



Signal

número 5

A 0,50

segunda época

IMAGENES DE TANGO

Ramón Cordeiro

EL EVANGELIO

SEGUN MILTON FRIEDMAN


TESTIMONIOS:

Antonio Cabrera
un salvadoreño

EL DEBATE IDEOLOGICO:

¿Democracia versus

Corporativismo?



Renacré desde el barro
seré el año 3.001
y con muchachos y chicas
que no han sido y que serán
bendeciremos la tierra...

Dirección:
CLAUDIO ARRASCARTA

Editor responsable:
RODOLFO MIGNINI

Redacción:
FERNANDO COTS
SUSANA GONZALEZ
GUSTAVO HIDALGO
MARIA CELIA LLANOS
MIGUEL TIBURCIO

Colaborador especial:
RICARDO ESPEJA
(el ilustre)

Colaboradores:
BEATRIZ LLANOS
GUGUI ROMERO
RICARDO BOSCHI
POPI
AIDA PIEDRACUEVA

Tipeado:
PATRICIA LORENZATI

Corresponsal en Bs.As.:
MARIA DEL C. PRANTERA

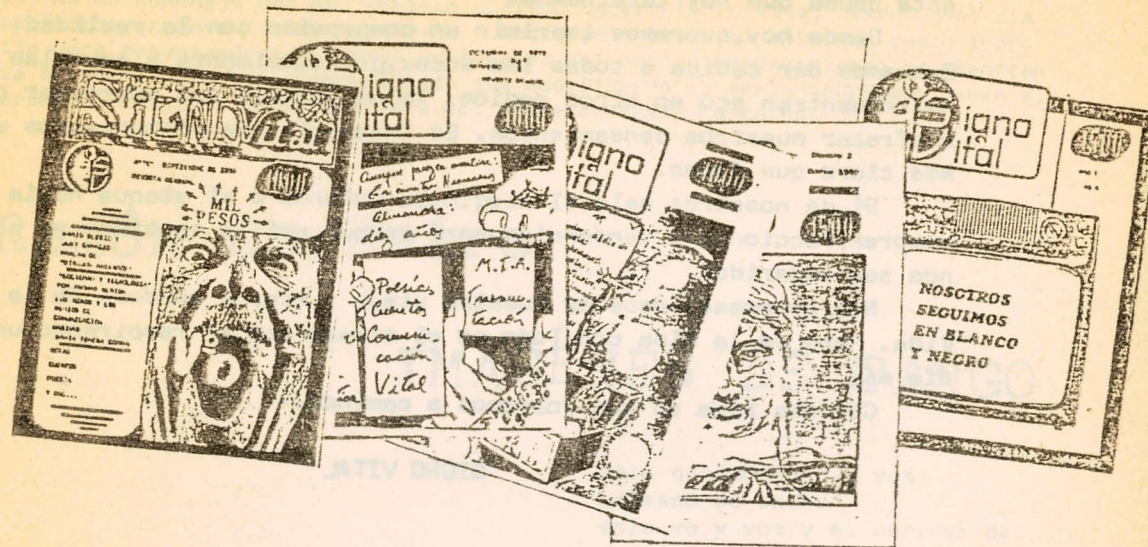
Para comunicarse dirigir co-
rrespondencia a nombre de:

SIGNO VITAL Publicación
Casilla de correo 1421
5000 ! - Córdoba

Los artículos firmados son
de responsabilidad de sus au-
tores. La dirección no com-
parte necesariamente sus con-
tenidos.

Para reproducir notas o re-
portajes de ésta revista,
deberá informarse primero a
la dirección de la misma en
que medio serán publicadas.

Registro Nacional de la Pro-
piedad Intelectual en trámite



A SEIS AÑOS...

Si el regreso tiene satisfacciones, también tiene dolores. Volver, a tanto tiempo de habernos ido, tiene una equilibrada y generosa carga de ambas cosas.

Lo primero que alcanzamos a ver son las sombras de lo que fuimos. Seis años dejan su huella y nos resulta difícil reconocernos. El ambiente ha cambiado. Nosotros también.

Revisando las cosas que quedaron en el aire, a publicarse en ese último número que jamás saldría, hay reportajes a Posdata, Gustavo "Cuchi" Leguizamón, Miguel Saravia... voces hermosas, pero con contenidos demasiado unidos al momento.

Sin embargo, algo hicimos.

En un tiempo oscuro, intentamos poner un color en contraste con el gris general y el gris de los generales. No podíamos fulgurar, quizá porque en nosotros no estaba el poder hacerlo... quizá porque fulgurar, en ese tiempo, era la antesala del estallido, la ceniza y el silencio.

¿Fuimos un medio alternativo? Quizá no del todo... intentamos serlo.

Pero fuimos color pase a todo. Una palabra distinta. Una señal de Vida. El tiempo, las circunstancias y otras cosas nos llevaron a esta pausa que hoy terminamos.

Desde hoy, queremos imprimir un compromiso con la realidad. Buscamos dar cabida a todas las voces, principalmente a aquellas que no encuentran eco en otros medios. Ya no tenemos que amordazar o disfrazar nuestros pensamientos. Es innegable que procuraremos sonar más claro que antes.

Si de nosotros sale el elogio, la defensa o el ataque hacia nombres, facciones y tendencias, será porque así lo sentimos, no porque nos sea sugerido.

Nos interesa rescatar nuestra vieja y eterna bandera de la Vida. Pero de la Vida con Todo, no el simple seguir respirando un día más.

Con esa idea es que volvemos a caminar.-

SIGNO VITAL



JOSE S. CUPANI

ARTICULOS DE EMBALAJE
UTILES DE OFICINA Y ESCOLARES

Av. Vélez Sársfield 792

Tel. 25173

5000 - Córdoba

ALBERTO Y CIA S.R.L.
Coronel Olmedo 1995

TE. 71_0756

la mejor cal desde 1919

BAR "EL FAROL"

= MINUTAS =

Obispo Trejo 143 - Cba.

ABONO MENSUAL A
ESTUDIANTES Y EMPLEADOS

Este es un homenaje que nos hubiese gustado hacérselo en vida, desde aquel día que fuimos en busca de un reportaje y regresamos con esta nota, un tanto impropia pero respetando las formas originales del autor, comprendiendo la importancia de sus argumentos y entendiendo que modificando el texto podríamos haber alterado el original punto de vista del profesor Ramón Cordeiro.

Ramón Cordeiro

IMAGENES DE TANGO

Solo quedamos yo y vos
hermano de antes
solo yo y vos y el perfume del
recuerdo
y el viejo coche con su trote
lerdo
ya no alcanza la esquina del
pasado

Yo creo que tenemos un problema muy grave y que tenemos que solucionar a la brevedad. Hay que darle a la palabra juventud sus verdaderos límites o por lo menos lo más precisos que se puedan, porque se ha confundido mucho juventud con adolescencia que no es lo mismo. Dicen música para la juventud y tocan música para adolescentes que tienen una carga enorme de calorías para quemar, pataleando, bailando arriba de un escenario. Ya en la juventud hay una especie de introversión de pensar, de meditar, ya puede haber nostalgias, porque algo se ha perdido. Pero el adolescente no ha perdido ni ganado nada.

Entonces el tango no es que esté lejos de la juventud, aunque en alguna medida alguna vez se alejó. Ocurre que confundimos los términos, un adolescente es un adolescente, apenas ha pasado su condición de impúber, cómo le vamos a decir que piense en María "la más mfa, la lejana, si volviera una mañana" si nunca se fue, cómo va a volver! Quien espe-

ra un regreso es porque vió la partida, ningún chico a visto la partida de nada como no sea de un juguete, de una bicicleta, de una motoneta, una pavada así.

La juventud sí, ya requiere otros aditamentos en su panorama intelectual, ellos pueden ir en la mayor o en la menor medida en que un hombre sea más o menos maduro, más o menos inteligente, más o menos profundo. Pero ya hay un margen de ahí para arriba, nunca para abajo.

Dicen que la juventud se alejó del tango, no, yo pienso que el tango se alejó de la juventud, que no es lo mismo, claro! volver a cantar Ventanita de Arrabal "aquel que solito entró al conventillo" si conventillos ya no hay, son otra cosa, villa miseria, pero conventillo, no. Volver a cantar todas esas cosas perimidas, que además no fueron buenas, tampoco, no tienen la validez en arte que da la perennidad, ahora, cuando hay



talento es atemporal. Por eso les digo a ustedes que hay que tener un criterio selectivo, no nos inclinemos por aquello de: "Esto es viejo, no sirve". Esto es nuevo, sirve. Ni al revés. Esto es bueno, sirve para siempre. Esto es malo, no sirvió nunca ni va a servir tampoco. Hay poetas nuevos, hablemos de gente de ahora, Eladia Blázquez, Majul, Lira Echenique, Carlos Bahr, Chico Novarro, Cacho Castaña -es un buen autor, por Dios! que no cante, pero es un buen autor-, Héctor Negro, etc.

Hay viejos que tratan de hacer cosas, de abrir un canal, lo horrible es que los tangos como tantas otras cosas más, lamentablemente están digitados por el factor económico, entonces los sellos grabadores dicen lo siguiente: "mirá, grabar un tango nuevo es un problema, hay que hacer orquestación, arreglos, el cortador, el mezclador, uh! estamos en un mes, grabamos Ventanita de Arrabal que sale en diez minutos" se dan cuenta? Eso es un problema y no estoy contra Ventanita de Arrabal en la medida que Pascual Contursi contó una cosa que pasó, pasó también lo que vos contás de ella. A mí me da espanto y hasta molestia física cuando un chico de 22 y 23 años sale a un escenario a cantar Ventanita de Arrabal, la problemática del chico es otra, no ha conocido un conventillo jamás, jamás ha visto un guapo, vos te vestís de guapo y te meten preso por andar disfrazado.

Hay que desearle a la juventud una cosa linda, no hagamos esos discursos de oficina, porque en sí misma tiene la razón de vivir porque es un ser humano, porque es joven. Sálvese con el tango, sálvese con el rock, sálvese con lo que quiera pero sálvese; ahora, lógicamente, en mi concepto es mejor salvarse con una cosa linda que con una fea, no le voy a recomendar que se salve con la marihuana porque eso es una imbecilidad. El joven debe cantar a las cosas que él conoce, la problemática suya es otra.

El tango ha tenido algunos momentos muy tristes en su historia, porque como el tango es testimonial, absolutamente testimonial, y nuestro pueblo ha tenido momentos muy tristes en su historia, es lógico saber, suponer y aceptar que el tango compartiera momentos tristes.

Cuando se conculcaban todas las libertades, cuando había una serie de traspiés políticos, económicos, cuando las ollas populares, cómo vamos a hablar de tangos como Victoria, de tangos como aquellos, no! hablemos de un Discípulo lastimante y lastimado, un hombre que venía de la derrota, no iba hacia el fracaso pero contaba y cantaba la derrota. Era una sociedad totalmente discepoliana. ¿Por qué? porque mezclaba la Biblia con el calefón, claro, por eso era discepoliana, no por el talento, la juventud de aquel entonces, juventud en serio, de 24 25 para arriba, no adolescentes que le piden el auto a papá para chocarlo en el Cerro de las Rosas, se veía inmersa en un panorama inmenso, terrible, y el tango lo ha testimoniado, lo ha contado.

vos decís que mi tango
es malevo
vos decís que mi tango
solo es reo
pero en ese arrabal
ese que quiero
el fango se hizo canto de
esperanza
y ya no hay grelas, ni quapos
que en la danza, hablen de
amor con tajo y con barbijó.

Y hay madres que le cantan
a sus hijos
dulce canción de amaneceres.

Yo le voy a decir una cosa que probablemente, si ustedes la publican levante una horrible polvareda, pero Gardel, que fue un gran cantor, "el mejor de su época, no de todos los tiempos, de ninguna manera" fue un traidor a su clase, porque se puso un smoking cuando la obligación de él era seguir cantando al arrabal, a la periferia, al suburbio que se levantaba. Dicen que triunfó en París, pienso que sí, acaso, porque como siempre nos ocurre, nadie es profeta en su tierra. Acá viene un gallego que canta horrible, en Madrid no lo escucha nadie, y acá triunfa, verbigracia Rafael, que aquí recoge millones de dinero. Va un cantor de tangos mediocre, supuestamente popular a Madrid y allí recoge pesetas a baldadas.

Y aquí Gardel cantó en su última presentación en Buenos Aires, tenía dos filas del teatro llenas y el resto vacío. No hablemos del mito, esas ya son cosas distintas. Todo pueblo tiene necesidad de un mito, la Difunta Correa, ó Gardel, cualquier cosa, la cuestión es tener un mito.

Fíjense que a los argentinos nos han robado un destino, hoy en día la costurerita (que no existe más, ahora están las máquinas eléctricas, se hacen 60.000 pantalones en un rato) es la dactilógrafa, horas en su máquina de escribir. Es la chica y el muchacho que para casarse tienen que hacer mil maravillas económicas y no pueden hacerlo tampoco, a dos dedos de conciencia no pueden hacerlo. Entonces la problemática cambia en la terminología pero existe siempre.

El tango no debió nunca alejarse de esa problemática, acá hubo una influencia salvadora a veces, y otras veces no tanto, que fue

el Modernismo o mejor dicho el post-modernismo. El Modernismo se inicia en el país en 1930 con la llegada de Rubén Darío de Europa, tenía los poetas malditos como norte y guía pero ocurre que lo toman los poetas argentinos, ahí se desvían Lugones y otros hacia la cosa de arte puro, pero el arte popular toma un poco de eso. Si recuerdan "La novia Ausente" de Enrique Cadícamo habla de aquello de "Íbamos del brazo de noche y reseda", ¿saben lo que es la reseda? es una planta egipcia muy perfumada, no existe en la Argentina.

El Modernismo salvó un poco la cosa, entonces hagámonos este planteo un poco matemático: si el arte elevado se ha nutrido de un pueblo, porque el pueblo no se puede nutrir un día de la literatura elevada?, y ahora te nemos una dicotomía muy importante, se cantan cosas populares? o se cantan cosas a un plafón de imaginación, creatividad?

Yo entiendo que la supervivencia del tango está en cantar cosas populares pero no populistas, es decir cosas que estén en la problemática cotidiana, en la cosa seria, aprender poesía, métrica, medir, rimar, saber con sonantes, asonantes, requiere un estudio.

Para mí, Carlos Lamadrid y Homero Expósito son los dos herederos más legítimos en Argentina de André Breton, el creador del Surrealismo. Esto a mis colegas los profesores les va a urticar, pero es la realidad, son poetas surrealistas de verdad.



Entonces yo pienso que la gente joven del tango como intérprete, como autor, como cantor, como músico, debe mirar hacia arriba y hacia adelante respaldados en un pasado. Negar el pasado es idiota, vivir del presente es suicida; hay una cosa que se mezcla, lo mejor de Contursi, lo mejor de Carlos de la Púa, ya dicho de otra manera para otra forma de expresión. El tango no va a morir nunca porque siempre habrá un hombre con nostalgia, siempre. Que la tenga a los 22 años, a los 25 a los 40, no sé. Por eso les decía recién que no confundamos adolescencia con juventud, al adolescente no puede gustarle el tango, no debe gustarle el tango, si él no ha perdido nada. El hombre cuando va avanzando en la vida, sabemos bien, ya lo dijo un gran poeta español "duro oficio es vivir", cuando va adquiriendo el oficio de vivir y ve que va dejando cosas en el camino que le son muy caras, que le son muy queridas ahí comienza a introvertirse un poco y a necesitar de alguien que le cuente sus propias cosas. El tango en los años '30 involucionó porque la sociedad entera involucionaba. Pero, cuando aquella revolución que derrocó al entonces presidente Irigoyen, hubo una involución total en el país y el tango es testimonio. En aquellos años Discépolo cantó "qué vachaché", "Yira, yira", y a la vez venía la otra musiquita que era aquella de "donde hay un mango viejo Gómez" que es una rancherita, y luego vino el aluvión de la cosa norteamericana con ese jazz que no es jazz, sino jazz blanco. Se dan cuenta? claro que involucionó el tango si en todo estábamos involucionados.

Llegan los años '40 con la gran expectativa, más tarde defraudada, naturalmente, y entonces vuelve a surgir y ahí están los: Homero Manzi, Cátulo Castillo, González Castillo, toda una pléyade de escritores, los hermanos González Tuñón, Roberto Arit, esas estampas porteñas que son tangos, todas son tangos, están esperando el tipo que les ponga música.

Luego llegan los años '50, una especie de enfriamiento, una enorme cantidad de gente frustrada. Suceden una serie de cosas, los años '50 son pobres para el tango, se alambican un poco en la poesía pura, en la gran poesía. Los años '60 marcan un retorno hacia la posibilidad, hacia la esperanza, ya traen otro cambio, claro, había columnas vertebrales, un Pugliese, un Aníbal Troilo que es gente de un valor enorme que soportaron los avatares de la involución y la derrota, a ésta la soportaron maravillosamente bien porque eran genios, porque eran talentosos, desde luego, el talento derrota cualquier posibilidad.

Hoy en día el planteo lónico es otro, en

Para qué recordarse de
Esthercita
si Esthercita ya murió allá
en Chiclana
si esta piba de todas las
mañanas
no conoce el percal, ni es
milonguita
acaso no son tangos sus
quimeras
su tristeza de tren y de
oficina

Olvidate del gavión y de la
mina
que Esthercita ya murió
como Malena

la juventud hay un enorme desconcierto, lo no to a diario, dónde están los valores? El por qué y el para qué son las dos preguntas más destructivas del mundo, por qué me voy a romper el alma y para qué?

A la gente hay que ganarla, se gana con la persistencia, con la cosa cotidiana, con la reiteración y si nosotros tenemos emisoras y sellos grabadores que buscan la vía más fácil para vender, lógicamente la cosa de calidad se ve postergada.

La música es de calidad o no es de calidad claro, todo esto es muy difícil de entender, de aprehender, eso requiere una prédica, una enseñanza. No se puede pretender que la juventud de pronto por escuchar a Atilio Stampone en su versión de "Responso" de Aníbal Troilo escrito en homenaje a la muerte de Homero Manzi, caiga de rodillas escuchando el Kyrie cantado por un coro, que es una barbaridad! Bueno, hay que enseñarlo, explicarlo, para eso está el profesor, el maestro, que desde la cátedra, el micrófono o desde la tribuna, o desde un boliche, toma su condición de tal y explica a pesar de las insolencias que puede escuchar uno a veces. Cierta vez que yo estaba predicando sobre cultura, la lectura, la importancia de saber, se levanta un chico y me dice: "diganos, profesor, cuántos autos tiene usted?" Ninguno, ni un monopatín. "Mi tío es analfabeto y tiene tres autos". ¿Qué me quiso decir el chico? que yo era un seco y que con la cultura iba a seguir siendo un seco. Traté de explicarle la importancia de que yo había viajado más que su tío sin moverme

pejalo a Ventarrón allá en
Pompeya
envuelto entre las brumas del
riachuelo
que el suburbio de ayer
hoy mira el cielo
y busca un cacho el sol en la
neblina

del país, porque podía conocer el mundo a través de las lecturas, si no me entendió... no sé, pero había que replicarle eso. Entonces la prédica en la radio, en una revista, está en aquello de no hacerse eco de la cosa multitudinaria, lleguemos a la multitud por el individualismo, nunca al revés. A la multitud se la puede levantar con slogans fácilmente aprehensibles y urticantes. Vayamos despacio, yo sé que mi audición no es tremendamente escuchada, no importa, yo sé que hago escuchar cosas según mi leal saber y entender lo mejor que puedo, si alguna vez me equivoco, es humano, pero no me ponen los sellos grabadores dinero, para que yo pase a Palito Ortega cantando "María" no! ni a D'Arienzo porque eso no es tango ni es música.

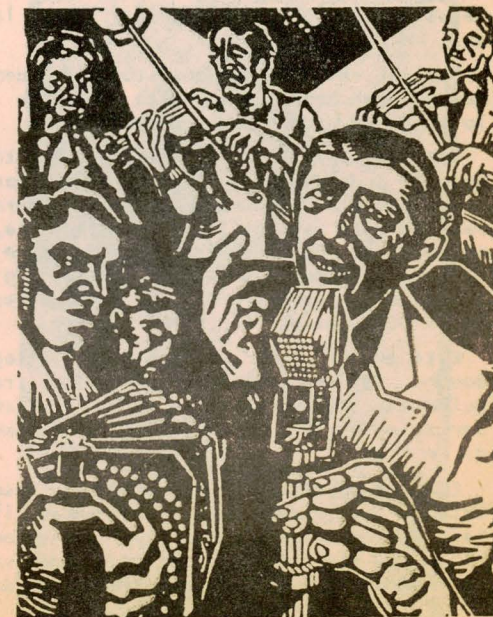
Otro punto que hay que considerar es el cambio de papel que ha tenido la mujer en el tango. Aquellos tangos "percantaba que me amuraste en lo mejor de mi vida" y aquel otro: "las trenzas de la china las traigo en la maleta" que además de ser antihigiénico es horrible, todo aquello no corre más. Con el tiempo la mujer se ve reivindicada, cuando ya el tango avanza en cultura, en problemática idiomática, en expresión poética. Ya aquellos tangos no se pueden cantar nunca más porque si fueron ciertos alguna vez, hay verdades que hay que ocultarlas cuando son oprobiosas. Y aquellos tangos en los que la mujer siempre era infiel, siempre era puta, no, no es cierto, y si lo fue lo olvidemos. A la mujer se la reivindica como pareja, que puede irse cuando le dé la gana porque es tan dueña como vos de irse cuando se le ocurra, entonces ahí surgen aquellos bellos poemas que tienen fundamental arraigo en aquella cosa tan hermosa de José María Contursi "no debí pensar jamás en lograr tu corazón", "que será de mi Grisel", él está en culpable, como vemos es reivindicada por la nueva poesía del tango que tiene sus

afluentes en el Modernismo. No hablemos más de aquello de "la princesa está triste, qué tendrá la princesa", si está triste que se joda, ahora si me decís que una costurera está triste, si lo entiendo, son ocho horas que está pedaleando. La reivindicación de la figura de la mujer es lo que hace al tango actual, al tango nuevo, como participe de una pareja divisible pero por mitades.

El tango tiene una posibilidad cierta y real que es el hombre. El hombre va siempre hacia arriba, soy un fervoroso creyente de la dimensión humana. El tango busca la belleza, la plenitud, a veces equivoca caminos, naturalmente, vuelve al sendero bueno.

La juventud que realmente es juventud, que estudie las letras de nuestros tangos, que las piense, que las escuche, le guste o no le guste el cantor, ese es otro problema, pero hay un mensaje que no se puede perder. Nuestro tango es testimonial y en una sociedad aproblemada, acomplejada y en alguna medida sacudida con la realidad, que son las pizarras de las casas de cambios, el hombre debe buscar los valores immanentes que están más allá de toda cotización del dólar, porque el valor de la sensibilidad, del amor y la belleza no lo puede fijar el Banco Central. Lo fija el hombre.

R. Mignini
M. Tiburcio
C. Arrascaeta



ROCSÉN

INESPERADAS CURIOSIDADES DE TODOS LOS TIPOS

Esta nota salió originalmente en el N° 3 de SIGNO VITAL, exactamente hace seis años; la reproducimos nuevamente aportando dos hechos que hemos visto en reciente visita: el primero es que Bouchon no se ha detenido en sus investigaciones, la segunda es que la falta de apoyo oficial sigue siendo la misma a pesar del gobierno democrático.

En estos momentos Bouchon tiene un cuarto lleno de material arribado deteriorándose, por no contar con medios para ampliar el museo.

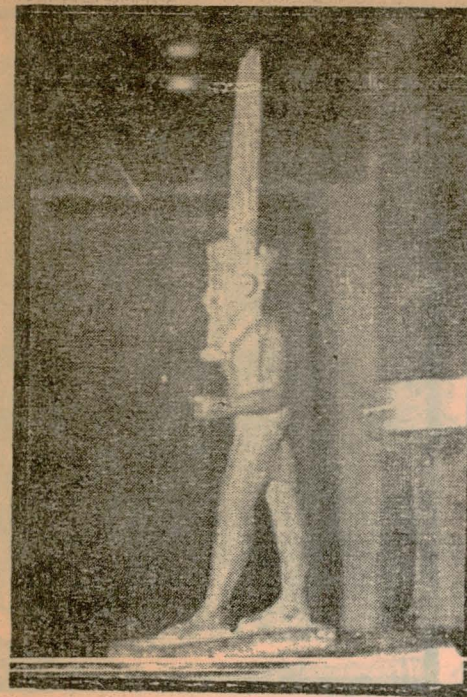
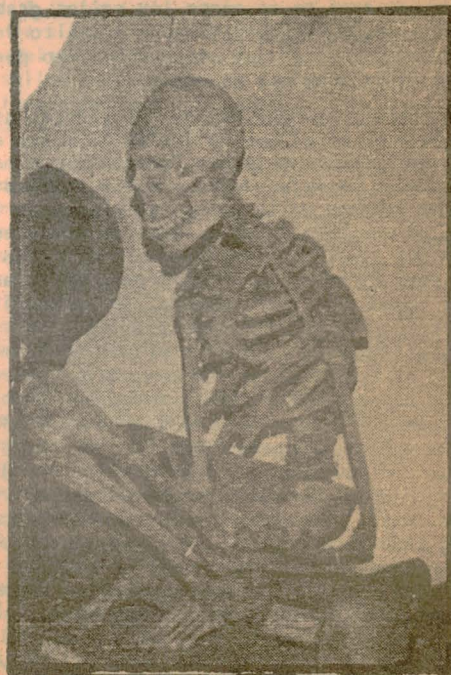
Es hermoso de pronto encontrarse con la imponente presencia del cordón de las Sierras Grandes. Estar e impregnarse de NATURALEZA, lejos de los concurridos balnearios de la zona.

Las sierras esconden en este caso, además del halo de serenidad, pureza y armonía de lo vivo, un arcano para propalar.

Sabe un olor a tiempo redimido que sitúa a un todo conglomerado y compone así el maravilloso planeta. Se trata de una verdadera colección apta para neófitos, polifacética, o mejor dicho: del museo particular Rocsen (Roca Santa), situado a cinco kilómetros de la localidad de Nono y a ocho de Mina Clavero, en el Departamento San Alberto.

Este museo fue fundado por Juan Santiago Bouchón, 51 años, casado, tres hijos, francés, quien llegó a Argentina en 1950 prestando servicios en la sección turismo de la Embajada de Francia.

Esto le permitió conocer el país, descubriendo que le daba un campo de acción ilimitado en todas las ciencias que le apasionaban. Por eso pidió radicación definitiva, haciéndolo aquí en Córdoba, en pleno campo.



El sr. Bouchón es descendiente de una ancestral familia de Bretaña, y todo lo que no se ha perdido durante las guerras lo tiene expuesto en el museo; muebles, cuadros, armas, etc. Además realiza búsquedas de elementos de ciencias naturales, excavaciones arqueológicas y paleontológicas y algunas veces -cuando están a su alcance- compras; pero sobre todo hace intercambios internacionales. Las investigaciones las realiza basándose en sus conocimientos, bibliografías, revistas técnicas y contactos con profesionales de todo el mundo.

El Museo -como dijimos anteriormente- es polifacético, para llegar a un número mayor de gente ya que según su propietario, en los museos "unitemistas", el público no informado científicamente se cansa rápidamente.

Recorriéndolo encontramos tipos de piezas pertenecientes a las ciencias naturales (más de 200 fósiles de todas las eras, más de 1.000 mariposas, etc.).

Antropología Física (esqueletos aborígenes completos, y una momia de 1.200 años de antigüedad, de Nazca, Perú).

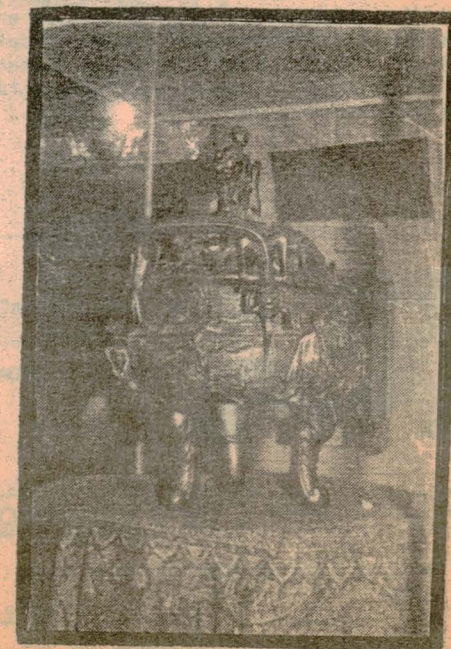
Arqueología (flechas, hachas, morteros y boleadoras típicas del país).

El primer edificio del museo lo inauguró en 1969 con 100 m². Hoy tiene 625 m². Está instalado en un lugar alejado pues Bouchón no considera que esté apartado de ninguna cosa de importancia. Este museo no tiene subvención oficial ni extraoficial de ningún tipo.

El sr. Bouchón nos cuenta que su idea principal comenzó a temprana edad, cuando escarbando la tierra en Francia descubrió un soldadito de barro cocido de 2000 años de antigüedad. Eso lo incitó a estudiar y a coleccionar para su museo. Realizó estudios de antropología, bellas artes, y artes aplicadas a la industria; es autodidacta en ciencias naturales.

El museo no persigue fines lucrativos. "El fin del Museo es netamente cultural. Es un medio de comunicación entre los seres humanos. Los del pasado que dejaron sus obras, y los del presente que la estudian", nos explica el sr. Bouchón.

Considera muy importante la estética, la iluminación y el orden de la exhibición; para ello ha realizado un estudio psico-estético de la presentación, como para que cada cambio de tema provoque un nuevo interés y a su vez un descanso del tema anterior.



Iconografía: (alrededor de 50 imágenes cristianas antiguas del mundo entero). Pinacoteca (dos cuadros del pintor francés Vernet 1714-1789, y otros). Cartografía (representado por un atlas completo realizado por los dos cartógrafos franceses Delisle y Dezanche entre 1788 y 1819, y diversos mapas).

También se han montado rincones de acuerdo a un tema o época determinados, como por ejemplo: un rincón francés de año 1800, en el que sobresale un pino marca "Papé", único en el mundo; "Rincón de la Música" que contiene 90 instrumentos del mundo entero donde se destaca una quena inca hecha en una tibia humana de 1.300 años de antigüedad, y un fonógrafo Edison con cilindros grabados en 1890; nos sorprende todo un rincón de la "Mecánica Antigua" donde podemos hallar un ventilador a vapor del 1800 y una trampa de agarrar moscas del 1900.

Junto a estos rincones confraterniza nuestro pasado con dos ranchos criollos de adobe (uno de 90 años, y el otro de 200 a 70 años de antigüedad). Uno de ellos fue desarmado, transportado y reconstruido en el museo íntegramente por Bouchón.

Y eso no es todo! ¡hay mucho más! Colecciones de relojes, mates, puñales, armas, herramientas argentinas de madera, tejidos peruanos y bolivianos, sedas chinas, artesanías post-colombinas, copas, etc., etc.

Entre los Bronces Unicos hay estatuillas del dios Sol Amón Ra de 4.000 años, y entre las piezas importantes, un lagrimerero del año 200 donde los primeros cristianos lloraron la adoración de Cristo y recogían sus lágrimas en estas vasijas.



El sr. Bouchón sigue adelante con su museo porque "creo en la Cultura y creo en el Hombre como individuo y como especie. Por esa razón intento que mi museo tenga proyección. Con él quiero cumplir conmigo mismo y con el semejante".

Rocsen está abierto durante los 365 días del año, el horario es corrido desde las 9 horas hasta la puesta del sol.

El sol se ocultó tras las Altas Cumbres. Salimos pensando que todo esto no debía quedar entre nosotros solamente, por eso se lo presentamos, y le deseamos desde acá a Juan Santiago Bouchón que encuentre siempre el apoyo necesario para seguir; y a ustedes, que no se olviden que en algún lugar apartado hay un arcano para descubrir.

SUSANA
MARIA CELIA

CROQUIS DE LOCALIZACION



La atención y el asesoramiento verbal lo realiza el mismo sr. Bouchón, quien acerca del futuro nos dijo que está en la mitad de lo que piensa hacer, ya que quiere agregar Paleografía, Filatelia. Arte Culinario, etc.



**ELECTRICIDAD
Y
MECÁNICA
ESPECIALIZADA**

HUGO RAMIREZ — JULIO MONDELLO

Tte. Gral. Lonardi 2049 (ex Sta. Ana)
A Alberdi Córdoba

Profesor **EUGENIO E. ALVAREZ FONCEA**
Cinturón Negro 1er. Dan

Escuela de **KARATE DO**



FOGAT

CLASES:

Lunes, Miércoles y Viernes de 18 a 20 horas

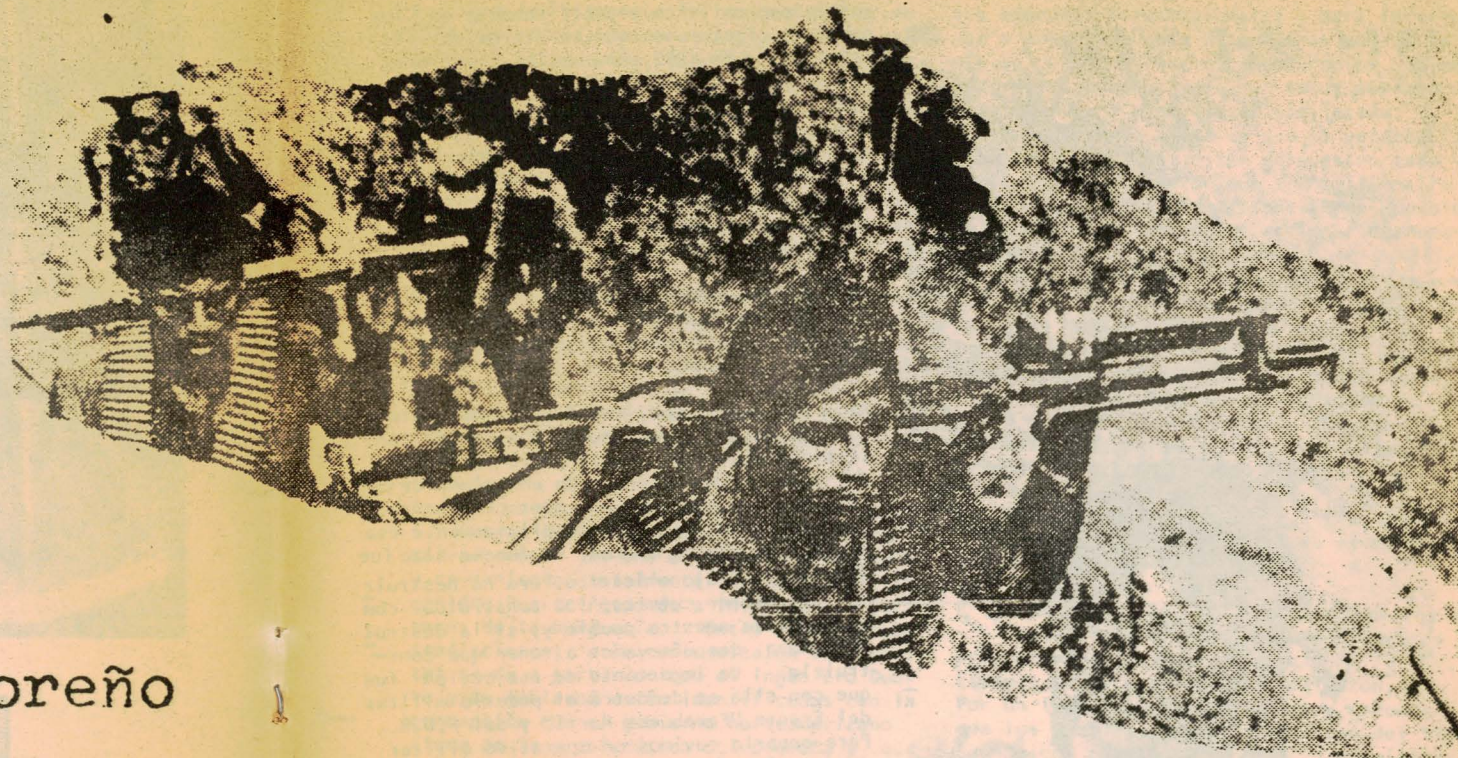
RIO NEGRO 365 ALTO ALBERDI CORDOBA

Dirección Postal: **J. SANTIAGO BOUCHON - 5887 NONO**
(Dpto. San Alberto - Prov. de Córdoba)

TESTIMONIOS:

Antonio Cabrera

un salvadoreño



que expone la situación interna de su tierra desde la óptica que plantean el frente Farabundo Martí, y el Frente Democrático Revolucionario.- Difundimos esta nota pese a tener más de un año de producida, ya que ningún otro medio

escrito local a querido publicarla, entendiendo que el problema de Centro América sigue tan vigente como entonces, agregándose peligrosamente ahora, la reciente agresión estadounidense al pueblo libio.

- P- ¿Qué es el Frente "Farabundo Martí"?
- R- Es la unión de las cinco organizaciones político-militares que existen en El Salvador.
- P- ¿Y qué es el Frente Democrático Revolucionario?
- R- Es, a su vez, la unión de las organizaciones político-gremiales. Participa el Partido Social Demócrata; precisamente el Dr. Guillermo Hongo, presidente del F.D.R. es a su vez uno de los vicepresidentes de la Internacional Socialista.

También participa el Movimiento Popular Social-Cristiano, que rompe con la Democracia Cristiana cuando ésta pacta con los militares fascistas. También participa el Movimiento Independiente de Profesionales y Técnicos de El Salvador, que son la intelectualidad salvadoreña. También participan las centrales sindicales, las centrales campesinas, el movimiento estudiantil en pleno. El movimiento magisterial, la Universidad como institución, y la Universidad Católica participan como observadores. O sea que, tanto el F.D.R. como el Frente "Farabundo Martí" son la unión más amplia posible de las fuerzas populares democráticas y revolu-

cionarias que existen en El Salvador.

- P- Sabemos, por las agencias noticiosas, que ustedes tienen ocupado un tercio del territorio salvadoreño. ¿Cómo es que están? ¿En qué situación? ¿Cuál es la estrategia para copar los próximos dos tercios?
- R- Lógicamente, el control que tenemos sobre ese tercio se da a partir de la lucha continua y el ascenso constante de nuestro pueblo, a partir de las diferentes modalidades de lucha. Nos hemos impuesto la tarea noble de lograr la democracia, la paz y la dignidad para nuestro pueblo. Para mejor

ejemplo, se puede decir que El Salvador es un país dividido en catorce provincias y que la guerra, en este momento, abarca a doce. En la medida en que nuestros avances políticos y militares van creciendo, también se van aumentando sus posibilidades de expansión, por parte de nuestro pueblo y de su vanguardia. También es necesario aclarar una serie de cosas: Primero que la guerra de nuestro pueblo es una guerra justa, pero guerra al fin; y nosotros la odiamos profundamente. Guerra significa hambre, desempleo, miseria y represión. Segundo, que esta guerra le fue impuesta al pueblo salvadoreño. Nosotros intentamos, durante muchos años,



participar política y pacíficamente en los procesos electorales que se dieron en El Salvador. En 1972 ganamos las elecciones presidenciales, en 1977 también, pero a esos triunfos electorales nos respondieron con mayores niveles de represión, de crímenes, de tortura, de desaparecimiento, y poco a poco nos fueron cerrando todos esos espacios. Hasta que llegó el momento en que tuvimos necesidad de defendernos para salvar nuestra vida.

P- El año pasado se estuvo a punto de volar una represa muy importante, Cerrón Grande. ¿Esa fue una demostración de poderío?

R- Dos cosas: Una, no se estuvo a punto de volar, porque hubiera sido una catástrofe nacional. Es la presa más grande del país. Eso hubiera sido un crimen de parte nuestra y nosotros no somos criminales. Segundo, nosotros ocupamos militarmente esa presa. En alguna medida, lo que se hizo fue detener el flujo eléctrico. Pero no destruir la. Al fin de cuentas, fue construida con el sudor de nuestro pueblo y, si la destruimos ahora, después vamos a tener que construirla. Lo importante de esa acción fue que con ella se demostró el poderío militar del Frente "Farabundo Martí" y del F.D.R. Para coparla tuvimos un operativo militar de dos días, donde participaron más de tres mil combatientes. Esto es importante porque El Salvador es un país densamente poblado, con más de trescientos habitantes por Km². Un movimiento de tropas como el nuestro no podía pasar desapercibido, y sin embargo ni el ejército ni el gobierno enemigos fueron alertados. El pueblo nos ocultó y nos apoyó. Más que una acción militar, fue una acción política que demostró que el frente y el F.D.R. no están aislados del pueblo.

P- A grandes rasgos: ¿Qué potencial humano tienen y cuánta es la población del país?

R- La población es de 5.500.000 habitantes en un territorio de 21.000 Km². Sacando un tercio, podríamos contar con más de un millón de personas en ese territorio.

P- ¿Ustedes estipulan un tiempo para lograr la revolución en El Salvador?

R- En las luchas de los pueblos no exis-

ten los tiempos. En nuestro caso, no sólo nos enfrentamos a la oligarquía y al gobierno salvadoreño, sino al poderío militar, económico y político de los Estados Unidos. Si bien es cierto que la crisis salvadoreña parte de causas estrictamente internas, se la ha querido ubicar dentro del esquema este-oeste y eso es falso. Sólo que nuestra crisis cada vez va teniendo una mayor participación externa que se da por parte del gobierno de los Estados Unidos.

P- Nosotros estamos informados que el actual gobierno es democristiano, liderado por Duarte. Pero a su vez hay una fracción de ultra-derecha llamada ARENA, que la dirige Roberto Dawesón, jefe de los Escuadrones de la Muerte. ¿A quién responden los democristianos? ¿A la burguesía anquilosada en el poder?

R- El mayor Dawesón responde a los intereses fundamentales de la oligarquía salvadoreña. Es una oligarquía retrógrada y cavernícola, totalmente cerrada. El ingeniero Duarte responde a intereses de sectores de la burguesía. Entre ellos hay contradicciones; y la contradicción fundamental se da a partir de que el ingeniero Duarte y su gobierno están identificados con la concepción que el gobierno norteamericano tiene de la problemática salvadoreña y que se puede resumir en dos palabras: "Guerra con Reformas". La contradicción con la ultraderecha se da a partir de que la oligarquía salvadoreña sostiene que en El Salvador lo que procede es únicamente guerra. Por ello el gobierno norteamericano comprende que es necesario realizar una serie de reformas en El Salvador que le permita restar bases sociales de apoyo al Frente y el F.D.R. y así poder derrotarlos militarmente.

P- ¿Cómo logran el mantenimiento material de sus fuerzas militares, el mantenimiento de dos radioemisoras, que transmiten en AM, FM, y onda corta a todo el mundo, estando prácticamente en la clandestinidad?

R- Esto tiene una explicación que para nosotros es sencilla, en términos generales, pero que significa una cantidad enorme de trabajo, inversión de esfuerzos, política, concientización. Y nuestras radios funcionan para el pueblo salvadoreño y para el mundo, como una necesidad que tenemos de contrarrestar la acción informativa de las gran-

des empresas internacionales y para informar a nuestro pueblo de nuestros puntos de vista. No pretendemos imponérselos, sino hacérselos conocer para que saque sus conclusiones. Y a partir de eso, actúa. Nuestro punto de vista es que la verdad, la razón y la historia están de nuestro lado y por eso la información que transmitimos redundante en una mayor participación del pueblo salvadoreño. También el accionar de nuestras radios no sería posible, como ya dije, si no tuviéramos la participación del pueblo. La información que nosotros recibimos viene de boca en boca, no a través de télex. Debemos tener prácticamente escondidas a las emisoras, pues son constante blanco del ejército. Las hemos conservado gracias al ingenio popular, prácticamente. El enemigo ha realizado operativos gigantescos de 5000 o 7.000 hombres para destruirlas.

P- Para terminar: ¿Qué le dirías a la gente de Córdoba, desde tu asumida posición y militancia?

R- Les diría, por un lado, que nosotros no somos terroristas. Nosotros odiamos profundamente la guerra, anhelamos la paz. Estamos en esto porque nos obligaron. Por un lado, somos conscientes y creemos que los problemas salvadoreños son del tipo económico, político y social, y no militar. Por tanto, la solución tiene que ser política y social, y no militar. Esa es la razón por la cual nosotros, antes de comenzar la guerra, propusimos una solución pacífica. Venimos luchando para la paz aunque también nos preparemos para lo otro. Tenemos capacidad política y militar, pues nuestra capacidad militar nos permite ejercer presión política. Nosotros hemos obtenido un prestigio internacional que no nos lo da nuestro desarrollo militar, sino nuestra propuesta política.

P- Ha sido un gusto charlar contigo.

R- El gusto ha sido mío. Les agradecemos la oportunidad que nos dan. Estamos muy interesados en tener este tipo de entrevistas, para poder expresar nuestros puntos de vista, lo que no se nos permite en términos generales. Estamos muy cerrados a la prensa en general. Esta entrevista no es otra cosa que la expresión del apoyo que el pueblo argentino le da a otro pueblo hermano.

R. Mignini

¿Pero qué pasa con aquellos que recién salen del cascarón? Poco más y los incorporan a la fuerza. Y aún quedan espíritus cándidos que, cegados por la desesperación, creen que la empresa puede ser la solución de sus vidas.

VII

Vender a domicilio si no se tienen condiciones (y hay que tenerlas), es gastar ropa, zapatos y dedos sobre los timbres, es desgarrar el alma por las calles y veredas, es reventarse la ilusión a cada portazo.

Y estas empresas venden el verso de la venta fácil y el ascenso rápido para que el postulante agote con ellos su cartera personal de clientes... vale decir, sus parientes y sus amigos. De más está decir que los productos que distribuyen, salvo la honrosa excepción de una línea de cosméticos, carece de apoyo propagandístico.

NOTA DE LA REDACCION. Creemos que también es repudiable en la faz legal porque: con estos sistemas de ventas se está atentando contra agremiación, beneficios sociales, aportes jubilatorios, evasión de impuestos nacionales, provinciales y municipales.-

VIII

Nuestro país, y nosotros mismos, estamos pasando un estado desesperado. Y no sé si lo estamos pasando o nos estamos quedando en él. Sólo sé que nos duele y nos desespera. Quizá tengamos parte de la solución, quizá no... pero es seguro que no la tenemos a toda.

Y si arriba de toda nuestra angustia vienen unos gansos con la mentira del "hombre hecho a sí mismo", tenemos todo el derecho a pensar, por lo menos, que se están burlando de una forma muy cruel. Y pensando lo peor tenemos derecho a creer que estamos frente a una "estafa legalizada", permitida por esos agujeros negros que tiene toda legislación. Es exprimir lo que ya está seco. Es sadismo.

Y eso, convengamos, es muy difícil de tolerar.

FERNANDO J. COTS

EL TEMPLO DE LAS Artes Marciales

TAI-CHI-CHUAN JUDO AIKIDO KARATE KUNG FU

YIN YANG DOJO  INFORMES e INSCRIPCIONES
lunes a viernes de 17 a 21 hs
Avellaneda 1535
Tel. 717079 Alta Córdoba



Fetiché

MODAS

AV. FUERZA AEREA 2417 CORDOBA

EL DEBATE IDEOLOGICO:

¿Democracia versus

Corporativismo?

"LA FRONTERA ENTRE LA OPINION SANA Y LA INFECTADA NO LA TRAZA, EN LA PRACTICA, EL CONJUNTO OBJETIVO SINO LA AUTORIDAD VIGENTE."
TEODORO W. ADORNO "OPINION, DEMOCRACIA Y SOJIEDAD"

LA TRANSICION POST-DICTATORIAL

En Abril de 1986, en la Argentina, no podemos hablar con propiedad de un orden democrático-parlamentario consolidado, sino una transición post-dictatorial con formas parlamentarias, y la transición o sea el proceso de cambio de un orden a otro implica, cuando menos, la coexistencia de ambos. En esta puja predominará aquel que cuente con mayor base social (concretamente los intereses reales de capas y clases sociales en las que se sustente), mayor consenso y con un proyecto que contemple las nuevas tendencias del capitalismo a nivel mundial, en su fase imperialista, dada la gran dependencia que observaba este sistema en nuestro país. Dentro de este contexto, el actual gobierno llevaría "las de ganar",

pues aún a pesar de la aguda recesión conserva -en buena medida su predicamento-; su base social es:

- la burguesía industrial modernizada (los promocionados "capitales de empresas")

- el capital industrial extranjero con tecnologías de punta.

- la burguesía agraria liquidada en mayor o menor grado con multinacionales alimentarias.

- el sector más lúcido de la burguesía financiera y el sector exportador no tradicional.

En cuanto al proyecto, más de acuerdo con las nuevas tendencias del capitalismo mundial no puede estar, pues se trata de tener un país con "enclaves industrializados"(*), con un mercado interno

(*El enclave es un punto determinado del espacio geográfico donde se concentra una gran cantidad de capital y de tecnología, lo que les permite una elevada rentabilidad pues tiene la materia prima y la mano de obra barata de la zona periférica, a la vez el enclave es muy dependiente de las casas matrices por los insumos técnicos e industriales.

dominado por las empresas multinacionales, con un amulio sector de servicios -entendiendo por tales al comercio en todas sus partes, al aparato financiero, al transporte, a la salud e instrucción pública y demás rubros del mecanismo gubernamental- y con un mercado de trabajo de muy bajo costo, por el exceso de oferta incluso de la calificada.

Sin embargo, a pesar de estas "cartas ganadoras", el actual gobierno se encuentra en la tensión de administrar la crónica crisis estructural de nuestra sociedad por un lado y en el de plasmar en la realidad su proyecto modernizante, que le permitiría un ciclo de larga duración al capitalismo dependiente (y es inconcebible otra forma de este sistema en nuestra patria en una suerte de "inyección" de gerovital KH-3.

OPINION "SANA" E "INFECTADA"

Por supuesto que todo esto tiene su correlato ideológico, precisamente, es en este plano donde más se nota la transición post-dictatorial. Así, el oficialismo puso en boga la dicotomía "democracia vs. corporativismo". Y esto no es un eufemismo para señalar la pugna que signa a esta etapa transicional, sino para buscar el hegemonismo del proyecto modernizante (el cual tiene contradicciones hasta con sectores del mismo partido oficial) y -de paso- declarar a las opiniones discordantes como "infectadas por el virus corporativista", con lo que se trataría de descalificar al adversario restándole "valor" a su opinión; en el caso de ser un opositor de izquierda la "enfermedad" se llama "dogmatismo", un supuesto "infantilismo" e in-

clusivo hasta un peregrino "corporativismo izquierdista" (novedosa categoría recién descubierta por la filosofía política del partido oficial)

Resulta entonces, que las corporaciones así sean muy representativas y que por ende nucleen a grandes grupos del quehacer nacional, como la CGT, la Fed. Agraria Argentina, CONINAGRO, la Unión Industrial de Córdoba, la FUA, la FUC, etc. etc., no puede emitir opiniones políticas (en su sentido amplio, esto es de la "cosa pública", o sea lo que atañe a todos y a ellos en particular por los intereses de sus representados) salvo que sean loas a la política oficial, de lo contrario deben vehiculizar sus críticas por medio de las "organizaciones políticas". Haciéndose una interpretación de "vía estrecha" del criterio constitucional: "El pueblo delibera y gobierna sólo a través de sus representantes".

Claro que acá se le "ven las patas a la sota", no solamente se "elige el terreno" donde el oficialismo es más fuerte, sino que ¡cosas de la post-dictadura!

Cuando en ese campo el opositor cuenta con un sólido bagaje teórico - el caso de la derechista UCD - y de los partidos de izquierda, traído de los pelos, llega "el peso de sus votos", como si a un cuestionamiento objetivo, la respuesta fuera la aleatoria aritmética electoralera (donde las opciones han estado fuertemente condicionadas por un eficaz aparato propagandístico). Es que en la post-dictadura coexisten la democracia con la autocracia.

ADHESIÓN DE

NOEMI A. GALARZA

En el caso contrario el oficialismo no caería con tanta frecuencia en el comportamiento que señaló Robert Michels: "Una vez elegido, el escogido del pueblo no puede ser objeto de oposición alguna. El personifica a la mayoría, y toda resistencia a su voluntad es antidemocrática" (1). A pesar de todo y a tuestas el pueblo va haciendo su aprendizaje e incluso más hasta le gustaría plantear el debate de la transición en estos términos: ¿qué deseamos realmente: democracia o autocracia? Y bueno, allí sí tal vez las cosas se plantearían de otro modo, claro que al escribir esto último no sé si al invocar al pueblo sin tener - credencial de "representante" - no incurro en el "delito de sedición".

RICARDO G. ESPEJA

(1) Robert Michels en "LA IDEOLOGIA BONAPARTISTA" en "HISTORIA Y ELEMENTOS DE SOCIOLOGIA DEL CONOCIMIENTO" Edit. EUDEBA-1986.

LIBRERIA BAMBI
JUGUETERIA - REGALOS
FOTOCOPIAS

Av. Fuerza Aérea 2636

ESCUELA DE KARATE

MAS OYAMA

KYOKUSHINKAIKAN

Mons. Pablo Cabrera 2550

(Centro Comercial)

Lunes a viernes - 18 a 23hs

Turnos especiales para
niños

ROCK O RUIDO

ROCK O RUIDO

ROCK O RUIDO

Hace algunos años (no tantos) se acusaba al ROCK de ruidoso, de ensordecedor y hasta hubo quienes lo tildaron de alienante.

Sí. "ALIENANTE".

Sin embargo hoy, aquella música, conserva intactos su frescura, su mensaje y su estética.

¿Quieren algunos ejemplos?

AVELLANEDA'S BLUES

por MANAL

MUCHACHA OJOS DE PAPEL

por LUIS ALBERTO SPINETTA

EL OSO

por MORIS

MARIPOSAS DE MADERA

por MIGUEL ABUELO

VIOLENCIA EN EL PARQUE

por AQUELARRE

BAJAN

por PESCADO RABIOSO

La lista es incompleta, por fuerza. Los volvemos a escuchar hoy y tenemos la sensación de

motivarnos y emocionarnos con la misma fuerza que entonces.

Ahora bien. En estos últimos años el ROCK se ha convertido en un gran negocio para las empresas grabadoras; y así como EMI fabricó el gran éxito de JUAN CARLOS BAGLIETTO, con la misma intención lanzó a la popularidad a un mamarracho como ALBERTO CALERIS, con el cual no pasó nada, por suerte.

Lamentablemente éste no es el único ejemplo. Desde la guerra de Malvinas han pululado advenedizos, caraduras y viejos roqueros.

Tal vez en el primer caso podríamos encasillar a SANDRA MIHANOVICH o MARILINA ROSS.

En el segundo caso a MIGUEL MATEOS (ZAS), los HERMANOS MOURAS, ALEJANDRO LERNER, etc.

Y al tercer grupo pertenecen el alicaído y desfigurado MIGUEL ABUELO, el siempre igual PAPPO o el hoy comercial RAUL PORCHETTO.

En realidad, esta nota no es para deschavar nombres famosos.

Lo más importante para mí es tratar de demostrar que grupos como ZAS, VIRUS, SODA STEREO, SUETER G.I.T. y solistas como ALEJANDRO LERNER, ANDRES CALAMARO, DIVINA GLORIA y muchos otros duran lo que dura la moda.

Hoy el ROCK (o la Progresiva Nacional, o la Contemporánea, etiquetas calificadoras de los sellos grabadores) está de moda.

Por ello es necesario aclarar que todos estos últimos intérpretes, así como han trepado meteóricamente a la fama, del mismo modo caerán en el olvido de la gente.

Su producto es tan perecedero como la moda.

¿Quién recuerda, hoy, el tema

VA POR VOS, PARA VOS de ZAS o de los primeros éxitos de ALEJANDRO LERNER?

En este momento la Diosa Fortuna les sonríe (por obra y gracia de la Grabadora) a ese engendro ruidoso que es G.I.T. Tres músicos de vieja data en el quehacer roquero argentino (GOROSITTO, ITURBE, TOHT) y suenan tan mal como los pendejos de la vuelta de casa, que quieren ser famosos a costa de los oídos de todo el barrio.

Escuchar a G.I.T., VIRUS, TWIST y otros similares es retroceder en el tiempo.

Como si los BEATLES jamás hubieran existido.

Como si jamás hubiera nacido la revolución musical e ideológica que ellos produjeron.-

RODOLFO MIGNINI

EL SER NACIONAL

El ser nacional. Qué es el ser nacional? Estas palabritas que tanto hemos escuchado durante la dictadura, cual es su significado?

La presente es la primer nota, de una serie, que publicaremos en los siguientes números en base a un estudio realizado sobre el tema.

El concepto de ser nacional está últimamente muy en boga y como suele suceder con los conceptos manejados por diferentes corrientes ideológicas, su definición puede ser

muy diversa, según que corriente lo emita. En general daría la impresión de que no se sabe bien de que se trata o no se tiene claramente definido que es el "ser nacional".

Resulta entonces necesario analizar en forma metodológica el concepto de "ser nacional" para ver si es real, integrado por elementos concretos o una ficción mental.

A los efectos de este análisis debemos considerar que el concepto de "ser nacional" es general y sintético compuesto por subconceptos subordinados y relacionados entre sí, por lo tanto a través del estudio de estos elementos, conforman una idea concreta en relación al "ser nacional".

En un primer acercamiento podemos desde un punto de vista emocional asimilar el concepto "ser nacional" al de "patria", pero éste también es un concepto general más fácil de "sentir que de racionalizar".

Podemos expresarlo desde un punto de vista histórico temporal como la "posesión en común de una herencia de recuerdos", solo el hombre es capaz de recordar, por lo tanto la patria es a la vez un hecho sociológico vivido como experiencia individual y un hecho social en tanto conciencia colectiva de un destino.

Podemos en base a lo dicho anteriormente definir a la Patria como una comunidad de hombres, sustituyendo de esta manera al "ser nacional" por la "comunidad nacional". El concepto "comunidad nacional"

bastante genérico aún, alberga el de nación que es más comprensivo. La nación es pues un concepto más concreto pues, para su definición necesita un territorio donde asentarse, normas sociales que lo institucionalizan y un hecho histórico que señale su origen y permanencia en el tiempo con "grupo institucionalizado".

Podemos resumir lo antepuesto en una primera definición de "ser nacional" que lo señala como "el proceso de interacción humana, surgido de un suelo y de un devenir histórico, con sus creaciones espirituales propias o sea el "ser nacional" viene a decir "cultura nacional". Pero cultura nacional expresada como unidad en sus rasgos externos, distinguiéndola de la cultura de otros pueblos, sufre en su interioridad divisiones económicas, vallas culturales y otras divergencias, que separan a la comunidad nacional en "clases sociales", que se separan o acercan al compás de luchas internas y las presiones externas.

Vemos aquí que el concepto de "ser nacional" está íntimamente ligado al de lucha de clases, factor eminentemente político y en los momentos de crisis de una nación, cada clase concebirá al ser nacional desde la óptica de sus propios intereses. En resumen "el ser nacional no es uno, sino múltiple".

Beatriz Llanos

Carlos Roberto Michelutti
LUTHIER

INSTRUMENTOS ACUSTICOS
INSTRUMENTOS ELECTRICOS DE CUERDAS
CONSTRUCCION Y REPARACIONES

HOJA DE CIERRE

DE CULTURA, ORIENTACIONES Y DEFENESTRADOS

Hace casi dos años, sucedió un hecho que nos gustaría rescatar ahora. El profesor Jorge Honorio Peyrano, Ministro de Cultura y Educación de la Provincia, eliminó un curso de post-gradó que era obligatorio en tiempos del "Proceso". El contenido de tal curso era netamente fascista.

La reacción de Los De Siempre fue, la previsible y no se hizo esperar. Lo destacamos porque conocemos la calidad humana y profesional del mencionado profesor, y lo sabemos poco amigo de los autoritarios.

Claro es que su fuerte es la docencia. Maestro hasta la médula, quizá haya descuidado un tanto el aspecto administrativo de la Cultura, y sea ésta un área de su cartera que no haya funcionado todo lo bien que sería deseable.

Decimos esto porque corren rumores sobre la renuncia del Sr. Daniel Tieffenberg de la Secretaría antes mencionada. Sabemos, por otras fuentes, que el Sr. Tieffenberg cumple a conciencia con su tarea y que, si no hace más y con más espectacularidad, se debe a límites presupuestarios. Nada recriminable, dicho sea de paso, dada la situación económica del país todo.

Creemos que el Sr. Tieffenberg hace cosas y las hace lo mejor que pueda. Creemos también que el profesor Peyrano no se guía únicamente por fuegos de artificio para medir la eficiencia de un subordinado. Creemos que, de tener asidero la versión de cambios en su cartera, obedecerá a motivos más profundos.

Suponemos entonces que las renuncias abarcarán únicamente al Sr. Juan Carlos Marlé, funcionario de la mencionada cartera desde el principio, siendo incluso anterior al Sr. Tieffenberg.

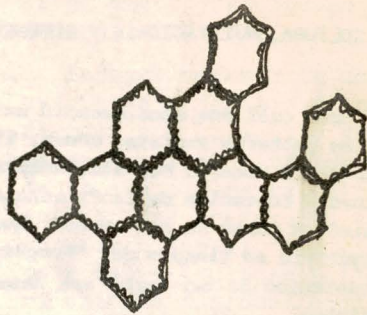
El Sr. Juan Carlos Marlé fue nombrado director artístico de LV2 Radio General Paz, desde el comienzo del "Proceso", sobreviviendo en su cargo a tres interventores militares. Es un hecho comprobado que el "Proceso" tuvo un plan cultural que abarcaba desde la educación (ver el principio de esta nota) hasta los medios de difusión. La permanencia del Sr. Marlé en la radio significaría una total afinidad con el proyecto cultural del "Proceso", en el menor de los casos, que las autoridades militares jamás tuvieron queja de su gestión.

Si partimos de la premisa que el Proyecto Cultural de la Democracia, según las orientaciones dadas por el Dr. Marcos Aguinis, es visiblemente antagónico al Proyecto Cultural del "Proceso"... surge una pregunta: ¿Cómo es posible que el Sr. Juan Carlos Marlé cumple funciones en un gobierno democrático? ¿Y por qué precisamente en el área de Cultura, que incide sobre la toma de conciencia de la población?

Esperemos que, de conocerse esta pregunta, tenga la respuesta por parte de las autoridades correspondientes. Suele suceder que el accionar discordante de un funcionario menor opaca y hasta destruye la buena labor de un área de gobierno, costándole a las cabezas visibles el buen crédito de la ciudadanía.

taller Musical

LA



COIMENA

AUDIOPERCEPCION

Lectura y escritura
veloz.

INSTRUMENTOS DE VIENTO

BANDONEON

PIANO

GUITARRA

VOCALIZACION

PERCUSION

CLASES DE CONJUNTO

PROFESORES: Oscar Pedano-Nestor Lorenzatti-Daniel Schapiro-Tito Quiroga-Gustavo Maldino-Dante Medina Daniel Corzo-Gringo Pinzani-Oswaldo Giaino-Horacio Burgos-