

MONOLOGOS

Revista de poesía cordobesa



Año 1 - Nro. 1 - Enero / Diciembre de 1973
Córdoba - República Argentina

OPTICA-FOTO-CINE
AUDIOLOGIA
LENTE DE CONTACTO

ELECTRONICA MEDICA
DENTAL
QUIMICA - GEODESIA

casa amuchástegui s. a.

Deán Funes 102 - T. E. 47013/15
CORDOBA

jorge hench aguiar
alberto marcos zapiola
samuel sánchez bretón

Abogados

Vélez Sársfield 496
T. E. 32384
CORDOBA

alfredo f. garate

Bioquímico

Gal. Centro República
Avda. Colón 345
Planta Alta Local E 46
T. E. 35541 y 48269
CORDOBA

eves

sociedad anónima argentina

turismo - viajes
pasajes - excursiones
cambio

sucursal córdoba (r. a.)
buenos Aires 180
t. e. 35040 - 35041 - 35042

instituto médico san josé Alta Gracia	ligget argentina s. a. Arturo Orgaz 1108 Villa Páez CORDOBA
jorge del viso Odontólogo 9 de Julio 267 T. E. 34964 CORDOBA	josé carlos villanueva Odontólogo 9 de Julio 1329 T. E. 47644 CORDOBA
dra. carmen b. de pereyra duarte dr. jorge m. fordham Odontólogos Avda. Colón 576 (entrepiso) T. E. 33133 CORDOBA	mónica inés montaldo m. h. miranda de cortés luis enrique cominotti eiba aida gobbi Odontólogos 9 de Julio 180 - 1º C T. E. 45298 CORDOBA
juan justo molina Urólogo Su. e 154 - 4º p. Dpto. "D" T. E. 33574 CORDOBA	arenadora san vicente Pomiglio e Hijo San Jerónimo 1616 T. E. 58142 CORDOBA

Monólogos

Revista de Poesía Cordobesa
Año 1 N° 1
Enero/Diciembre de 1973

Director
S. A. GONZALEZ
Subdirector
RUBEN ALONSO ORTIZ
Diseño Gráfico
CARLOS R. SUAREZ
Composición Gráfica
LUIS ROBERTO FAZZARI

Corresponsales Nacionales
ENRIQUE BUSTAMANTE
Buenos Aires

SONIA LEONHARDT
Santa Fe

GUILLERMO IBAÑEZ
Rosario

TITO HORACIO MOYA SARMIENTO
San Juan

Corresponsales Internacionales

JOSE KOZER
Norteamérica (EE. UU.)

MATILDE BELLO
LUIS DE MADARIAGA
España

MARIE LOUISE SANZ
Francia

BERTALICIA PERALTA
AGUSTIN DEL ROSARIO
Panamá

ELEMIR FERNANDEZ
Perú

DAMASO OGAZ
Venezuela

MONOLOGOS, revista de poesía cordobesa. aparece en esta única edición. Es una publicación de Ediciones CENTRO DE LA REPUBLICA S.R.L. (en formación), Ayacucho 326, Córdoba, República Argentina. Impresa en Establecimiento Gráfico LA DOCTA S.R.L., Silvestre R. Remonda 53ú, Córdoba. Precio: \$ 5,00 (m/\$n. 500). Prohibida la reproducción total o parcial del material editado. Reg. Nacional de la Propiedad Intelectual (en formación).

Monólogos porque el hombre es una permanente indagación. Porque en estos largos años de violencia el poeta transformó su mundo y lo reconvirtió en la tempestad que abate y desintegra lo imposible. La vida es una lenta y dolorosa convergencia hacia la muerte. Más allá de este misterio sólo queda la agonía; no existe mayor enemigo que nuestra propia condición. Todas las formas de la opresión descansan sobre la humillación del hombre: la tortura, el asesinato, la depredación. Los ismos crecen, se multiplican, pero no perduran. Lo único que sobrevive, que no se disgrega y permanece es nuestra esencia.

Debiera el poeta vivir para su comunidad; más aún, debiera morir con su comunidad. ¿Cultura nacionalista o coloniaje de la cultura? Ni una ni otra; ambas conducen a una misma y triste realidad: la dependencia. Existe, eso sí, una cultura nacional cuyas bases se sustentan en el pueblo y cuyas necesidades coinciden con los intereses humanos. O sea que, fundamentalmente, existe una sola cultura: el Hombre. Después... ¡nada! Se llega a la Liberación por el combate; jamás por el renunciamiento. Nosotros significamos, respecto de las antiguas civilizaciones americanas, el relevo de las generaciones. Se lucha por la condición social y se es hombre; se lucha por la condición del hombre y se es poeta. También se puede ser poeta y hombre: es la Síntesis. Lo otro, aquéllo que nos habla de no comprometernos, de no arriesgar, etc., todo eso es una mentira que recupera privilegios y satisfacciones materiales, pero que engendra alienación y cobardía. Estas contradicciones, esta dialéctica anti-iluminista, solamente prueban que existimos. Ningún opuesto excluye la verdad: en esa transformación, y aproximación emocional radica el compromiso humano. Lo que resta es superficie.

S. A. GONZALEZ

Mayo/Junio de 1973

de la mente y la nube

CERRAR los ojos,
(no cerrarlos: vaciarlos)
y presenciar la nube encima de uno
formada por la sombra de la frente.

Desnudar la mirada
(no desnudarla: hacerla)
si la nube es la imagen del silencio
emanando del fondo del espíritu.

Soltar la nube,
(soltar la frente: los recuerdos)
y descansar al borde del crepúsculo
para ver sin el yo junto a las cosas.

¡Entrañable momento en que ser uno
significa vaciar la mente entera!

No pactar más con el dolor ni el miedo.
Terminar de una vez con la experiencia
y la voracidad de los deseos.

Cerrar los ojos para ver la lámpara
que arde en el interior
de nuestra sangre a tientas en los otros.

¡Ser uno
por el conocimiento
de esta luz que descifra nuestra piel!

Y no pertenecerle más al yo,
ni analizar los círculos secretos
que arman la rosa para deshacerla.

OBSERVACION: el poema "De la Mente y la Nube" se estructura en tres ciclos; la dirección de esta revista ha efectuado, bajo su absoluta responsabilidad, la selección del material que corresponde a la primera parte y que se incluye en la presente edición.

JULIO REQUENA: nació en Río Cuarto (Pcia. de Córdoba), en 1931. Poeta y ensayista. Fundó, en 1953, la revista literaria "Cristalomancia". Publicó, entre otros, los siguientes libros de poesía: "Poemas Vegetales" (1953), "Dios e. Carne Viva" (1963), "Ubicación de la Esperanza" (1964), "Mujermundi" y "Los Trashombres" (1965), "Los Poemas de Ongamira" (1966), etc. Publicó varios ensayos. Se halla investigando técnicas operacionales en el teatro. Publicó y sigue publicando notas y artículos de la más variada índole.

metamorfosis diaria

Le prohibieron los colegas
 los habitantes de sonrisas
 TODO
 lo colgaron de una estaca
 que comúnmente sirve de perchero
 y estuvo así casi un siglo.
 le limitaron los ojos
 anularon sus paisajes interiores
 y por una herida lateral
 le inyectaron 1440 minutos
 de rutina anual.
 le cambiaron la voz
 hasta hacerle emitir sonidos
 absurdos, guturales
 eso sí, mecanizados.

ALICIA CARREÑO: nació en Córdoba, en 1948.

el destierro

Quando llegue a los países de lo ignoto,
 habrá cesado el lenguaje de los ecos
 y los vientos herirán el abandono de mi carne
 con sus crueles y helados cielos muertos.
 Quedará para siempre ausente y olvidada
 la mirada de una súbita ternura inexistente,
 aunque el alba con sus dardos de obsidiana
 queme el frío negro de mis dedos
 en sus largos monólogos de ensueño.
 ¿Qué días se sucederán, qué holocaustos y qué lunas
 rondarán por los aires de mi puerto?
 ¿Qué nieblas surcarán mis cantos,
 qué luces, rozarán mis ojos,
 qué incendio besará mi cuerpo?
 Qué soledad me acompañará de nuevo?
 ¿Cuál será mi nueva forma,
 y el borde fugitivo de mi tiempo?
 Tal vez sólo camine infinitamente por tierras
 de venganza, y altas y duras águilas
 sangrarán de agua mi silencio;
 pero seguiré sola, imperturbable
 por siglos y milenios,
 allá donde no hay relojes ni minutos,
 esperas, lamentos o partidas
 y ni siquiera puedo hacerme la ilusión
 de que haya estrellas.

PATRICIA RENNELLA: nació en Córdoba, en 1955. Fue co-fundadora e integrante del Grupo "Kamikaze" (1972). Colaboró en la edición de la revista "Mitos" (1972). Cursa Letras en la Univ. Nac. de Córdoba.

poema

Ahora
que las últimas voces se dispersan
mientras dura en la sombra el brillo sigiloso de la daga
y el dolor es de nuevo
nada más que dolor
y el miedo muchos miedos,
nadie tenga piedad para nosotros.

Ahora en esta hora
en que el tiempo es el tiempo del acoso
y la palabra el ademán inútil
y la muerte una fácil esperanza,
aquí en esta estación donde no queda
lugar para una muerte
sino
rostros cortados, sino manos
cubiertas de ceniza,
nadie tenga piedad para nosotros.

Ahora en este paso
en este vacilante irremediable paso
de la fiebre a la fiebre
del temblor al temblor
mientras se hunde la voz y sobrenada la espuma solitaria
pediremos aún que se nos pida
una exacta sonrisa, un cierto
movimiento de cabeza,
pediremos aún que se nos deje
la gracia de anunciar que finalmente
nada tiene importancia.

RAUL DORRA: nació en San Pedro de Jujuy, en 1937. Está radicado en Córdoba desde 1956. Obtuvo varias e importantes distinciones literarias: el Premio "Leopoldo Lugones" (1971), categoría novela; el Premio "INCIBA" (1972), correspondiente al Tercer Concurso Latinoamericano de Cuentos (Venezuela), etc. Publicó en 1967, un libro de cuentos: "Aquí en este destierro". Tiene varios trabajos inéditos; se cuentan entre ellos una novela: "La pasión, los trabajos y las horas de Damián" y un libro de cuentos. Es profesor de Letras en la Univ. Nacional de Córdoba

cero en conducta

metzerguestein o merguestzeiten
así llamado por metzerguestein padre que lo envió
[al colegio de inventores
privándolo de cabras o/y rangos
pobre metzerguestein dotado como ningún
[otro hermano de los suyos
para el arco
escones
metzerguestein digo ingresó y a los pocos días inventaba
faunas de alas invariables
que luego enviaba al viejo metz
y por las noches soñaba o se hacía
poblando el dormitorio de lunas breves
[que molestaban el sueño
o maullaba en el ofertorio con su máquina de rajuñar
siendo castigado a la sombra de las brujas
que ya lo conocían
le comían el pan y agua
gargaraban
no es vida papá decía el niño
que había inventado una lapicera parker
y escribía los domingos
cuando los inventores compañeros iban al estadio
o a beber con el tiempo mujeres de la fuente
entonces metzerguestein inventaba
la canción.

DANIEL SALZANO: nació en Córdoba, en 1941. Publicó un libro de poesías, "Oh Beibi!!", en 1969.

continuidad

Y que todo sea
en el orden de las cosas.
Mi desazón y mi lucha,
la lluvia al alba.

La noche y su silencio
de opresión sofocante contenida,
y el amanecer, perfil,
de dura labor al frente encaminada.
Y todo otra vez
y para siempre
en el terrible devenir
que no regresa,
en el ferviente transformarse
que alienta el susurro
de cada tarde.

Si serpiente se vuelve
en derredor
la luz buscada
habremos de seguir
por esas calles
que derriten la nostalgia
y toda la injusticia
que el humano soporta
en el hueco de su espalda
se torne fuerza
para enderezar el pecho
como una espada.

ANA IRENE GIOINO: nació en Córdoba, en 1948. Obtuvo el Premio Literario del diario "Los Andes" (Mendoza), en el año 1967. Fue colaboradora de la revista "Mitos" (1972). Cursa Letras y Ciencias de la Información en la Universidad Nacional de Córdoba.

derrochad el cerezo agrio

Vamos
que el ángel se nos tiñó de negro.

Vamos
que la vida requiere nuestra luz a kerosene.

Vamos
que al infante de la plaza se lo comió una gaviota.

Vamos.
Sin pereza.
Acompañadme.
Derrochad el cerezo agrio
que el de miel ya abrió sus puertas.

Yo sé que voy a morirme sola.
(aunque ahora digáis que no)

NORA NANI: nació en Leones (Pcia. de Córdoba), en 1946.

poema censurado

Estás herido,
herido por tu mano abierta;
herido en tu laurel de niño.
Te golpearon las vanas mentiras brindadas con ternura;
burlaron tus estrellas con frases repetidas
y sobornaron tus sueños con promesas.
Vistieron tu misterio del acto de la vida
con ropas de fantasmas,
aunando a tu emoción los verbos del silencio.
Después, sin enseñarte el nombre de los otros
te dieron la sonrisa para adular tu nombre.
Encerraron tus ojos en la muerte
para poder gozar de tu ceguera
y te dieron el miedo, para que nunca huyeras de la Tierra.
Ya no eres niño,
pero estás herido.
Tu mano como antorcha ilumina la rosa en la culata de un fusil
y tu muerte,
descansa en Júpiter o en Venus,
esperando, la visita del signo de tu pecho.
Tu voz no tiene oídos
y nada es azul tras de tu fiebre herida,
hermano sentimiento que he visto deshojado en el cielo de
[Marte].
Tu granada esternal medita el ritmo de la pasión ardida,
mientras tu aliento ausente de la Tierra, olvida la vida
y exige al corazón que se reintegre.

* Esta poesía fue presentada y aceptada con el título de "Guerrillero de Córdoba", en la 1er. Muestra "PLAZA & JANES" del Poema Ilustrado, que se efectuó en el cte. año; con posterioridad, y al pretender establecerse censura previa, el autor procedió a retirar dicha obra correspondiéndose tal gesto con el de otros poetas cordobeses que adoptaron idéntica actitud.

PABLO G. PONZANO: nació en Resistencia (Pcia. del Chaco), en 1927. Poeta, cuentista y ensayista. Se halla radicado en Córdoba. Publicó varios libros: "Fuego Azul" (1952), "El Capitán de la Conquista" (1963), "La Vida Extraterrestre" (1968: en colaboración con José Alvarez López y otros), etc. Es Licenciado en Filosofía. Obtuvo importante premios: el correspondiente al Fondo Nacional de las Artes por la Municipalidad de Córdoba (1967), el 1er. Premio Periodístico de Córdoba (1971), etc. En la actualidad se desempeña como Profesor en la Esc. Superior de Periodismo y en la Esc. de Ciencias de la Información de la Univ. Nac. de Córdoba.

crónica del hombre y del gigante enmohecido

"Pero una vez —había de ser una—,
es copada la vida por la muerte,
y se desafortuna
la burla, y en tragedia se convierte."

MIGUEL HERNANDEZ

El hombre se detuvo, aspiró una bocanada de aire húmedo y dejó que sus ojos penetraran en el mundo de los recuerdos. Bajó la vista hacia el camino de pedregullo y prosiguió sin rumbo, descubriendo a cada paso nuevas máscaras, destinos inciertos y tenebrosos. La visión parecía el entorno de una vaga nube, de una historia lejana y silenciosa, cuyos personajes más importantes eran dioses y robots; sin embargo no encontró, en aquella galería de fantasmas ni la palabra ni el rostro anhelados. En un callejón, entre dos muros, descubrió las puertas del infierno y con una creciente sensación de alivio se dirigió hacia aquel lugar para recuperar la sombra de su sombra entre los desperdicios, entre los ruidos que producían las ratas al escapar de su presencia. Existían voces y un torbellino; de repente y temeroso, se encontró con las manos apoyadas en las pegajosas paredes. Allí, a veinte metros, lo esperaba la ciudad signada por el tiempo. Sus piernas comenzaron a moverse en dirección al Gran Ruido, torpes y lentas, como las piezas de un gigante enmohecido. El magnetismo de las formas lo fue absorbiendo hasta dominar todo su cuerpo en una vertiginosa carrera hacia la luz; sintió la carne desgarrada por los golpes y corrió en busca de la calle. Se detuvo, vacilante y aturdido, entre el furioso crepitar de los automóviles. En aquel instante previo a la muerte de los personajes de su historia éstos representaron, entre los muros de la ciudad, un último acto sin nombre, sin memoria ni final. Alcanzó a musitar una extraña palabra y se desplomó, como un animal cansado y solitario, sobre el torbellino.

SUSANA E. AZQUINEZER: nació en la Capital Federal, en 1949. Está radicada en Córdoba desde 1967. Tiene tres libros inéditos: "Muny Khronos" (1971), "Mago Viento" (1972) y "Dos Lunas y un Cometa" (1973). Fue co-fundadora del Grupo "Del Oeste" (1972) y del Grupo "Artes" (1972). En la actualidad se halla dedicada a la investigación de la Literatura Infantil.

índice

2 Editorial	
3 De la Mente y la Nube	JULIO REQUENA
4 Metamorfosis Diaria	ALICIA CARREÑO
5 El Destierro	PATRICIA RENNELLA
6 Poema	RAUL DORRA
7 Cero en Conducta	DANIEL SALZANO
8 Continuidad	ANA IRENE GIOINO
9 Derrochad el Cerezo Agrio	NORA NANI
10 Poema Censurado	PABLO G. PONZANO
11 Crónica del Hombre y del Gigante Enmohecido	SUSANA E. AZQUINEZER
12 Noticia Literaria	
SEPARATA:	
"Un momento en la vida del fantasma y su mujer". Dibujo (1972) NORA REYNA	

NOTICIA LITERARIA

Por razones económico-administrativas la revista "Mitos", perteneciente a Ediciones "CENTRO DE LA REPUBLICA S.R.L.", debió postergar la entrega de premios correspondiente a su 1er. Certamen de Cuentos organizado en el transcurso de 1972. Por tal motivo pone en conocimiento de los interesados los resultados de dicho concurso, haciendo notar que se declararon desiertos todos los primeros premios y que, en su reemplazo, se instituyeron tres menciones-estímulo:

- 1ra. Mención: "La Diligencia"; pseud.: "Facundo", perteneciente a CARLOS ERME GILI (Córdoba)
- 2da Mención: "Sótano"; pseud.: "Tao", perteneciente a NILDA DIAZ PESSINA (Mendoza)
- y 3ra. Mención: "Rara Avis", pseud.: "Tico H. Dosor", perteneciente a ENRIQUE H. RODRIGUEZ PONCE (Córdoba)

El Jurado estuvo integrado por Pablo G. Ponzano, quien votó para 1ra. Mención "Cuento Subyacente", 2da. Mención "Sótano" y 3ra. Mención (desierta); S. A. González, quien votó para 1ra. Mención "La Diligencia", 2da. Mención "Sótano" y 3ra. Mención (desierta); y Francisco Colombo quien lo hizo por 1ra. Mención "La Diligencia", 2da. Mención "Sótano" y 3ra. Mención "Rara Avis". Los trabajos podrán ser retirados en Revista "Mitos", Ayacucho 326, Córdoba, hasta el día 31 de Enero de 1974; luego de cumplido dicho plazo se procederá a destruir los originales presentados.

S. a. s.

...Que su próximo viaje a Europa sea por:

sas — Scandinavian Airlines

Calidad en transporte aéreo

En Córdoba: **mayre s. r. l.** — Agentes Generales

25 de Mayo 140 (Subsuelo) — T. E. 30510

Consulte a su Agente de Viajes preferido
Amplios planes de financiación

instituto de ortodoncia córdoba

dr. e. ambroggio
dr. r. villada torres
dr. g. svetlitz

avda. colón 442 - piso 3º a
t. e. 44602 - córdoba

5ta. avenida perfumes

Avda. General Paz 31

T. E. 35396

Avda. Colón 141

T. E. 35902

CORDOBA

librería morena s. a. c. i. f.

S.A.C.I.F.

Av. Gral. PAZ 162 T. E. 43636 - 657 - 659 - 600
RIVERA INDARTE 62 T. E. 28873 - 28874
Avda. Gral. PAZ 1 T. E. 43200 - 201 - 221

CORDOBA

taller de artes plásticas

niños
adolescentes
adultos
dibujo
pintura
grabado

25 de Mayo 322 - T. E. 31485
CORDOBA

dr. julio cabral

dr. ricardo gabriel

prof. dr. moisés lerman

Avda. Figueroa Alcorta 46
4º Piso - T. E. 20781

Odontólogos

CORDOBA

dobratnich y berridi s. r. l.

Taller Diesel Perkins
Avda. Reconquista 5006
T. E. 58156

CORDOBA

Diseño de tapa:

grupo Artes
grupo Del Oeste

Detalle de tapa:

*"Recuerdos del Astronauta",
dibujo (1971), perteneciente a*

selva gallegos

Edición Conmemorativa

1573 — IV Centenario — 1973

Fundación de Córdoba

Precio:

\$ 5,00 (m\$*n* 500)



Line Reyna - 72.

NORA REYNA: nació en San Marcos Sierras (Pcia. de Córdoba), en 1950. Participó en diversos concursos de manchas y murales: 1er. Premio (1969), 2º Premio (1970) y 3er. Premio (1971). Obtuvo, además, menciones en salones de exposición durante 1970 y 1971. Fue cofundadora e integrante del Grupo "Kamikaze" (1972). Colaboró en la edición de la revista "Mitos" (1972). Realizó, junto con Osvaldo Gomariz, Marta de Ferrari, Manuel Reyna y Silvio Angelelli, los murales de Bº La France (1973). Es egresada de la Escuela de Bellas Artes de la Provincia.

Detalle de separata:
"Un momento en la vida del fantasma
y su mujer". Dibujo (1972)