

ISYGLUS

AÑO I Nº3 NOVIEMBRE 1978

**¡Vamos Olegario
todavía!**



BUENAS... ¿NO TENDRÍA UN
SILLÓN SIN BRAZOS?



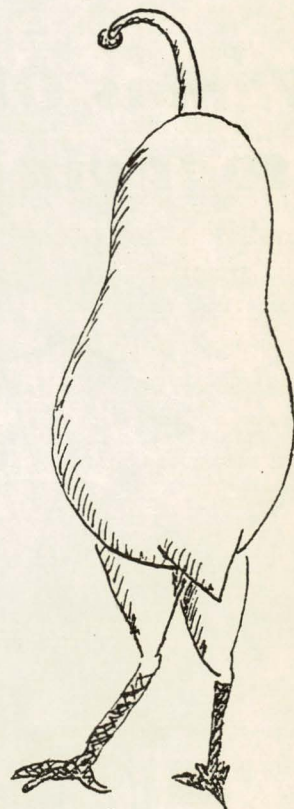
ueblería de los Novios

JERARQUIA Y DISTINCION

VIAMONTE 220/233

T.E.: 51-4573 Y 51-3888

CÓRDOBA



Editorial

¿Que es PSYGLUS? Es una pregunta que se vienen formulando lectores y colaboradores. Muchos de ellos coinciden en que no tenemos "línea". Si línea es tener un Staff que rigidamente responda a las directivas estereotipadas de premisas previas, queridos lectores, PSYGLUS no tiene línea.

Somos un reducido staff fijo, responsables de este intento de comunicación, que con la ayuda permanente y desinteresada de nuestros colaboradores, busca ser el medio de expresión de quienes tengan cosas que decir.

Esta es una revista alternativa; y alternativa significa opción a otro punto de vista, para no ver la vida através de un cristal de un solo color.

¿Que clase de vida se refleja cuando, por cuidar la línea, todo se vuelve uniforme y monocromático? Sabemos que la vida es variedad y que toda uniformidad es artificial; y si queremos ser transmisores de otras visiones y concepciones, no podemos quedarnos en un solo camino; pues ello nos llevaría a fanatizarnos.

PSYGLUS no tiene un único destino; solo las máquinas lo tienen desde su origen, y las máquinas no tienen vida.

No tenemos verdades definitivas para predicar. Ensayamos, tropezamos, nos equivocamos, pero así somos; con inmensas ganas de vivir. Y es por eso que esperamos nos vayan queriendo, tal como somos y podemos ser, con los matices que tenemos, tendremos y dejaremos; cualquier definición actual sería solo una "pose" insostenible.-

EL DIRECTOR

STAFF

Director
FERNANDO J. COTS

Redacción:
RODOLFO MIGNINI (H)
VERÓNICA VOGELMANN

Diagramación:
VERÓNICA VOGELMANN

colaboran en este número:
ROBERTO VON SPRECHER
CARLOS AUDISIO
AIDA PIEDRACUEVA
LEILA KOZAK
ROGELIO RAMALLO (ROGELIUS)

CORRESPONSALES

en Buenos Aires:

ALBERTO PUGLISI

en Montevideo:

ANA ISABEL ALVITE

en Santiago del Estero:

FERNANDO E. DRUETTA

Recepción de avisos, colaboraciones y correspondencia:
DEAN FUNES 2314
(5000) CÓRDOBA

Impreso en ARGEN-COPIAS
Dean Funes 163
Paséo Santa Catalina-Local 3
Córdoba

ESTA REVISTA ESTÁ ABIERTA A CUALQUIER TIPO DE COLABORACIÓN QUE SE LE QUIERA HACER LLEGAR. SE ACEPTA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DEL MATERIAL PUBLICADO CON LA SOLA MENCIÓN DE LA FUENTE. LOS TRABAJOS SON DE EXCLUSIVA RESPONSABILIDAD DE LOS AUTORES.-

Revista PSYGLUS, edición mensual independiente. Impresa y editada en Córdoba, Argentina.

Año I N°3 Noviembre de 1978
R.N.P.I.: 1.442.436
adherido a INDO U/APS

(INDO UNDERGROUND/ALTERNATIVE PRESS SYNDICATE)

Hola, contesten...

escribe: RODOLFO MIGNINI (H)

Aunque para algunos les suene a letra de tango, lamento o nostalgia, una vez más recurrimos a ella con la ayuda de nuestra memoria.

¿Y que recordamos? Recitales, rostros, nombres, circo, gente que hace algunos años se juntaba a hacer música, a leer, o a charlar en los parques y en las plazas de la ciudad.

Eramos cinco locos, y de cuando en cuando alguien traía alguno nuevo; así fueron aquellas soleadas tardes de sábado, primero en el Teatro Griego y luego en el Paséo Sobremonte.

Claro; ya han pasado cinco años, y algunos hoy pasan en coches de diez metros de largo, y con un bocinazo y un estridente "¡Chau loco!" caes en cuenta de quien era.

A otros te los cruzás en el centro; andan con la mochila de hoy -el portafolios- y de saco y corbata, y te encontrás con que están en otra; nunca falta encontrarse con alguna de las minas y descubris que hoy son amas de casa, peluqueras u oficinistas.

Y es entonces cuando te preguntás: ¿Y Moris? ¿Y Los Gatos, Manal, Almendra, Pedro y Pablo, Arco Iris, y otros? ¿Donde están?

Por eso es que aprovechando estas páginas, hoy quiero pedirles a aquellos que siguen con la ropa informal, con las ideas locas, y que soñaron con esa casa grande que albergaría a músicos, pintores, poetas y actores que vuelvan; ¿donde están? ¡ya tenemos nuestra revista! aquella que soñábamos en el '72 y el '73 sin guita ni experiencia, pero con ganas.

Ganas de hacer, de construir, de vivir y de amar; (y es difícil decirlo pero sí: amar) Y no es una consigna tonta sino una realidad para quienes hayan vivido todo esto; para quienes recuerden que Córdoba tuvo alguna vez La Leyenda, 18 de Marzo, Sergio Barbosa... y al mencionar esto vuelven a cruzarse por la mente rostros que nos recuerdan aquellos recitales donde íbamos pocos locos, las horas de patear, o un cacho de pizza en la Cervantes; y es entonces cuando pedimos que aquellos locos vuelvan, ahora con más fuerza que nunca.

NUESTRA REVISTA TAMBIEN
PUEDE CONSEGUIRSE EN
"ANACONDA" - DEAN FUNES 80 -
LOCAL 17 - CORDOBA -

Vamos a hacer nuestro propio circo, sin camelos de incomprensión ni comprendidos; vamos a ser, vamos a amar y demostrémosnos a nosotros mismos que no es joda, que estamos y que todavía somos, pero que fundamentalmente el tiempo no nos quitó la capacidad de amar.

Perdonen aquellos lectores que no hayan vivido esto, pero para algunos de nosotros se nos hace necesario contar -a nuestro iguales y a los demás- parte de lo que hicimos en Córdoba y que por inexperiencia no supimos conservar.

DEL LAGO Regionales

ESPECIAS
Y HIERBAS
MEDICINALES



Bv. Sarmiento 391
CARLOS PAZ

INTENCIÓN

¿Sabes?
Intento llegar a tí,
Quiero alcanzar tu pensamiento
Adentrarme y jugar contigo
Dejar nuestras soledades
Con sus glorias mezquinas
Abandonarnos...
Recoger lo que de nosotros
Ha quedado
En la oscuridad
Solo necesito
Tus deseos espontáneos
Tus manos abiertas
Tu cuerpo suelto
Tu cerebro queriendo ser libre
Y por sobre todo
Nuestras realidades
Despiertas y desengañadas.

AIDA PIEDRACUEVA
Septiembre 1978

TOLERARÉ

Toleraré un instante tu ausencia,
toleraré no verte hasta mañana,
toleraré el oírte y no tocarte,
toleraré en este día la falta
/de tus labios;
pero si tu te vas,
¿tolerará mi mente
tu recuerdo?

Carlos Audisio
1978

LA EDAD DE ORO DE LA HISTORIETA ARGENTINA

escribe: ROBERTO VON SPRECHER

En los años cincuenta se produjo en nuestro país un verdadero "Boom" en el campo de la historieta, ubicándose nuestra producción entre las mejores del mundo. En la revista "Misterix" -en un primer momento- se reunieron nuestros mejores guionistas y dibujantes, además de otros provenientes de países vecinos y de Europa, que se trasladaron para trabajar en Buenos Aires. Las producciones de aquellas épocas siguen aún reeditándose, tanto aquí como en el exterior. ¿Como explicarse este hecho, ocurrido en un país atrasado respecto de los centrales, donde los otros medios navegan por la más absoluta mediocridad? Una de las razones se puede encontrar en que para la génesis de la historieta, no se necesitan las grandes inversiones tecnológicas que requieren el Cine o la TV; el creador trabaja a un nivel casi artesanal, pudiendo bastarse con una pluma, un pincel y tinta.

Se destacaron el guionista Héctor Oesterheld y el dibujante Hugo Pratt, este último italiano, que crearon episodios que forman parte de los grandes momentos de la historieta mundial. Ellos fueron los mentores del recordado "Sargento Kirk", que fuera llamado el primer western psicológico. Narra las aventuras de un soldado estadounidense que desertó de su ejército y se une a los pieles rojas. Los episodios mostraban la otra cara del oeste, la que por tanto tiempo se trató de ocultar, con las crueldades de los blancos exterminando a los habitantes originarios del continente, y humanizando a los indios, que hasta ese momento habían sido pintados como encarnaciones del diablo, faltos de piedad y sentimientos.

Poco después aparecen las revistas "Hora Cero" y "Frontera" que albergaron en sus páginas, entre otros, a Ticonderoga Flint (Oesterheld-Pratt) que se desarrollaba en los bosques norteamericanos, en los años previos a la lucha por la independencia. El mismo binomio creó a "Ernie Pike" inspirada en Ernie Pyle, un corresponsal de guerra muerto en Iwo Jima, en el último gran conflicto bélico; pintaba el lado humano de la guerra, sin darle importancia demasiada a los grandes despliegues de las batallas, deteniéndose

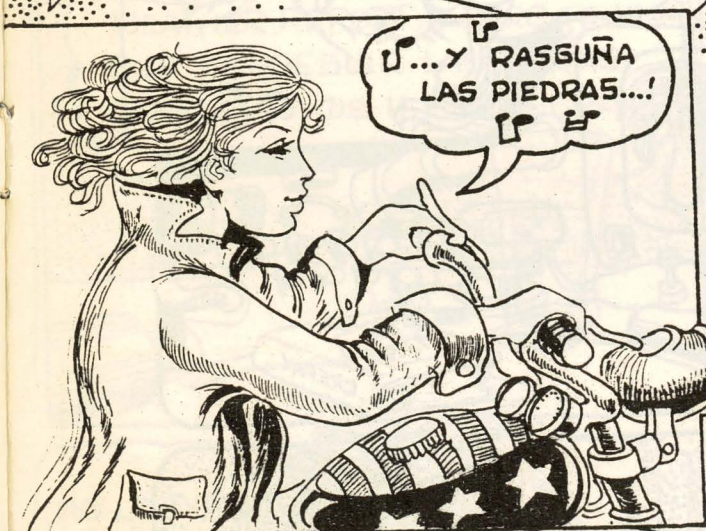
en las anécdotas personales de sus protagonistas; es considerado como el mejor comic de su género en occidente.

Memorable fue el éxito de "El Eternauta" (Oesterheld-Solano Lopez), que se volvió a repetir con su reedición en 1976. La larga serie, que apasionó a los lectores argentinos, narraba una extraña invasión de extraterrestres a Buenos Aires, que comenzaba con la caída de copos de nieve fosforescentes que mataban a quienes alcanzaban. Gran parte de su aceptación se debió a la ambientación en lugares reconocibles por todos, amén de la maestría narrativa del guionista y del personal dibujo de Solano Lopez.

"Randall" (Oesterheld-Arturo Perez del Castillo) era la historia de un killer que, cosa poco frecuente en los seres de papel, murió en un episodio y no fue resucitado a pesar de las protestas de los aficionados. El mismo Oesterheld, con dibujos de Breccia, creó "Sherlock Time" y "Mort Cinder", ésta la última producción de importancia de la mejor época del género en nuestro país. A principios de los años sesenta, la mayor parte de nuestros profesionales se marcharon a Europa y los Estados Unidos, donde eran mejor remunerados; se produjo un vacío difícil de llenar, agravado por el hecho de que los nuevos valores que han ido surgiendo siguen en buena parte el camino de la emigración.

PSYGLA

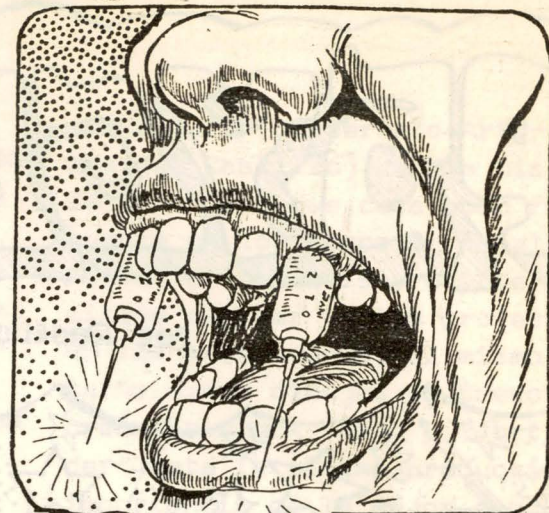
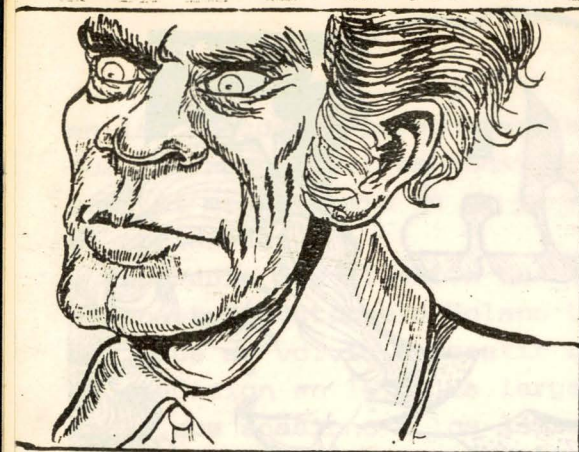
POR ROGELIUS.-



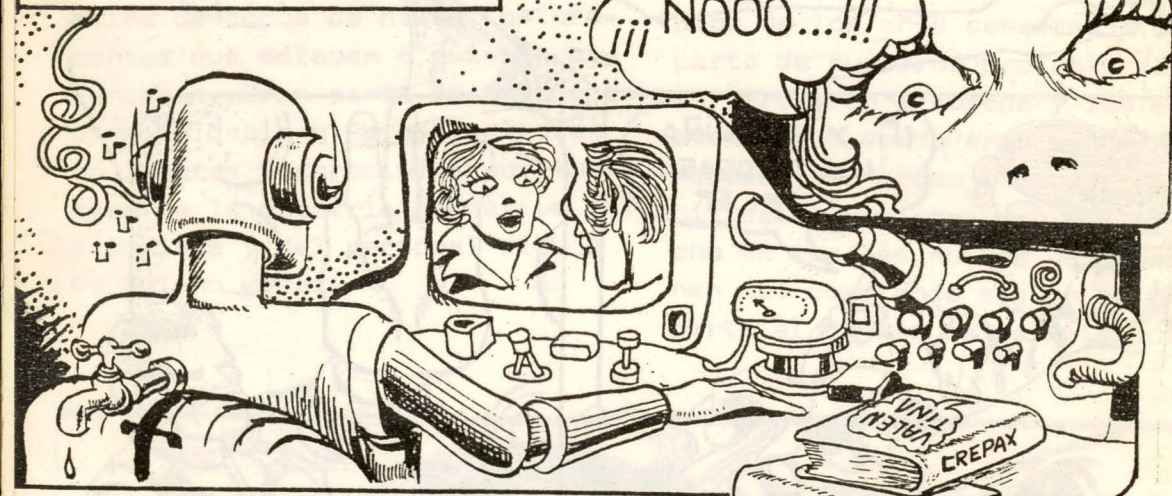
Muzio

MUSICA
ARTE
LITERATURA
...Y NUESTRA REVISTA

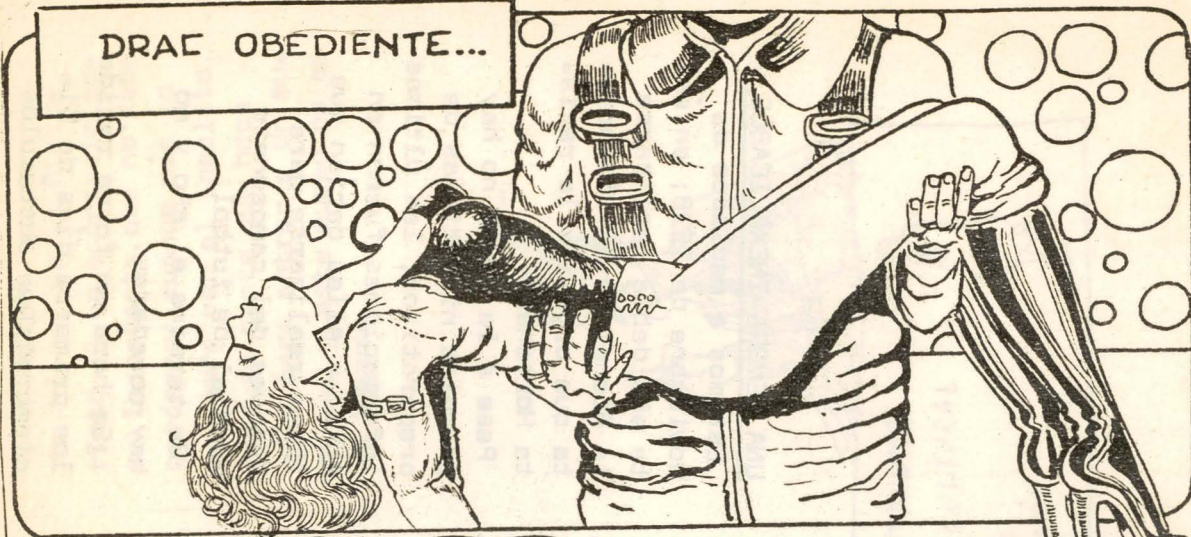
PASEO DEL SOL
9 DE JULIO 160 - LOCAL 19
CÓRDOBA



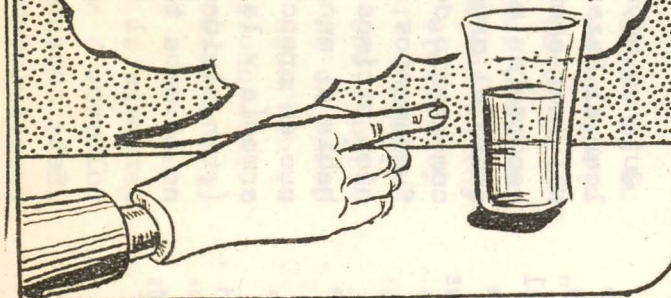
MIENTRAS TANTO ...



DRAC OBEDIENTE...



DEJARE DE ESCUCHAR A WEATHER REPORT... PERO TENGO QUE CONSEGUIR LAS OBRAS COMPLETAS DE H.P. LOVECRAFT.



¿¡¡ DONDE ESTAN !!?



¡ NO LO DIRÉ !!



ENTONCES COMENZARA LA TORTURA... UN L.P. DE LOS CUARTETOS CON EL VOLUMEN MÁXIMO.



BAZAR

INTERESANTE TRABAJO FINAL

El segundo año de la Escuela de Arte Escénico del Teatro del Boulevard, presentó su trabajo final del año, que consistía en la representación de tres dramas japoneses.

Representados varias veces y en distintos lugares, ha tenido un buen recibimiento. Ello se debe a que el trabajo en conjunto ha sido bien armonizado, superando así las diferencias actora-les que no surgen de la enseñanza sino de las condiciones de los actores.

El primer drama es de carácter tan universal, que podría soportar la ambientación en cualquier tiempo y lugar de la historia humana; y es de destacar el clima logrado por el "efecto sonoro" de las voces del coro en una nota sostenida. Los otros dos dramas ya tienen un carácter más particular; sin perder su condición de dramas humanos, incorporan elementos fantásticos como espíritus o seres humanos que se transforman en animales.

Si este trabajo vuelve a repetirse, valdrá la pena verlo; no todos los días es de encontrarse con una cosa bien hecha.

OTROS QUE VAN POR BUEN CAMINO

Quienes hayan podido leer el Bazar de nuestro N°1 (por ahora agotado) recordarán el comentario sobre el grupo SYLUS, comentario de sólidos fundamentos; en esa ocasión hicimos notar que había al menos un grupo que se preocupaba por la armonía y la melodía (¡tan olvidadas!) y que no le daba tanta preponderancia al ritmo y el volumen.

Este comentario debemos repetirlo ahora cuando hablamos del dúo SER, de Carlos Paz; está integrado por Gladys Carabías en piano y voz, y Jorge Carabías en voz, piano, armónica y guitarra. Los hermanos Carabías integraban tiempo atrás el conjunto "Trilogía", donde ya se perfilaba la calidad que ahora los acompaña.

Es posible que en un futuro, los grupos musicales sean acústicos; siendo su única preocupación electrónica un buen equipo de voces.

UNA DEMORA INEXPLICABLE

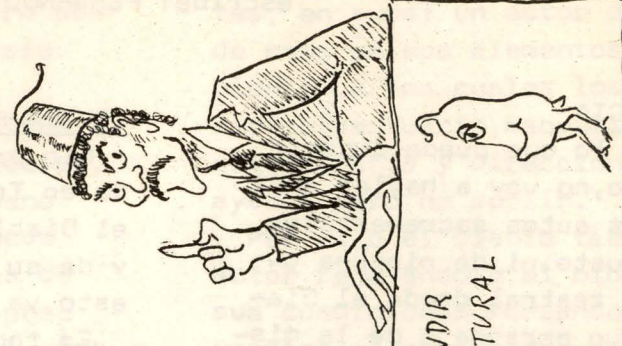
Estamos a mediados de Noviembre de 1978; en este año debía realizarse la Bienal de la Historia que organiza la revista Hortensia.

Pese a la fecha no hay anuncios ni noticias de preparativos; las últimas informaciones fueron en Abril, y ellas decían que iba a realizarse para después del campeonato mundial de fútbol.

Se termina el año y no hay novedades.

¿Se hará en forma rápida los primeros días de Diciembre? ¿Que obstáculos puede haber que no haya habido antes?

La Bienal de la Historia es un acontecimiento importante que no debe perderse; aunque más no sea para ver el insólito caso de gente que hace cola para entrar a un museo... y este museo no es el Louvre.



AQUÍ PUEDE DIFUNDIR
SU ACTIVIDAD CULTURAL
SIN CARGO
SOLO INFORMENOS

El Diablo en Escena

escribe: FERNANDO J.COTS

ADVERTENCIA

Pese a lo que pueda sugerir el título, no voy a hablar aquí ni de los autos sacramentales, ni de Fausto, ni de ninguna otra obra teatral donde el Diablo sea un personaje de la misma interpretado por un actor.

No, aquí voy a hablar del Diablo, pero del Diablo de verdad, cuando se sube a escena y hace de las suyas.

¿QUIEN ES EL DIABLO?

Siñ pretender ser muy profundo en Teología, convengamos que el Diablo es el enemigo de Dios y de su obra -el hombre- y con esto ya lo hemos presentado.

En todas partes donde el hombre se proyecta para su elevación o para su mejora, el Diablo trata de meterse y las más de las veces lo logra; su objetivo es destruir toda obra de Dios o toda obra humana que sirva para ello.

A veces lo destruye en el embrión, a veces cuando la obra ha subsistido a generaciones de hombres, a veces nunca... solo se cuida de destruir cuando la obra humana está hecha contra-natura y por ende es útil a sus propósitos.

EL TEATRO

Como Teatro tenemos una obra humana consistente en dos espacios que pueden estar separados o entremezclados, y en los cuales pasan cosas muy diferentes.

En uno se colocan seres humanos que desnudan sus almas o las disfrazan con caracteres que no poseen, y en el otro los

otros humanos miran como quien mira un espejo, miran y viven todo aquello que en el otro espacio es similar a su propio interior.

Ya sea para reír, para llorar, para pensar o para enfurecerse, el Teatro pone al ser humano frente a su intimidad; puede ser un público de millones de seres, que si aquéllo que pasa en escena está copiado del alma humana, cada uno de esos seres está solo en la multitud en un recogimiento místico, mirando hacia adentro, observando, limpiando, creciendo...

¿DIABLO ESTA?

Y logicamente el Diablo no puede permitir eso, ya ha destruido muchas manifestaciones del alma humana con rigidez, tristeza, formalidad, miedo... ¡tantas cosas ha destruido!; como va a permitir que siga uno de los pocos ceremoniales que quedan?

DETRAS DE LA ESCENA

La primera acción del Diablo es pelear con judo, ¡sí, con judo!; como se sabe en el judo, más que usar la fuerza se usa la fuerza del adversario, y para ello: ¿que mejor que usar la fuerza de los actores?

Para ser actor es necesario tener conciencia del cuerpo, la

voz, la presencia y el gesto, conocer sus alcances y sus límites; en suma: un actor dispone de esos únicos elementos principales, a los cuales los accesorios (vestuario, maquillaje, luz, escenografía y dirección) pueden ayudar pero no suplir.

Por ello el Diablo tienta al actor regalándole el oído con sus condiciones forzándolo a usarlos al máximo, aún a costa del contexto general de la obra y contra el propósito final de la misma.

Y es así como un "actor" o "actriz" pretende mayor cartel, mayor parlamento, más figuración y si su mediocridad no le da para llegar al punto de sus intenciones, procura reducir la eficacia y la oportunidad de lucimiento de los otros.

Se apela entonces a la maldicencia, el sabotaje, la agresión y la intriga; y donde el Diablo está más a sus anchas en la escena.

EN ESCENA

El Diablo tienta en escena al actor o la actriz a cambiar los pies para confundir a su compañero rival, si puede le cortará el parlamento antes de su culminación, si no puede tratará de hacer un movimiento que parezca involuntario y que distraiga la atención del público sobre su

ANACONDA

COMPRA

VENTA

CANJE

Libros y

Discos

Usados



Dean Funes 80
Local 17
Córdoba

compañero rival, quitando de esa manera efecto sobre su parte, también el Diablo insta a molestar al compañero rival con gestos o actos imperceptibles para el público hasta provocar los nervios de su víctima.

¡Vaya que sugiere cosas el Diablo con la fatuidad y la envidia!

EL DIABLITO JOJON

Por supuesto hay grupos de actores (especialmente los noveles) donde todas esas características negativas -si existen- están reducidas al mínimo por causa del amor que tienen a su trabajo de escena, al cual encaran como un juego; es aquí donde el Diablo se ve algo obstaculizado... pero no mucho, pues comienza a trabajar por el lado de la joda.

Estos elencos noveles excepcionalmente encaran un drama, por lo general se inclinan por una comedia ligera, una farsa reidera o una trama de ideas donde los personajes son esquemáticos y por lo tanto no tienen una elaboración psicológica profunda; y es aquí donde el Diablo tienta a los actores a improvisar sobre el texto llegando tanto a incrementar la risa del público, como a tentarse entre sí, como a caer en el pozo de un mismo chiste, como a hacer referencia

a elementos que el público no conoce... y con el mismo resultado que las agresiones intencionales.

EL INFIERNO DEL ACTOR

Como hemos dicho antes, el Teatro es un ceremonial, y como tal requiere de la comunión espiritual entre los actores y el público; y cuando los primeros -ya sea por la molestia voluntaria, ya por la joda que los ha llevado a un pozo- están nerviosos, el vínculo con el público se rompe.

Ya no son actores del drama humano.

Ya solo son monigotes gesticulando como tontos.

Al romperse la comunión nace un vacío que deja a los actores huérfanos del apoyo que subsana algún inevitable error.

El público aleja de su corazón a quienes lo han abandonado y lo han ignorado por dirimir sus asuntos personales.

Y el vacío se llena con rechazo, solo la "civilización" del público impide que vuelen los tomates.

Pero no importa, ya el Diablo hizo la suya, y se ríe panza arriba en el foro mientras el actor pasa por el peor de los infiernos sin la menor esperanza de salir.

Tal vez algún día
rememore estos instantes
y vuelva a pensarte
nitidamente azul
entre las olas tenues
y vuelva a soñarte
como aquella vez, aquel día
el primer día en que te imaginé
dulce y niño
violento y hombre
al fin
eterno en los rayos de luna
de las noches pensadas a solas
Sí, tal vez, algún día
cualquier día
en cualquier año
creyeras que yo existo
y me buscarás.
Me pregunto
si como yo
me quisieras encontrar
primero en algún sueño
y enseguida en cualquier calle
entre la gente apurada
en alguna plaza, con chicos
o en algún rincón escondido.
Sí, tal vez, algún día
ese día
el día en que todo resultará
/extraño
casi nuevo
recién iluminado
o apenas vivido
nos sentiremos libres
amados, humanos
al fin.
Si tal vez ese día
el día anhelado



no existiera
me pregunto
si a guna vez te preguntaste
cómo podríamos
volver a nacer
para empezar a buscarnos nue=
/vamente
sin tener que volver
a morir
en el instante
en que todo fue viento
y pasó de largo
silbando

Buenos Aires, hoy

escribe: ALBERTO PUGLISI

Era la tarde de un domingo, avenida Corrientes, microcentro. La gente camina por las calles, saliendo de los cines, de los teatros, con ropas de Domingo. Entrando a bares y confiterías. Subiendo y bajando de taxia y colectivos. La gente camina, apurada, casi automáticamente, atropellando. Mirando sin ver. Estando sin estar. Las disquerías dejan oír la música de la película de Travolta. En algún umbral, un mendigo o un viejo linyera con su bolsa de trapos, y el pedazo de pan que encontró en algún tacho. Las veredas no alcanzan, la gente invade los costados de la calle, esquivando el amontonamiento de tránsito. Mi mente se carga de carteles intermitentes, de ruidos de motores y bocinas casi infernales. Esquivando quioskos atestados de revistas, vendiendo el último chisme de turno, el asesinato bestial. En las librerías el best-seller super-promocionado, ya nadie sabe que comprar.

Los niños caminan arrastrados de un brazo por sus madres, es-

quivando las carteras de las mujeres elegantes, apuradas por llegar a su cita.

Desde aquí, la mesa de un bar, todo parece una película. El mozo sirve café. Estoy sentado junto a mi mujer y Billy, un chango que inmigró a esta ciudad.

Se acerca un hombre, calculo de más de 60 años, y pide permiso para sentarse a nuestra mesa a conversar "tres minutos".

"Yo no pido ni vendo nada. Solo vengo a robarles el tiempo".

Sorprendidos, sin decirnos nada, nos miramos y no atinamos a otra cosa que a arrimarle una silla. Aunque tal vez interiormente no estábamos seguros si era lo que queríamos.

El hombre comienza a hablar, y saca de su cartera—portadocumentos, tres libretas que extiende a nosotros.

"Solo quiero que lean, y si después quieren escribir algo..."

Pero cuando nos disponemos a hacerlo, comienza a contar chistes, anécdotas y cuentos; todo con el más sano humor.

Entre café y cigarrillos narra de sus vivencias en los bares y confiterías del centro de Buenos Aires, de la comunicación con la gente, especialmente los jóvenes.

En sus libretas figuran frases, pensamientos, dedicatorias escritas por todos aquellos que compartieron algún instante en la mesa de un bar cualquiera, con este joven de 67 años, quien luego de jubilarse de metalúrgico, dedica sus días a recorrer lugares tratando de re-descubrir esta forma de comunicación tan olvidada.

En el tiempo que realiza este "hobbie" llenó 70 libretas completas que guarda en su casa; y con frases que en ellas hay escritas, y frases de él, ha publicado un libro que se llama: "Las Libretas de José".

Los seres que habitamos las ciudades y especialmente los jóvenes, deberíamos aprender de hombres como estos, que realizan de cada pequeño acto de su vida algo grande; actos desinteresados que en el vértigo de las ciudades pasan desapercibidos. Pero para quien tuvo la dicha de compartir unos instantes con él, no los olvidará.

Luego de permanecer casi una hora en nuestra mesa, conversando y riendo, se retiró. Y pensar que cuando llegó nos pidió solo tres minutos.

Gracias José, ladrón de tiempo.

EL ESTAFADOR

Un día estuvo sobre el mundo
y resolvió la infancia
viviendo la inocencia de los otros
Después llegó al amor
y lo mezcló en su colección de
/mariposas
clavado, como cruz entre las
/sombras
También llegó a los semejantes
y entonces se pasó la vida
vendiéndoles el hambre
Todo estuvo dispuesto desde
/siempre
La profesión de hijo de puta
es más antigua
que la que profesó su propia
/madre.

HAMLET LIMA QUINTANA

Carmen Liébanes

RAMOS Y TOCADOS DE NOVIAS
SUVENIR-ADORNOS
ARREGLOS FLORALES
IKEBANAS

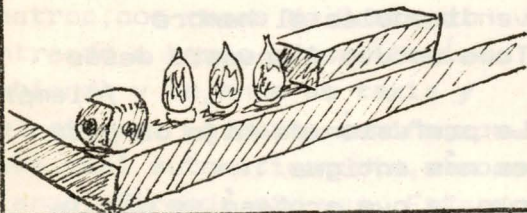
Dean Funes 2314
Córdoba

Olegario
Pandolfo
por F.J.Cots

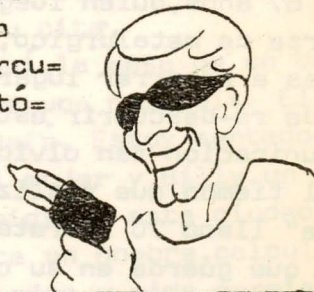


Este es el equipo
más poderoso del
mundo. 40.000 watta
por parte baja

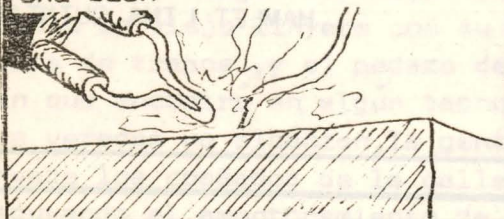
Vamos a estrenarlo en un
recital que escucharán todos
sin salir de su casa



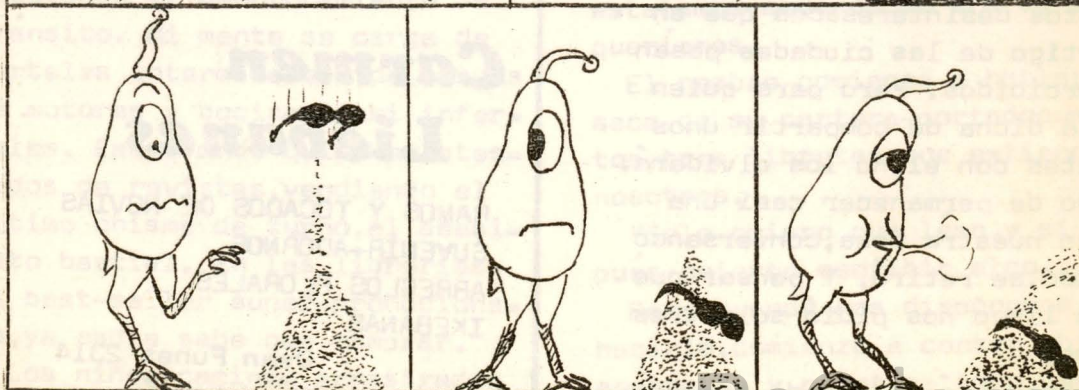
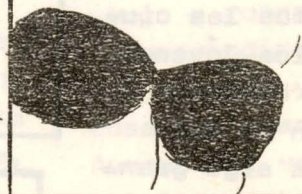
cuesta una for=
tuna, pero lo
banca el círcu=
lo de otopató=
logos



El día del recital estarán
en Salta, para ver si se escu=
cha bien



Falta solo este
pequeño toque...



HACIENDO POR CÓRDOBA

O.V.E.C.I. (Organización Vocacional de Estudiantes de Ciencias de la Información) ha organizado un ciclo de cine de grandes realizadores italianos, cuya proyección se viene efectuando desde el 15 de Noviembre y que culminará el 20 de Diciembre. Todos los miércoles en dos funciones, a las 20.15 y a las 22.30 en la Sala Auditorium del Sindicato de Luz y Fuerza.

La nómina de películas es la siguiente:

- 15/11 LOS PAYASOS de Federico Fellini
- 22/11 YO SOY EL CULPABLE de Alberto Lattuada
- 29/11 ROMA de Federico Fellini
- 6/12 ZABRISKIE POINT de Michelangelo Antonioni
- 13/12 LA HERENCIA DE LOS FERRAMONTI de Mauro Bolognini
- 20/12 AMARCORD de Federico Fellini

Destacamos la actividad de esta Organización Vocacional, que junto con otros cine-clubs de creciente auge en nuestra ciudad, contribuyen al enriquecimiento artístico-cultural, rescatando de archivos a veces olvidados, valiosas obras del cine universal.

ADVERTENCIA A LOS LECTORES; A PARTIR DEL PRÓXIMO NÚMERO DE PSYGLUS, SE PUBLICARÁN AVISOS SIN CARGO PARA Y DE AQUELLOS LECTORES QUE DESEEN INTERCAMBIO, COMPRA O VENTA DE MATERIALES, O SIMPLEMENTE COMUNICARSE. ¿SUENA AL RINCÓN DE LOS FENICIOS? SI, PERO ES PARA CÓRDOBA.

SOLO BASTA CON TRAER PERSONALMENTE EL TEXTO ESCRITO A LA REDACCIÓN, LOS DÍAS SÁBADO ENTRE LAS 15.30 Y 19.30 HORAS.

la redacción

