



Signo ital

1000



Teatro: a falta de
escuelas.
Krishnamurti.
Conciertos:
Preston Mestre,
Gieco, Almendra.
Al Rock ¿que lo
porta un royo?
Sobre la Literatura.
Cuentos.
Poesías.
Ciencias.

Nº 2 enero 80.

PARTICIPAMOS

EDITORIAL

CLAUDIO ARRASCAETA
FERNANDO J. COTS
JORGE GONZALEZ
SUSANA GONZALEZ
GUSTAVO HIDALGO
CLAUDIO LOPEZ
MARIA CELIA LLANOS
RODOLFO MIGNINI
PRINCE TASAKI

colaboraron:

SANDRA RUSSO
JOSE MODESTI
JOSE LUIS LUCA
DANIEL GARCIA
LEDA VALLADARES
CECILIA
JIDDU KRISHNAMURTI

por los aforismos:

ORLANDO LENZINA
AURORA TEREN

por los banquitos:

RICARDO

MUCHAS GRACIAS

REVISTA "SIGNO VITAL"
Dirección Postal: OBISPO TREJO
947, (5000) CORDOBA/REPUBLICA
ARGENTINA. adherida al INDO
U/APS.
R.N.P.I.: EN TRAMITE

Ha terminado una década; en teoría nosotros tendríamos que haber salido sobre finales del año pasado, pero por los inconvenientes lógicos de toda publicación casera nos hemos demorado.

Para todos aquellos que estamos en esto tan cálido y tan indefinible, la década pasada ha significado mucho. Fueron momentos que se vivieron, algunos con la intensidad de lo eterno, otros con la ligereza de lo superfluo.

Durante esos diez años nació un movimiento musical en el país que llevó tras de sí a gran parte de la juventud.

Los músicos crecieron en música y el tiempo avanzó la idea en los mismos, y salvo excepciones no hubo lugar para una generación de recambio.

Si en un principio cantaron a la vida y al horizonte del chico y de la chica, terminaron cantando a la pavada; eso sí: con diez teclados.

Hace poco Almendra cumplió diez años. Allí se hicieron presentes varias edades; desde los de treinta y pico que buscaban un calor perdido, hasta los de quince encandilados por el fulgor de la leyenda.

La década ha terminado. Es necesario mirar hacia el futuro y dejar el pasado donde está. Que vengan los nuevos y que canten sobre aquello que nos alegra, sobre aquello que nos duele, aquello que nos sacude.

Estos años que vienen necesitan su poeta y su jugador. Necesitan la calidez de la guitarra y la voz.

Y nosotros necesitamos volver a cantar, tanto en el escenario como en la platea, en la casa y en la calle; y salvando las distancias que haya un tiempo que sea hermoso, y seamos libres de verdad.

SIGNO VITAL



mensaje

En realidad, este artículo pertenece inicialmente a "Comunicación Vital", pero dada la extensión del mismo, creo que debería publicarse en un aparte. Soy estudiante de Biología, y por otro lado hago música, escribo y dibujo un poco.

Hace tiempo surgió en mí (y en mucha gente) la necesidad de imprimirle un cambio a una serie de disciplinas; en especial dos de ellas con las cuales estoy bastante relacionado: Ciencia y Música.

En cuanto a la Ciencia, sostengo que a pesar de que los científicos han tratado de manejarse siempre en base a demostraciones concretas, y han luchado contra la llamada "superchería" (o deformación de la verdad), en realidad se mueven en un campo limitado. Una prueba de ello la tenemos en la Química, que a pesar de su avance tecnológico, sigue regida por una teoría: la teoría atómica.

También está el caso de la Medicina, que actúa atacando una enfermedad en base a sus síntomas, sin descubrir -y mucho menos extraer- la causa principal del malestar.

Sostenemos que la CIENCIA como tal aún no ha nacido, y dista bastante de ser lo que se nos ha enseñado como ciencia.

Con respecto a la Música, creemos que hay un sentido en ella más profundo que el aspecto estético, socio-cultural y demás. Es más, creemos que en la antigüedad -que no eran tan primitivos como se piensa- la música cumplía un papel estrechamente unido a la ciencia.

Muchas de estas cosas ya han sido plenamente demostradas. Algunas de ellas las hemos comprobado individualmente.

Mas de pronto surge la necesidad de comunicar esos descubrimientos, para que todo aquel que se interese en el tema pueda tener acceso a ellos y obtener beneficios.

Claro que ello se torna difícil en un lugar y en una época en la cual por un lado pululan innumerables teorías extrañas -no siempre bien aclaradas- unidas al misticismo y todo eso. Por otro lado -y es lo lamentable- el material de auténtico valor no llega a nuestras manos, y nos enteramos con asombro de proyectos en los cuales se trabaja desde hace más de 40 años (Caso Pirámide, efecto Kirlan, etc.)

Por otra parte sigue en pie la necesidad de llevar a la comprobación práctica hechos que sabemos intuitivamente que son reales, aunque en nuestro medio no gozan de muchos adeptos.

Es así que hace unos meses me conecté con un grupo de gente interesada en llevar el proyecto a la práctica. Eso no prosperó porque creo que no todos estaban lo suficientemente interesados en el tema (al menos desde el mismo punto de vista).

Por ello ahora lanzo un comunicado oficial através de la revista, dirigido a todos aquellos que quieran trabajar en serio.

¿Que significa trabajar en serio?

Fundamentalmente eso: trabajar. Tenemos un problema en común: guita. De acuerdo. Pero no nos deliremos desde ya ante la imposibilidad de contar con locales, libros o instrumental. Empecemos por lo que tenemos; coordinemos ideas, hagamos un planteo organizado de la cosa, lo demás lo iremos trayendo.

Trabajar en serio es no poner límites, simplemente es luchar por lo que se quiere. No nos pongamos barreras de tiempo, espacio, ni conocimiento intelectual, porque todo eso es adquirible.

En este trabajo hay una línea más o menos establecida pero no sectaria. Todo aquel que desee mirar más allá de su nariz puede colaborar. Fundamentalmente me interesa gente con sólidos conocimientos en el campo de la física, matemáticas, música, electrónica, química, etc.; y todo el que tenga inquietudes aunque no trague libros.

Uno de los que está embarcado en este proyecto es un músico amigo, con cosas muy interesantes que vamos a tratar de desarrollar y -de ser posible- publicar una vez terminadas.

No le propongo a nadie fundar un instituto de investigación. Simplemente aquellos que tengan inquietudes similares que se comuniquen conmigo. Por ahora para reunirnos a charlar del tema. Me llamo JOSE MODESTI y pueden llamarme de lunes a viernes de 8 a 12 hs. al 34451, o escribir a La Habana 1653 Residencial América. También pueden ubicarme através de la redacción de la revista.

Hasta la próxima.-

TEATRO: A falta de escuelas.....

Cuando nos encontramos con los integrantes de este grupo de teatro, creimos que era importante que se conociera su labor, su tarea de creadores, pero fundamentalmente su condición de autodidactas; porque según nos manifiestan, todo queda en casa... o casi todo.

Por eso nuestro dialogo con ellos.

S.V.: ¿Pueden decirme sus nombres y la función que cumplen dentro del grupo?

Oscar: Me llamo Oscar, doy un poco de expresión corporal... y aprendo de mis compañeros.

María Clara: Yo soy María Clara más o menos coordino las clases de historia del teatro através de la Antropología Cultural, y también aprendo de mis compañeros

José: Soy José; hace poco que estoy en el grupo, y aún no tengo un aporte definido.

S.V.: ¿Como se nucleán? ¿Como nace este grupo?

O: Para mí, la formación del grupo es accidental. Es demasiado complejo analizar la necesidad que sentimos cada uno de nosotros. Nos fuimos interconectando sin quererlo casi; sin tener un plan previo. Yo por ejemplo no tenía ni idea de formar un grupo de teatro a esta altura del partido.

S.V.: ¿Habías hecho teatro anteriormente?

O: Sí; intentos sobre todo. Estuve en un grupo independiente y luego ingresé al Seminario del San Martín para perfeccionarme. No terminé el seminario.

S.V.: (a M.C.) ¿Tenés antecedentes teatrales? ¿Hiciste alguna vez algún trabajo profesional o semi profesional?

M.C.: Mi único antecedente fue un paso por el Seminario, pero no llegué a terminar el primer año. En Antropología Cultural hice un curso de post-graduo, y ello tiene que ver con la historia del teatro, que es donde más intervengo.

S.V.: (a J.) ¿Como se instrumentan las clases: o reuniones o encuentros?

M.C.: Si bien hay un coordinador por cada area, como se trata de obtener una interrelación entre las distintas disciplinas, en todos los trabajos interviene el conjunto de integrantes; al final de la labor cotidiana se elabora colectivamente una síntesis del trabajo realizado.

S.V.: ¿Trabajan con la libre creación?

M.C.: No. Todavía no puede surgir. Al menos desde mi punto de vista y de mi experiencia. Pensamos incursionar por diferentes escuelas de teatro con Stanislavski, Grótovski, Boal, y de allí pensamos extraer un método propio.

O: Coincido con ella. Estamos buscando nuestra propia forma de trabajo.

S.V.:¿Buscan profesionalizarse?

O: Todavía no. Estamos en un período neto de formación.

S.V.:Se me ocurre que si al grupo quisiera entrar un adolescente que quiere ser Carita-Bonita-De-Televisión, no tendría lugar.

J.:Así es. Los objetivos del grupo son distintos. Se busca llegar a la esencia misma del teatro.

O.: Tuvimos el caso de una persona que no quería ni podía aportar nada positivo al grupo. El grupo mismo se encargó de sacarlo. Hubo otros casos que se auto-eliminaron.

S.V.:¿Están pensando ya en alguna obra en particular, o piensan prolongar esta etapa de formación?

M.C.:No específicamente; pero tenemos la idea de hacer un guión elaborado por uno de los mismos integrantes, cuando el grupo lo considere. Basado -por supuesto- en hechos cotidianos.

S.V.:¿Ustedes se preparan solo para la labor actoral, o piensan investigar y experimentar en dirección, iluminación, maquillaje, escenografía, etc?

J.:No en este momento, pero no le restamos importancia. Con el tiempo cuando la tarea lo exija incursionaremos en esos campos.

S.V.:A cada uno de ustedes,¿que estilo les gustaría ver realizar al grupo?

O.:Creo que la Creación Colectiva, ya que estamos insertados en la vida cotidiana. Lo creo muy positivo.

M.C.:Coincido con Oscar. Es la intención de todo el grupo.

S.V.:¿Buscan ser actuales?¿Plantear la problemática del hombre de hoy?

M.C.:Sí. Coincide con lo que hablábamos antes. A un plazo no determinado vamos a representar algo escrito por nosotros mismos. Sobre hechos de la vida cotidiana.

S.V.:¿Que disciplinas desarrollan en este curso de auto-preparación?

O.:Tenemos Danza,Práctica Escénica,Expresión Corporal,Historia del Teatro,Música,Pantomima. Eso es lo que abarcamos hasta ahora.

S.V.:¿Dan ustedes mismos esas materias?

M.C.: Casi todos; enseñan lo que conocen. Cualquiera que esté de acuerdo con nuestra forma de encarar la tarea puede integrarse al grupo. Hay mucha amplitud en lo que a edad se refiere. Hasta ahora somos nueve.

S.V.:¿Trabajan diariamente?

M.C.: Los días de semana menos los Martes. Los Jueves hacemos expresión corporal con el profesor Julio Luna.

S.V.:Por deseo de saber, sus actividades diarias,¿son muy disímiles del arte?

J: Yo trabajo en carpintería. También tengo otras inclinaciones, como escribir.

M.C.:Yo trabajo en investigación de mercado para una empresa de Buenos Aires y luego trabajo de secretaria en una oficina.

O.:Yo soy plomero,gasista,cloquista,pintor,músico electricista y ceradura. En el resto de los

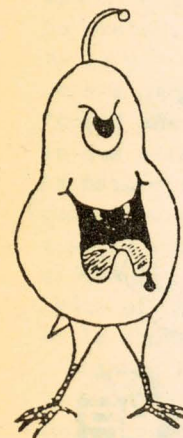
integrantes hay una abogada-escribana, una estudiante de medicina, una maestra jardinera, otro carpintero, un estudiante de alemán y otro de abogacía.

S.V.:Una pregunta-desafío.¿Nos permitirían presenciar -sin molestar- una clase cualquiera?

Luego de esta charla nos quedamos con las ganas de que su tarea tenga resultados muy pronto. A ver si alguno de los ya "consagrados" se da cuenta que no solo el cartel y el nombre, sino también el trabajo y el sudor tienen importancia en Córdoba.

RODOLFO

signo vital signo vital signo vital sign



MEMORIA
DE EMA
por Juan

LOS CUADERNOS DE
OLEGARIO PANDOLFO
Dean Funes 2314
(5000) Córdoba



signo vital signo vital signo vital signo vital sign

SIGNO VITAL ofrece a sus lectores suscribirse, asegurando regularidad en las entregas.

Obispo Trejo 947 (5000) Córdoba

Sobre la Literatura

Hasta hace unos pocos minutos éste iba a ser el convencional comentario de un libro. Pero antes de ir al grano, que tratándose de literatura es la obra en sí misma, lejos de cualquier crítica, me parece coherente hablar un poco acerca de la literatura y su papel en éste medio "subterráneo", aún a nuestro pesar.

Para citar a alguien, citamos a Bernardez: "Así es que insensiblemente, sin que nada lo delate, aquello que existe abajo de lo que existe a la mano de todos, abajo de lo que existe para que la gente lo vea y lo admire, abajo de lo que existe para que parte de esa gente lo transforme en una "cosa" más, eso es, precisamente, lo que alimenta una época, lo que la determina. El Underground, en todos los niveles es lo que constituye la raíz que sostiene todo el esqueleto, el paso hacia adelante al que se le tiene miedo en la superficie.

Sigamos haciendo memoria: "uno no siempre puede hacer lo que quiere, pero tiene derecho a no hacer lo que no quiere". Pero qué pasa... la sociedad se nutre de incoherencias y crímenes, cada vez estamos más lejos de nosotros mismos, el hombre sabe que apretando un botón puede enterarse de lo que hace su primo en Jaçon, pero ignora que le pasa, o como se llama su vecino del 9º "2". Y así como un extremo lleva inevitablemente a surgir al otro extremo, así en la sociedad occidental se van sucediendo movimientos y núcleos humanos desti-

nados a alertar, a detener, a conscientizar. Hippies, monjes, místicos, o lo que sea, todos ellos no son sino el legítimo producto de la sociedad que también produce gentiles bancarios.

Para acercarnos más a esto de todos los días, digamos que Buenos Aires no se banca. Que todos estamos hartos del hielo. ¿No? Entonces nos enrolamos en otra lista. Cada vez hay más renunciados, cada día hay más loquitos que predicán el sano amor por la naturaleza. Ahora, que es tiempo de Kansas, a muchísima gente se le da por descubrir que los boliches bailables son aburridos, y que vestirse a la moda no tiene nada que ver, y que después de todo el rock viene bien. Pero eso no es todo: Un buen complemento puede ser, por ejemplo, leer una revista subterránea. Ahí empieza otra historia.

Salir de una cárcel para entrar en otra es bastante tonto. Sin embargo, ves que la identificación con tal músico o con tal escritor no se debe a una recepción directa de la onda que el tipo tira, sino a la necesidad funesta de "estar en el humo". No perderse el más mínimo detalle del último disco de Spinetta, o saber de memoria los textos de Artaud, porque si no podés llegar a pasar por un bicho infiltrado en el maravilloso circo de la pseudo-cultura. Un sin fin de "obligaciones" de lo más estúpidas que terminan por convertirnos en una parte más (eso sí, más divertida) de la gigante manga de estereotipados. Pero ojo



- Ansío volar, pero no me arrastro.
- El más grande obstáculo para la inventiva de un hombre es la inventiva de otro hombre.

que consumir a José Luis Perales es una cosa (es decir: para eso está) pero hacer lo mismo con un poeta es una bola realmente triste y grave.

Nadie niega la genialidad de Rimbaud, ni de ninguno de sus sí-miles, pero, por favor, no los pongamos de moda. Ha pasado con Gibran y con Benedetti. Lejos de juzgarlos, todos hemos visto sus alegatos flameando en la calle Florida, colgados hasta en la sopa, obsequiados en los happy birthdays como si fueran jabones o bombachas. Es obvio que para ciertos sectores es más beneficiosa la propaganda insulsa que la circulación escasa pero consciente.

Se trata de exaltar la belleza, no de recalcar el asco. Por una vez ptemos por darle más importancia a las coincidencias que a las

diferencias. El surrealismo mata, la literatura oriental mata, el Budismo Zen mata, pero ahí no se acaba el mundo. Si realmente queremos curarnos o encontrar por fin ese algo más que "anda dando vueltas", hagámoslo con cuidado pero conscientes de nuestras limitaciones. Para la distracción o el embole está Isidoro Cañones. Hubo hombres que entregaron para los tiempos mucho más que las palabras o las partituras. Hubo gente que dejó un legado hecho con sus propias elecciones y fraudes, hubo y hay una caja llena de sorpresas para todos.. Pandora, pobrecita, ya metió la pata. Así que no perdamos nada con abrir esta otra caja y ver que hay. Pero que la lectura sea una comunión honesta y no una prueba tonta de nuestro cociente intelectual. Esos hombres lo merecen (algunos hasta siguen asomados)

- * LIBROS - DIAPOSITIVAS
- * REPRODUCCIONES
- * CALCOMANIAS IMPORT.
- * TARJETAS - POSTERS



av. gral.paz 157
galería planeta

córdoba
local 24

SANDRA RUSSO

LOS DESCONCERTADOS DE SIEMPRE

El Viernes 7 de Diciembre tuvimos oportunidad de asistir a la presentación de Nito Mestre y Grupo, en el Club Municipal de nuestra ciudad.

El Concierto estaba anunciado para las 21.30 hs. pero es costumbre el retraso, y nos aguantamos una espera de 45 minutos, y entramos al "field".

Escuchamos a "Dibujos Animados" en una actuación que dejó conforme al público, si bien éste no se compenetró totalmente con la propuesta del duo.

Por fin subió el amigo Mestre y su banda. Previo protocolo de rigor empezaron a desgranar temas de su repertorio, evidenciando un buen ensamble grupal, pero careciendo en absoluto de imaginación y creatividad, tanto en música como en poesía. La música pasa desde melodías pastosas, rockitos cúbicos (hasta cuando, che!) hasta la novedad del día: "Disco Sound".

Un capítulo aparte lo merece el público. Si bien es cierto que la música de Nito dejaba bastante que desear, bueno es tener en cuenta que el público le pedía cosas peores aún. El ambiente estaba con hambre de rock cuadrado, aparte de un tufo a violencia y patota. Cuando Nito quiso incorporar nuevos temas los gritos impidieron escucharlo. En resumen: En vez de una fiesta de comunicación, se vivió un ambiente de tribuna de "Rollerball".

Aparentemente la única actitud sincera de Mestre fue sacarse los zapatos y tocar descalzo; aunque, ¡qué querés que te diga, Nito, no creo que sea "sexy"!

JORGE GONZALEZ

OTRA VISITA DE DICIEMBRE LEÓN GIECO

Pese que al otro día (era Viernes 21) Almendra daba su recital en Córdoba, el público reconoció en el club Juniors una vez más a León Gieco.

Se presentó después del solista Henry, y del trío Natura, ambos de Córdoba, rellenos que, no trascendieron más allá de eso.

León nos hizo llegar algunos de sus temas, inaugurando desde el vamos una comunicación total que no decayó en ningún momento y se mantuvo hasta en los temas de reciente composición; a diferencia de recitales de otros músicos en los que los temas nuevos pasan inadvertidos.

Acompañó sus canciones únicamente con viola, armónica y charango.

Hacía tiempo, casi tres años, que León no nos visitaba. La alegría del encuentro se manifestó en el recital. Con esto se demostró que el público sabe asimilar lo auténtico, lo no-conformista; en una palabra: reconocer a un músico que en su trayectoria no abandonó el estilo de su primer impulso, aún hoy continuándolo.

Al comenzar su recital dijo que en sus conciertos siempre pedía que tocara un grupo local, ya que por más que grabadoras, filmadoras y productores están en Buenos Aires, el espíritu de los músicos hay que buscarlo en el interior.

Luego, ya en charla con la revisita, hizo notar lo bien que se sentía por lo mutuo de la entrega, y al preguntársele que consejo le daría a los músicos del interior, nos contestó que irremediamente tenían que emigrar a Buenos Aires.

Nos preguntamos hasta cuando...

MARIA CELIA
SUSANA

Poesía...

El hombre, de los pies hasta la cintura,
es de pan.
Y de la cintura para arriba es cuchillo.
Cerca de las manos
tiene la sangre acumulada.
Tiene caderas en la mirada,
endereza las rodillas y ama.

El hombre, cuando se equivoca,
aunque no lo sienta,
hace llorar a los animales
y aprieta hasta la muerte
el vientre de una madre.
El hombre, equivocado,
mató a un hijo,
y todo el universo,
señala al asesinado.

El hombre, cuando sueña,
deja que el mar se haga de su saliva,
y el sol el guiso hondo
de su parte limpia.

DANIEL GARCIA

Me da lástima el cuerpo:
le faltan miles de besos
y un domicilio en el cielo.

Sobre la cama de la vida me tiendo: cuerpo oyente, alma declerada.

A lo lejos el mundo gesticula. Unas leguas más arriba el universo vibra y toma asiduas instantáneas. Un microfono colgado del cielo registra los sonidos vasculares del suceso.

Tengo miedo del latido.

LEDA VALLADARES
(de "Camalma")

AL NIÑO

Entre las flores te veo jugando;
corrés en pos del aire,
dale tu calor.

Y que él acaricie tu cara de niño
y de un solo soplo
te llene de amor.

Que el sepa que no sos quien corre al mundo,
pillar en arceso en todos los tiempos
y a tu caminar
se te adhiere el viento.

¡Qué sabe la gente de todo ese mundo
de vida sencilla!

De todo ese juego que
vibra en tu mente
y lleva una tenue
brisa de tu sol.

Y los grandes ojos de tu cara ingenua
forman dos gotitas
de oro, de miel;
crystal de ilusiones, unidos al tiempo
que lleva crecer.

Y sabe tu mundo que mañana es nada,
que estás en vos mismo
y a tu alrededor
hay cosas que a tiempo
serán sólo tuyas y estarán guardados
en tu corazón.

Por eso ahora entiendo toda la ignorancia,
que lleva al futuro,

Y con dolor comprendo
que quizás el volar con ingenuidad
se me olvidó en la infancia...

CECILIA

HASTA QUE ACLARE
a Miguel Grinberg

hay que saber guardar un sueño
entre las páginas de un libro
en el bolsillo de la camisa

o en el cajón de la mesa de luz
y conocer la fórmula

para hacer que las hojas de los árboles
tiemblen saludando a mi paso
y bueno, amar donde nadie ama
entrar donde todos salen
ver donde todos miran

nada maravilloso es inmediato
apenas si hará ahora
retroceder al cemento
sucumbir la mentira

pero una consciencia cósmica, intangible
está a la expectativa sobre el mundo

como un juego de ajedrez
en el que vencerán las Blancas

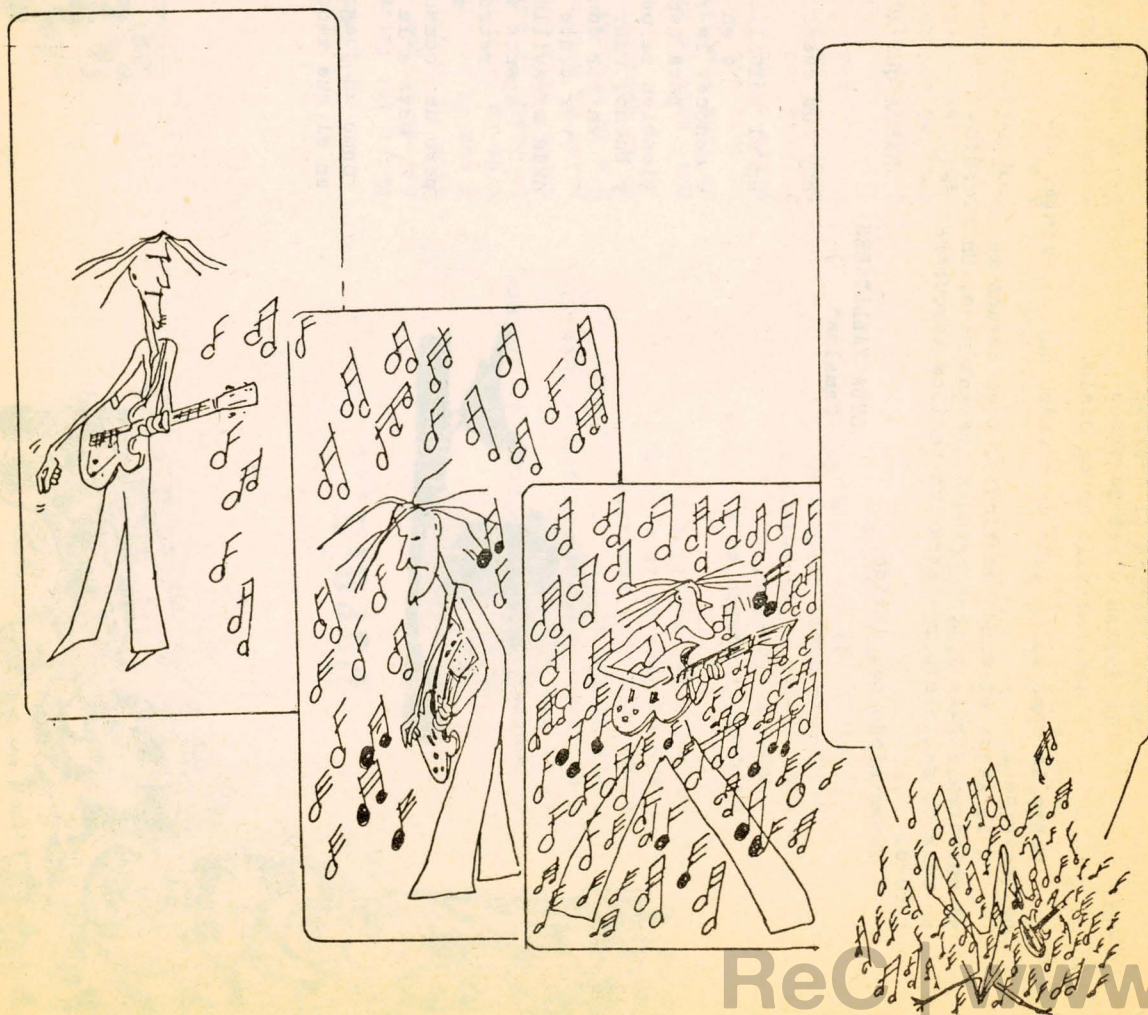
JOSE LUIS LUCA'

LA NOCHE DEL OCTAVO DIA

No fue una noche más, fue un acontecimiento importante tanto para la gente que escucha buena música, como para los grupos que asistieron.

Todo fue organizado por gente de Córdoba (también los chicos de la revista "Propuesta" dieron una mano) El horario de iniciación fue prácticamente respetado y el ingreso del público fue sereno, Tocaron los grupos Quetral, Grupo Azul, Duo Argentino, Antares, Stylus, Dibujos Animados, Fauno, América Nueva, Rudy Arrieta, Postdata, Los Tekas, Joao y Puka Wara.

El público escucho serenamente y aplaudió con entusiasmo. No fue una noche para olvidar, sino una prueba que cuando se quiere se puede. Felicitaciones a Aldo y Horacio.



LA TRANSFORMACION

Es evidente que tiene que haber una revolución radical. La crisis mundial la exige. Nuestras vidas la exigen. Nuestros incidentes, empeños y ansiedades de todos los días la exigen. Nuestros problemas la exigen. Tiene que haber una revolución radical, fundamental, porque todo en torno nuestro se ha derrumbado. Aunque en apariencia haya orden, en realidad hay lenta descomposición y destrucción: la ola de destrucción esta constantemente alcanzado a la ola de vida. Tiene, pues, que haber una revolución; pero no una revolución basada en una idea. Semejante revolución es tan sólo la continuación de la idea, no una transformación radical, y una revolución basada en una idea trae derramamiento de sangre, destrucción, caos. Del caos no se puede establecer el orden; no es posible que produzcais deliberadamente el caos con la esperanza de que el orden surja de ese caos. No sois los elegidos de Dios para implantar un orden nacido de la confusión. Esa es la manera errónea de pensar de los que desean producir creciente confusión para luego establecer el orden. Por estar momentáneamente en posesión del poder, se figuran que conocen todos los medios de crear orden. Observando toda la catástrofe - la repetición constante de las guerras, los incascentes conflictos entre las clases sociales y entre los pueblos, la tremenda desigualdad económica y social, la diferencia de capacidades y dotes-naturales, el abismo entre los que disfrutan de extraordinaria dicha y tranquilidad, y los que viven prisioneros del odio, del conflicto y de la miseria-observando todo eso, se ve que es necesaria una transformación completa, ¿no es cierto?

Esta transformación, esta revolución radical, es una finalidad o es de momento a momento? Bien sé que nos agradaría que fuese la finalidad a alcanzar, ya que es tanto más fácil pensar en términos de lejania, de futuro. Al final hallaremos la verdad pero, mientras tanto continuemos como hasta ahora. Una mente que así, piensa entérminos de futuro es incapaz de actuar en el presente; y por lo tanto una mente así no busca la transformación, simplemente la rehuye. Qué entendemos por transformación?

La transformación no es en el futuro; jamás puede serlo. Solo puede ser ahora, de momento en momento. Qué entendemos por transformación? Es sin duda, algo muy sencillo: ver lo falso como falso y lo verdadero como verdadero. Ver también la verdad en lo falso, y ver lo falso en aquello que ha sido aceptado como la verdad; ver lo falso como falso y lo verdadero como verdadero es transformación. Porque cuando veis muy claramente que algo es la verdad, esa verdad es liberadora. Cuando veis que algo es falso esa cosa falsa se desdora. Cuando veis que las ceremonias son simples y vanas repeticiones; cuando veis la verdad acerca de ellas y no la justificáis, prodúcese la transformación, porque otra atadura ha desaparecido.

Cuando veis que la división de la sociedad en clases es falsa que ella engendra conflictos, miseria y desunión-entre las personas; cuando veis la verdad al respecto, esa verdad resulta liberadora. La percepción misma de esa verdad es transformación. La verdad no se acumula: ella es de momento en momento. Lo que se acumula, lo acumulado es la memoria; y mediante la memoria jamás podréis hallar la verdad. La memoria en efecto, pertenece al tiempo; el tiempo es el pasado, el presente y el futuro. El tiempo, que es continuidad, jamás puede descubrir aquello que es eterno. La eternidad esta en el

instante. La eternidad está en el "ahora". El "ahora" no es reflejo del pasado, ni continuación del pasado hacia el futuro a través del presente. Una mente que esta deseosa de una transformación futura, o que encara la transformación como objetivo final, jamás podrá hallar la verdad. La verdad en efecto, es algo que tiene que surgir de momento a momento, que debe ser descubierto cada vez de nuevo; y, por cierto, no puede haber descubrimiento alguno por medio de la acumulación cómo podréis descubrir lo nuevo si estáis agobiados por lo viejo? Es tan solo cuando desaparece esa carga que descubrís lo nuevo. Para descubrir lo nuevo, lo eterno en el presente y de momento a momento-, se requiere una mente extraordinariamente alerta, una mente que no busque resultados, una mente que no trate de llegar a ser algo. Una mente que se esfuerce por llegar a ser algo no puede nunca conocer la plena beatitud del contentamiento; no del contento que trae el logro de un resultado, sino del contento que se produce cuando la mente ve la verdad en lo que es y lo falso en lo que es. La percepción de esa verdad es de instante a instante, y esa percepción se detiene al hablar de ese instante. La transformación no es una finalidad, un resultado. El resultado implica residuo, una causa y un efecto. Donde hay cualidad, tiene forzosamente que haber efecto; el efecto es simplemente el resultado de vuestro deseo de transformación. cuando deseáis veros transformados seguid pensando en términos de devenir; y aquello que es devenir no puede nunca conocer aquello que es ser. La verdad es ser de momento en momento; y la felicidad que continúa no es felicidad. La dicha es el estado atemporal del ser. Ese estado atemporal puede producirse tan sólo cuando hay tremendo descontento; no el descontento que hallado una vía de escape, sino el descontento, que no tiene salida ni escapatoria, y que ya no busca realización. Sólo entonces, en ese estado de supremo descontento, puede surgir la realidad. Esa realidad no se compra, ni se vende, ni se repite; no puede ser captada en libros. Tiene que ser captada de momento a momento, en la sonrisa, en la lágrima, bajo la hoja muerta, en los pensamientos errabundos, en la plenitud del amor. El amor no es diferente de la verdad. El amor es ese estado en el cual el proceso del pensamiento en función del tiempo ha cesado completamente y donde hay amor hay transformación. Sin amor, la revolución carece de sentido pues en tal caso ella es mera destrucción, decadencia, una miseria, desgracia creciente y cada vez mayor. Donde hay amor hay revolución, porque el amor es transformación de instante en instante.

JIDDU KRISHNAMURTI

El Inspector

(III mención compartida, BOHEMIA Y FIGURA IV)

Salgo de la Musicoteca; como inspector que soy del Departamento Nacional de Música, he cobrado el impuesto correspondiente y de paso he escuchado un poco de música adelantándome a la cola de una cuadra que hay para entrar al lugar.

Cuando me estoy retirando me parece oír algo, me vuelvo para ver el origen de ello, y simultáneamente que cesa el sonido un joven abandona la cola y se va alejando: "un infractor" -pienso para mí- y comienzo a seguirlo.

Yo era muy chico cuando aún había reproductores de sonido en cada casa, en ese momento los impuestos eran muy bajos; cuando comenzó a subir la gente vendía los suyos, recuerdo que papá vendió el pasa-cassette con pesar.

El joven parece darse cuenta que lo sigo, marcha con pasos más largos pero no cambia su ritmo, cada vez estoy más convencido que es un infractor.

La gente se volcó a ver películas musicales, a conciertos, pero por causa de los impuestos éstos se hicieron casi inaccesibles; hasta que alguien tuvo la feliz idea de fundar las Musicotecas.

Ese alguien alquiló locales grandes, compró muchos reproductores de sonido de diversos sistemas (disco-cinta-cassette) que entonces estaban baratos, los equipó con auriculares y los alquilaba por temas según la duración de los mismos; por lógica al ser actividad lucrativa los impuestos son más elevados, pero siempre las entradas son más baratas que a cines y conciertos.

El joven ya está corriendo, yo también corro tras él.

El impuesto a los instrumentos musicales no tardó en venir, hubo antes que crear el Registro Nacional de Músicos e Interpretes Legos; con todo aún no se puede controlar la ejecución clandestina en fiestas familiares, y más de una vez ha habido que recurrir a la fuerza pública contra los infractores que pretendían ejecutar música sin pagar impuesto.

Alcanzo al joven en una esquina y lo arrincono contra la pared.

Si estás de acuerdo con esto,
o tenés algunas sugerencias que
hacernos para formar nuevos con=
juntos,organizar encuentros,lle=
gate hasta SIGNO VITAL.

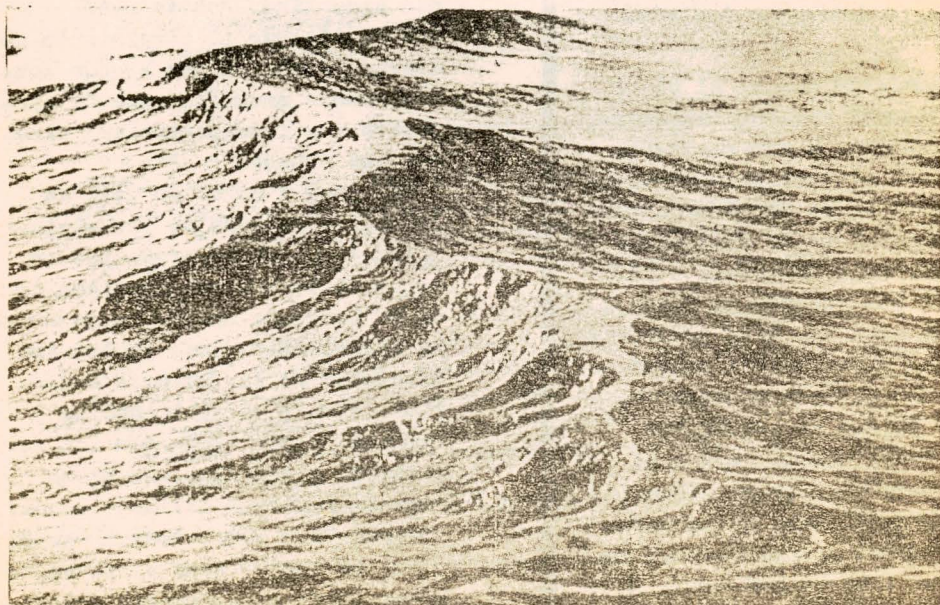
Y por último un llamado a la
reflexión por aquellos en los
cuales alguna vez creimos.

CLAUDIO LOPEZ

FOTO CAPCIOSA:

Tú que estás viendo esto,desmenuza tu cerebro y dinos
de que se trata ésta foto. Desde ya te garantizamos que no es una
ola,ni una montaña,ni una lombriz subterránea ni nada de lo que
se te haya ocurrido.

La solución anda en algún lado.



-En el mundo hay sonidos naturales y ruidos culturales.

Comunicación Vital

PARLANTE para armar un baffle vendo. Tratar en nuestra re=
dacción de lunes a viernes de 18 a 20 hs.

MARIO RUBEN: Estuvimos juntos cuando vino Raul Porchetto.
No te volví a ver y no me acuerdo donde vivís. Necesito verte,
y tengo un par de cosas que te pertenecen. Llamame al 34451 de
Lunes a Viernes de 8 a 12 o de 14 a 18 hs. José

HUMAHUACA '80 puede ser algo hermoso. Para informes escribir
a Alupé y Cacho Corrales. Lista de Correos. (1980) Coronel Brand=
sen, provincia de Buenos Aires.

WINCO-REXON tocadiscos usado. Tel.:71-0352 Susana

Vendo guitarra eléctrica LES PAUL nueva. Contado \$200.000.ºº
Facilidades. En la redacción Mañtes y Jueves desde las 18 hs.

TEATRO: Los interesados en hacer teatro experimental, libre,
sin ataduras ni prejuicios y con un fin de acercamiento humano
pueden pasar por la redacción Lunes, Miércoles y Viernes de 18 a
20 hs. para charlar.

RADIO: Bueno es escuchar "OCTAVO DIA", programa que se emite
por Radio Universidad (580 khz.) los Sábados por la mañana. Lo
conduce Aldo Guizardi.

MAESTRO/A: Necesita una comunidad de seis familias afincada
en el sur. Escribir a Lucas, El Nagual, (9211) Epuyen, CHUBUT.
Para mayores detalles solicita "Expreso Imaginario" Nº:41 Correo

FAMILIAS que que quieran integrarse a una experiencia comu=
nitaria en serio. Elda Battaglino-Beto Gallardo, Museo Rocsen,
(5885) Nono, Valle de Traslasierra, Dpto San Javier, CORDOBA.

Modo de empleo de esta solución; búsquese la foto per=
tinentemente al caso, y en esta misma posición mirar bien.

SOLUCION:

CUANDO LOS CHANTAS
VIENEN MORFANDO

Hace algunos días en los populares almuerzos televisivos, dos de los más conocidos y promocionados músicos se deleitaron con los manjares mientras que su sabrosa charla y trascendente filosofía corrían como el más caudaloso de los ríos.

Ambos entraron juntos, como recordando viejas épocas de dúo; con sendos disquitos en la mano y en un tonito entre tímido e idiota le dieron a la almorzadora oficial sus nuevas super-obras.

El programa transcurría y ellos mudos, y cuando les preguntaban algo se limitaban a responder lo mínimo y necesario. Por ejemplo CHIRLO GRACIA decía que a los músicos del Brasil los conocen como músicos populares -como a Chico Buarque- y no como ROCKE-RITOS, como a ellos (¡Pobre Chirlo, lo confunden con un rockerito!)

En tanto MITO MUESTRE decía que la separación del dúo no fue culpa de ninguno de los dos sino de un tercero... pero después se desdice, se corta, sonríe, y dice que hubo separación porque ambos querían hacer cosas distintas.

Nuestra conclusión sobre estos chicos, es que deben aprender a hablar y a comunicarse con el resto del mundo. Una cosa son como músicos, criterios musicales aparte; pero como oradores parecen salidos de un asilo de infra-dotados.

"STARO O NO STARO, HE ALLI LA
MUSICA"

Fue el Martes 20 de Noviembre. Recital de BILLY PRESTON en el club Atenas. Anunciado para el 17, se había suspendido.

Un recital en dos funciones se anuncia. El público hace cola de pie desde las 19.30 hs. Son las 23 hs. y la paciencia del público se está acabando ¿Otra suspensión? Las conjeturas corren como el agua.

Pero se abren las puertas y la gente vuelve a tener fe. Ahora -piensan- es cuestión de esperar unos minutos ya sentados... pero los relojes corren y ya son las 0.30 hs. La gente grita y con razón. El sonidista(?) sube al escenario y llama a silencio en forma agresiva. El público le responde con un nada grato recuerdo de su familia.

Finalmente llega Preston, que ninguna culpa tiene, y comienza a tocar. La batería suena como el bombo tehuelche. Las guitarras como las primeras grabaciones de Elvis Presley. Las voces como en el club del barrio. El piano como después de la inundación.

Lo curioso es que los músicos tocan con alma, tocan bien. ¿Que dirán ahora algunos músicos, cuya excusa de un mal recital era un mal sonido?

Ello, claro está, no excusa el mal sonido y la mala organización. Por ello rogamos al público de informarse bien quien organiza y quien hace sonido en algún recital próximo; en Córdoba hay profesionales en ambos campos, y no hay por qué traer improvisados del exterior.

MESA REDONDA

Organizada por los representantes locales de la revista "Propuesta" se realizó una mesa redonda con el siguiente tema: "Las Artes Cordobesas y la Juventud". Los sub-temas abarcaban en general el pasado, el presente, las perspectivas, las características y la inserción social del arte cordobés.

Participaron de la misma representantes del Teatro, el Cine, la Literatura, la Música y la Plástica, amén de representantes de revistas como ANDEN y SIGNO VITAL.

También se hizo presente el periodismo radial con la presencia de Aldo Ghizardi, conductor del programa "Octavo Día".

Las conclusiones evidenciaron una universalidad del arte más allá de cualquier localismo, y en lo que a Córdoba se refiere, se analizó un pasado brillante, un presente apagado y un futuro prudentemente esperanzado.

La mesa redonda no fue una observación inerte, sino que actuó como un factor desencadenante de cosas que se sentían y que faltaba el empujoncito para manifestarlas.

En resumen: un resultado positivo que crecerá con el tiempo.

Desde este número ya colaboran con nosotros dos nuevos integrantes, es decir dos nuevos amigos que aportan su bagaje de inquietudes y toda su sensibilidad artística a esta nueva intentona nuestra.

Porque ya los sabemos parte y esencia de nuestra revista y que no podemos ni a Jorge ni al otro Claudio darles una simple bienvenida, sino un cálido muchas gracias por ya, en tan poco tiempo, haberse integrado a nuestra familia; familia a la cual se espera se incorporen otros Jorges y otros Claudios, con sus aportes. Para ello estamos en nuestra redacción de Lunes a Viernes de 19 a 21 hs.

Por si lo han olvidado, nuestra redacción es Obispo Trejo 947, (5000) Córdoba.

S I G N O V I T A L



MUZZIO

MUSICA, ARTE, LITERATURA

GALERIA SAN MARTIN
LOCAL 15
(por Rivadavia)

CHAU.....

