

Signo Vital



Nº "0" SEPTIEMBRE DE 1979



REVISTA MENSUAL

MIL PESOS

MARIO BLESIO Y
JUKY CARRIZO
HABLAN DE
"DIBUJOS ANIMADOS"

"SOCIEDAD Y TECNOLOGIA"
POR THOMAS MERTON

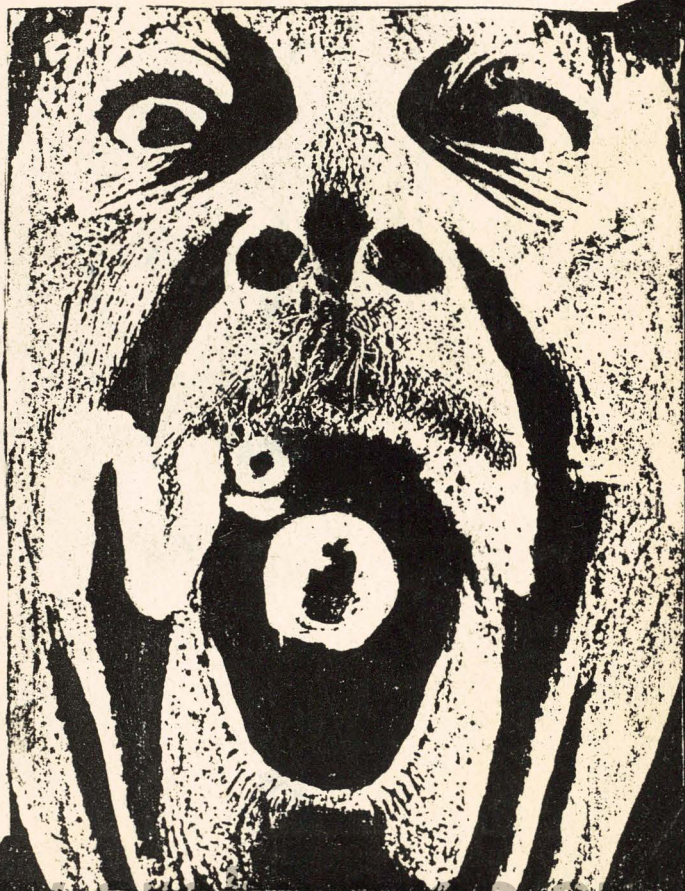
LOS NIÑOS Y LOS
MEDIOS DE
COMUNICACION
MASIVOS
MARIA TERESA CORRAL

NOTAS

CUENTOS

POESIA

Y MAS...



PARTICIPAMOS

CLAUDIO ARRASCAETA
CARLOS ATENCIO
FERNANDO J. COTS
RICARDO GILETTA
SUSANA R. GONZALEZ
GUSTAVO HIDALGO
MARIA CELIA LLANOS
JORGE MEDINA
RODOLFO MIGNINI
AIDA PIEDRACUEVA
PRINCE TASAKI
SANDRA WORT

COLABORAN

MARCELO CASARIN
MARIA TERESA CORRAL
THOMAS MERTON
MARIEL SANCHEZ
MARCELO UEHARA

Cartas y visitas a:
OBISPO TREJO 947
(5000) CORDOBA
REPUBLICA ARGENTINA

(visitas por las tardes)

SIGNO VITAL: adherido al
INDO U/APS (INDO UNDERGROUND
/ALTERNATIVE PRESS SYNDICATE)

RNPI
en trámite



MÚSICA
ARTE
LITERATURA

GALERIA LIBERTAD
GENERAL PAZ 70
CORDOBA

ReC | www.archivorec.ar

EDITORIAL

¡Hola, por fin te podemos saludar desde aquí!

Signo Vital se debe a que la idea y las ganas estaban en todos nosotros; la de querer COMUNICARNOS, así, por medio de una revista que nos una, para entender que aquí en Córdoba no somos unos pocos los que no nos dejamos adormecer por la vida casi mecánica que lleva una ciudad.

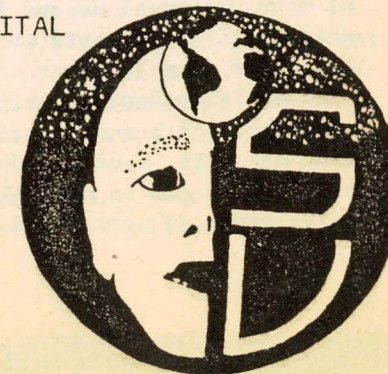
Todavía tenemos algo que sobrevive a eso, como el arte, que es lo más divinamente humano que existe, o ésta realidad, la de querer ver y compartir todo eso que nos gusta o nos tira por el suelo.

Este es un comienzo que se va a proyectar si todos juntos lo queremos; y ojalá que entonces Signo Vital no solo sea un instrumento en hojas mecanografiadas, sino también a través de él, poder reunirnos en otras actividades como música, charlas, cine, teatro, etc.

Son expectativas. Sabemos que no serán fáciles de concretar, pero nunca imposibles si realmente así lo deseamos. Somos dueños de un sentimiento, ¿Por que no hacer algo entonces para que no se nos escape y muera?.

Desde ahora intentamos el encuentro, nuestro encuentro. Sentirlo como siempre... ¡vamos!

SIGNO VITAL



Sociedad y Tecnología

THOMAS MERTON

Este texto pertenece a una de las cartas que Thomas Merton hacía circular mimeografiadas entre sus amigos; fue reproducido anteriormente en el boletín de Nuestra Señora de Solentiname, órgano de la comunidad fundada por Ernesto Cardenal en el lago de Nicaragua. En nuestro país fue publicado por la revista Equinoccio.

--

Obviamente no estoy sugiriendo que nos deshagamos de los fósforos y retrocedamos a encender fuego frotando madera (pensé en esto ayer cuando trataba de quemar montoncitos de matorral encendiendo fósforos ante el viento). Tampoco estoy afirmando que sean "malos" el transporte moderno, la medicina, los métodos de producción y así sucesivamente.

Me alegra tener calefacción de gas este invierno, ya que no puedo cortar leña. Sin embargo no estoy diciendo que soy un mejor ser humano este invierno cuando tengo más "ocio" que el invierno pasado, cuando corté bastante leña. No hay nada malo en cortar leña tampoco. Lo que pongo en duda es el mito universal de que la tecnología infaliblemente mejora las cosas para todos.

La medicina moderna es, indudablemente, algo bueno. Gracias a Dios por ella. Pero enfrentemos el hecho de que la penicilina salva vidas de personas a quie-

nes más tarde la sociedad dejará morir de hambre porque no está debidamente estructurada para alimentarlas. Si usara bien sus recursos tecnológicos, la sociedad podría alimentarlas. De hecho no lo hace. La tecnología viene a un "país atrasado" con una estructura industrial que da resultado en un "país avanzado", y lo hace depender de la ayuda financiera de un país avanzado. Puede sencillamente, dislocar al país atrasado completamente. Doce por ciento de la población mundial, repito, doce por ciento, vive en los asombrosos cinturones de miseria que se ven en las afueras de las ciudades de Asia, Africa y Latinoamérica. ¿Que hace la tecnología por ésta gente?. No está creando trabajo para ellos, sino que está desarrollando cada vez más métodos de ahorro de mano de obra, porque la tecnología en nuestra sociedad no está al servicio de las personas, sino al servicio de las

ganancias. Lo que estoy criticando es, pues, el mito de que ésta clase de tecnología, que ahorra la mano de obra, tornará al mundo en un paraíso. No lo hará. ¡Véase lo que la tecnología está haciendo en Viet-Nam!

Por otra parte estoy anuente a admitir que los recursos están ahí, y que las cosas podrían ser diferentes de lo que son. La tecnología podría, indudablemente, hacer un mundo mejor para millones de seres humanos. No solamente puede, sino debe hacerlo. Tenemos la obligación absoluta de usar los medios a nuestro alcance para evitar que las personas vivan en la más abyecta miseria, muriendo como moscas.

Nota: Nunca ha habido tanta miseria en la tierra como en ésta época en que nuestra sociedad tecnológica ha producido a la par de la fantástica abundancia para unos pocos.

Estoy, entonces, contra un cándido y complaciente progresismo que no presta atención más que a las cosas maravillosas que pueden hacerse con máquinas y la electrónica.

Cosas aún más maravillosas podrían hacerse. Pero con nuestra estructura actual, las posibilidades no son tan buenas como algunas personas creen.

Nos enfrentamos a una situación absurda y derrotista. Una perso-

na me criticó por decir en el libro que "la esfera de lo político es la esfera del desperdicio". Lo es y siempre lo ha sido. Cuando un caso humano se convierte en un "caso político", el problema humano, desafortunadamente, es engavetado, las esperanzas humanas burladas e ignoradas, el dinero pasa de mano en mano, un gran bullicio se levanta con la prensa, y el problema humano puede -o puede no- ser escasamente tocado. Como ejemplo; la gran "guerra contra la pobreza" de Johnson. Un puro insulto a la gente que vive en nuestras montañas de Kentucky Oriental. Toda la atención, y el dinero, están siendo dirigidos no a ayudarles, sino a exterminar inocentes civiles (no-combatientes) en Viet-Nam, y a enriquecer a las grandes corporaciones que están actualmente haciendo mayores ganancias que nunca.

En nuestro mundo tecnológico tenemos métodos maravillosos para mantener con vida a la gente, y métodos maravillosos para matarla; ambos métodos van juntos. Nos adelantamos y salvamos vidas amenazadas por enfermedades tropicales, y luego usamos el "napalm" y quemamos a la gente que hemos salvado. El resultado neto es: más asesinatos, más sufrimientos, más in-humanidad. Esto, lo sé, es una caricatura, pero, ¿está tan lejos de la realidad?

¿Cual es mi respuesta? No tengo ninguna, excepto sugerir que la tecnología podría ser utilizada diferentemente. Pero la única manera que lo sea es liberándola de esta inescapable embriaguez de poder y ganancias para que pueda ser usada para las personas y no para el dinero y la política. El mensaje esencial de una encíclica como Mater et Magistra o la Constitución del Concilio Gaudio et Spes se limita a esto: la tecnología nos ha dado los medios para aliviar la miseria humana, pero el sistema de

ganancias hace practicamente imposible utilizar los medios en forma efectiva. El mito de la tecnología (distante de la realidad), es un mito que sirve a la religión de las ganancias versus el pueblo. Aquel que se traga el mito, está sirviendo a esta religión.

Mis excusas por esta larga digresión, pero me pareció importante aclarar este punto. Obviamente no tengo la intención de volver el reloj hasta la Edad Media, aunque hay ciertas personas que también quieren hacer esto.-



Cadáver

MARCELO UEHARA-SANDRA WORT

Había una vez, reposando, en el descascarado brazo de un olmo, un gracioso enigmático nido... En su seno, siempre verías aletargar al huevo pulido. Melódicos aleteos, provinientes del horizonte, robaron mi atención del árbol, del nido... del huevo...

Raudos, ágiles sonidos de coloridas plumas... una desconocida ave sobrevoló, rodeó y decidió tras meticulosa inspección relajar su torturada musculatura: Allí se posaron ella y su mágica elegancia... Allí en el árbol... Sacudió, desempolvó y alisó su ropaje.

Comprendió la soledad del nido... ambos unidos solo, por el descanso del ave... ningún parentesco o afecto los enlazaba... impregnada de un impulso natural, que resultó imposible ignorar. Se posó sobre el huevo... para obsequiarle la vida... legarle los conocimientos elementales... y continuar rumbos geográficos distantes.

Violenta, sorpresivamente, el ave fue sumergida dentro del huevo, desapareció dentro de él, tras un chasquido metálico, emitido por el cascarón al cerrarse... Quedó prisionera en su interior... en el interior del huevo artificial... presa de la trampa ingeniosamente maquillada... Con ese ingenio propio de la suprasensible inteligencia humana. ¿Humana? Engañada, ajenando su voluntad, impidiendo su defensa, metida en el huevo.

Una vez dentro, comprendió su encierro el ave, rompió a llorar violentamente y toda la selva se espeluznó, las hojas tiritaban y se desangraban ellas mismas. Mil lágrimas de cristal rodaron por un cielo de marmol púrpura y fue un rayo místico quien rotuló el espanto.

Los hombres corrieron apurados subiendo los tiradores irritados. Vociferaron, mas no eran oídos por el sollozo de la natura. Una vez más el cañón hizo rugir de horror el follaje desparmando fuego, y eso se repitió una y otra vez, y el llanto fue aumentando más y más. Los hombres ya sin garganta, vieron el rayo místico lacerar la atmósfera, y fueron tan pequeños... entonces que nada quedó.

Solo un árbol, un nido y un huevo que cedió de angustia a las

arrebatadas alas, estallando. Un ave voló, y el rayo místico centelleó de nuevo: un estigma de vida.



EL ARTE MUSICAL DE LOS...

Dibujos Animados

Nos encontramos un sábado a la tarde con Mario Blesio y Juki Carrizo, los dos dibujos animados de carne y hueso para conversar, y conocerlos un poco más. Por supuesto, lo mejor se dijo cuando el grabador estuvo apagado.

P: ¿Como surgió Dibujos Animados como dúo de guitarra y clarinete?

MARIO: Bueno, yo venía de un conjunto y me pareció -a mi entender- que acá en Argentina, la música eléctrica la tenés que hacer muy bien amplificada y con mucha originalidad, o no la hacés. Entonces lo ví a Juki que tocaba en un dúo, y me gustó la idea de hacer duo con él.

P: ¿En que grupo estabas?

MARIO: En Ave Fenix.

P: ¿Y vos Juki?

JUKI: Yo tocaba con Hugo Sincovich.

P: ¿Como estaban compuestos? ¿Que tocaban?

J: Era exactamente lo mismo, pero la música no tenía nada que ver.

P: Se llegó a conocer.

J: Hicimos dos presentaciones, y fue una cosa que no trascendió.

P: Donde apareció Dibujos Animados por primera vez.

J: Con Ave Fenix en el Municipal, el 20 de Agosto de 1978.

P: ¿Tienen temas nuevos?

M: Tenemos veinte más o menos, pero generalmente tocamos diez; también tenemos cintas para ofrecer y mostrar lo que hacemos.

P: ¿Piensan incorporar más gente?

M: Quizás sí; queríamos incorporar un contrabajista pero no se dio.

J: Es complicado incorporar alguien más, porque nuestro tipo de música no te permite meter instrumentos como la batería. Tiene que ser más completo, pues la percusión tendría una aparición muy reducida, y no se destacaría.

M: Quizá un pianista. Buscamos violinista y no hay. Buscamos instrumentos clásicos, como ser violín, viola, cello o contrabajo; o alguna flauta travesa. Es posible que Juki se compre un saxo.

P: ¿Quien hace las letras?

J: Mario.

P: ¿Como se les ocurrió el nombre y las letras alusivas al mismo?

M: Salió primero un tema, y me gustó. Aparte me parece muy original el dibujo animado como campo para las letras. ¿Que no podés hacer en un dibujo animado?

P: Viendo un cartel que los anunciaba junto con Ave Fenix,



creí que era proyección de dibujos animados durante el recital.

M: Eso nos pasó en Elodia, cuando tocamos con Sergio Barbosa. Le venían a decir a Barbosa: ¿Has pasado dibujos animados, che?

P: ¿Quién los llamó al recital de Seru Giran?

J: Nos llamó Mario Luna. Quería que se presentaran grupos de Córdoba, y llamó a los que más o menos habíamos estado en actividad.

P: ¿Saben conectarse con los otros músicos?

M: Más o menos, pero eso no quiere decir que no nos demos bola; incluso somos recontrabiertos, nos gusta mucho hablar

con ellos, también nos gusta que sean originales. Una cosa es tener influencias de alguien, y otra cosa es copiar a ese alguien.

P: Todos hablan del sonido argentino, de la música nacional; ¿no existe peligro de sectorizarse? Como ser en Buenos Aires han incorporado el bandoneón, e inventan el tango-rock y hablan de la música urbana de Buenos Aires. ¿Que harán los cordobeses? ¿El cuarteto?

J: Ahí es una cuestión más profunda, porque adoptar una corriente autóctona, en nuestro país, no significa adoptar un modismo; es simplemente traer lo que a uno más le interese, sea ritmo o melodía -quizá ritmo a mi entender- y contemporaneizarlo. Por ejemplo yo no entiendo la poca difusión que se le da a tipos como el Cuchi Leguizamón, o como Dino Saluzzi. Por lo general los chicos que van a los recitales están muy



separados de eso. Por falta de promoción de los que realmente valen. De Rodolfo Mederos se dice que copia a Piazzola. Pero es la única manera de que, luego de un período evolutivo se geste y se haga una música bien característica de nuestro país; yo creo al menos que es el único. A lo mejor Lito Nebbia que está trabajando ahora con Dino Saluzzi haga lo mismo, la esencia es esa, porque subir a un escenario y tocar una chacarera, no una chacarera clásica, un tema con raíces folklóricas o tangueras, ya no la predispone a la gente a sacar todo lo que tenga dentro.

"El Rock acá es un fenómeno generacional, cultural para nada, hay una identificación de como el músico se para en el escenario y la ropa que usa, que por su música en esencia.

P: ¿Por eso se aleja de la cultura?

J: El mismo fenómeno comercial lo pudre. Si ciertos músicos no estuvieran tan promocionados, estarían haciendo lo que sienten, y su música sería más valadera. Es mi punto de vista.

P: Háblenme de los locales para recitales.

M: Hay locales, pero no los facilitan. Si lo hacen es bajo ciertas condiciones. Aparte de eso los recitales de grupos locales tienen poca asistencia; la gente está cansada de que le den cualquier

cosa, y los grupos locales están poco promocionados. Hay que reconocer que muchos grupos no tuvieron calidad (sin llamarnos buenos nosotros) y que no han cuidado el sonido; pero se han visto cosas buenas como "18 de Marzo" o "Martín Maguceno"

P: Esos grupos que mencionan, ¿no son de 1973?

J: Sí, pero son de Córdoba, y son cosas que se hicieron acá; es indiscutible, porque decir que "18 de Marzo" no existió porque no fue visto por mucha gente no tiene nada que ver; eran grupos que fueron a Buenos Aires, y que motivaron algo, por lo menos mostraron lo que había.

M: Por ejemplo: el primer Abajorro me gustaba mucho, no sé que hacen ahora, pero es una de las pocas cosas que vi que me gustó. También Ave Fenix cuando tenía el saxo me gustaba, eran originales; porque si vas a hacer una música parecida a la de otro, más vale que hagás directamente la música del otro. Es más sincero.-

Aquí el reportaje deja de ser reportaje, para pasar a ser una conversación informal, con la calidez y la inconsistencia que suelen tener las conversaciones de amigos, y que ningún papel puede traducir. Es por ello que terminamos aquí la nota.-

Reportaje; Susana, Prince
Fotos y preguntas indiscretas:

Claudio

Poesía...

Ahora éstas noticias
éste "collage" de recuerdos.
Igual que lo que cuentan
son obra anónima: la lucha
de un puñado de pájaros contra la Gran Costumbre.
Manos livianas las trazaron
con la tiza que inventa la poesía de la calle
con el color que asalta los grises anfiteatros.
Aquí prosigue la tarea
de escribir en los muros de la tierra:
EL SUEÑO ES REALIDAD.

JULIO CORTAZAR
(de "Ultimo Round")

DIOS DEL UNIVERSO

Los senderos de espacio
infinito transgiversan
los destinos de una raza,
los misterios de camino.
Cientos de mantos flotando
divagando en muchos rumbos,
descubren su pequeñez
frente al coloso de piedra.
Siempre armónico, preciso,
con un único eslabón,
que se niega a ser tan frío
y desborda en
pasiones y en instinto.

Como una perla en el mar,
lleva la sangre del río.
Y aunque hoy se asome/
curioso,
contemplando el universo,
siente que en su alma
está escrito:
Hoy el hoy,
mañana es nada.

A la tierra la desprecia,
pues las manos ensucia,
aunque tenga que comer
y beber de sus entrañas.
Quizás llueva maná,
o corran ríos de néctar,
pero seguirá
cuidando espigas.

Marcelo Casarín.-

El espera...

Cuando el caos
está en las cosas
por donde caminas
no esperas, no ves
el momento en que
se araban
y con tu libertad
volar hacia el celeste
hasta la paz, hasta
el color, en donde
te aguarda el vos
sin esperar:
reencuentro feliz
sentís como flotan
y saborean

ese esplendor
incomensurable
y como el mar
esuma,
el verde y
las montañas
siguen en su lugar
para que las mires
y les des un guiño
con toda tu sonrisa;
y ellas se alegrarán

porque no los olvidaste.
Las nubes brillantes,
suaves,
se deleitarán al
sentir los blandos
pies sobre ellas.
Brisa. Alma.

pero no es eterno.
Pero no importa
porque él se queda
allí esperándote siempre
porque sin vos
asqueado de caos
no sería lo mismo
y la belleza no la
sentiría así:
porque toma sentido
de amor cuando
la comparte.

Vamos!!!
corre otra vez
hacia lo gris, al caos
que mientras más dolor
sientas
mientras mas te
hiera, más ansiarás
de la calma del mar,
y tomarás de él
su valor.

Susana González

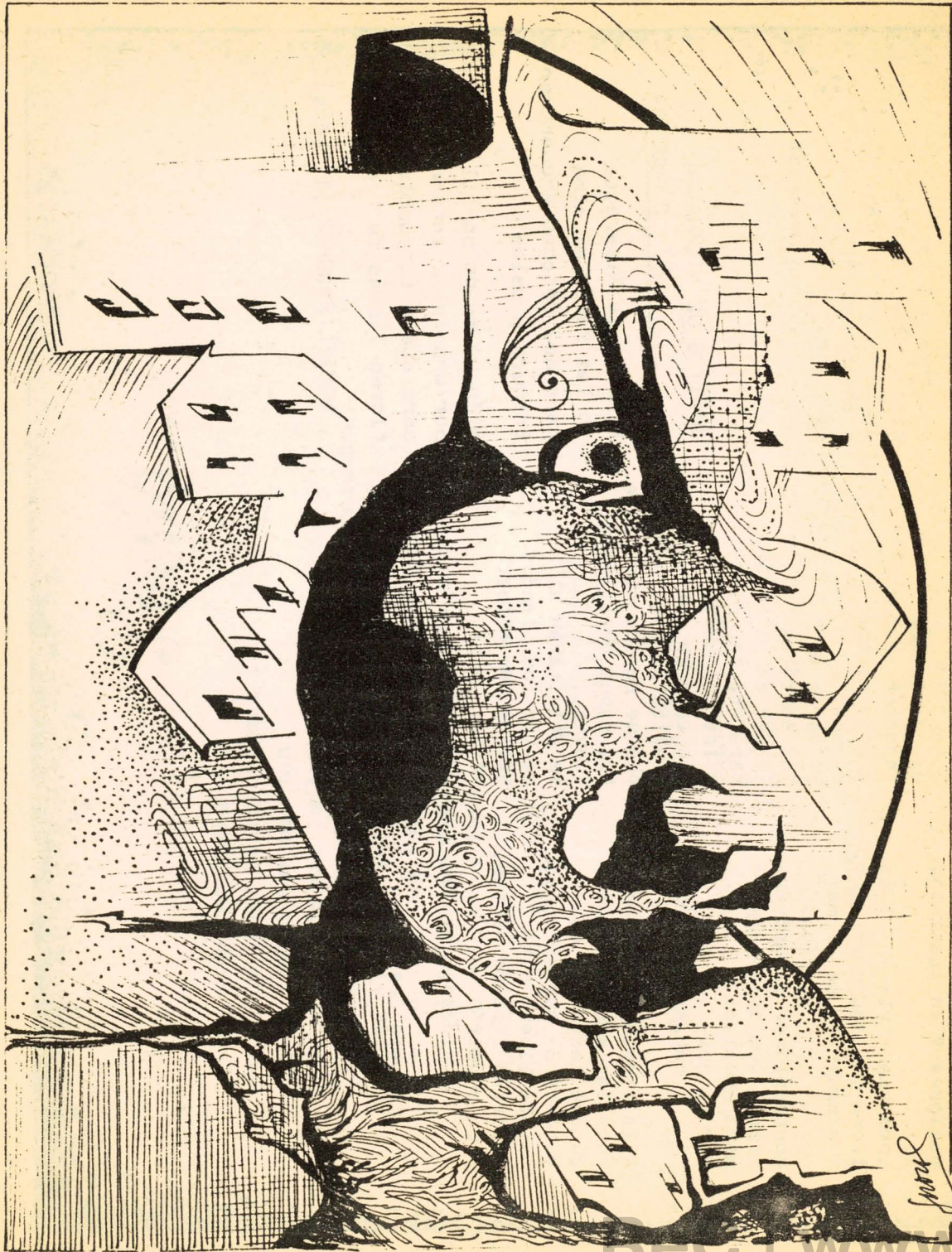
NIÑITOS DE NICARAGUA,

SI YO PUDIERA

Niñitos de Nicaragua
yo les daría mi alma
para que ustedes encuentren
ternura y calma.

Niño, yo ruego por ti
por una feliz infancia
para que a tu pueblo vuelvan
flores llenas de fragancia

MARIEL SANCHEZ (11 años)



"Potencia y agonía" -

Los Niños y los Medios Masivos de Comunicación

Reportaje:

RODOLFO Y MARIA CELIA

Invitados por el Centro Cultural Sinfonia, acudimos a una conferencia en la que esperabamos encontrarnos con una fría y utópica tesis del "Niño y los Medios de Comunicación"; y al contrario de lo esperado, fuimos atrapados por la simpleza y la magia de una mujer. Un nombre: MARIA TERESA CORRAL, con una vasta trayectoria en el campo de la música para niños, y además, investigadora permanente.

Debemos destacar que también, a través de muchos esfuerzos, consigue mantener su pequeña compañía grabadora.

Ahora, cantante e intérprete, basa y fundamenta en el niño sus inquietudes musicales. He aquí la transcripción casi-textual de su charla...

Los adelantos tecnológicos son tan formidables, y también tan rápidos, que no nos podemos permitir ninguna distracción nosotros los adultos, so pena de permanecer en otra actividad y de estar incomunicados con los niños y los adolescentes; porque ellos entran en un mundo que no es el mismo de hace veinte años.

Aunque el hombre tenga siempre sus mismos problemas, va adecuando sus capacidades perceptivas a lo que el medio le va ofreciendo;

entonces cuando yo digo que no nos debemos permitir ninguna distracción, me estoy refiriendo a los MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACION, porque ellos son en este momento los que más inciden en la educación y en la cultura de la comunidad y en las costumbres de los niños.

Ya pasó la época en que la familia y la escuela determinaban pautas de conducta; ahora la dan los medios masivos de comunicación a través de las series de T.V., de los heroes de estas series, de los cantantes de moda, etc.

Y ustedes deben pensar que cada uno en su época tuvo sus heroes de moda y una cantidad de expresiones que -por supuesto- crecían, se desarrollaban y morían; pero la fuerza que tienen los M.M.C. no es la misma que la de antes. Entonces créo yo que como adultos, como padres, como docentes, tenemos que tener una exacta conciencia de que esos medios tienen que estar al servicio del hombre, del crecimiento interno del niño, "y a veces pareciera que no lo están".

La industria discográfica que es la principal proveedora de sonidos de los M.M.C., está entre las primeras cinco industrias que en todo el mundo moviliza mayor cantidad de producción, y por consiguiente, mayor volumen económico.

Por eso muchas veces esa industria discográfica responde más a la tiranía económica que a las necesidades culturales del hombre.

Yo me permito exageradamente dividirlo en dos partes: 1º) un 80% que a su vez se divide en dos partes: a) Música funcional; la música funcional nos hace sentir algo así como estrellas de cine cuando bajamos de las estaciones, lo que supuestamente permite que el dentista trabaje sobre nuestros dientes con mayor placer -para él será-; en los supermercados parece que eso nos permitiera desembolsar con mayor alegría. Esta música funcional debe y no debe estar. Debe ser placentera para el trabajo, pero no debe estar en el trabajo. Tiene que estar pero debe ser ideal, es música de fondo, una cortina a la que nos vamos acostumbrando poco a poco, hasta que al final llegamos a no oír la y entonces se siente como una especie de adormecimiento. Se ha estado escuchando música todo el día, pero no se la ha oído.

b) Éxitos para 15 días: En la otra parte que complementa este 80% hay una discografía que necesita imperiosamente del éxito, los éxitos para 15 días; así es como carnavalescamente lanzan una estrella de la canción o un tema, y a los 15 días eso se agota e inventan otro, y otro, y otro... Y esos éxitos penetran en nuestros oídos y nos llenan también -supuestamente- de música, pero no nos enriquecen.

Entonces se suele confundir en los M.M.C. el sentido de lo universal; en realidad lo universal es aquello que pertenece y es común a todos los hombres, pero que cada grupo humano le aporta una característica distinta; en cambio si los M.M.C. enfocan en forma tan rasante la difusión de la música; en este caso es lo que a mí particularmente me interesa desarrollar. Encontramos

que comienza a crecer un movimiento musical, y este movimiento se traslada inmediatamente; a la semana está ese éxito en todo el mundo.

Es una especie de invasión cultural, compulsiva, que no permite diálogo; es posible también que nosotros exportemos por estos medios nuestras raíces, nuestras capacidades culturales a otras zonas, y que de esas zonas nos informen y nos muestren lo que están haciendo, la historia de otros lugares.

En realidad lo que sucede es que nos llega mucha información y nosotros no podemos devolver la nuestra; ese es el peligro que existe en este 80%.

El otro 20% es aquel que resalta al hombre, que lo escucha, lo hace hablar y dialogar con la otra parte del hemisferio; haciéndonos conocer mutuamente y enriqueciéndonos.

Se va produciendo el enriquecimiento del niño, y esto es tremendo; porque en el aspecto de la música -no sé por qué- hay un consenso general de considerarla inofensiva aunque sea mala.

Los mismos padres y los mismos docentes que cuidan la lectura de los niños, que vigilan discretamente la serie de T.V., que ven, etc., cuando se trata de música parecen creer que no va a incidir demasiado en el niño, y permiten esa avalancha sin oponer otro tipo de música.

Evidentemente, la tarea es titánica, porque el adulto también cae abatido por esa avalancha de información; pero hay que tener suficiente conciencia de esto y tratar de crear en uno y el niño capacidad de discriminación.

El niño puede escuchar lícitamente una sinfonía de Beethoven y no se va a enfermar por ello; tampoco se va a enfermar por escuchar un éxito que dura 15 días, pero es como una alimentación.

A un niño de tres años no le vamos a dar una comida demasiado condimentada, vamos a hacer una comida simple y nutritiva, si es posible que tenga color, y no le vamos a dar siempre la misma comida porque se va a aburrir, nos va a odiar, y no se va a alimentar bien.

Musicalmente, al niño se le suele dar siempre lo mismo, no se lo enriquece ni rítmicamente ni con buenos textos.

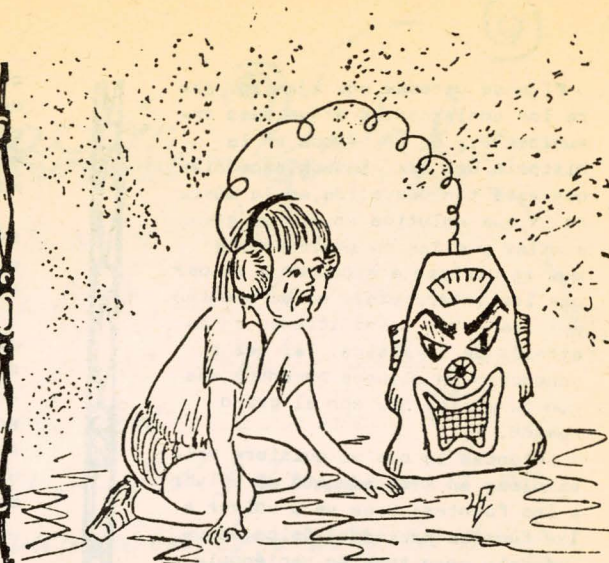
Las empresas editoras de libros, cuando hacen una serie para niños, lo primero que felizmente se les ocurre es llamar a personas idóneas que están en contacto con el niño de hoy, para que elijan los temas, asesoren, etc.

En general las empresas grabadoras, cuando hacen una serie para niños, la hace cualquiera porque "total el niño puede escuchar cualquier cosa".

Lo que tenemos que ofrecerle es una música simple para que él pueda hacerse dueño de los elementos que escucha; y al hacerse dueño de esos elementos espera devolverlos y recrearlos, y entonces sí transformarse en un ser creativo; pero si él escucha una trama muy densa no va a poder incorporar casi nada de eso, porque es una comida pesada que él no puede digerir; entonces lo que tenemos que hacer es tratar de seleccionar materiales que estén dentro de las capacidades que van creciendo en él, y no atiborrarlo de elementos que no lo van a hacer crecer lentamente y de acuerdo a sus posibilidades.

No es necesario tampoco que el niño escuche únicamente música para niños; pero en base a esa pauta de simplicidad -no de sobreabundancia- de la música en general, el niño puede encontrar cualquier otra música que lo provée de elementos que él pueda detectar.

La música también para nosotros los adultos, ha dejado de ser en cierta forma un medio de expresión, y es nada más y nada menos que un



material de consumo; y la música ha sido a través de la historia un lenguaje paralelo para el hombre de todos los pueblos, con el cual se pudo comunicar y expresar.

Todos los pueblos tienen su música para el ritual, religión, música de trabajo, canción de cuna, para las fiestas, porque el hombre ha tenido la necesidad de expresarse y la palabra no ha sido suficiente, como así tampoco el texto.

La música ha venido a completar toda esta necesidad de expresión. Eran épocas en que los grupos y las comunidades tenían, como siempre ocurre, 2, 3 o 4 creadores; pero el resto de la comunidad también hacía su música, y nosotros ahora consumimos.

Estamos en la era tecnológica, donde el brazo del hombre se transforma en un botón, y eso es lo que tenemos que tratar de evitar. No digo que no usemos los botones, pero tampoco que los botones nos usen a nosotros, que no perdamos la capacidad de hacer música, y de tener realmente en claro que significa la música para el hombre, como un medio de expresión y como un verdadero lenguaje de comunicación.

Fíjense ustedes, por ejemplo: para los adolescentes es un vaso comunicante, y en una época en la historia del ser -la adolescencia- que está tan desvalida, es la música la que aglutina en muchos casos a miles y miles de adolescentes que se dirigen a escuchar a un par que los interpreta, y ellos sienten que les están transmitiendo cosas a través de la música. Tal vez se conectan en algunos momentos más con la música que con el grupo humano.

Entonces lo que yo quisiera reivindicar en este momento es volver a las fuentes; y se va a volver a las fuentes haciendo música, escuchándola, pero también haciéndola y no siendo víctima de los botones sino posibilitando que los botones nos ofrezcan cosas, dominando esta tecnología.

Uno de los problemas que se ven en la T.V. es el de la agresividad no en las situaciones -que la hay- sino también en los planos, y gracias a la tecnología que posibilita equipos de sonido extraordinarios, también hay agresión en el volumen del sonido.

Nosotros los adultos padecemos la forma en que nuestros hijos escuchan la música, a todo volumen. Esto hace que vayan perdiendo la

capacidad de encontrar una serie de planos intermedios, habiendo mucha agresión en los mayores volúmenes, en los primeros planos del sonido.

Y de lo que hay de aquí hasta el final, se pierde toda una escala de valores, porque después del primer plano la percepción se pierde.

Son muchos los problemas que puede traer el descuido de un medio tan poderoso, tan maravilloso, como el que nos ofrece la época en que vivimos. De manera que lo único que pido es que no seamos distraídos con respecto a estos medios.

Salimos de la sala con la sensación de haber oído algo que ya sabíamos, pero que nunca nadie nos había dicho, como si todo a partir de ese instante debiera cambiar; pero... ¡zas!, subimos a un colectivo y desde una radio nos estaban bombardeando con la misma porque-ría. Y cuando llegamos a nuestro hogar, orendimos el televisor y notamos que todo seguía siendo igual.

Fue entonces que nos encerramos en nosotros mismos, en nuestra discoteca... cuando la noche hubo avanzado y teníamos cuerdas de cansancio encima, nos descubrieron silbando "Chiquitita".-

Anaconda

Dean Funes 80

Local 17

ReC | www.archivorec.ar

Comunicación Vital

No es casualidad haber elegido este título, el de "Comunicación Vital" para rotular esta página que es de todos... si, tuya y nuestra. Por que todos formamos parte de esta comunicación con la que pretendemos entrar en vos, en tu pensamiento y en tu amistad.

Entonces, se nos ocurrió crear este espacio para poderlos contactar; que tipo de contacto?, por ejemplo: ganar amigos, expresar ideas, sentimientos, todo lo que de alguna manera te llegue, solicitar celebraciones, sugerencias... y por si necesitas, o quieres comprar, vender o comprar algo.

Oligate a nuestra redacción por las tardes o escribimos a Revista Signo Vital (Comunicación Vital). Obispo Cuyo 947 - 5000 - Cordoba.

Estos avisos son gratis, gratis.
Chiau

Contra-Tiempo

Sí, toda la vida, al menos la suya, entonces... : Toda su vida ocurría lo mismo, cuando salía el sol, amanecía; luego la tarde; ¡Y después aparecía la luna y ya era de noche!. Era intolerable, pero lo soportaba y podemos decir que bastante bien. Pero para ésto previamente tuvo que hacer algunos cálculos de manera que ya no fuera a buscar el diario a medianoche, o durmiera la siesta en la mañana o como el otro día que cenó a la hora del almuerzo.

En ésto de los cálculos mucho tuvo que ver el Guau Guau, su gato, ya que tras observarlo durante un tiempo se dio cuenta que mientras dormía en su almohadón verde debería ser la mañana y si maullaba era como casi las doce; seguiría durmiendo, otra vez se fregaría en sus pantalones y entonces la otra clave: desaparecería y por consiguiente afuera sería ya de noche.

¡Y listo! Ahora ya sabía como vivir acorde... sí, acorde.

Y bueno, lo soportaba, aunque seguía todavía sin entender a los relojes.

Pero he aquí que se aburrió, se cansó de salir a buscar el diario como los demás, almorzar cuando todos lo harían, encontrar siempre a la misma gente en el colectivo de la tarde, y de preocuparse además por Guau Guau en la noche.

No aguantó más, ya no sentía la oscilante incertidumbre de antes, el placer de ser el único. Y rompió relojes, pero después de todo, nunca los había podido entender.

Epílogo

-Mamá, ¿por que parece que en esa casa no hubiera nadie? las persianas bajas y el sol tan lindo. ¡Mirá! un gatito muerto.

-Pobrecito, qué le habra pasado.

SUSANA R. GONZALEZ

CINE

Existe un cine virtualmente desconocido en Córdoba, pleno de dinamismo, de imaginación y experimentación, que es el cine Super 8.

Este formato (8mm.) permite realizar tomas imposibles para el 35mm. que es el comercial, pero también tiene sus limitaciones por su cuadro chico.

Es artesanal porque el realizador hace generalmente todos los trabajos, desde director a iluminador, pasando por productor, editor, camarógrafo, y hasta encargado de proyectar la película.

Una de las dificultades con que se tropieza, es la poca oportunidad para difundir sus películas.

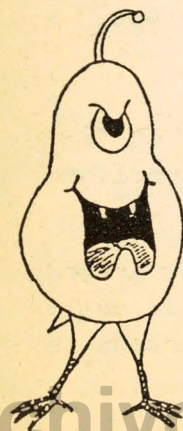
Entonces invitamos a todos aquellos realizadores que quieran mostrar sus obras, que se acerquen a la revista, ya que ésta piensa organizar muestras de cine Super 8.

Las películas pueden ser sonoras o mudas, de corta o larga duración, preferiblemente de no más de una hora y media.

En el futuro vamos a seguir informando sobre el tema.

Esperamos todos esos metros de película.-

LOS CUADERNOS DE Olegario Pandolfo



pronto...

POEMAS DE
SANDRA RUSSO

MEMORIA DE
EMA

por Juan

Y HABRA MAS
DE A POCO...

Simplemente

REVISTA

una revista que
espera ser leída...
comentada...
comprendida...
y sobre todo
vívida.

HOJA DE CIERRE

Aquí intentamos compendiar aquellas informaciones que por razones de tiempo y espacio no podemos comentar in-extenso, pero que lo haremos en el próximo.

POSIBLE DISOLUCION

De una fuente fiable nos llega la versión que el grupo "Ave Fenix" se disolvería. Ave Fenix viene realizando una tarea considerable desde hace varios años en lo que a música se refiere.

Esperamos que la disolución del grupo, de confirmarse, no signifique el eclipse de los integrantes como músicos.

"PERIODISTAS"

En el Recital Aniversario de Transmutación, se hicieron presentes dos hombres y una mujer portando credenciales de una revista de Buenos Aires. Los nombres venían con un alto grado de intoxicación etílica (una curda de padre y señor mío) y con gran propensión al escándalo. Llegaron incluso a descomponerse físicamente con las consecuencias previsibles.

Ello motivó a los responsables de la organización, a desconocer las credenciales e impedir el paso de los mismos.

Si quisieron innovar se equivocaron. Este tipo de "propuesta" deja muy mal vista a la actividad periodística.

CUMPLEAÑOS DE TRANSMUTACION

Cumplió 5 años, y lo festejó con dos actividades culturales:

a) el Viernes 24 de Agosto en la galería de arte del Teatro Córdoba, inauguró la Muestra Colectiva Aniversario, con la participación de varios artistas plásticos, que expusieron trabajos realizados en óleo, dibujo a tinta y a lápiz, y xilografía

b) el Sábado 25 de Agosto a las 22.30 hs. se llevó a cabo el recital "Haciendo Memoria", por el que desfilaron casi todos los que alguna vez formaron parte del grupo. En el N°1 lo comentaremos.

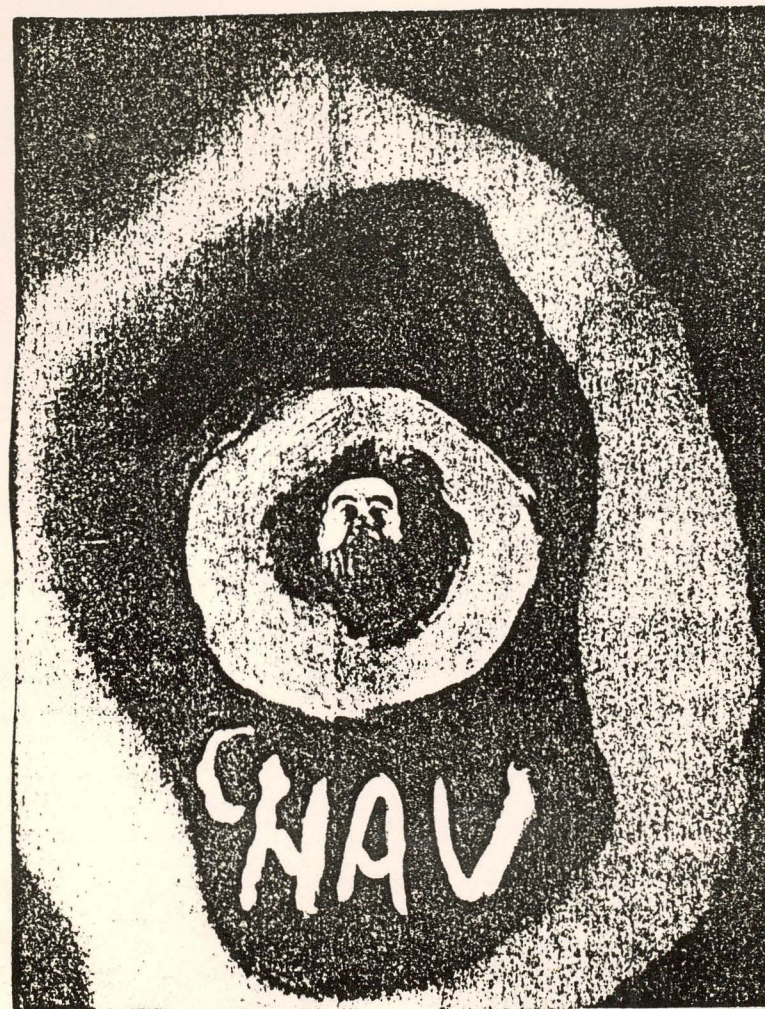
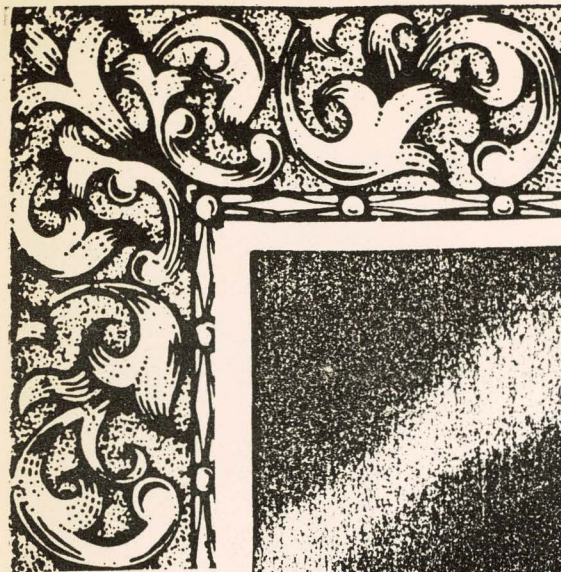
Es posible que en Córdoba se forme una nueva compañía grabadora, y que debute con un simple o un cassette de este grupo.

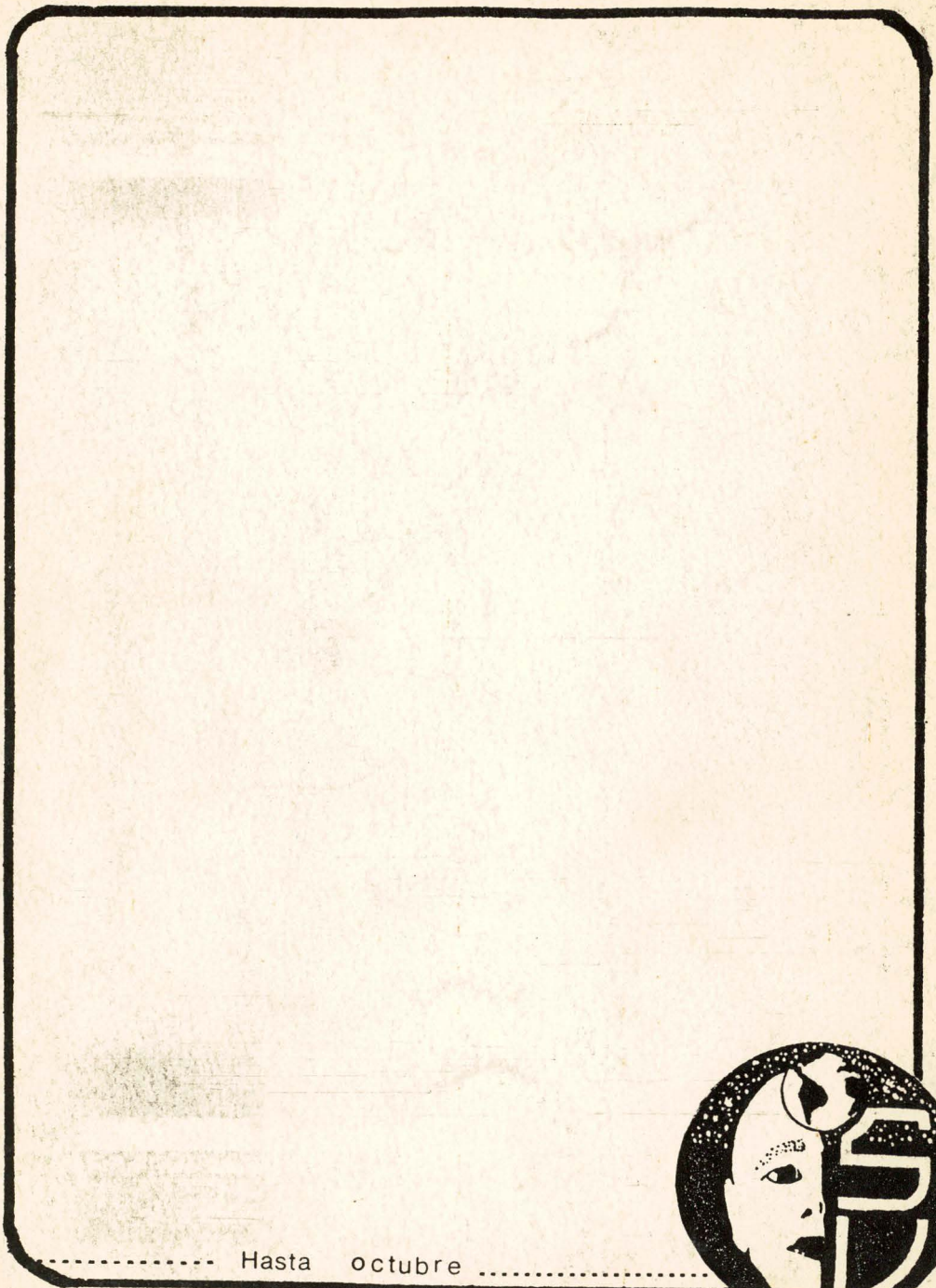
SANDRA RUSSO

Pronto poemas inéditos en "Los Cuadernos de Olegario Pandolfo"

INTERROGANTE

¿Por que suenan mal los grupos de Córdoba, cuando tocan de relleño en los recitales de grupos de Buenos Aires? Pensalo.





..... Hasta octubre

ReC | www.archivorec.ar