



1500

AÑO 1

Nº 4



**NOSOTROS
SEGUIMOS
EN BLANCO
Y NEGRO**

EDITORIAL

Es difícil explicarles el por que de nuestra demora en este número pero inconvenientes han impedido que la revista saliera en el mes de mayo.

Sin embargo aquí estamos con la esperanza de llegar a nuevos amigos y continuar la vieja amistad con lo que ya lo son, no en vano hace casi un año nos largamos en esta aventura que tiene algo de Quijotesca: crear una revista que trate de reflejar nuestro pensamiento y forma de ser.

Hoy nos preparamos a recibir nuestro primer año de vida pensando en el próximo número. Este ya está en tus manos. Ahora hay que superarse y eso es lo difícil "superarse" porque salir cada dos meses es fácil, pero lo difícil es salir cada dos meses y que la gente espere nuestra (tuya) revista, se acerque a traer cosas o simplemente te pare en la calle para decirte algo acerca de una nota en particular.

Eso es lo importante y nos interesa tu ayuda porque si no lo nuestro sería un permanente monólogo.



Dirección:
GUSTAVO HIDALGO
Redacción:
SUSANA R. GONZALEZ
CLAUDIO LOPEZ
CLAUDIO ARRASCAETA
M. CELIA LLANOS
RODOLFO MIGNINI

Colaboradores:
ARMANDO TEJADA GOMEZ
FLORENCIO ESCARDO
MARIPOSA' 79
VERONICA VOLONTE
DANIEL GARCIA

Colaboración Especial:
POPI

Ediciones SIGNO VITAL
Obispo Trejo 947
(5000) CORDOBA
Adherido al INDO U/APS
(INDO UNDERGROUND/ALTERNATIVE PRESS SYNDICATE)
R.N.P.I. en trámite.

Recepción en redacción:
Lunes, Miércoles y
Viernes de 20 a 21 Hs.

mensaje

Actualmente en Estados Unidos se está a la espera de un depósito permanente para los 300 millones de litros de residuos de alto nivel radiactivo procedentes de la fabricación de bombas atómicas, del funcionamiento de submarinos y de otros usos militares de la energía nuclear, así como 5.200 toneladas de combustible consumido procedente de 72 reactores nucleares, no militares. Algunos de estos elementos seguirán siendo radiactivos durante más de 250.000 años, pero la Oficina de Ciencia y Tecnología de la Casa Blanca ha afirmado que los conocimientos y la tecnología a nuestro alcance "aún no son suficientes para permitir tener una completa confianza en la seguridad de ningún diseño particular de depósito o en la conveniencia de ningún emplazamiento en particular. Según el grupo de trabajo compuesto por los representantes de 14 agencias federales, solucionar el problema de deshacerse sin peligro de los residuos nucleares, puede llevar 17 años más de investigación. Se estima que hacia finales del siglo los militares habrán producido más de 450.000 toneladas de residuos de alto nivel en forma sólida y la actividad comercial una cantidad casi igual y que como mínimo costará 23.000 millones de dólares el aislar todo ese material peligroso". Como lo hasta aquí impreso en una revista técnica; parecería que con ello basta para documentar la capacidad de suicidio de nuestra cultura que prepara efectos letales para más de 250.000 años y para que, uno se sienta triste, muy triste, cuando se anuncia la construcción de una usina atómica más. California, Iowa, Maine y Wisconsin ya han prohibido la construcción de reactores nucleares hasta

que se obtenga un sistema de eliminación de residuos sin riesgo. ¿Que se hace entre tanto? Se juega a la vieja imagen del sujeto que pasa de una mano a la otra la brasa ardiente, pensando en no quemarse.

Cito un ejemplo semejante a otros muchos. La central de procesamiento de residuos atómicos de Combustible Nuclear de West Valley, estado de New York, se clausuró en 1972 dejando enterrados en zanjas de un suelo cenegoso 2.400.000 litros de residuos líquidos altamente radiactivos y 54.000 metros cúbicos de desechos. El agua filtró hasta las zanjas y llevó material radiactivo al río Cattaraugus que va a parar al lago Eric, fuente del agua de bebida de la ciudad de Buffalo. En la actualidad, de las centrales nucleares, civiles y militares, salen cantidades de residuos de bajo nivel radiactivo, consistente en trapos, basuras, vidrios, ropas, protectores, guantes y otros materiales contaminados, cuyo conjunto equivale a la basura que produciría una ciudad de 55.000 habitantes.

El peligro sanitario de las radiaciones es harto conocido. El doctor Karl Z. Morgen, director de la sección física sanitaria del Laboratorio Nacional de Oak-Ridge señaló, recientemente, que no hay ninguna dosis de radiación tan baja para que el riesgo de Cáncer sea cero. Además del cáncer, la leucemia es la respuesta más frecuente a la exposición de la energía radiante. Según una reciente comunicación del doctor Joseph L. Lyon de la Universidad de Utah, el riesgo medio de muerte por leucemia de todos los niños nacidos en la ciudad de Utah durante las pruebas de bombas atómicas de superficie entre 1951 y 1958 en Nevada, se elevó en un 40%.

Parece, y esto es realmente grave, que el efecto patógeno no es diferente para las dosis bajas como para las altas. El doctor Irwing Gross, del Instituto Roswell Park Memorial y su equipo, al reevaluar los datos estadísticos, halló que el riesgo de padecer leucemia en personas expuestas a dosis mínimas de radiación era 10 veces superior al esperado. En lo que hace a las monstruosas pruebas atómicas, el observador sensible se debate en una angustiosa impotencia, pero su indignación sube de grado ante el abuso de otra fuente de radiación como los rayos X de cuyo emoléo la medicina oficial y corriente abusa de modo regular y rutinario, a pesar de que nuevos y serios estudios de origen británico han demostrado que el modelo tradicional de dosis de radiación mínima para trabajadores en productos radiactivos fijada en 5,0 rems al año es, en la práctica, diez veces mayor. La cifra debe ser aplicada analógicamente a la radiografía común y a los ruti-

narios exámenes radiológicos, así como a la aplicación de isótopos. En este rubro, los médicos están obligados a una extrema prudencia y a una no menos extrema parquedad y los pacientes han de quedar formalmente advertidos de que tales técnicas sólo deben serles propuestas como recurso extremo y excepcional. No se me escapa que estas afirmaciones colinden con la inercia cultural, basada en el desconocimiento y la desaprensión, pero resulta irritante que la gente se alarme por la frecuencia del cáncer y de la leucemia y que los intereses creados mantengan silencio sobre efectos dañosos que la ciencia y la técnica conocen al dedillo. La obra del educador de la comunidad tiene de prioridad facetas odiosas que es necesario asumir con valentía y elevación moral.-

FLORENCIO ESCARDO
(de La Cooperación Libre N°707)



EL ADIOS DE LOS TROVADORES

S.V.: Nos encontramos frente a uno de los integrantes de Los Trovadores que desde hace 23 años está integrado al quehacer musical de proyección folclórica, el es Francisco Romero, más conocido en el ambiente como "Romerito". Nos sentamos en derredor de una mesa y él con su personalidad nos permitió un diálogo fluido, ameno y amable. Así fué que alguien comenzó preguntando

S.V.: Romero, se disuelven Los Trovadores o es que vos te retirás del grupo?

R: No, el grupo no se disuelve, Los Trovadores van a seguir, el que me separo soy yo, me voy a radicar en Los Angeles, E.E.U.U. y pienso que allá haré algo de música y también hay posibilidades de hacer algo en México.

S.V.: Después de 23 años con Los Trovadores, seguramente en este momento se te están agolpando muchos recuerdos y cosas en la mente.

R: Si, es verdad, y sobre todo aquí en Córdoba porque allá por el año 1963 llegábamos a Cosquín de la mano de nuestro primer éxito que nos dió el espaldarazo "Puente Pessoa", y también recuerdo aquella, nuestra primera gira por Europa en el año 1959 por Italia, Austria, Alemania, Checoslovaquia, Hungría pero, por supuesto, aquí en Argentina no se nos conocía.

S.V.: Ustedes comenzaron con otro nombre?

R: En principio fuimos Los Trovadores del Norte y en el año 64 cambia el nombre del grupo por un problema interno del conjunto, retirándose uno de los integrantes y del quinteto quedamos cuatro.

S.V.: Nos podrías recordar los cinco que lo integraron?

R: Los primeros en el grupo fueron, Eduardo Gómez que era el arreglador que en estos momentos está en Varsovia, Polonia, Sergio Ferrer que era el guitarrista, Carlos Pino que todavía está en el grupo, yo y Bernardo Rubín que el de la discordia por el problema del nombre. Ese fué el grupo original hasta el 64.

S.V.: Por una de las formaciones pasó, entendemos, una de las personalidades del folclore de proyección como lo es José Damian Sánchez.

R: Si, por supuesto, Sanchez se incorpora en el año 66, él provenía de la Orquesta Sinfónica de Mendoza, es violonchelista, actualmente está radicado en New York, nos encontramos hace poco en el último festival de Cosquín, actualmente tiene un grupo llamado Markama, y anteriormente a ésta experiencia formó en Mendoza un grupo coral de 12 o 15 personas llamado Canturía, y recuerdo como anécdota que en nuestro viaje

MUZZIO

MUSICA, ARTE, LITERATURA

GALERIA SAN MARTIN
LOCAL 15
(por Rivadavia)

por Europa en el 67, más precisamente en un viaje de Moscú a Leningrado comenzó a musicalizar algunos poemas de José Pedroni que hoy son conocidos como Mama Angustia y La cuna de tu hijo.

S.V.: Cuantos L.P. dejan hasta la fecha, Los Trovadores?
R: Creo que hasta el momento debe haber unos 16 discos de larga duración, lo que pasa es que se han editado algunos en otros países y no los tenemos contabilizados, por ej. en Portugal, Italia, discos que hemos grabado durante las giras. En E.E.U.U. hay un L.P. nuestro que es muy popular y que yo no lo conocía, fué armado de otros discos nuestros en Japón, España, Latinoamérica toda.

S.V.: Si tuviéramos que hablar de las diferencias entre aquel primer L.P. y éste último, qué encontrarías?

R: Yo creo que es una cuestión de vivencias, la vivencia juega un papel fundamental en el artista, en la medida que va madurando su andar, va conociendo nuevas cosas y es en la medida que va entregando nuevas cosas. Si escuchamos el último disco y lo comparamos con el primero, tal vez con el tiempo, las veces hayan perdido la frescura o tal vez la voz añorada de aquella época, porque éramos todos muy jóvenes, te imaginás, han pasado 23 años. Pero en la actualidad creo que hemos encontrado una gran maduración, después de haber recorrido casi todo el mundo y nuestro país casi pueblo por pueblo. Ese creo que es el reflejo que se puede notar en la primera y en la última grabación.

S.V.: Por qué vas a los recitales de música contempo-

ránea o progresiva?

R: Porque me gusta, me encanta. Pienso que nosotros en el folclore hemos perdido la visión de un movimiento que se dió en el mundo a partir de Los Beatles hasta la actualidad y la hemos perdido y los que hacen música pop y folk también han perdido un poco la raíz de lo que hacíamos nosotros. Considero de que si el folclore argentino no se desarrolla a nivel de la música folk y pop va a morir y si la música pop no toma las raíces del folclore también tiende a desaparecer.

S.V.: Tras el cuarteto Gómez Carrillo, los Huanca Huá, Los Trovadores, el Grupo Vocal Argentino, ¿y después quién en esta vanguardia?

R.: Zupay, el cuarteto Zupay pienso, es uno de los últimos grupos fundamentales en el país. Pero yo ya no concibo el folclore nuestro desarrollado solamente con dos guitarras y un bombo. Yo ya lo concibo con mellotron y sintetizador, con guitarra de doce cuerdas, con todos los elementos que actualmente se pueden usar. No dejar absolutamente nada. Yo creo en esto y es una cosa por la que vengo peleando durante mucho tiempo. Y tal vez no sé si ahora o en mi estadía en Estados Unidos la pueda desarrollar. Pero todos los elementos que tenemos nosotros ahora en la actualidad, ponerlos a disposición de la música nacional, y nosotros no creemos que la vamos a deformar en absoluto. Hace muy poco tiempo un querido amigo nos ha dado un ejemplo tremendo: León Gieco, por quien tengo un gran

respeto y quiero mucho. Este último disco suyo marca una nueva etapa en la música nacional; la conjunción de la música urbana con las raíces folklóricas. S.V.: ¿No será que hay prejuicios tanto en el folklore como en la música pop para aceptar corrientes fusionadoras, caso grupo Anacrusa que no es aceptado por ninguno de los dos bandos?

R.: Claro. No te olvidés que los folkloristas rechazan totalmente a la música progresiva, pero no tienen conocimiento de ella. Es una aberración total. También la gente de la progresiva no hace esfuerzos por arrimarse. Yo tengo un gran amigo que es Gustavo Santolalla, que es un investigador serio y capaz, que se mueve y es capaz de seguir desarrollando todo esto. Yo conozco el ambiente folklórico, y si nos remitimos a los grupos tradicionales con gente que todavía anda vestida de gaucho, no sé si le podemos plantear todo este desarrollo. Yo por ejemplo soy loco por Allan Parson, y porque creo que es un tipo que está investigando, y Led Zeppelin, y me mato con todos esos tipos. S.V.: ¿No existe una hipocresía por ciertos conjuntos que se visten de gauchos y terminan cantando canciones de mariachis?

R.: Es cuestión de la conciencia de cada tipo. Nosotros estamos destinados a dar un mensaje a nuestro pueblo. Entonces si nosotros no somos capaces de dar un mensaje claro entonces vamos a andar siempre confundiendo. Si nosotros somos un elemento de confusión, esta-

mos perfectamente ubicados en determinado lugar. Si somos un determinado grupo que quiere entregar cosas, evolucionado, estamos en otra corriente. A lo mejor consciente o inconcientemente, se presta a la confusión. Yo consentiría en traer la música de otro país -ya que la nuestra no es la única que sirve- para desarrollarla. Yo puedo tomar otra música y hacerla, pero ello no significa que me deba vestir de mariachi o de gaucho.

S.V.: Dame un ejemplo de vanguardia actual sin especificar género.

R.: León Gieco

S.V.: ¿Por todos?

R.: Soy terminante. Me parece que León es el tipo que en este momento tiene los pies sobre la tierra.

S.V.: ¿Que le dirías a aquellos que escuchan a Gieco, y a los que lo consideran "demasiado acústico".

R.: Que se tomen el trabajo de ir a escucharlo.

S.V.: ¿Por qué dejás los Trovadores después de 23 años?

R.: En principio porque mi compañera no vive aquí sino en los Estados Unidos. Eso no quiere decir que yo no vuelva. En este momento para mí lo más importante es mi compañera, que me está esperando desde hace mucho tiempo. Yo voy y vengo a los Estados Unidos, pero creo que ya es tiempo que esté al lado de ella. Creo que algo he hecho, no sé si mucho o poco, por nuestro pueblo, por nuestra música. Creería que algo así. Por eso es que sacrifiqué mi estadía en Los Trovadores después de 23 años, para brindárselo a mi compañera que se lo merece. No hay otra cosa.

S.V.: ¿Tenés pensado hacer cosas allá?

R.: Sí. Todas las cosas que yo pueda hacer en determinado tiempo las voy a hacer. No te olvidés que allá está el Gato Barbieri, Damian Sanchez, que está en New York, hay un montón de gente allá, tal vez nos juntaremos y pegamos un golpe bien fuerte desde allá. S.V.: ¿Cómo harías para llegar a la gente de allá?

R.: Yo no sé si la propuesta sería llegar allá. Tal vez sería de allá para acá. Tal vez sería desarrollar en el país una cantidad de cosas que pienso están estancadas. Considero que Leon ha abierto una puerta grande, los que no sepan entrar por esa puerta se quedarán afuera, como siempre.

S.V.: ¿Que le dirías a los chicos jóvenes, vos, un tipo que está en el folklore de hace 23 años pero que no se estancó?

R.: Que no se vayan de boca a todo lo que viene o a todo lo que estuvo antes. Si bien al principio nos quisieron vender que Los Beatles eran tipos de pelo largo, con el tiempo nos dimos cuenta que eran unos talentos tan tremendos... en este momento es exactamente lo mismo. Los jóvenes que quieren hacer música, que tengan la paciencia de escuchar a la gente que nos ha alimentado a nosotros hasta el momento. Es lo único que les pido. Que tengan paciencia, que sepan escuchar, y que no créan que lo saben todo. Todos los días tenemos muchas cosas para aprender, de los de antes y de los que están apareciendo.

S.V.: Te agradecemos mucho, esperamos que todo lo que hagás en el futuro, no solo

te sirva, sino que nos sirva y le sirva a nuestra juventud.

R.: Yo para Signo Vital le dejo un abrazo bien grande, y ojalá a mi regreso a la Argentina pueda encontrar que ustedes se siguieron desarrollando, y puedan llegar así como llegaron a mí, a todos los intérpretes de la música popular.

Lo saludamos a Romero y recordamos que alguien de nosotros dijo: Esperemos que no te "yanquirices". Nos sonrió, nos saludó por última vez, y salimos del Café Concert de la Av. Colón con la satisfacción de no habernos encontrado solamente con un buen músico, sino con un gran ser humano que nos mostraba a las claras su juventud, su vitalidad y su fuerza, que no hace falta tener 15 años para entender y gustar el Rock.

RODOLFO

WAI-KIKI

DISCOS - CASSETES
NACIONALES E

IMPORTADOS

(TAMBIEN NUESTRA
REVISTA)

25 de Mayo 44 - Loc. 49

GALERIA COMERCIAL

MARIO LUNA: Sin Alternativa

En la hoja de cierre de nuestro número anterior nos referimos al silencio de "Alternativa", el programa de Mario Luna que se emitía por el dial Universitario todas las siestas de lunes a viernes, para mostrarnos la buena música y sentirnos unidos a través de ella. Y decíamos silencio

porque sin razón aparente, de improviso Mario nos dijo que el ciclo llegaba a su término. Es por eso que quisimos hablar con él y enterarnos el porqué del cierre de esa comunicación que nos mantenía informados y amigos desde "La Musicoteca".

S.V.: Qué pasa en cuanto a la difusión masiva de la música nacional?

M.: Hay en la gente grande una especie de preocupación por hacer que siga vigente el tango y algunas expresiones del folclore y eso es una necesidad, si se quiere, un poco inconsciente de hacer ver que ellos también necesitan sentirse vigentes. Pero yo creo que están errando el camino, siempre lo erraron y a esto no lo voy a modificar yo, sino que es a lo largo de la existencia del Hombre que se producen esas confrontaciones de una generación hacia la más nueva, tratando de imponer por medio de la fuerza el gusto de ellos en lugar de ver que es lo que hay de rescatable en lo nuevo que se hace. Es así que tratan de imponer el tango, cuando éste de ninguna manera representa a la juventud, los tangueros son los que abandonaron a la juventud y no la juventud al tango como ellos suponen.

Yo veo que no es una cuestión radial o televisiva la falta de vigencia del tango en los jóvenes, por que si así lo fuera, un viejo de 80 años se volvería loco por la música disco porque eso es lo que se escucha todo el día. De esa misma manera un chico de 20 años en este momento no se va a volver loco por la música de Julio Sosa ó Juan D'Arienzo por más

que lo escuche todo el día en la radio. Entonces al problema de la difusión radial no se lo debe enfocar por el lado cuantitativo, sino que es un problema real de calidad. El chico de hoy no se puede identificar con cosas que sucedieron hace miles de años, puede llegar a sentir mucho más cerca el tango de Piazzola por ej. por que hay un problema de identificación sonora también, no sólo se trata de la poesía, sin embargo Piazzola es denostado por los que piensan que el tango debe ser de determinada manera. Entonces yo les hago el siguiente planteo: Si ellos creen que solamente el tango y el folclore pueden ser símbolos de cultura nacional, le van a dar apoyo a eso y van a tratar de borrar toda otra expresión musical o poética, si no fuera que nosotros tenemos una juventud realmente valiosa, inteligente, que piensa, tiene sus propias necesidades, vivencias y que fabrica sus propias expresiones, llegaría entonces el día que cuando se mueran todos los componentes de las generaciones anteriores (que creen ver en el tango y el folclore la única expresión nacional) moriría también la expresión nacional. Creo que se les tendrían que dar manija a cosas que siendo nuevas son argentinas y muy argentinas, porque Charlie García, Luis A. Spinetta, ó Lito Nebbia

cantan, hablan, se expresan en argentino. Si uno se va a los EE.UU no va a encontrar un Spinetta, simplemente porque Spinetta tome elementos de música extranjera, siéso ocurrió con el tango y el folclore. La zamba no es argentina, porque nosotros, los argentinos no somos puramente argentinos. Nuestras raíces están en otro lado, por eso no podemos pecar de petulantes, aunque por ésto nos tienen tanta bronca en otros lugares de América. Cometemos el pecado de querer ser químicamente puros y originales cuando en realidad no lo somos, y un tipo que habita el altiplano es mucho más puro que nosotros en cuanto a origen y tiene expresiones más propias. Nosotros no tenemos una historia larga, no hemos pasado por el proceso de maduración que debe tener un pueblo como para tener una expresión tradicional y folclórica (con todo lo que implica el término folclore); y si somos un pueblo joven lo mejor que podemos hacer es recibir todo tipo de influencias, aceptarlas y darle nuestros propios sentimientos y personalidad, así vamos a encontrarnos con que en ningún lugar del mundo existen en nuestro país.

S.V.: El tango y el folclore como expresiones artísticas no tienen valor?

M.: El tango es una expresión muy propia para gente nostálgica, y por lo gral. cuando uno se pone viejo empieza a usar frases como "que todo tiempo pasado fue mejor", pero en realidad no es que el tiempo pasado haya sido mejor, sino que mejor fue uno mismo, como no va a ser mejor cuando uno es joven. Es así que los mismos viejos tienen que pensar que para los que somos jóvenes hoy, la música contemporánea es lo mejor que tenemos y no hay que atacarla, hay que apoyarla. El tango se quedó en el tiempo, pero yo no estoy haciendo una minus valoración de

lo que es el tango en lo artístico, porque hay poetas que son realmente impresionantes como Cátulo Castillo, Homero Manzi, o un poeta surrealista como es Homero Espósito o poetas tan vigentes como Discépulo sino, que estoy tratando de expresar lo que yo pienso y siento respecto de por qué la gente quiere imponer el tango y deponer al rock. El joven apuesta a la vida, por eso le gusta el rock, porque casi es sinónimo de vida. A mí me encantan muchas expresiones del tango, que pueden llegar a hacerme llorar, por ej. cuando escucho un tango de H. Espósito que te dice cosas tan profundas, te habla del paso del tiempo y hace una figura como la del tango "Naranja en Flor" que dice "dolor de vieja arboleda"; a uno no le queda más que rendirse a su sensibilidad y decir que ésto es una cosa de locos. El folclore también tiene valores artísticos, a mí me emociona muchísimo leer cosas de Manuel J. Castilla o escuchar zambas compuestas por un tipo tan progresivo como es el Cuchí Leguizamón. Estas cosas me sacuden y lo que en definitiva quiero esclarecer es que el tango está más cerca de la muerte y que es lógico que el joven elija como medio de expresión al rock porque lo inventó la nueva generación.

S.V.: El rock es marginal por ideas preconcebidas acerca del movimiento?

M.: Mirá, el rock es una expresión nueva, aunque para las generaciones anteriores se mueve a niveles marginales, como fué el tango. Cuando éste recién apareció era música de "reos", entonces la sociedad no lo aceptaba, el rock en éste momento es música de "drogadictos" y en Salta, yo soy saltense, por eso lo sé bien, lo he vivido, agarrar la guitarra allá por los años '60 era sinónimo de borracho. Aquel que era guitarrista era un

ser perdido y yo pregunto quién ahora se animaría a decirle reo a un tipo que le gusta el tango y quién borracho perdido por el solo hecho de tomar la guitarra y cantar una zamba. Sin embargo hay muchos que se animan sin ningún asidero y sin razón, simplemente por un motivo de sentimiento a llamar drogadicto al tipo que le gusta el rock. Y el día, de mañana, las generaciones que vengan se van a matar de risa como nos matamos de risa ahora nosotros de ésta anécdota: antes los tangueros eran marginales como lo son ahora los rockeros. Pero creo que el pueblo argentino a ser un pueblo maduro el día que no exista ese tipo de prevenciones irracionales como ocurre ahora, entonces ese día si vamos a poder decir que somos un pueblo maduro, ahora no.

S.V.: El rock actualmente es una expresión que refleja VIDA?

M.: Yo creo que cuando la situación es más adversa para la juventud es que se aferra a tener una expresión propia, una identidad, expresión propia de acuerdo a su estado de ánimo. En éste momento el estado de ánimo del joven está muy sensibilizado porque le duele el país, toda la situación de emergencia

que estamos viviendo en lo social y si tiene que expresarlo: hay un medio idóneo para esa expresión y ese medio es el rock. Nosotros sufrimos en argentino, pensamos en argentino, hablamos en argentino y nos expresamos en argentino, aunque apelemos a expresiones extranjeras, pero el producto final siempre va a ser "argentinísimo".

S.V.: La pregunta que dió origen a ésta entrevista: ¿Por qué se dejó de emitir "Alternativa"?

M.: De todo esto que dije se puede inferir el por qué yo decidí no seguir haciendo el programa "Alternativa" cuando se me sugirió que cambiara absolutamente la temática musical y que incluyera solamente tango, folclore y jazz de los años '40. Pensé que no era ésa mi función, no es ese mi gusto, no es mi sentimiento y en definitiva era dejar de ser yo porque no tenía otra "alternativa", simplemente. Pero creo que la "alternativa" la voy a encontrar nuevamente en otra emisora que puede ser L.V.3 ya para cuando ésto sea publicado. El horario supongo que la gente se va a enterar por los diarios o cómo se transmiten las tradiciones orales: de boca en boca. Eso espero.

Simplemente

REVISTA

una revista que
espera ser leída...
comentada...
comprendida...
y sobre todo
vívida.

CATAMARCA 1655
(5000) CORDOBA



Poesía



CANDOMBE DE TINA

Tina, de labios gruesos y piel
negra, ojos enormes del miedo
y de la angustia
vuela con un vestido gris

lejos

Sus hermanos cansados
cortan la leña,
preparan el invierno para sus
amos, en un verde bosque
con la esperanza de un sol
vibran
los tambores, golpean
la injusticia, con sus puños
en un rincón no tan separado,
bajo un cielo decampanas
sueña un negro
que encuentra su paz
que llega hasta su hijo
que se mezcla con las cadenas
que penetra de un golpe
y sube por un sendero hasta el
sol... Se mojan las cuerdas
de su guitarra, con las lágrimas
tristes de un candombe
se mueve y canta, sueña y llora
vuela hasta el sol...
La libertad descansa dentro de
un tambor por eso quieren
romperlo, tienen una flor,
una nube, mucho amor,
una espalda negra, para las manq̃s
blancas de un señor
y un corazón celeste,
para los ojos ciegos de
Dios.

MARIPOSA '79

AL PEREGRINO

¡Vive libre, hijo de la
bruma! H. Thouseau

Oye, peregrino, bendito descalzo el arrullo
de la semioscuridad complaciente sepultando
el sonido único?

Ves peregrino como la penumbra
estupefaciente marchita las miradas y clausura
los espejos? (¡Mira como se pudre el agua
estancada!)

Y ahora peregrino
¡limpiate los oídos, y los ojos, aunque duelan
y detente a escuchar la voz de un grano de
arena soltando a todos los vientos su canto
insurreccional:

nosotros, hermano peregrino
nosotros no habremos de detenernos
nosotros no habremos de ahogarnos en el

cieno nosotros podemos erguirnos por sobre los
desechos de planetas extinguidos
nosotros podemos corroer la inercia, el hastío
con el latido nuevo

de nuestro corazón

nosotros, solo semillas
nosotros, peregrinos, caminantes de todos los
paisajes

no habremos de detenernos hasta encontrarnos
la esencia

para seguir transhumando

en busca de la tierra donde palpita
el Día Nuevo

(nuestro verdadero SER)

Verónica Volonté/'80

A VAN GOGH

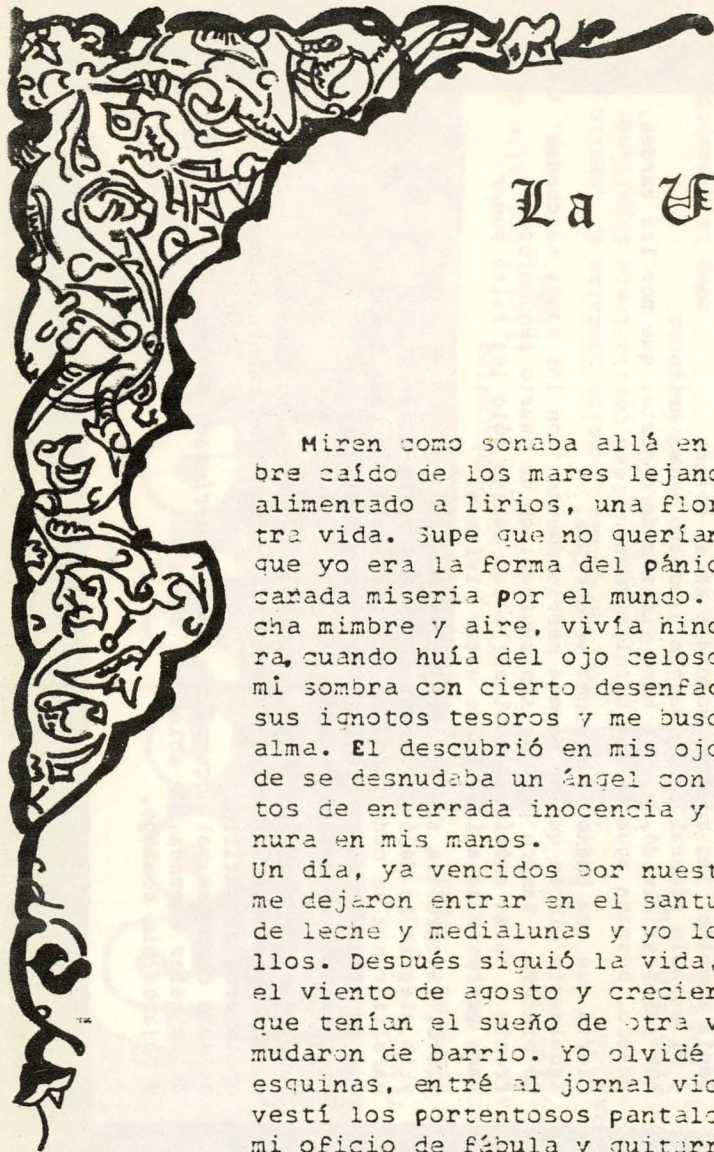
Tenia el mentón de hacha concreta,
y por las noches ningún hombro donde apoyarlo.
Tenia también, las cuencas perdidas en el cráneo
y el espacio sideral de la garganta puesto en un grito
que jamás se olvidó, que se hizo vientre de lagarto, que por las tardes,
reseco, buscaba agua en una botella rota.

Cierto que era bueno, que nunca se quejaba.
Igualmente cierto que se dormía nerviosamente, con las manos manchadas
de pintura y sangre propia; sin sábanas, en un cuarto penumbroso,
frente a telas enésimas, cúbricas; a las cuales sólo les faltó sudar
para expresar la agitación de estar viviendo.

Llevó, Vicente, la tragedia bajo las uñas,
y la alegría le dejó cicatriz. Los vivos y los muertos
paralizáronse en cada hebra de sus remolinos, en cada campo
que se licuaba con el cielo, como preguntándose
el lugar de sus amados hombres.

Tuvo de pequeño el ancho de su pincel y de grande su tamaño.
Quién sabe qué amor manipuló la navaja, quién sabe cuántas manos
oprimieron el gatillo.
se mató de noche, al oscuro, con hambre, perfumado de óleo,
de trigales eternos, de soles, de pinos
y pájaros sin sosiego.

Daniel García/'80.



La Fida

Dos Veces

Miren como sonaba allá en mi barrio agreste éste nombre caído de los mares lejanos: Toddy Deussán. Un niño alimentado a lirios, una flor de su madre que soñaba otra vida. Supe que no querían que jugara conmigo, por que yo era la forma del pánico y del hambre y la más descañada miseria por el mundo. Pero Toddy, esa gracia hecha mimbres y aire, vivía hinoptizado por mi gran aventura, cuando huía del ojo celoso de su madre se acercaba a mi sombra con cierto desenfado, me mostraba sonriendo sus ignotos tesoros y me buscaba el lado más pájaro del alma. El descubrió en mis ojos cierto país del sueño, donde se desnudaba un ángel con harapos, algunos yacimientos de enterrada inocencia y un gran rompecabezas de ternura en mis manos.

Un día, ya vencidos por nuestra resistencia, los padres me dejaron entrar en el santuario; nos sirvieron un río de leche y medialunas y yo los deslumbré dibujando caballos. Después siguió la vida, como siempre sucede, volvió el viento de agosto y crecieron los árboles; sus padres, que tenían el sueño de otra vida, una tarde ceniza, se mudaron de barrio. Yo olvidé al canillita en un cruce de esquinas, entré al jornal violento del vino y los obreros, vestí los portentosos pantalones del viento, y descubrí mi oficio de fábula y guitarra.

Toddy, se llama Alfredo Deussan, vive en Mendoza, casó con otro mimbres hace muchos veranos, seguramente tiene un puñado de niños y es una pajarera su comedor de diario. Acaso, un año de éstos, cuando vuelva al oeste, llame a su puerta clara y despierte a sus pájaros, sólo porque un amigo es la vida dos veces y desde aquella tarde no dibujo caballos.

Nuevamente

MIRA

Nombrar a M.I.A. (Músicos Independientes Asociados) es hablar de un intento por lograr una nueva forma de encarar el mundo programado y sistematizado de la creación artística.

En momentos en que la obligación de producir anula la pasión de crear, ellos tratan sin negar la evolución de los medios que pueden estar a su disposición, de hacer una forma musical que los identifique.

M.I.A. "es la homogeneidad en las intenciones musicales pero con diversidad estilística" como ellos se definen y al escucharlos pasamos del dúo al cuarteto, de lo acústico a lo eléctrico, de lo coral a lo instrumental ratificando este concepto y manteniendo una propuesta musical que logra la interrelación artista-público.

El pasado domingo 8 de junio tuvimos ocasión de tenerlos nuevamente entre nosotros, luego de casi un año de su primera presentación en nuestra ciudad (ver S.V. N°1).

Entrando al concierto estrictamente nos pareció que M.I.A. no tuvo la fuerza o la dinámica con que los conocimos el año pasado. Sin embargo es rescatable la labor creativa de todos sus integrantes principalmente de Alberto Muñoz que realmente nos hizo emocionar con su tema homenaje a Jorge Pistocchi en que los aplausos se mantuvieron por largos minutos.

También podemos destacar el dúo de guitarras acústicas formado por Daniel Curto y Nono Belvis, el dúo Liliana Vitale y Verónica Condomi, y por supuesto la gran labor de Lito Vitale en teclados.

Lamentablemente no pudimos charlar con los músicos por el poco tiempo de que disponían pero nos enteramos por medio de su Boletín de Noticias que están trabajando fuerte en los ensayos finales de la obra músico-teatral "La Compañía del Circo Mágico" que grabarán en julio, y la presentarán juntamente con el disco entre agosto y setiembre.

Para concluir reproducimos los dos últimos párrafos de dicho Boletín porque creemos que allí está el verdadero pensamiento de este grupo.

En este momento en que la música popular contemporánea ha cumplido diez años de creatividad, en este momento en que muchos podrían llegar a pensar que la masificación de nuestra música sería el mejor destino al que se podría aspirar; en este momento, queremos reafirmar que seguimos pensando y sintiendo que lo más importante que puede hacer un músico para con la gente, para consigo mismo y como aporte a la música, es ser coherente musical y humanamente.

Modestamente, MIA intenta cumplir con ese objetivo tratando de encontrar un equilibrio entre la "magia" de la creación y la capacidad de "pensar". La conjunción de ambas facetas son la esencia humana a la que no queremos ni debemos renunciar.

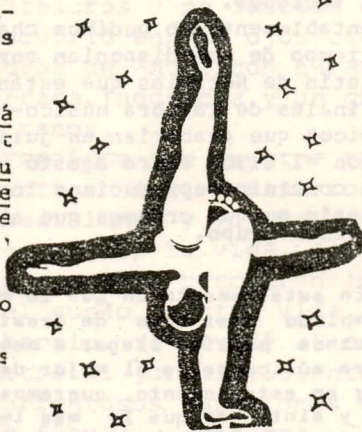
LA DANZA: expresión de vida

La danza contemporánea es una de las disciplinas que hasta el momento no habíamos incorporado a nuestra revista, es por ello que pensamos en la posibilidad de una nota al respecto, y decir danza contemporánea en Córdoba es algo de lo que muchos hablan pero pocos saben. Creímos que idoneidad y conocimiento unido a trayectoria y seriedad era difícil, pero no tanto.

Norma Raimondi. San Martín 70, 3er. piso. Y después de tres pisos de escaleras caracol, éstos agitados e improvisados cronistas de danza se encontraron con la cordialidad y simpatía de alguien que ama lo que hace.

S.V.: Qué estudios tenés sobre danza contemporánea?

N.R.: Egresé de la escuela Nacional de Danzas de Buenos Aires, la única escuela del país que da títulos de docentes nosotros no salimos bailarines, salimos docentes. Es un profesorado como el de Matemáticas, Geografía, Historia etc. En síntesis nuestro título es otorgado por el Ministerio de Educación y Cultura de la Nación. Te digo que es la única escuela en el país y quizás sea una aberración, no entiendo por qué las provincias deben estar desprovistas de un profesorado como este cuando no lo están en ninguna de las otras artes, hay escuelas de artes en las universidades de todas las provincias y también las hay provinciales que tienen una formación que les habilita para la docencia y en materia de danza es la única escuela del país, es la Escuela Nacional y te digo que es una aberración porque es increí-



ble que la gente que quiera desarrollar su vocación en este sentido deba viajar a Bs. As. o sea tener los medios suficientes como para poder estudiar acá. Es una injusticia la despreocupación oficial que existe en este sentido.

S.V.: Qué es la Danza Contemporánea?

N.R.: Es un aspecto culto de la danza, es una evolución de la danza moderna, una corriente estética distinta, a la de la danza moderna. Nace de la danza moderna expresionista en Alemania durante la pre-guerra, que como el arte moderno en general tiene su auge después de la 1ª guerra mundial. Nace con todo un condicionamiento de temor, miedo, problemas de espacio, los alemanes vivían problemas muy dramáticos, el dolor permanente, el tener que esconderse permanentemente en sótanos desarrolló un tipo de danza que es la de solista, no había lugar pa-

ra más y además que tenía un nuevo lenguaje, una nueva urgencia y un nuevo reclamo que no lo podían conseguir por medio del Ballet, el ballet tradicional no se ajustaba a los requerimientos de ese momento, no podía expresar lo que en ese momento Alemania quería. Luego de la guerra el movimiento se extiende a toda Europa y E.E.U.U. Los norteamericanos no tenían los problemas que antes mencioné, por eso la danza se convierte en un elemento más esteticista que expresionista entonces se juega con los diseños, con el espacio, el bailarín contemporáneo surca el espacio, el moderno alemán lo presiona, lo contiene, lo comprime, juega con él de un modo distinto al norteamericano quien exalta la expresión de la alegría y no de un grito reprimido. Actualmente se puede hablar, en danza contemporánea de una técnica nacida de la primera escuela de Roxan Demis y Ted Schom, de esa escuela salieron las personalidades más grandes de la danza contemporánea en el mundo.

S.V.: Es lo mismo la danza contemporánea que la danza de vanguardia?

N.R.: En estilo de danza, la de vanguardia es toda aquella que en este momento está persiguiendo cosas nuevas, de todos modos hace falta una base técnica que lo respalde. Lo de vanguardia es algo que se reserva a los creadores del momento y al mensaje del momento, no a la técnica.

S.V.: Cuales son según tu concepto los máximos exponentes dentro de la danza contemporánea en Argentina?

N.R.: Creo sin dudar mucho te digo que Renata Shotelius que hoy está en Córdoba

montando una obra para el Ballet Oficial de la provincia. Ella está viviendo en tres lugares a la vez, en Suecia, E.E.U.U. y Argentina, y entre los más actuales, Oscar Araiz e Iris Sacheri, etc.

S.V.: Qué significó para usted bailar en La Falda, que experiencia te aportó como docente, como directora y como integrante?

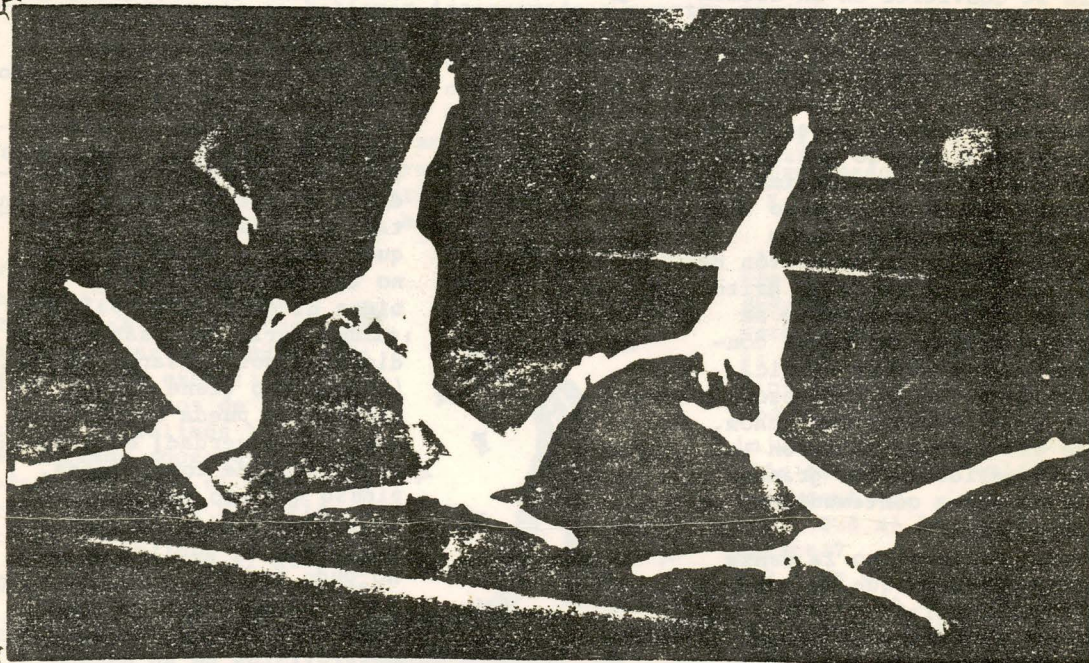
N.R.: Nosotros tratamos de llevar la danza a un público que no tenía acceso a ella. Llevábamos una propuesta interesante, sólo que no íbamos preparados para enfrentar a ése público. Falto madurez por parte nuestra para afrontar la cosa, nosotros lo afrontamos estéticamente, preparamos todo de acuerdo a la mentalidad a la que íbamos a enfrentar, no a la respuesta real que íbamos a tener de ellos, no teníamos previsto ni silbidos ni gritos, ni palabras ni una serie de cosas que se dieron y nos causaron terror, (cuando uno tiene pánico, difícilmente pueda convencer a otro de su verdad) está en inferioridad de condiciones, pienso que eso fué nuestra principal falla, no creo que haya sido el público el que no pudo aceptar o el que no tuvo calidad para entender, sino creo que fuimos nosotros desprovistos de un escudo que nos hacía mucha falta. Como docente pienso que no hay que tenerle miedo al público aunque no sea de ballet. Como interprete, el miedo, y como directora creo que también hay que trabajar sobre la psicología del público, no tan solo la parte contemplativa y estética.

S.V.: En el Aguaduco han trabajado con un público joven. ¿Es su público un público parecido?

N.R.: Es distinto. El del Aguaduco es un público jo-

ven y no especializado. No obstante es un público que asiste a un ciclo cultural. S.V.: La situación que vivieron en la Falda, ¿no se habrá debido a que su aparición no fue debidamente preparada, que el conductor del espectáculo no preparó el clima que ustedes necesitaban?

N.R.: Yo pienso que hubo buena intención, pero no hubo preparación por parte del conductor, ya que no conoce este tipo de espectáculo.



Además tengamos en cuenta que no teníamos espacio para bailar. Tampoco el sonido fue bueno, ya que ni el público ni nosotros escuchábamos la cinta. La iluminación tampoco nos fue favorable.

S.V.: ¿Hay algún nuevo espectáculo en vista?

N.R.: No. Por un lado hemos puesto un límite a nuestras actuaciones, porque la gente que está en el ballet contemporáneo sale de los alumnos de C.E.D.E.C.; si los alumnos no están bien entre-

nados el Ballet Contemporáneo baja de nivel. Necesitamos recuperar tiempo de clases, y por ello no puede haber ensayos para nuevos espectáculos.

S.V.: ¿Qué es C.E.D.E.C.?

N.R.: Centro de estudios de la Danza. Te aclaro que también nos para que dos de nuestros principales bailarines han emigrado: Miguel Noli entró en la Escuela de Danza Contemporánea del Teatro San Martín por concurso -nada menos que a la

mejor escuela del país- y Ana María Bravo se fue becada al Teatro Colón. Nosotros muy orgullosos de haber formado a esa gente, y ahora nos encontramos con vacíos que hay que llenar.

S.V.: ¿Que le dirías a la gente que no ha bailado en su vida, incluso -se da mucho en el rock- que ni siquiera a un boliche a bailar ha ido, por mencionar lo más elemental?

N.R.: Que no saben lo que se pierden. La danza es una de

las expresiones más primitivas del hombre, anterior incluso al canto. Al no bailar el hombre se está quedando sin una de sus expresiones más primarias y universales. S.V.: ¿Por qué entonces es tan poco popular la danza en estos días?

N.R.: Vos me hablás de la danza como espectáculo, algo intelectualizado para una elite; yo te hablo de la danza que ha nacido con el hombre, como una expresión de vida, como rito.

S.V.: ¿Es mucha la gente que viene a estudiar danza con prejuicios?

N.R.: Creo que todos los que estudian danza lo hacen con prejuicios, generalmente tienen un ideal encarnado en algún bailarín famoso. Es difícil que alguien diga que quiere bailar porque necesita expresar su mundo interior de alguna manera. Aquellos que buscan expresar su interior hacen expresión corporal pero sin ajustarse a técnicas; en tanto el que viene para ser bailarín ya tiene una imagen definida formada por los prejuicios más comunes.

S.V.: ¿Vos le dirías a los cantantes y a los actores que estudien danza y expresión corporal?

N.R.: Deben conocer sus cuerpos y todas las sensaciones que a ellos acuden. Una persona que no conoce su cuerpo está en cierta forma lisiado, como quien no conoce su voz o sus posibilidades dramáticas.

S.V.: La danza; ¿puede ser también una terapia?

N.R.: No puedo hablar de ello ya que no lo conozco. Sé que hubo médicos que intentaron la danza como un medio para que el paciente expusiera sus cosas. Debe ser muy correcto y muy loable pues

la danza es vida, y a través de ella se pueden descubrir muchas cosas siempre y cuando se tenga la experiencia y la idoneidad necesarias. S.V.: ¿Cuál es la edad para comenzar a estudiar danza?

N.R.: Hay ideales para el estudio técnico, pero en realidad importa mucho la respuesta del cuerpo. Hay edades en que esa respuesta es ideal. Esto no debe ser estricto, sino que una persona debe comenzar a bailar cuando tenga necesidad de hacerlo. Si la danza no sirve primero como satisfacción personal, jamás servirá para otra cosa.

S.V.: Para terminar; ¿crees que tendrías que destacar algo en particular?

N.R.: Si, y es algo relativo a la formación de un público como hablábamos hace un rato. La danza es una experiencia de vida muy hermosa siempre y cuando nazca del individuo que va a bailar. Cuando los niños se acercan a la danza, lo hacen llevados por sus padres; pero una cosa es abrirle la puerta a los hijos para que tengan una sana experiencia, y otra es empujarlos cargándolos con los sueños no cumplidos de los padres. Si al niño se lo mete en el vértigo de una carrera, lo que se logrará es que pasado el tiempo se aleje definitivamente no solo de la danza, sino de otras expresiones artísticas. Lo primero que hay que hacer es educar a los padres para que no carguen a los chicos con sus anhelos. Una cosa que merece destacarse es que hay profesores que especulan con ese anhelo, otorgan títulos que no tienen validez alguna, lo que hace a la enseñanza privada cómplice de una estafa.

S.V.: Norma, te damos las



gracias, y esperamos desde ahora mantener una relación de acercamiento hacia esta disciplina artística que está quizá un poco olvidada o maltratada por los medios de comunicación en general. N.R.: No nos olvidemos que cada quien tiene lo que se merece. En algún momento la danza tiene que haber come-

tido determinados errores, para que se la relegue. Eso podríamos tratarlo en otra charla. En cuanto a nosotros queda abierta una relación para el intercambio positivo. Darse la mano y comunicarse, entre los artistas, es prácticamente el motivo del arte.

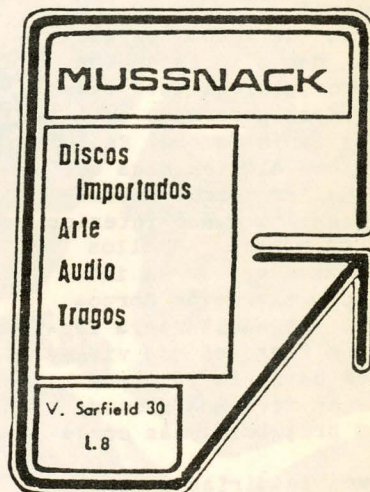
RODOLFO
GUSTAVO



- LIBROS - DIAPOSITIVAS
 - REPRODUCCIONES
 - CALCOMANIAS IMPORT.
 - TARJETAS - POSTERS
- Spary Gris*



av. gral.paz 157 - Córdoba
galeria planeta - local 24



¡ Y TAMBIEN NUESTRA
REVISTA !

ReC | www.archivorec.ar

comunicacion Vital

¡Hola! ¿que tal?

Siempre fui medio tronco para escribir cartas, así que lo primero es pedirte perdón por éstas líneas un poco desahbridadas, pero indispensables para poder comunicarme con vos y contarte algunas cosas.

Por ejemplo que hace algunos días atrás, una compañera de la facultad me mostró una revista que ustedes editaron hace algún tiempo (creo que era el n°0), al leerla me di cuenta que compartimos un mismo sentimiento, que es el que los ha impulsado a ustedes a editar la revista y a mí a escribirles: creo que ustedes lo han descripto muy bien al decir que es lo que nos ha permitido mantenernos despiertos y "no dejarnos adormecer por la vida casi mecánica que lleva una ciudad. Eso ya es algo válido e importante porque tener conciencia de que uno está despierto, vivo y que existe, es la condición elemental antes de empezar a vivir. Aunque a veces, los efectos deshumanizadores producidos por la civilización industrial sobre el espíritu del hombre hace olvidar esa condición y hay mucha gente que está en el mundo sin saber que es un ser vivo.

Bueno, pero sobre esto de la industrialización y la tecnología y sus efectos ya se ha hablado mucho y tanto vos como yo lo sabemos bien; pero no es suficiente saberlo, es necesario vivirlo, expresar esas ideas en nuestra propia vida. Y por eso reconforta saber que lo que cada uno aporta no cae en el vacío, porque somos unos cuantos los que pensamos así, los que creemos en la amistad, los que tenemos esperanza e ilusiones. Por eso me entusiasmo todo esto cuando me contaron en que consistía y por eso les escribo esperando que me manden la revista o me contesten y desde ya les digo que pueden contactarme si algo puedo hacer por ustedes desde acá.

Chau ¡hasta pronto!

Mónica.





ENRIQUE VILLEGAS

Y SU TRIO

El sábado 31 de mayo en el Teatro del Libertador General San Martín a las 21,30 hs. se presentó con el auspicio de la Dirección de Actividades Artísticas de la Pcia, el Trío de Enrique Villegas. Junto al conocido pianista de jazz y en carácter de acompañantes de éste estuvieron OSCAR ALEM en contrabajo y OSVALDO LOPEZ en batería. Dos increíbles músicos que dieron marco al despliegue de VILLEGAS en su teclado; en la primera parte interpretaron temas clásicos del jazz blanco festejados por el público de mayor edad, en cambio en la segunda parte mezclaron autores negros, contemporáneos y alguno de la propia cosecha de ellos tres. Sintetizando les diré que fue una fiesta para el oído este recital, advertimos en el "MONO" desgano de hablar, hecho que lo caracterizara en un par de presentaciones anteriores en las cuales junto a su música desplegó un sinfín de anécdotas y comentarios de agudo sarcasmo. Necesario es destacar que estas funciones con el auspicio de la entidad oficial antes mencionada deberían repetirse con mas asiduidad, en cuanto al sonido creemos que nuestro coliseo mayor debería tener un sonidista mas capacitado, pues los instrumentos sonaron desparejos y la voz del "MONO" casi no se entendía.

H O J A D E C I E R R E

El día 11 de mayo después de varios intentos frustrados, se presentó en la Asociación Deportiva Atenas, auspiciado por una conocida empresa de turismo Raulito Porchetto. La propuesta musical fue iniciada por Henry que nos ofreció sus temas ya conocidos por todos. Seguidamente Mario Luna nos anunció al grupo de Raúl que arrancó con "Sentado en el umbral de Dios" y además estrenó en Córdoba canciones de su próximo L.P.

Es loable la iniciativa de la empresa auspiciante que hizo posible que las entradas fuesen sin cargo.

Mario aprovechó la ocasión para explicar la repentina interrupción de su programa radial y su próximo retorno al aire.

Con referencia a la nota "Mario Luna: Sin Alternativa" se confirmó que éste sale al aire de Lunes a Viernes de 15 a 16 hs por Radio Universidad.

HECUBA:

Una buena puesta del teatro Universitario, en lo que a plástica y expresión se refiere.

Hubiera merecido actores más profesionales, sin tanta propensión a la sobre-actuación.

A su vez es bueno hacer notar que un elenco novel necesita foguearse con autores más digeribles, y no con un clásico que de por sí es un desafío a los grandes. Es como operar un paciente en el primer año de medicina.

BABILONIA

Jorge Salvador ha comenzado a filmar en Córdoba "Babilonia", basada en la obra de Armando Discépolo.

Aunque la historia está ambientada en Buenos Aires, Discépolo la escribió en

La Calera, durante sus vacaciones.

La historia se desarrolla en 1925, y pasan en escena las principales corrientes migratorias, formando un cuadro humano de encuentro y desencuentro. En esa "Babilonia" que es Buenos Aires de 1925, vemos a aquellos que des ués serán nuestros bisabuelos.

Para comprender el presente e intuir el futuro, es necesario contemplar el pasado despojado de mitos. Discépolo pintó de esa forma su presente -que es nuestro pasado- y de ese modo será vertido al cine.

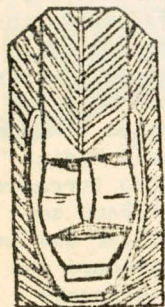
Aparte de Luis Medina Castro y Osvaldo Terranova, el resto del elenco será local. Cabe acotar que en Córdoba no se encara una producción enteramente local desde el año 1915

POSIBLES VISITAS EN CBA.

Según hemos podido averiguar empresarios locales tendrían apalabrado al conocido músico brasileiro Milton Nascimento para realizar presentaciones en nuestra ciudad, Rosario y por supuesto en Capital Federal.

Además nos enteramos que existen probabilidades que en la segunda quincena de julio o primera de agosto se presente en Córdoba por primera vez Moris, después de su estadia en España.

Esperamos que estas dos presentaciones se concreten para que el público cordobés también participe de grandes espectáculos sin emigrar hacia Buenos Aires.



CALICANTO S.R.L.

BIENES INMUEBLES

ASESORAMIENTO JURÍDICO

Entre Ríos 109 - 1º P -

T.E. **34332**

Córdoba

Lunes a viernes de 18 a 20 hs.