

TSYGULUS

Año II N°6 Marzo 1979

en Córdoba:
\$ 600.00

fuera de Córdoba
\$ 750.00

¡PUAJ!





Editorial

¿Saben ustedes lo que es una ficción? Es una suposición aceptada por la mayoría, con el objeto de facilitar algo.

No es un secreto para nadie que PSYGLUS salía con cierto retraso, los primeros números salieron al rededor del 15 de cada mes, y los últimos se acercaba al día 20 como fecha de salida.

Esto era debido a la poca experiencia que el staff tenía en lo que se refiere a diagramación; este factor está siendo eliminado por la práctica.

Pero el retraso a esta altura se ha hecho insostenible. Si bien es cierto que una característica del Underground es la irregularidad, no había motivos para hacer un desfase, y más contando con que los motivos de los retrasos van desapareciendo.

Es por ello que recurrimos a una ficción: Que en el mes de Febrero de 1979 no ha salido la revista PSYGLUS, y que el N°6 corresponde a Marzo de 1979.

Y de esa manera, al salir los primeros días de Marzo, PSYGLUS se asegura una coincidencia temporal con el mes que figura en la tapa, y no le da al lector la impresión de estar leyendo un número atrasado.

Además de ello, el hecho de tomarnos este respiro (llamémoslo vacaciones), incidirá mucho en la calidad de ciertas partes de la revista, que se estaban resintiendo por el apuro.

Todo ello -creemos- hará que la revista mejore, se expanda, y sirva para que aquellos que tengan algo que decir, lo digan a través de sus páginas; y ustedes, que leen, puedan sentir algunas palabras como propias.

EL DIRECTOR

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'H. J. L. O. S.' or similar, written over the printed name 'EL DIRECTOR'.

STAFF

Director:
FERNANDO J. COTS

Diagramación:
VERÓNICA VOGELMANN

colaboran en este número:
RUBÉN VEDOVALDI
ROGELIO RAMALLO (ROGELIUS)
MIGUEL GRINBERG
RAUL HAMSA
OMAR POGLIANI

CORRESPONSALES
en Buenos Aires:

ALBERTO PUGLISI

en Santa Fe:

ROBERTO AGUIRRE

en La Plata:

GUILLERMO M. PRADELLA

en Santiago del Estero:

FERNANDO E. DRUETTA

en Montevideo:

ANA ISABEL ALVITE

Recepción de avisos, colaboraciones y correspondencia:

DEAN FUNES 2314

(5000) CÓRDOBA

Impreso en ARGEN-COPIAS
Dean Funes 163
Paséo Santa Catalina - Local 3
Córdoba.

ESTA REVISTA ESTÁ ABIERTA A CUALQUIER TIPO DE COLABORACIÓN QUE SE LE QUIERA HACER LLEGAR. SE ACEPTA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DEL MATERIAL PUBLICADO, CON LA SOLA MENCIÓN DE LA FUENTE. LOS TRABAJOS SON DE EXCLUSIVA RESPONSABILIDAD DE LOS AUTORES.-

Revista PSYGLUS, edición mensual independiente.

Impresa y editada en Córdoba, República Argentina.

Año II N°6 Marzo de 1979

adherida a INDO U/APS

(INDO UNDERGROUND/ALTERNATIVE PRESS SYNDICATE)

VERRES IMPERATOR

escribe: FERNANDO J. COTS

LO QUE DICE LA HISTORIA

Verres tuvo que ver con Roma, pero nunca fue emperador. Es más; cuando Verres estuvo en el candellero de la política romana, el Imperio aún no existía; eran los últimos tiempos de la República.

Pero el título de esta nota no está relacionado con la historia en sí, sino con Verres como personalidad "imperante", aún en el mundo de nuestros días.

A fines de la República, Roma había extendido su dominio por toda Italia; y para administrar y regir ese territorio, lo dividió en provincias, cada una gobernada por un representante romano o "proconsul".

Verres fue proconsul en Sicilia, y durante su dominio de tres años hizo algo más que los desmanes a que estaban acostumbrados todos los proconsules. Se sabe del caso gracias a un discurso de Cicerón, quien hizo que lo condenaran.

Era habitual que el proconsul tuviera poderes absolutos y plena impunidad durante su mandato. En esas condiciones, es posible que alguno de ellos haya tenido la suficiente altura moral para gobernar con justicia; pero la historia no ha recogido el caso.

Si en cambio registró los abusos de muchos proconsules quienes, teniendo en espacio y tiempo menos poder que el Senado, teníanlo en mayor alcance y profundidad. El Senado se veía limitado ante los ciudadanos, pues estos podían reclamar por cualquier abuso. No así los súbditos de provincias, a los cuales un reclamo podía costarles mucho.

Y aún así lograsen que relevaran al proconsul (cosa que sucedía muy rara vez) se exponían a las represalias del sucesor.

Algunos ciudadanos romanos trataron de imponer leyes que cortar los abusos, y de imponer castigos ejemplares; pero tanto los proconsules como los senadores eran nobles, y lo máximo que se lo graba era el destierro. Como el desterrado se iba con el producto del saqueo a su provincia, es de suponer que el máximo pesar que haya sufrido, fuese el de una ligera nostalgia.

Verres fue el mayor extremo que se conoce. Entre las bellezas de su administración se cuentan la venta de sentencias y cargos, el desprecio de las formas legales, (llegó a manifestar en Enero, que era Marzo), la imposición de tribu-

tos exorbitantes, el atascamiento de los súbditos, etc.

Llegó a robar al mismo tesoro romano, y al Rey de Siria que era huested oficial de Roma.

Se le otorgó poder y dinero para armar una flota contra los piratas, pero tanto robó y malversó, que la flota -mal equipada- fue vencida; entonces hizo decapitar a los capitanes.

A pesar que la ley prohibía condenar a castigos o a muerte a un ciudadano fuera de Roma, Verres lo hizo.

También se hizo hacer homenajes como estatuas y arcos de triunfo. En una de ellas se hace llamar "Salvador" (?)

Como se dijo al principio, Cicerón lo hizo condenar; pero Verres fue avisado y se marchó al destierro. Luego no se tienen noticias, pero es de suponerse que no moriría con remordimientos, ya que el remordimiento implica una mínima norma moral y su transgresión.

Verres rompió las leyes pero no su conciencia, ya que nadie puede romper lo que no existe.

VERRES HOY

Verres como persona fue efímero, ni siquiera sus restos deben existir; y por ello me pregunto si no habrá sido un error relacionar su nombre (o cualquier otro nombre) con la soberbia del poder, ya que un nombre puede ocultar la esencia del problema.

Sea como sea, preferí traer a colación un caso extremo, para que se vean los factores que permiten la existencia de un Verres.

PODER Y RESPONSABILIDAD

El Poder en sí es instrumento, y como tal no es éticamente considerable. Lo que hace del poder un canal de los bajos instintos de quien lo detenta, es la falta de límites y la impunidad. Cuando al poder no lo acompañan los límites y la responsabilidad, surge el desborde.

Claro que no debe tomarse esto como regla general. En estamentos de poder muy bajos como ser el centro vecinal, el grupo de trabajo, o simplemente la barra, donde la impunidad no existe y el poder es relativo, Verres surge.

Es así como el dueño de la pelota se antoja de que Pedro no va a jugar con los demás, al jefe de la barra se le antoja que Martita va a ir al baile con él y no con ese idiota de Gonzalez, al profesor de Francés se le antoja que la alumna Del Valle está muy bien y que él es quien aprueba o no los exámenes, y así hasta el infinito.

GRANDEZA Y MISERIA

La fascinación que ejerce el poder, hace olvidar cualquier límite a quien lo detente y no haya edificado valores en su alma. Si a ello se le agrega una inteligencia subordinada a la satisfacción de

los más primitivos apetitos, nos encontramos con que no hay ley ni escudo posible contra el abuso.

Sin querer generalizar sobre ello en forma arbitraria, es de notar que aquellos que más abusan de la circunstancia del poder, son aquellos que -en circunstancias normales- nada hacen por manifestar su interior, porque nada tienen dentro. Son ejemplares humanos que basan su ética social en el temor a la represalia, y su espíritu luce una total miseria, cualquiera sea el estado económico del individuo.

No quiero decir que la grandeza sea congénita, pues sería injusto suponer que quien nace con espíri-

tu elevado sea incapaz de ruindades y viceversa. Pero si convengamos que -pese a que no hay formulas para la grandeza- la grandeza debe adquirirse, aunque sea a través de pequeños ejercicios cotidianos, pequeños actos de grandeza.

Y es posible que Verres se aleje de nosotros.

Verres reina triunfante en el presente, incluso en muchos actos de nuestro corazones. Si algún amor tenemos por el futuro, por ese futuro que no veremos, pero que verán aquellos que más queremos, es necesario que Verres jamás ponga los pies allí.


ANACONDA

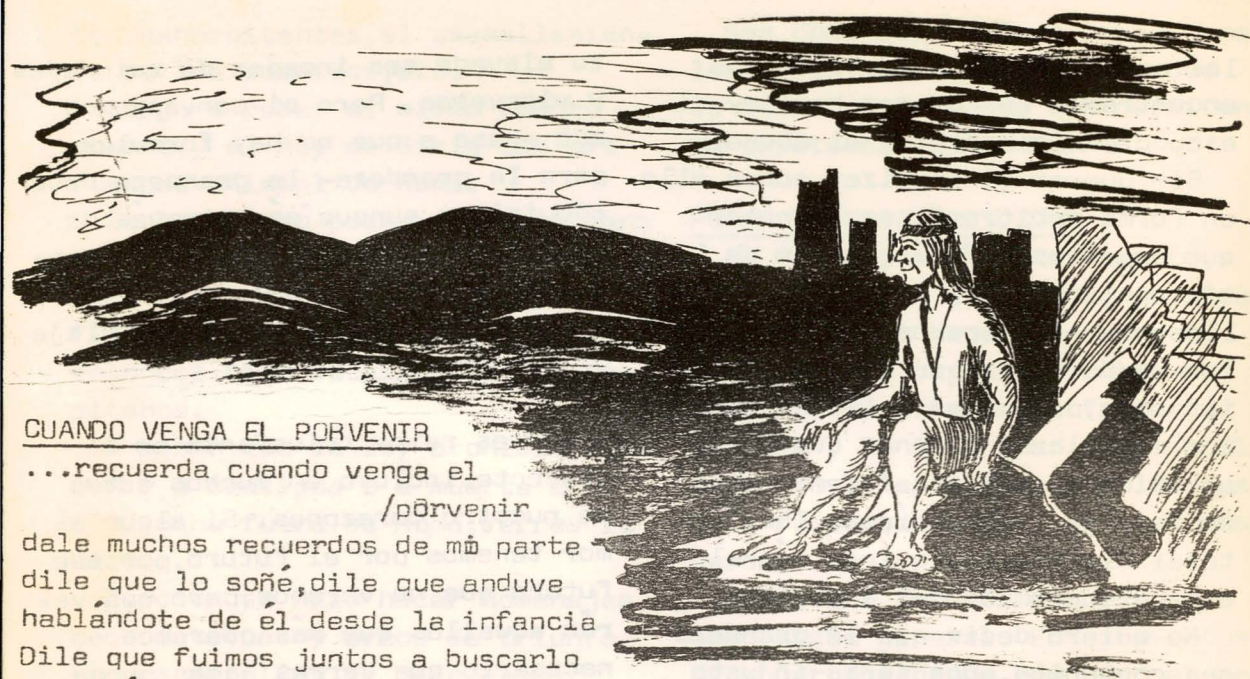
Compra
Venta
Canje

LIBROS Y DISCOS USADOS

Dean Funes 80 Loc. 17

CÓRDOBA

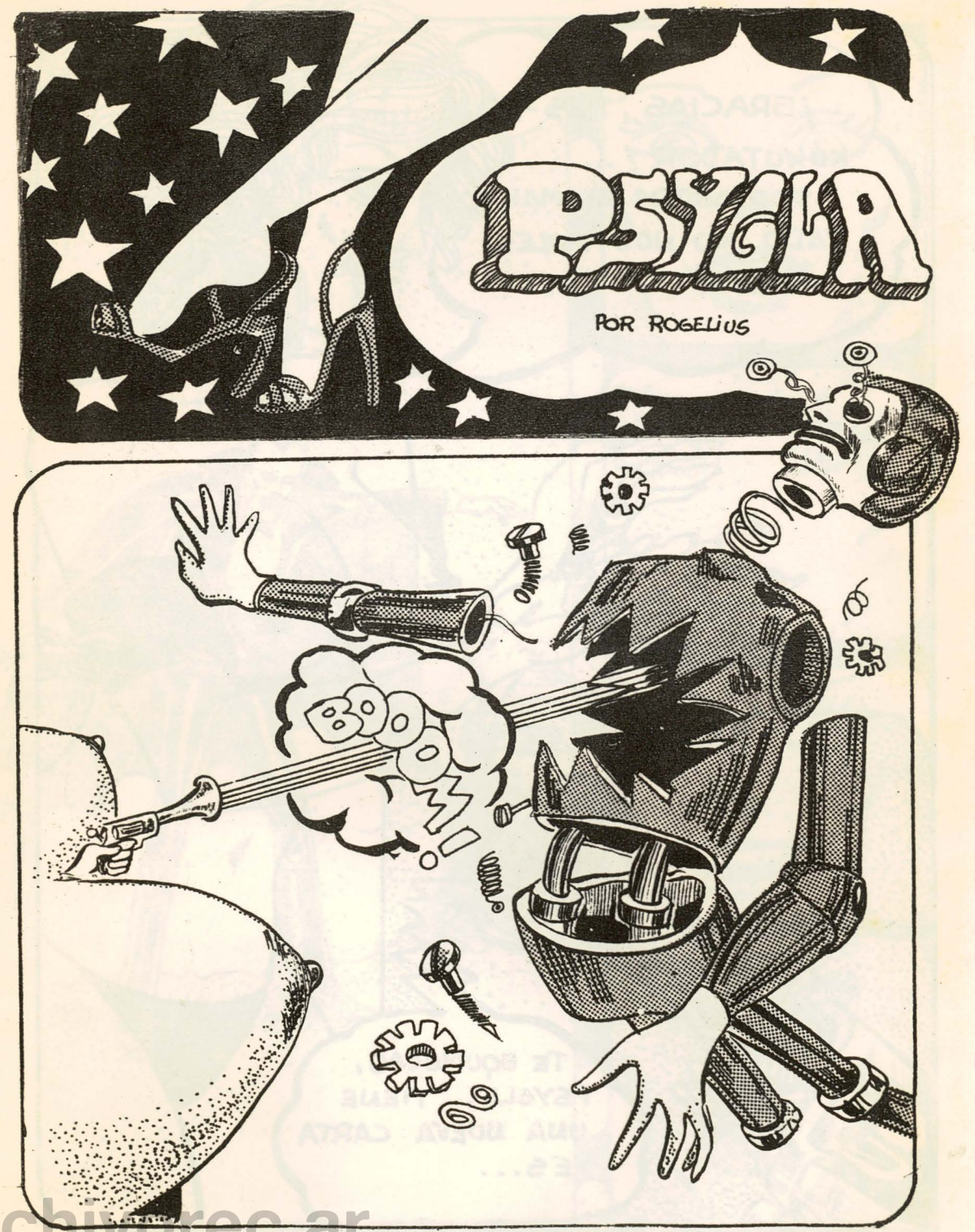




CUANDO VENGA EL PORVENIR
 ...recuerda cuando venga el
 /porvenir
 dale muchos recuerdos de mñ parte
 dile que lo soñé, dile que anduve
 hablándote de él desde la infancia
 Dile que fuimos juntos a buscarlo
 por tréboles de cuatro y trece
 /hojas.
 en campos de primavera verde y
 /mariposas blancas
 en cientos de avionetas y
 /aeroplanos.
 Recuerda cuando venga el porvenir
 extiéndele tu mano como a un dios
 dile que eramos muchos sin
 /cansancio
 recogiendo cerezas en la luna
 /para alimentarlo.
 Dile que eramos muchos y teníamos
 LOS CABELLOS MÁS SUELTOS DE LA
 /HISTORIA
 las cajitas de música más mágicas
 las paredes más locas de los
 /cuartos
 LOS CUARTOS MÁS ABIERTOS AL AMIGO
 el delirio más largo en los
 /caminos

los caminos más hondos en el día
 LOS DÍAS MÁS INTENSOS EN EL ALMA
 y una esperanza enorme de ser
 /puros
 completamente puros al tocarlo...
 ...recuerda cuando venga el
 /porvenir
 dile que no hemos desaparecido
 dile que no hemos sido hallados
 /muertos
 con la cabeza rota de artificios
 el corazón hinchado de venenos
 y la canción ultrajada por otros.
 Dile que solo estamos un poco
 /demorados
 no muy lejos de aquí, seguramente
 pero que desde siempre, sin duda
 /alguna
 hemos salido todos a buscarlo...

RUBÉN VEDOVALDI/1978



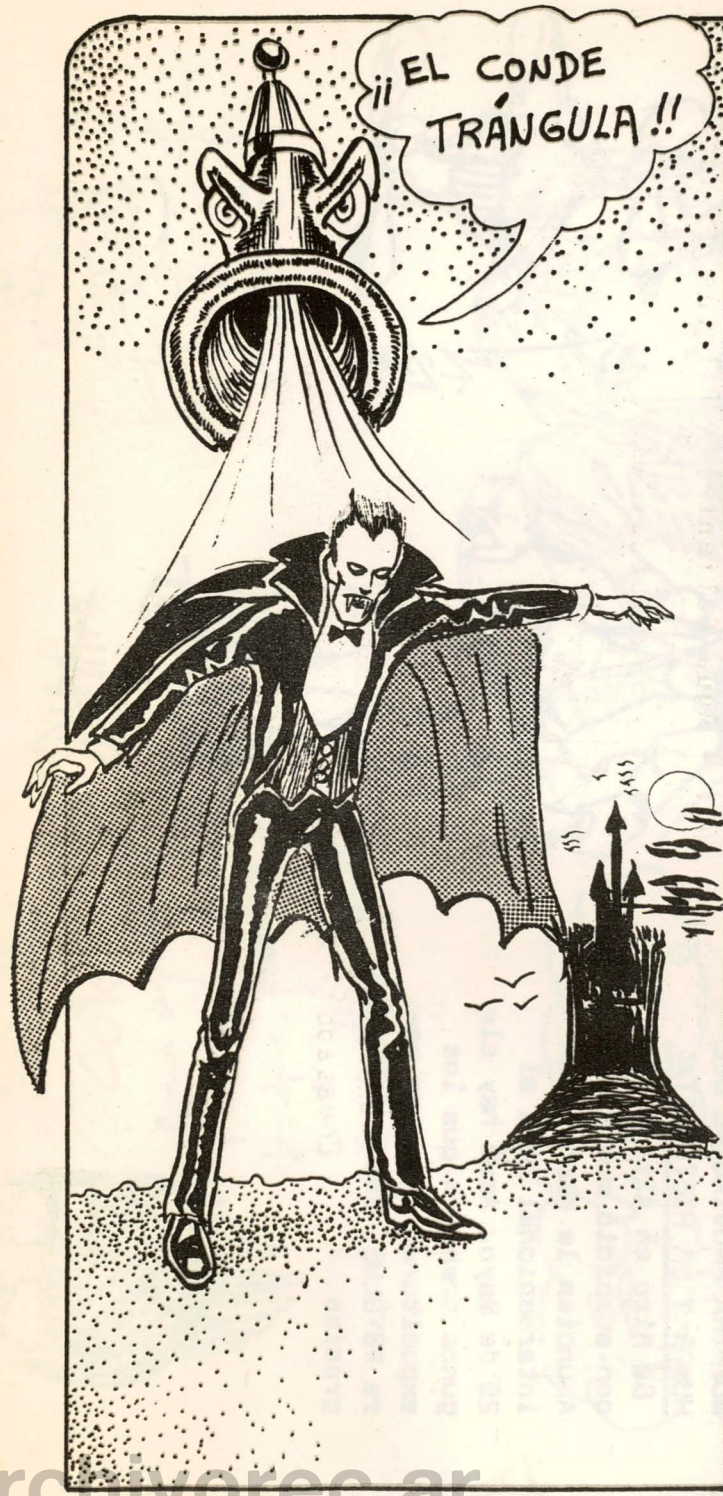


¡GRACIAS, DESKUKUTADOR!...
POR AHORA EL MALVADO NO NOS MOLESTARA'...



TE EQUIVOCAS,
PSYGLA... TIENE
UNA NUEVA CARTA
ES...

ROGELIUS/79



¡¡ EL CONDE TRÁNGULA !!



CONTINUA

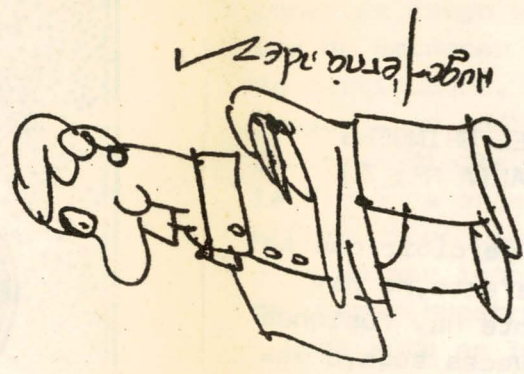
BAZAR

SUPLEMENTO

De nuestra revista; se trata de: **SUPERPOBLACIÓN** algunos problemas, de **Marío Metilla**. Aparece en breve.

MUESTRA PROVINCIAL DEL HUMOR Y LA HISTORIETA

Se hizo en Alta Gracia, con auspicio municipal. Anuncian la exposición internacional para el 25 de Mayo. Aquí hay algunos trabajos que los expositores hicieron para **PSYGLUS**. Desde ya gracias



al director
Cots
con aprecio
por su publica-
ción.
Victorio ALFARO



¡SOLU, M'HIJO!



— JAM

Cada Sendero una Cúspide

escribe: MIGUEL GRINBERG
(ECONAUTA Nº: 5)

Toda palabra se vuelve recuerdo cuando es solo sonido y no vida. Cada mirada se convierte en ausencia cuando es promesa y no fuego. Cada caricia se torna en dolor cuando es consumo y no ofrenda. Todo amor es desolación si se enjaula el sentimiento en vez de liberarlo.

Hay un tiempo para rodar por la arena y un tiempo para reir en el amanecer. Hemos visto caer a hermanos en la ciénaga simplemente porque quisieron llegar a un puerto sin haber contado nunca amarras. Porque buscaron la flor sin haber plantado la semilla, porque gritaron cuando era necesario callar y porque se quedaron mudos a la hora del coro. No importa que el tiempo dibuje desafíos o que la tarde huela a derrota. Interesa que siempre fluyas con la tierra. Interesa que nada guardes como tuyo, y que todo lo tomes como nuestro.

A veces la soledad es un castigo porque no hemos sabido abrir el sentido de la fluencia, el modo de acompañar los latidos del universo. La compañía no es poseer a alguien a quien se llama "mi amor"

o "mi amistad". Es percibir que en el territorio del afecto, no hay propiedades, solamente hay fusiones. Hay energía que a veces suda, a veces diluye, a veces transforma. Pero nunca queda inmóvil en el mismo lugar. El amor es un sol que no deja de brillar... porque arde en nombre de lo Eterno, y la única eternidad está en cada instante. No hay ayer, ni hoy, ni mañana. Hay un siempre: siempre fluir como un arroyo, que no hace preguntas sobre el mar o la lluvia.

No claves tus ojos en la pesadilla de los inertes que invaden la ciudad. Pero tampoco dejes que su invasión te vuelva insensible. No es por fortaleza de los emponzoñadores que retrocede la alegría, sino debilidad de los que la portan. Una debilidad que se traduce en cinismo o en lamento. No hay que quejarse de la lluvia de basura, hay que construir techos más fuertes y usar paraguas con olor a jazmín.

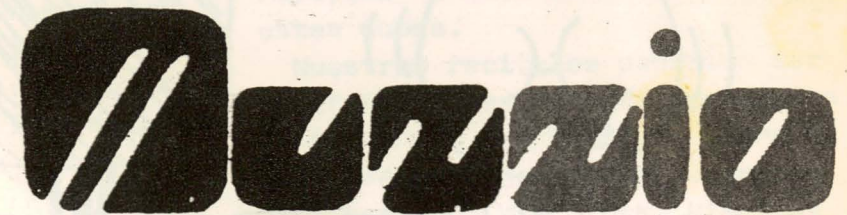
No hay que disculparse por hablar un idioma que no es el de los que juzgan tu derecho a soñar o a viajar en naves invisibles. Por el contrario, hay que ir al fondo mis-

mo de las expresiones, liberarlas totalmente de maleza mental para ponerlas luego en circulación con voz de amanecer y su torbellino de certidumbre. Hay que gestar un lenguaje no codificable, no convertible en jingle, no comerciable en la feria de enjauladores. No somos cifras ni máquinas: somos niños en vías de ser inocentes, o en vía de recuperar nuestra inocencia.

Cada ruta es la cumbre de cada momento. Hay necesidad de parar a veces, para descansar o para celebrar un hallazgo que será tan fugaz como un relámpago. No hay ur-

gencias, ni barreras. El peregrino total tiene en claro que su ritmo es como una música que gira con todas las músicas posibles del cosmos. Podés a veces caminar de la mano con alguien en el mismo rumbo o beber de otra cantimplora a la hora de la sed que importa. Pero también puede haber largos trechos donde el único paisaje será tu sombra recostada en el horizonte. En la órbita del ritmo que fluye tus sentidos son la llave. Para un ratito de correr. Eso que respirás en silencio es tu nueva brújula.

25 de Junio de 1975



**MUSICA
ARTE
LITERATURA
...Y NUESTRA REVISTA**

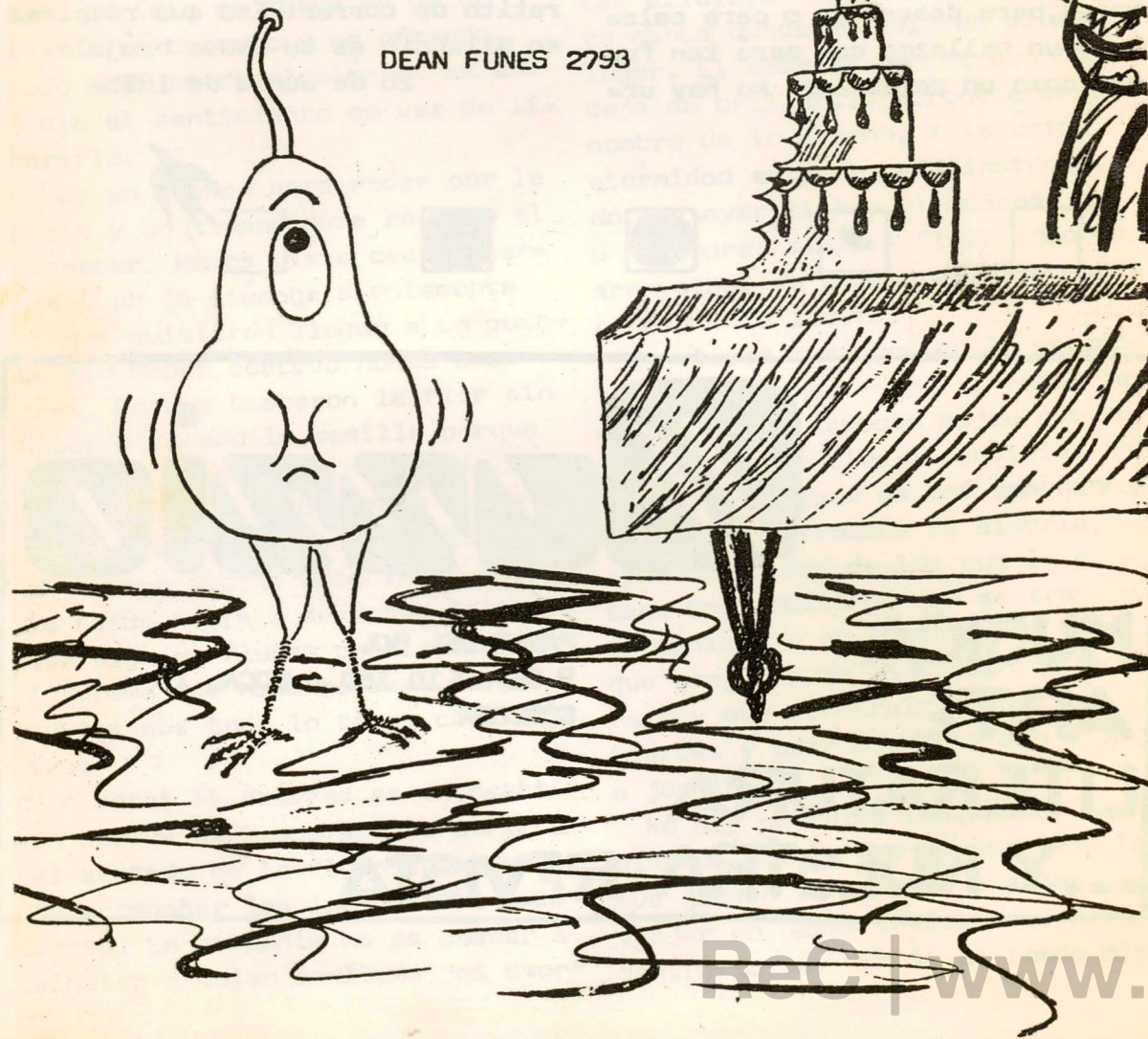
**PASEO DEL SOL
9 DE JULIO 160 - LOCAL 19
CÓRDOBA**

SERVICIO DE LUNCH

Delfina F.
de Olmedo

(PLATOS INTERNACIONALES)

DEAN FUNES 2793



ROCK

El Pasado del Futuro es Hoy

escribe: ALBERTO PUGLISI
ECONAUTA Nº2

Mucho se ha hablado de la palabra cambio, pero... ¿somos conscientes de lo que esto significa?. Mucho estudiamos la historia, pero... ¿somos conscientes de que eso nos toca hacerlo a nosotros, a cada uno de los seres humanos?.

Cada una de nuestras acciones provoca efectos en el mundo, por eso tenemos que ser conscientes de nuestro actos. Somos parte de la humanidad, somos conscientes que la humanidad tiene que cambiar. Seamos conscientes que tenemos que cambiar. Para cambiar tenemos que ver las cosas con "claridad", entonces tenemos que clarificarnos. Clarifi-car-nos nosotros mismos. ¿Que sucede en el Rock?

La gente se ocupa de la parte musical, de como suenan los grupos, los discos del momento, como salen los recitales, con quien toca tal o cual. La mayoría ignora su mensaje, si es que aún lo tiene (bueno, eso depende de los músicos). Por eso es que todos tenemos que clarificarnos.

La cosa que llamamos Movimiento de Rock: ¿es tal cosa?, ¿o es que somos simplemente espectadores?.

¿Que hacemos además de presenciar los recitales? ¡Muchas cosas! compramos los discos, las revistas, devoramos las secciones de Rock, pegamos los posters de nuestros "ídolos" en la pared, y otras que ahora se escapan de mi mente.

Las páginas de los avisos libres son el fiel reflejo de lo que sucede: el 90% venden... equipos, información, discos, etc... el 10% restante se comunica. Movimientos fueron los de San Francisco o Europa, que no solo se ocuparon de estas cosas.

Nuestros recitales deberían ser manifestaciones de vida, ceremonias de encuentro con nuestros hermanos actos de amor, germen de comunicación, pequeños Woodstock. Mientras no tomemos conciencia de eso, seguiremos aportando a la confusión que nos envuelve.

Cambio es la búsqueda de una armonía natural, de nuevas relaciones entre los seres, lo es también en el campo de los pensamientos, de los sentimientos, de las acciones. El cambio psíquico, el cambio de las costumbres, de los valores, La comunicación está al alcance de nuestras manos, también el poder de

clarificarnos. Antes de manotear cualquier solución ofrecida por los presuntos salvadores que andan por allí (buscando su presa), metámonos dentro de nosotros y veamos que es lo que queremos cambiar de nosotros mismos, de lo que nos rodea. En nosotros está la posibilidad de elegir entre la vida y la muerte, de vivir el paraíso o el infierno. Todos somos culpables de que existan cosas que nos molesten.

Hacedores del futuro busquémonos, armonicémos y encontremos juntos las soluciones, no dejemos que la oscuridad nos tape la luz.

Pero somos cómodos y siempre esperamos que los cambios vengan de afuera hacia adentro, gracias a esa comodidad nos hemos olvidado de comunicarnos, de movernos, de tocarnos, de mirarnos, de sentirnos...

Sabemos que las ciudades no nos permiten crecer libremente, sabemos que son frías y pálidas. Entonces por que no empezamos a construir nuestras propias ciudades cálidas y alegres, pero construyámoslas bien, no como acampantes de vacaciones. En ellas podríamos cons-

NUESTRA REVISTA TAMBIEN
 PUEDE CONSEGUIRSE EN
 "ANACONDA" - DEAN FUNES 80 -
 LOCAL 17 - CORDOBA -

DEL LAGO Regionales

ESPECIAS
 Y HIERBAS
 MEDICINALES



Bv. Sarmiento 391
 CARLOS PAZ

truir nuestros propios teatros, hacer nuestros recitales, nuestras publicaciones, nuestro cine, nuestras propias vidas.

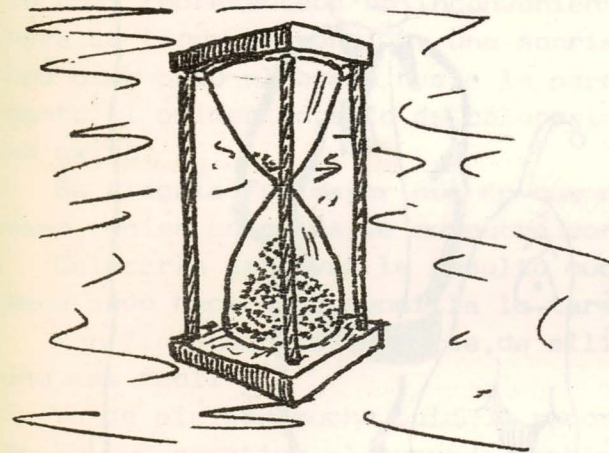
Seamos conscientes del cambio. Cambiemos. Vivamos una vida más acorde con lo que pensamos, demos realmente amor hacia la naturaleza, hacia los seres que de seamos que nos rodeen.

En este instante recuerdo las palabras de Hugo Tabachnik, un viejo compañero del parque:

"No esperemos que alguien nos entregue la respuesta. Solo nosotros podemos darlas. Quizás pensemos: Yo nada puedo hacer... o bien ¿como puedo influir en el mundo?."

Todo deseo es energía. Y si podemos llegar a encauzar esa energía sin agotamientos inútiles, sin fricciones, cada uno de nosotros podrá prender pequeños fuegos. Pequeños fuegos pueden volverse una hoguera. ¿Quién dijo que nuestra gran reivindicación no continúa siendo el amor?"

Y después de estas palabras solo nos queda pensar en lo hermoso y puro que sería ver el globo cubierto de CHRISTIANIAS. Depende de nosotros.



Carmen Liébanes

RAMOS Y TOCADOS DE NOVIAS
 SUVENIR-ADORNOS
 ARREGLOS FLORALES
 IKEBANAS

Dean Funes 2314
 Córdoba

LA AMISTAD DE LOS CAFÉS

Una mesa
 con dos manos
 una sobre la otra.
 Una boca
 una sonrisa
 y una alegría que se desparrama.
 La mesa está sucia.
 Las manos pegoteadas
 y el amor por las cinturas
 tanteando la pasión.
 la criatura.
 Dos criaturas el hombre
 que bonito.
 Que sincera la amistad
 de los cafés.

RAUL HAMSA/ Julio 1978

**JOSE ALBERTO
 ORTEGA**

CONSTRUCCIONES

**ENFERMERA CLERMONT
 63
 TEL.: 80-4492
 CORDOBA**

Olegario Pandolfo



XtERJts

por OMAR POGLIANI

Esa mañana se despertó más temprano que de costumbre. La historia de siempre comenzaba. Lentamente rodó por la cama hasta que pesadamente cayó al piso.

Siguió rodando por el suelo húmedo y sucio, hasta que por fin halló una de sus piernas. Utilizando su cabeza la arrastró hasta una de las esquinas de la habitación, colocándola paralela a una de las paredes. Esa realmente era una buena mañana, ya que nada más que tres intentos bastaron para colocar la pierna en su justo lugar.

Vuelta a rodar, se detuvo; sí, no había la menor de las dudas, había hallado uno de sus brazos, afortunadamente la mano estaba unida a él, lo cual representaba un inconveniente menos y facilitaba de sobremañera la tarea emprendida. Una sonrisa se escapó de sus labios, Arrastró como pudo el brazo hasta la pared más cercana y casi milagrosamente el primer intento de colocarlo en su lugar adecuado resultó todo un éxito.

Su alegría fue mayor cuando comprobó que sólo con tantear con la mano recién colocada, se encontró con su otra pierna.

Colocarla esta vez le resultó mucho más fácil, ya que ayudado por la mano pudo hacer más sencilla la tarea.

Por fin pudo incorporarse, de allí en más la tarea le resultaría mucho más fácil.

Ya de pie, con mucho cuidado recorrió la habitación. El primer intento fue negativo, el segundo también; todavía eran demasiado sus partes faltantes.

Llegó hasta la cama, se sentó en ella, pensó unos momentos, agitó hacia uno y otro costado la cabeza.

Volvió a incorporarse, recorrió nuevamente la habitación y vuelta a fracasar.

Halló, en un nuevo intento, la puerta que comunicaba la habitación donde se hallaba, con otra de similares dimensiones. La abrió y penetró en la otra habitación.

Al quinto paso tropezó con su brazo faltante, estaba sin la mano, pero en ese momento no importaba mayormente, lo que realmente interesaba es que era un paso adelante el dado.

Casi al borde del agotamiento estaba cuando encontró dentro de uno

de los cajones de su armario la otra de sus manos. Este hallazgo no hizo más que darle fuerzas para seguir la misma búsqueda de todos los días.

Cuando quiso volver a la habitación anterior, algo interpuesto en el camino lo hizo tropezar cayendo estrepitosamente al piso.

Pudo incorporarse inmediatamente, pero no quiso, de sus ojos vacíos brotaron dos lágrimas, de su boca entreabierta brotaron unos casi inaudibles e incomprensibles sonidos.

Una hora permaneció en esa misma actitud, hasta que por fin se levantó.

Cruzó la puerta hasta la otra habitación, abrió el cajón de la mesita de noche y encontró su nariz y una de sus orejas.

Odiosamente, sus ojos, que era lo que primero tenía que encontrar, siempre era lo último que ubicaba.

Sobre la almohada ubicó la segunda de sus orejas, solo le restaba hallar sus ojos.

Con mucho cuidado tanteó la cama, tenían que estar allí; y no se equivocó, escondidos entre los pliegues de las sábanas estaban sus dos ojos.

Inmediatamente se los colocó y por fin, había concluido su tarea.

Dirigió sus pasos hacia el baño, como todos los días, luego iría a despertar a su amigo, que dormía en la habitación al lado de la suya, y en la que ya había estado.

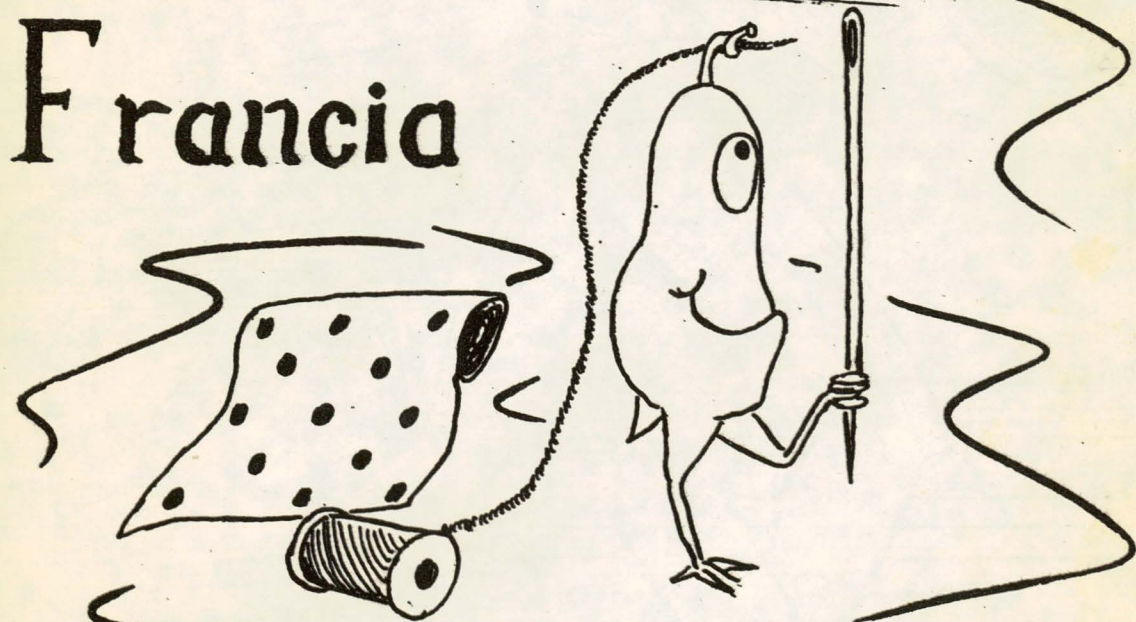
Entró al baño, se dirigió hasta el espejo para mirarse.

El espejo le devuelve una imagen que no es la suya, mientras que un terrorífico y desgarrador grito se escapa de la habitación de su amigo.



Elda Francia

MODAS



Dean Funes 2793
Dto. 2

