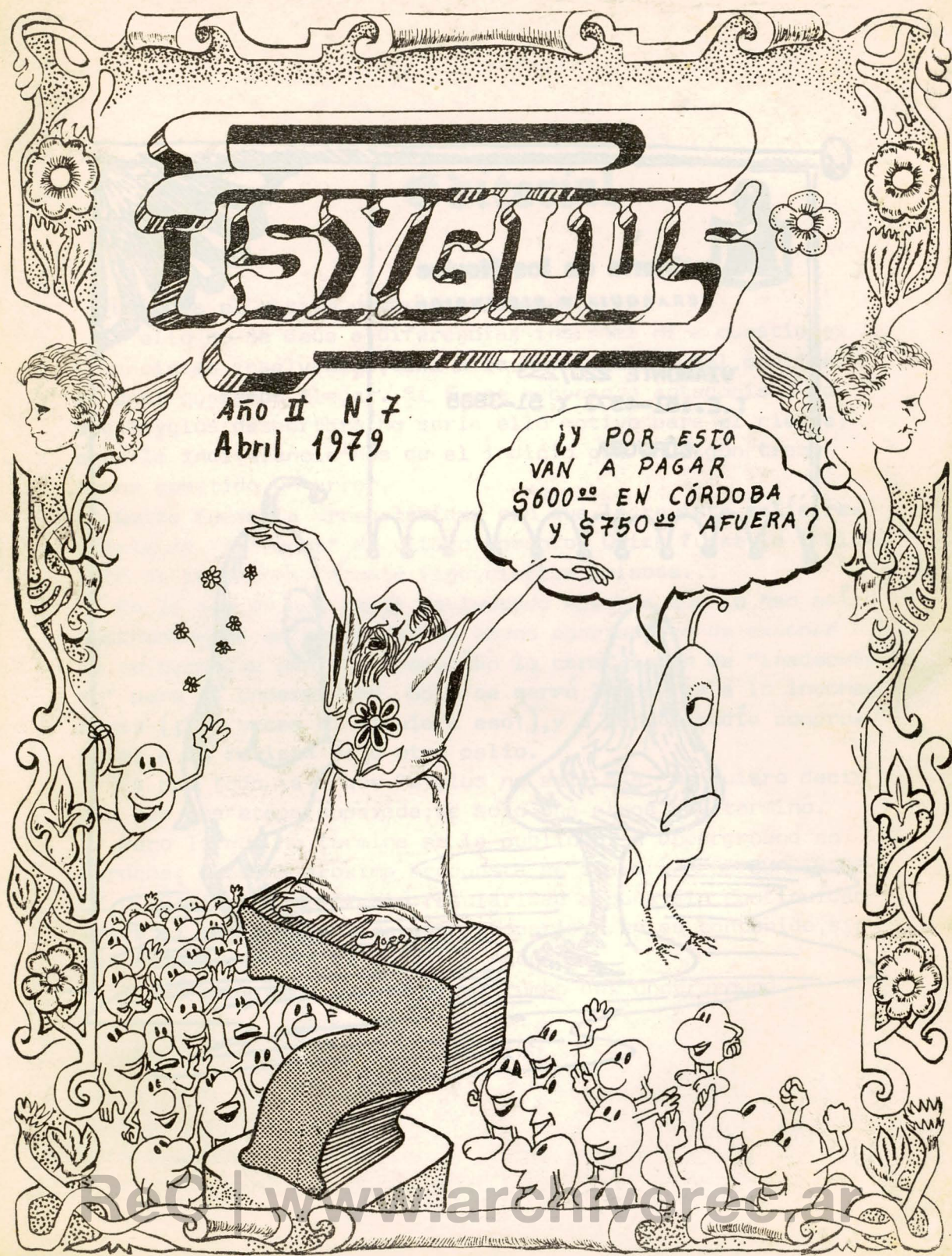


TSYGULUS

AÑO II N.º 7
Abril 1979

¿Y POR ESTA
VAN A PAGAR
\$600⁰⁰ EN CÓRDOBA
y \$750⁰⁰ AFUERA?





Editorial

Este es el último número de Psyglus.

Y ello no se debe a diferencias internas ni a cuestiones financieras insalvables, sino a la indiferencia del público al cual queremos llegar. Si fuese rechazo o antagonismo lo que Psyglus despertara, no sería ello motivo para el cierre; pero la indiferencia nos da el indicio que en algún tramo hemos cometido un error.

Quizá fuese la irregularidad con que la revista salía, requiriendo "rellenos" de último momento. Quizá fuese la inclusión de secciones, formato fijo, ciertos avisos...

En lo que no nos hemos equivocado -pese a que lo han así insinuado- es en haber dado a todos oportunidad de exponer lo suyo, aunque eso que producían lo caratularan de "inadecuado" para el Underground. Solo se cerró la puerta a lo incoherente (¡Y a veces ni siquiera eso!), y a lo que podía comprometer a la revista bajo otro palio.

Es por todo esto que Psyglus no sale más. No quiero decir que sea una etapa superada, es solo una etapa que terminó.

Pero lo que no termina es la publicación underground en Córdoba; nuestra próxima propuesta se llamará "LOS CUADERNOS DE OLEGARIO PANDOLFO", sin regularidad alguna, sin continuidad entre sí salvo excepciones, sin disparidad en su contenido, sin más avisos que los de Muzzio y Anaconda.

Y así esperamos encontrar el rumbo del Underground.

EL DIRECTOR

STAFF

Dirección y
Diagramación:
FERNANDO J. COTS

colaboran en este número:
ROGELIO RAMALLO (ROGELIUS)
CARLOS AUDISIO
JORGE JEP
CARLOS VILLARDEL

CORRESPONSALES

en Buenos Aires:
ALBERTO PUBLISI
en Santa Fe:
ROBERTO AGUIRRE
en La Plata
GUILLERMO M. PRADELLA
en Santiago del Estero:
FERNANDO E. DRUETTA
en Montevideo:
ANA ISABEL ALVITE

Dirección Postal:
DEAN FUNES 2314
(5000) CÓRDOBA

Impreso en ARGENTINA-COPIAS
Dean Funes 163
Paseo Santa Catalina-Local 3
Córdoba.

A PARTIR DE ESTE PUNTO LA EDITORIAL SE ABRE A TODO TRABAJO DE CIERTA EXTENSIÓN, AUTÓNOMO, QUE SE DESÉE EDITAR EN LOS CUADERNOS DE OLEGARIO PANDOLFO.

SE ACEPTA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DEL MATERIAL PUBLICADO CON LA SOLA MENCIÓN DE LA FUENTE

LOS TRABAJOS SON DE EXCLUSIVA RESPONSABILIDAD DE LOS AUTORES

Revista PSYGLUS, edición mensual independiente.

Impresa y editada en Córdoba, República Argentina.

Año II N°7 Abril de 1979

adherida a INDO U/APS

(INDO UNDERGROUND/ALTERNATIVE PRESS SYNDICATE)

EL MESIANISMO

escribe: FERNANDO J. COTS

JIM JONES Y EL ZAPALLO

El año pasado, hubo una noticia que por su magnitud estremeció al mundo; tuvo un nombre unánime desde su comienzo: La Masacre de Guyana.

Cualquiera haya sido la realidad de ese espanto, me interesa rescatar para la reflexión un aspecto del mismo, sin con ello pretender restarle horror al asunto; antes más bien quisiera compararlo con otra noticia que -no por inventada- es menos verosímil.

"Churqui Torcido: (de nuestro corresponsal) El vecino de esta localidad Filemón Peralta, ha cosechado en una quinta de su propiedad un zapallo de 60 kg. de peso"

Esta noticia en apariencia nada tiene que ver con Guyana, salvo que el zapallo en cuestión es algo descomunal, de interés para botánicos y agrónomos, pero no deja de ser un zapallo.

Dicho de otra manera, si hacen sopa con ese zapallo, tendrá el mismo sabor y poder alimenticio que la sopa hecha con un zapallo común.

Y el caso de Guyana es un caso de Mesianismo de extremas características, pero en esencia no difiere de otros casos de Mesia-

nismo cuyos resultados no son tan patéticos, y que incluso son considerados naturales.

"LA PRECISA"

Wimpi decía que el tipo nace suspendido en un estado fetal de mono, y por ende es por más tiempo que éste un ser indefenso, necesitado de protección y asistencia. Sea como sea, lo real es que esa falta de autonomía del ser humano, se manifiesta en sus pensamientos, y es más perdurable que su dependencia fisiológica.

Todos los mortales, desde que aprendemos a relacionar y a pensar, desde que concebimos uno más igual a tres, perro más arboles igual a... ¡puaj!, y que finalmente sintetizamos en $a+b=c$ (¡que cosa!) buscamos aferrarnos a algo que tenga características de permanente, un punto de referencia que no nos deje huérfanos en relación con el universo, una "precisa"; y eso no es nada fácil.

HOY NO SE FÍA
MAÑANA SÍ

Los seres humanos (sobre todo aquellos que ocupan una posición destacada) suelen presumir de una línea de conducta de toda la

vida. Eso es falso, ya que nadie piensa igual a los 20 que a los 30, y mucho menos que a los 50; lo que generalmente sucede es que quien se destaca en un medio, se ve obligado a ser consecuente con un "programa" de conducta pública, no solo a partir de ese momento, sino a justificar su conducta anterior en base a ello. Existen maestros del sofisma y del guitarréo, así como mentirosos sin escrúpulos; y a esta condición no escapa siquiera el que suscribe. Pero cuando solo se trata de "hacer imagen" a nadie se daña; la cosa cambia cuando esa imagen se transforma en una influencia didáctica, y con una torcida dialéctica maréan la mente de sus seguidores hasta darle la consistencia de un flan. Y el caso extremo de la dependencia mental se ha dado —suponemos— en Jim Jones y su secta.

Pero... ¿tienen los líderes en verdad culpa, de que la mente de sus seguidores esté anquilosada? Digamos más bien que la cosa viene desde antes, desde que usted lector un día se levanta con el pié izquierdo, y si su nene hace alguna pequeña travesura, usted reacciona con una explosión de ira digna del Anticristo; y otro día se levanta con los pulmones oxigenados y muchas ganas de vivir, su nene hace algo gordo que merecería un correctivo firme y

consciente, y usted lo atiende con benevolencia, indulgencia, y complicitad a veces.

Su nene no es consciente de su estado de ánimo; solo sabe que él hizo dos macanas, conoce la dimensión y la importancia de cada una de ellas, y si usted —que en teoría es la imagen del mundo que le tocará vivir— responde a ello con una total incoherencia, lo dejará desconcertado. Más que ello, lo dejará suspendido en un vacío conceptual que le durará toda la vida, solo porque usted siguió sus impulsos antes que pensar sus actos.

En el futuro, cuando esos niños séan más grandes, buscarán un asidero firme, una confirmación de que sus actos son buenos o son malos, pero en forma definitiva.

Casi es como si estuvieran suplicando cadenas, ya que lo más angustiante que pueden sufrir, es estar solos frente a su propia libertad.

"YO TENGO LA PRECISA"

Crecido en semejante orfandad de principios, el ser humano busca el asidero, y generalmente se agarra del ancla para no hundirse (?); dicho de otra forma, si algo le da seguridad, se unirá a ello por rígido que sea, aún así deba pagar el precio de su condición humana y su dignidad universal.

Allí está el caldo de cultivo para el líder carismático, para la causa joven; y si el ser en cuestión es inteligente (lo que no significa autónomo), completará esa causa en forma de axiomas, transformándose en un ideólogo, o la apoyará con vehemencia, llegando a ser líder.

Hasta estancarse o estrellarse.

ABRIENDO EL PARAGUAS

Es posible que a esta altura usted que lee esté pensando que soy un anarquista, un nihilista, y vaya a saber que otras porquerías; nada más lejos de la verdad.

Cuando una comunidad humana tiene un objetivo, lo más lógico es que procure alcanzarlo, y a fin de ahorrar tiempo y energías se organice; organizarse significa designar un director o jefe, trazar un plan, dividir tareas e imponer una disciplina de trabajo.

Tiene que haber quien mande y quien obedezca para que todo llegue a feliz término. Lo que no tiene que haber, es el abuso del

NUESTRA REVISTA TAMBIEN
PUEDE CONSEGUIRSE EN
"ANACONDA" - DEAN FUNES 80 -
LOCAL 17 - CORDOBA -

mando, y el uso de la disciplina para denigrar la condición humana. Toda autoridad tiene un límite, y el alma humana es el límite de toda.

EL ERROR DE NO PENSAR

Creo haber dicho una vez que un constante cuestionamiento de la realidad nos llevaría a perder la salud mental; pero un constante uso de prejuicios nos lleva a la parálisis de la mente, o al mismo a su anquilosamiento.

Y aquí nos volvemos a encontrar con "la precisa" que no es otra cosa que una exégesis estructurada de prejuicios, donde se trata de meter al universo con un calzador.

Para evitar cuestionamientos heréticos, los líderes e ideólogos de las diversas "precisas" arman una maquinaria donde los fieles e incondicionales seguidores son los engranajes.

No debe suponerse con ello una intención malvada de parte de líderes e ideólogos; antes más bien son los más convencidos de lo que hablan... a veces.

De cualquier modo el resultado es uno solo: la pérdida de la condición humana.

¿ES POSIBLE EL HOMBRE UNIVERSAL?

El Universo es obra de Dios, y como obra es tan vasta, variada y variable, que el ser humano jamás llegará a comprenderla del todo.

Lo más que puede hacer es tomar una actitud humilde e ir comprendiendo de a poco, con sus propias capacidades; puede haber reglas generales, pero que están sujetas al imprevisto.

Si el ser humano tiene algún destino trascendente, llegará a él de a poco y con sus propias fuerzas; quizá después de haber dejado de ser lo que hoy es; pero jamás llegará con muletas, y menos formando parte de una máquina infernal.-



ANACONDA

Compra
Venta
Canje

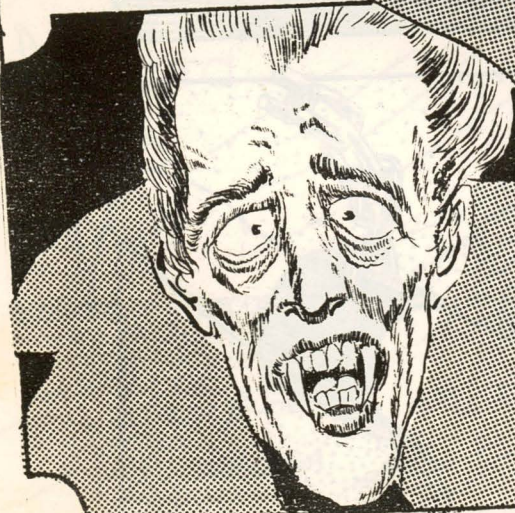
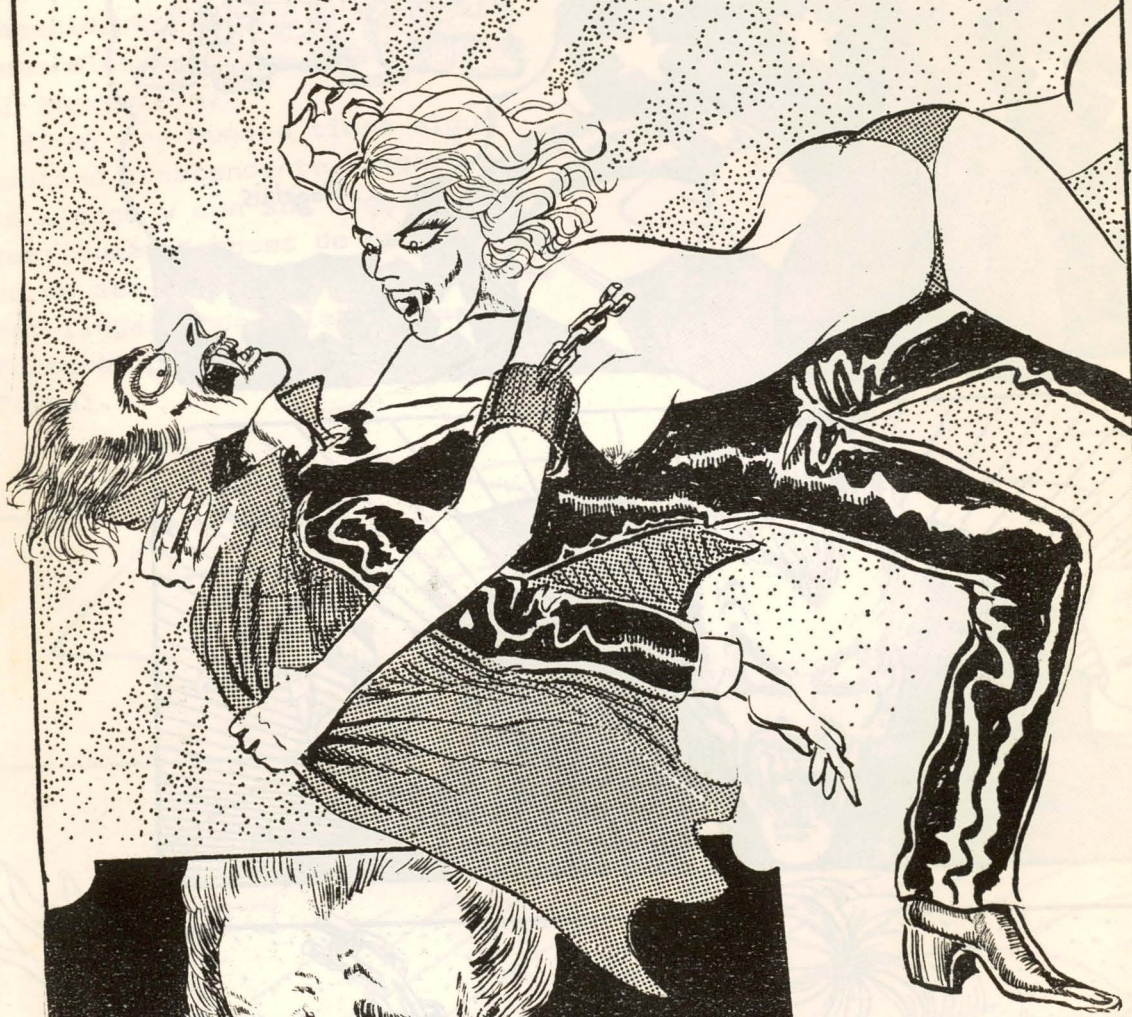
LIBROS Y DISCOS USADOS

Dean Funes 80 Loc. 17

CÓRDOBA



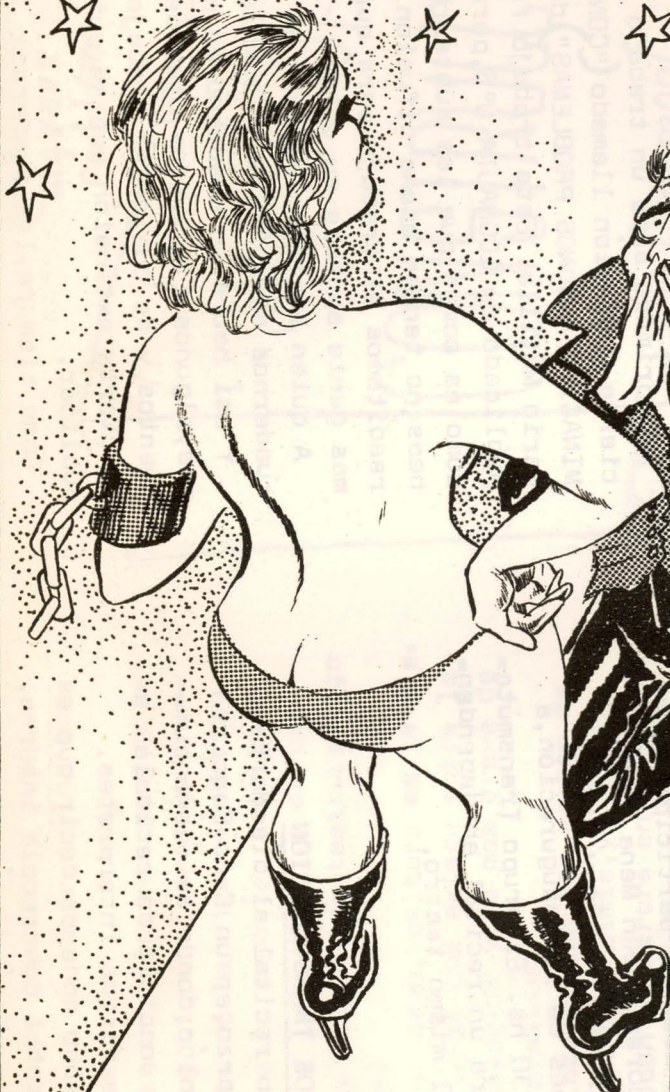
Y PSYGLA MEDIANTE EXTRAÑAS MUTACIONES SE TRANSFORMA EN MUJER-VAMPIRO
... PARA HORROR DEL CONDE TRÁNGULA ... QUIEN CEDE TERRENO ...
Y LE RESULTA FATAL



¡¡¡ ME RINDO !!!

VER BAZAR

BUENO, CONDE TRÁNGULA ... YA
ME CANSE' DE TODO ESTO ... QUIERO
QUE ME LLEVES ANTE TU JEFE.
NECESITO EXPLICACIONES...



SI... SI... SI
PERO POR
FAUDR... ¡CON
LOS COLMILLOS
NO!

¡ NO SEAS TONTO!
ERÉS DEMASIADO
POCO PARA MI...



CONTINUARA'

VER BAZAR

BAZAR

II MUESTRA COLECTIVA

El Miércoles 2 de Mayo, a las 20, y 30 hs., el grupo Transmutación inaugura su segunda muestra colectiva, en la galería de arte del Teatro Córdoba, 27 de Abril al 200.

En la muestra participan como expositores, Rubén Mena, Sergio Martín, Pedro Romero, y otros.

Después de la inauguración, a las 21.30 hs. El grupo Transmutación dará un recital en dependencias del mismo teatro.

ACERCA DE TRANSMUTACION

Dió un recital el día Martes 27 de Marzo, en un Café-Concort de Av. Colón, donde se viene cumpliendo un ciclo de recitales a cargo de varios intérpretes.

Del grupo podemos decir que es de una total coherencia interna, aunque esa unión está íntimamente ligada a la presencia de su jefe, Adán Fernandez Limia, quien no solo ejecuta guitarra y piano, sino que es el autor de las composiciones.

De las composiciones puede decirse que tienen fuerza (muy dependiente de la ejecución) y no desconoce la armonía; solo que tienden a la repetición de sus partes, y son de una tesitura algo estrecha.

Como se sabe, tesitura es la distancia tonal que existe entre la nota más aguda y la más grave de una composición.

Sus integrantes son, aparte de Adán Fernandez Limia, ya mencionado: Juan A. Herrera en flautas, en una actuación indispensable; Victor Bortolotti, quien hace del bajo algo más que un acompañamiento, y Angelo en batería, quien solo tiene dos manos, pero parece tocar con ocho.

LOS CUADERNOS DE OLEGARIO PANDOLFO

Bajo este nombre se editarán cuadernillos de formato similar a Psyglus, y que vendrán a sustituirlo.

El primero será un trabajo de cierta extensión llamado ("CONTAMINACIÓN/ALGUNOS PROBLEMAS") de Mario Matilla. Este trabajo fue publicado en ECONAUTA N°5, pero como es común que las subterranas no tengan mucha difusión, reeditamos el trabajo para que más gente aprecie su valor.

A quien le interese, otro de los cuadernos será "PSYGLA" completa.

Y así habrá un cuaderno de poemas, algunos ilustrados, otro de cuentos, y de cualquier trabajo de cierta extensión que se quiera publicar.

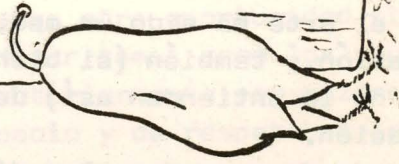
Como siempre, los cuadernos estarán abiertos a todos; y esperamos una respuesta.

(superpoblación)
algunos
Problemas

JOSE A. Ortega
CONSTRUCCIONES

Enf. Clermont 63
tel: 80-4492

Córdoba



LA ABSTRACCION

EN LOS MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS

escribe: CARLOS AUDISIO

Muchas veces, cuando usamos la palabra abstracción o el adjetivo abstracto, lo hacemos con la mentalidad de que es una característica propia del arte contemporáneo.

Y esto nos da motivos para reflexionar si no es en cambio un paso necesario a seguir en cualquier creación.

Durante la historia de la humanidad el arte ha sido un medio de expresión, y también (si bien algunos no lo entienden así) de comunicación.

Cambiando de acuerdo a las diferentes corrientes ideológicas, filosóficas, teológicas, influencias del medio social, geográfico, y por supuesto, el momento histórico que le tocaba vivir a cada pintor o poeta.

Siempre cual fuese la forma o el medio de expresión, no eran ni son las cosas en sí mismas las que importaban, sino el mensaje, la idea transmitida.

Ahora bien: Si nos remontamos a los clásicos, a los naturalistas, etc., encontramos que se vuelcan más a las formas materiales, ya que el tema principal ronda en el espíritu de las "cosas" que rodean al artista.

Por el contrario, en el caso del Barroco, o en los movimientos impresionistas, expresionistas, o el fauvismo, etc., lo material está reducido a un plano menos importante, sin llegar a rechazarlo. Ya que lo principal es transmitir en la obra las imágenes y sensaciones del mundo interior.

Así la abstracción llega a ser una operación mental del poeta o pintor ante los patrones o moldes sobre los que se inspira, si ~~xxsiguierndexmxxmétdosxxxxxxx~~ guiendo sus métodos, elementos, caracteres, recursos escogidos, ideas de la época; o sea, siguiendo su propio grado o modo de abstracción.

Por ejemplo: Un cubista se abstrae de diferente manera que un impresionista, o que un realista, clásico, surrealista, o contemporáneo, etc.

Si nos concentramos ahora un poco sobre el artista de nuestro siglo, vemos que su abstracción se basa en crear formas que reflejen cómo el sujeto siente la realidad externa; es decir: crear símbolos e imágenes que expresen lo profundo de su sentir, de su subjetividad.

Y podemos ver sin irnos a grandes personajes de renombre mundial, como en nuestros poetas, artistas, movimientos musicales contemporáneos (atenti, dije contemporáneos) se encuentra el uso de metáforas rítmicas muy bien hechas, que tienden a explicar el sentido de las formas, actitudes del alma que son colectivas, y demuestran por otro lado, que se puede llegar a un acercamiento entre la vida y el arte, usando un lenguaje capaz de plasmar el espíritu, las ideas, el mensaje del mundo interior del artista.

Como podemos apreciar, a medida que nos acercamos a nuestros días la abstracción se hace más evidente, ya sea para renegar de la sociedad, de las normas triviales, de los convencionalismos que pueden llegar a limitar algo tan libre como la evocación artística de una idea o un sentimiento. O por cientos de causas más que no creo conveniente tratar aquí.

Tanto las letras como las pinturas se sumergen en un mundo más metafísico, van más allá de la sensibilidad que estimulan los objetos, para captar en su más pura esencia el misterio de la nada, de lo irreal, de la existencia. Quizá se deba a esa necesidad que ha creado el ser humano de querer desembarazarse de las cargas psicológicas que angustian y surgen de la relación hombre-humanidad.

Es difícil tratar el tema de la abstracción, sin correr el riesgo de irse por la tangente y comenzar a hablar sobre el Futurismo, Cubismo, Expresionismo, Dadaísmo. Y ni pensar en los poetas y músicos de avanzada que muchas veces suelen llegar a crear una eterna gama de conceptos volados, empalmados de tal manera que siempre arriban a una idea y sobre todo, lo más importante, dejan algo. Nos enseñan a pensar.

Pues bien; para no desvariar del tema central de este artículo, que es una simple reflexión sobre la abstracción en el arte, dejo para otra oportunidad el profundizar temas como los enunciados anteriormente, por razones de espacio y de respeto al lector.-

DEL LAGO
Regionales



ESPECIAS
Y HIERBAS
MEDICINALES

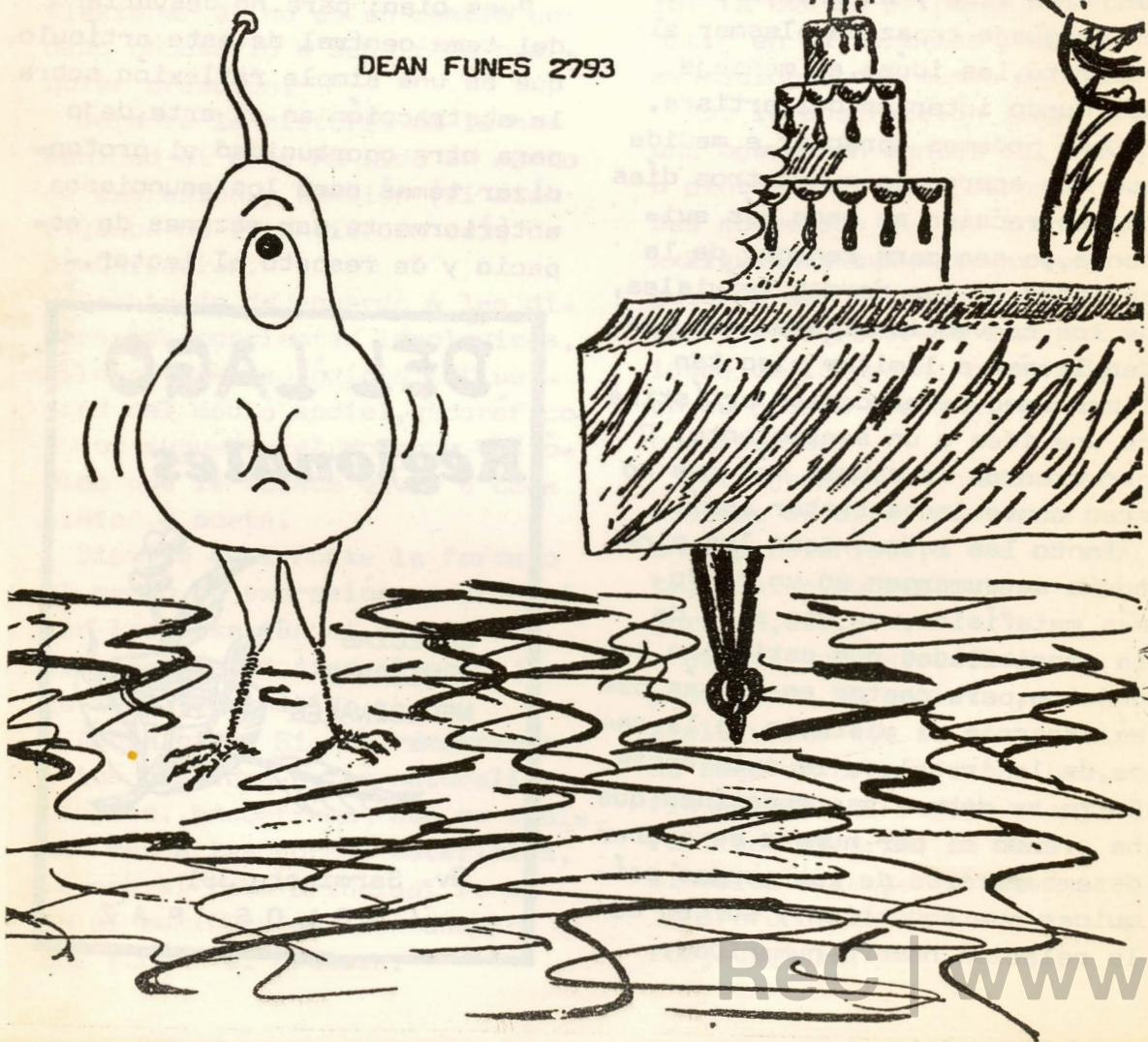
Bv. Sarmiento 391
CARLOS PAZ

SERVICIO DE LUNCH

Delfina F.
de Olmedo

(PLATOS INTERNACIONALES)

DEAN FUNES 2793



Doña Flor y sus dos maridos...

escribe: JORGE JEP

El desarrollo del tema, se sitúa en la ciudad de Bahía, norte de Brasil. En 1945, comienza esta historia, y todo gira alrededor de Doña Flor, joven bahiense que ve morir a su marido, en un clima típicamente brasileño: carnaval. Ha perdido a su amante... y ahí gira una rescatable combinación cinematográfica, entre el clima carnavalesco de la ciudad, que sigue su ritmo, y el clima casi burlón del velorio en la casa de ella.

Prácticamente, a partir de allí, el film se divide en dos partes opuestas: el recuerdo de un matrimonio frustrado (un marido envenenado por el juego y las mujeres, pero más que nada, un joven de temperamento sumamente sanguíneo y sexual... "pero que satisfacía todas las necesidades emotivas-sexuales de Doña Flor") y un segundo matrimonio con resultados nerviosos e intelectuales, fríos y "abismales".

Eso en cuanto al tema... (y el film no tiene otro material para comentar).

Un tema que no es de rigor psicológico, ni mucho menos se puede ver como un fenómeno psicológico; todo es común, es el común de lo

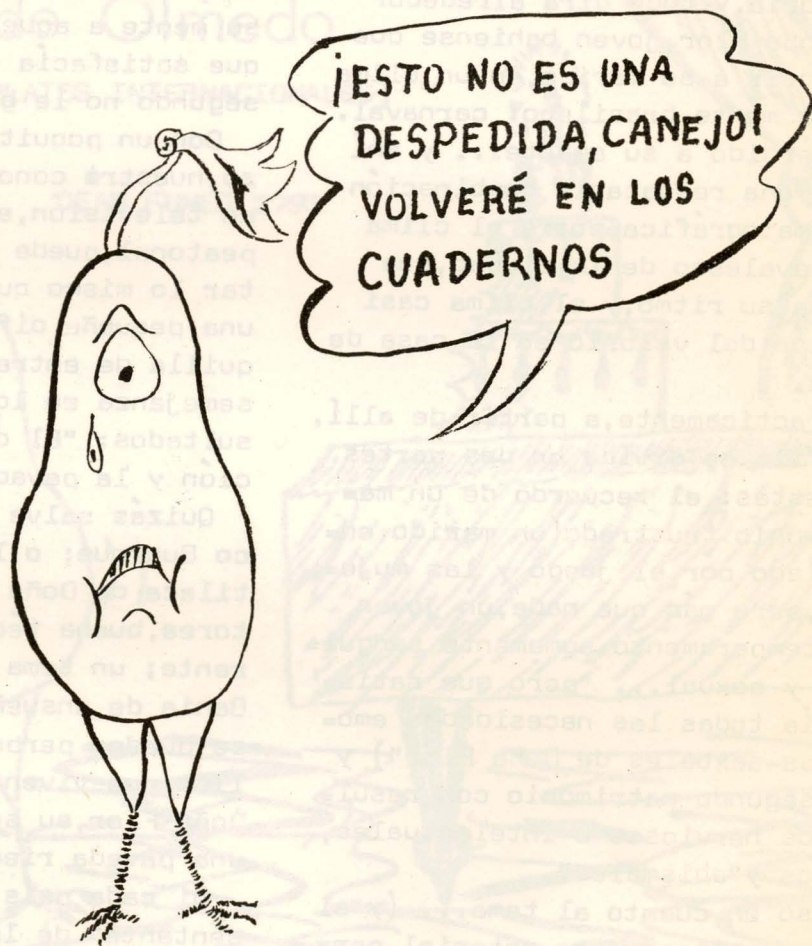
que sucede a cualquier mujer que al encontrarse como en una "agonía" con su segundo marido, sueña... y no desea dejar escapar de su mente a aquel otro marido, el que satisfacía su sexo, que el segundo no le brinda.

Con un poquitito más de esfuerzo, nuestro conocido "Don Porcel" en televisión, en cine o en la peatonal, puede llegar a representar lo mismo que Doña Flor, con una pequeña diferencia en la taquilla de entradas, y una gran semejanza en lo burdo de los resultados: "El cine de la distracción y la pavada".

Quizás salve la música de Chico Buarque; o la encantadora suavidad de Doña Flor. Buenos actores, buena técnica, y nada diferente; un tema insulso y una Bahía de ensueños; ensueños que se pueden perpetuar sólo en aquellos que viven de sueños, como Doña Flor, su sexo, y los que de una pavada ríen... o lloran.

Si cada país tuviera un "representante" de las puras sensaciones de la piel, de los elementos táctiles y emotivos, Argentina cuenta con "Don Porcel", y Brasil con "Doña Flor y sus dos maridos

Olegario Pandolfo



F. J. Cots

"Quedandome solo, y yo fueße el único en torno, esto no habría de incomodarme, porque escucharía todos los sonidos a mi alrededor, y allí siempre hay algo para oír"
(JOHN-CAGE. Audio.Sep.1977)

Música Contemporanea

ANTES DE HOY, HOY, DESPUES DE HOY

escribe: CARLOS VILLARROEL

Dentro de los anales de la música de todos los tiempos, se pueden atrapar ejemplos de logros e intentos de deformación de todo tipo de grupos musicales.

Sin entrar a especificar agudamente, los distintos tipos o clases de bandas, conjuntos u orquestas, estas integraciones a través de su desarrollo en el tiempo, han sido por demás controvertidas, y lo son en el momento actual. Es precisamente, en razón de lo que implica la creación y concreción de música en el pensamiento del músico medio contemporáneo, en que se fundamenta la presente nota.

Sintetizadores, mellotrones, efectos electrónicos y computadoras van de la mano con los instrumentos más convencionales. Piano, guitarra, diversos instrumentos de viento, más allá de una variable cantidad de elementos autóctonos originarios de cada región, nutren

el universo musical. Por sobre toda esta inter-relación entre convencionalismo y sofisticación; observando concretamente la realización del MÚSICO-HOMBRE, siempre nuestra definición obligada es la misma: La creación solo surge del hombre.

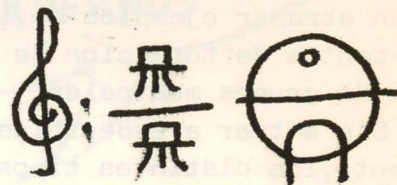
Si los elementos (al margen: ¿podría llamarse instrumento a una programadora, o un mellotrón?) modernos coadyudan a la concreción de lo que trasunta sus sentimientos y su mente, no es exactamente verdad que estos puedan estimular el fluir del sentimiento, y por ende la creación.

Hablando e intercambiando conceptos con músicos y compositores de música, hemos tenido la oportunidad de comprobar (y comprender) que un gran porcentaje de ellos cree que en la medida que posea determinados aparatos sofisticados podrá hacer mejor música, aunque no más original.

Si entendemos por original algo distinto, ordenadamente coherente dentro de lo extravagante que pueda ser (¡Salud Frank Zappa!), o formalmente distinto, dentro de todo lo formal (¿escucho a Arnold Schoenberg?).

Es evidente que un instrumento de calidad, de "marca", o estos avanzados "devices" (mecanismos-inventos) incrementan y extienden las posibilidades ejecutivas de los realizadores o inventores de música. Sin embargo, y sin menoscabo de nuestra intrínseca capacidad de intelegir y descubrir, quizá tan solo el hombre de décadas futuras pueda asumir estos nuevos elementos como algo totalmente suyo.

Actualmente, solo estamos colgados de un transporte en el que a veces se nos permite visualizar chispazos de lo que puede ser el futuro. En tanto, si no aprendemos a dominar nuestra viola (por decir un instrumento), percibir el espacio que nos rodea, la percusión y el canto es una auto-estafa, y por lo tanto es en vano pretender que algún sintetizador, mellotrón, o la Gibson nos salve.-



MOMENTO

por ROBERTO AGUIRRE

El hombre se recostó, solo, estirando sus huesos negros alrededor de sus vestidos proféticos. De cada paso buscaba en sus ojos el calor entero de alguien que huyera de todos y acariciara su piel raída, negra de sus huesos, negra del tiempo a sus hombros. Afuera, los círculos plateados del Sol, jugaban a la Eternidad, la Pura Eternidad prometida por tantos sabios y religiosos... Allí estaba, a la mano de los creyentes, a la vista de cualquier mago que intentara probar sus poderes; cualquier mendigo podía buscar su luz y su hambre aplacado; todos, todos podían entrar a recorrer los caminos plateados...

Alguien gritó, lejos

El hombre ha sido hombre y su peso ha sido calculado miles de veces. Todos y cada cual en particular tiene su sello de notoriedad marcada en un círculo cerca de su visión...

Como si los sauces cayeran al agua por llorar, de pronto un relámpago anunció algo, alguien había caído a la tierra. En una habitación descascarada y pelada por los años, el hombre se miró sus manos y quiso ensuciar su piel, negra de los huesos negros. Un último aliento lo despertaba en esos momentos de última lucidez, cuando su vestido se movió cual bandera de libertad.

De cada molécula viviente, una solamente forma parte de los millones que viajan por el aire para formar la vida... En cada molécula se unen miles de células que convocarán al baile final del nacimiento...

Una bandera se alzó en el aire, blanca, de cualquier color; arriba, muy alto, se fue perdiendo en el denso humo de los años de la Eternidad. Abajo, un hombre raído, intentaba acomodar su cuerpo negro de sus huesos negros; gesticulando el aliento que le quedaba y mirando a su interior la gran película final. A su diestra, un vaso de agua; arriba, en la pared, una cruz cuidaba de sus espaldas, silenciosa como siempre lo fue, mirando el exterior y el interior...

"Cruz mía que cuidas la tierra y que estás en los cielos, dame



**MUSICA
ARTE
LITERATURA
...Y NUESTRA REVISTA**

**PASEO DEL SOL
9 DE JULIO 160 - LOCAL 19
CÓRDOBA**

tu fuente, trasmuta mi cuerpo, anula mi cuerpo, deja que el negro se esfume, deja que los años sigan el curso de su curso, déjame gritar el último grito final, deja que mi garganta hable, deja que el Sol se confunda con mi grito... "

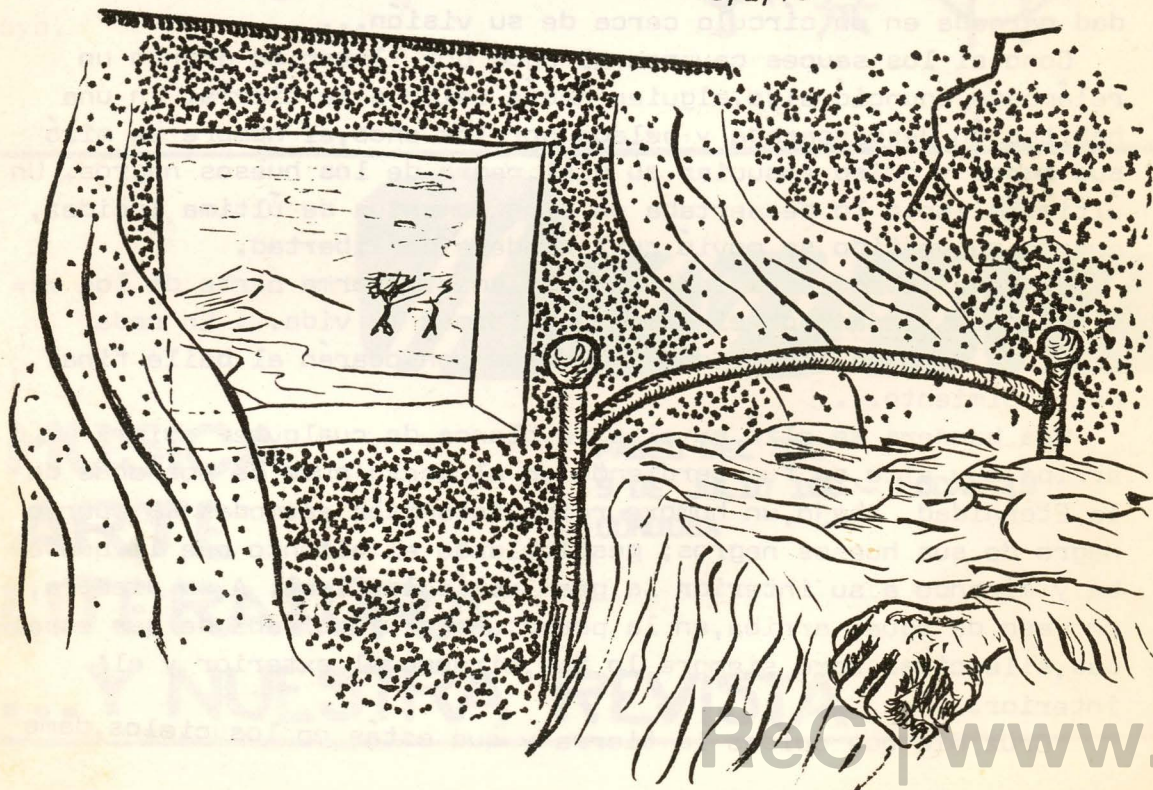
A lo lejos, el Sol comenzaba a salir.

En un juego de rojos y carmines comenzó a teñir la tierra, las nubes, el aire, el agua y demás... En el aire, un cuervo revoloteaba, vestido de blanco, manchado de negro. Alto, muy alto, se fue perdiendo entre las nubes rojas de la mañana...

De cada nacimiento, uno solo de miles conserva la vida en la tierra; los demás, y por muchas causas, mueren en su intento sin siquiera haber visto la luz de la Vida...

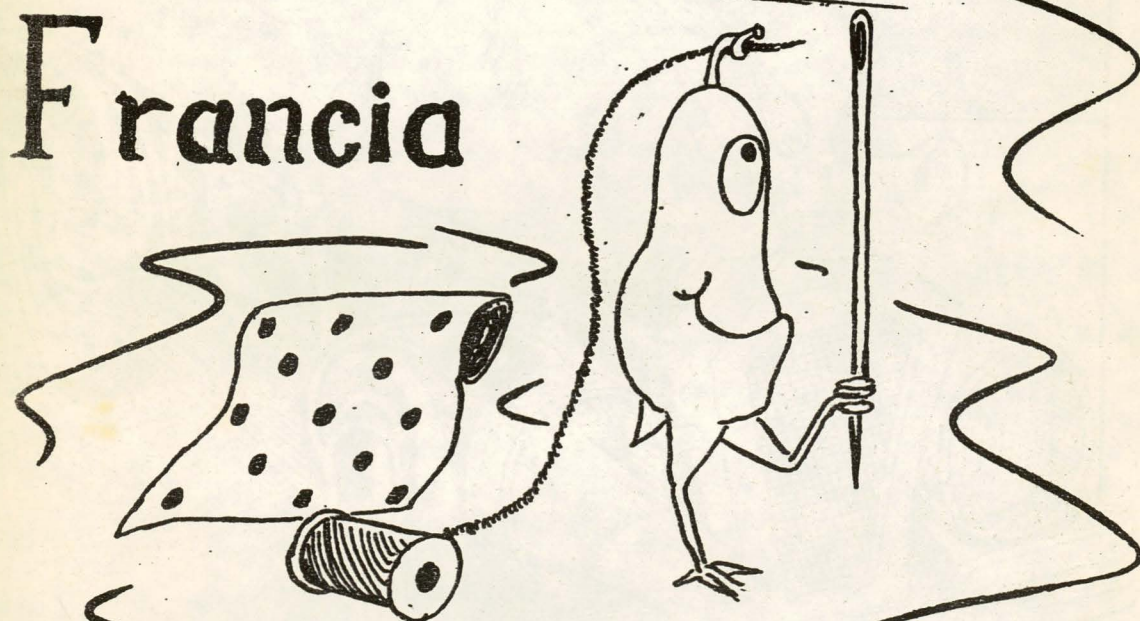
Alguien gritó, lejos; y en una habitación roida por los años, descascarada, pelada, cayó una cruz colgada en una pared. Se fue hundiendo lentamente en el piso hasta desaparecer en el humus; en una cama, las sábanas sucias volaron, y el aire de una nueva mañana penetró en esa casa deshabitada...

8/I/79



Elda
Francia

MODAS



Dean Funes 2793
Dto. 2

