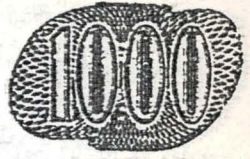




OCTUBRE DE 1979
NÚMERO "1"
REVISTA MENSUAL



Aunque parece mentira:
Encuentros Humanos

Almendra:
a diez años

M.I.A.

Trasmu-
tación

Judio
Cortazar
Gu
visión
mítica

Poesías
Cuentos
Comuni-
cación
Vital

DIBUJO CENTRAL
EMILIO DEL
GUERCIO

Los que hicimos ésto número:

CLAUDIO ARRASCAETA
CARLOS ATENCIO
FERNANDO J. COTS
RICARDO GILETTA
SUSANA R. GONZALEZ
GUSTAVO HIDALGO
MARIA CELIA LLANOS
JORGE MEDINA
RODOLFO MIGNINI

--
En el N° "0" omitimos mencionar a
Iuchi, quien fue autora del dibujo.

--
En ésta N° colaboran:

ANA G. LEVSTEIN
LEILA KOZAK
"MAROCCI"
CARLOS BARBARITO
ALFANY ACOSTA y GRIS
Dibujos:
EMILIO DEL GUERCIO (pag. central)
ROMIGLIO RIVERO (contratapa)

--
SIGNO VITAL adherida al INDO
U/APS. Dirección: Obispo Trejo
947 (5000) Córdoba
De Lunes a Viernes de 13 a 20.
R.N.P.I: En Trámite

EDITORIAL

En ésta segunda entrega ya nos proponemos algunas cosas más concretas. Los anhelos, sueños y quimeras ya son un poco una realidad. Realidad de una carta, un apretón de manos o un beso.

Y eso nos movió a pensar que hay muchas cosas para hacer y decir, pero que entre las más importantes está la comunicación.

Por eso es que hoy nos proponemos invitarte a nuestra casa a escuchar música. Sí, así de simple. Porque nuestra primera actividad de extensión será una charla-audición sobre el movimiento progresivo en la música argentina.

Esta charla-audición la realizaremos el Viernes 9 de Noviembre a las 20.30 hs. y las invitaciones las podés retirar en Muzzio, Musnack, o en nuestra redacción.

Y ahora solo te decimos que esperamos encontrarte en la próxima carta, el apretón de manos, el beso, o la charla.

SIGNO VITAL



Muzzio

MÚSICA
ARTE
LITERATURA

GALERIA LIBERTAD
GENERAL PAZ 70
CORDOBA

MENSAJE

INDO U/APS

Nos comunicamos con ustedes a fin de intentar un intercambio de ideas inteligentes relacionadas con la subsistencia humana.

Estamos inmersos en un medio hostil y es nuestro deseo buscar una nueva forma de vida hasta encontrarla.

Por eso consideramos que vuestra ayuda podría ser valiosa, ya que todos necesitamos tener en cuenta las reacciones de la gente en otras partes de la tierra aquejadas por los mismos o similares problemas ecológicos o de culturas ancladas.

Pensamos que los males de la superindustrialización son tan suicidas como la irracionalidad enfermiza, la acumulación descontrolada de armamento nuclear tan letal como la mitología social, y los accidentes en usinas atómicas tan nocivos como la mentira organizada.

Mientras la civilización actual continúa su maniática carrera hacia la autodestrucción, nosotros reevaluamos y tenemos presentes las antiguas culturas indígenas de América, reducidas a cenizas en su momento por los malechores de siempre, y con ellas nutrimos una nueva mentalidad inspirada en la pureza y la inocencia, aunque no en la ingenuidad.

Nos parece imprescindible, entonces, una pronta toma de conciencia que tienda a desarrollar, en los sectores humanos con más inquietudes, un verdadero afán por crear nuevas alternativas de vida, ya sea investigando individualmente soluciones para problemas presentes o previsibles en el futuro, o promoviendo centros y grupos de estudios para concretizar dichas investigaciones.

Esta toma de conciencia deberá atender tanto a la espiritualidad, hoy en vías de extinción, recuperándola mediante una cultura y una educación fomentadas con plena sanidad, como a la puesta en práctica de soluciones simples para los problemas físicos inherentes a la supervivencia del hombre, utilizando toda clase de métodos prácticos e inmediatos que supriman progresivamente a una tecnología que da beneficios relativos destruyendo los ecosistemas del planeta, que es el único que tenemos. Beneficios que, por otro lado, crean un bienestar que siempre es aparente para la mayoría de los seres y favorecen realmente a minorías.

Necesitamos dejar de lado las fuentes de energía comerciables y no renovables, como así también prescindir totalmente de la energía atómica, cuya reciente proliferación de usinas y residuos acabará en la desgracia pese a los justificativos que dan por televisión los hombres con corbata. Es posible la construcción de calefones y estufas solares, la obtención de gas metano para cocinas u otros usos locales a partir del estiércol animal, el aprovechamiento total y equilibrado de la tierra para la alimentación sin necesidad ineludible de fertilizantes y productos químicos perjudiciales para la salud del hombre o de la tierra misma.

Continua



Podemos participar activamente dentro de algunos años en la formación y organización de una comunidad en la que sea posible una vida total y no una mala imitación como lo es en el feo teatro de las ciudades actuales donde la "vida" se torna un martirio y el hombre sólo desea evadirse, tal vez porque es condicionado a eso desde que su capacidad de discernir es alterada deliberadamente.

Todos aquellos grupos, publicaciones, comunidades, centros de experimentación y estudio de la supervivencia, etc., que puedan acercarse hasta nosotros para intercambiar pensamientos y fuerzas de voluntad, serán bienvenidos, agradeciendo desde ya toda la colaboración que puedan brindarnos. Retribuiremos así mismo cualquier tipo de ayuda o información que esté a nuestro alcance.

También deseamos la adhesión de quienes crean que pueden dar su aporte: universitarios, escritores, artesanos, científicos, campesinos, horticultores, poetas, contemplativos, visionarios, artistas en general, etc.

Gracias por la atención prestada.

ECOLOGIA PORTEÑA

Vitales autopistas de aglomeración humana;
estupendas reareas, qué gran prosperidad;
país en desarrollo, centrales nucleares;
departamentos a estrenar; vengan, sobra lugar.-
Todo en día, crece hacia arriba,
desde el piso 37 se ve toda la ciudad.-
Está en vías de inventarse, ¡qué genialidad!
grandes filtros pulmonares; chau, smog perjudicial;
las industrias, cien por ciento, invaden de humo el lugar;
pero cuidado, ello es progreso, prohibición de respirar;
en hospitales cualesquiera, pacientes pueden ingresar;
ahí se llevan a un finado, dicen "cancer pulmonar";
un obrero destrozado, una viga monumental;
densidad in crescendo, ¡araca! se acaba el lugar;
los espacios se reducen, ya no es fácil caminar;
la ciudad se queda chica, todos quieren escapar.-
-Pero, ¿quién cerró la puerta?, grito antes de expirar.-
-¡Abrenlas, nos asfixiamos!, uno menos, al sacristán.-
-¡Cuidado, esto revienta y reventó el capataz.-
-¡Por que no se van a la... !, ya no pudo terminar.-

Hasta que un tipo barbudo, de treinta y tres nada más,
sentado sobre un árbol comenzó a predicar:
"Ustedes no hicieron caso, no me entendieron jamás,
les advertí, esto pasaría, mas no quisieron escuchar.-
Sírvalos de escarmiento, por hoy los voy a salvar,
pero, recuerden una cosa: la tierra prometida
no es ninguna ciudad".-

"MAROCCI"
15/6/79

Aunque Parezca Mentira...

Sí. Somos conscientes que puede parecer mentira lo que intentamos contarles, pero aunque cueste creerlo somos plenamente veraces.

Esta experiencia se la debemos a la gente de "ECONAUTA" y "NAUFRAGIO", dos revistas subterráneas. Ellos son los creadores de toda ésta onda que viene tan bien, y gracias a ellos conocimos la casa sobre la cual hablo. Hablo de mi impresión, la cual se tradujo en un estado de ánimo que me ayudó a ver y creer diferente la vida, el mundo, en suma: La Humanidad.

Pero no me voy más en detalle, y los invito a que pasemos sin prejuicio la mágica puerta que nos disponemos a abrir.

Buenos Aires, un domingo por la tarde, fútbol, frío y una casa; entrar y descubrirse más allá de la ciudad o del mundo, porque respirábamos algo indescriptible, algo distinto, porque encontrábamos allí un particular olor a arte y a vida, arte y vida que se nos metía en la sangre. Saber que se hace arte por el arte y que se vive por el amor de gente unida que lleva y trae experiencias, vivencias, y un sin-fin de ideas vitales que fluyen através de la pintura, la danza, la música, la fotografía, el cine y el teatro.

Todas estas actividades artísticas son con un fin no profesional estrictamente, y ellas no pretenden emular a nadie que se haya consagrado en algunas de éstas disciplinas, porque volviedo a las palabras de alguien: "Lo

que importa en esencia es el amor y los encuentros, los ENCUENTROS HUMANOS," nombre con que bautizaron ésta casa aquellos que la frecuentan.

Y entonces surge la pregunta:
-¿Que les sugiere la palabra encuentro?

Nos responde Alberto:

-Encuentro es lo que necesitamos los seres humanos, necesitamos encontrarnos, más allá de realizar una tarea en el terreno del arte o de la ciencia y más allá de las actividades rutinarias que hace el hombre en una ciudad, por ejemplo. Más allá de todo eso, lo que necesita el hombre es encontrarse consigo mismo y con los demás, o sea la gente que nos rodea. Yo pienso que si ésta semilla que está creciendo llega a ser una planta, cuando dé frutos, esos fru-

CUANDO LOS SILBIDOS NO ESTÁN...

SE ESCUCHA LA MÚSICA

tos van a dejar caer otras semillas, crecerán más plantas... y así hasta poblar toda la superficie del planeta. Y eso es Vida.

Se suma Patricio al diálogo y agrega:

-¿Sabés que pasa? El idioma muchas veces no es una cosa verdaderamente completa para comunicarse. Realmente al crear es como uno se manifiesta sin censuras, entonces por las distintas actividades que hacemos acá: el futuro teatro, o por el cine, o por la plástica, en cierta manera se comparte un idioma común. Algunos pertenecen a una o más doctrinas, eso no importa, pero pienso que es lo más rescatable que se puede encontrar.

Vuelve a intervenir Alberto:

-Nosotros queremos estar más allá de las ideas, porque grupos de teatro, de cine, de danza, hay muchos; pero que se esté dando algo así, como ésto que es un encuentro... no sé... tendría que haber muchos también. En ésto ya no existen fronteras, se está más allá de las fronteras políticas o geográficas. De repente tenemos que hacernos a la idea de que estamos viviendo en un planeta, y que si no nos concientizamos un poco, no sé, nos vamos a la m...

Se calló Alberto y sus palabras comenzaron a resonar en nuestros oídos como un eco lejano, hasta

que de improvviso nos descubrimos sentados en el suelo y nuestras manos tomadas de otras manos; de inmediato calor, calor de vida, nuestros brazos unidos a otros cuerpos y nuestra humanidad aflorándonos sin tiempo, sin distancia, sin espacio, sin sexos, solamente había algo que rodeaba nuestra mente, ése halo de Vida.

Esa pequeña palabra, tan pura, cobraba su justa dimensión.-

reportaje: RODOLFO MIGNINI



El sábado 25 de Agosto, al cumplir cinco años de actividad musical, el grupo Transmutación, lo festejó haciendo un recital aniversario.

Comenzó con el aporte de Jorge Bonino, quién hizo las delicias de grandes y chicos en la presentación, subiendo a tocar inmediatamente el conjunto; quiénes hicieron dieciséis temas con las distintas formaciones sufridas durante su vida.

Participaron: Eduardo Colazo, piano; Ruth Barros, canto; Carlos A. Paris, percusión; Marta Bruno, flauta y canto; Francisco Moro, batería; Jorge Cueto, bajo y Horacio Ruiz Guiñazú, percusión.

Los ex-miembros ausentes: Mady Fasciola, canto; Víctor Bortolotti, bajo y Angelo Taborda, batería.

Como músico invitado Juky Carrizo, clarinete y voz.

Transmutación está compuesto actualmente por Adán Noé Fernández Limia, guitarra bajo y voz; Juan A. Herrera, flautas, piano y voz; Julio C. Peralta, batería y percusión; Esteban Bustos, piano y guitarra; José Luis "Pucho" Ponce, bajo.

El conjunto sonó muy bien, y ésto lo digo porque había ganas de dar y recibir música, no chiflidos. Estaban bien ensamblados instrumentalmente, cosa que no siempre lo noté; en cuánto a la voz de Adán hizo bien en no participar en todos los temas ya que ésta es muy "cascadota" (fea).

Los cinco años del grupo sirven para afirmar lo de... "vamos todavía con el Rock del interior!!".

CLAUDIO

DIARIO DE UNA NIÑA

15 de Septiembre de 1979:

Hoy tuvo comienzo mi vida. Papá y Mamá no lo saben. Soy más pequeña que la cabeza de un alfiler y, con todo, soy un ser independiente. Todas mis características ya están determinadas. Por ejemplo: tendré los ojos de Papá y los cabellos ondulados castaños de Mamá. Y esto también es cierto, soy una nena.

25 de Septiembre:

Hoy comenzó a formarse mi boca, dentro de un año podré sonreír cuando mis padres se inclinen sobre mi cuna. Mi primera palabra, seguro será "Mamá". Sería erróneo pensar que ya soy un ser humano, soy parte de Mamá.

30 de Septiembre:

Mi corazoncito ya late. El continuará funcionando sin descansar jamás hasta el fin de mi vida.

20 de Octubre de 1979:

Mis brazos y mis piernas comenzaron ya a crecer. Llegarán a ser perfectos y fuertes, voy a poder acariciar y trabajar. Hoy cuanto tiempo falta para mi nacimiento

29 de Octubre:

Hoy en mis manos han despuntado las uñas. Me encanta moverme y sentirme viva. Aunque me siento un poco sola.

31 de Octubre:

Hoy, mi Mamá, por primera vez percibió por medio de su corazón que me tenía en su seno. ¡Que grán alegría tendrá!

3 de Noviembre de 1979

Créo que todos mis órganos están naciendo y formándose, me siento grandecita.

10 de Noviembre:

Me crece el pelo, las cejas y las pestañas. ¡Ah, que feliz se sentiré Mamá cuando me vea!

13 de Noviembre:

Más tarde podré ver. Por ahora mis ojos están cerrados. Luz, colores, flores, qué hermoso debe ser todo. Me llena de alegría el pensamiento de estar en los brazos de Mamá y Papá. Qué pena tener que esperar tanto tiempo.

16 de Noviembre:

Mi corazón está activo y perfecto. debe haber bebés con el corazoncito defectuoso y debil. Yo creo que seré una nena llena de vida y fuerte. Todos estarán muy felices con mi nacimiento.

18 de Noviembre:

Hoy... mi Mamá... me asesinó...

ALFANY ACOSTA y GRIS

ALMENDRA

Fue cuestión de tomar un teléfono, anotar una dirección, y apuntar la hora. Cuando llegó el momento, nos descubrimos frente a dos tipos geniales que no conocíamos personalmente, pero que nos inspiraban confianza a través de sus miradas, sus gestos, y sus palabras súper-lúcidas.

Intentamos poner nuestras ideas en orden y atacamos. El primero fue EMILIO DEL GUERCIO, quien mientras respondía nos hizo el dibujo que va en éste número. El segundo es RODOLFO GARCIA. Ambos integrantes de ALMENDRA.

S.V ¿Por que vuelve Almendra?

Emilio: Vuelve como una necesidad de los cuatro integrantes, no como grupo en el sentido de la continuidad que tienen los grupos normalmente. Nos reunimos para hacer una serie de conciertos y para abrir la posibilidad de tocar en el momento que querremos como ya lo hemos hecho, pero en privado.

Una de las razones importantes, como también es importante el hecho de que tengamos ganas de hacerlo por una cuestión de placer personal, es que somos conscientes de que lo que hizo Almendra fue muy significativo y por ahí más de lo que suponíamos que iba a ser, en función de la realidad socio-económico-emocional del país y del argentino.

Esta realidad -como hemos puesto hace poco en una gacetilla publicada en medios especializados- que se ha producido como una especie de agrandamiento del proceso, pero a su vez un enquistamiento que proviene, por un lado, de la situación que ha venido viviendo el país estos últimos años, con respecto a la cultura; y por el otro, ese enquistamiento proviene por la falta de claridad de los músicos para saber en que contextos se están moviendo. Hablo en general de los músicos.

Somos conscientes de que no hay muchos artistas que puedan reunir una cantidad de público tan grande como los que se supone tiene Almendra; y eso no es solamente una cosa gratificante para nosotros, sino que es un valor para las estadísticas; porque hay gente que todavía pretende -a más de

diez años- seguir ignorando la existencia de una cultura muy fuerte en Argentina relativa a la música y a cierto tipo de poesía.

También está implicada la plástica, pero todo gira fundamentalmente a través de la música.

Nosotros hemos vivido muchas etapas del proceso de estas cosas, una de ellas fue el asunto de la eclosión comercial del movimiento musical llamado Rock Argentino; en un par de momentos fue boom, y por supuesto aparecieron los acomodaticios de turno. Pero lo que hemos visto es que -a pesar de que en un par de oportunidades ha subido al máximo nivel de la opinión pública- se ha hecho comidilla en el país el asunto de la música; no ha logrado estabilizarse en el plano que yo considero tendría que estar. Todavía la gente está pensando que somos rockeros, melancólicos, es una cosa muy circunscrita; en la medida que no podamos romper esta circunscrición no vamos a poder ser conscientes.

Y la gente que escucha radio, la que no va a recitales, la que vive en el país, no va a poder tomar conciencia real de lo que significa esto.

En última instancia la palabra Rock es absolutamente descartable para mí, en la medida en que podamos ser reconocidos como músicos,

compositores y creadores argentinos; allí se va a entender de que se trata la cosa.

En síntesis: Una de las razones por las que Almendra vuelve a tocar es esa, además por volver a cargar, a acumular.

S.V ¿Quedarán documentos de estos conciertos?

Emilio: Sí; en principio la idea es de una película o video color. Nosotros lo vivimos como una campaña para que la gente que estuvo y la que se ha sumado recuerde que seguimos estando como músicos, que seguimos haciendo cosas.

S.V Ya hay lugar y fechas, no?

Emilio: Sí, es el 7 y 8 de Diciembre en el estadio de Obras Sanitarias.

S.V ¿Lo piensan hacer en el interior?

Emilio: Nosotros tenemos ganas de hacerlo, pero el problema es que el acontecimiento es tan grande para nosotros acá, que se nos hace muy engorroso tener que preocuparnos personalmente como lo

estamos haciendo con nuestro productor, Alberto Ohanian.

S.V ¿Cómo, cuándo y bajo que circunstancias anecdóticas nace Almendra y cuándo desaparece?

Emilio: (frunce el ceño, respira, sorbe un trago de té, echa una mirada a su alrededor mientras deja de dibujar y nos responde) Luis Alberto (Spinetta) y yo estudiábamos en un mismo colegio y nos conocíamos desde que teníamos catorce años. Toda nuestra relación de amistad se expresa en el campo del arte a través de algo como Almendra en una de sus variantes; lo que pasa es que hay otras variantes que no las conoce la gente, como por ejemplo que los dos dibujamos. Rodolfo García era muy amigo de Luis ya que tocaba en el mismo grupo, y Edelmiro Molinari iba al mismo colegio pero en otro turno.

Todos nos conocíamos y de a poco se fue solidificando la idea de hacer un concierto con Almendra.

En el año 1970 más o menos decidimos separarnos y cada uno empieza a armar sus propios proyectos sacándolos en diferentes grupos como hasta ahora.

S.V ¿Qué estás haciendo ahora?

Emilio: Estoy llevando un proyecto musical con una banda más o menos grande; el nombre que le he puesto es la Eléctrica Rioplatense, son seis músicos con saxo, percusión, batería, teclados, guitarra y bajo.

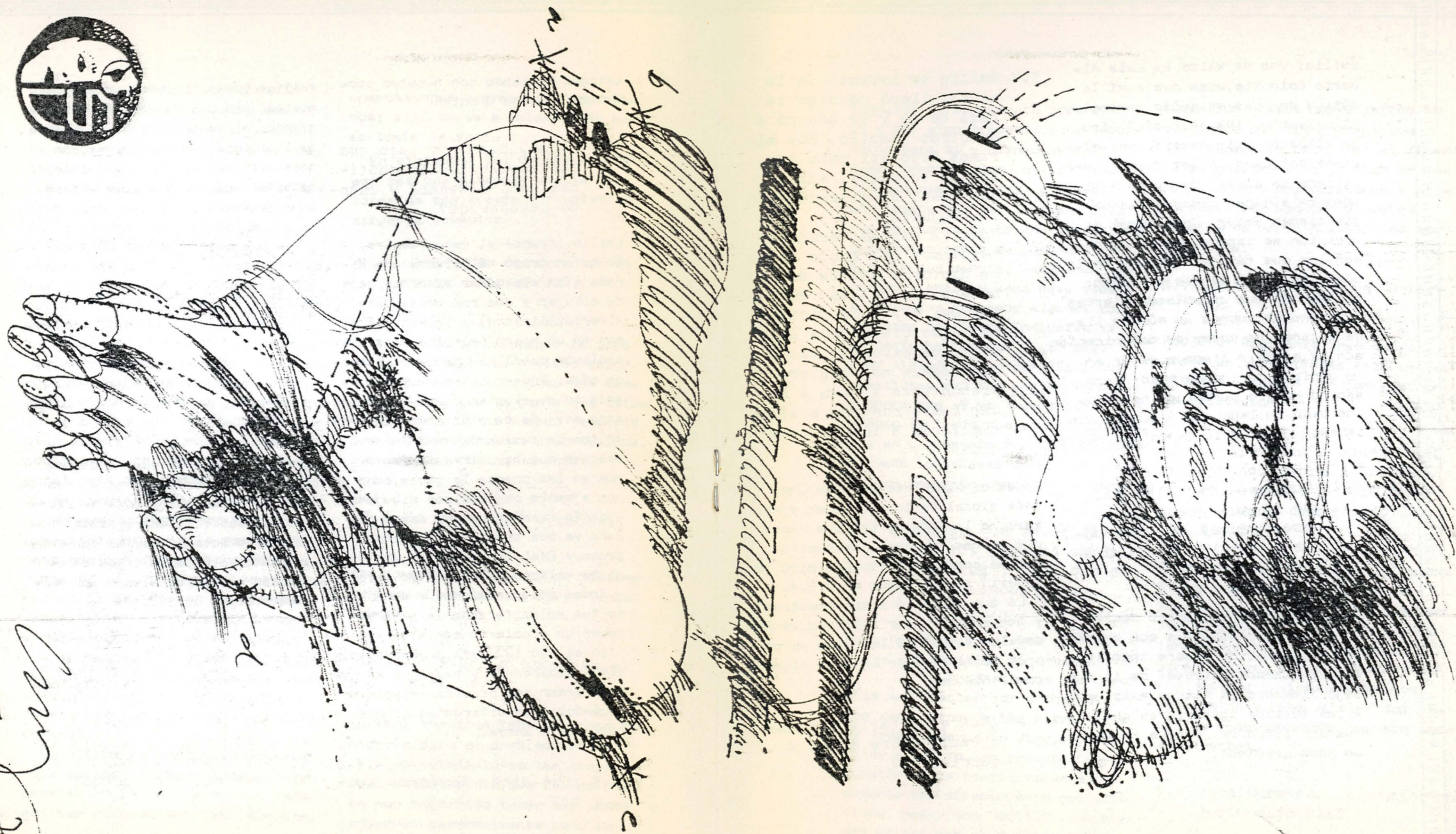
S.V ¿Con qué género se identificarían?

Emilio: ¿Vos podrías rotular la música de Almendra?

S.V La música de Almendra es la música de Almendra, como la de Nebbia es la de Nebbia.

Emilio: La música que estoy haciendo con éste grupo es el resultado de todos estos años de experiencia desde Almendra hasta ahora. Son canciones, varias con raíces latinas, algunas cosas de proyección tanguística, pero por supuesto, según mi óptica.

S.V: Aparte de Almendra, en estos diez años, ¿quienes son los que vos creés que más contribuyeron a cambiar, a variar o a hacer crecer la música que se venía escuchando?



1-
29.

Emilio: Uno de ellos es Luis Alberto Spinetta, pese que a mí la música de Luis me gusta incondicionalmente. ¿Me entendés? Otro de ellos es Lito Nebbia. Hay algunos más pero no los puedo poner al lado de ellos. De algunos otros conozco algunas cosas aisladas que tienen valor. Como tarea de creación me parece que esos dos son los que más han tallado en la búsqueda de un lenguaje propio; porque hay que establecer ciertas diferencias cuando un músico llega a tener un poder de comunicación con la gente, o llega a estar en un período de popularidad; pero eso no quiere decir que haya encontrado su lenguaje y que lo que le esté dando a la gente sea bueno.

S.V. ¿Querés decir algo más que se nos pueda haber pasado antes de incorporar a Rodolfo en el diálogo?

Emilio: Lo que te quiero decir, a vos como periodista, es que muchas veces los medios -sobre todo los especializados- a través de lo que dejó Almendra le fueron exigiendo a los músicos posteriores que fueran filósofos. Aunque te suene un poco gracioso.

S.V. Emilio se levantó de la silla, llevó consigo la taza de té y se acercó a nosotros Rodolfo, nos miramos algo así como un par de segundos, hasta que rompí el silencio con la pregunta:

Como ya habrás escuchado estuvimos charlando sobre la historia somera de Almendra, sobre los recitales del 7 y 8 de diciembre, que crean toda una serie de expectativas y que además nos sugiere preguntarte si van a hacer temas nuevos, o si se limitarán a los ya conocidos?

Rodolfo: Realmente tenemos una idea global de lo que vamos a hacer; no la idea definitiva hasta que no nos reunamos los cuatro juntos, porque todavía Edelmiro (Molinari) y Luis están en U.S.A.

Lo que se habló entre nosotros y con Edelmiro por teléfono, es hacer los temas que la gente ya conoce de Almendra, e incluir algunos temas nuevos.

S.V. ¿Qué expectativas tenés creadas sobre estos 4 conciertos?

Rodolfo: Personalmente creo que va a ser algo tremendamente importante para mí y pienso para la gente también. Por un lado nosotros ya hemos tocado juntos, el año pasado, que dio la casualidad que volvíamos de España con Emilio y Edelmiro había venido para visitar a sus padres. Estábamos los cuatro y nos juntamos para tocar, e inclusive grabamos algunas cosas para nosotros. Inclusive ya se había hablado de hacer algo como Almendra, pero por distintas cuestiones eso fue postergándose. Y ahora que se va a concretar, pienso lo lindo que es eso; aquello que en un momento fue una cuestión privada, lo podamos compartir ahora con una gran cantidad de gente.

S.V. Una cosa que se me olvidaba ¿los precios serán accesibles?, creo que es bastante importante.

Rodolfo: Mirá, yo pienso que sí, estos son detalles de organización. Yo "pienso" que los precios van a estar por debajo de los conciertos de los extranjeros. De todas maneras te digo, yo que estoy al tanto, los precios de producción de un concierto en este momento son directamente prohibitivos. Hacer una humilde publicidad de afiches en Buenos Aires, y

todos los gastos que ocasiona un concierto son tan grandes, que solo pensar en recuperar el dinero ya es bastante. No lo digo en defensa de los organizadores y productores del concierto, que no siempre es gente que merezca ser defendida.

S.V. En éso estamos de acuerdo.

Rodolfo: Realmente creo que el costo de las entradas está relacionado bastante con los costos de producción.

S.V. De Almendra a Aquelarre; con Aquelarre a España; el regreso; ¿y qué está haciendo ahora Rodolfo García?

Rodolfo: Ahora formamos con Hector Starc (que era guitarrista de Aquelarre) y Machi (que tocaba en Invisible) un trío que se llama Tantor, con el que grabamos un L.P. para Philips. En esta disco tocaron músicos invitados como Leo Sujatovich y Lito Vitale; dos pibes de dieciocho años que son unos monstruitos.

S.V. Para terminar, ¿quisieras decir algo más?

Rodolfo: Creo que básicamente lo importante fue respecto a lo que vos me preguntaste que era lo que yo pensaba, como veía este recuento de Almendra. Lo demás es-

tará dado en el momento que nos juntamos en el escenario y que podemos compartir con la gente toda esa experiencia que va a ser -creo- irrepetible. Un abrazo para toda Córdoba.



NUESTROS PROXIMOS CONCIERTOS

A 10 años de un enamoramiento.

A 10 años de una experiencia musical y humanamente bella.

Fuerte.

A 10 años de una marca profunda, es que decidimos realizar el 7 y el 8 de Diciembre, una serie de recitales en el estadio de Obras Sanitarias.

Por lo tanto, a la gente que todavía vive de su propio instinto le decimos:

Necesitamos una región de poesía y música que desbarate, que confunda.

Que inflame, que derroche.

Que ilumine, que desborde, que enceguezca.

Necesitamos hacer sonar una campana, para que su sonido nos sacuda y nos inunde.

Para recordar, para evaluar, para emerger.

Para seguir estando aquí y cantar por una generación fumigada.

ALMENDRA no se junta para golpear bajo, sino para hacerlo arriba.

A la altura de la cabeza.

Almendra no se reúne para continuar una carrera "inconclusa", sino para festejar 10 años de una música.

La Música de todos los músicos que ahondaron con fervor en esto. Esto a lo que todavía, por suerte es difícil ponerle un nombre.

ALMENDRA nació y difundió su arte en un terreno tan fangoso como el de hoy. El de ahora. Un terreno dibujado por la realidad socio-económico-emocional del argentino, realidad ondulante que determina estados álgidos y depresivos. El actual es un estado depresivo.

Pero sumergir no es desaparecer

La música popular argentina de raíz no tradicional, seguirá existiendo a pesar nuestro porque el arte frontal existe desde el comienzo de la vida.

Deberíamos hoy, a más de 10 años de aquellos comienzos, recorrer todo lo hecho; rescatar esa esencia y continuar el viaje: El de nuestra identidad.

almendra

Hoy la miseria se me aparece
más entonada que nunca.
Hoy todo es confuso
hasta tu voz de siglos atravesados
o dolores.
Hoy lloro mi vida
como jamás nadie
lloró un ocaso.
Tal vez solo sea
el llanto de inviernos
arados a caña y vena,
o quizás
nuestra impactante
táctica
búsqueda de magias...

Todo flagelo envuelve la noche.
Ni es soledad
ni es avaricia;
simplemente carne de sueños
o deslumbres oscuros.

Siento mi anhelo
de espacios sin reparo
lluvia de puro manantial
mantenerse
en la palabra etérea
del todavía
inconcebible hez
de sucias líneas abandonadas.

Nada de misiones tórridas
o devaneos,
Nada de aguas tristes
sobre el planeta en llamas.
Nada.
Sólo quiero fuego
y tiempo.
Sólo quiero
del amor
una poesía de vida.

LEILA KOZAK
1979

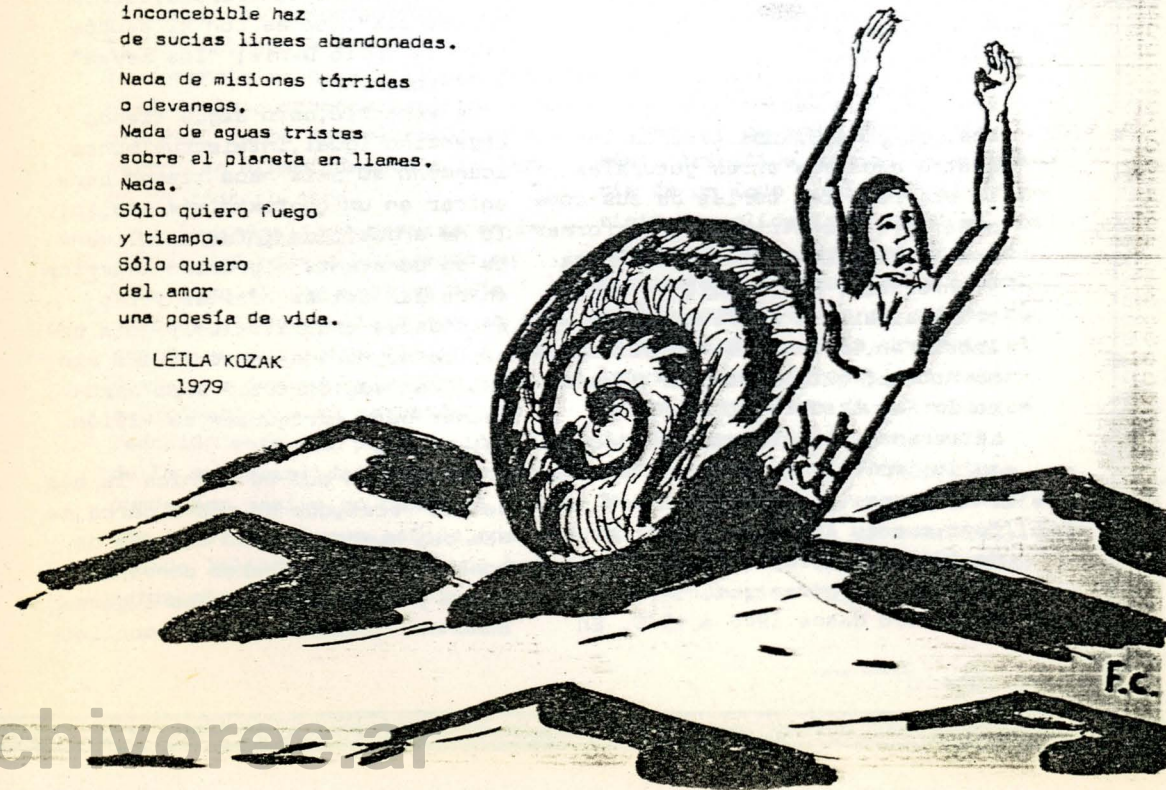
AL VISITANTE

¿De qué cielo llegó aquella ave de luz?
Lo llamamos viento
porque de viento eran sus pies.
Lo vimos hacer el amor
con ágiles muchachas sin nombre,
hablar con los pájaros
sobre el secreto país de los lirios Azules.

Recuerdo que sabía multiplicar panes
y escribir bellos poemas fosforescentes.

Lo llamamos viento...
Cuando se fue, dejó un ropérito
un cuaderno de poemas, una lámpara
y un fuerte aroma a resurrección.

CARLOS BARBARITO
1979



F.C.

Julio Cortazar

y su visión mítica de la realidad

Julio Cortazar es un escritor representativo de las letras argentinas que renuncia a una mera descripción superficial del medio socio-cultural para abordar en su mayor complejidad la contradictoria problemática del hombre, es decir la alienación del hombre de la realidad a causa de una civilización positivista que lo ha disociado de las fuerzas cósmicas a las que se siente unido. Lógicamente es imposible abarcar la multifacética producción literaria de éste autor y daremos a conocer entonces aquello que parece sobresalir de sus obras.

Julio Cortazar nació en Bruselas en 1914. Sus padres eran argentinos. Llegó a Buenos Aires a los cuatro años, sus errres guturales le acarrearán las burlas de sus compañeros, que contribuyeron a formar una personalidad tímida, asmática y enfermiza. Se recibió de maestro y siguió el profesorado de letras en la Escuela Normal Mariano Acosta; quiso estudiar además en la Facultad de Filosofía y Letras, pero problemas económicos se lo impidieron. Dictó literatura francesa en la Universidad de Cuyo, cuando llegó el 17 de Octubre de 1945 renunció, volvió a Buenos Aires y fue gerente de la Cámara del Libro desde 1946 a 1949. En

éste tiempo escribió un ensayo sobre Keats y una novela: "El Examen", aún sin publicar, en su refugio de Lavalle y Reconquista.

En 1951 ganó una beca y pudo viajar a París, y desde entonces solo ha regresado esporádicamente en un exilio por la situación política vivida en esos años, y se justifica según sus propias declaraciones, porque le permitió adquirir una perspectiva adecuada del mundo y aún de Latinoamérica.

Hasta el año 1951, aparte de algunas críticas literarias, escribió "Presencia", poemas con el seudónimo de Julio Denis; "los Reyes" y "Bestiario".

Se espatrió, pero sigue siendo argentino igual, intelectualmente abandonó su país hace tiempo para entrar en un contexto más amplio; lo ha angustiada interminablemente su constante migración interior entre las raíces físicas y las afinidades espirituales, y ésta angustia significa un conflicto sin solución que Cortazar supo aprovechar para enriquecer su visión del mundo.

Una visión que es irónica la más de las veces, que se ríe a carcajadas del mundo. Abordó siempre de contramano los géneros convencionales y se inmunizó a los lugares comunes. Descartó además aquellos

efectos fáciles de la narrativa tradicional. Estas tendencias están confirmadas en "Final de Juego", "Las Armas Secretas", "Historias de Cronopios y de Famas", "Todos los fuegos el fuego", "Ultimo Round". El predominio del cuento y de la prosa fragmentaria ha sido quebrado por dos extensas novelas: "Los Premios" y "Rayuela".

LA VISION MITICA

A través de su narrativa se comprueba que lo rutinario y cotidiano se transforma en algo extraño para el hombre. Esto se debe a que si bien el hombre aprehende la realidad empírica, regida por las leyes lógico-causales, mediante los procesos del conocimiento, la intuición agrega a ése conocimiento la creencia en otra realidad más allá de la puramente empírica, suprarreal. Estos dos estratos se desarrollan dinámicamente a lo largo de toda su obra.

La Suprarrealidad penetra en la rutina del hombre alterando su vida, pero sin embargo se debe adaptar a esa realidad que no comprende aunque pueda llegar a conocerla y a imponérsela pero, solamente mediante su posesión. La reacción ante tal penetración (la de la suprarrealidad a la empírica) puede ser pasiva, en donde el hombre acepta el nuevo estado, comprende la intrascendencia de todo antagonismo, o incorpore las modi-

ficaciones a su vida. Es activa cuando el individuo trata de penetrar la suprarrealidad que lo posee o utilizará lo transempírico para fines reales. Para Cortazar, el lenguaje poético es la clave que permite el paso "a la zona donde las cosas renuncian a su soledad y se dejan habitar". El vé al escritor como un médium que da el cuento a los hombres y confiesa que él mismo vive y escribe en un estado en el "que la intuición, la participación al modo mágico en el rito de los hombres y las cosas, decide mi camino sin dar ni pedir explicaciones".

Se ha de tener presente que el hombre jamás podrá aclarar éstos cambios de una manera racional, sino que la suprarrealidad se maneja según leyes ajenas a la capacidad cognoscitiva humana.

Tiempo y espacio mítico: La mente primitiva acepta la existencia de un Todo unido por el principio de solidaridad vital al cual pertenece todo ser viviente. De ésta manera la base de la cosmovisión primitiva es el axioma de la mente mítica y la creencia en leyes transempíricas. (que están en un mismo grado de la realidad que las empíricas). Esta es la visión de la realidad que tiene la narrativa de Cortazar. En ella se deja de lado la irreversibilidad del tiempo y la dimensión única del espacio, por lo que un hecho no

es considerado Único en un tiempo y espacio determinados.

Adopta la ley de permutación por la que son posibles los cambios entre los elementos que participan de la solidaridad vital. Esta visión se pone de manifiesto con algunas variantes en todos los cuentos, que puede presentar un desdoblamiento de un ser en dos dimensiones, mostrar la coexistencia de dos niveles temporales o espaciales distanciados históricamente o intuir simplemente la solidaridad vital que une a los seres y ejemplificar la ley de permutación.

Así, en el desarrollo de la vida son posibles los pasajes de un modo existencial a otro y también de un tiempo y espacio a otro.

Julio Cortazar dice que no se hace la ilusión de que podrá lograr algo trascendental, y sin embargo no quedan dudas de lo que ha logrado ya.-

Investigación y Redacción:

SUSANA R. GONZALEZ
ANA G. LEVSTEIN

BIBLIOGRAFIA:

- HARSS, Luis. "LOS NUESTROS"
Bs.As. Sudamericana 1977
- SOSNOWSKI, Raul. "JULIO CORTAZAR,
UNA BUSQUEDA MITICA". Bs.As.
Noé 1973
- AMICOLA, José. "SOBRE CORTAZAR"
Bs.As. Losada 1972

OBRAS DE JULIO CORTAZAR

CUENTOS: LOS REYES
BESTIARIO
FINAL DE JUEGO
LAS ARMAS SECRETAS
TODOS LOS FUEGOS EL FUEGO
OCTAEDRO
ALGUIEN ANDA POR AHI
HISTORIAS DE CRONOPICOS
Y DE FAMAS

NOVELAS: LOS PREMIOS
RAYUELA
62 MODELO PARA ARMAR
EL LIBRO DE MANUEL

COLLAGE: ULTIMO ROUND
LA VUELTA AL DIA EN
OCHENTA MUNDOS

signo vital signo vital signo vital signo vital signo

Cuando la Luz y la Fuerza se hacen...



El 12 de Octubre, luego de muchas expectativas, Córdoba recibió la visita de MIA. El grupo venía acompañado de un resonante suceso en Buenos Aires.

Fueron dos conciertos los que se dieron esa noche, y cabe decir que desde hacía mucho tiempo que a Córdoba no venía un buen espectáculo de Rock, como éste que nos dejó los oídos llenos de buena música, y de buen gusto en los arreglos musicales y corales.

Ojalá que los que estamos en esto comprendamos la real dimensión de lo que hace esta gente. Un trabajo sin bombo, sin carteles hechos por las grabadoras, sin el camelo de representantes, productores y organizadores.

Porque la tarea de MIA no se prostituyó en aras de ficticias ambiciones. Si en el terreno musical merecen diez puntos sin duda alguna, en el aspecto organizativo también; y así lo entendió el público.

No queremos comentar el recital, porque nunca podríamos con la palabra dar la idea exacta de lo que nos fue transmitido por el grupo MIA. Solo te recomendamos que hagás lo posible por escucharlos, ya sea en vivo, o por sus grabaciones.

Gracias MIA por lo que están haciendo, y por ponerle "luz y fuerza" al arte y al movimiento.

RODOLFO

Para comunicarse con la gente de MIA con relación a la música, la enseñanza musical, y/o la organización de recitales y grabaciones, se les puede escribir a:

MIA- Rivera 2100 -(1607) Villa Adelina - Buenos Aires
Teléfono 766-2429

vital signo vital signo vital signo vital signo vital

Hace unos días la Universidad Nacional de Córdoba hizo un llamado a sus integrantes (docentes, no-docentes y alumnos) para iniciar -con carácter experimental- un departamento de teatro, o un taller de teatro.

El llamado es claro. Se cita únicamente a la gente "de la casa", y salvo que entre los postulantes haya un actor de oficio o de afición, la presencia profesional estará ausente del llamado oficial. La primera impresión es que la Universidad ha llamado a "juntarse a ver que sale". Si esta propuesta partiera de una barra de amigos con el fin de dar algún cauce útil a su ocio, su seriedad sería muy discutible aunque disculpable. Una indefinición así resulta inadmisibles en un organismo oficial.

Y el tono de poca seriedad se refuerza cuando haciendo memoria, se encuentra uno con que la Universidad contaba con un departamento de arte escénico, y con un elenco de teatro estable; y que ambos fueron cerrados aduciendo razones presupuestarias.

Ese departamento tuvo docentes y alumnos, gente que trabajó y que trabaja en el teatro con ese espíritu que ninguna cátedra puede otorgar. A menos que se los haya citado en forma particular a cada uno, el llamado parece prescindir de ellos; privándose de un grupo humano que puede transformar el taller experimental en algo serio y duradero.

EXPOSICION DE COCHI PEREZ

Dibujos en tinta china y aguada fueron expuestos en el Centro de Lenguas. Los dibujos son de una temática completamente abstracta.

Algunas muestras de arte abstracto suelen tener verdaderas audacias en lo que a color o a ilusión de corporeidad se refiere.

No es el caso de esta exposición donde la técnica y los materiales limitan todo al blanco, negro y gris.

Salvo algunos motivos que parecen hacer referencia a partes humanas, los demás solo expresan formas sin sentido. Da la impresión de ser una "exhibición de maestría para entendidos", donde los únicos que pueden entender algo son los colegas dibujantes.

Al igual que el músico que toca para los músicos, perdiéndose en intrincadas monotonías para decirle a los otros músicos "vean que capo que soy", y olvidándose de aquel que lo escucha, y que no sabe de técnicas pero siente la música.

De igual modo, ésta exposición nada dice al que nada sabe de dibujo, pero que ha ido a conocer el universo de un artista a través de sus trabajos.

Una lástima.-

JUGANDO CON LA BUENA FE

El Viernes 5 de Octubre, estaba anunciado un recital de Raul Porchetto. Dicho recital se postergó a último momento, esgrimiendo la excusa que no había sonido.

No pongo en juicio la verdad de ésta afirmación. A esta altura no importa, pues igual la gente se tuvo que ir sin ver ni oír a Raul Porchetto.

Estas organizaciones "a medias" de recitales y giras, suelen tener tales inconvenientes que conducen a la susoensión inevitablemente.

Esto deja al público en una decepción cercana a la impotencia del fraude; y más de una vez la inepticia de la organización ha acarreado un mal rato al público y una peor imagen al Rock.

Es hora que esto se termine, y dejen de jugar con la buena fe del público.

Sería bueno que aprendieran de MIA.-

F.J. Gots



Pasó por la redacción Darío Tosco, uno de los integrantes del grupo "OCH" contándonos sus proyectos. Estos chicos habían puesto un aviso en "Expreso Imaginario" N°37, llamando a formar un núcleo de músicos similar a M.I.A. Recibieron respuesta de todos lados menos de Córdoba. ¿Que pasa loco?

Buscan conectarse con músicos, solistas o grupos, de formación reciente y en lo posible con poca experiencia. Los objetivos: Unirse para armar recitales, compartir lugares de ensayo, intercambio de equipos, etc.

El grupo está formado por los hermanos Cesar y Darío Tosco, Jorge Elena y Luis Alberto Suarez. Sus instrumentos son tanto eléctricos como acústicos.

Los esperan en persona o por carta en: Blamey Lafore 1845, Barrio San Rafael "B". Omnibus 112, 100, 81, 82, 83.

--

Se vende guitarra eléctrica FAIM modelo "Les Paul". Tratar en la redacción de la revista, lunes miércoles y viernes de 18 a 20 hs.

--

WINCO-REXON tocadiscos usado. Tel.: 71-0352 Susana

--

Vendo guitarra eléctrica LES PAUL nueva. Contado \$200.000.00 Facilidades. En la redacción martes y jueves de 18 hs. en adelante.

--

Vendo curso de Inglés. 8 Long Play y libros. Completo. Griselda Arias. Luciano Torrent 4442 B° San Lorenzo(S). (5123) Ferreyra

--

Me ofrezco para trabajo. Soy perito mercantil, sé Inglés. Griselda Arias. Luciano Torrent 4442 B° San Lorenzo(S) (5123) Ferreyra.

--

Teatro: Los interesados en hacer teatro experimental, libre, sin ataduras ni prejuicios y con un fin de acercamiento humano pueden pasar por la redacción Lunes, Miércoles y Viernes de 18 a 20 PARA CHARLAR -----



CHAU