qué pasa si no
paga los documentos.....

REGULUZ

S.R.L.

DISTRIBUIDORES DE
MATERIALES ELECTRICOS

DUMESNIL 330

Bo. PROVIDENCIA

MELOPEA S.R.L., informa:

"El mes de marzo empieza con una novedad importante: Miguel Cantilo y Jorge Durietz (ex Pedro y Pablo), abren las puertas de Melopea Bar. Un sótano adquirido por Melopea, gracias a la política de privatización del subsuelo, ubicado en Las Heras 2311 (esq. Pueyrredón, BsAs) Te: 825-0112. Va a ser, a partir del viernes 5 de marzo, el lugar donde tomaremos un vino mientras escuchamos un poco de buena música. El boliche va a estar abierto todos los días a partir de las 19 hs; de las 23 hs en adelante comenzarán a tocar los músicos y sólo Alá sabe a qué hora cerraremos.

Todos necesitamos un lugar, donde aparte de escuchar lo que nos gusta, podamos charlar con el tipo/a de la mesa de al lado. Por eso es preciso que ustedes vengan, de lo contrario en la mesa de al lado no va a haber nadie. Es bueno que sepan que el acceso no va a estar restringido ni a judíos, negros o gitanos, y mucho menos a judías, negras ni gitanas. Resulta necesario aclarar que por la capacidad del lugar una vez superadas las diez mil personas, ni una más ingresará al local.

Litto Nebbia: En el mes de Junio, R.C.A editará un L.D de Litto con los Músicos del Centro (Córdoba).

Después de la inauguración de Melopea Bar, Litto partirá a Méjico, y a su regreso realizará una gira por todo el país que comenzará con una presentación en Obras Sanitarias el 4 y 5 de Junio."

Extractado del primer Libelo Melopea, para Mundo Interior, Córdoba.

Este espacio, por el momento, es para publicitar a nuestros anunciantes; que son:

Prisma

PROPALACION

Marrama - Mesca

CONTRATACIONES: Viamonte 88

TE: 51-0961

DESPENSA

"AMBALO"

De Orlando Balquinta

25 de Mayo 1300

(Esq. Jacinto Rios)

SERRANO
Tramitaciones
Roberto Serrano

- Gestiones en todo el pais
- Tramitacion Integral del Automotor
- Seguros Generales

AGENCIA Nro. 791
QUINIELA - LOTERIAS

Brandzen 252 -

B. San Martin

Lenzo S. de Figueroa 54

B.M.Sobremonte

TE: 812939

CORDOBA

PIANO GERMANO (el sueño ario)

DIEZERL

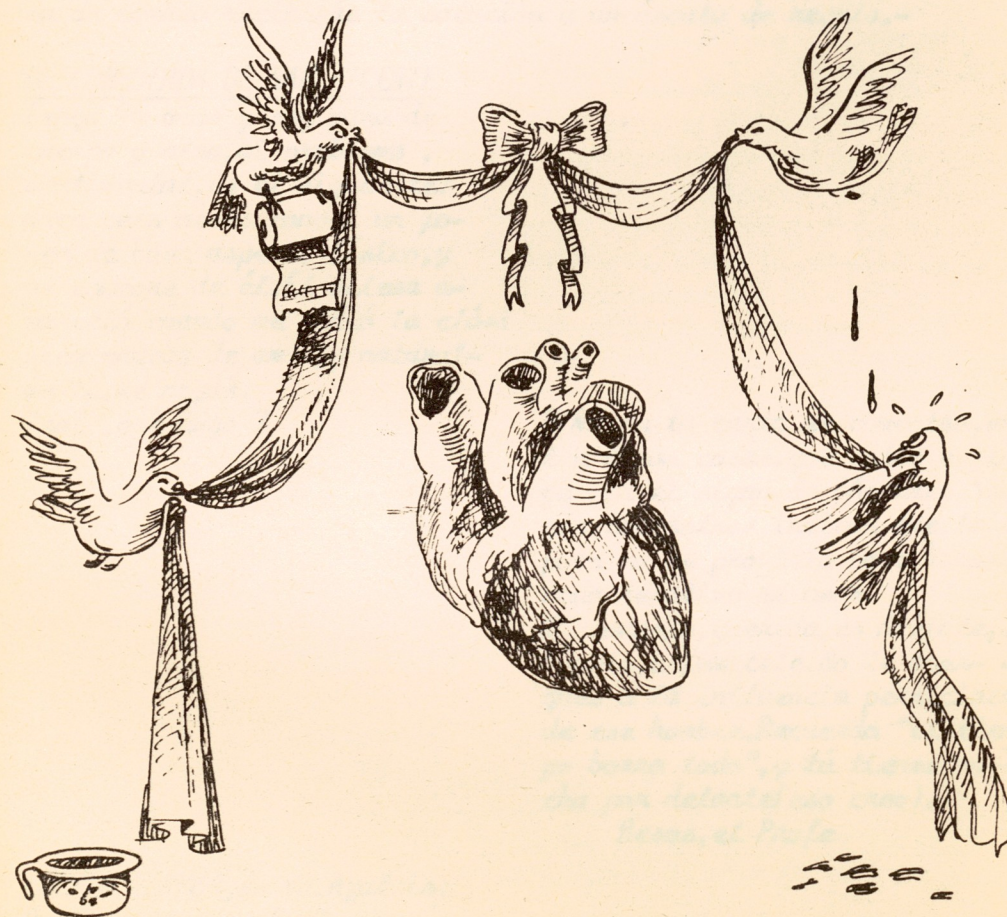
de Pared (Buen Estado)

Tocado por las delicadas manitas de Bruno Gelber

EN VENTA

Rosario de Santa Fe 1312 - TE: 51-2587

CORREO SENTIMENTAL OIDE



CORREO SENTIMENTAL O IDE

Amigos: todas vuestras inquietudes amorosas serán disipadas por el eximio (ex-sinio) profesor Tiamo Dijame, graduado en la célebre universidad de Cakón Berp, que desbordante de gentileza y amor para con nosotros, ha dedicado su precioso tiempo en contestar cartas = que llegaron a nuestra redacción.

Muchacha...muchacho..., envíanos tu consulta sentimental y a vuelta de correo recibirás la solución y un ósculo de regalo.-

DESCONSOLADA DE SAN VICENTE

Tengo 96 años y soy pura de cuerpo y alma, mi problema, sentimental, es el siguiente: Hace seis meses conocí un joven de buen aspecto físico, y me enamoré de él. El dilema apareció cuando me pidió la clásica prueba de amor, y naturalmente, me negué.

Profe, qué hago ?

NIÑA: en tu carta me comentas, entre otras cosas, que estás regida por el signo de Acuario. Según los astros, indican que la época no es propicia para hacer nada relativo al amor.

Mi consejo, querida, es Aléjate, = Húyele, Esfúmatele. No te acerques a la influencia perrniciosa de ese hombre. Recuerda "el tiempo borra todo", y tú tienes mucho por delante eso creol.-

Besos, el Profe

LUCYLA GAMBRA, de Va. Azalais:
Profesor: tengo 15 años, nací... bue, no viene al caso. Lo que le voy a pedir es que me ayude a salir de un problema, o qué sé yo lo que es. Hace tiempo salgo a

pasiá con un vagazo, atrativo y fuerte. Pero eso no es nada, también salgo con el hermano; y pará, que también con el jovie de lo do. Desde hace uno mese noto una pequeña y insignificante bulto en mi figura. Te va a preguntar: qué corchos es me pase con lo tallarines, o alguno de estos tre transfugas han metido las de arda? qué hago, eh?

ANIGUITA: por la información que recibí de tí, eres del signo de Leo, o de Tauro, pero no de Virgo. Eres una niña muy inteligente y creo que no debes seguir con los tallarines... ni con los muchachos, para no perder tu bien resguardada honestidad. Consévala, hijita mía, y no te arrepentirás. Cariños, el Profe

ELSA PALLO, triste de Dn Bosco:
Profesor: mi tristeza se debe a que no encuentro solución a un enigma amoroso. Estoy enamorada de un muchacho, pero soy gorda, peluda y bizca; a raíz de esto él no me pasa un tronco de botilla.
Profesor, cómo lo conquistó, para tenerlo en mis brazos?

Querida ELSA: Esa conquista puede ser más difícil que la del desierto, dados tus no muy bello atributos. Pero no pierdas las esperanzas. Estás regida por Leo y los astros indican entre otras macanas que la temporada es de las feas. Sé perseverante y aprovecha mi consejo: depílate, ve a un oculista y que Cormillot te ayude. Desde lejos, YO.-

ELENA NITTO, asustada de Las Flores:

Querido profe: Quisiera saber en que va a terminar mi matrimonio. Llevamos 73 años de casados, tenemos 20 hijos, 80 y picos de nietos y un montón de bisnietos, pero mi esposo está cada vez más insopontable por los celos y el mal carácter. Me dice cosas que me hieren mucho, e incluso delante de los chicos. Hay solución?

Querida: observando los astros, creo que vas a soportar unos años más a tu marido, pues no veo indicios de separación nítidamente marcados. Lo que sí veo con mucha claridad es la terrible violencia de tu matrimonio. Una solución sería que enviudes de golpe. Para que te evites una temporada en el Buen Pastor, te paso la fórmula legal: 1) tatar al marido de pies y manos. 2) apretar el cuello hasta que abra la boca. 3) una vez abierta introducir el brebaje previamente preparado (Cianuro, veneno de rata o cucaracha, alcohol yodado, cirujalaxia y azúcar a gusto). 4) producido el efecto del potaje llorar a gritos a los vecinos acusando que su marido sufre continuos paros cardíacos. 5) llorar mucho en el entierro para que los mal hablados no piensen que eres una Descorazonada.
De nada, el Profe.

ALEJN JENLO, suicida:

Estimado profesor: estoy solo, vivo lejos de la ciudad en el monte. Me separé hace diez años (tengo 29). El fruto de mi amor perdido es un hijo de p..., de 11 años, que vive con su madre. Ahora estoy enamorado de una mujer de 50 años. Ha sido la única que supo comprenderme (gracias). Es casada y trabaja (?). Tiene dos hijas, una de ellas perdidamente enamorada de mí. Tuvi mos relaciones en un momento de debilidad mía (Qué hambre), con tan mala pata que quedó embarazada. La madre no sabe nada. No sé qué hacer, hasta he pensado suicidarme escuchando a Berra. Ayúdeme, Profe.

AMIGO: El mal está hecho y por partida doble; no te puedo dar una solución astral porque las estrellas se lavaron las manos en este asunto. Mi consejo personal es que te fugues a la Legión Extranjera, te doy este consejo ya que a mí me pasó algo parecido, en mi caso dejé embarazada a la abuela de mi novia. Me escapé a las Amazonas una temporada y volví cuando todo se enfrió con la cabeza chica pero vivo al fin). Hoy todos viven felices comiendo lombrices. Conclusión: borrate. De nada.

El profe, alias Poncio Pilatos.

Profesor Tiano Dijame, a) César Burgo

PUNTO . . . Y APARTE

Una vez más se cumple lo inevitable de una revista subterránea; el atraso de su publicación. Porque no se llega a tiempo con las notas, con el aporte económico, y etcéteras. Por ese retraso no se publica la zona de Comunicación Intelectual, consecuentemente la nota a La Falda está desubicada; además de muchos errores que no deberían existir, estar presentes. Concientes de que nuestros defectos son muchos, pedimos que ustedes lo perciben desde afuera, nos ayuden a corregirlos. También sabemos que Mundo Interior es en verdad una revista subte, y por ello seguimos nuestra consigna de que una revista subterránea no lo es sólo por el público al que llega, sino que debe serlo en sí misma. Nuestros seguidores no son de un parámetro social determinado ni tiene una sola edad.

De continuar este incumplimiento para el cierre de revista, nos veremos obligados a suprimir notas de actualidad. En el transcurso de estos dos números sucedieron muchas noticias importantes: Separación / de Sandro y la ex-esposa de Olmedo; Locatti II; las últimas declaraciones de Menotti; la reconciliación de Liz Taylor y Richard Burton; la luna de miel de la trilliza de l'oro; los celos de Susy y Ricardito; el final del Rafa; la estética de Carlos Calvo (o Carlín); el accidente de Graciela Borges; nos perdimos las declaraciones íntimas de la Pata Villanueva; etcétera.

Los acontecimientos menos importantes son los siguientes: Los pingüinos se salvaron de la picota (por lo menos seguirán siendo dueños // del sur). Y algo que nos llena de alegría el renacimiento de Radio / Universidad, desde el sábado 20 de marzo. Apoyamos tácitamente a esta emisora que es el reflejo cultural de Córdoba. Esperamos que la próximo sea a tiempo.

Juan Alfredo Fraqueiro.
Director

TALLER DE PINTURA - SILVIA R. de MENDEZ
CONSULTAS : TEL 72-0592

GIULIANO NO COMPRENDE QUE SE HA CREADO SU IMAGEN MORTUORIA Y SU FAMILIA LO VE MUERTO PESE A LAS SÚPLICAS DE NUESTRO QUERIDO PROTAGONISTA...

¡GIULIANO! ¿PORQUE TE FUISTE? ¿PORQUE NOS ABANDONAS? ¡Y PARA COMO NO PAGASTE LA FACTURA DE LA LUZ!



TAN BUEN HOMBRE QUE ERA Y VENIR A MORIR ASÍ, MIENTRAS SE AFEITABA



A ENTRADA DE SAUMERIA CAUSÓ ESTUPEOR EN LOS ASISTENTES AL VELITORIO Y LAS LENGUAS VIPERINAS AUMENTARON SU JORNADA DE TRABAJO A DOBLE TURNO



SAUMERIA SONRIE A LA IMAGEN DE GIULIANO, COMO EXPLICANDO UNA ALUCINACION UN SORTILEGIO DEL DESTINO...



GIULIANO DESESPERADO RECURRE A UN CABARET DE LA CALLE TUCUMAN, TAL VEZ EL ALCOHOL LE DE UNA EXPLICACION, PERO ESTA REMATADAMENTE MUERTO Y SUS FAMILIARES, AMIGOS Y CONOCIDOS LO VEN UNICAMENTE EN UN FÉRETRO. SOLO LE QUEDA REINICIAR SU "VIDA", PERO EN OTRO LUGAR QUE HAGA UN POCO MAS SOPORTABLE SU CONSTANTE DESESPERACION.

PASÓ EL TIEMPO Y LO REENCOUNTERAMOS EN UNA PENSION DE ROSARIO Y TRABAJANDO EN LA LIGA DE MORALIDAD. TODO SE DESARROLLABA TRANQUILAMENTE HASTA QUE UN DIA...



JULIAN... SOY YO, SAUMERIA!

PERO... SOS UNA CUCARACHA.

SI, LO QUE PASA ES QUE APROBE ZOOENCARNACION Y AQUI ME TENES. EL DESEO DE TU CARNE ME HIZO LLEGAR HASTA VOS.

SI ME DAS UN BESO RECOBRARE MI ANTIGUO ASPECTO

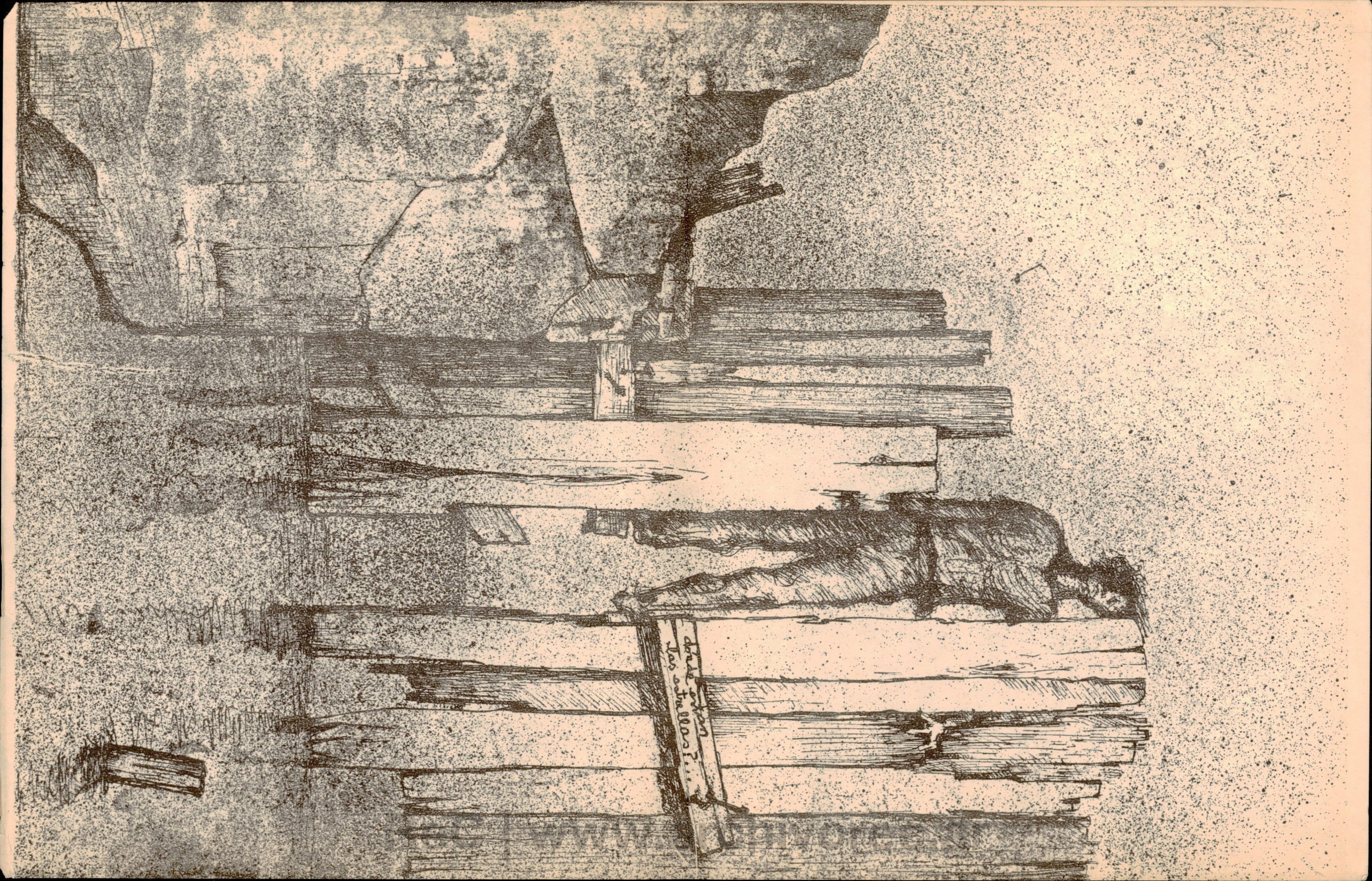


ES QUE... JUSTO ESA BOLILLA NO LA REPASÉ... Y NO RECUERDO QUE TENIA QUE DECIR...

GIULIANO FUMABA DESPREOCUPADO Y FELIZ: HABIA DESCUBIERTO EN LA ZOOFILIA UN BUEN SE-DANTE PARA SU ATORMENTADA RUTINA.

PERO OTRA VEZ ESE AGUDO PRESENTIMIENTO LO ASALTARIA...





Duke of York
San Juan