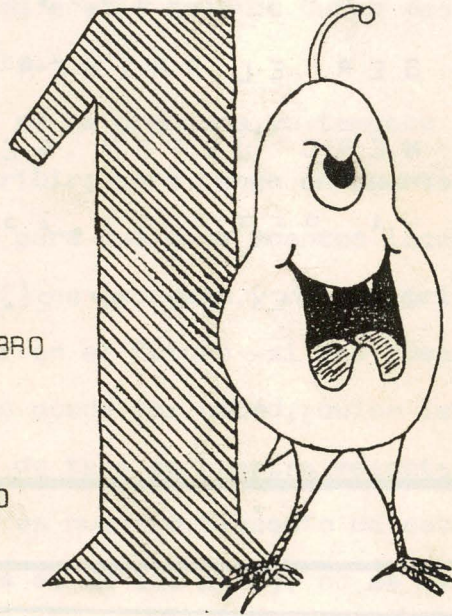


ISYGLUS

AÑO I Nº1



- EL CASO TRANCAS
- LA EDAD DEL ASOMBRO
- CUENTOS
- BAZAR INFORMATIVO
- DIBUJOS
- POESIA
- LA BIBLIA EN DISCO Y
LA BIBLIA EN VERSO

R.N.P.I.: en trámite

Precio de este
ejemplar: \$500.00

ESTE ESPACIO ES
PARA AVISOS. POR
SER EL PRIMER NU-
MERO USTED SE LO
HA PERDIDO. APRO-
VECHE EL Nº 2.



EDITORIAL

(por las dudas)

Iniciamos una aventura que sale con muchos tropiezos, en realidad, no sabemos cuánto va a durar; nuestra intención es durar lo bastante como para que usted guste de nosotros y gracias a ello podamos durar más de lo que nos habíamos propuesto.

Sí, ya sé, pero no se preocupe, yo tampoco entiendo lo que acabo de escribir; pero tenga en cuenta que estas hojas son el medio para que unos cuantos locos (los que figuran en el Staff) se expresen, y no nos critique a priori porque a lo mejor en el futuro -si las cosas van bien- uno de esos locos puede ser usted, ¿quien le dice?.

Nuestro chico de tapa es nuestra mascota, se llama Olegario Pandolfo y es nuestro filósofo de cabecera (no quieren saber como es el de los pies); no es extraterrestre ni es un fenómeno, es simplemente así, como nosotros, hecho a los panchazos.

EL DIRECTOR

STAFF

Director:
FERNANDO J. COTS

Redacción:
RODOLFO MIGNINI (H)
VERONICA VOGELMANN

Arte:
AIDA PIEDRACUEVA

Colaboradores:
RAUL PODESTÁ
PATRICIA PEREA
MIGUEL HOCHE
RAUL HAMSA
JOSE MUZZIO

Corresponsal en Buenos Aires:
ALBERTO PUGLISI

Diagramación:
VERONICA VOGELMANN

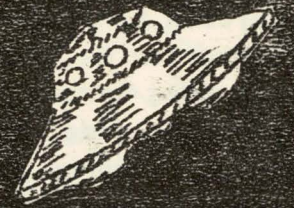
Recepción de avisos, colaboraciones y correspondencia.
DEAN FUNES 2314
(5000) CORDOBA

ESTA REVISTA ESTÁ ABIERTA A CUALQUIER TIPO DE COLABORACION QUE SE LE QUIERA HACER LLEGAR. SE ACEPTA LA REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL DEL MATERIAL PUBLICADO CON LA SOLA MENCION DE LA FUENTE. LOS TRABAJOS SON DE EXCLUSIVA RESPONSABILIDAD DE LOS AUTORES.-

Revista PSYGLUS. edición mensual independiente impresa y editada en Córdoba, República Argentina. Año I Nº1 correspondiente a Septiembre de 1978. R.N.P.I en trámite.-

40 minutos de TERROR

POR
R. R.
PODESTÁ
(meteorólogo)



Vamos a comentar un caso que ha sido calificado como uno de los más espeluznantes que han ocurrido en nuestro país; en otros términos ha sido calificado como "un caso perfecto".

Eran las 21.30 hs. del 21 de Octubre de 1963; el lugar es la finca de la familia Moreno en la localidad de Trancas, y los presentes en el momento eran el matrimonio Moreno, su hija, Argentina Moreno de Chavez (esposa de un oficial de ejército), y varios nietos de los Moreno.

La señorita Yolanda Moreno y su hermana, Yolie Moreno de Colotti (también esposa de un oficial de ejército) que se encontraban despiertas, advirtieron un extraño fenómeno.

En dirección al terraplen por el que pasa la vía del ferrocarril observaron haces de luces y varias siluetas perfiladas contra la insólita claridad nocturna.

Recordemos que vías de ferrocarril, cursos de agua y líneas de alta tensión son casi constantes en el fenómeno O.V.N.I.

Al principio creyeron que se trataba de un accidente del ferrocarril, la señora Chavez despertó a su hermana y salieron al jardín a observar el extraño suceso; allí vieron un artefacto que tenía el tamaño de un tranvía, la forma de una semiesfera y que se encontraba suspendido a 20 metros del suelo, lanzando por su parte inferior una densa niebla blanquecina.

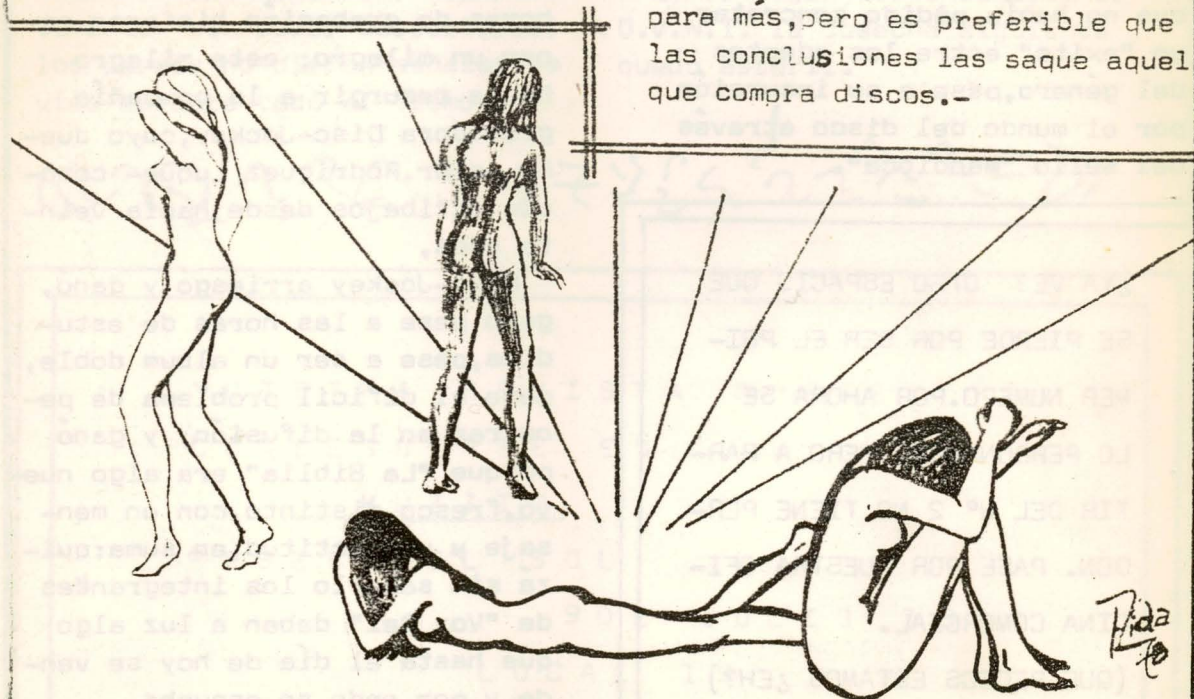
Los que hace siete años tenían dieciocho, lo escuchaban, lo tarareaban y lo gustaban; y los que hoy tienen dieciocho lo escuchan lo tararean y lo gustan.

Este fenómeno llevó a un productor ambicioso a querer compilar esta obra en un solo L.P.; y para ello requirió no solo 700 horas de grabación, sino que llamó para la misma a todo el plantel de músicos e intérpretes de su sello, todos ellos como Raul Porchetto, Sui Géneris, Billy Bond, etc. verdaderos ídolos; y con el marco nada más ni nada menos que del Ensamble Musical de Buenos Aires.

Aquí podríamos decir que -como dice el refrán- nunca segundas partes fueron buenas, y con este L.P. no pasó nada; es posible que la primera versión adoleciera de cuantiosas fallas y defectos técnicos, pero esta segunda versión grabada en 1974 carece totalmente de espontaneidad, claridad y objetivo, poniendo fundamentalmente de manifiesto el manoséo del arte.

Para terminar digamos que esta segunda y triste versión de la "Biblia" puede encontrarse en las disquerías en la sección "ofertas".

Es posible que el análisis de para más, pero es preferible que las conclusiones las saque aquel que compra discos.-



El Gesto

PATRICIA PEREÄ

La fotografía enmarcada proseguía estática por años, alguien había querido perdurar, el gesto perduró chorreando la pared, la vida se consumió en la tumba, el Gesto -sencillamente- la venció, desplazó a la vida. El recuerdo de la misma se mezcló en el observador, lloroso primero, indiferente después, con el Gesto, el eterno e inmutable Gesto. Por último este hasta despojó en el recuerdo al recuerdo destinado a la vida. Entonces el Gesto, dueño y señor absoluto, reinó. Este Gesto era por demás sabio y perspicaz, simulaba bien desde el rincón toda la mágica debilidad pasada de aquella vida muerta. Incluso al tiempo lo engañó con su sólida convicción encuadrada. ¡Quién lo diría!; un gesto impreso en papel a toda una vida... ! Pero la historia, curiosamente, no es esta prologaria descripción, porque el Gesto también tuvo su historia, y la historia comienza con la vida, la vida de Chang.

Chang era un sonido, más bien un hombre así apodado, pero en realidad era un sonido. La vida de Chang era un pentagrama donde se combinaban sus antagónicas posiciones pero siempre en creativa armonía. Chang nació, me supongo, que en un lugar donde hubiera muchos pájaros. Cuando lo conocí tenía seis años, recuerdo vagamente que los primeros minutos solo pude escucharlo y paulatinamente, con un gran e inexplicable esfuerzo de concentración visual, pude decir que era inquieto, rítmico, amarillo, elástico, agudo, brillante y también muy pocas veces, de esas que clavaba su mirada en la colección de flautas de caña, tornábase tenuemente espectral.

No le interesaba en absoluto jugar con juguetes o jugar con amigos. Jugaba con el juego, se vestía de árbol y era un árbol, pero lo impresionante era el cariño que la tenían los gorriones, o menudo se le llenaban las manos, los hombros y el ombligo de ellos. Y él era uno más de esa bandada iridiscente y musical, si se diría que hasta emigraba...

Pero, ¿y el Gesto? El Gesto empezó a aparecer como una enfermedad en la adolescencia, era un gesto bastante feo, por demás desagradable, créo que lo brotó como esos granos cronológicos. Her-

chido,rojizo,purulento. Pero no era un gesto de rebeldía de esos que caracterizan las etapas crono-psicológicamente estructuradas, esas erecciones deliberadamente púberes. No. Era una rebelión al cambio(aparentemente evolutivo)impuesto. Chang tuvo que dejar el verde y pasar a adaptarse por una caduca educación al gris.

A Chagg siempre se lo había escuchado,raramente a pesar de su normal anatomía se lo había visto. Créo que nunca nadie pudo describir con exactitud su fisonomía,y no es que se ocultara,es que impresionaba el sentido auditivo por sobre los otros. Cuando personalmente me hallaba con Chang no miento al decir que me encogecía. Era tal la vibración de su ser musical que eclipsaba el resto de mis sentidos a favor del oído desequilibrándolos. Ni dramatizo ni exagero al decir que cuando dormía la habitación se saturaba de música. Recuerdo haberme trasladado en más de una oportunidad a otra habitación distanciada de la suya cuando me quemaba las visceras el hambre de silencio. Créo que después dejé de "ver" a mi ondulante amigo,pero eso es lo de menos; mi relación con él era irracionalmente sonora. De aquí en más es tan solo lo que me contaron.

Dicen que en el internado había una amplia sala de música con una variada gama de instrumentos,y por una de esas casualidades incoherentes o por la asociación sonora de alguno de los curas, también había en la misma sala una inmensa jaula con pájaros. El profesorado dábele poco uso a dicho recinto: subestimaba las artes a favor de lo que consideraban la Realización Científica Racional, también dicen que,a pesar de... Chang permanecía intransigible el día y la mayor parte de la noche en esa sala. Allí comenzó el apodo -el que ya di a conocer- y otro hoy imposible de recordar sino como escalofriante vaticinio: Loco.

Parece que un día,a algún imbecil de los normales compañeritos se le dio por romper cuerdas de guitarra,punzar con alfileres la madera de la cola del piano,hundir navajas en los tambores. Fue en esos días cuando el apodo comenzó a cobrar real dimensión. Chang lloraba,gemía guturalmente como si sufriera en carne propia los atropellos inconscientes. En esos días también se acrecentaron los chistes. Siempre se necesita un payaso y había que provocarlo.

-¡Te pincho la tecla Chang!¿no sentís como se te pincha el culo?-

Chang comenzó a enfermar,no comía,no dormía,no hablaba. Solo emitía sonidos y cada vez más se asemejaban a los de las aves.

La cosa reventó con el premeditado asesinato al canario blanco exhibido como figurita difícil en el colegio. Cuentan que en un ataque de furia golpeó al ejecutor hasta desmayarlo y aún así no paraba. Varias fracturas en las costillas,para más datos. Los espectadores más sugestionables afirman que los instrumentos comenzaron a emitir una vertiginosa sinfonía(sin que nadie los interpretara)de donde se desgranaban a borbotones furiosos acordes de apoyo y aliento a Chang.

En la clínica psiquiátrica se habló de anomalía mental,de obsesión-convulsiva,de paranoia,de neurosis... Los guardapolvos blancos circulaban excitados experimentando la regocijante sensación de un caso raro. Esta vez el conejillo de indias era sumamente valioso. Duró poco. Murió silbando como el más triste de los pájaros. Y hoy,el Gesto,el gesto enfermizo pero paradójicamente sereno,desmiente todo lo que hasta aquí digo. El Gesto.

FRAGIL (a Iris)

Fragil como tu piel

Es la amistad

Que une a ciertos pájaros

Fragil como la luz en tus ojos

Son las horas

Cuando pasó el día

Fragil como el esoejo

Del agua sumergida

Es tu rostro puro

Fragil como las hojas en otoño

Es el universo de tu alma

Fragil,eternamente fragil

Como la mirada

Que no puedes desviar

RAUL HANSA/1977

BAZZAR

SIMPLE Y GRANDE

Las cosas hechas con maestría son grandes aunque estén hechas con una gran economía de elementos.

Así pasa con el grupo STYLUS, solo cuatro voces (soprano, contraalto, tenor y barítono), a veces una guitarra, excepcionalmente alguna percusión, y a hacer desde canciones medievales a temas de Charly García pasando por toda la música cantada sin prejuicios.

Con armonía, ingenio, medida, sin artificios efectistas... uno tendría ganas que el ejemplo cundiera, pero el sueño de los 1000 watt y la polenta no deja a los aspirantes a músicos; que va a hacerle!

COSAS QUE ROMPEN CON EL PELIGRO DE LOS QUE ROMPEN (?)

Hace poco, un "manager" de grupos de rock de Buenos Aires, se contactó con elementos locales con el fin de organizar un recital grande de un músico de la capital.

Sin necesidad de dar nombres, por ser la figura capitalina no solo de gran envergadura sino de mucha popularidad, era necesario que la sala fuera de gran capacidad y de mejor ubicación; y si a ello le agregamos que el recital era promocionado por una conocida marca de cigarrillos,

otra de las exigencias era la seguridad y el control de entrada y salida estricto.

En Córdoba hay varias salas de espectáculos que cumplen con esos requisitos, habiendo sido lugar de recitales otras veces.

Pero cuando los responsables de esas salas fueron solicitados por los organizadores, la respuesta fue una sola:

"¿Rock?; ni lo sueñe! esa gente rompe todo"

Y no pudo ser, hasta ahora solo una sala se ha atrevido a dar recitales de rock con grupos locales, logrando una gran asistencia y no sufriendo ningún desmán; claro está que la sala en cuestión es pequeña para la cantidad de público que el músico de Buenos Aires atraería.

No se puede culpar a los responsables de las salas por su actitud, ya que ésta está basada en su experiencia; corresponde a los seguidores del rock borrar de a poco esa mala imagen.

RECUERDE. VISITE NUESTRA OFICINA COMERCIAL. ES POSIBLE QUE CON LOS AVISOS NO LE VAYAN CLIENTES CON MUCHOS PESOS. (POR OTRA PARTE... ¿QUIEN LOS TIENE?). PERO TENGA LA SEGURIDAD QUE LOS AVISOS NO LE COSTARÁN MUCHOS PESOS.

escribe: ABRAHAM ESOJ

DOMINGOS CON MÚSICA

Los Domingos por la tarde, si usted se da una vuelta por Plaza Colón, verá que se reúne un grupo de adolescentes a tocar la guitarra y cantar.

Quizá no tenga usted un gran volumen de sonido, ni gran fidelidad, ni -con perdón- una exacta afinación, pero se puede encontrar Frescura (cosa no muy frecuente) y no cuesta más que sentarse a escuchar.

APRENDIZAJES

En un teatro de Boulevard Las Heras 875, se dicta un curso de arte escénico de tres años de duración; el título que se otorga no tiene validez oficial.

Simultáneamente en un local de Avellaneda 43 se dictan cursos de danza, no solo para adultos sino también para adolescentes, niños e incapacitados.

REGRESOS

Del grupo acústico de música contemporánea "Transmutación", que comanda Adán Fernández Limia; es posible que al cerrar la edición ya haya hecho eclosión lo que preparan muy en secreto.



Hace mucho tiempo yo tenía necesidad de hacer un audio-visual, y sinceramente no tenía la menor idea de como hacerlo; fue entonces que leí en el diario que en el museo Genaro Perez de esta ciudad iba a proyectarse un audio-visual llamado "La Edad del Asombro".

No voy a negar que fui con una total indiferencia con respecto al tema, en el museo fui informado que se trataba de una obra para coro de niños de Carlos Guastavino y Hamlet Lima Quintana, a la cual le fotografió Carlos Legnazzi acompañaba con diapositivas.

Cuando terminé de ver, tenía un nudo en el pecho, y es que hay muy pocas oportunidades de enfrentarse con la belleza y el sentimiento descarnados.

ANECDOTAS Y PERSONAJES

No recuerdo si antes o después el mismo Legnazzi relató anécdotas con respecto a la factura del audio-visual, de lo que rescato lo siguiente: la versión grabada de la obra que acompaña el audio-visual, fue tomada en directo de un recital con un grabador a cinta; los que cantan son del coro de niños de Buenos Aires acompañados por el mismo Guastavino, el maestro se hallaba emocionado y por ello aceleró el ritmo de los temas, obligando a los niños a acelerar también.

Salvo que contase con el Coro de Niños Cantores de Córdoba, Legnazzi debía resignarse a pasar el audio-visual con esa cinta, la cual es bastante deficiente y más tratándose de una obra como ésta.

Porque la obra de Legnazzi es de una gran belleza, de un llano sentimiento y carente de absurdos preciosismos técnicos a los que son proclives ciertos fotógrafos que transforman una fotografía en un muestrario de manchas y rayaduras.

Por su parte la música del maestro Guastavino es la descarnadura del alma, lo más próximo que he oído a esa puerta de nuestro interior que se nos abre a la eternidad; y creo que no hace falta hablar de la poesía de Hamlet Lima Quintana, quien traduce lo intraducible del sentimiento en cada palabra.

UNA OBRA... ¿PARA QUIEN?

Si bien "La Edad del Asombro" es una obra para coro de niños, no es en esencia una obra para niños, a menos que se tome al pie de la letra la palabra de Saint-Exupery, y se consideren niños aquellos que lo fueron.

Es para esos niños que fueron que está hecha esta obra, ello no quita que los niños puedan o no apreciarla, pero es mi parecer que solo la apreciarán cuando estén dejando de serlo.

¿Y EL DISCO?

Sin sorprenderme demasiado he comprobado que de esta obra no existe ninguna grabación comercial; conozco poco del mundo

del disco pero no veo por que no puede haber un disco con esta obra.

Entre escuelas y muchos particulares estarían los potenciales compradores de este disco, y si no, véase el éxito del conjunto Pro-Música de Rosario; y en el peor de los casos no sería el primer "clavo" que pasa a las mesas de oferta.

Es posible que alguien se tiente de evitar las horas de estudio grabando en vivo durante un recital, pero como los coros de niños suelen ser numerosos se corre el riesgo que en la grabación no se entienda la letra, que constituye la mitad de la obra.

La obra merece grabación en estudio, un coro reducido de no más de doce niños con el más amplio espectro de voces posible, y no sólo piano, sino también violín, viola y cello; y fundamentalmente, un arreglador con imaginación.

La idea está lanzada, quien esto escribe no es productor discográfico, ni siquiera es músico; pero considera que hay gente que puede compartir su opinión, sobre todo aquellos que conocen "La Edad del Asombro".

O. P.
OLEGARIO PANDOLFO

Por F.J. Cots

LA COSA ES
ASI, OLEGARIO



ANTES ESTABAN "SUI GÉNERIS"
CON "VIDA", NO CREO QUE HAYA
NADIE QUE NO CONO-
CIERA ESOS TEMAS



TAMBIEN PODEMOS
HABLAR DE "CONFESIO-
NES DE INVIERNO" PERO
EN MENOR ESCALA



DE "INSTITUCIONES" MEJOR NO HABLEMOS



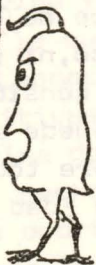
TAMBIEN LUIS
ALBERTO CON "FERMIN"
"MUCHACHA..." y
"PLEGARIA..."
HIZO ALGO...



PERO HOY NO HAY
NADIE QUE NO TE
USE POR LO MENOS
CINCO TECLADOS A
LA VEZ



Y A VOS, LUCHO
¿QUE TE PREOCU-
PA TODO ES?

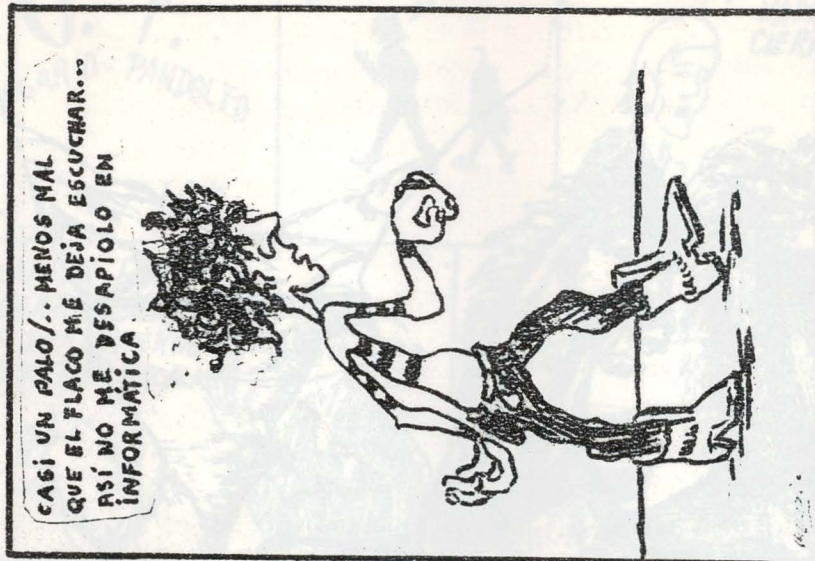


ES QUE DE
TODA ESA GEN-
TE QUE YU
ADMIRO...



... NADIE HA VUEL-
TO A COMPONER
UNA CANCIÓN PARA
QUE YO CANTE
CON MI
GUITARRA





PIAZZOLA

EL LAMENTO DE UNA BICICLETA



"... jadeando a lo pichicho trepaba las barrancas
Y él solo se animaba gritando al pedalear
¡Dale Dios!;dale Dios!;meté flaquito corazón!
Vos sabés que ganar,no está en llegar sino en seguir..."

PIAZZOLA-FERRER

Ahora no soy nada. Pero nací como cualquier otra, de flamante metal y sudoroso trabajo. Fui expuesta junto con mis hermanas en el reluciente escaparate de una bicicletería. Fantaseaba desde entonces con que mis gordas piernas redondas pudieran desplazarse veloces llevando al trabajo a este hombre... o a aquél... que algunas mañanas pasaba apurado frente a mí; otras, deteniendose a mirarme, haciendo cálculos sobre la posibilidad de comprarme, hasta que una mañana como tantas, pero no como tantas para él, se detuvo y con paso decidido entró a preguntar por mí. Pero inútil fue mi ilusión... pues como triste se volvió su rostro, inmediatamente comprendí que no me llevaría con él. Fue ese mismo día del hombre que no me pudo comprar, que ¡oh papá!, ¡mirá que hermosa!!! ¡me gusta la azul!... ¡llevemos esa papá!!!; Hijo, esa bicicleta es demasiado grande para vos! No papá!!! llevémoslá, yo creceré pronto, mucho, mucho... dale papá, llevémosla!!!.

Y así fue como mis gordas piernas redondas recorrieron mundos de cristal. Anduve por calles asfaltadas por calles polvorientas. Conocí miles de niños mundo de ilusión. Corrí, corré, y corré. Y con cada golpe de mi amigo, eran mis heridas las primeras a curar; no importaban sus rodillas sangrantes, solo mis caños abollados. Compañeros inseparables de rabonas, de escapadas al río y al parque, de partidos de futbol en la canchita de la esquina... Era la paz.

Recordaba entonces muy a menudo los versos del poeta aquél, poeta Pedroni que me mencionó... "el día que los hombres ganen la paz, la bicicleta de todos volará... la que duerme en la puerta de los cines volará... la del cartero volará... la de la Reina Guillermina volará... todo es cuestión de que los hombres ganen la paz..." recordé al poeta entonces, porque yo tenía alas de verdad...

Mi niño fue creciendo, casi casi ya era un hombre. Mis gordas piernas redondas comenzaron a gemir; sin aceite les costaba funcionar. La brillante pintura de mi cuerpo fue quedando atrás con cada ilusión... con los pantalones cortos... en la canchita de la esquina... Mi niño creció y se hizo hombre. Yo ya no podía acompañarlo a sus nuevos lugares de aventura adulta. Y allí donde envejecen y mueren los trastos olvidados, en el fondo, muy en el fondo de la casa, me tiraron. Mis hierros retorcidos y oxidados ya no servían, estaba vieja, muerta casi. Allí permanecí meses años, con mi corazón destrozado preguntándome por qué y por qué. El niño ya hecho hombre tuvo niños que me miraron ansiosos una tarde al pasar. Intenté una sonrisa para disimular mi estado lamentable y gustarles y pedirles llévenme a recorrer ese mundo ilusionario!!! llévenme a volar!!! llévenme a sentir que el poeta no escribió en vano!!! Ellos me miraron, pero el hombre, ese niño de entonces hecho hombre, no les dio tiempo a descubrir mi experiencia ilusionaria y los llevó al antiguo escaparate en busca de una nueva bicicleta; no volvió la vista atrás, como queriendo, al darme la espalda, ignorar que volamos, lloramos y reimos juntos.

Y nunca más los vi allí, porque del fondo de la casa me tiraron, como un montón de hierro inservible a la vereda... para que me recogieran junto con la basura... perdida toda mi ilusión, pues la muerte estaba cerca y esta vez definitiva. Cerré mis ojos esperando el final...

cuando una mano suave, tanta suavidad era esa mano... me levantó despacio, abrí los ojos y sí... era él... aún después de tantos años, reconocí en su rostro las huellas del viejo deseo... era ese hombre... o aquél... que todas las mañanas, apurado a veces, deteniéndose a mirarme otras, pasaba frente al otrora escaparate donde lucía yo mi esbeltez azul...

Enderezó mi cuerpo y lo hizo brillar como entonces. Mis gordas piernas redondas nuevamente corrieron alocadas por las calles, porque este hombre, ya casi anciano, tenía fuerza de niño. Y recorrimos el barrio la ciudad, de la panadería al club... del parque a casa... No había ya rabonas, ni canchitas de la esquina, ni porrazos compartidos, pero había alas, otra vez alas de verdad.

Por las locas avenidas de esta gran ciudad, desde los autos querían herirnos con bocinazos, nos gritaban cosas feas... ¡viejo loco!. Nos reíamos como locos pobre gente... Y una vez, lo vi. Al hombre, a aquel niño de entonces hecho hombre; fue la emoción del recuerdo de la historia de ese niño que luego se hizo hombre... mis piernas temblaron. Eh! viejo loco!! ¡que hacés! Ese mismo hombre hoy en auto compañero antes de escapadas clandestinas, de porrazos e ilusiones. Ese mismo hombre ¡eh, viejo loco!; que hacés!; comprate un auto! Una tristeza momentánea me inmovilizó, pero mi nuevo amigo, que no conocía mi pasado, me hizo andar y andar otra vez,, mi tristeza se esfumó.

Era la paz nuevamente. Solo una cosa aún no comprendía. ¿Por qué esa cadena y ese candado que herían mi cuerpo? ¿Acaso mi dueño temía que yo me fuera sola? que me escapara de ese mundo tan nuestro, tan de los dos....? Si él y yo éramos una misma cosa, la misma locura, el mismo camino. Acaso él desconfiaba de mí...? Pero un día, no hace mucho, quizá él entendió el dolor de mi cuerpo... o se cansó de tanta desconfianza... y me dejó sola sin cadena descansando junto a una pared, mientras él, a escasos metros, comentaba esas cosas de hombres con otro hombre.

Y ahora comprendo. Su temor no era por mí, era por esos hombres que en su descuido, ese día, no hace mucho, me cargaron con violencia en una chata y me trajeron aquí. Comprendí cuando mi amigo gritaba ¡¡¡no me la roben!!! ¡¡¡no me la roben!!! ¡¡¡no me... ,que también estos hombres habían dejado de ser niños, o quizá no lo fueron nunca, tal vez porque no tuvieron una bicicleta como yo para volar y romperse las rodillas y escaparse a la canchita de la esquina...

Ahora ya casi no soy nada. Soy pedazos de mi cuerpo desintegrado, repartido entre unas cuantas bicicletas, que no sé para qué, no entiendo, mis captores están rearmando. No soy nada. Mi mundo de soñar y de jugar lo están despedazando, y solo me queda un engranaje del corazón para recordar a mi amigo que en algún cordón de alguna vereda estará llorando mi ausencia, ignorando a alguien que quizá, habiendo sido niño alguna vez, pase hoy a su lado y le diga, viejo loco, por que llorás!!!

VERONICA VOGELMANN

GATHOMBRE

Ese hombre cierra un ojo
Muy seguido como un gato
Se pasa la lengua por la palma
De la mano como un gato
Y sacude las orejas
Sin quererlo como un gato
Ese hombre
Porsupuesto
No es un gato

RAUL HAMSA/1976

Muzio

MUSICA
ARTE
LITERATURA
...Y NUESTRA REVISTA

PASEO DEL SOL

9 DE JULIO 160 - LOCAL 19

CORDOBA



A MANERA DE AUGURIOS... UNA CARTA

Che dire:

Siento una verdadera necesidad de llegar a ustedes para hacerles un pedido por medio de la presente, ya que si llegara personalmente deberían comprar un tinto.

Considero de fundamental importancia primero: rescatar lo que a mi juicio es el verdadero valor de la publicación, es la primera vez que la Docta contará con lo que entiendo es un canal de expresión de cientos de "locos" que andan sueltos; esos locos que por su propia condición han sido siempre blanco de todas las calumnias de los indiscutibles equilibrados, esos locos que hacen posible -aún bajo la espesa nube de "smog" que nos cubre- que podamos distinguir los colores, esos locos que nos muestran la pequeña "mancha de luz" dentro de la caverna donde vivimos, esos locos que nos enseñaron a pensar que hay una salida en este laberinto, aquellos gracias a los cuales comprendimos para qué sirve vivir.

Creo que con lo antedicho está claro que no me refiero a esos grupajos de gente víctima de miles de condicionamientos que no pretenden enseñarnos para qué sirve la vida, sino que hacen de su negación un culto, de la evasión una filosofía, de la indiferencia su método.

Es para los otros que esta revista existe, que debe existir.

Mi pedido es -en síntesis- que sea ese canal de expresión, y que NO DEJE DE SERLO NUNCA. Que sea una publicación honesta, que ni el tiempo ni la fama (si la alcanza, se los deseo) hagan de esta revista una estúpida marioneta con hilos de papel moneda que garantice la estabilidad económica del staff y la inestabilidad de la honestidad de su mensaje y de sus posibilidades.

Trataré de llegarles con mis colaboraciones, a esta revista que debe vivir evolucionando mientras pueda, pero con la clara convicción de que es preferible la muerte por evolución antes que la vida por la sucia involución, por la pobre prostitución.

MIGUEL HOCKE