

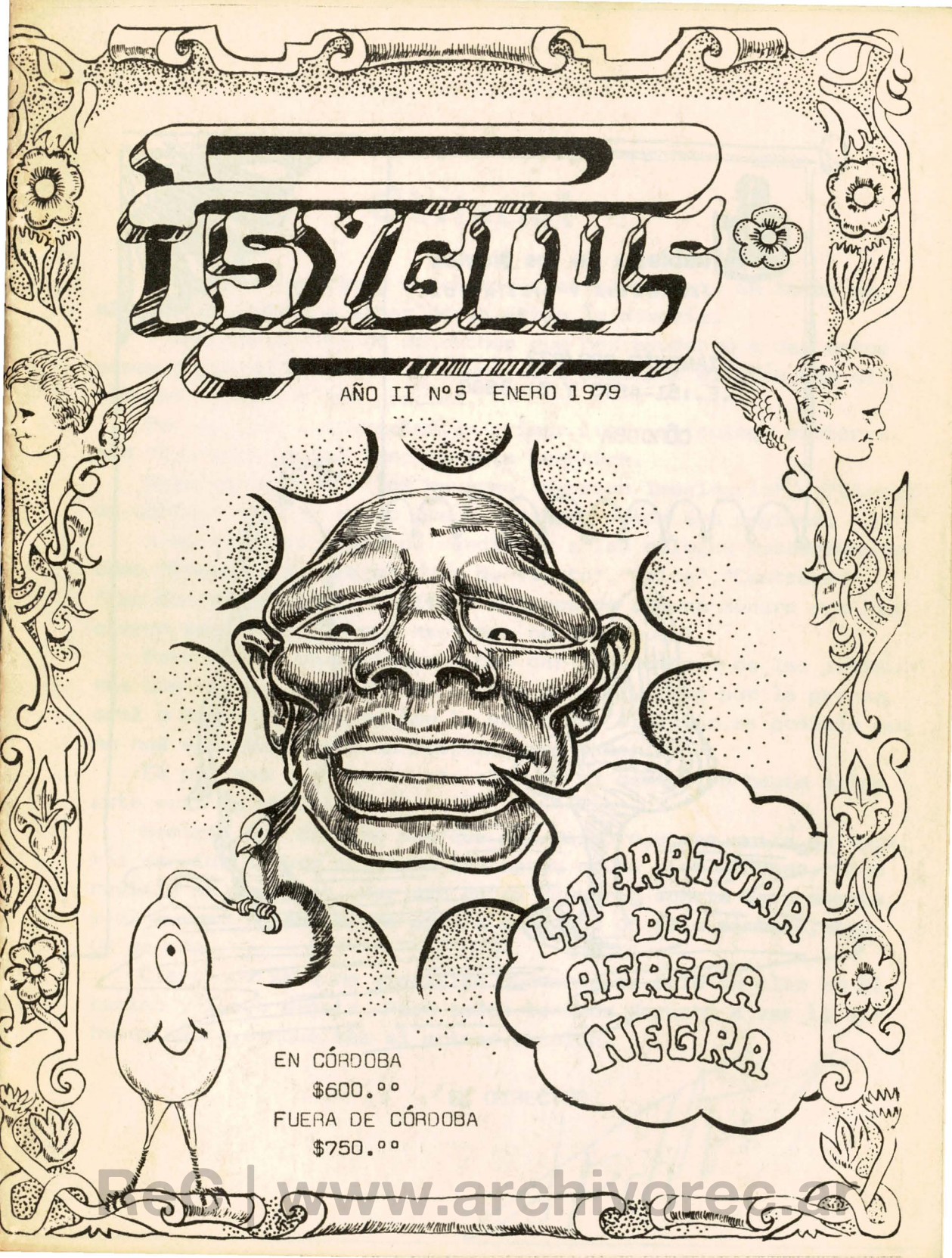
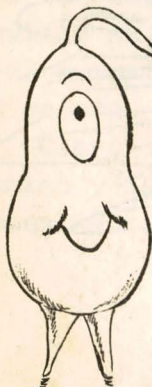
PSYGLUS

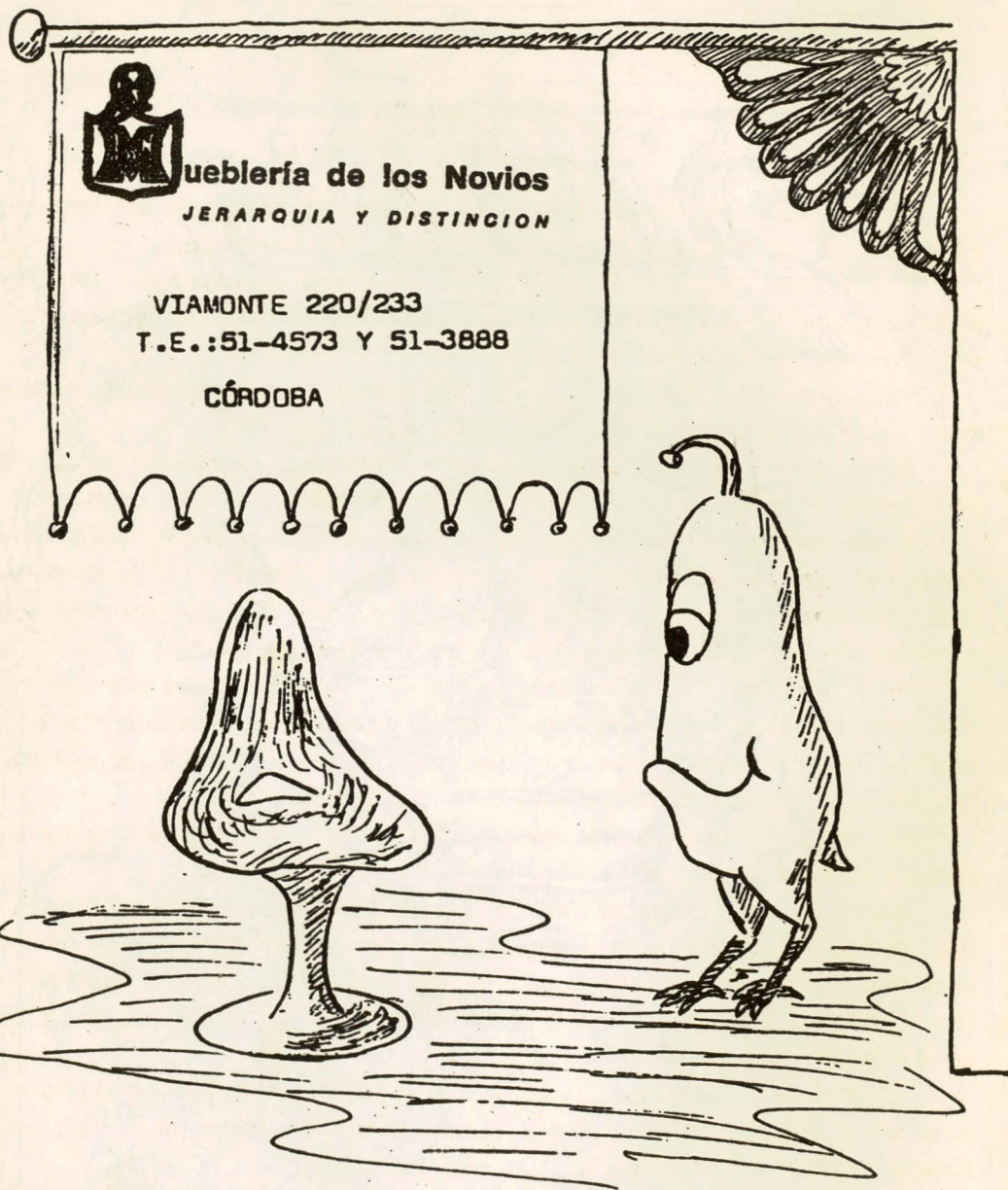
AÑO II N°5 ENERO 1979



LITERATURA
DEL
AFRICA
NEGRA

EN CÓRDOBA
\$600.00
FUERA DE CÓRDOBA
\$750.00





Editorial

Ahora que las cosas andan mejor, es el momento de hacer un alto en el camino, y echar hacia atrás la memoria.

Y así nos acordamos de muchos que nos ayudaron a dar estos pasos, y que un poco por el apuro, otro poco por el afán, nos olvidamos de darles las gracias.

Por eso van las gracias, en primer lugar, al colega subterráneo "Econauta", quien inspiró esta aventura.

Gracias también a los mayores "Expreso Imaginario", y "Tiempo de Córdoba" por el apoyo que nos dieron desde sus páginas.

Y no quisiera dejar de mencionar a los colegas subterráneos como "Vivir la Escencia", "Voz de Viento", "Epica", "Contrazos", "Eco Contemporáneo" y "Keisko" quienes de alguna manera nos hicieron sentir que lo que hacíamos no era inútil.

Pero claro. Si tuviésemos que dar los nombres de las personas que nos apoyaron de una u otra manera, ya sea por la prensa oral o escrita, ya fuese con la voz o con el gesto, es posible que no nos alcanzase toda la revista para hacerlo.

Es por eso que desde este alto en el camino, va hacia ellos este acto de memoria.

Memoria del Corazón más que del Cerebro, y que quizá se haga más sentida al ver que todo ese apoyo no ha sido en vano. Esta revista se hace más. Por eso ahora Olegario sonríe serenamente, y el número ya no es una piedra pesada o un frío símbolo, sino un pájaro.

Claro que esto no significa quedarse, es solo un alto en el camino y luego seguir. Pero todos tenemos derecho a ver lo que hemos hecho, aunque sea el primer escalón.

EL DIRECTOR

STAFF

Director:
FERNANDO J. COTS

Diagramación:
VERÓNICA VOGELMANN

colaboran en este número:
PATRICIA PEREA
ROGELIO RAMALLO (ROGELIUS)
RAFAEL I. HEER
JORGE E. REBOREDO
ANA MARIA GÜELL
ADAN FERNANDEZ
SANY WORT

CORRESPONSALES

en Buenos Aires:

ALBERTO PUGLISI

en Santa Fe:

ROBERTO AGUIRRE

en La Plata:

GUILLERMO M. PRADELLA

en Santiago del Estero:

FERNANDO E. DRUETTA

en Montevideo:

ANA ISABEL ALVITE

Recepción de avisos, colaboraciones y correspondencia:

DEAN FUNES 2314

(5000) CÓRDOBA

Impreso en ARGENTINA-COPIAS
Dean Funes 163
Paséo Santa Catalina-Local 3
Córdoba

ESTA REVISTA ESTÁ ABIERTA A CUALQUIER TIPO DE COLABORACIÓN QUE SE LE QUIERA HACER LLEGAR. SE ACEPTA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DEL MATERIAL PUBLICADO CON LA SOLA MENCIÓN DE LA FUENTE. LOS TRABAJOS SON DE EXCLUSIVA RESPONSABILIDAD DE LOS AUTORES.-

Revista PSYGLUS, edición mensual independiente.
Impresa y editada en Córdoba, República Argentina.
Año II N°5 Enero de 1979
R.N.P.I.: 1.442.436.-
adherida a INDO U/APS
(INDO UNDERGROUND/ALTERNATIVE PRESS SYNDICATE)

Literatura de Africa Negra

escribe: PATRICIA PEREA

CUANDO LA IMPOTENCIA DESTRUYE

El Siglo XV depara a Europa una simultaneidad de mundos para explorar y conquistar: América (recién descubierta), Asia y África. De estos tres continentes, es el africano quien por sus condiciones geográficas "inhóspitas" e "infranqueables" queda relegada solo a proveedora de esclavos. Este tráfico sistemático, el recelo de la tierra, la imposibilidad de comprender y compenetrarse con una cultura distinta y complejísima, originó su subestimación; la imagen de África como tierra sin historia, sin cultura, y sin arte.

Solo en el Siglo XX, gracias a la apertura mental de algunos científicos, van surgiendo los fragmentos de viejas culturas, y se van pudiendo reconstruir los pedazos de su historia. De las excavaciones, de los gritos, de los bardos y adivinos, van renaciendo los miembros mutilados de un ser riquísimo, oscurecido por siglos de sojuzgamientos.

Lo antes mencionado, está claro, se refiere a la parte mayor del continente; admitiendo zonas menores como el norte, conquistado por los árabes en el Siglo VII, y el

extremo nor-este, cuna de dos civilizaciones carentes de real interacción cultural con el resto del continente: La de Egipto, y más al sur la de Etiopía. Las literaturas cortesanas y religiosas de los egipcios y los etíopes, constituyen una excepción del continente.

Ninguna otra región escribió sus creaciones literarias hasta el Siglo XX.

LO QUE PARA NOSOTROS ES DISTRACCIÓN Y PASATIEMPO, PARA ELLOS ES VIDA.

"Un hombre de Occidente difícilmente puede imaginar el lugar que ocupan las actividades sociales, la literatura y el arte en el calendario negro-africano. No ocupan solo los domingos o las veladas de teatro, sino, para tomar como ejemplo la zona sudanesa, los ocho meses de la estación seca. Entonces, todo es ocupado por sus relaciones con los otros: genios, ancestros, miembros de la familia, de la tribu, del reino, incluso extranjeros. Todo es fiesta, y la muerte misma es una fiesta, la Fiesta por excelencia. Hay fiestas por la cosecha y fiestas por

la siembra; nacimientos, iniciaciones, casamientos, funerales; fiestas de corporaciones, fiestas de confraternidad. Y todas las noches están los cuentos de las viejas alrededor del fuego, las danzas y los cantos, los juegos gimnásticos, los dramas y las comedias que alumbran las altas llamas. Y el trabajo que celebra las nupcias del Hombre con la Tierra, es también relato y poesía. Así los cantos de trabajo: cantos de labrador de remero, de pastor. Pues en el África negra, toda literatura y todo arte es poesía. Siempre se trata de un comienzo de relación, sea con los ancestros totémicos, sea con los genios místicos; pero el genio participa a menudo del astro y del animal, y la leyenda se profundiza en el mito."

Esto es lo que dice Leopoldo Sedar Senghor en "Negritud y Humanismo", y se puede ejemplificar en la fiesta de Iniciación, acompañada por numerosos sacrificios. Es esta fiesta un despertar, es una integración al mito cosmogónico, a la leyenda y costumbres de la tribu, y como dice más precisamente Sedar, es un "co-nacimiento" a por medio del poema, el canto, el drama, la danza enmascarada, al ritmo imprescindible del Tam-tam.

Así, el acto de co-nacimiento es una integración con el mundo, una concientización de las fuerzas vitales y las divinas.

LAS LITERATURAS AFRICANAS ORALES

La carencia del lenguaje escrito hasta el Siglo XX no afectó a los pueblos negros, por el contrario imprimió mayor efectivismo y fuerza a las creaciones orales, transmitidas de generación en generación.

Concebir mitos, leyendas, fábulas, encantamientos, canciones, normas legales y morales, fueron constantes espontáneas y vitales de su existir. Este cúmulo cultural riquísimo, es vasto y no se delimitan en él fronteras de tipo religioso. Pertenece tanto al ámbito profano como al religioso porque los pueblos negros tienen una conciencia cósmica que integra sus vidas a la naturaleza, y a la naturaleza en sus vidas. Por eso sus expresiones culturales son totalizadoras: religión e historia, artesanía y ciencia, cantos y danza, siempre se dan integrados; cantando expresan al mismo tiempo el conocimiento y el sentimiento.

Es destacable un punto en particular: el valor didáctico-formativo de los cuentos para niños en las sociedades negras. Muchos de los cuentos folklóricos divulgados hoy como literatura para niños por la sociedad de Occidente, y aprovechados por las madres ansiosas de mantener a su prole en "estado pasivo", tuvieron significados mucho más complejos y profundos en la cultura negra; y muchos de ellos fueron rituales. Por ejemplo, el

famoso "Pulgarcito", que aparece en el folklore del pueblo Bereber, fue un rito de iniciación a la pubertad.

Quizás todos los cuentos en los que el niño debe afrontar una serie de pruebas pertenecientes a los ritos iniciáticos primitivos. Toda literatura folklórica esconde una instrucción para el comportamiento adulto, y serlo significa relacionarse integralmente con la naturaleza, con la sociedad, con el más allá.

Para los africanos, todas las cosas tienen vida y tienen lenguaje, y así aparecen en su literatura animales, árboles, ríos o muertos.

Las literaturas orales negras siempre son populares y siempre son folklore, aunque en su origen hayan tenido un creador individualizado; porque todo el pueblo es su poseedor y finalmente también su creador, ya que cada transmisión no es mera repetición, sino una recreación de lo recibido

LA EXCEPCIONAL IMPORTANCIA DE LAS PALABRAS PARA LAS CIVILIZACIONES AFRICANAS

En el reino de los Watussi, de Ruanda, los generos literarios estaban ligados a las castas sociales; los profesionales hacían poesía dinástica para el Rey y su familia, y poesía guerrera para los guerreros; la poesía pastoral se reservaba para el pueblo y tenía sus creadores dentro de él.

DEL LAGO

Regionales



ESPECIAS
Y HIERBAS
MEDICINALES

Bv. Sarmiento 391
CARLOS PAZ

En la mitología Bambara se cuenta que la palabra le fue dada al hombre junto con los tejidos, los vestidos, y es por lo tanto un elemento de perfeccionamiento. Por eso el pueblo Bambara no admite la mera charla; cada palabra debe adecuarse a su objeto, no puede recurrirse a la ambigüedad ni a la repetición, no se discute dos veces la misma cuestión, una sentencia siempre es definitiva.

LITERATURA ESCRITA

La literatura africana escrita es, en rigor, un fenómeno del Siglo XX, que preparó y acompañó los movimientos libertarios de las naciones negras. Se señalaron con

anterioridad excepciones (Egipto, Etiopía) pero aún deben consignarse otras.

Por razones de espacio no me explayo sobre el tema, pero indico algunos autores sumamente interesantes.

REGIONALISTAS:

Dabo Sissoko

"Harmakhis" (1955)

"Sabiduría Negra" (1957)

Maximilien Quenun

"Tres Leyendas Africanas" (1946)

Bernard Dadié

"El Taparrabos Negro" (1955)

Birago Diop

"Los Cuentos de Amadéo Kumba" (1947)

Camara Laye

"El Niño Negro" (1953)

POESÍA

Del Senegal:

Leopoldo Sedar Senghor

Alioune

Birago Diop

De Madagascar:

Rabé Arivelo

Rabé Mananjara

De Angola:

Antonio Jacinto

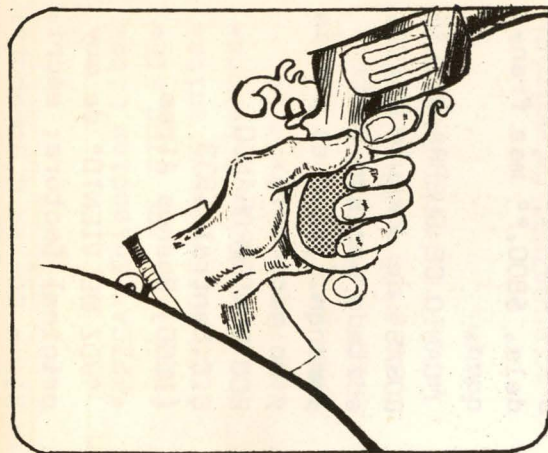
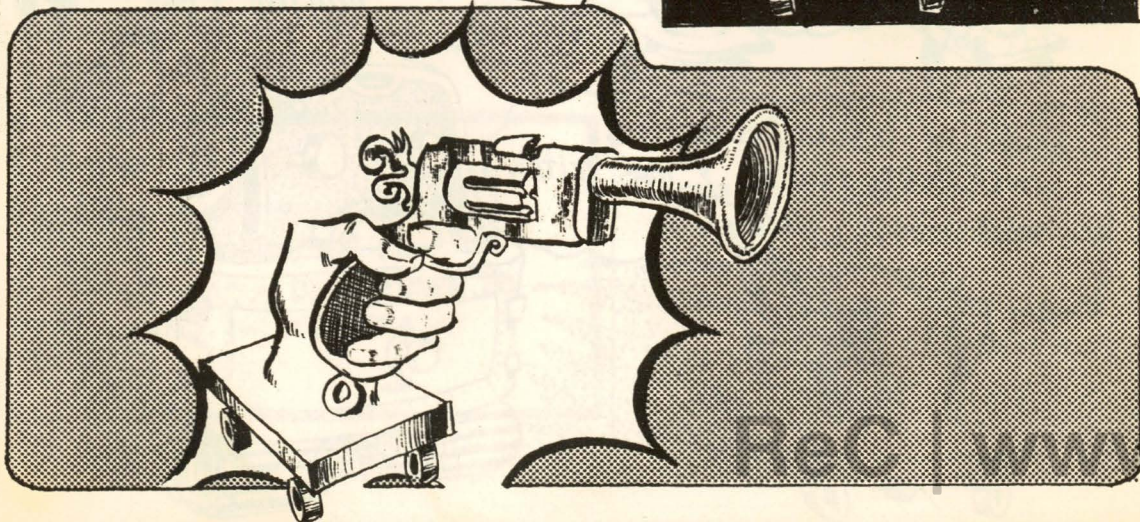
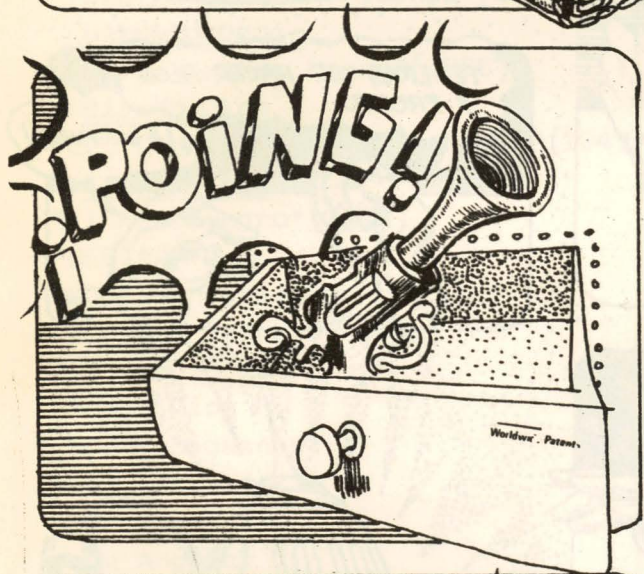
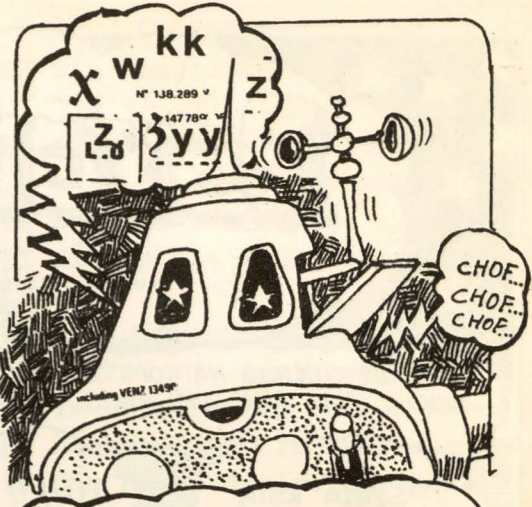
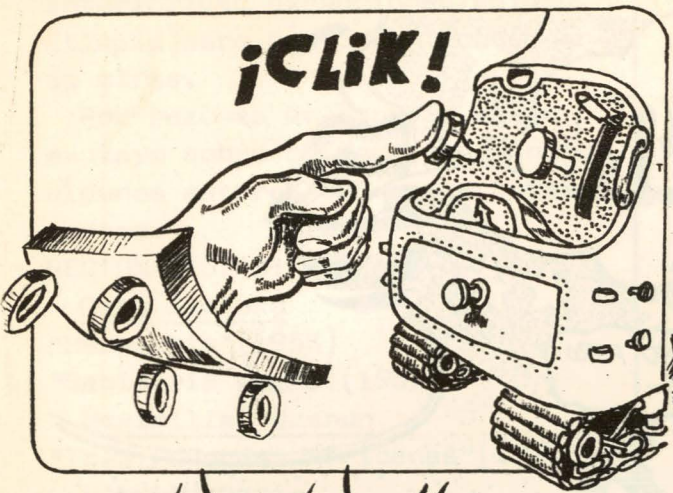
NUESTRA REVISTA TAMBIEN
PUEDE CONSEGUIRSE EN
"ANACONDA" - DEAN FUNES 80 -
LOCAL 17 - CORDOBA -

CALENDARIO

El día despierto de todas las /mañanas.
El día de quien despierto co= /mienza dormido
El día del lucro.
El día de las operaciones ban= /carias.
El día de remontar barriletes /zigzagueantes.
en la tarde recta de sus horas
El día de quien lo duerme todo.
El día negro de los serenos.
El día de las estaciones y las /horas distintas.
El día en que perdemos a la pri= /mera novia,
o a la madre.
El día primero en que nos encon= /tramos
frente a nuestros semejantes,
en una cola,
en una redada,
en un saludo.
El día de los empleos, cada uno /con su empleo
en cosas distintas de ese día.
El día del muerto de hambre y /de frío.
El día de los fraudes.
El día en que nos despedimos /para siempre,
y nos sumergimos en el sueño.
De corazón firme y definido,
desde que uno nace,
no hace más que encontrarse todos /los días con el día.

RAFAEL I. HEER





CONTINUARÁ



BAZAR



FE DE ERRATAS

Nos dedicamos aquí a corregir una serie de inexactitudes u omisiones que han aparecido en la revista hasta el momento

1º) La película "Hasta que se ponga el sol" (ver "psyglus" Nº2) fue filmada en Noviembre de 1972, y dirigida por Anibal Uset; y "Adiós Sui Generis" fue filmada el 5 de Septiembre de 1975, y fue dirigida por Bebe Kamin, con el asesoramiento de Leopoldo Torre Nilsson.

2º) En el Nº4 de esta revista se califica como desconocido al Sr. Eduardo Plá; siendo este conocido como poeta de vanguardia, y su obra poética se remonta al año 1968. También ha realizado el largo-metraje "Buenos Aires hoy ya" del año 1971. A su vez, la música de la película "Alicia en el País de las Maravillas" no fue compuesta por Charly García como rezan los títulos, sino por Raul Porchetto.

Los conceptos vertidos sobre la calidad del film en cuestión, se manifiestan sin variantes.

Se agradece a Mario Mattilla y a Gabriel Sancho los datos que nos hicieron llegar para corregir estos desaciertos.

Director de "La Parte del León": Adolfo Aristarain

He aquí un poema de Eduardo Plá

Me arranqué los ojos
y con las manos les hice
/tocar
todo lo que veían.

Me arranqué las orejas
y les hablé en voz alta.
Me arranqué la boca,
y se me desató el ombligo.
/go.

En espirales los sentidos
/dos
se me fueron del cuerpo
mi existencia se tornó
/absoluta.

REQUIEM

Para el Palmer de Entre-ríos. Una prueba del origen extraterrestre del hombre; ya que no existe invasor más cruel y despiadado cuando se pone a desvestirse el mundo.

MATERIAL RECIBIDO DE REVISTAS SUBTERRANEAS

"POEMAS DE UN LUGAR" número 1 y 2. Poemas y pensamientos. Mucho de lirio. Nos estamos recuperando todavía. Escribí a Rubén Vedovaldi. Tucumán 230 (2154) Capitan Bermudez. Provincia de Santa Fe.

"ECONAUTA" Nº5; para no perderse. Pedirlo a Alberto Puglisi, Carlos Pellegrini 3211 (1702) Ciudadela. \$800.00 más franqueto.

"CANTO DE GUERRA DE LAS COSAS" de Joaquín Pasos, editado por Eco Contemporáneo. (¡esto es poesía y no macanas!) ECO CONTEMPORANEO C.C. Central 1933 (1000) Buenos Aires

"VOZ DE VIENTO" de muy original factura; escribir a Susana C. Romanutti calle 119 Nº 1558 (1650) San Martín

"EPICA" Episodios Literarios. Y "EL PIPE SIENTECOLORES" Ambos editados por Jorge E. Reboredo. Algo que vale la pena leer. Jorge E. Reboredo C.C. Nº25 (1834) Temperley. Provincia de Buenos Aires.

"CONTRAZOS" de ediciones "VIENTO"; dibujos y de los buenos. Barrio Parque 4814 (9011) Caleta Olivia, Provincia de Santa Cruz.

Y con respecto a "VIR LA ESCENCIA", que edita José Luis Lucá, hemos perdido su nueva dirección. Esperamos que nos la haga llegar, y se la publicaremos en el próximo bazar.

AMARU

Un Recital y Algunas Reflexiones

escribe: FERNANDO J.COTS

Casi a final de Diciembre del año pasado, el grupo Amaru organizó un recital donde actuaron el solista Juan C.Avalos, el dúo Dibujos Animados, y ellos mismos con un músico invitado -Pepe Fabián- en flauta travesa.

Hata aquí la información es cueta. Ahora, por no ser este el único recital al que asisto, no solo de este conjunto sino de otros, se me ocurren ciertas preguntas sobre algunas constantes que se dan en los recitales.

Aclaro que esto no va para nadie en particular, al que le venga el saco que se lo ponga.

1º) La mayoría de las figuras del Rock nacional, son excelentes músicos, pero no son buenos oradores (no necesitan serlo); si ellos han de servir de ejemplo: ¿por que imitarlos en lo peor que hacen? ¿por que presentarse y hablar con una voz finita, insegura? Y si la voz es auténticamente así, ¿por que no hacen que otra voz más aplomada hable? y en caso que no haya nadie que pueda hacerlo, ¿por que no decir simplemente "Soy(o somos) tal, y esta canción se llama así"?

2º) Se supone que una canción tiene letra y música, y que quien

la oye puede apreciarla; ¿por que entonces se explica previamente la canción en la forma vacilante antes mencionada? cuando una canción no se exhiba por si misma, ha fracasado como tal.

3º) ¿Por que el surrealismo en las letras? (ver PSYGLUS Nº4) si se busca en el público una afinidad con el espíritu que impregna el poema, es más posible lograrla en la vía escrita, donde el mensaje es firme, y no en la palabra y el canto, donde el mensaje va siendo y se va yendo, y no deja huella profunda en el espíritu del oyente. Ciertos poetas del Rock parecen ignorar el valor de la alegoría, de la ironía, o simplemente del canto simple y sentido.

Hechas las preguntas, paso a comentar la actuación de los participantes.

Juan C.Avalos toca muy bien la guitarra, es evidente que no aprendió ayer; y en cuanto a su voz merece un comentario: cuando comenzó a cantar lo hacía con voz desinflada, aunque correcta, pero a medida que iba "entrando en calor", la voz tomaba fuerza y personalidad.

No conozco a Juan C.Avalos, es la primera vez que lo escucho, pero aventura a suponer que hay dos Juan C.Avalos; uno es el que aparece al principio, con afán de imitar a alguien, o de copiar un estilo; y el otro, que cuando la canción gana al cantante surge con todo su poder, capaz de levantarse a alturas insospechadas.

Hay un fantasma que está sujetando a Juan C.Avalos; que lo largue.

De Dibujos Animados he cometido el error de olvidar el nombre de los integrantes; solo puedo decir que son un clarinetista (que tampoco aprendió a tocar ayer), y un guitarrista-vocalista de buenos quilates, que tiene voz y dedos para dar y regalar. Ambos están amalgamados musicalmente; no se tapan, ni se tropiezan, ni se separan; nada sonaba a superpuesto, cosa que muy pocos pueden decir. Hacen un trabajo a conciencia al cual se le suma el mérito de ir derecho a las cosas.

Amaru es un caso particular. Llevan cinco años actuando en Córdoba y con los mismos integrantes: Erardo Bozzano en 1º guitarra y teclados, José Vidal en guitarra, Sir Leonard Williams en bajo, y Miguel "Cocó" Cabrera en batería y percusión. Otro integrante permanente de Amaru, pero de incorporación posterior, es la vocalista Ruth Barros.

Escuchado a Amaru -solos, o con algún músico invitado- se tiene la sensación de estar escuchando buena música; pero no lucimientos personales, ni el acompañamiento a un instrumento o una voz, sino un todo, una unidad monolítica, a la cual sus integrantes responden aún improvisando, cosa que hacen rara vez.

Pero aún siendo sus temas de una cuidada factura y ejecución, se nota algo: y es que algunas partes de los temas están reiteradas, como si existiera el afán de prolongar los temas. ¿Por que?

Otra cosa es notoria en Amaru; no es la primera vez que tienen músicos invitados; ya tuvieron un saxofonista que permaneció con ellos largo tiempo, y un coro. Y en todos los casos, si bien Amaru se ha abierto y se seguirá abriendo humanamente, no lo ha hecho musicalmente; los invitados siempre siguen el tema que están

Carmen Liébanes

RAMOS Y TOCADOS DE NOVIAS
SUVENIR-ADORNOS
ARREGLOS FLORALES
IKEBANAS

Dean Funes 2314
Córdoba

tocando, pero no tienen un punto donde su presencia se haga sentir

Dicho de otra manera, el saxo siempre siguió a la primera guitarra, la flauta traversa tuvo algo más de vuelo, pero no mucho, y el coro simplemente acompañó.

Me pregunto si no será ello más positivo que la actitud contraria, ya que no solo no desmerecen a nadie con esa característica, sino que ponen a la música por encima de los músicos.

No quiero terminar sin referirme a cierto sector del público que habiendo entrado tras levantarse la boletería, armaron escándalo pidiendo "algo pesado", "ruido", "una zapada", etc. en suma: solo querían ruido a lata.

La música que se escuchó esa noche es demasiado buena para los "alienófilos"; ellos solo merecen a John Travolta.-

ESPERAR

Te espero...

Con mi piel de otoño ya vencida
y mi bolsa de andrajos en la
/espalda,

en mi angustia de cada madrugada.
Olfateo cual perro vagabundo,
tu esquina, tu casa, tu ventana;
esperando, con absurda esperanza.
Sin embargo, ni siquiera presien=
/tes,

que a pesar del tiempo transcu=
/rrido,

estoy reconstruyendo...
la inicial de tu nombre,
que una noche,
dejaste deshaciéndose entre mis
/dedos.-

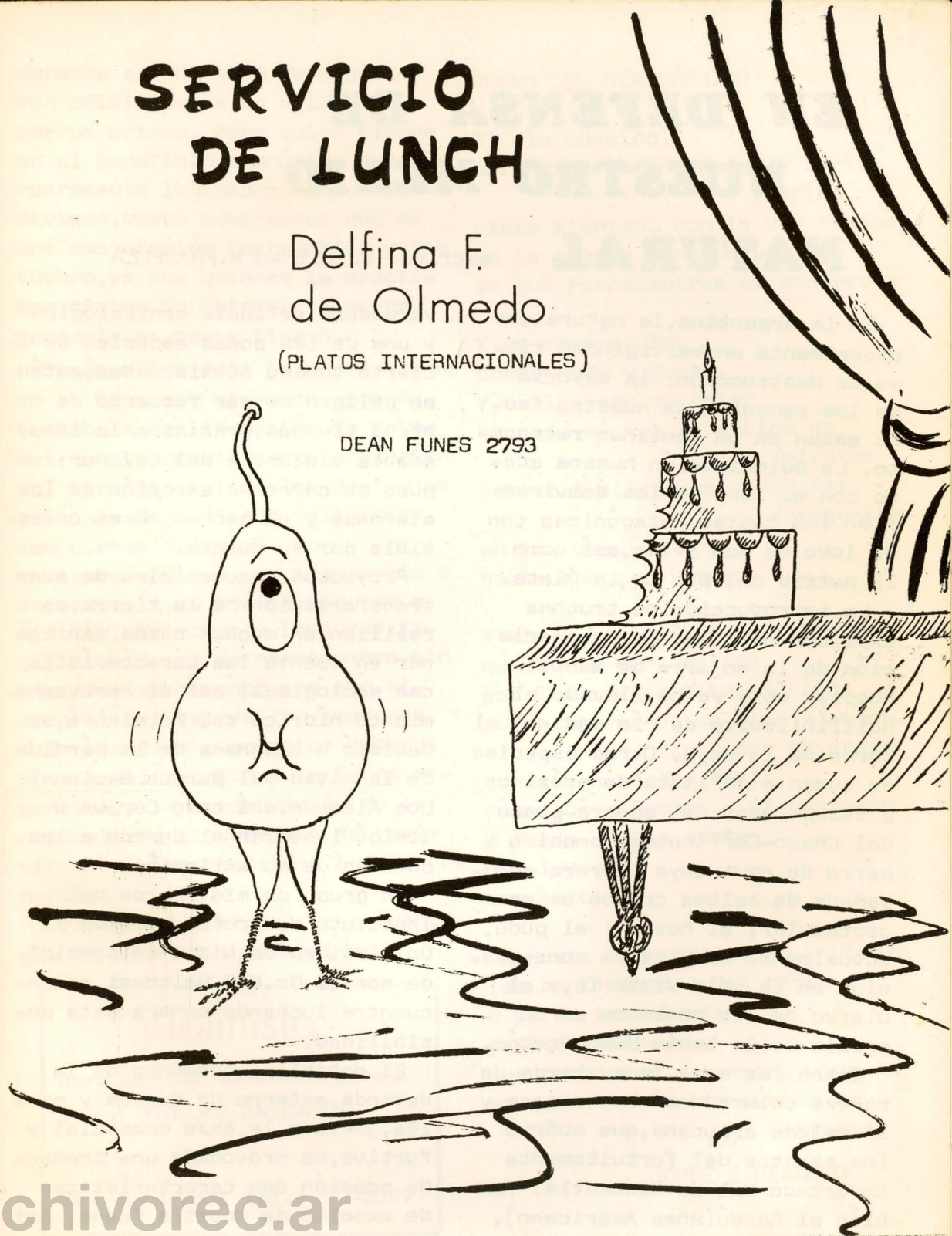
ANA MARIA GÜELL
20/11/78

SERVICIO DE LUNCH

Delfina F.
de Olmedo

(PLATOS INTERNACIONALES)

DEAN FUNES 2793



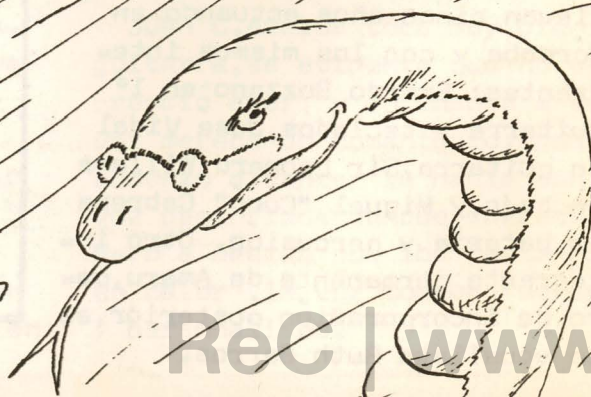
ANACONDA

Compra
Venta
Canje

LIBROS Y DISCOS USADOS

Dean Funes 80 Loc. 17

CÓRDOBA



EN DEFENSA DE NUESTRO MEDIO NATURAL

escribe: GUILLERMO M. PRADELLA

En la Argentina, la naturaleza experimenta un vertiginoso ritmo de destrucción; la mayoría de las especies de nuestra fauna están en un continuo retroceso. La colonización humana acabó con el lobo de las Malvinas; y en las costas patagónicas con el lobo de dos pelos, así como la nutria del Río de la Plata.

La introducción de truchas exóticas ocasionó la desaparición de la mojarra de Nahuel-Huapí, y ésta ya ha llevado al huillín (lobito de río andino) al borde de la suya. Otras especies se suman a la lista de próximos a desaparecer: el aguará-guazú del Chaco-Corrientes, conocido perro de agua cuya carrera acompañada de saltos cortos es espectacular; el huemul; el pudú, actualmente en vías de conservación en la isla Victoria, y el ciervo de los pantanos en un predio de la bahía Samborombón.

Entre las aves, la avutarda de cabeza colorada es hoy escasa, y la paloma araucana, que sufrió los embates del fortuitamente importado Mal de Newcastle. También el ñandú (Rhea Americana),

verdadera reliquia ornitológica y una de las pocas especies de cierto tamaño subsistentes, están en peligro de ser recuerdo de otros tiempos, gracias a la insalvable violencia del cazador; pues su carne -a excepción de los alerones y el pecho- no es comestible por su dureza.

Proyectos monumentales de transformación de la tierra, se realizan en muchos casos sin tener en cuenta las características ecológicas; así el aprovechamiento hídrico del Futaleufú, se decidió a expensas de la pérdida de la mitad del Parque Nacional Los Alerces, así como Corpus e Itaipú llevarán al dorado a las puertas de su extinción.

Un grupo de misioneros del Instituto de Profesorado de la Universidad de Misiones, presidida por el Dr. M. R. Beltrami, se encuentra luchando contra esta posibilidad.

El notable incremento de la demanda externa de cueros y pieles, junto a la caza comercial y furtiva, ha provocado una tremenda presión con características de expolio de nuestra fauna; así

durante el año 1976 se exportaron oficialmente un millón de zorros grises. Para quien piense en el beneficio económico que representa la incorporación de divisas, baste comprender que es una explotación destructiva y sin futuro, ya que quienes la practican tratan de obtener la mayor ganancia en menos tiempo.

Sumémosle a esto la persecución de la iguana y el yacaré, que ha traído la proliferación de ratones con la consiguiente expansión del terrible Mal de los Rastrojos y la piraña, haciendo peligrosos los cursos de agua.

Recordemos que por ignorancia o superchería, se han perseguido a águilas, caranchos y lechuzas, fácil blanco por su mansedumbre, sin recordar un momento que son el control natural de los roedores.

En escuelas y colegios debemos enseñar el respeto a la fauna argentina, y la conservación de la naturaleza; si deseamos sobrevivir en el futuro, deberá ser en armonía.

Proteger la naturaleza, es proteger la vida de la humanidad.

Violinista

para Música Contemporánea
grupo DIBUJOS ANIMADOS

hablar a JUKY

San Juan 2631 Tel.: 80-2387

POEMA DEL DÍA CÓSMICO

El día cósmico,
aprendido en los meses y tantos
/siglos,
viene alentado con la voz humana
de la segura tarde-azul
en que reencuentras el sendero

Y es crepúsculo,
donde arde y duele.
Y brilla con su color
la rosa mágica y náutica de
/vientos
destello plural cruzando las
/preguntas
en los desvíos
habla con tu mirada.

Y el azul magnético del cielo
que suele ser espiado
por los poetas astronáuticos
puede llover de sonrisas a sonrisas
/sa o con tristeza
pero es humano y real
como los milenios y el universo
y desde alguna parte
alguien dirá
que somos.

Me gusta ver como pasan y vienen
las confluencias del nacer
o ya no ver ni oír
y el encontrarme,
con este amor a nuestra vida
en cada centímetro cúbico de
/tiempo.

JORGE E. REBOREDO

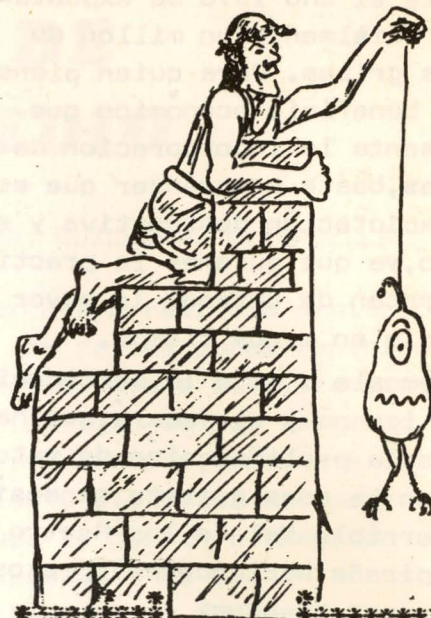
LO DE SIEMPRE

El sonido de mi voz callada, rebota en las personas, como en muros viejos, destemplados.

La palabra del silencio está en los entretelones de la ignorancia humana.

Por eso tengo miedo de que la música cierre sus oídos, de que el silencio se canse de no ser escuchado.

SANY WORT



José Alberto Ortega

CONSTRUCCIONES
ENFERMERA CLERMONT 63
TELEF. 80-4492 CORDOBA

Muzio

MUSICA
ARTE
LITERATURA
...Y NUESTRA REVISTA

PASEO DEL SOL
9 DE JULIO 160 - LOCAL 19
CÓRDOBA

Y fue la primera vez...

por ADAN FERNANDEZ

No se bien como fue que ocurrió, ni tampoco porque. Pero recuerdo claramente que lo hicimos y fue extraño para los dos, nuevo, créo que hasta podríamos decir bautismal.

Sucedió casi sin darnos cuenta, y cuando nos percatamos, ya todo había sucedido. ¡Que experiencia! Por la gracia de Dios y los callos plantales de Mahoma que aún no lo creemos, pero así fue.

Tal vez tampoco Uds. nos crean a nosotros, pero es tal cual les cuento. Por más que hurgamos en nuestra memoria tratando de encontrar la pista que nos indique como empezó, no hemos dado con rastro alguno que nos sirva como punto de partida. De modo tal que se nos presenta permanentemente un grave problema: no sabemos como iniciar la historia.

En la investigación recíproca que efectuamos hemos encontrado cientos de datos coincidentes, más no conforman un todo coherente aún, pero nos sabemos cerca de lograrlo.

Sin lugar a dudas fue realmente sorprendente. Nunca antes. Lo juro con la mano izquierda porque con la derecha estoy escribiendo, pero vale lo mismo, ¿de acuerdo?.

Fue de noche, sí, de noche. Una de esas noches claras y tachonada de estrellas en que la luna parecía una moneda a punto de introducirse en una alcancía, y que por decoro no comentamos delante de hombres para que no duden de nuestra virilidad.

¡Que divino fue! Si estas cosas tendrían que ocurrir más seguido, pero lamentablemente no es así. No importa, los dos estamos esperanzados que se repetirá. No sabemos cuando, ni como, si para bien o para mal, pero de lo que estamos seguros es que ha de volver a ocurrir, y entonces sí no nos sorprenderá como a niños educaditos por institutrices, los adultos, o como a los adultos sabelotodos, los niños vendedores nocturnos de golosinas y ballenitas en los bares.

Claro que no. No podrá dos veces el mismo hecho dejarnos así sin saber como fue que ocurrió, ni porque. Pero no renegamos de aquello. ¡No!

Sí, fue excitante, nuestros corazones aceleraron: sus latidos aunque no superaron los 20 km. horarios, no importa, esperamos mejorar la marca en la próxima experiencia. Siempre y cuando se repita, porque en una de esas guarda similitudes con el nacimiento y la muerte, vale decir, ocurre una sola vez a cada uno.

Quizás... claro, en una de esas lo soñamos. Pero sueños bígamos, tan reales y fascinantes no recuerdo haber tenido antes; aunque como dije antes, ésta era la primera vez que nos ocurría algo así, puede ser que por eso no conociéramos este tipo de imágenes oníricas bígamas.

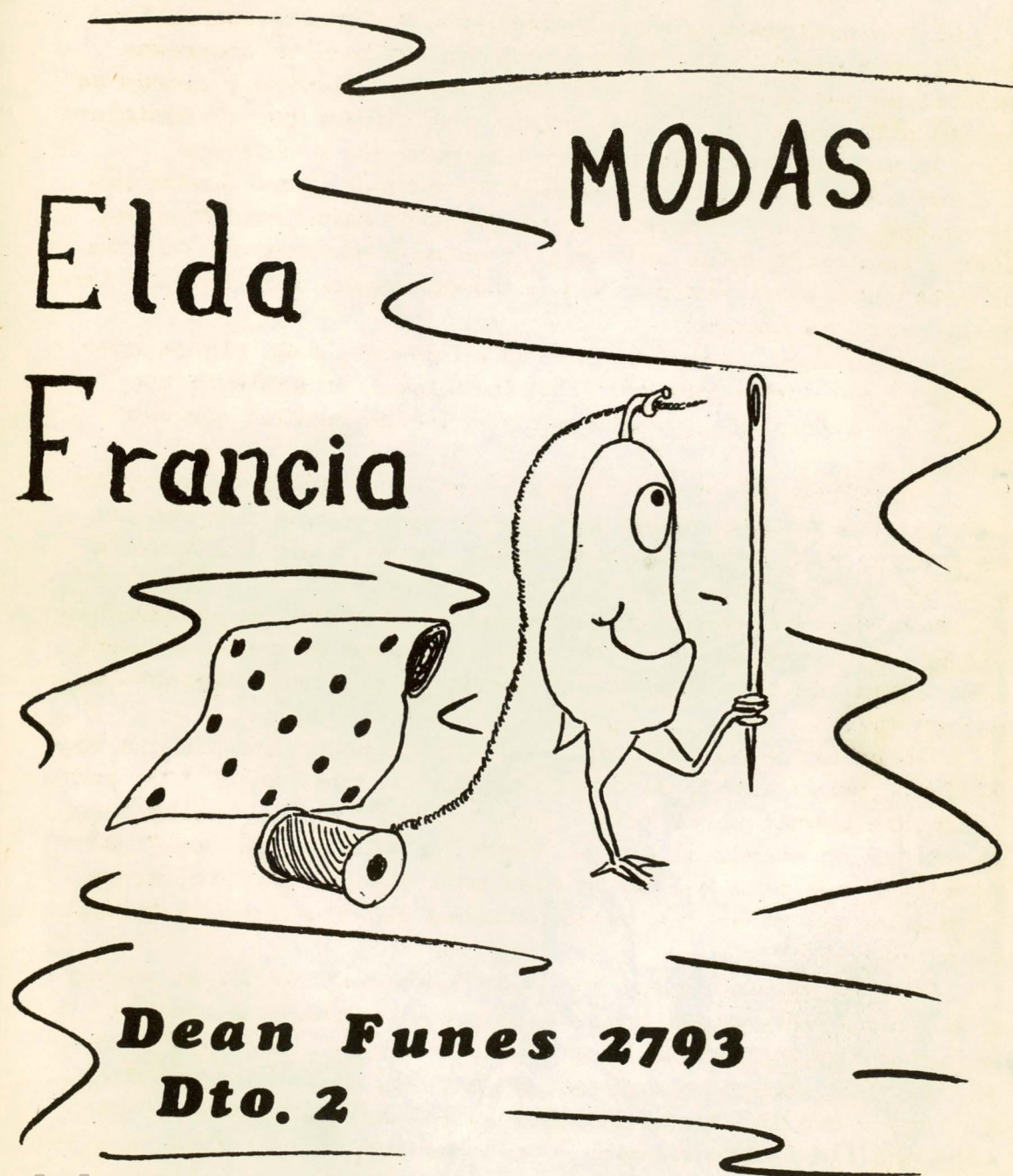
Pero no créo. Sucedió y de eso no me cabe duda alguna, como que me llamo Adrián, perdón; Adán (problemas de dislexia que aquejaron mi infancia, y de la que aún quedan huellas que debo borrar).

El problema más grave es que, al no haber testigos, nadie nos puede ayudar; claro que si hubiéramos sido más de dos tal vez no ocurría nada, la rutina se hubiera impuesto, o quizá hubiera ocurrido de otra manera.

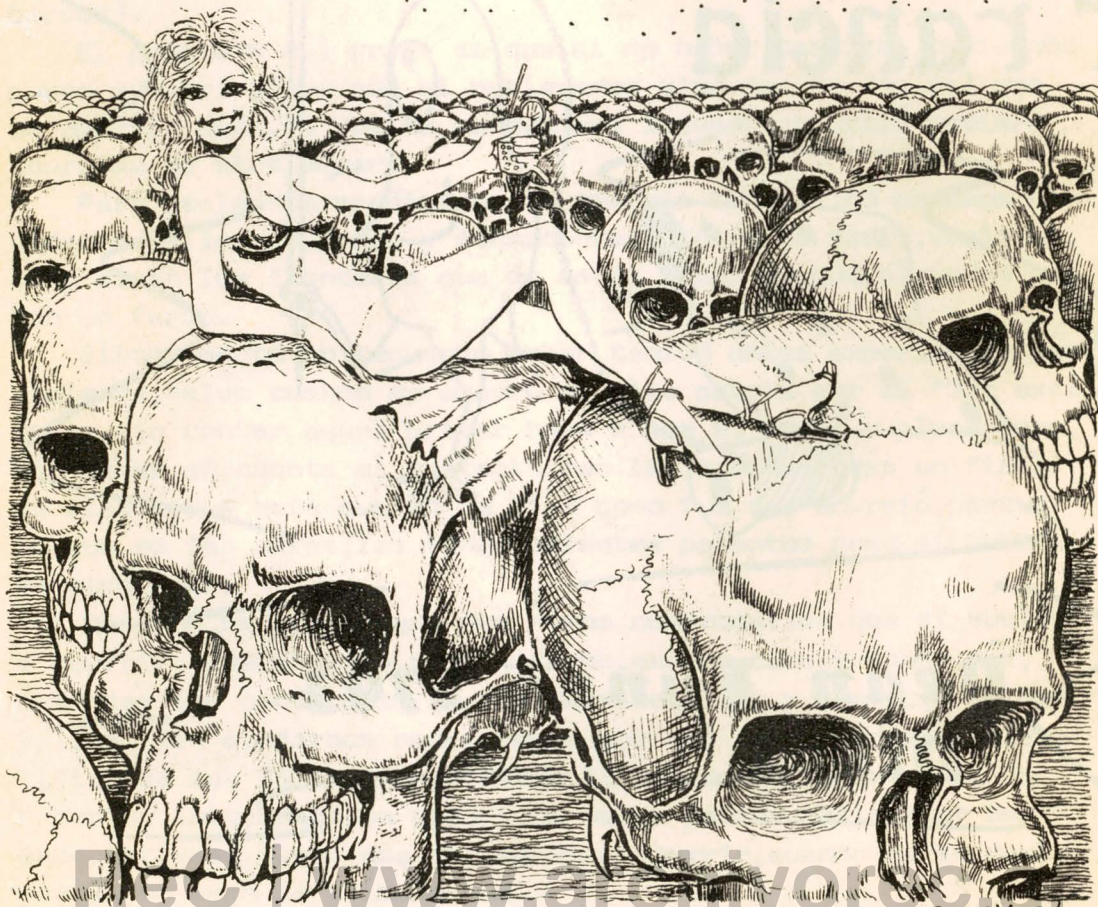
Pero realmente prodigiosa la memoria humana. No podemos olvidar aquellas imágenes y sensaciones. Fuera de serie, vraiment, como dicen los franceses que de estas cosas -según algunos- saben un fardo.

Sinceramente no recuerdo haber tenido antes experiencia más violenta, salvo cuando me agarró aquella patota por el '73; excitante, sin contar aquel primer beso a los 27 años; y placentera, sin tener en cuenta el contacto con las sábanas tras un final de fiesta, que esta que no se bien como fue que ocurrió, porque lo que es las otras, las tengo patentes patentes como si hubiese sido ayer.

Pero no se preocupen. Nos hemos comprometido que si vuelve a ocurrir, esperanzados como estamos, cuando, como, y donde sea, entonces les contaremos la historia completa y con lujo de detalles. Sin quedarnos nada, porque por más que un interés científico de que lo sepan, nos mueve la responsabilidad moral de haberlos interesado en esto y no haber podido satisfacer sus expectativas. Claro que si vuelve a ocurrir, cuando se lo contemos, ya no será la primera vez.-



Dean Funes 2793
Dto. 2



ROGELIUS/79