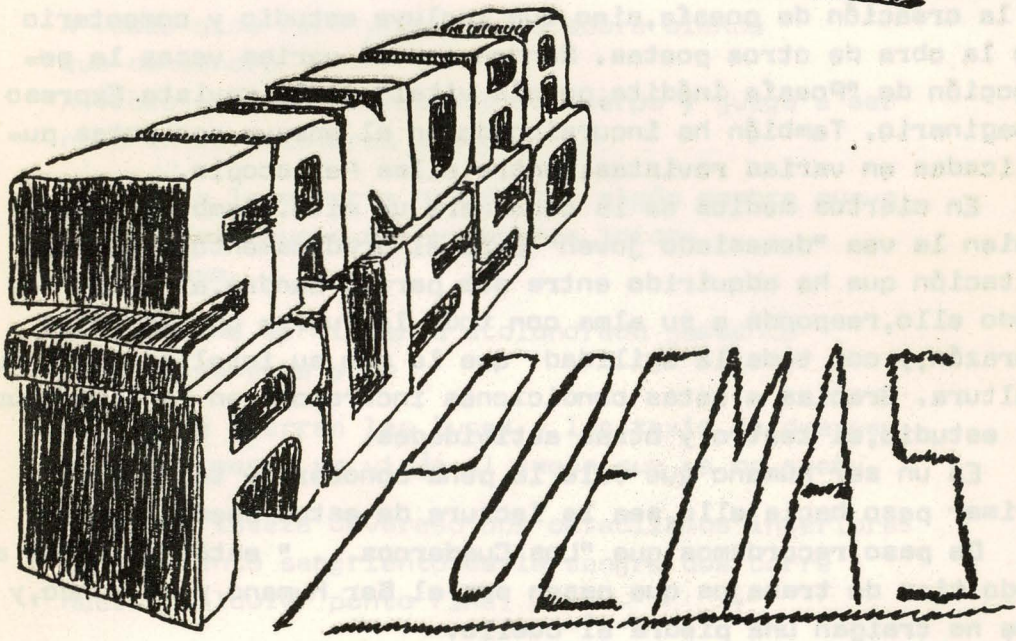


\$1.000⁰⁰



479

LOS CUADERNOS DE OLEGARIO PANDOLFO. Colección independiente editada en Córdoba, República Argentina.

Adherida al INDO U/APS (INDO UNDERGROUND/ALTERNATIVE PRESS SYNDICATE)

Dirección Postal: DEAN FUNES 2314 (5000)CORDOBA / ARGENTINA

PALABRAS DEL EDITOR

Para quien la conoce, baste con decir que éstos son unos poemas inéditos de Sandra Russo.

Para quien no la conoce, tiene en la autora de estos poemas un ser humano de excepción, que comenzó a ser conocido por una carta y una estrella metida en una caja.

Su labor poética -más de lo que aquí figura- no se limita a la creación de poesía, sino que incluye estudio y comentario de la obra de otros poetas. Sandra asumió varias veces la selección de "Poesía inédita, poesía vital" en la revista Expreso Imaginario. También ha incursionado en el ensayo, con notas publicadas en varias revistas; entre ellas Periscopio.

En ciertos medios se la considera un mito. También habrá quien la vea "demasiado joven" para el predicamento y la gravitación que ha adquirido entre sus pares. Sandra, al margen de todo ello, responde a su alma con toda la fuerza que le da su corazón, y con toda la agilidad que le dan su inteligencia y su cultura. Gracias a estas condiciones incursiona en la literatura, el estudio, el teatro, y otras actividades.

Es un ser humano que vale la pena conocer; y tal vez un primer paso hacia ello, sea la lectura de estos poemas.

De paso, recordamos que "Los Cuadernos..." están abiertos a todo tipo de trabajos que pasen por el Ser Humano y su mundo, y que no traigan una piedra al cuello.

editor: FERNANDO J. COTS
productor: RODOLFO MIGNINI (H)

(Córdoba, Septiembre de 1979)

UN HOMBRE

Para Marcelo (charita de 7")

Sopla el silencio creyendo que puede alejarlo

Acuchilla mariposas porque sabe
que alguna de ellas tiene entre las alas la
llave de su miedo

Resuelve lluvias asustado
Escribe cuentos boquiabiertos
Llora de vez en cuando una canción que hace tanto
lo meció dormido

A veces pide café y espera la sobra blanca
que no vendrá

A veces abre un cuerpo con su cuerpo y juega a ser
niño entre escombros ajenos

Se limpia la memoria herida con algún nombre nuevo
un teléfono nuevo una esperanza idiota
peró nueva

Se aproxima al misterio atolondrado jadeante
inmerecidamente solo

Cuando se cierran las luces y los taxis se duermen
quema despacio un viaje al sueño que ya no sueña

Hombre tristeza devorado por cataclismos interiores
Conocimiento sangriento de la sangre que corre
hacia cualquier punto final

Hombre payaso destruido deshecho y vuelto a armar
una y mil veces

Hombre al final de todas las fiestas que hoy
(posiblemente ahora) piensa escribir un poema para nadie.

MARIA , 'NIA SOCAS

Estoy en casa

He vuelto

Me preparé un té y acomodó las letras de un
alfabeto imaginario que solamente vos podés pronunciar
a veces

Pero también estoy sentada con María en ese bar desconocido
deshilachando la vida en el fondo
tenebroso
de un pocillo de café

Y estoy caminando desde María a ciegas
con la tristeza como bastón blanco
por ésta calle transitada por tanta gente

Tanta gente inutilmente dispuesta sobre la tierra

Mientras decirte amiga es evocar la única lejanía irreversible
que me duele

Y al mismo tiempo y al mismo dolor intuyo
que esta casa a la que he regresado es
mentira

tiritando en el desierto con un gorrión entre los labios

describo con mi dedo meñique la ruta
que tal vez mañana te aproxime al mar

para que por fin te ahogues y conozcas
lo sublime de toda resurrección.

POEMA DE AMOR

Volver de la sequía
doblar hacia los arcos de la lluvia
o mejor descender de las palabras que no dije
para que puedas penetrar éste silencio
con la simpleza del tiempo transcurrido

Añadir a nuestras geografías
un río de manos extendidas
hacia el breve mareo de estar juntos

Y quebrarme por fin

Poder ir a la espera y encontrarte
esperando
con ese niño exacto que me nace
de mirarte a los ojos.

CUESTION DE GOLPEAR FUERTE

El poeta cierra la puerta del papel

Un perro lame a su amo

ahora

no lejos de aquí

Una mujer abre las piernas de la noche
y del sexo molido y oscuro del recuerdo

extrae nuevas fuerzas:

volverá a despertarse una vez más

A mi lado alguien canta

hace unas horas alguien revivió sus manos

hace un siglo alguien olvidó la consigna

La ciudad va perdiendo luciérnagas

mientras el último suicida advierte

lo soez de la muerte

Estoy escribiéndote un poema

golpeando mi silencio

frente al candado del papel.

A FERNANDO PESSOA in memoriam

sopla la noche sobre esta casa suburbana

sopla que los viejos fantasmas ya no conviven

con los fantasmas por venir

sopla que lo que no sea sonlodo esta noche

será luto mañana

será perro guardián encadenado a la lluvia

y nadie lloverá las estrellas que hoy titilan a ciegas

aquí Fernando tu estirpe poderosa deshaciendo

colchones

para que nadie duerma

Aquí Pessoa el peso para quemarme

el instante y la lengua

la palabra que jamás aprenderé a decir

en la lejanía del idioma que huelo

en los poros más justos del hombre que soy

el tiempo de romper el universo con la espada

del caballero gigantesco que olvidé en alguna parte

de esta vida

el atardecer junto al mar que no tuve

la maravillosa criatura que no fui.

CANCION(que hace 2 años pudo llamarse El Aullido del
Escarabajo de Plomo)

Tenés que entender que éste silencio
es algo más que voces apagadas
Tenés que sentir alborotarte
ahora
porque esta ciudad tonta está tejiendo
con agujas de miedo
las historias absurdas que nos contamos todos

Debe haber una pausa en el itinerario
una pausa para danzar en las calles
una pausa para celebrar éste asunto de locos
como locos que somos entre cuerdos

Abajo de los hombres apurados suele haber
un suicida que no quiere morir
algún hongo exterminador que ya no sabe exterminar
su interminable muerte

Entonces es concreto éste silencio
tenés que desvestir tus asepciones para que el aire
sea menos denso

Esos pies que te llevan son de plomo
El niño que te vive está en peligro
El niño puede convertirse en un escarabajo
que aulle en la terraza de cualquier sueño muerto

Tenés que comprender que éste silencio tiene nombre
aunque para nombrarnos no nos quede más que éste
espantapájaros torcido a la fuerza
a pura fuerza de mirar hacia el cielo.

NOCHES

Noche que cuelga llama
viene asomando la melena brillante
por entre los postigos silenciosos

Y hoy noche de pie te escribo
una necesidad de desatar el mundo
y degollarlo
alguna furia retenida en los ojos del tiempo
(éste pasar como se pasa cuando los dioses
se extinguen en la trama soez de las continuidades)

Noche larga testicular
arañas boquiabiertas que sonríen la trampa desde lejos

La sintaxis del miedo
desbaratada por el gesto al borde de la piel

Noche lesbiana abrupta que me abre
por los cuatro costados
las semillas
los ecos que nunca florecieron
-los poros azules amansados-

esa ventana a la que no me atreví.

UN SEMEJANTE

Acaba de morir
nadie baja las escaleras
nadie sube sus pasos
nadie se quiebra en dos por él

La soledad del muerto tiene
un olor de primavera que persiste
en el aire

Nunca lo conocí
es más:
lo acabo de inventar
lo inventé muerto

Y sin embargo algo me dice
que de haberlo dejado caminar ésta noche
junto a mi mente ronca
nos hubiésemos amado mucho o
(quién sabe)
habríamos muerto juntos
exactamente dieciocho versos antes.

POEMA PARA UNA PAJARITA BOBA

Voy caminando y recojo flores para llegar a tiempo a tu color

Un señor de azul oscuro se baja del 60 y me atropella
impunemente con el descaro de los gordos

Yo guardo en el bolsillo de mi saco el papel que me diste

Hablás de sangres ahogadas y despiertas
de la muerte y la vida. Te comprendo

La avenida Corrientes es un guante de lluvia
que se da vuelta sobre sí mismo y gira
confusas las melenas los anteojos los pasquines los poemas
los cielos agrietados los balcones cenicientos

Pienso en tu dedo deslizándose por mi tobillo y la lágrima
que te corrió por la cara cuando te conté mi historia negra

Posiblemente ahora en la oficina alguien esté discando
el número del cliente oportunamente idiota
y tu voz de pajarita boba se me enrosca en la memoria
y me cambia los cursos y algunos caudales

Tal vez en el conservatorio algún alumno de primer año esté
/maravillandose

con su diafragma y estas flores, pajarita,
son el saldo de haberte conocido y haberte descubierto.
tantos pétalos suaves, tantas abejas
y todo ese sereno color que te mece
de primavera en primavera.

HERMANO SOL (Julio 1975)

En un primer momento no supe si incluir o no este poema -escrito originalmente en versos- por varias razones. Hace cuatro años el mundo era diferente, la concepción poética era diferente, incluso la inocencia y la virginidad emotiva eran otras. Existe cierto pudor en uno, cierto prejuicio idiota contra lo que uno fue alguna vez. Sin embargo, aún sabiendo que el espacio que ocupará Hermano Sol podría ser usado por algún trabajo más perfectito desde varios puntos de vista, lo prefiero. Porque cuando escribí esto yo acababa de descubrir que estaba viva y que amar es maravilloso. Y a pesar de muchas cosas que me fueron entorpeciendo el camino, debo reconocer que ése tal vez fue el descubrimiento más importante de mi vida.

Hermano Sol.

Que puedo darte de mí que ya no tengas.

Que puedo pedirte si vos, entero y dulce, así, total y tierno estás en mí.

Hemos andado juntos otra pequeña parte del camino.

Hemos descubierto otra forma de sonreír y hemos gozado.

Qué difícil me es amarte así, como te amo.

Que difícil es la lucha contra las etiquetas, y tratar de sentir de ésta manera, como manda el espíritu, sin trampas, como siento y no siento, como ahora.

Te conté de la tristeza que día a día me visita.

Te conté de estar sola, pero estar sin el mundo no me pesa.

Quisiera abrirte paso, encenderte algún fósforo, hacerte el horizonte un poco claro.

Pero es inevitable asumir la realidad con los ojos abiertos y el corazón herido... "no habrá luz si no conociste la noche" y hay que llorar, hay que sufrir, hay que quedar vacío.

Porque la vida, se me ocurre, no es solamente una noche junto al lago, ni un Gancia con limón.

La vida cuesta, duele, destroza, pero si no se está con ella se está con esa masa informe que se debate entre apariencias y epidermis.

También nosotros dos vivimos esas cosas que no son del todo malas ni dañinas, pero ahora te pregunto ¿qué es la vida? ¿a donde

iremos a parar? o mejor ¿a donde pretendemos llegar.

Cada paso, cada caricia, cada pena es fruto de nosotros, y el tiempo es sólo pretexto de nuestra iniciativa.

No puedo ofrecerte ninguna solución.

Pero por quererte así, de ésta manera delineada sin fraudes ni maldad, no puedo menos que pedirte que me acompañes en la lucha: que no te vendas; que tiembles.

Que no te apures; que sepas esperar, pero no toda la vida.

Que no destruyas; que intentes tu deseo cada vez que tu deseo te lo exija.

Hermano Sol.

A veces no sé como expresar, dónde desembocar todo el amor que siento.

Ya no temo perderte, porque sólo te irías de mí definitivamente si con tus manos tomaras la venda negra que cuelga a nuestros pies y voluntariamente te la pusieras delante de los ojos.

Sé que eso es imposible, porque es irremediable seguir a cierta altura del partido.

Pero a veces, el cuerpo me limita, las palabras se escapan, la gente molesta y estamos lejos.

Cómo les costaría entender éste cariño a ellos.

Viven con el corazón partido en cuatro: Cuatro colores, cuatro tonos de voz, cuatro especies de verdad y cuatro dolores de diferente intensidad.

Odian, son indiferentes, aprecian o aman.

Pero no odian, porque el odio no existe.

No aprecian, porque hacen preguntas y cuando son interrogados, callan.

No son indiferentes en cuanto a ello dedican una parte de su corazón.

Y tampoco aman, porque para el amor es necesario todo el corazón.

Hermano Sol.

Nada de lo que dije es nuevo.

Nada de lo que siento es nuevo.

Sé que valorarás la verdad con la que intento hablarte, y que sabes cuanto valoro tu verdad.

Esta pequeña parte del camino ha sido memorable.
No la podremos olvidar, y estará dentro nuestro siempre.
Gracias por tu sonrisa clara en la que puedo adivinar sin
miedo tu respuesta.

Gracias por tu brazo elevado en el que creo.

Gracias por tu caricia blanca cuando mi piel reclama la
blancura de tu más nítida caricia.

Gracias por tu ideal erguido cuando mi voz se quiebra,
cuando mi propio ideal se desvanece y desconfío.

Pero por sobre todo, hermanito, por sobre todo el bien que
hemos untado a las cuatro paredes de la vida, te quiero agra-
decir tus bandadas de milagros sencillos y tu paso de siempre
junto al mío.

REGINA MUERTA

Regina desde los muertos
todos ellos
venís sin darte a conocer
para recordarme la última puerta
aún en las paredes desnudas
todos ellos con ellos venís a mi
traslúcida y hermosa
muerta desde el cajón en que te dejé
aquella tarde de Noviembre

Tenías las manos duras y un ojo medio abierto
y yo te dije Regina no te mueras
hoy es un día especial para ir a caminar por algún parque

Y no me escuchaste

Y ahora que venís con ellos
Regina a señalarme el picaporte
te pido que no insistas no me lleves todavía
que todavía Regina
tengo aquel rayo peligroso acá en el medio.

GENERACION 80

Solos desde el barro al barro
y lo que es peor
del pensamiento al coito

Solos pero en diversas soledades
que son acaso la imbecil secuencia de asteriscos
que solemos ponernos en los miedos

solos hasta la absurda opacidad
de no creer en nada todos juntos
y en las astutas cobardías que nos impiden claudicar
a acabar de una vez con éste asunto

El rompecabezas del tiempo
nos reserva para mañana
la gloria de telón de fondo
el tedio de una pieza inutil.

LA TRISTEZA DEL MUNDO MODERNO

Voz
voces
ecos que están de pie
frente al hueco
palacio de tu mente

El tren que tomé hoy
era fantasma
y sin embargo
no consigo asombrarme

Es preciso volver a la semilla
para no saber nada

Para ser inocentes del mal
y ser ajenos al bien

Lo que somos
la sordera del león

El llanto por teléfono

REVISTA

PARA VOS QUE TE INTERESAS POR EL FATE...
PARA VOS QUE TE INTERESAS POR LA VIDA...
PARA VOS QUE TE EXPRESAS Y QUIERES SER OIDO...
ESTA REVISTA TIENE UN LUGAR PARA VOS.

CRISPO TRUJILLO 1987
(3000) CORONEL

AD-HOC

A solas con la ventana aguda de la noche
que transcurre afuera como
pidiendome permiso para salpicar a otros

Son estos los postigos levantados al pie de mi sorpresa
porque es uno y no otro el que pelea
y esta ansiedad de pecho al aire resbala por la sábana
en pos de alguna brevedad
alguna mano sostenida como el Fa de mi flauta

La carta sobre el escritorio
estos pies fríos derrumbados después del terremoto
el teléfono mudo un café
que no voy a tomar para poder dormir

He perdido en los años
cuando fue que perdí en las horas
los instantes azules que me teñían

Si el mundo resultó ser éste y estoy aquí
al fin aquí
oponiendo a éste caos cotidiano
el beso que todavía me queda
del tiempo antiguo de la boca antigua
cuando vivir era sublime.

Muzio

MÚSICA
ARTE
LITERATURA

GALERIA LIBERTAD
GENERAL PAZ 70 Loc.24
CORDOBA

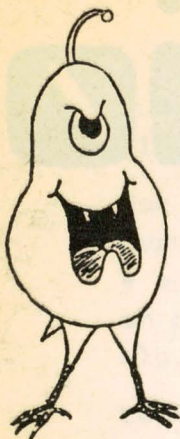


S I G N O V I T A L

REVISTA

PARA VOS QUE TE INTERESAS POR EL ARTE...
PARA VOS QUE TE INTERESAS POR LA VIDA...
PARA VOS QUE TE EXPRESAS Y QUERES SER OIDO...
ESTA REVISTA TIENE UN LUGAR PARA VOS.

OBISPO TREJO 947
(5000) CORDOBA



**LOS CUADERNOS
DE
OLEGARIO
PANDOLFO**

SUPERPOBLACION. ALGUNOS PROBLEMAS

Mario Matilla

POEMAS

Sandra Russo

próxima entrega:

MEMORIA DE EMA

Juan