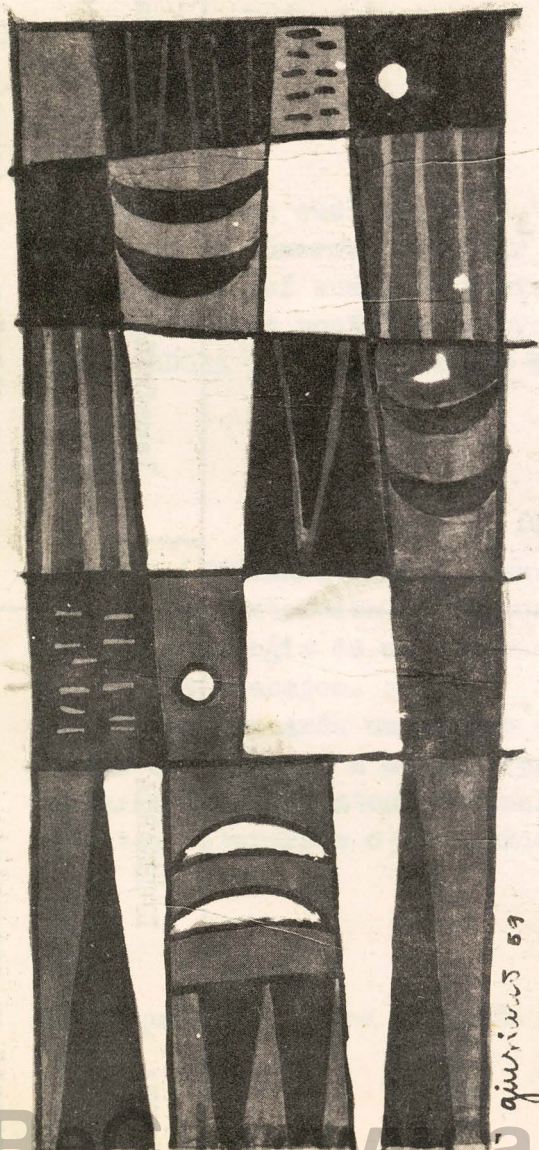


CORDOBA 5 LITERARIA 9



güerios 59

El mundo humano parece una vez más el valle atestado de huesos que Ezequiel contempló en su visión.

Y otra vez se nos plantea la pregunta: "Hijo del hombre, pueden vivir estos huesos?"

La integración de las partes dispersas y disueltas en un todo, la rehumanización del hombre, esta es la tarea que se nos impone

FRITZ HEINEMANN

3

edgar a etkin

CORDOBA LITERARIA

3

abril 30 de 1959

argentina

córdoba

lamadrid 482

córdoba

dto 1

tucumán 131

por rotafax

dirige

3 \$

LITERARIA

CORDOBA

impresos en rotaprint

COMUNICADOS

- -Los que deseen suscribirse A "CORDOBA LITERARIA" pueden hacerlo por 10 números, a partir del último recibido, inclusive. Evitarán así aumentos obvios de la Revista. Se enviará giro postal a nombre de Edgar A. Etkin -Lamadrid 482- CORDOBA por valor de 30\$ $\frac{1}{2}$ antes de los 15 días de Junio.
- -CORDOBA LITERARIA invita a enviar trabajos para su publicación, preferentemente artículos y cuentos. No se tiene en cuenta la ideología de un autor sino la trascendencia y calidad de sus trabajos. Las obras abarcarán un máximo de 6 páginas tamaño oficio, escritas a máquina y a doble espacio. Llevarán firma y datos personales y una breve nota con antecedentes literarios o artísticos de cada autor.
- En el próximo número se darán las Bases de Concursos.

En Setiembre de 1958 se instala en el aeropuerto de Ezeiza la misión Aérea de Los E.E.U.U. con fines visibles de cooperar con estudios relacionados al año Geofísico Internacional. Hace pocos días el Mayor Atkin, jefe de dicha Comisión, explica que la misma depende de la Fuerza Estratégica de la Aviación de los EE UU y que también los aparatos registran datos sobre rayos cósmicos y elementos de la atmósfera, así como indicaciones sobre radioactividad producida por explosiones de armas atómicas en cualquier parte del globo...("La Razón").

En Setiembre de 1958 llega a Ezeiza un misterioso avión conduciendo a una persona enferma gravemente de la vista, proveniente de un portaaviones que operaba en algún lugar del Atlántico S. Hace pocos días ("La Voz del Interior" 23-III-59) el Senador Demócrata por Tennessee -Albert Gore- dice que las explosiones atómicas sobre poblaciones con fines presuntamente defensivos, involucradas en el proyecto A R G U S son susceptibles de cegar totalmente a las personas no protegidas. Y escasos días más tarde nos enteramos de que el proyecto A R G U S había sido realizado en Setiembre prácticamente sobre nuestras cabezas.

El gravísimo peligro que se cierne sobre nosotros no puede ser disipado con declaraciones ambiguas. La protesta del pueblo japonés, hizo que el riesgo se desplazara hacia nosotros; pero si nos unimos todos los pueblos en la misma protesta, haremos que cesen definitivamente estas terribles experiencias estériles.

Diversas características muestra la actual poesía argentina: vemos que hasta en una misma Revista figura al lado de un soneto un poema de búsqueda en lo conceptual y estético (1).

El meridiano intelectual argentino (y más justamente, poético) ha dejado de pasar por Buenos Aires (2). Un análisis más o menos somero de los grupos y poetas nacionales ratificará lo afirmado.

En La Rioja los poetas del grupo artístico "Calibar" son José María Paredes, Eloy López y Ariel Ferraro. El más conocido de ellos es Ariel Ferraro, nacido en la mencionada provincia en 1925: sus libros publicados son "Poemas" -1943- y "Serenata de greda" -1953- e inédito "La Rioja, el son y el olvido". Aún en los poemas de este último libro predomina lo descriptivo sobre otros elementos más fundamentales tales como el enfoque a una realidad que trascienda lo meramente cotidiano mediante la imaginación, lo intuitivo o una transcripción de los hechos internos de la conciencia en función de los hechos externos.

Posee Ferraro uno de los caracteres que signan a la mayoría de los poetas del norte: descripción o enumeración afectiva de los cuerpos de referencia de la realidad, un quedarse en la superficie de ellos sin indagar cuál es el trasfondo existente: en esa realidad y en él como ser humano. En "Oda para el llanero de mi tierra" dice: "He de cantarte así como te veo".

Pero a pesar de los anteriores juicios, que indudablemente disminuyen su poesía, se encuentra ubicado en un plano superior al de la gran cantidad de poetas que denominaré "litoralenses"

En Salta dos poetas: Manuel J. Castilla y Jaime Dávalos tienen una posición ante el darse de seres y cosas semejante a la de Ferraro.

Castilla toma como elemento esencial de su poesía lo telúrico;

procede en forma directa de las posiciones adoptadas en lo conceptual por el Neruda de "Canto General" y en lo técnico por el boliviano Oscar Cerruto. En su último libro irrumpe en la captación y explicitación del mundo, con la prosa: la influencia de Albert Camus es notable (4).

Jaime Dávalos -hijo de Juan Carlos Dávalos, poeta de dos generaciones anteriores a la nuestra- no avanza sobre su misma poesía catalogada de descriptiva, narrativa, y muchas veces, de barroca. En esto último tiene relación con el grupo de poetas mendocinos conexados, a su vez, con uno de los auténticos poetas de América, Jorge Ramponi (5).

Dávalos valoriza, sobre todo, la adjetivación (donde logra notables aciertos): de "Canto al gaucho" (6) son estos dos ejemplos

" circuitos azules de la zamba"
" musgoso corazón de la lluvia"

No es la adjetivación lo que el poeta de nuestro tiempo tiene que innovar sino buscar la estructura formal con la que se pueda justificar o -por lo menos- exponer los problemas existenciales del hombre.

Otros poetas del norte argentino -algunos de los cuáles pertenecieron al grupo "La Carpa" de Tucumán o a "Tarja" de Jujuy- son Raúl Galán, uno de cuyos poemas: "Coya muerta en el ingenio" es bastante conocido; Adela Agudo, Tomás Eloy Martínez, Juan José Coll, Mario Busignani, Andrés Fidalgo, Néstor Groppa, Jorge Calvetti y otros... todos ellos con un tipo de poema que implica en el mismo la coacción de lo regional.

Muchos de los nombres citados corresponden a poetas ampliamente conocidos: como Castilla, Dávalos, Galán; la sola cita de estos tres hubiere hecho comprender que poesía valiosa se da en cualquier ámbito del país.

En la región cuyana trabajan en la poesía hombres como Hugo Acevedo, Fernando Lorenzo, Víctor Hugo Cuneo, Iverna, Codina, Luis Ricardo Casnatti, Josefina Bustamante de la Rosa, A. Tejada Gómez...

"Segundo Diluvio" de Fernando Lorenzo y "Tonadas de la piel" de Tejada Gómez son quizá los libros más importantes -en el terre-

no poético- que se publicaron en los 10 últimos años. Toda la poesía de Cuyo continúa las búsquedas iniciadas por Jorge Ramponi.

En el litoral argentino el panorama poético es confuso: abunda la poesía metafísica, la de realismo social, la surrealista y la poshuidobriana; Alberto Girri es un poeta metafísico desde su primera obra (7): se encuentran en ella algunas vagas influencias de Rimbaud -"Poema" y de "El amor"- y de Robert Desnos y Paul Eluard. A partir de "trece poemas" -1949- su poesía se torna sobria y por sus últimos trabajos se lo ubica como un buen poeta. En la misma línea de Girri -metafísico- citaré Osvaldo Rivas Rooney (8), Luis Molinari, Olga Orozco, Eduardo Jonquieres, H.A. Murena, David Martínez...

Los poetas argentinos de hoy que tienden hacia la metafísica, consideran como 'salvados' a los citados finalmente: reconocen que en lo conceptual tienen valor pero no en la estructuración formal del poema; por supuesto que todos ellos habían superado ya a las viejas formas.

Los surrealistas (Latorre, Juan Antonio Vasco, Francisco Madariaga, Ceselli, Molina) se agrupan alrededor de Revistas como "A partir de cero" (1952) y "Letra y línea" (1954). Alberto Polat encara también la creación con los métodos impuestos por André Breton: "Automatismo psíquico, mediante el cuál se propone expresar verbalmente, por escrito, o de otra manera el funcionamiento real del pensamiento. Dictado del pensamiento en ausencia de toda vigilancia ejercida por la razón, fuera de toda preocupación estética o moral". Poetas de este tipo, como Francisco Madariaga con una base surrealista, buscan nuevas posibilidades. Logran así poemas tan bellos como el que transcribo de Madariaga:

" graciosa mía, tiernísima apostada contra el verano
sordo,

ofrécame en tu pecho un bello hilo de
fuego para grabar mi historia sagrada" (9)

Vasco se mantiene fiel a los preceptos de Breton: "ausencia de preocupación estética o moral":

" Si carne podrida del compromiso" (10)

Otros experimentadores del surrealismo se encuentran en la Revista dirigida por Achard, "Poesía-Pueblo" -Buenos Aires-

En el año 1950 aparece en Buenos Aires "Poesía Buenos Aires". Dicho grupo no solamente se dedica a la tarea de sacar una Revista sino también a la edición de cuadernos de poemas de sus integrantes y valiosas traducciones. Son los poetas que se ubican en una posición poshuidobriana: no citan en su estética la creación de una nueva realidad pero en el modo de captar situaciones de ternura que les son dadas por la aposición ante los seres o los objetos, se hallan marcadas de un notable huidobrismo. Así, tomare como ejemplo al poeta más capaz de este grupo y Director de "Poesía Buenos Aires". En el libro "Ver y palpar" (11) de Huidobro encontramos el poema VII, "Ella" que el lector establezca las influencias sobre Aguirre de Huidobro confrontando el citado poema "La soledad o es ella" (12).

ELLA

Ella daba dos pasos hacia delante
hermoso como una paloma en el cielo.
Ella tenía ojos de adormecedora de mares.
Ella había escondido un sueño en un armario oscuro

LA SOLEDAD O ES ELLA

ella abre sus brazos al horizonte
que sólo una gaviota la atraviesa
ella abre sus brazos al mundo
ella abre sus brazos a la oscuridad

En "Cuerpo del horizonte" -1951- esta influencia de Vicente Huidobro es remarcable: las últimas creaciones de Raúl Gustavo adquieren un tono de prosa que no aporta solución alguna.

En los comienzos, los poetas de este grupo fueron 'enemigos implacables de las mayúsculas' (13), tomando así las innovaciones técnicas hechas por el norteamericano E.E. Cummings. Aguirre, Alonso, Bayley... son más bien introductores en nuestro país de las formas poéticas de vanguardia. Alberto Vanasco emplea en "ella en general" -1954- ciertas fases técnicas inauguradas por el jefe del creacionismo en América: dichas fases se presentan en muchos poemas del citado libro, así, en "carta de hastío":

" a lo largo y en torno de cada día"

....

" lo que la tarde instaura en cada uno de nosotros".

En el primer verso desarrolla lo pregonado por Huidobro: crear una realidad por medio de la imaginación; y en el segundo, el disloque del verso como una presentación estética: no hay en esto último ninguna pretensión conceptual, es decir que dicho disloque obedezca a un sojuzgamiento de "de nosotros" a lo dicho en el renglón superior.

Rodolfo Alonso busca la sobriedad en el lenguaje evadiéndose muchas veces de búsquedas trascendentales en el concepto. La mayoría de los poetas de este grupo -Oscar Bondoni, Miguel Brascó, Elisabeth Azcona Cranmell, Ramiro de Casabellas, Jorge Carrol, Hugo Gola, Mario Trejo, Francisco Urondo, César Fernández Moreno, Daniel Giribaldi- publicaron sus trabajos en "Vigilia" y "Contemporánea" pasando luego a "Poesía Buenos Aires". Fueron sus poemas una transición en los viejos moldes poéticos y la nueva poesía que comienza a surgir.

Los hombres que hacen "realismo social" en la poesía no están agrupados a excepción de unos pocos que integran el llamado "Pan Duro" (°). Diversas publicaciones son sus medios de acercamiento al lector: "Polémica literaria", "Ventana a Buenos Aires", "Gaceta literaria", "Propósitos", "Nueva Expresión" ...

Realizan una poesía comprometida con posiciones políticas...creo que la época actual no necesita poetas de compromiso con el 'hombre social' sino con el 'hombre existencial'.

Como elemento solitario de tono propio se encuentra el autor de "Poeta presente" y "Poeta al pié de Buenos Aires", Fernando Guibert: éste acepta la poesía comprometida con lo social pero siendo el ente humano quien fustifica la estructuración de lo social

En cuanto a poetas de las zonas litorales en sentido restringido -Santa Fé, Entre Ríos- nombraré a J.M.Taverna, Irigoyen, Jorge Vázquez Rossi, Nancy Judith Gamba, Carlos Otaduy, Leoncio Gianello, Fernando Berri, Estela Y. de Carolis, José Rafael López Rosas, Tourat Guido, Veviané y también a Miguel Brascó y Francisco

Urondo. Todos ellos en un plano de escasa aventura poética.

Finalizando este enfoque hablaré de la poesía en Córdoba : tres tendencias bien definidas entre sí encontramos: los poetas agrupados en la Revista "Laurel"; los poetas adheridos al realismo social y un escasamente numeroso grupo de poetas que tendrán su órgano en "Cara Verde".

Los más conocidos de "Laurel" son: el Director de dicha Revista -Alberto Díaz Bagú-, Cristóbal de Guevara, Alberto F. Arbones, Carolina Vocos, Dardo Nieto, Alejandro A. Nicotra, Enrique Menoyo, Ottonello Guevara, Carlos Urquiza Denis, José Santiago. Todos ellos -con excepción de Santiago- inmersos en un lirismo -en lo formal e intrínseco- reaccionario, adherido aún a superadas formas poéticas.

José Santiago, a pesar de encontrarse en una etapa descriptiva y narrativa, es de quien más se puede esperar una superación.

Hacen 'realismo social' Oscar del Barco, Glauce Baldovin, Yolanda Dethou, León Fernando Funes y Susana Tampieri.

Oscar del Barco está aún en el período de imitación vallejeana; Glauce Baldovin es, quizá, lo más valioso de este grupo, pese a buscar nada más que la descripción de una realidad inmediata. León Fernando Funes, inmerso en el Neruda de "Residencia en la tierra" y de algunas Odas. En cuanto a Susana Tampieri podemos juzgarla pero no es necesario puesto que su poesía es una iniciación y aún no hizo obra valedera.

Merece mención el caso Yolanda Dethou: luego de una época de creación poética donde algunos poemas se lograban, como "Yo me escucho":

"Yo me escucho
resbalar por las paredes
hasta ser línea
olvido de miradas"

ha caído en un realismo tipo Zola, execrable; citaré este ejemplo:

EL TRANVIA

"Y un adolescente de bragueta desprendida

Sus genitales se dan..."

Otros poetas de cierto orden metafísico son Zárate, el autor de este artículo y Romilio Ribero. Zárate y Ribero son en la actualidad los poetas de mayor autenticidad en Córdoba, aunque el primero de ellos en su libro "La Sala de los Vientos" tiene una posición ante lo externo semejante a la de Vicente Huidobro y se emparenta con los surrealistas en su búsqueda metafórica a través de lo onírico y la imaginación. Su poesía de hoy trata de descubrir las conexiones trascendentales entre los elementos de referencia de la realidad.

Romilio Ribero es el poeta de los grandes vaivenes. Las influencias de Marechal, Neruda, Ramponi...quedan lejos...y se observa también una superación de los recuerdos que dejan sus poemas de los últimos de Girri (15).

Daniel Moyano y Blanca Ofelia Castillo -dos buenos poetas que trabajan en silencio- los podemos colocar, asimismo, bajo la denominación de 'metafísicos'.

JOSE T. MARANO

Bibliografía principal:

- (1) "Amistad" -Nº4-Marzo 1959-San Fernando(Bs.As.)+
- (2) "Deslinde" -Nº4-Junio 1957-Montevideo(Uruguay)+
- (3) Suplemento de "Poemario Americano"-Nº1-Mayo 1958(Cba.)+
- (4) "Bodas" Albert Camus -'Sur'-1953(Bs.As.)+
- (5) "Oeste"-Nº1-Septiembre 1935(Mza.)+
- (6) "El nombrador" Jaime Dávalos -Francisco Colombo 1957(Bs.As.)+
- (7) "Playa Sola" Alberto Girri -Editorial Nova-1946-(Bs.As.)+
- (8) "Conducta" -Nº11-Mayo 1940-(Bs.As.)+
- (9) "El pequeño patíbulo" Armando Madariaga -"Letra y línea"-1954-(Bs.As.)+
- (10) "Cambio de horario" Juan Antonio Vasco -"Letra y línea" -1954-(Bs.As.)+
- (11) "Poesía y prosa de Vicente Huidobro" Aguilar -1957-España:+
- (12) "Vigilia" -Nº3-Septiembre 1953-Merlo(Bs.As.)+
- (13) "Poesía norte americana contemporánea" Editorial Raigal-1956-(Bs.As.)+
- (14) Exposición "El Poema Ilustrado" "Cara Verde" Septiembre 1958-(Cba)
- (15) "La Gaceta" 2-2-59 -Tucumán-
- (*) Juan Golman, Héctor Negro, Navalessi, Julio César Silvain...

El hombre nació de la soledad. Dios ocupó seis días intensos en ordenar al mundo, según la metáfora bíblica. Algo de él hecho estaba ya, producto de las circunstancias. Un tanto cansado, se puso a razonar como buen abuelo, de las ventajas de tener una distracción. Miguel Angel le imitaría luego. Tomó barro he hizo al hombre con el cual se entretuvo; cuidándolo mucho, hasta que éste le desobedeció porque se le cruzó una mujer en el camino, y como siempre, se le vino la estantería al suelo. El Génesis os podrá dar mejores datos y cómo fué la cosa.

Cuando el hombre apareció sobre el escenario de un mundo inédito, recién tuvo color la vida. Y a Dios se le recuerda en especial, por ésto.

Todos los que poseen talento en la soledad se ven necesitados de crear arte, que como diría Andre Gide, éste comienza cuando el vivir no alcanza a explicar la vida. Robinson Crusoe se entretenía en escribir su diario y en fabricar utensillos, además de otros menesteres que Dufoe no cuenta. No interesa para la filosofía que esta obra haya sido imaginada. Como tampoco le importa a esta rama de la ciencia el saber escribir o leer, ya que ambos sólo sirven para memorizar.

Los grandes escritores que debieron cumplir condenas, afirman que la cárcel fué el lugar donde más y mejor trabajaron. Guguin dispara de la civilización industrialista, asfixiado.

El hombre le salió a Dios como los personajes literarios que son más recordados que sus mismos autores. O como las máquinas, que perduran y sobrepasan a sus inventores. En la copla se resume esta actitud donde muere el autor y nace la masa.

Los monumentos literarios de otras civilizaciones nos llegan sin señales de sus elaboradores. Cómo se llamaban los esclavos que murieron en las construcciones de las Pirámides y los indios que levantaron las catedrales americanas?

El arte auténtico se disluje en la conciencia del pueblo y pasa a ser propiedad exclusiva de la humana familia. Porque "lo auténticamente popular, es la mágica simpleza de aquello que parece escrito por nadie o, a la vez, por todos" (León Benaros) Quiénes son los autores de tal o cuál obra? Esto ya no interesa Ellos cumplieron con su deber de seguir que esto que se llama humanidad no se termine. Esto es la médula de la vida. Lo más lindo.

— Quién es Dios?

Alguien podrá responder:

— El autor de una obra extraordinaria que va perdiendo la propiedad intelectual.

O N O ?

FRANCISCO COLOMBO

E V A S I O N C A N I N A

En la mañana naranja de mis bolsillos,
explotan los nidos más allá del alma.
Ocho gritos de bronce caen al patio,
cuando una calle nace en la huerta.

Huyes del viento madera
y penetras en el reptil urbanizado.
Pero cuántos perros han huído en tí ?
Como las horas, el amor, la vida,
la música resbala entre los dedos
mi poema se triza en tus colmillos
mis cabellos concluyen en la puerta.

• • • • •
Tres botones miran al sol que duerme
en las alas de un gallo vencido.
Los estrépitos del día cesan en los zapatos.

Yo te espero...
con pedazos de luna en las ojeras.

VICENTE DIAZ

C A B A L L E R O E N V I D A Y P O E T A

Mientras las esquinas se colocan abejas musicales
en la frente, habla tembloroso con las amapolas
solo en el aposento guarnecido y velas en la puer-
ta una criatura humana, prisionero del laboratorio
de los anhelos

hizo surgir de la tierra
y a las figuras sangrientas las declara progenito-
ras de las visiones

caballero que habita en la noche incompleta y en
la mujer desilusionada

declara haber contado con sencillez las estrellas
y sus ojos haber unido los mares más dispares por-
que está comprometido en la confianza de los hu-
manos

caballero de vida republicana
hijo rival del sol
no sabes porqué han nacido tus dedos luminosos de
indignación

ciego con sombrero y con la flor caída de la mano
tienes en el ojo sin éxito una bandera adentro

porque vas insinuando la conquista del mundo en un
cometa alegre tienes un país de hombres que
te adoran acusándote de impío y haciendo conducir
tus manos a la locura.

ARMANDO ZARATE

EL SILENCIO COMO FACTOR SUBJETIVO DE CREACION

UN PINTOR: EDUARDO GIUSIANO

Después de atravesar nuestra cambiante ciudad rumbo a barrio San Vicente, acompañado por ruidos donde hasta la tarde de un domingo tiene sus canciones y respirar ese aire con olor a otoño tan nuestro, me preparaba para un mismo regreso vacío.

Al oprimir un adminículo adosado a una alta madera marrón me pareció sintetizar en el batir de chicharra las sensaciones anteriores. Al abrirse la puerta sabía de la confianza de una sonrisa reflexiva. Giusiano, invariable en su humor, hizo que penetra en el interior. Una vieja casa resguarda de lo externo a sus pinturas y cerámicas, retazos de insondables ideas. Y ni siquiera el viejo puente distante unas pocas cuadras debe saber de estas latentes existencias. Fuimos directamente hasta su cuarto de trabajo: sobre el caballete un cuadro empezado .

— Esto — dijo él, señalando unas formas flotando en la tela

, algo así como una figura horizontal- aunque no lo parezca es un barrilete —; una mesa pequeña y sobre ella libros, una pipa; casi no existían las paredes, ocupadas por máscaras peruanas, bolivianas, objetos norteños de cerámica, un retrato al óleo, y el piso con un lecho, con sus obras colocadas una contra otra, en absorbente comunicación. Al preguntarle por su porvenir dejó escapar una carcajada apresurada en la interpretación: — Si la pregunta se refiere a lo económico, puedo decirte que no espero nada; desde el punto de vista del contenido de mi obra mi ideal es contribuir —contribuir— para el afianzamiento de un arte americano, con la excepción geográfica (y humana) obvia de Estados Unidos, Canadá, etc.—



Giusiano

— Creo, por mi parte, que pretender realizar un arte americano encerrado entre cuatro columnas es un supuesto estéril—

— Sí. Creo conocer bien a Córdoba —un pintor que la conoce muy bien es Horacio Alvarez quien tomó sus conocimientos esenciales—. Con exclusión de nuestras regiones sureñas, he realizado viajes por el resto de las provincias argentinas y a Paraguay, Perú, Bolivia, Chile, siempre para buscar contenidos específicos y fusionarlos en un todo armónico. El verdadero arte americano finalizó con la época incaica y nosotros no podemos retomarlos tratando de imitar las plasmaciones indígenas sino que colocados íntegramente en nuestro tiempo utilizarlas como base para estudios y conclusiones evolutivas —

— Sientes alguna influencia del arte europeo? — No; me parecen extrañas aquellas ideas y mucho más cuando alguien compara mi pintura con uno u otro pintor europeo. Quizá sea esto una

simple influencia de nuestro tiempo, unificado por los veloces medios de comunicativos contemporáneos.

Giusiano se dirigió a una carpeta que abrió delante mío. Allí estaban dos dibujos solicitados por mí —publicados en este número—. Ellos refirieron mi idea de su pintura temática. Figuras tejiendo son elementos constantes en su período actual. Se lo hice notar. — Sí. Encuentro en ese medio la representación de lo flotante y tenue, sobre todo mediante el ritmo que imprimen los largos hilos.

Fué y vino con una de sus últimos cuadros. Reemplazamos con él al otro gestándose en el caballete. Dos mujeres hilando con el más primitivo medio: los brazos; dos planos de color terroso unían al horizonte con los espacios. Nos detuvimos en él. Mis interrogantes cosechaban. — Busco la trascendencia en la imagen de misterio dada por el horizonte y los infinitos planos, en los delimitados por los hilos y las mismas figuras.

— Quizá representes ese misterio que oculta todo horizonte, delante del mismo, lo que me parece extrañamente interesante.

— Nunca te dijo nada el silencio?

Nuestra conversación despues de esta pregunta permaneció para mí en vacío. Quedé en ella, como defendiendo la especulación, cobrando mayor fuerza a cada instante. El mismo silencio es reflexión. La pintura de Giusiano es del silencio como si la realidad —por voluntad del artista— se hubiera detenido subjetivamente. No llega plenamente a ser metafísica por estar representados los elementos reales de nuestro mundo concreto en su estilización esencialmente plástica. Su técnica se encamina hacia la depuración estilística; claridad frente a complejos problemas exactos. Una vez le hice notar como defecto cierta liberación 'afectiva' en la técnica, por la plasmación "despreocupada" de algunos planos. — Todavía posee sus influencias mi pasado plástico.—respondió sin dubitación.

El esfuerzo vital de Eduardo Giusiano se dirige hacia lo que — con toda sinceridad— denomina 'contribución' para un arte americano y trabaja en la soledad, en el mismo silencio que plasma, con la paciencia, la pureza y todo el amor de lo auténtico la época le da su técnica y la orfandad de esta América sus ricos contenidos. La confianza en su arte le dará respuestas.

EXPOSICIONES

CORDOBA E INTERIOR : Años 1953 1954 y 1955 con el grupo "Pintores Jóvenes"- 1956 (cerámica y pintura)- 1958.-

LA RIOJA : 1955.-

BUENOS AIRES : 1958 (cerámica).-

Envíos a los Salones Nacionales de Córdoba, Santa Fé, Mendoza, Tucumán, Rosario y Buenos Aires.

RECOMPENSAS

1º Premio de Pintura en el IX Salón de San Rafael (Mza) -1956-

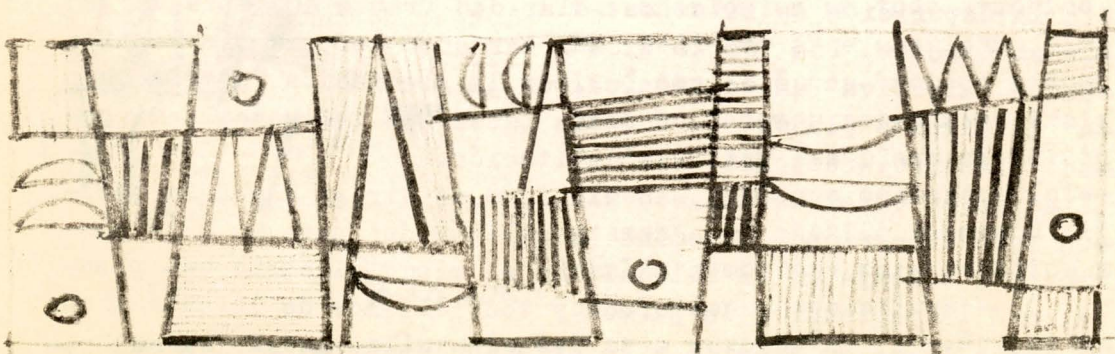
Premio Adquisición en el XXXIV Salón de Santa Fé -1957-

Medalla de Oro en el Salón de Córdoba -1957-

Nació en General Viamonte (Cba)

Completó estudios en la Escuela Provincial de Bellas Artes y en La Escuela Provincial de Cerámica. Actualmente se desempeña en esta última como profesor de dibujo.

EDGAR A. ETKIN



EL COMUNISMO

El individuo o un grupo de ellos que lucha contra hipocresías impuestas por un sistema, vivido como tradicional, de valores caducos (metafóricos para una época ansiosa de conceptos concretos) -aparataados, ausentes de la realidad en que se vive y de la evolución espiritual- es aislado por esa clase social aplicándole un sello colacionado: Comunista.

El obrero que deja de serlo, pasando a un plano capitalista, olvida sin esfuerzo su condición anterior y, obviamente, o permanece supino o arremete hacia la explotación y los abusos de su clase adoptada, en perjuicio del conjunto.

Actualmente, debido a la propaganda cornamentada, el que defiende al obrero -diferenciando por los menos dos clases sociales- es confundido maliciosamente, en el sentido vulgar del término político.

En síntesis: quien se oponga a abusos del capital y del tecni-

cismo incipiente, es comunista; quien vuelve sus fuerzas intelectuales contra dudosos rituales sociales, es comunista; quien expanda sencillas ideas liberales, es comunista; etc. etc. BASTA YA !

Lo más simple y drástico para deshacerse de un elemento inconveniente a oscuras ideologías fariseas, es subirle sobre el gratuito vehículo del signo. Puede concebirse algo tan absurdo y triste ? A los comunistas hay que 'combatirlos' integralmente, no para demostrar lo nocivo del sistema sino de la existencia de otro superior y más acorde con el destino humano.

Indigna ver paredes adyacentes a Avenida Olmos, en pleno centro de la ciudad, -por ejemplo- con negras inscripciones que gritan: "Los comunistas a Moscú" ; "Comunismo es muerte" ; "El comunismo fuera de la ley" ; "Queremos paz sin Hoz ni Martillo" ; "Opera

ción Alorcol"(?) ; etc. etc. e indignaría de la misma manera "Los católicos a Roma" ; "La religión es farsa" ; "Queremos paz sin cruz ni camandulerías" y otras del mismo molde.

Todo ello, estas expresiones a parentemente masivas, son producto político de la época bajo nuestra custodia; y al decir político hay que referirse a mezquina ambición, a deseos primitivos de poder y a todo ese panorama que configura transitoriamente la utilización de una mayoría para servirse de ella obstrusamente una minoría. La verdad es que el comunismo internacional gana adeptos día a día y que esas vociferaciones de las paredes, de las misas, de "Los Principios" etc. perdiendo hasta conciencia del propio estado neurológico, admiten temores, dudas, crisis - en cambio de la serenidad necesaria para contrarrestar a un gigantesco engranaje revolucionario- en que están cegados.

Se hace imprescindible brindar iguales posibilidades a todas las ideas sin atropellar a ninguna de ellas en particular. Los malos sistemas desaparecen por sí mismos: remontan vuelo hacia el infinito de la historia debido a su peso mínimo, o

se sumergen en las negras profundidades del hastío cuando su peso es por demás utópico; el equilibrio entre el tiempo y la condición humana -aquí y ahora puede servir como guía para el conocimiento social.

Los Artículos Oficiales - recientemente sancionados- prohibiendo la actividad comunista en sus diversas formas traerá como consecuencia inmediata el exceso de medios represivos : la violencia constante e individualmente dolorosa en nuestro país.

La intromisión extranjera es sencilla y necesaria de evitar pero esta medida de gobierno se la puede considerar insólita puesto que además de asegurar el orden interno pretende: esclarecimiento dentro de los gremios e instituciones e hiriendo en forma directa al individuo argentino cuando refirma en uno o dos de sus artículos que la proscripción alcanzará a toda actividad, publicación, etc. que 'indirectamente' demuestre simpatía a ideas comunistas o relacionadas con el Comunismo.

Las ideas no se detienen con asegurar cumplimiento de leyes o decretos. Aquí se quiere inhibir la expansión individual-transitoriedad del individuo,

EL REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Y LAS FUNCIONES QUE NO CUMPLE

El Registro de la Propiedad Intelectual puede cumplir una función esclarecedora y acorde con su deber. El país carece de un organismo que centralice todas las novedades referentes a la cultura y en especial a las ediciones de obras. Entendemos que al correr de los días esta actividad es cada vez mayor, por ello es conveniente adelantarse a los hechos. Luego, ese ente debería divulgar por medio de noticiosos a toda la prensa del país y a las instituciones interesadas, las novedades que se registran, constantemente.

Esta institución goza de una perfecta enfermedad burocrática. Corresponde adecuarla a la actual realidad nacional, cumpliendo con las exigencias de nuestro desenvolvimiento cultural y general del país.

El estudioso que desee realizar una encuesta de los libros , publicados en la Argentina, se encontrará con el obstáculo de no poder conseguir los datos necesarios. Se carece de las cifras para realizar una estadística que con urgencia necesitamos.

Es imperioso ordenar y clasificar las obras allí existentes. Y la labor no es difícil, aun cuando puede llevar tiempo y trabajo.

- a) Se deberán ordenar todas las obras por la fecha de aparición y nacionalidad de los autores.
- b) Hacer constar las ediciones alcanzadas por cada trabajo.
- c) Una vez normalizada esta labor, se llevará igual control de las obras que se registraren, dándose a conocer mensualmente las mismas con amplia difusión.

Recien entonces conoceremos la realidad de nuestra cultura, de

la cual todos hablamos sin tener los elementos fundamentales para un estudio exhaustivo.

Sin lugar a dudas la iniciativa que proyectamos, facilitará los materiales necesarios para embarcarse en tareas serias y responsables.

Este quehacer no es nuevo, ya que en la Revista "La Literatura Argentina", dirigida por Lorenzo J. Rosso, en el ejemplar N°17 Año II, hoja 2, Enero de 1930, comprobamos la lista de obras que en ese mes se habían registrado. Tal hecho sirve de valioso antecedente. Es decir, que urge volver a esa acción, y más porque siendo una institución estatal, tiene la obligación de velar por la cultura del país.

Anticipamos que obtendremos más de una hermosa sorpresa. Sería de idéntica trascendencia a la reorganización de la Biblioteca Nacional realizada por Don Ricardo Rojas.

A la par de la clasificación se deberá también reeditar obras olvidadas que por su importancia vuelvan con sus mensajes al pueblo. Y no descartemos la posibilidad que otras inéditas nos nos asombrarán por su calidad artística y carácter social por tanto tiempo ignoradas.

El Fondo Nacional de las Artes puede coadyuvar en estas tareas que también le competen. (Sobre esta entidad nos ocupamos en lugar aparte.)

Lo que se desprende de esta breve consideración respecto al Registro de la Propiedad Intelectual, es que debe servir a los intelectuales, para que éstos por intermedio de la cultura que están obligados a construir sirvan a sus semejantes.

y este criterio existe únicamente en medios con tendencias uniformadoras. Mencionando sólo uno de los interrogantes que se presentarán: Cuántos jueces se registrarán en esta situación extrema?

Ninguna idea fija, ningún extremo es recomendable en la vida de una nación. Lo curioso es que el extremo sociológico produce a la larga explosiones de progreso en tanto que lo atemperado conducirá a una felicidad hecha de costumbre y resignaciones, material como espiritualmente.

Debemos situarnos más allá de la promesa comunista de un nuevo y perfecto mundo concreto distante a tiro de fusil, como así también de ese otro mundo, etéreo y poético como ningún otro, ofrecida recompensa a la conducta terrestre.

Hagamos de la sociedad tierra negra donde cada cuál siembre semilla y jamás impidamos su oportunidad a la interior, aquella que nos pertenece como ninguna otra la que no nos convierte en extraños, la que une a los hombres.

Kierkegaard gritó a su época una frase, válida en todas: "No pretendas ser sincero si no lo eres (!)", y hace pocos días que un autor teatral -E. D'Erico- anticipó que ser sincero es en esencia, encontrarse desarmado fren-

te a los demás hombres. La medida en que impera el individualismo en la sociedad.

Todavía queda por vivir sin intermediarios: en el amor la felicidad; la sinceridad en la acción; el todo en el sacrificio de nuestros orígenes y no teorías sociológicas que constituyen una parte ínfima de la persona, la cual se nos escurre a cada instante. Nuestro porvenir será siempre a favor del hombre.--

DAVID MOIRANS



