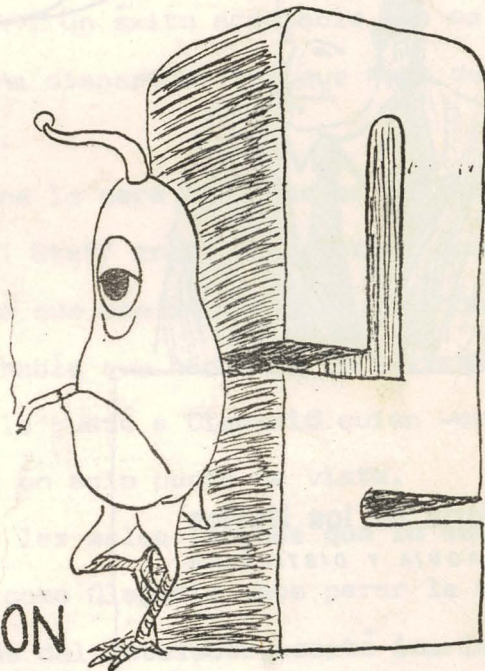


SYGLUS

AÑO I Nº2 OCTUBRE 1978

- CARRIE
- BAZAR
- POEMAS
- DX-ISMO
- CIENCIA FICCION
- NARANJA MECANICA
- OLEGARIO PANDOLFO
- DELIRIOS de un ACTOR TIPO
- APROXIMACION a la HISTORIETA



PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: \$500.00

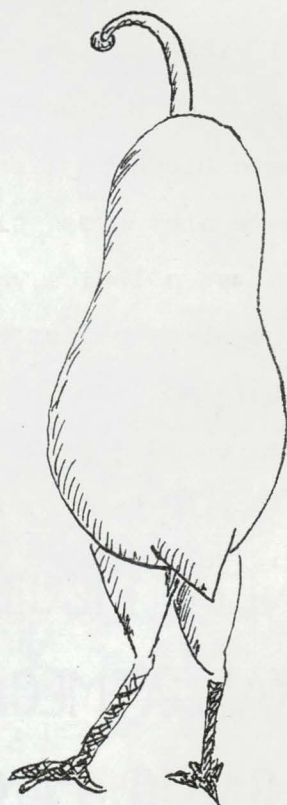
BUENAS... ¿NO TENDRÍA UN
SILLÓN SIN BRAZOS?



uebería de los Novios

JERARQUIA Y DISTINCION

VIAMONTE 220
CÓRDOBA



Editorial

Ya vamos por el N°2 y aún no sabemos qué significa el nombre PSYGLUS, por ello estamos en tren de aceptar sugerencias.

Por otro lado hay cosas que nos preocupan más, y es que pese a haber tenido el N°1 un éxito aceptable, las opiniones sobre el mismo acusan una disparidad tal, que hace dudar por el éxito de este número.

Por eso Olegario tiene la cara que luce en la tapa; una reunión de elementos del Staff trató de proponer una tónica distinta, más polémica, ya que con información no podemos competir con otros medios, había que hacer de la revista un medio de opinión; eso no le gustó a Olegario quien -como ya habrán apreciado- es de un solo punto de vista.

Con todo no faltaron las malas lenguas que lo acusaron de ser medio gallina, pero como Olegario sabe parar la antena ante las manifestaciones del intelecto, aceptó imprimir una línea más polémica a PSYGLUS; no faltó el desubicado que -ante esa respuesta- le dijo: "¡venga un abrazo!"

No hay derecho, por más que Olegario esté asumido, con los defectos no se jode.

EL DIRECTOR

STAFF

Director
FERNANDO J. COTS

Redacción:
RODOLFO MIGNINI (H)
VERÓNICA VOGELMANN

Diagramación:
VERÓNICA VOGELMANN

Colaboran en este número:
ROBERTO VON SPRECHER
CLARA ANDRADE
JOSÉ MUZZIO
LUIS ALESSO
RAUL HAMSA

Corresponsal en Buenos Aires:
ALBERTO PUGLISI

Corresponsal en Montevideo:
ANA ISABEL ALVITE

Recepción de avisos, colaboraciones y correspondencia:
DEAN FUNES 2314
(5000) CÓRDOBA

Impreso en ARGENTINA-COPIAS
Dean Funes 163
Pasé Santa Catalina-Local 3
Córdoba

ESTA REVISTA ESTÁ ABIERTA A CUALQUIER TIPO DE COLABORACIÓN QUE SE LE QUIERA HACER LLEGAR. SE ACEPTA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DEL MATERIAL PUBLICADO CON LA SOLA MENCIÓN DE LA FUENTE. LOS TRABAJOS SON DE EXCLUSIVA RESPONSABILIDAD DE LOS AUTORES.-

Revista PSYGLUS. edición mensual independiente impresa y editada en Córdoba, República Argentina. Año I N°2 Octubre de 1978. R.N.P.I. en trámite.-

APROXIMACIÓN A LA HISTORIETA

escribe:
ROBERTO VON SPRECHER

La Historieta es un género discutido, denigrado, estudiado, investigado y a menudo alabado hasta la exageración. Una cosa es cierta: es uno de los medios de comunicación social más originales y difundidos; con una amplia capa de consumidores, desde niños a ancianos, de obreros a magnates, pasando por los intelectuales. Suficientes razones ya para intentar otra aproximación a ella.

Uno de los fenómenos caracterizantes del siglo en que vivimos es el surgimiento de los poderosísimos Medios de Comunicación Social o Medios Masivos de Comunicación, (sin entrar a discutir por ahora, cual de las dos denominaciones es la correcta). A su influencia no escapa nadie, ni siquiera los habitantes de los países menos desarrollados, Penetran en la vida individual y en la colectiva. McLuhan afirma que han llevado a la formación de una gran aldea planetaria; más, la experiencia hitleriana en manipulación de masas a través de ellos nos advierte del

gran peligro del rebaño planetario. Dentro de estos medios se destacan los que basan su fuerza impactante e influencia en lo visual. A raíz de la existencia de los mismos, muchos han denominado a nuestra época como "La Civilización de la Imagen". Entre los que se sostienen en el hechizo de la imagen están: Cine, la TV y las historietas. En estas últimas se conjugan texto e imagen sobre un soporte de papel se puede llegar a eliminar el texto pero nunca la imagen.

Dos elementos son propios de la historieta (aunque luego hayan sido tomados por los otros): el globo, que encierra los diálogos de los personajes, pudiendo presentar una serie de variantes que cumplen precisas funciones dentro del contexto de cada viñeta y en la serie de las mismas; y las onomatopeyas (los "Bang", "Crash", "Crack", etc.) sonido materializado en imagen, que otorga dinamicidad y mayor fuerza expresiva a los relatos, tan comúnmente violentos, del comic.

Cine, TV e historietas se han interinfluenciado en un mutuo enriquecimiento tanto desde el punto de vista técnico como desde el de los contenidos. Los Tebeos (como se las denomina en España) han ido variando sus formas através de los años en una búsqueda constante de mayor movilidad, obligados en buena medida a ello por la evolución del cine. Goddard y Resnais -los directores franceses- han reconocido la gran influencia que sobre sus films han ejercido los comics y su peculiar lenguaje. Fellini siempre ha sido un ferviente admirador de la historie-

ta, incluso fue guionista de la versión italiana de "Flash Gordon". Zavattini, uno de los padres del Neorrealismo, alterna su labor cinematográfica con la de escritor de argumentos de historieta. Innumerables son los casos de personajes que nacidos en el papel se trasladaron al celuloide y viceversa.

A pesar de todo, durante largas décadas la historieta fue considerada un género desdeñable, barato, sin ningún tipo de cualidades estéticas, suponiéndose que era un mero entretenimiento para niños.

Sin embargo el público adulto la consumía con placer, aunque no sin algún cargo de conciencia. Sin embargo, con su evolución y con el paso del tiempo, la valoración fue variando. A partir de la década del sesenta se produce su ensalzamiento. En su rescate desde el punto de vista estético tuvo importancia la postura de los representantes del arte Pop, fundamentalmente Roy Lichtenstein. A su vez la atención de los intelectuales investigadores de los medios se centró en ella. Se estudiaron sus contenidos ideológicos, casi siempre camuflados; su influencia sobre los lectores, su particular lenguaje, etc. Las salas del mismo Museo del Louvre albergaron una muestra sobre la historieta y su desarrollo. Argentina tuvo su bialnal Mundial

en 1968 en los Salones del Instituto Di Tella de Buenos Aires. Luego merced al esfuerzo del Dr. Salomón e integrantes del Staff de la revista "Hortensia", se realizaron tres bienales en la capital cordobesa con un éxito de público que superó al de cualquier otro tipo de exposición cultural habida.

Hector Oesterheld, probablemente el guionista argentino más talentoso, dijo en un reportaje: "No hay razón para que un medio capaz de llegar hasta las capas más inferiores de nuestra sociedad, que contiene en sí todos los elementos, no pueda convertirse en un arte propio, enteramente independiente, un octavo arte, con tanto derecho a la existencia como los otros siete".

Sin embargo hay que ser cautos, la historieta a la vez que puede producir verdaderas obras de arte, no escapa a la característica general de los medios masivos: la mediocridad entre la cual sobresalen escasísimas obras de calidad.

La razón de ello no es demasiado complicada: la historieta, a pesar de lo que piensen sus creadores, es industrializada y el interés de los empresarios que de ello se encargan no es el de reproducir obras de arte para el gran público, sino el de ganar dinero.

EN EL PRÓXIMO NÚMERO, DEL MISMO AUTOR, LA EDAD DE ORO DE LA HISTORIETA ARGENTINA

DEL LAGO Regionales

ESPECIAS
Y HIERBAS
MEDICINALES



Bv. Sarmiento 391
CARLOS PAZ

Muzio

MUSICA
ARTE
LITERATURA
... Y NUESTRA REVISTA

PASEO DEL SOL
9 DE JULIO 160 - LOCAL 19
CÓRDOBA

DX-ISMO

escribe: CLARA ANDRADE

El significado de la sigla DX viene dado por D(distancia) y X(incógnita). Un DX-ista, por lo tanto, es quien explora las bandas de frecuencias en busca de ondas procedentes de emisoras lejanas.

Para ser un DX-ista no se requiere un receptor especial, basta con un receptor común de onda corta; si bien al ir avanzando en este "hobbie" el aficionado se percatará de la necesidad de una buena antena, la supresión de ruidos, etc. Es conveniente al principio utilizar un receptor de posibilidades limitadas de manera de conocer gradualmente las distintas señales.

Inicialmente el principiante debe dedicarse a emisoras conocidas y programadas en su propio idioma, y de esta manera seleccionar la frecuencia y conocer su posición en la escala del receptor, así como las señales y acordes de identificación de las emisoras. Este conocimiento será la base sobre la cual desarrollará posteriormente su afición.

Una vez captada e identificada una emisora, el DX-ista suele es-

cribir un informe de recepción indicando la calidad de recepción del programa escuchado enviándolo a la emisora. Esta responderá a su vez con una tarjeta de identificación (QSL).

La primera verificación así como la posibilidad de escuchar su nombre en algún programa de una emisora distante son un estímulo para continuar la búsqueda de nuevas estaciones; y así reunir un número cada vez mayor de tarjetas de verificación de emisoras de diferentes países. De esta manera el DX-ismo se convierte en un "hobbie" de coleccionistas.

Pero la colección de QSLs no es el único aspecto de interés que se puede brindar al DX-ista.

El DX-ismo es un "hobbie" sencillo y variado para el cual no hay límites de edad ni gustos, gracias al cual se pueden conseguir muchas satisfacciones; nuevos amigos, conocimiento de idiomas, una mejor comprensión del mundo en que vivimos y en el cual cada uno podrá satisfacer sus propias aficciones.

Día a día aparecen nuevos campos de interés para el DX-ista. Si bien predomina el DX-ismo en onda corta, también se lo practica en onda media y ultracorta, y va cobrando popularidad un nuevo aspecto de este "hobbie": el DX-ismo en Televisión.-

Los Delirios de un Actor Tipo: ¿Qué Tipo?

escribe: RODOLFO L. MIGNINI

Existe en Córdoba un actor que a su vez es comentarista radial de teatro; ello nos parece muy bien, consideramos que para comentar una tarea, nadie mejor que un idóneo en la misma.

Lo notable de este hecho es que este comentarista aprovecha las oportunidades radiales que se le otorgan para autopromocionarse y promocionar el espectáculo donde trabaja, tal como si fuera un reportero y no el comentarista que debe hablar con amplitud y ecuanimidad.

Esto, solo sería reprochable moralmente como inmodestia, de no existir un agravante: y es que aparte de comentar elogiosamente su espectáculo y la labor de su compañera en los papeles principales, ha dedicado comentarios benévola y despectivos a sus otros dos compañeros de elenco sobre su condición de noveles.

Nosotros hemos visto el espectáculo y coincidimos con él en la admirable labor de su compañera en los papeles principales, pero en lo que respecta a los otros dos actores, queremos hacer notar que la inexperiencia que tienen sólo sería percibida por un entendido (o un exquisito, qu-

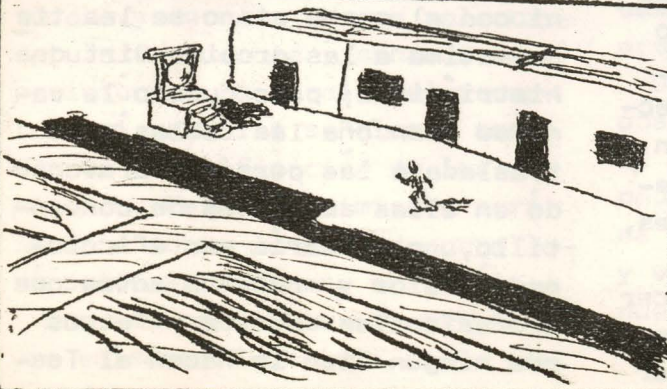
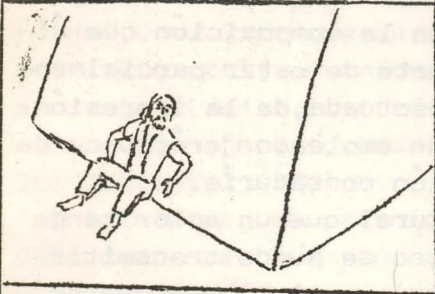
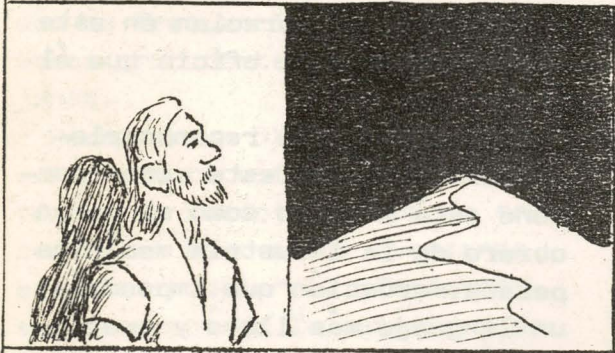
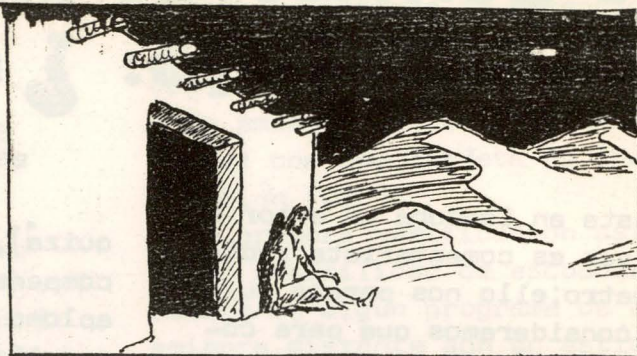
quizá), y esa inexperiencia se ve compensada por la frescura, el aplomo y la entrega al personaje que tienen los dos jóvenes; esas virtudes no se aprecian en este actor con todo el oficio que él dice tener.

Porque -hay que reconocerlo- el personaje que este actor compone está marcado como el de un obrero de la industria mecánica pesada, marcación que impondría un lenguaje más llano y suelto, y actitudes menos contenidas; en tanto que la composición que él hace, aparte de estar parcialmente sobreactuada, da la impresión de ser un empleado jerárquico de la sección contaduría.

Es natural que un actor tenga vanidad, no se puede transmitir ni con la voz, ni con el cuerpo, ni con el gesto si no se le tiene estima a las propias virtudes histriónicas; pero cuando la vanidad abandona las tablas y se traslada a las personas provocando en ellas actitudes de conventillo, uno desearía ver aficionados malos y modestos antes que profesionales dudosos y fatuos que ningún bien le hacen al Teatro y a la comunidad de actores.

VISITA

Por
F. J. Cots



¿QUE PASA?
¿POR QUE
TANTO
RUIDO?

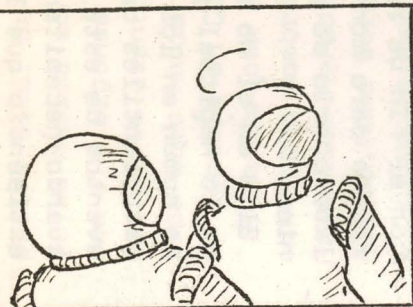


¡VINIERON!
¡NUESTROS HERMANOS
DE OTRO MUNDO
ESTÁN AQUÍ!

¡VAMOS A RECIBIRLOS!



¡BIENVENIDOS
BIENVENIDOS!



¿QUIENES SERÍAN BORIS?



BAZAR

RECIBIMOS UNA AMABLE CARTA DE JOSE LUIS LUCÁ, CON ALIENTOS PARA LA REVISTA. AQUÍ REPRODUCIMOS UN ES-CRIBO DE SU AUTORÍA.

¿Sabe? usted no me sabe poderoso, usted me ve deslizarme, tomar el co-lectivo o consultar una calle con el quiosquero, pero nada más. Puede que un día me vea de pasada, sentado en la escalinata de un monumento cuab-quiera. Estaré escribiendo un poema, con los ojos brillosos y también es muy posible que tenga un nudo en la garganta. O tal vez este ilumina-do con una sonrisa, una calma expresión. Pero usted, que no me ve adentro, sigue tan apurado... porque sólo es de pasada la cosa.

Si me ve, será un cansado transeunte que para aliviarse un poco eligió aquella escalera y se sentó, o un estudiante apresurado por terminar unos ejercicios, o un colaborador que se detuvo un momento a acomodar unas facturas.

Eso verá.

Usted señor no sabe nada de mí.

Pero aún no he hecho todo lo necesario para construir el puente, ese único puente, infinito, que nos una a través del abismo.

Para leer y regalarlo a cualquiera.

José Luis Lucá
Julio 1978

Por algo mejor para todos los seres, inquilinos naturales de la Tierra.

Alejandra Monsalvo
José Luis Lucá
Calle 19 N°768

(6600) Mercedes

Buenos Aires, Argentina

Ojalá puedan repetirse reuniones como las de esa noche; como aparte quisieramos mencionar a una solista que se presentó como nueva con unos temas folklóricos y dejando en claro que no es su estilo; tras haber cauto al público con su voz, realmente lamentamos que no se dedique; esta voz pertenece a Ruth Barros

JUAN DOMICIANO HERRERA

Expone oleos y temperas en Salón Colón, desde el día 13 de Octubre.-

MUESTRA COLECTIVA

El grupo Transmutación organiza para Diciembre una muestra de jóvenes plásticos cordobeses en la galería de arte del Teatro Córdoba. Rubén y Susana Menas, Miriam Santularia, María del Tránsito Revol, Daniel del Prato y otros serán los encargados de exhibir trabajos realizados con las más diversas técnicas de la plástica.

SINTONIZANDO

LW1 RADIO UNIVERSIDAD

"SUTILEZAS" Mario Luna

Martes a Domingo 1 a 3hs

"PARA TEMER EN CUENTA"

Lucy Baruh, Lunee a Viernes de 18.20 a 19hs.

"CAMINO DEL SOL". Lucy

Baruh. Domingos de 8 a 10

"JAZZ EN UNIVERSIDAD"

Curoqui Murua. Domingos de 23 a 24hs.

LRA7 RADIO NACIONAL

"SAFARI MUSICAL" Lucy

Baruh, Curoqui Murua

Domingos de 15 a 17hs.

ALGO MÁS QUE UNA PEÑA

Alumnos de la Facultad de Ingeniería organizaron una Peña Folklórica con el fin de recaudar fondos para montar un laboratorio de electrónica.

Ello en sí no saldría de lo habitual ya que es común en los grupos estudiantiles organizar eventos de este tipo cuando necesitan de un estipendio que los propios fondos en conjunto no alcanzan a cubrir.

Pero esta peña se hace destacable porque en una sola noche reunió en un escenario a todo el espectro local de figuras de la música contemporánea y a algunas sorpresas, en un evento artístico como hacía años no se repetía en Córdoba.

Para Córdoba significan mucho nombres como Francisco Heredia, Luis Alesso, Puka Wara, Antares y dentro de muy poco cobrarán igual significado los nombres nuevos de Quetral, Stylus y Ruth Barros.

El merco lo dieron 1400 personas que colmaron las instalaciones del club Redes Cordobesas; y esas personas se predispusieron a escuchar buena MUSICA, y no lo que generalmente presupone una peña: un borracho que desafina y aporrea una guitarra.

Naranja Mecánica

escribe: ANA ISABEL ALVITE

MI NOMBRE ES ANA ISABEL ALVITE Y VIVO EN MONTEVIDÉO; ESPERO SER UNA BUENA CORRESPONSAL DE ESTA REVISTA EN PAÑALES. TRATARÉ DE COLABORAR CON TODA LA LUCIDEZ POSIBLE Y ESPERO QUE ENTRE NOSOTROS Y USTEDES PODAMOS DARLE A ESTA PUBLICACIÓN FORMA, CONTENIDO Y VIDA; PARA QUE CREZCA Y FUNCIONE COMO TODOS QUEREMOS.

ANACONDA

COMPRA
VENTA

CANJE

Libros y
Discos
Usados



Dean Funes 80
Local 17
Córdoba

En esta oportunidad voy a hablarles de una película no estrenada en Argentina: "Naranja Mecánica". No es nueva, tiene algunos años, pero como todo lo de valor, no envejeció. Fue un verdadero placer volver a ver hace poco en el cine Princess de Montevideo el arte increíble de Stanley Kubrick dirigiendo nada menos que al loquito de Malcolm McDowell (Un hombre de Suerte, If) en el papel principal.

Alexander de Large -Alex para los amigos- es un adolescente violento, líder de un grupito de "inadaptados" como él, que vive en un futuro no muy lejano. Su personalidad es fruto de la sociedad en la que crece. El mundo adulto le ofrece escuelas, confort económico, televisión, trabajo decente. Pero a Alex no lo conforma ni lo interesa todo eso. Su escala de valores es muy diferente y muy simple: si necesita dinero lo roba, si le gusta una mujer la viola, si alguien no le cae bien lo ataca físicamente, si quiere reanimarse se droga.

El lugar más alto de su escala lo ocupa Ludwig Van Beethoven, cuya música lo transporta a mundos ideales, lo llena de imágenes hermosas (para él) y colma su espíritu de alegría. Pero sus aventuras llegan demasiado lejos y lo conducen a la cárcel.

Desde ese momento se juega la segunda parte de la historia y el pobre Alex caerá en manos de un partido político sucio e interesado, que lo usa como conejo de indias para conseguir sus votos. Mediante un tratamiento que es un verdadero lavado de cerebro, Alex se verá imposibilitado de atacar, de manifestar su violencia característica; perderá la facultad de ELEGIR. Facultad que recupera hacia el final, también gracias a los tejes y manejes de una campaña re-electoral.

La historia es larga, pero Kubrick sabe esculpirla con maestría, y creo que tal vez es su film más logrado. Está basado en la novela de Anthony Burgess del mismo nombre, y fue la primera vez que una película no me decepcionó habiendo leído el libro antes.

Es una verdadera pena que en Argentina no hayan visto la "Naranja Mecánica". Para mí es una obra de arte y espero que todos los que aman el buen cine tengan oportunidad de admirarla algún

día. Si les interesa interiorizarse del tema pueden leer por ahora el relato de Burgess en Ediciones Minotauro; también vale la pena.

Chau.

Poemas

LUIS ALESSO

I.

Me recorres
el costado más dulce
y melancólico del cuerpo.
Estás en la ciudad
sus ruidos sus olores
sus paisajes.
Conocés
lo más niño y lo más adulto
de mí mismo.
Habitás
en el hueco más pequeño
de mi mano.
En fin...
estás dentro mío.

II.

Estás dentro mío
te metiste en mi corazón
y estirás los brazos
y las piernas
y crecés...
y duele.

LA CIENCIA-FICCION

Y SU VISION PESIMISTA DEL FUTURO

escribe: RAUL HAMSA

La Ciencia-Ficción como tal nace, o mejor dicho comienza a vislumbrarse en 1818 con "Frankenstein" de Mary W. Shelley, aunque anteriormente habían sido publicadas obras tales como "El Viaje a la Luna" de Cyrano de Bergerac, o las utopías de Thomas More, Bacon, etc.; obras que pertenecen más a la fantasía que a la Ciencia-Ficción.

"Frankenstein" es un monstruo creado científicamente que se vuelve contra su creador; cabe agregar que la misma Shelley dice en el prólogo que se ha propuesto mostrar como el hombre utiliza la ciencia en forma tan descuidada que finalmente ésta lo enfrenta.

A su vez en "El Golem", de Meyrink, se habla de un ser similar creado mágicamente. Con estas dos obras se puede establecer la diferencia entre Ciencia-Ficción y Fantasía.

Recién en el siglo XIX aparecen los precursores más conocidos: Jules Verne y Herbert G. Wells.

Verne es un escritor sencillo en el estilo, no en las ideas; sus planteos son optimistas. Vemos en "De la Tierra a la Luna" como él hombre, ayudado por la ciencia, logra sus propósitos, que son honestos y además propician una feliz estadía de él sobre la tierra. En la mayoría de sus libros ("La Vuelta al Mundo en Ochenta Días", "Veinte Mil Leguas de Viaje Submarino", etc.) se repite la misma fórmula y el hombre sale triunfante, anhelando ese futuro promisorio en el que él irá de la mano de la ciencia y todos serán felices.

Este autor es la única excepción, todos los demás desde Wells en adelante plantean un futuro nefasto.

Wells presenta en sus libros ("La Máquina del Tiempo", "La Isla del Doctor Moreau", "La Guerra de los Mundos", etc.) su falta de fé en el hombre y su desesperanza del futuro.

Otro escritor importante es Aldous Huxley, quien en "Un Mun-

do Feliz" presenta una sociedad totalmente programada, donde cada nuevo ser es gestado en una especie de probeta, y luego cada niño es crido de acuerdo a lo que ese sistema necesita. Esta es, o más exactamente fue, como la de More, una Utopía que, diferenciándose de esta, con el tiempo se transforma en realidad. Esto es lo que hace que uno crea cada vez más en las premoniciones de la Ciencia-Ficción. Aunque todo tipo de arte es premonitorio, éste tipo de literatura debe serlo con mayor razón; pues trata a la ciencia en proyección, exacerbando su poder y extendiendo sus límites.

Vemos en autores como Theodore Sturgeon, Isaac Asimov, Robert Silverberg, Arthur Clarke, Frederick Brown, Olaf Stapleton, James G. Ballard, Ray Bradbury, Clifford Simak y muchos otros, al ser humano prolongarse en una serie de episodios trágicos donde la única esperanza que les queda es que seres de otro planeta vengan y le hagan tomar conciencia de que, o se reviven todas las "ciencias", o el mundo va a terminar convirtiéndose en un gran basurero.

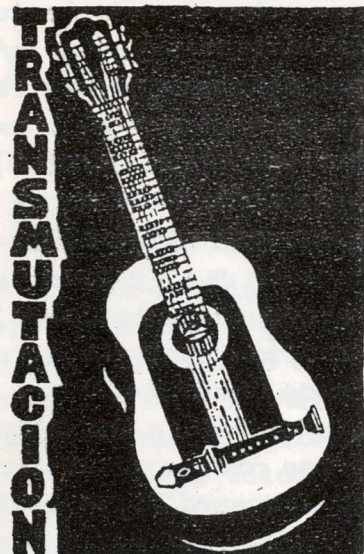
El único que toca temas humanos, esto quiere decir que abandona la frialdad objetiva de la ciencia para relatar historias

fantásticas y por eso precisamente humanas, es Ray Bradbury; un autor que ha llegado (este "ha llegado" no está usado en sentido peyorativo, hay que recordar que este autor es casi exclusivamente de Ciencia-Ficción); decía que hasta ha llegado a escribir un cuento Psicológico-policial como es "La Fruta en el Fondo del Tazón", y otros más, los que lo deberían excluir de las historias de Ciencia-Ficción.

No he mencionado a dos autores que quizá se piense que deberían estar aquí: Howard P. Lovecraft y George Orwell. El primero porque algunos de sus cuentos o novelas a pesar de tener tramas basadas principalmente en lo científico, son historias de gran contenido fantástico, mágico, alegórico, superterioso. El segundo porque su "1984" es tal vez escaso para determinar como escritor consuetudinario de Ciencia-Ficción, aunque su libro pertenezca a ella y sea tan espeluznante como cualquier otro de un autor más prolífico.

Hoy, después de lo sucedido con el "bebé de la probeta", podemos decir que la Ciencia-Ficción es premonitoria y que su visión pesimista está lo suficientemente justificada como para permitir su existencia y nuestra lectura.

Regreso de un Grupo



escribe: RODOLFO MIGNINI

superposieron como base rítmica al piano, la guitarra y la flauta.

No puede hacerse responsable al grupo por ello, sino al desequilibrio del sonido que no respondía como debía; con todo tanto los que lo conocían como los que no, se encontraron con un grupo creativo, sin influencias, que hacía caso omiso de "anditas" extranjeras en boga.

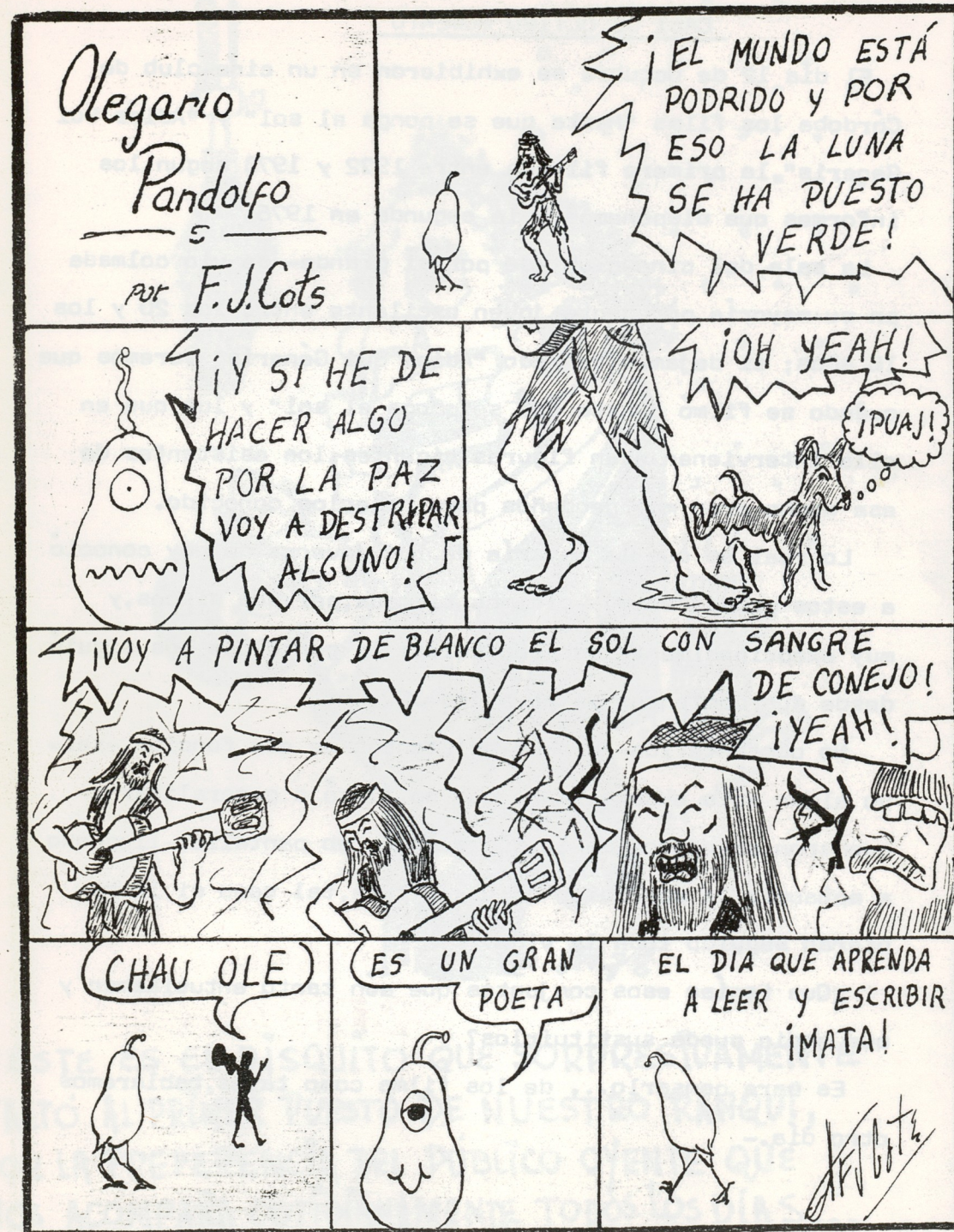
Como grupo enfrentan un nuevo comienzo, comienzo que encierra una promesa: promesa de BUENA MÚSICA NUESTRA, actual y sin encasillamientos, ya que alguna vez se los encuadró dentro del Classic Jazz-Rock.

Para una próxima presentación esperamos escucharlos en forma más pareja.

Carmen Liébanes

RAMOS Y TOCADOS DE NOVIAS
SUVENIR-ADORNOS
ARREGLOS FLORALES
IKEBANAS

Dean Funes 2314
Córdoba



CASI DE ÚLTIMO MOMENTO

El día 12 de Octubre se exhibieron en un cine-club de Córdoba los films "Hasta que se ponga el sol" y "Adiós Sui Generis", la primera filmada entre 1972 y 1973 según los informes que disponemos, y la segunda en 1976.

La sala del cine-club -de por sí grande- se vio colmada en su mayoría por gente joven oscilante entre los 20 y los 16 años; si dejamos de lado "Adiós Sui Géneris" veremos que cuando se filmó "Hasta que se ponga el sol" y los que en ella intervienen eran figuras vigentes, los asistentes de esa noche eran muy pequeños para haberlos conocido.

Lo real es que la mayoría de los jóvenes de hoy conoció a estos grupos en sus últimos tiempos, por sus discos, y muy excepcionalmente por recitales; la gente que los siguió desde sus comienzos ya raya los 30.

No obstante los jóvenes asistentes de esa función -salvo algún acto extemporáneo que no llegó a generalizarse- quedaron prendidos de lo que sucedía en pantalla; llegando a aplaudir la aparición de una figura, tal como si lo hubieran seguido toda la vida.

¿Que tenían esos conjuntos que aún tanto entusiasman y que nadie puede sustituirlos?

Es para pensarlo... de los films como tales, hablaremos otro día.-



Y ESTE ES EL DISQUITO QUE SORPRESIVAMENTE SALTÓ AL PRIMER PUESTO DE NUESTRO RANQUI, POR LA PREFERENCIA DEL PÚBLICO OYENTE QUE NOS ACOMPAÑA COTIDIANAMENTE TODOS LOS DÍAS...

Traición a Carrie

Hace tiempo, mucho tiempo, leí "Carrie", la novela de Stephen King, y no exagero al decir que no pude dejar su lectura hasta terminarlo; leo medianamente rápido y la novela de por sí no es muy extensa, lo real es que en un día lo había leído.

De trama cautivante, dinámica y de gran penetración, parte es relato impersonal, parte es cita a imaginarios archivos como en el "Drácula" de Bram Stoker; en toda la novela no hay un sólo hueco que pueda encontrarse, y como hueco me refiero a un personaje o una situación sin razón de ser.

Cuando acabé de leer la novela me puse a reflexionar como sería una película y saqué las siguientes conclusiones:

a) Sería una hermosa película, que de hacerse, no sólo arrasaría con premios para sí, sino para los intérpretes por la cantidad de oportunidades de lucimiento que tienen, y para el director, por la joya que puede hacer con esta historia.

b) Esta película podría entrar en la historia del cine, al mismo nivel que "El Nacimiento de una Nación" de Griffith, o "Lo que el Viento se Llevó" de Fleming.

escribe: FERNANDO J. COTS

c) Lo que me preocupa es principalmente la escena en el baño del colegio; esa escena es clave por ser el factor desencadenante de la historia, y es muy cruda y difícil de resolver en cine.

Y me equivoqué completamente; la escena del baño fue filmada con tanta delicadeza que no creí que fuera posible, y sin ninguna procazidad a la cual quizá otro director hubiera sucumbido.

Pero allí se acaban los méritos cinematográficos; la novela de King es una historia psicológica y a la vez de ideas, sólidamente construida, en la que los poderes extrasensoriales, la sangre y el fuego, ocupan un lugar importante pero no preponderante; es -si se me permite la expresión- como un guiso, donde esos factores son el condimento, no la sustancia.

Brian De Palma no respetó la historia, y por ello en vez de un guiso sustancioso, le salió un sancocho de sal y pimienta; en el film los personajes y la historia hacen agua por los cuatro costados, Sissi Spaceck compone una Carrie Withe que cambia de conducta muy rápidamente, Pipper

Laurie no solo sobreactúa y sueña a falso, sino que su personaje -Margaret Withe- está marcado en el libro como una obsesa, pero no como una delirante, y Billy Nolan -interpretado por John Travolta- es un recio de segunda y un amargado, y no el intrascendente que aparece en el film.

Por otra parte De Palma ha desperdiciado tres diálogos que le hubieran dado dimensión humana a la película: entre el abogado (que no aparece!) y el director de la escuela, entre Carrie y su madre en medio del incendio y entre Carrie y Sue Snell cuando la primera está muriendo, éste último diálogo es telepático.

Si lo que De Palma buscaba era espectacularidad, el libro se la daba; y si buscaba un final impactante, el libro lo tiene, hecho con inteligencia, y no el burdo golpe bajo que aparece al final del film.

De Palma no podría argüir siquiera motivos económicos para tal alteración de la historia, pues con el mismo presupuesto conque se truca el derrumbe de una casa, puede trucarse el incendio de un pueblo entero; además no veo el motivo de hacer morir a la profesora de gimnasia ni de negar a los participantes del baile el terminar risa histérica en un llanto como marca la novela.

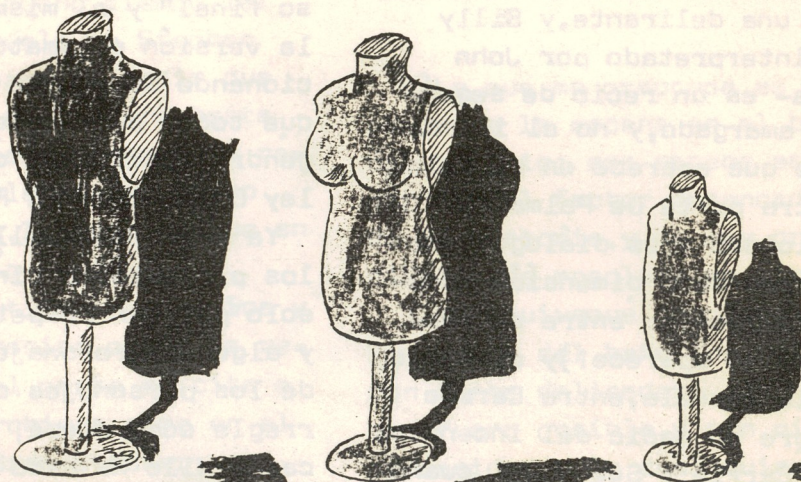
Pero no es el único caso, yo recuerdo lo que se hizo con la novela "Elemental Dr. Freud" de Nicholas Meyer; se llamó "El Caso final" y el mismo Meyer hizo la versión cinematográfica traicionando su propia obra. Y creo que todos pueden recordar el engendro abominable que hizo Stanley Donen con "El Principito".

Ya sean Best-Sellers o clásicos los productores cinematográficos solo parecen respetar los títulos y algunos personajes, y el resto de los personajes que se las arregle como pueda; en algunos casos ello ha dado buen resultado ("Atrapado sin salida" de Milos Forman) y convengamos que ciertos libros requieren de adaptación por ser su anécdota magra.

Pero si consideramos que los modernos escritores tienen un ojo puesto en el cine, uno no se explica el porqué de esa traición a la historia original; a menos que el mismo guionista quiera ser original a su manera.

Claro que viendo los resultados no le veo la ganancia.-

NUESTRA REVISTA TAMBIEN
PUEDE CONSEGUIRSE EN
"ANACONDA" - DEAN FUNES 80 -
LOCAL 17 - CORDOBA -



Elda Francia

modas



Dean Funes 2793

Dpto 2º

