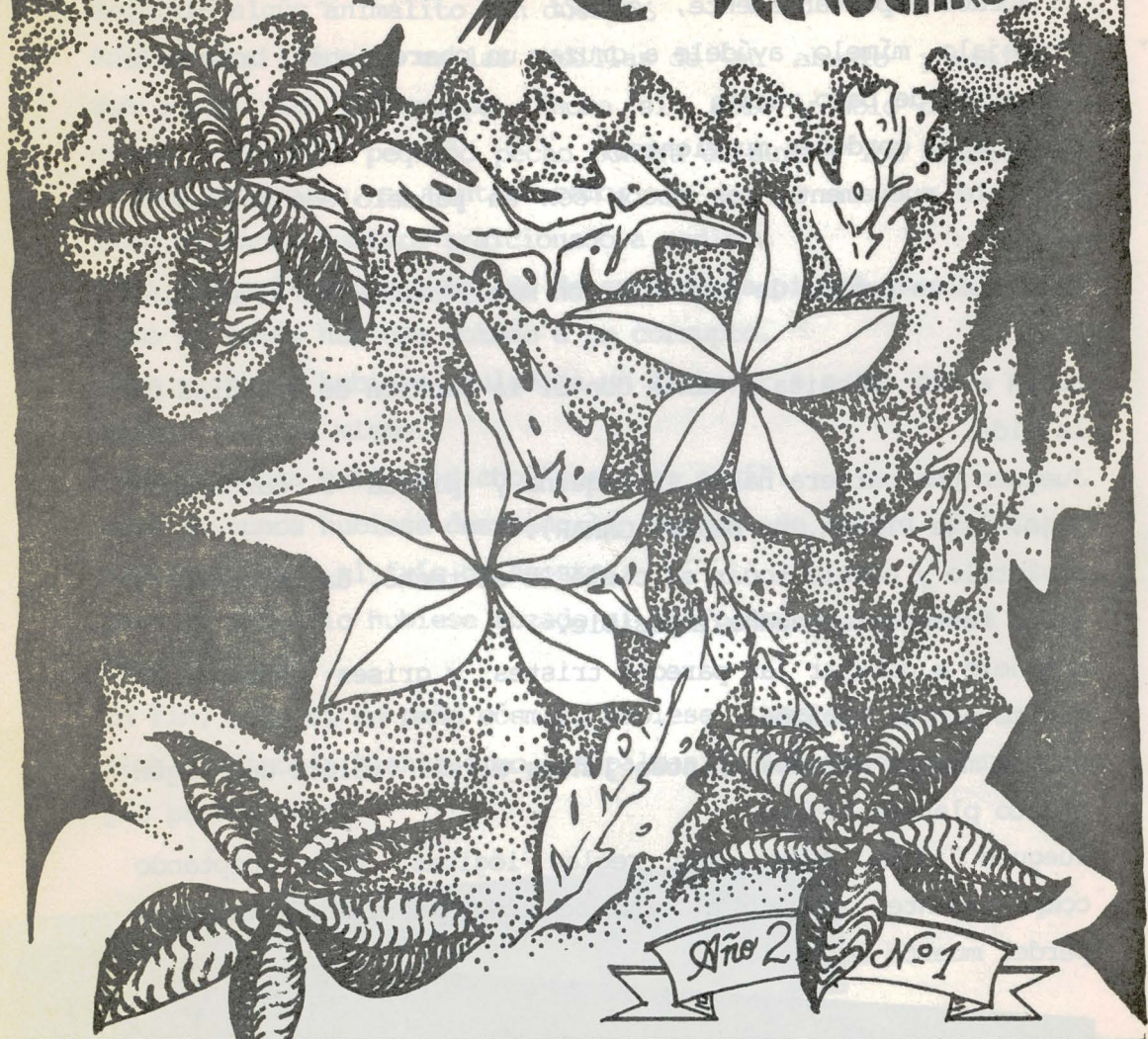


# LA MOXCA EDICIONES DEL CUERNO



Año 2 N° 1

PUBLICA TEORICA ALTERNA SUBTE  
CANCION MENTE NATIVA ERRATICA

Conoce algún niño de dos, tres o cuatro años que esté aún virgen de educación oficial? (En estado puro, le suelen llamar). Pues ¡abrácelo!

Aunque pensándolo bien, no creo que con esto logre tener la vivencia que quiero transmitirle. Mejor debería lograr que él lo abrace espontáneamente, ¿cómo?:

Protéjalo, mímelo, ayúdele a cruzar un charco con brazos de avioncito de bajo vuelo.

Atele esos cordones mugrientos.

Límpiele nuevamente los mocos con un pañuelo con perfume a fruta.

Regálele un puñado de pochoclo con miel, hecho por usted mismo.

Suban a una calesita y cante con él la canción de los días de la vida.

Jueguen una carrera hasta la esquina y pierda a carcajadas (ojo, dije PIERDA, no DEJESE GANAR).

Levántelo y hágale tocar el cielo (o el techo, da lo mismo) y luego festeje la hazaña imposible.

Enséñele a dibujar las paredes tristes y grises guiando su manito con el corazón.

En las mismas paredes, pinten juntos el sol violeta de algún ignoto planeta lejano.

Jueguen algún juego con reglas lógicas, pero aceptando completamente la absurda forma de jugar del niño, y vuelva a perder muerto de risa.

*LiHuen*

Apártele los pelos piojosos de los ojos con una caricia leve y séquele un poco la transpiración de gallito ciego.

Cuando haga calor sáquele el abrigo con una maniobra natural e imperceptible y cuando haga frío póngaselo con igual certeza natural.

Regálele algún animalito sin dueño.

Por último, siéntelo en las rodillas de su abuelo y vigile que nadie los interrumpa. Ahora sí! Sólo y sólo después, cuando sienta el pequeño pecho contra el suyo y los bracitos rodeen su cuello, se sentirá como:

Como si nunca hubiera traicionado a nadie.

Como si jamás hubiera salido de su mano la piedra asesina.

Como si jamás hubiese votado a un corrupto.

Como si nunca hubiese adulado a un dictador o a su jefe, que quizás sean el mismo.

Como si nunca hubiese dicho "por algo será".

Como si nunca hubiese desviado la mirada de aquel infeliz durmiendo bajo el frío de Agosto.

Como si nunca lo hubiese rozado ni una pluma de la muerte.

Como si jamás...

En fin, como si un paño cósmico hubiese limpiado su oscura alma, dejándola blanca como las palmas de las manos del niño.

¿Le parece poco?

*Carlos  
Negri*

\*LIHUEN es un vocablo mapuche que significa LA VIDA y además el nombre de un salvaje de tres años.

Volvíamos de bailar. Pensábamos que era en broma eso de meter- nos en el auto casi de prepo, pero me acuerdo que nos miramos y sin decirnos ninguna palabra nos preguntamos hasta dónde querrián llegar esos tres tipos. El auto iba bastante rápido y no sabíamos a dónde. La Mumi se descompuso. Había tenido un accidente grande hacía poco. El que manejaba aminoró la marcha y a la Mumi se le fue pasando. En un kiosco los tipos se bajaron a comprar cerveza. A una de nosotras se nos ocurrió escaparnos con el auto, pero se habían bajado con las llaves. O tal vez bajarnos a tomar un colectivo de vuelta. Pero por lo que vimos estábamos en Fisherton y a esa hora la B no pasa nunca. Al final nos quedamos. No sabíamos qué hacer. Teníamos algo de miedo. Los muchachos volvieron a las risotadas. Como había poco lugar en el auto me tuve que sentar en la falda del que iba conmigo. La Negra que iba sentada adelante nos miró y tomando el pensamiento general dijo: "aceptamos venir con ustedes porque nos parecían buenos muchachos, pero si hacen algo que no nos gusta, nos pegamos la vuelta enseguida, las tres". Los muchachos se callaron por un rato y dejaron de hacer bromas. El que estaba conmigo me dijo al oído que lo único que quería era estar conmigo, que no nos querían hacer nada raro. Creo que los otros dijeron lo mismo. Querían que fuéramos todos a la quinta de un amigo en Funes. Estábamos un poquito más tranquilas. El que estaba con la Mumi la tocaba y agarraba; ella no quería. La Negra se estaba besando con el que manejaba y yo le dije que tuviera cuidado que nos íbamos a estrellar. El que estaba conmigo me acariciaba. Yo no sabía ni siquiera si quería estar con él. Habían puesto un cassette de Soda. Era noche cerrada y los muchachos se dieron cuenta que se habían perdido. Estábamos más allá del Country. El que estaba conmigo dijo que desde el Country había que

contar cuarenta árboles volviendo a doblar hacia la derecha y después el camino de la casa se encontraba solo. Fuimos contando los árboles a coro. Buscamos un poco y al fin llegamos. La quinta tenía el césped cortado tan lindo que daban ganas de revolcarse en él. Tenía un linda piscina. Ariel y yo nos quedamos al borde de la piscina besándonos y acariciándonos. Después nos sacamos la ropa y nos metimos. El agua estaba fría. Los chicos dijeron que se iban un rato adentro. Las luces y la radio del auto habían quedado prendidas. Parecía lo único vivo en ese lugar. Ariel se movía. Yo, por detrás de su cuello veía un peral con peras y todo. Me hubiera gustado ir y comer una. No estaba gozando, al menos yo. Cuando terminamos quise ir con mis amigas. Amanecía. Quería pensar que estaban charlando, durmiendo o tomando algo. Cuando entramos la Negra estaba desnuda en la cama, sola, adormecida. Desde la pieza venían los gritos de la Mumi. Mi pelo chorreaba agua, me acurruqué dentro de mis brazos y me sentí más sola que en toda mi vida. Tenía catorce años.

SATURDAY  
NOCHE  
DE  
SABADO  
NIGHT

PATRICIA  
ROLDAN





## EL CUENTO MOQUERO

(Los buenos modales)

Cuando cumplió los 22 años aprendió a dejar de escupir. Se dio cuenta que llevando la saliva hacia atrás y por debajo de la lengua, podría lograrlo.

-¡No Edu!- le dijeron siempre, desde pequeño, no ande como un guanaco por todos lados. Pero él había internalizado, desde el jardín de infantes, la manía de no llevar al pañuelo los mocos que su alergia constante le generaba.

En la barra, que se juntaba siempre bajo el foco de la esquina, solamente el Cunca escupió más lejos que él en una noche todavía fría de setiembre. Fue la única vez que

le tocó pagar la ficha de me-tegol en el bar de Cipriano.

Contenerse ante la primera novia fue un martirio, sobre todo cuando ella no entendía por qué él a veces no la besaba y él no comprendía por qué tenía que tragarse momentos tan amargos.

La costumbre, no obstante, prosiguió. En la colimba llegó a costarle un día de arresto por hacerlo mientras lustraba las botas del principal Barreiro (que las tenía puestas). Al menos, a esa altura, Eduardo ya no se metía los dedos en la nariz.

En la facultad, salivar ya se había convertido en una re-

primida mezcla de tormento y de placer prohibido.

Cuando cumplió los 22 años, se sintió como Arquímedes en la bañadera: una vez que la mucosa quedaba aprisionada contra los dientes superiores, casi libre de baba, el acto seguido consistía en llevar, disimuladamente, la mano derecha hasta la boca. Allí mientras fingía comerse la uña del índice, el pulgar y el mayor retiraban la parte más espesa de su vergüenza. Vergüenza que quedaría pegada a la goma de su zapatilla, o en algún asiento, o en cualquier lado...

Fue entonces cuando llegó a pensar que ese día era el más importante de su vida, más que aquel en el que había recibido el título de Bachiller Mercantil.

Pero esta vez, Eduardo no creyó necesario tal procedimiento. Además estaba harto.

-Formen fila de a dos, sucesos de mierda- acababa de gritar el cana de la Policía Montada de la Provincia. Cualquiera festival de rock es agotador, y esperar al bondi a la salida del "Chateau" es la peor parte de la historia.

A Eduardo se le empezaba a hinchar la frente a causa del fustazo recibido momentos antes por parte del jinete. No se acordó ni de su novia ni de la colimba cuando, sin mirar al costado, lanzó un hermoso escupitajo hacia su derecha.

Fue entonces cuando sintió que lo levantaban de su meleña. En tanto, nosotros, impotentes, mirábamos cómo, al galope, se lo llevaban colgando calle abajo.

Era 1990 a siete años del comienzo de la nueva democracia.

ELMAR GINADO



De mierda! Este es un pueblo de mierda;; Como el jabón LUX, nueve de cada diez la usan. A la frase. Dos mangos aparte: tenemos lo que merecemos.

Sólo hay agencias de quiniela y video clubs; una onda de individualismo y evadirse, se encima con el transcurrir lento pero seguro del tiempo serrano.

¿Quién espera algo especial de la vida en un lugar como éste?. Alguna excepción habrá, supongo, aunque nadie crea en ella.

La excepción esta vez llegó por el lado de la movilización popular. De esa gente sin nombre que curte diariamente los localcitos de distracción, surgió el comentario: dicen que en los Estados Unidos se forman cooperativas de actores y actrices, de productores y directores de cine y video y desarrollan sus propios proyectos. Que tienen un circuito alternativo y un Oscar paralelo y que les da guita y encima les gusta mucho toda esa cosa.

Un legislador con olfato político se puso al frente del asunto y consiguió aprobar en la Provincia una ley bien simple: fusionar el escolaso con la videomanía y de paso conseguir recursos para el Estado:

Podés entrar por donde quieras, la única condición es creer en los sueños, ese laburo de la mente mientras nadie vigila. Te doy un ejemplo: vas y apostás que tal persona ésta noche va a soñar tal cosa, indicás un libreto, los personajes, un tiempo y un lugar. En una palabra, "te hacés la película". Y como quedás enganchado a la red de los video sueños, si la suerte te acompaña, y ocurre lo que apostaste a las cuatro de la mañana, SOS GANADOR.

A los habitantes del pueblo se les dio vuelta la noche.

Los insomnes tienen laburo como acomodadores, los dormilones consiguen descuento mediante un abono, los muebleros y los colchoneros no dan abasto con las reparaciones y entregas para el buen dormir-soñar de los clientes.

Como con los números, aquí también hay fijas. Un video-sueño que gustaba mucho y salía bastante seguido era el titulado

"Sucinta relación de la incondicional y paciente, sorda y muda admiración que profesaba Rosita Rosales hacia Segundo Espejo; pero él no.

Muchas vocaciones histriónicas dormidas siguieron durmiendo; por eso alcanzaron el éxito, un fenómeno extraño de mutuo acercamiento y valoración posibilitó a los video-dreamers conocerse verdaderamente y a veces, hasta quererse bien.

## LA PELICULA QUE LLEGA AL CORAZON

La gente se saludaba en la calle, no por que hayan sido formalmente presentados sino como quien reconoce a Carlitos Chaplin o a Ingrid Bergman de tanto verlos en la pantalla.

Ya no se repetía aquello que relacionaba la característica del pueblo, con las consecuencias digestivas de los cuerpos vivos. Aprovechando el envión del momento aparecieron restaurantes que hacían referencia al boom, con nombres como "De película", por ejemplo.

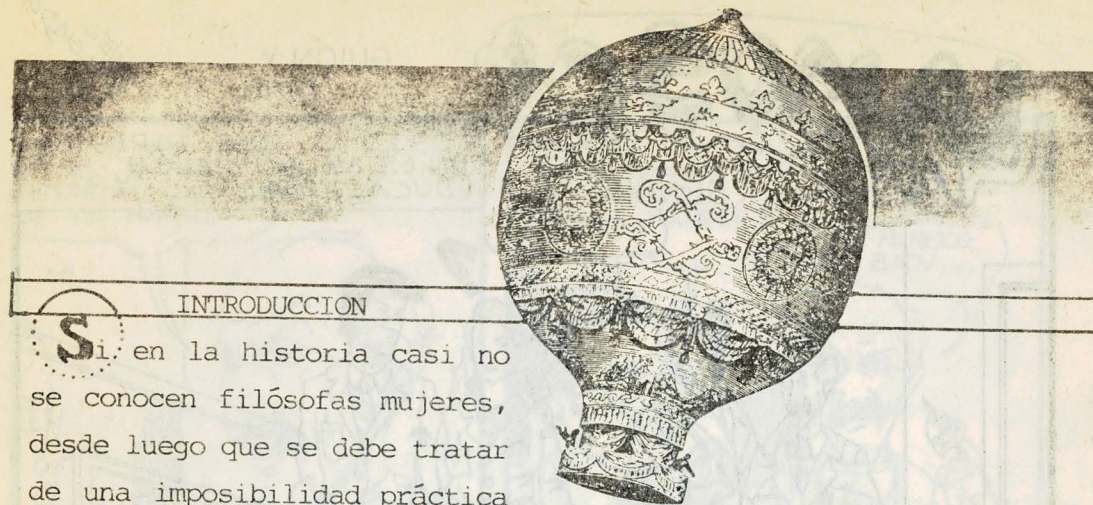
Pero estas psicosis no duran más que un sueño o, a lo sumo, un poco más que las peores pesadillas, las recurrentes.

Un hecho doméstico agitó la fiesta y empañó de duda tanto esfuerzo y entrega. Un zarpadito, actorzuelo irreponsable, amateur y delirante, durante un video-sueño tuvo la irreparable insolencia de confundir la vida del personaje con la vida real. Después de una escena de alto voltaje erótico, con una joven actriz en ascenso, algo dejó de funcionar.

La gaffe se hizo evidente a los nueve meses más o menos: de buena salud, cabello rubio y ojos azules. Goldwin Meyer fue su nombre.

"Metro", le dicen.

COCO-TERO EL HERMOSO



### INTRODUCCION

Si en la historia casi no se conocen filósofas mujeres, desde luego que se debe tratar de una imposibilidad práctica de la mujer para estudiar y figurar, que no es por cierto, por una menor capacidad congénita, si no por falta de tiempo y falta de acceso al ambiente intelectual. La maternidad y la discriminación, son causas suficientes para que la historia se viera privada de la visión de media humanidad.

Si lo importante es empezar a documentar procesos intelectuales femeninos, mientras los niños se distraen, aprovecho para escribir mis pensamientos. Total ya existen algunas puertas abiertas que en algún momento nos dejarán infiltrarnos en el mundo de las ideas.

Al principio, cosa pesada, será haciendo planteos de afirmación. Es visto que casi todas las mujeres que hacen uso de su capacidad intelectual tienen que pasar por la etapa de la declaración feminista, con el riesgo de caer en dogmatismos y exageraciones. Estas declaraciones no son más que prueba de debilidad, pues los hombres no necesitan hacer ninguna declaración, simplemente "son".

Por eso, en algún momento necesitare hacer declaraciones de tipo feminista. Después prometo no pesar más y ser, no feminista, sino simplemente yo.

CORA MINERDA ★

# LA MOSCA

GUIÓN Y DIBUJOS: DANIEL DELGADO

DOS DIAS MAS TARDE EN UN ESTABLECIMIENTO EDUCACIONAL ...

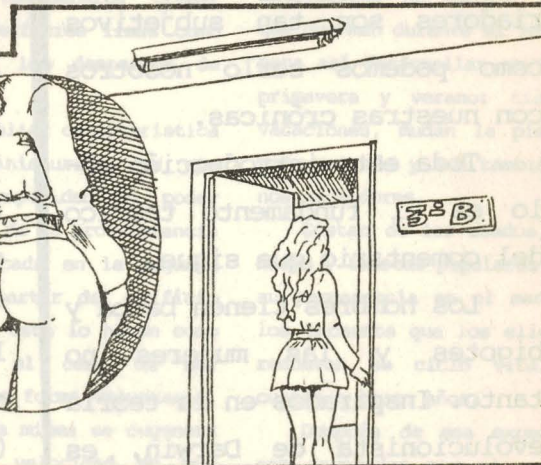
SEÑORITA LOPEZ ...



¿NO LE PARECE QUE SU VESTIDO ES DEMASIADO CORTO?

RIIING

VAYA NOMAS. HOY LA SALVO EL TIMBRE ...



LOS HOMBRES TIENEN  
BARBA Y BIGOTES

La historia ha sido escrita con grandes dosis de imaginación. Los hechos han sido recreados según se figuraba el historiador, comparando con su propia experiencia, lo ocurrido en tiempos remotos.

Conclusión: algunos historiadores son tan subjetivos como podemos serlo nosotros con nuestras crónicas.

Toda esta introducción sólo es el fundamento teórico del comentario que sigue.

Los hombres tienen barba y bigotes y las mujeres no tanto. Inspirados en la teoría evolucionista de Darwin, es posible que las mujeres, desde que eran monas, dedicaban la mayor parte del tiempo al cuidado y alimentación de sus cachorros, y los hombres a la caza. Todos los animales cazadores tienen bigotes para prolongar la sensibilidad del morro.

A poco de empezar un nuevo milenio, las mujeres están, estamos muy empeñadas en equiparar nuestras actividades con las de los hombres.

Como el mundo está superpoblado, la maternidad pierde jerarquía. La mujer necesita otras satisfacciones, aparte de las domésticas, y tiene que salir a "cazar" para hacer su aporte a las exigencias que impone el progreso.

Las modas tratan de disminuir las diferencias anatómicas y funcionales.

Si pasan cosas como que los hombres (algunos) se dejan crecer el pelo y las mujeres (algunas) se cortan el pelo cortito, tendríamos que estar prevenidas, porque según la teoría evolucionista que dice que los seres vivientes se adaptan al medio en que viven, en cualquier momento nos empezarán a crecer barba y bigotes.

\* CORA MINERDA



LOS POLITICOSAURIOS DE SIEMPRE

Son muchas las creencias que se vierten en torno a los intendentes y gobernadores: su mordedura es mortal!. Muerde y no suelta hasta que truene... cuando muerde, se desprende de su cabeza... la única forma de matarlos es con una cuña tacuara... cuidado que saltan al cuello.

Gobernador o Intendente es un tierno y peligroso animalito doméstico, al que nos enseñan a obedecer desde chicos, y es tan solo un limpiador de arañas, hormigas, mosquitos y otros insectos. Los solemos ver en los cafés y comités, trepando las paredes o simplemente caminando por los municipios sin caerse. Llegan a medir, como máximo, alrededor de diez secretarios y sus hábitos pueden ser diurnos o nocturnos, corren a gran velocidad, algunos poseen en la última falange, una especie de

ventosa que les permite trepar por las superficies lisas como por ejemplo los despachos de jerarquía.

Otra peculiar característica de éstos minisaurios, es que tienen la capacidad de poder desprenderse de la protuberancia popular -ubicada en la segunda vértebra a partir del orificio deliberante- esto lo hacen como defensa en el caso de ser atacados y en forma voluntaria, puesto que la misma se degenera a una gran velocidad en muy breve lapso de tiempo.

Una variedad muy interesante, es el conocido como secretario-privado-donte, en el cual la característica más notable es la mimetización, o sea que puede adoptar la coloración propia del lugar que habita, y en algunos casos también el aspecto físico, al volver su lengua venenosa.

Podemos decir que los zanganosaurios son animales



antipáticos de sangre fría, y que duermen durante el invierno, para así desarrollar su vida en primavera y verano: tiempo de vacaciones, mudan la piel ante todo extraño y son también buenos nada-dores.

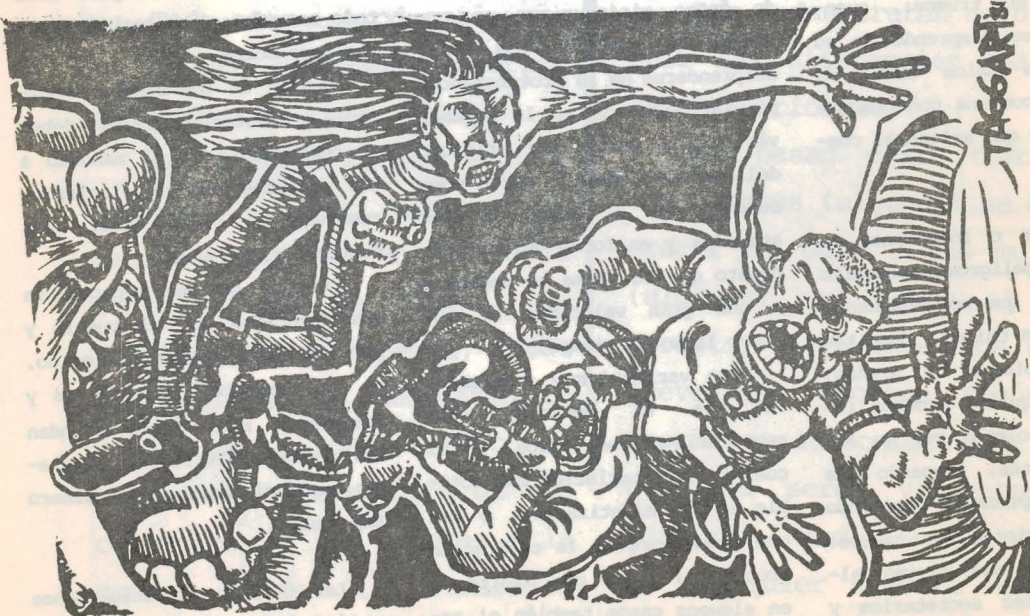
Gustan de los asados, empanadas y fiestas populares, deben su permanencia en el mandato a los incautos que los eligieron, renuevan su ciclo vital cada cuatro o cinco años.

Después de esa expectativa son devorados por el pueblo y por el nuevo gobierno elegido, en un elagante, diplomático y sangriento rito donde abundan las danzas políticas y populares, promocionadas con el dinero del pueblo.

Las últimas investigaciones ecológicas han demostrado la existencia de algunas especies reciclables: "no tenga miedo, tenga cuidado"

TOMAS NOAGUAN

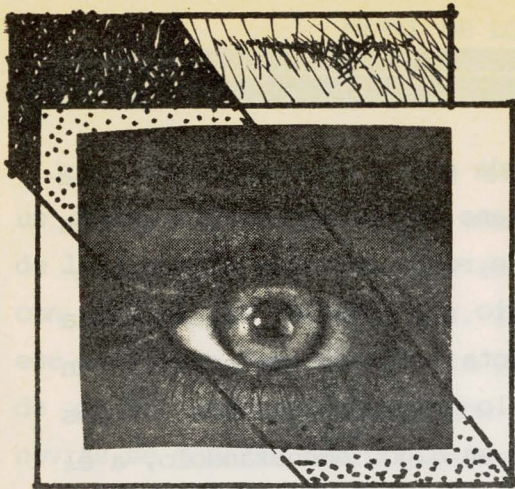
Juan Sebastián, el macho, sintiose mal y derrumbado como un descolado mueble viejo, murmurando en el apacible otoño de 1992. Salió a caminar por el estrecho del Espíritu Sonso, con olor a pis de mediodía. Sólo quiere vivir en medio de ese cielo que fuma, fuma y le partirá la cabeza con ese asma de otoño, con ese champagne rubio de descontento. Las novias se moverán escrupulosamente con su desazonable olor a mugre incipiente de todo este tiempo, que no es otra cosa que el desamor de mis años olvidados de ultrajar, olvidar los dolores del remate de los odios malignos. Tantas penas. Esos mismos odios.



Maltrechos. Estamos hechos mierda en este desasosiego de la fantasía o de la cordura cotidiana de andar con la piel en las manos. Del mismo corazón que ronda el lugar, muy despacio, con ganas de contar todo lo que vea con la extrañeza amarilla de la amistad hecha pelota y tirada hacia arriba en trozos de papel. La flagelación lo molestará por los tiempos de tristeza de ponerse a pensar en algo, amenazándolo, a él y a mí, por la misma traición a sus propios sentidos y naturaleza. ¿Pero será traición?. Quien lo dude nos dirá que merece la peor de las muertes, y quien lo desmienta y acepte, ganará un lugar en algún lado. Miraré hacia arriba y seguiré no entendiendo y riéndome- se dijo. Como si estuviéramos en altamar los marinos bailaron, o no se fijaron en la tempestad del suelo, de la sangre, del sudor de la lapicera...

¿Te gusta bailar? Todos mirarán a sus ojos y se reirán como estupidizados por saber que por dentro pudren tiempos y frutas. Pero de dónde saldrá la cachetada que se ubicará en sus muelas. Si ya no me quedan, soplaré. Hay ganas de mover las piernas con énfasis, llevado de los pies a la cabeza, sintiendo que sí y riendo como un boludo anatómico de nada, de maravillarse por séptima vez de querer decir si y decir no al instante. De que nos lleven a la celda mágica de mil quinientas razones mágicas, que al instante esfumarán tu vida. ¡Flop! y aparecerás como el dictador que llevan en esa carroza negra, custodiada por el ejército del espanto.

PABLO, EL ROBATUMBAS...



#### CUENTO CORTO CRUENTO

ESTABA recostado mirando el techo. Tenía una pierna flexionada y la otra cruzada sobre ésta, escuchando la radio. Nada en especial, pero él la escuchaba.

En la habitación contigua su Madre pasaba la lustradora. El ruido ensordecedor era insoportable. Hacía calor y estaba fastidioso y ésto le fastidiaba más.

-Mamá- gritó.

-¿Qué?.

-Me duele.

-Te duele qué.

Me duelen las piernas Las

dos.

-Bueno, el lunes vamos al médico.

-Pero me duelen ahora-chilló.

-Olvidate de esas piernas y dormí.

Le pareció buena idea y se olvidó de las piernas; el dolor desapareció, las dos piernas también. Estaba mejor así y no le preocupó. El calor iba en aumento y el dolor parecía que subía.

-Mamá- volvió a gritar para superar el ruido de la lustradora, que también aumenta-



ba.

-¿Qué?.

-Me duele el pito.

-No hanches las bolas, estoy ocupada o te creés que me rasco todo el día.

-Me duele mucho- volvió a chillar.

-Olvidate de tu pito y dormí, querés?.

Le hizo caso una vez más y se olvidó de sus genitales y en un minutó el dolor desapareció y sus genitales también.

Ahora el dolor se localizaba a lo largo de todo su cuerpo. Le dolía todo: el pecho, el estómago y toda la espalda. Empezó a pensar que el dolor iba subiendo a medida que lo iba acorralando.

-Mamá- gritó por tercera vez.

-¡Queeeeeeehhh!.

-Me duele todo el cuerpo, el pecho, la espalda, el estómago. Me duele.

-Olvidate de tu maldito pecho, espalda, estómago y de cuerpo y dejame trabajar en

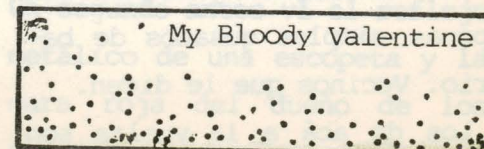


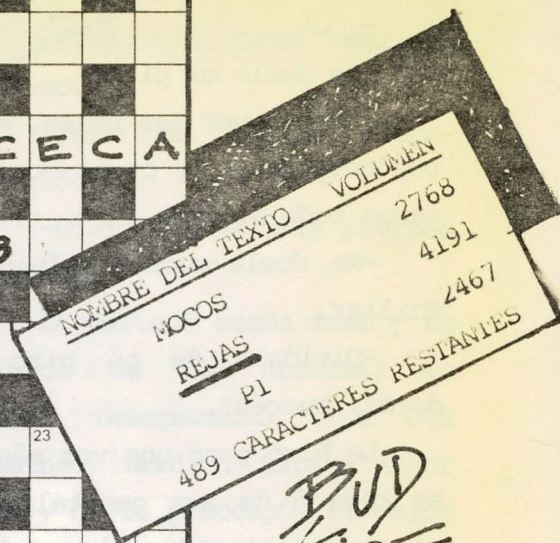
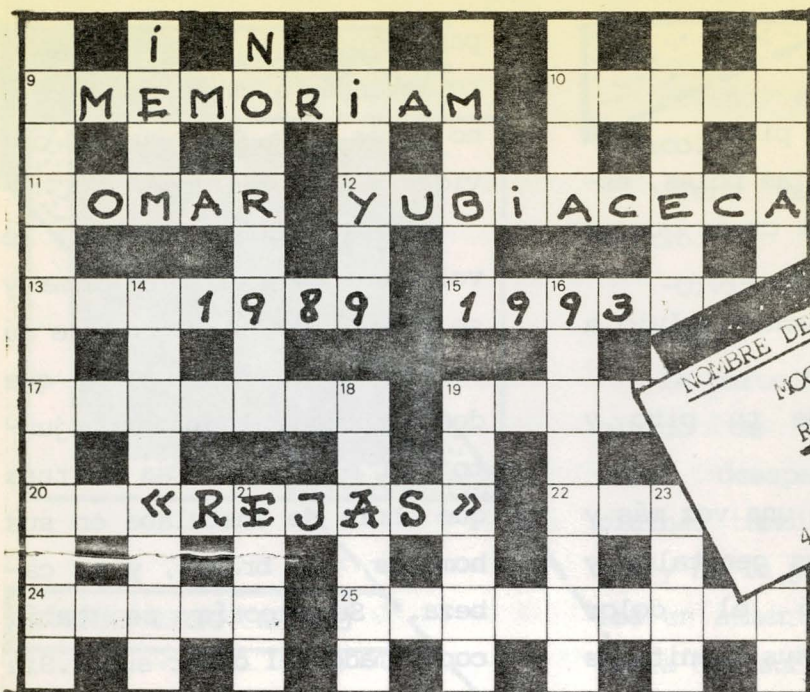
paz. Para vos todo es fácil, te levantás a cualquier hora y no hacés nada, así que te olvidás y dejás de joder.

Por tercera vez no le volvió a parecer mala idea y se olvidó de su pecho, de su estómago, de su espalda que desaparecían al instante junto con el dolor. Esa tortura que ahora se instalaba en sus hombros, sus brazos, y su cabeza. Su teoría se había confirmado: el dolor subía. Sin decirle nada a su Madre para no molestar, se olvidó de su cabeza, de sus hombros y de sus brazos.

El ruido de la lustradora paró.

Caminó unos pasos y entró en la habitación de su hijo. Un poster de Keith Richard la observaba inconcientemente, su cama estaba vacía. Hizo un gesto de desgano y apagó la radio. Era el segundo hijo que perdía en una semana.





BUD  
WEISER

Detrás de las rejas los perros parecen más fieros. Ladrarán. Saltan. Miran como lobos hambrientos. Hay quienes se asustan al pasar cerca de ellos.

Yo, antes les temía. Luego pasé a la indiferencia, más tarde al desprecio. Ahora... los odio. Sus amos los ponen detrás de las rejas para amenazar a intrusos pero la mayoría de los ahuyentados son apenas simples gusanos de barrio. Vecinos que le dicen.

Los de acá a la vuelta son

tres. Perros de policía se los llama, pero no es así. Los perros de policía ni siquiera son cobardes como sus amos. Estos perros son idiotas. Esclavitos de algún cagón que guarda tras las paredes alguna cosita de valor. Un televisor color, una video, algún freezer, una esposa joven o una hija adolescente.

Estoy podrido de que me laldren al pasar. Saben que si los sueltan tendrán que justificar de alguna manera su

agresividad. Los miro de reojo y con desdén. Les ladro con la mirada. Los mordería en el codo hasta que se desangren los muy hijos de puta, aunque después tenga que lidiar con la sociedad protectora de animales. Un grupito de inútiles que tiene un papel como excusa para mostrarse buenos y sociables.

No me banco los perros de raza. Los que muestran los dientes amarillos. Los bien alimentados por señoras que niegan el mismo trato a cualquier humano.

Perros hijos de perra.

Hoy vi cómo se abalanzaban contra la reja y se las juré. Me paré en seco y mostré mis dientes, también amarillos. Quería que saltaran la valla que los separaba de mi. No podían. Hasta que uno se atrevió. Tomó carrera y quedó colgado del portón, a medio camino. Gemía y aullaba el muy guacho, colgado de una pata entre dos hierros de la verja. Otro hizo un giro sobre sí mismo, se acomodó y saltó.

Cayó sobre la vereda con un ruido seco. Le dolió, pero se enderezó y gruñó. Se acercó lentamente. Yo me moví un poco hacia un costado para ver su reacción. Me atacó sin ninguna maña previa. Lo vi venir y me detuve esperando el tarascón.

Logré meter las manos en la boca del bicho y las separé de un golpe desde adentro hacia afuera, con toda mi fuerza, hasta que sentí el ruido de las quijadas al separarse, y los aullidos de dolor. Los mío porque con los colmillos había rasgado la carne de mis manos, y los del animal que intentaba unir sus huesos quebrados.

Hubo sangre. El otro perro atinó a saltar sin convicción. Yo estaba preparado.

Se abrió la reja y entonces se vino con toda la furia.

Algo estalló. Fue mi cabeza.

Un segundo antes ví el reflejo metálico de una escopeta y la cara roja del dueño de los perros.

**YA** SOLO EL REJADO IMPEDIA QUE LOS HINCHAS

ATACARAN A LOS CANAS.

ENTONCES VINO DIOS Y DIJO:

"BASTA DE VIOLENCIA EN ESTAS CANCHAS"

HIZO SALIR A LA GENTE DEL ESTADIO Y SELLO SUS PUERTAS  
Y BOLETERIAS.

PASADO ALGUN TIEMPO EL PUBLICO VOLVIO AL ESTADIO PARA  
VER EL PARTIDO, PERO ENCONTRO TODO IGUAL:

MIENTRAS, LOS PATOTEROS, EXTRAÑABAN LA VIOLENCIA EN  
LAS CANCHAS.

ASI PASO EL AÑO. LAS PATOTAS SE OLVIDARON DE LA MALDAD;  
Y LA GENTE DEL FUTBOL.

FUE ENTONCES QUE DIOS AVISO AL PUBLICO DOMINGUERO QUE  
FUESE AL ESTADIO.

PERO ¿Y LAS PATOTAS?, PREGUNTARON.

-NO HABRA MAS PROBLEMAS, ELLOS SE HAN OLVIDADO POR  
COMPLETO.

ASI, EL FUTBOL, VOLVIO A LAS CANCHAS;

GRACIAS A DIOS.

PABLO HEREDIA (14 AÑOS)

FEBRERO DEL 84

PASION  
DE  
MULTITUDES



# 194: N 9 B 3: R U I I C H R O N I C A S

Siglos de saliva muerta entre  
huesos de neanderthal son  
testigos inapelables.

Cuando los soles pongan el  
último tono de rojo sobre los  
planetas luego de la  
desaparición del hombre y de  
Dios, algo sobrevolará esta  
tierra desolada: una mosca. La  
sobreviviente. El último  
habitante.

Nada más que ella rozará las  
piedras que aún queden y no  
habrá rocanrol que valga. No  
habrá libros. Ni estereotipados  
androides imitando al hombre.

Las naves espaciales que  
sobrevuelan la tierra darán la  
noticia a las viejas  
civilizaciones estelares. En el  
tercer planeta hay  
habitantes. Cascarones

oscuros, grisáceos, molestos, con

↑ millares de ojos y con alas  
traslúcidas. El panorama  
desierto será descrito  
simplemente, con el agregado de  
esa única excepción  
viviente. MOSCAS. Y ninguna  
caverna albergará sus  
imágenes.

Permanecerán los toros de  
Altamira como retazos oxidados  
de "otra" civilización. Pero  
nada dirán de su verdad  
pretérita. Como un lento comic  
del género rupestre, se paseará  
un mamut en Olduvai. Será de  
piedra. De minerales que no  
cuentan historias. Pero estará  
la mosca. Y en alguna clase de  
historia universal, algún  
maestro venusino solo dirá: "La  
Tierra, una roca vacía en la  
que sobrevive la podredumbre  
alada".

KENET HYNNES KENMORE / ABRIL '93

510	581	560	598	215	305	349	317	340	9.75	9.90	10.45	10.80	10.75	11.00	10.95	10.85	10.80
577	703	635	623	180	225	276	243	238	5.15	5.05	5.40	5.65	5.75	5.80	5.82	5.88	5.85

LA MOSCA

A MODO DE EDITORIAL :

AÑO 2

NUMERO 1

MAYO 1993

EDICIONES DEL CUERNO

17 DE AGOSTO 267

C.P. 5,870

CIUDAD DE VILLA DOLORES

PROVINCIA DE CORDOBA

REPUBLICA ARGENTINA

MOSQUETEROS

CORA MINERDA

COCOTERO EL HERMOSO

MY BLOODY VALENTINE

KENETH HYNES KENMORE

AMOSCADOS

PABLO, EL ROBATUMBAS

PABLO HEREDIA

PATRICIA ROLDAN

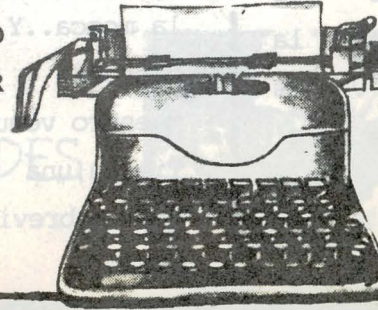
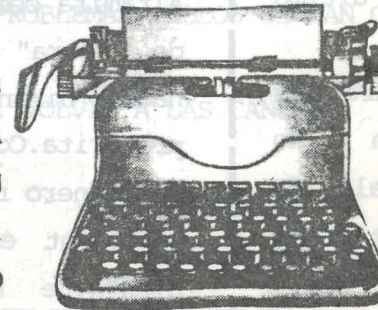
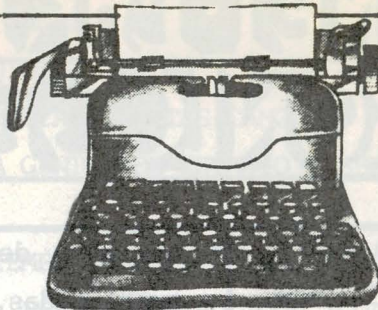
CARLOS NEGRI

DANIEL DELGADO

TOMAS NOAGUAN

ELMAR GINADO

BUD WEISER



EMERGE A LA SUPERFICIE  
UN NUEVO ESPECIMEN  
DE LA MOSCA.

TANTO COMO CUALQUIERA,  
NI NOSOTROS CREIAMOS  
QUE PODIA SUBSISTIR.

AQUI VUELA ESTA MOSCA,  
NUTRIDA CON NUESTROS RESIDUOS  
CATARSIS, MECONIOS, OLVIDOS,  
GOZOS CONFESADOS A MEDIAS,  
SUEÑOS, VIGILIAS...

EL HAMBRE DE NUESTRA MOSCA  
ES NOTABLE

Y SU RUTA, INFINITA.

NO SE COMO SE SENTIRA USTED  
ALIMENTANDO MOSCAS

PERO ESE ES EL CANIBALISMO  
QUE LE PROPONEMOS:

QUE ACERQUE SU GRANITO  
DE LO QUE SEA.

PROMETEMOS CUIDARLO.

LOS TRABAJOS FIRMADOS SON  
RESPONSABILIDAD DEL AUTOR