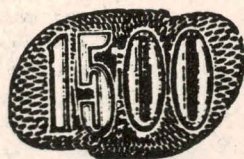




Número 3

Marzo 1980



EDITORIAL

Esta revista pretende ser una mano extendida hacia la mano de un hermano ignorado, aquel que está lejos aunque físicamente está cerca. Una mano con calor de vida para aquellos que como nosotros van al tantéo por la existencia.

Revistas como estas se extienden, circulan, se mueven con afán de futuro hacia un poder sin violencia que se vive y se siente.

Cada paso nuestro es un arañar de piedras en medio de la oscuridad, buscando una luz que nos llama a gritos sin saber de donde viene. Tenemos en nuestro corazón un garabato de futuro que buscamos transmitir, comunicar, hacer llegar....

Esta es la raíz de revistas como la nuestra. Búsqueda por caminos duros y neblinosos, para encontrarnos un mañana con el sol en las manos.

Y por ello existimos, somos, queremos ser, vamos siendo y un día morimos como revista, yendo nuestros ejemplares a acompañar a la primera novia, al picadito en el baldío, y la primera tos del faso.

Pero siempre llegan otros que levantan lo que dejamos, que vienen con una nueva carga de sueños y los plasman en papeles, como nosotros ahora. Son esos sueños los que nos hacen inmortales. Un día son revistas de pobreza gráfica, y otro son canciones de simpleza y profundidad; pero siempre son sueños encarnados, sueños con toda la fuerza de la vida.



SIGNO VITAL

Dirección:

GUSTAVO HIDALGO

Redacción:

FERNANDO COTS

SUSANA GONZALEZ

CLAUDIO LOPEZ

MARIA CELIA LLANOS

RODOLFO MIGNINI

PRINCE TASAKI

Arte:

CLAUDIO ARRASCAETA

JORGE GONZALEZ

Colaboradores:

MARIO BENEDETTI

JORGE BURRONE

OMAR DAGATTI

ELIDA

RICARDO GILETTA

MIGUEL GRINBERG

Colaboración Especial:

RICARDO NAVARRETE

Ediciones SIGNO VITAL

Obispo Trejo 947

(5000) Córdoba

adherido al INDO U/APS

R.N.P.I.: en trámite

Recepción en redacción:

Lunes a Viernes de 19 a 21 hs.

mensaje

Las noticias trepidan con augurios funestos. Las fábricas de armamentos trabajan a toda máquina. Los estadistas intercambian amenazas. Contingentes de tropas se reacomodan en el mapa en tanto sus Estados Mayores mueven muñequitos en grandes tableros marcados con estandartes.

Masas de consumidores desfilan por los comercios adquiriendo infinidad de cosas inservibles. En el hemisferio del invierno la gente se pregunta si habrá mañana petróleo y electricidad para las estufas. En el hemisferio del verano se hace la misma pregunta a propósito de los aparatos refrigeradores. En muchas orillas hay niños chapoteando en aguas contaminadas. Las multitudes braman en los estadios y los autódromos. Ante los televisores, millones de cerebros son blanqueados metódicamente.

Antes de preguntarnos si viene la Última Guerra, veamos que ocurre en el escenario de nuestra experiencia cotidiana.

¿Que ocurre en el mío? Para fines de Marzo de 1980 preparo una revista cuyo nombre será MUTANTIA, elegido a fin de identificar el territorio de la realidad (global e individual) donde se están produciendo cambios de envergadura irreversible. No será una revista "comercial" en el sentido utilitario. Obviamente, ya que habrá que pagar la cuenta del impresor, se venderá al público. Pero por sus propias características quedará automáticamente fuera de la maquinaria promotora de basura colorida.

Será, además, una revista condenada a lectores minoritarios, en todo momento pasible de convertirse en un pésimo negocio material. Dado que no funcionará dentro de los ritos del Supermercado Espiritual, tampoco sentará los pilares de alguna nueva Secta, Partido o Sistema Salvador.

El esfuerzo se nutre en la convicción de que a pesar de toda la Hecatombe internacional y de las Malas Noticias, hay en marcha una honda modificación en la conciencia humana. O sea: en todas partes se va gestando un individuo distinto al tradicional, cargado de ideas visionarias, en pos de una sociedad no homicida.

Así como la humanidad dejó atrás el incesto y el canibalismo, la próxima movida, el peldaño siguiente, será por encima del impulso asesino. Sea apretando un gatillo o el botón del misil teleguiado, no hay mayor tema que el homicidio. Si hay hambre no es porque falten alimentos o la tecnología para producirlos. Falta misericordia en su distribución. Si hay muchedumbres famélicas, también hay multitudes dilapidadoras. Si hay dictadores es porque existen claros intereses sustentandolos. Y si hay asesinos, no ocurre porque nuestra especie esté maldita.

Cain también es una inversión bursátil. Verdugos S.A.

En la década del sesenta muchos jóvenes de los que se decían "adscriptos al cambio" anunciaban en revistas que iban a formar una Comunidad Rural para salirse del Sistema Materialista. Jamás fueron

más allá del enunciado y hoy son casi iguales a sus antecesores. En la década del Setenta surgió una gimnasia de lo "Subterráneo" y de lo "Alternativo", otra ficción que no dejó otra cosa que frases huecas y máscaras podridas.

Una vez más, estamos desnudos en la pradera. Toda esta maraña de autopistas y edificios de docenas de pisos no son otra cosa que la osamenta de los dinosaurios del Siglo XX. La Tecnología no es mala. La Ciencia no es funesta. El cáncer es el uso que se le da a ambas.

Un Siglo Abierto, sangrante, nos narra mil historias de profanación y saqueo. Padecemos muchas de ellas a cada paso. Pero no estamos condenados al fracaso, simplemente porque en nuestro esfuerzo por salir del pantano no adherimos a ningún fetichismo del éxito. En verdad, somos los seres más indefensos del universo. Nada tenemos a favor, salvo nuestra locura amorosa y nuestra respiración profunda. Y es por eso que vamos a seguir trazando puentes invisibles con nuestros iguales en este planeta. Porque podemos, porque sabemos, y porque de nuestra portentosa inseguridad brota un poema sabio. Somos hijos del Siglo Abierto, doliente. Navegamos en su corazón y aunque todo estalle en derredor seguimos abocados al arte de convertir el grito en canto, el puño en caricia, el silencio en profecía.

MIGUEL GRINBERG
12 de Enero de 1980

¿Quién te olvidó Romilio?



Me acuerdo de los bares del tiempo sin apuro ni urgencias, de tu nombre de loco y de artista, del cariño que a todos prodigabas; ellos no sabían realmente si te hacías o si eras, nunca entendieron todo tu subrealismo a cuestas.

Pero sí sé que -entre entendidos- tu firma sobre un cuadro tenía un gran precio que, más allá de él, tu verdadera dimensión le daba. Fuiste un genio de la pintura y del humor, de tu carisma y de las letras.

Cuantas noches nos bebimos de golpe, charlando o riendo de mil cosas; hoy a la distancia me acuerdo de tu gracia e ironía sobre "Susan Bill", de las ratas de biblioteca, de la presentación en sociedad, de Felicitas Peña, de tu voz rara y agradablemente norteña de tu Capilla del Monte, de tus gestos y de aquel recordado dicho tuyo: "¡Callate despavorido!"

Perdone el estilo y la forma, pero creo que todos los que te conocimos en la plenitud de tu etapa creadora y bohemia no podemos hablar de vos como de un gran pintor. Eso lo dejo para los críticos de arte. Yo sé que puedo hablar de un gran amigo, sí, un gran amigo de todos los que deambulan la noche de Córdoba: el curda, la prostituta, el desprotegido, el artista y el bohemio. Todos tuvimos un trozo de pan en la mesa del boliche donde comías, y todos tuvimos alguna vez el techo de la pieza de la pensión donde vivías, todo aquel inmenso mundo subrealista que compartías con alguien que amabas y te amaba, más allá del mundo, más allá de lo terreno, más allá de lo que pudieran comprender, ese alguien que tanto te lloró cuando te fuiste.

Sí, te lloró y te lloramos, y recuerdo que ese alguien que era Susana Sumer solía recitar a tu memoria, y que Susana nos decía y contaba "El Paseante" de Ray Bradbury, y la anécdota de Cesar Vallejo en el velatorio de Andrés Eloy Blanco: ¡De pie, que a quien vamos a enterrar aquí es un poeta!

Sí Romilio. Tal vez ese debió ser tu premio. Pero yo quiero entregarte hoy un premio sin trofeo, y así casi en secreto entre vos, el papel y yo; aunque no sé si te sirve, solo sé que te lo debo y hoy te lo entrego en nombre de todos aquellos que fuimos tus amigos, pero fundamentalmente en nombre de aquellos que no

Simplemente

REVISTA
una revista que
espera ser leída...
comentada...
comprendida...
y sobre todo
vívida.

CATAMARCA 1655
(5000) CORDOBA

MUSSNACK

Discos
Importados
Arte
Audio
Tragos

V. Sarfield 30
L.8

te entendieron, y muy especialmente en el de aquellos que te usaron, que cambiaban tus cuadros por comida, que tu amistad tenía para ellos el valor de la firma en un cuadro...

Por todo eso y por cosas chicas que se me escapan yo, con la fuerza de la amistad y el recuerdo te nombro "GRAN HUMANO" entre nosotros los pequeños humanos, y "GRAN ARTISTA" entre los que no saben del hambre de la honestidad y el no entregarse, que también pretenden llamarse artistas.

A ROMILIO RIVERO, QUE LLENO HORAS DE AMISTAD Y DE ARTE A TODOS LOS QUE FUIMOS HABITANTES DE LA NOCHE DE CORDOBA

Rodolfo

La Falda '80

PRIMER FESTIVAL ARGENTINO CONTEMPORANEO

El clima se iba creando de apoco. Viendo a la gente por las rutas haciendo dedo, todos llegando a La Falda de cualquier forma, reuniéndose en camping, en bares, en la calle, en el Anfiteatro varias horas antes del acontecimiento. Ese clima perduró durante los dos días, (aunque en el primero lloviera) y fué el que hizo decir sí, a casi todo lo presentado. Se palpaba un verdadero clima de fiesta.

Sábado, 9 de febrero: Dibujos Animados inauguró chatamente el festival, haciendo los temas de siempre y por supuesto, "Las arañas de Juc" que parece ser su cruz. Lo que no perdonamos es que hayan probado el sonido con ellos. Seguidamente actuaron el dúo compuesto por Miguel Roberto en guitarra y voz, y Juancho Moyano en flauta transversa, quien fuera integrante del recordado Martín Maguceno. Este dúo, con buen futuro si quieren, fueron algo lechuzas ya que al cantarles al sol se largó a llover, y allí se armó la batahola por un refugio. Desde el escenario, pasando por las colchas, las sillas en las cabezas, hasta llegar a los sobretechos de las carpas, todo, todo servía para protegerse. Y por sobre este lío se puso a tocar Henry, con una música simple (sol, do, re), digamos, buena voz y una poesía inexistente en sus temas de tiempos escolares. Hubo una interrupción de tal vez más de 40 minutos, en la que la incertidumbre comenzaba entre los asistentes, pues conjeturas sobre suspender o no, iban y venían. Finalmente primó el buen criterio y se anunció a Raíces, los que subieron haciéndonos mover hasta la médula y el "Negro" con su energía nos cautivó a todos

haciéndonos olvidar del agua.

Continuando con los grupos para días de lluvia llegó Moby Dick, quien, a nuestro entender sólo sirven para concursos de rock and roll. No lograron convencer al público de que a veces son buenos. Sus temas "Superación", "Superbien", fueron "super cuadrados". Repetimos, vinieron bien por la lluvia.

Después de un intervalo se suavizó todo con León Gioco, que como siempre, se comunicó con el público, brindando temas nuevos como, "Sólo soy un agujero", "La cultura es la sonrisa" siguiendo con la misma línea que lo caracteriza, muy buenos por cierto. Y los temas conocidos por todos, que fueron cantados al unísono con León. Realmente toda una transmisión músico-público, público-músico.

El siguiente fué Redd, grupo venido de Tucumán que no encontró el eco suficiente acá. Este grupo está desarrollando una experiencia independiente similar a MIA, logrando sacar ya a la calle un long play por su propio sello Cavoclo.

Esperamos que en marzo cuando vengan a presentar su segundo L.P. no llueva y sea oído con más atención.

Y cerrando la primera noche de música, Vox Dei se tocó todo. Estos muchachos están como en sus mejores tiempos, logrando uno de los picos más altos del primer día. Desarrollaron temas de La Biblia que todo el mundo cantó. Y en alguna parte de los temas subieron unos bailarines que no aportaron demasiado al espectáculo. Vox Dei dejó conformes a todos y sirvieron de excelente broche para irnos a descansar contentos y esperar el otro día.

Domingo, 10 de febrero: En el segundo día, ya con la gente seca, pero resfriada, inició el festival Henry, quien no modificó para nada su actuación y nos torturó con el nerviosismo de los exámenes nuevamente, y por fin, el recreo nos salvó y pudimos escuchar a Fauno, trío que incursiona en una onda folk sin demasiadas pretensiones.

Mientras disfrutábamos de una barrita de chocolate, escuchamos a Julio Zamela. La verdad, qué rico estuvo el chocolate!!

Cuando vimos aparecer a Moby Dick buscamos urgentemente algodoncitos que protegieran nuestros oídos, y luego, después de cerciorarnos que las ballenitas eléctricas se fueran a otros mares, nos quitamos los algodones y recibimos a Mousse, que a pesar del mal sonido intencionalmente logrado (tocando con instrumentos y equipos prestados por grupos capitalinos) demostraron su calidad musical levantando los ánimos de los espectadores, quienes pidieron un bis merecido. Atención con estos chicos!...

Y chachán chachán, se anunció un grupo de Bs. As. que no estando en el programa pidió hacerse conocer. La Nave es su nombre, y sus integrantes: Diego Rappoport en teclados, Pedro Aznar en bajo, Lito Epumer en guitarra y el Mono Fontana en batería (el hombre orquesta que acompañó a Porchetto y es integrante de Los Desconocidos de Siempre) desgranaron un jazz-rock elaborado que inundó, sin haber llovido esa noche, de gotas (y de notas) musicales el Anfiteatro. Realmente de lo mejorcito.

Después del intervalo subió Raúl Porchetto. Raúl está en su mejor momento lírico musical, y por supuesto lo demostró tocando temas como "Sentado en el umbral de Dios" y "Amame nena" con letra modificada, que llegó rápida y efectivamente al público quien no se conformó y pidió dos repeticiones. Raúl explicó que su baterista era reemplazado por el Mono Fontana y pasó a presentar a los músicos, Pablo Guyot en guitarra y efectos, responsable de llenarnos de poesía la cabeza con sus notas; Santiago Fandiño en bajo, con una base y digitación impecables y por supuesto un mejorado Raúl Porchetto en teclados y voz.

Al término de la actuación de Raúl con mal sonido, Mario Luna nos presentó a un grupo de Ballet Contemporáneo, pero lo que no nos dijo, era que también tendría ribetes humorísticos. Y así fué, unos bailarines con poca técnica y plasticidad y mucho nerviosismo, corrían de un lado a otro del escenario con movimientos casi inexpresivos y totalmente descontrolados.

Reponiéndonos de este número gracioso (que se hubiese aceptado de haber sido algo bueno, además no tuvieron la suerte de contar con un piso adecuado para danza y con un espacio escénico más amplio, menos relleno de equipos y de cables. Ah! la música era "Un hada, un cisne" de Sui Géneris) y después de largos ajustes por parte de Starc para que Nito sonara brillante, apareció este y su banda y nos brindaron sus canciones simples, acá hay que acotar, que, Nito tuvo mejor presencia que otras veces, que María Rosa ha mejorado su voz y que el Mono se toca todo. Nito alargó demasiado su actuación queriendo a toda costa hacer bailar al público, y al final lo logró con un tema que no es suyo "La Mamá de Jimmy" después se retiró satisfecho.

Nuevamente la presencia de Raíces nos movió, si bien su base es simple y con lenta no debieron repetir tanto su "Esto es candombe", que pudo llegar a ser cansador. Jimmy Santos, el morocho, acaparó la atención con sus contorsiones y su simpatía.

Y por fin, al final del recital (que de otra manera no podía ser) y tardando un poco como para crear expectativas, comenzó a tocar Serú Girán con las luces apagadas (como para deslumbrar más, viste?). Luego de algunas tiradas (oje con este artilugio, uno cayó encendido entre la gente) que sólo nos sirvió para ver como Sazam sigue buscando por todos los medios lavarle el cerebro a los adolescentes para seguir promocionando uno de sus números más fuertes.

Arrancaron con sus temas conocidos, llegando a gustar "Noche de perros" en buen ensamble grupal. Pedro Aznar, nos regaló una joyita con su bajo que como hacía poco había compuesto, no tenía nombre. Moro, desde la batería, nos brindó toda su energía que después recargó comiendo un sandwich en el bar de la terminal. David Lebón también tuvo buenos momentos con su guitarra, y Charly en sus teclados estuvo correcto, pero bufoneando como siempre. La nostalgia se hizo presente con "Como mata el viento norte", cantado por todos. Algunas frases tontas de parte de Lebón, algún salto de Charly, y después nada más...

Todo se preparó para la zapada final que no agregó nada interesante al festival y siendo las 4,30 hs. de la madrugada con un frío tremendo nos fuimos del Anfiteatro haciendo un balance de cosas, preguntándonos por qué no estuvo Saluzzi, o Rubén Rada y La Banda, Pléyades de San Juan, Transmutación y Quetral de Córdoba y justamente eso, si estaba anunciado como un encuentro nacional, por qué sólo vino de Tucumán Redd.

Esperamos que el año que viene haya más variedad de grupos con propuestas musicales mejores y de todo el país.

Una cosa digna de destacarse: las autoridades de La Falda, desde el Intendente hasta los elementos de seguridad, pusieron de su parte para que todo resultara bien. La organización, impecable; la gente, responsable en todos los niveles, haciendo gala de amabilidad. Destacamos esto pues, a diferencia de otras autoridades de otras partes del país, vieron en el rock la manifestación de la juventud en visión positiva, y no un pretexto para amontonar delincuentes potenciales. Ojalá el ejemplo de La Falda sea tenido en cuenta, y en caso contrario recordémosla como una isla donde todavía el amor es posible.

GUSTAVO,

CLAUDIO A.

Manuel de Falla Instrumentos Musicales Amplificadores

Guitarras Criollas marca: YACOPI - FERNANDEZ - JOAQUIN TORRALBA
DI GIORGIO - OPTIMA - SCALZOTO
FONSECA - LA APUJARRA, etc.

En guitarras acústicas, eléctricas y bajos, tenemos: FAIM - KUC
FABRISON - YAKIM - HONDO - FENDER, etc.

AMPLIFICADORES TRONLITE

LINEA COMPLETA EN EFECTOS DE SONIDO

BATERIAS COLOMBO Y STRIKE DRUMS

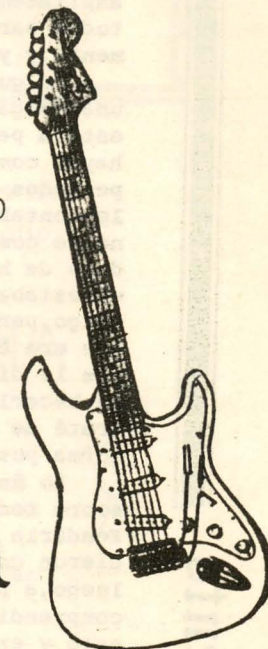
Y TODA LA LINEA DE ACCESORIOS NACIONALES
E IMPORTADOS EN GENERAL.



Manuel de Falla

27 de Abril 259

CORDOBA



Lo veía por todos lados donde iba, al principio me ayudó mucho, realmente me sentía muy bien con él, pero poco a poco comenzó a molestarme con su insistente presencia; dije que al principio me ayudaba verlo tan a menudo, en todos los lugares donde yo iba estaba él, pero luego comenzó a interponerse, me molestaban al principio cosas insignificantes de él, como por ejemplo el imitarme en cosas como sonreír o moverme, es decir gestos que eran míos y que él adoptaba, al principio no me preocupó mucho esto, al contrario, ya nos considerábamos como hermanos, pero luego me di cuenta que me estaba quitando cosas mías, hasta mis más mínimos gestos, estaba perdiendo todo lo mío.

Dije que luego hasta llegó a interponerse en mi relación con Andrea y con mis hijos y es verdad, de los gestos que comenzó a imitarme pasó luego hasta imitar mi forma de pensar, mi manera de vivir, comenzó a absorberme de una manera brutal. Cada vez más y más yo era él, y comencé a preguntarme por qué empleaba con tanta frecuencia el "nosotros" en lugar del "yo", mis hijos comenzaron a preguntarme por ese error, Andréa se sentía incómoda, y no era para menos, yo, que deseaba ese amigo fui siendo absorbido por él, y no es nada grato darse cuenta de esto, no lo fue en verdad, pasó bastante tiempo antes que me diese cuenta de lo que sucedía, ya actuaba de una forma rara, lo reconozco ampliamente ahora y esto es un gran avance; es que él estaba en todas partes y, lo vuelvo a repetir, me estaba absorbiendo totalmente, y yo debía defenderme.

Lo que comenzó como una ayuda mutua se fue transformando en una carga, y una carga que solo yo soportaba, y por esa carga estaba perdiendo todo, pero lo que más me duele es que no me hayan comprendido, Andrea sobre todo, ya que nuestros hijos son pequeños y los demás mucho no me conocían. A Andrea al principio le contaba cosas de mi amigo, pero luego, al comprobar que ella no me comprendía y que él se enteraba de todo lo que le contaba dejé de hacerlo ya que luego él me lo echaba en cara y eso me molestaba, hasta que me di cuenta que no podía escapar de mi amigo, pero para ese entonces ya lo odiaba. Más tarde comprendí que era él o mi familia, me dolió esa verdad, pero, por más vueltas que le di al asunto fue a la única conclusión que llegué, traté de hacerle entender que me estaba haciendo mal, y no solo a mí, traté de no verlo más pero él me seguía y respondí de la única forma posible, y no estoy arrepentido.

Lo único que me duele es que no se haya dado cuenta Andrea sobre todo lo que hice por ella, actué así más que nada por defenderla a ella y a nuestros hijos, por nuestro hogar, pero no se dieron cuenta que todo iba a ser diferente luego, sin embargo, luego, a pesar de mis explicaciones después de los hechos no me comprendió y se largó a llorar y ahora estoy acá, escribiendo esto y extrañando a ella y a nuestros hijos, esperando verla. ¿Es que no se dio cuenta que ese era el único remedio para no verlo más, para escapar de su influencia que nos estaba haciendo tanto daño? ¿Es que no supo que obraba bien cuando, llorando y pensando solo en ellos rompí todos los espejos de la casa?

JORGE BURRONE

CINE

ESTIMADO CINEASTA

Nosotros estamos interesados en conocer su obra, y posibilitar que otras personas la conozcan.

Concretamente, nuestra revista busca organizar una muestra de películas en Super 8, con el pensamiento que hay -en dicho paso- verdaderas obras dignas de ser conocidas. Una de ellas puede ser la suya.

No es un concurso. Tampoco estamos interesados en films de carácter familiar. Buscamos exhibir aquellos films que hayan tenido la intención de expresar algo, más allá del núcleo de relaciones del realizador.

Por ello esperamos su visita, lunes, miércoles y viernes de 19 a 21 hs. para conocernos. No olvide que su film puede ir más allá de las paredes de su casa, y de los ojos de los jurados.

SIGNO VITAL
publicación alternativa
Obispo Trejo 947
(5000) Córdoba

WAI-KIKI

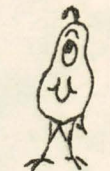
DISCOS - CASSETES
NACIONALES E
IMPORTADOS

(TAMBIEN NUESTRA
REVISTA)

25 de Mayo 44 - Loc.49
GALERIA COMERCIAL

Los Cuadernos de
Olegario Pandolfo

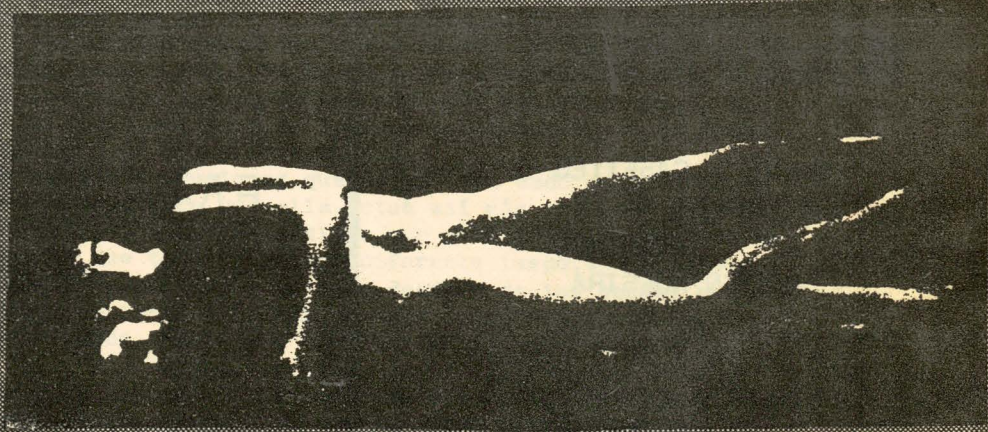
MEMORIA
DE
EMA



por Juan

Dean Funes 2314
5000 - Córdoba

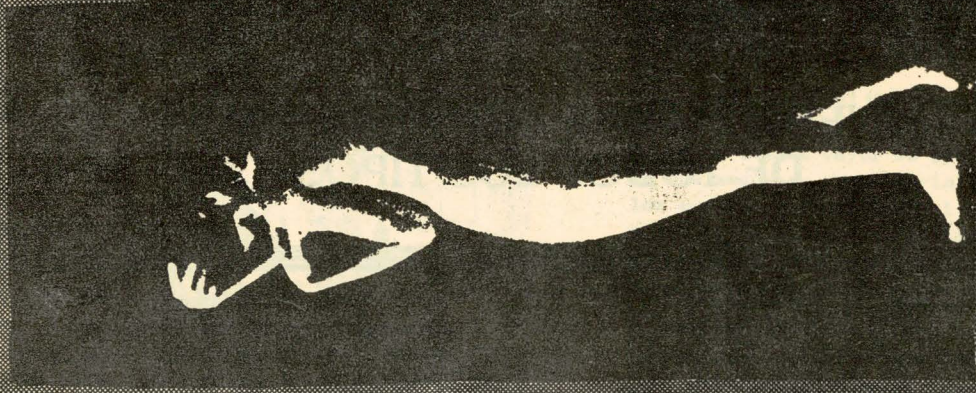
Poesía



NUESTRA PARTIDA

Nos iremos hasta el fin, hasta la aurora
y en el fin del principio empezaremos
Vos sabrás que mi miedo no es un siempre
yo sabré que tu voz es una sola
Nos iremos sin un paso, sin camino
porque aquí nos obligan a ser sombras
y no saben que a veces tengo frío
Nos iremos a escarbar tiempos de luna
para ver si encontramos nuestro tiempo
Yo te haré dos valijas de pasado
vos me haréis dos paquetes de silencio
Nos iremos al punto más extraño
para ver si podemos detenernos
a escuchar solamente, o a escucharnos
Nos iremos porque ayer nos enseñaron a amar
pero ayer no nos dejaron llorar
Porque a veces es difícil
aprender a saber como negar
aprender a no saber como gritar
Nos iremos a lazar nuestros balcones
en cualquier cementerio de guitarras
con tu mano segura de mi pelo
con mi viento seguro de tu nombre
Nos iremos al perfume de la noche
para estar difundido en cada noche
para ser una fuente amanecida.

ELIDA



CORAZON CORAZA

Porque te tengo y no porque te pienso
porque la noche está de ojos abiertos
porque la, noche pasa y digo amor
porque has venido a recoger tu imagen
y eres mejor que todas tus imágenes
Porque eres linda desde tñ hasta el alma
porque te escondes dulce en el orgullo
pequeña y dulce Corazón Coraza
Porque eres mía, porque no eres mía
porque te miro y muero y peor que muero
si no te miro amor, si no te miro
porque tú siempre existes donde quiera
pero existes mejor donde te quiero
porque tu boca es sangre y tienes frío
tengo que amarte amor, tengo que amarte
aunque te busque y no te encuentra
y aunque la noche pase, y yo no tenga
y no...

MARIO BENEDETTI

ROCSSEN

INESPERADAS CURIOSIDADES DE TODOS LOS TIPOS

Es hermoso de pronto encontrarse con la imponente presencia del cordón de las Sierras Grandes. Estar e impregnarse de NATURALEZA, lejos de los concu- rridos balnearios de la zona.

Las sierras esconden en este caso, además del halo de serenidad, pureza y armonía de lo vivo, un arcano para propalar.

Sabe un olor a tiempo redimi- do que sitúa a un todo conglo- merado y compone así el maravi- lloso planeta. Se trata de una verdadera colección apta para neófitos, polifacética, o mejor dicho: del museo particular Rocsen, (Roca Santa), situado a cinco kilómetros de la localidad de Nono y a ocho de Mina Clevero. en el departamento San Alberto

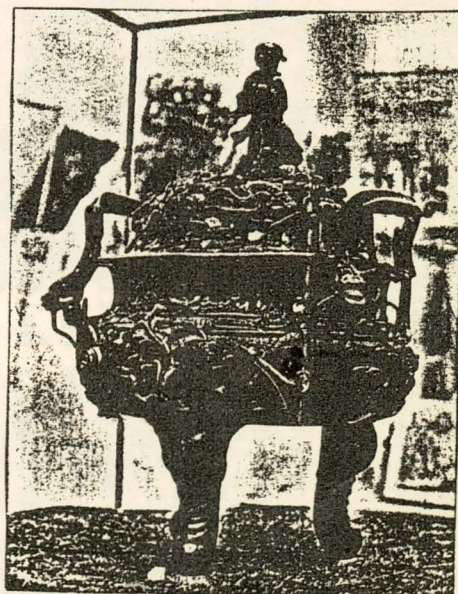
Este museo fue fundado por Juan Santiago Bouchon, 51 años casado, tres hijos, francés, quien llegó a Argentina en 1950 pres- tando servicios en la sección turismo de la Embajada de Fran- cia.

Esto le permitió conocer el país, descubriendo que le daba un campo de acción ilimitado en todas las ciencias que le apa- sionaban. Por eso pidió radica- ción definitiva, haciéndolo aquí en Córdoba, en pleno campo.

El primer edificio del museo lo inauguró en 1969 con 100 m² Hoy tiene 625 m². Está instalado en un lugar alejado pues Bouchon no considera que esté apartado

de ninguna cosa de importancia. Este museo no tiene subvención oficial ni extraoficial de nin- gún tipo.

El Sr. Bouchón nos cuenta que su idea principal comenzó a tem- prana edad, cuando escarbando la tierra en Francia descubrió un soldadito de barro cocido de 2000 años de antigüedad. Eso lo incitó a estudiar y a coleccio- nar para su museo. Realizó estu- dios de antropología, bellas ar- tes, y artes aplicadas a la indus- tria; es autodidacta en ciencias naturales.



El museo no persigue fines lu- crativos (como entrada pagamos \$1.500.00 en Enero) "El fin del Museo es netamente cultural. Es un medio de comunicación entre los seres humanos. Los del pasado que dejaron sus obras, y los del presente que la estudian." nos explica el Sr. Bouchón.

Considera muy importante la es- tética, la iluminación y el orden de la exhibición; para ello ha realizado un estudio psico-esté- tico de la presentación, como para que cada cambio de tema pro- voque un nuevo interés y a su vez un descanso del tema anterior.

El Sr. Bouchón es descendiente de una ancestral familia de Bre- taña, y todo lo que no se ha per- dido durante las guerras lo tiene expuesto en el museo; muebles, cuadros, armas, etc. Además realiza búsquedas de elementos de cien- cias naturales, excavaciones ar- queológicas y paleontológicas y

algunas veces -cuando están a su alcance- compras; pero sobre todo hace intercambios internacionales. Las investigaciones las realiza basándose en su conocimientos, bibliografías, revistas técnicas y contactos con profesionales de todo el mundo.

El Museo -como dijimos anterior- mente- es polifacético, para lle- gar a un número mayor de gente ya que según su propietario, en los museos "unitemistas", el pú- blico no informado científicamen- te se cansa rápidamente.

Recorriéndolo encontramos ti- pos de piezas pertenecientes a las ciencias naturales (más de 200 fósiles de todas las eras, más de 1.000 mariposas, etc.) Antropología Física (esqueletos aborígenes completos, y una momia de 1.200 años de antigüedad, de Nazca, Perú)

Arqueología (flechas, hachas, mor- teros y boleadoras típicas del país)

Iconografía: (alrededor de 50 imá- genes cristianas antiguas del mundo entero) Pinacoteca (dos cuadros del pintor francés Vernet 1714-1789, y otros) Cartografía (representado por un atlas com- pleto realizado por los dos car- tógrafos franceses Delisle y Dezanche entre 1788 y 1819, y di- versos mapas.)

También se han montado rincones de acuerdo a un tema o época de- terminados, como por ejemplo: un rincón francés del año 1800, en el que sobresale un piano marca "Papé" único en el mundo; "Rin- cón de la Música" que contiene 90 instrumentos del mundo entero donde se destaca una quena inca hecha en una tibia humana de 1.300 años de antigüedad, y un fonógrafo Edison con cilindros grabados en 1890; nos sorprende todo un rincón de la "Mecánica Antigua" donde podemos hallar un ventilador a vapor del 1800 y una trampa de agarrar moscas del 1900.

Junto a estos rincones conforma-
terniza nuestro pasado con dos
rancho criollos de adobe (uno
de 90 años, y el otro de 200 a 70
años de antigüedad). Uno de ellos
fue desarmado, transportado y re-
construido en el museo integra-
mente por Bouchon.

Y eso no es todo; ¡hay mucho
más! Colecciones de relojes, mates,
puñales, armas, herramientas argen-
tinas de madera, tejidos peruanos
y bolivianos, sedas chinas, arte-
sanías post-colombinas, copas,
etc. etc.

Entre los Bronces Unicos hay
estatuillas del dios Sol Amon
Ra de 4.000 años, y entre las
piezas importantes, un lagrimerio
del año 200 donde los primeros
cristianos lloraron la adoración
de Cristo y recogían sus lágrimas
en estas vasijas.

La atención y el asesoramiento
verbal lo realiza el mismo Sr.
Bouchon, quien acerca del futuro
nos dijo que está en la mitad
de lo que piensa hacer, ya que
quiere agregar Paleografía, Fila-
telia, Arte Culinario, Etc.

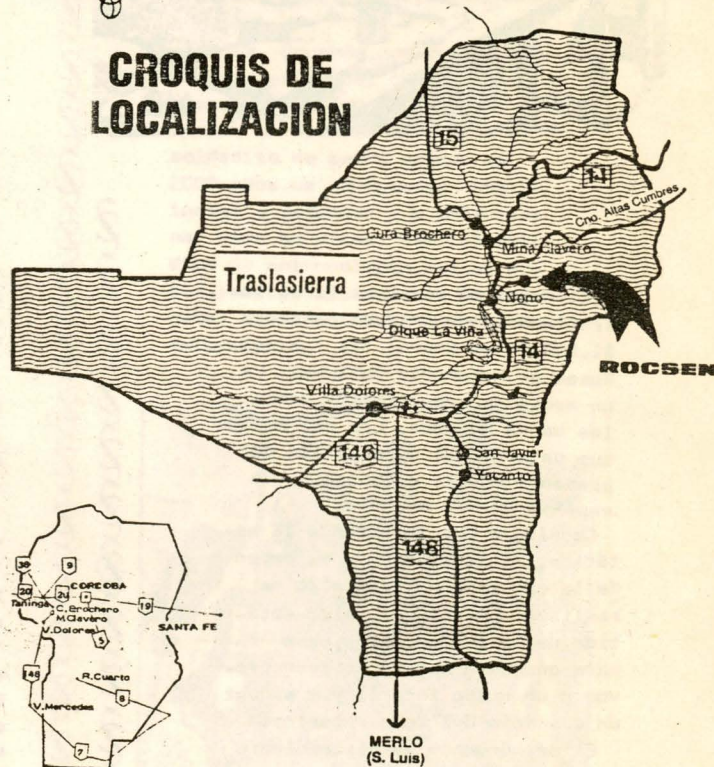
El Sr. Bouchón sigue adelante
con su museo porque "creo en la
Cultura y creo en el Hombre
como individuo y como especie.
Por esa razón intento que mi
museo tenga proyección. Con él
quiere cumplir conmigo mismo y
con el semejante."

Rocsen está abierto durante
los 365 días del año, el horario
es corrido desde las 9 hs. hasta
la puesta del sol.

El Sol se ocultó tras las Altas
Cumbres. Salimos pensando que
todo esto no debía quedar entre
nosotras solamente, por eso se
lo presentamos, y le deseamos
desde acá a Juan Santiago Bouchon
que encuentre siempre el apoyo
necesario para seguir; y a uste-
des que no es olviden que en
algún lugar apartado hay un
arcano para descubrir.

SUSANA
MARIA CELIA

CROQUIS DE LOCALIZACION



Dirección Postal: J. SANTIAGO BOUCHON - 5887 NONO
(Dpto. San Alberto - Prov. de Córdoba)

Fatiga tanto andar sobre la arena
descorazonadora de un desierto,
tanto vivir en la ciudad de un puerto
si el corazón de barcos no se llena.

MIGUEL HERNANDEZ
(El Rayo que no cesa)

Durante siglos los cultores
del arte universal estuvieron
agrupados en diversas corrientes
y la organización comunal daba
permanencia a su obra. El desa-
rrollo total de una escuela, di-
gamos, eran fácilmente asimiladas
por la comunidad, y el individuo
obtenía el total desarrollo de
sus sistemas. Serenidad del am-
biente era el clima favorable.
De manera simultánea se desarro-
llaba una corriente, a la vez
que otra nueva surgía de manera
paulatina. Sin altibajos, se iría
imponiendo en la aceptación po-
pular.

Durante la convulsión indus-
trial y demográfica iniciada a
principios del siglo pasado y
más precisamente el actual, co-
mienza el vértigo de los movi-
mientos pro-arte de duración
efímera. Estos son aprovechados
por los pescadores al azar de
fama y éxito fácil. El término
"revolucionario" es la palabra
exquisita para definir cualquier
forma nueva, a pesar de su inma-
dura consistencia. La finalidad:
Seciar el Snobismo de una por-
ción selecta de la humanidad.

RESULTADO: Escisión entre ar-
tista (individualidad) - grupo -
ambiente.

El artista busca formas indi-
viduales, lógicas. El ambiente
va en la carrera del snobismo,
buscando algo que los distinga,
cayendo a su vez en la colecti-
vización de formas no-autoiden-
tificatorias. El grupo, nexo entre

artista y ambiente, rechaza la
forma personal del primero, para
tratar de agradar a los segundos,
a su vez deseando mantener su
estructura tradicional.

Enfrentado a estas tres posi-
ciones, el grupo, supone una posi-
ble pérdida de posición, idea
inexplicable. Son círculos tra-
dicionalmente llamados "clásicos"
generalmente dogmáticos. La bu-
llente variedad de "estilos"
nuevos, demandados por el ambien-
te, surgen, pero no llegan a una
plena madurez y acaban, muriendo
sin total desarrollo. Los cír-
culos vanguardistas ignorando
que lo "clásico" fue contemporá-
neo en su tiempo, no piensan que
quizá su expresión en el futuro
termine siendo llamada "clásica".
Esto produce una situación de
círculos "clásicos" temerosos
de perder su puesto, y agrupacio-
nes de "vanguardia" no valdoras
ni estables. Ante tal disparidad
surge un fenómeno, en el pasado
muy accidental, en el presente
la realidad permanente: LA SOLE-
DAD E INCOMUNICACION DEL VERDA-
DERO CREADOR ANTE LA HUMANIDAD.

Está solo. Se ha separado -o
peor- ha sido separado. Hay un
divorcio material e intelectual
entre él y la humanidad, no por-
que ambos lo deseen, sino por
las fuerzas opuestas: pseudo-cul-
tura tradicional, decadente y
cultura contemporánea sin bases
ni estabilidad.

El camino toma diversas bifur-
caciones para quien quiere hacer
algo.

¿Hacia donde dirigirse?

PRIMERO: En casos específicos se une a una determinada agrupación con finalidad de mantener el apoyo y aliciente sincero, que supone existen allí aún como en el Siglo XVIII. La agrupación tiene esquemas definidos, pre-definidos, perfectamente lógicos. Se trata de dar una imagen de integración al ambiente, pues supone que todo el ambiente debe llegar a tener la línea cultural, pre-definida, por la que se ha regido la entidad. En tal unión aparentemente surge para el artista actual la idea de auto-seguridad cultural y económica, esencial para la continuidad de su obra, sin pérdida de riqueza del mensaje que le es propio a él. Todo es perfecto. Un padri-nazgo del lenguaje definido y la integración al ambiente social: Un medio de servir.

Pero... ¿que sucede si su expresión individual carece de la aerobación grupal? ¿Está integrado como elemento de grupo simplemente o como creador en pleno vigor y dueño de total libertad para sus formas líricas? ¿Está sufre presión?

Debe razonar que la entidad posee derecho a mantener su lenguaje pre-determinado, representativo quizás de una época o varios estilos tradicionales que fueron realmente virtuosos. Tal lenguaje, elemento unificador del grupo, puede ser de valor admirable. No obstante el artista, descubre que el mismo es una bellísima obra de museo que se debe admirar, pero carece de la trascendencia comunicativa y especialmente motivadora para el hombre contemporáneo común, hoy, la mayoría. El desequilibrio de lenguaje de grupo y lenguaje individual producirá crisis en el autor, llegando a descubrir que en tal relación, él no puede llegar al ser humano corriente,

pues los parámetros del grupo, actúan como ataduras para su expresión creativa, muy disonante con la temática grupal.

¿Qué puede hacer nuestro hombre entonces? Conformarse a ese estilo que no alimentará su espíritu ni el de nadie, o simplemente perfeccionarse en algo que no es lo suyo. PERO DEBE ESTAR CONSCIENTE QUE SI ESE MEDIO DE EXPRESION, SEGUN SU RACIOCINIO HA PERDIDO LA VIA DE COMUNICACION HACIA QUIEN DESEA DIRIGIR SU MENSAJE, SECARA SU SAVIA PRODUCTORA Y PERMANECERA ENCERRADO EN UN MAGNIFICO COFRE RENACENTISTA.

Puede sentirse perfectamente libre de escoger esto último si él lo desea.

SEGUNDO: Su incesante necesidad de motivar positivamente la vida humana, le impulsa a aceptar la escisión del grupo, para mantener la unión con el ambiente. Así, busca medios públicos, propagandísticos, donde venderá por un mísero salario su espíritu poético. La chismografía pública, propia de los medios de difusión actuales le puede llevar a ser halagado por otro ámbito diferente al anterior, uno de mediocridad pronunciada. Si él no vigila los peligros de esta relación, puede caer en la especulación, donde su arte remodelado con "tijeras" o encuadrado en "viñetas" carecerá de esencia espiritual. Será solo un pequeño tornillo de una máquina financiera, donde su obra infinita carecerá de pulso motivante, dado las barreras de "temor a la opinión pública" que rige en la taquilla económica del medio de comunicación. Se halla ante su desaparición como cultor. Quizá alguien le dijo: "Comienza a escribir tonterías, que cuando seas aclamado podrás decir lo que en el fondo quieras". Llegado el momento, lamentablemente habrá

olvidado ya aquello que en su tiempo lozano quería decir a otros.

TERCERO: Los "ismos". Política, religión, ideologías, comercio, movimientos tradicionales y "ultra-modernistas". Estos están peleándose para ganar la mente del creador a fin de que ésta trabaje para ellos en su finalidad de captar al espectador. Se trata de grupos especuladores que maldicen lo "convencional" y "clásico" simplemente por maldecirlo porque no saben encontrar en lo clásico el verdadero mensaje contemporáneo a su tiempo. Aquí corre serio peligro. Por lo tanto está nuevamente SOLO.

CUARTO: La "bifurcación gratuita". Similar a los anteriores se trata de mercaderes de la defraudación. Pintan al artista que el movimiento que les compete "está profundamente arraigado en la matriz popular", frase que hace estallar el corazón del creador inexperto. Aquí cree encontrar el cauce del río buscado para derramar su sentir a favor del pueblo. Transcurrido el tiempo, descubrirá que ha sido "ganado" para una posición ideológica que no es la suya; víctima del "proselitismo" hipócrita, su individualidad ha sido aprisionada. Se le señala el camino que debe seguir si desea estar "protegido". Este movimiento por más moderno, folklórico, nacionalista o popular que se considera es otra falacia, otro engaño para el creador y la humanidad a quien él creía estar sirviendo.

Sintetizando, en los cuatro casos se ha apoyado en la misma pared, con diferente pintura.

Y aquí, sólo, después de tales experiencias, el artista recapacita que no es su obra pintar fachadas que en el fondo siguen siendo viejas y caducas, ni renovar estructuras aparentemente firmes, que aunque se tilden de

contemporáneas son vetustas, pues las nutre el mismo egotismo e hipocresía que a las demás.

¿Hacia donde ir entonces? El es gregario por naturaleza por ser humano. Comprende que vive en una sociedad donde se tiene miedo a ser individual, a mostrarse como tal cual se es. Pero él quiere y tiene derecho, si no la obligación, de expresar su espontaneidad pues otros necesitan la sinceridad de su arte.

Es cierto. Pero en principio debe convencerse de dos cosas. Primero, que aparentemente al comienzo está solo. Y segundo, que él y su obra valen por lo que son y no por el cumplimiento de cánones arbitrarios establecidos por otros. Debe convencerse de que su obra vale por sí misma, no importe la falta de consideración de grupos en los que no se enrollan. Su obra está expuesta a críticas, críticas severas que solo provienen de hombres tan falibles como él mismo. Muchas de esas críticas carecen de verdadero sentido cultural, ese sentido que caracterizó a los grandes artistas y críticos equilibrados de otros tiempos. Podrán estar movidas por prejuicios las declaraciones que se formulen contra su obra. Podrá ser censurada por individuos, que ven en su intento de comunicar, el del autor, una propia frustración a la cual ellos mismos no pudieron superar y hasta será atacado seriamente en muchas ocasiones. Que esto no produzca en el autor un desequilibrio entre él y su arte. No llegue a dudar de la calidad de su expresión aunque al comienzo la forma no sea perfecta. Si duda se habrá dejado engañar y habrá sido engañada la humanidad que es lo peor. Pero el mal no está en él, ni en su obra, sino en los conceptos de quienes la rechazan. El individualismo tiene un enemigo:

el pisoteo. Y al público se lo hace sentir cuando se les presenta un esocimen repugnante como una polícroma mariposa y mientras se desprecia una orquídea esolénida como un abrojo.

PERO TU, EL QUE TE HAS PUESTO EN LA TAREA DEL ARTE Y LA CREACION... NO DEBES CEJAR: AUNQUE DESCONOCIDO, ALLI ESTA EL VERDADERO ARTISTA Y POR SOBRE TODO EL VERDADERO CREADOR INDIVIDUAL. Si alguien dijo que los libros se consumen como una lata de cerveza, que se abre y luego se tira, es porque carece del sentido de eternidad que una obra debe tener. Si alguien dice que su obra ya no puede ser expuesta, porque carece de vigencia, es porque al ser efectuada no se tuvo sentido de lo perenne, y tal obra no merece realmente perpetuidad. El verdadero creador, crea para siempre y ejemplos de éstos son cuantiosos en la historia.

Además debes mantenerte en tu tarea, teniendo la certeza de que ha de llegar el momento en que del otro extremo del universo alocado en que vives, surgirá al principio débilmente un eco de tu expresión. De pronto el mismo se tornará de dimensiones arrolladoras, y dado que te basaste en los conceptos de las formas puras, volverá a tí con las nuevas formas que

buscaste, debidamente justificadas.

Ese eco, será la prueba de que ha finalizado tu situación solitaria.

Allá... a lo lejos aparece el compañero, sin un acuerdo mutuo previo. No. La potente vitalidad de tu mensaje constructivo que almacenaste durante mucho tiempo, ha logrado trasponer los obstáculos, aunque los hayas debido hacer solo.

La obra logra el fin esperado. Ni la mayor conjura sectaria que se forme, logrará impedir la respuesta.

Quizá no hay "paga" por el momento. PERO EL ARTISTA SE EXPRESA Y ES COMPRENDIDO.

EL ARTISTA YA NO ESTA SOLO.

Eco:

Respuesta
del peñón
al confín del espacio.

Eco:

Emotivo mensaje.
Propuesta
al ser solitario.
Grito
espiritual creador...
transfiere en silencio.
fuerza,
eslabón.

ECO.

OMAR ANTONIO DAGATTI

MUZZIO

MUSICA, ARTE, LITERATURA

GALERIA SAN MARTIN

LOCAL 15

(por Rivadavia)

comunicación Vital

La revista Pobre es el producto del trabajo y esfuerzo de escritores y colaboradores que compartimos este delicioso y difícil fervor por la poesía. °la poesía no existe si no se tiene un lector °el único medio posible entre nuestros poemas y el lector es esta revista °esta revista tiene un costo de papel-impresión-distribución al que hay que sumarle el trabajo de la creación del poema °y como trabajadores de esta obra no pedimos limosnas ni contribuciones, por este motivo la revista Pobre no se regala °el valor de cada número en la Argentina es igual al franqueo de cinco cartas simples (en estampillas, cheques o giros a nombre de Hugo Alberto Ojeda) y de dos dólares yanquis para el exterior El próximo número depende de tu reconocimiento a nuestro trabajo y de tu contribución para conseguir más lectores. La revista Pobre Sucre 145 (2152), Granadero Baigorria, Santa fé, Argentina.

Vendo guitarra FAIM mod. LES PAUL "nueva" \$300.000. Guit. criolla "Granada". Tratar en la redacción martes y jueves

de 19 a 21 hs.

Vendo libros usados en buen estado. Autores varios:
-El triángulo de las Bermudas (C. Berlitz)
-WERTHER (Goethe)
-FARSA (Pathelin) y otros.
Guitarra eléctrica Kuc, dos mic \$130.000. Libertad 1307 (por la tarde). Jorge.

Vendo "Sin conexión terrestre" de Rick Wakeman y "Liztomanía" del mismo autor. Tratar en la redacción los lunes, miércoles y viernes de 19 a 21hs. Claudio.

WINCO-REXON tocadiscos usado. tel.: 71-0352 Susana.

Vendo 2 bandejas WINCO, cápsulas estéreo. Muy buen estado. Tratar tel.: 63067. Rodolfo.

Compramos discos usados en muy buen estado. Todos los géneros. Próximamente compra-venta de usados e importados inéditos. (Discos piratas) Tel. 63067 Rodolfo. Llamar de 13 a 15hs.

Vendo equipo amplificador de guitarra eléctrica "Tronlite" de 20W. Buen estado. Tratar en la redacción martes y jueves de 19 a 21hs.

CARLOS MELLINO EN COSQUIN

Iniciando la semana de la música en Cosquín, se presentó el día viernes 8 de febrero en el escenario Atahualpa Yupanqui, Carlos Mellino, ex integrante del conjunto "Alma y Vida". Concurrió muy poco público y esa sería la causa por la cual tocara un reducido número de temas de su amplio repertorio. Como sabemos es tecladista y cantante y fué acompañado por tres músicos más.

Su voz resaltó en el grupo y sonó como lo hiciera en las mejores épocas de Alma y Vida.

Interpretaron temas muy conocidos, uno de ellos fué "Del gemido de un gorrión", que sirvió para que el escaso público demostrara más allá del momentáneo entusiasmo una inextinguible nostalgia por aquellos días de esplendor, no muy lejanos, del mencionado cantante.

El silencio de "Alternativa"

Todos sabemos que la sies-ta en Córdoba estaba ocupada en Radio Universidad por Mario Luna y su "Alternativa", la cual nos daba la posibilidad de escuchar buena música pero además, de tenernos informado y lo que es aún más importante, de unirnos, por eso desde esta columna deseamos un pronto retorno de ese

importante programa radial que nos nucleaba. Por la música, por el diálogo, por qué más allá de convicciones y de generaciones todos estamos en la misma vereda, por eso hoy Mario Luna, desde aquí simplemente, te abrazamos y te instamos a seguir.

CICLO CULTURAL "EL AGUADUCHO"

Fuimos sorprendidos gratamente este año por una nueva sala de espectáculos al aire libre. El viejo pasaje "Aguaducho" fué remodelado y remozado por las autoridades comunales, las cuales presentaron a partir del 12 de febrero de 1980 un variado programa de espectáculos que abarca varios géneros artísticos incluyendo la actividad infantil. Desde aquí aplaudimos, felicitamos e instamos a las autoridades mencionadas a proseguir con este Ciclo Cultural Cordobés mientras el buen tiempo lo permita.

- LIBROS - DIAPOSITIVAS
- REPRODUCCIONES
- CALCOMANIAS IMPORT.
- TARJETAS - POSTERS

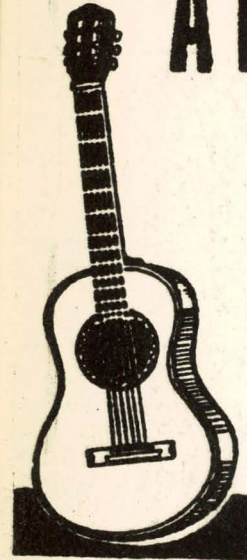


av. gral paz 157 - Córdoba
galeria planeta - local 24

APRENDA GUITARRA

Academia Musical

Manuel de Falla



temas a elección del alumno
amplio repertorio

Cursos Acelerados por oído o música

- Clásicos - De Películas - Infantiles
Folklóricos - Extranjeros Modernos

SE FACILITAN INSTRUMENTOS

En la primer clase se comienza directamente con un tema elegido por el alumno.

EDAD MINIMA Siete años (Teniendo primer grado aprobado)

EDAD MAXIMA Sin Limite

El método por oído se basa en números y posiciones

El método por música está basado en libros y partituras

Maestras especializadas

SI TIENE GUITARRA No es necesario que la traiga

Si necesita más informes, visitenos, le mostraremos nuestro sistema de enseñanza y podrá llevarse un folleto completo

Horario de Atención y Turnos Disponibles:

LUNES A VIERNES. 9 A 12 Hs. - 14.30 A 21.30 Hs. - SABADOS: 8.30 A 12.30 Hs.

ACADEMIA DE MUSICA
MANUEL DE FALLA

DEAN FUNES 68 - GALERIA CABILDO - LOCAL 13
(A MEDIA CUADRA PLAZA SAN MARTIN)

Los Planes de Estudios y Títulos que se otorgan no tienen validez oficial.



ReC | www.archivorec.ar