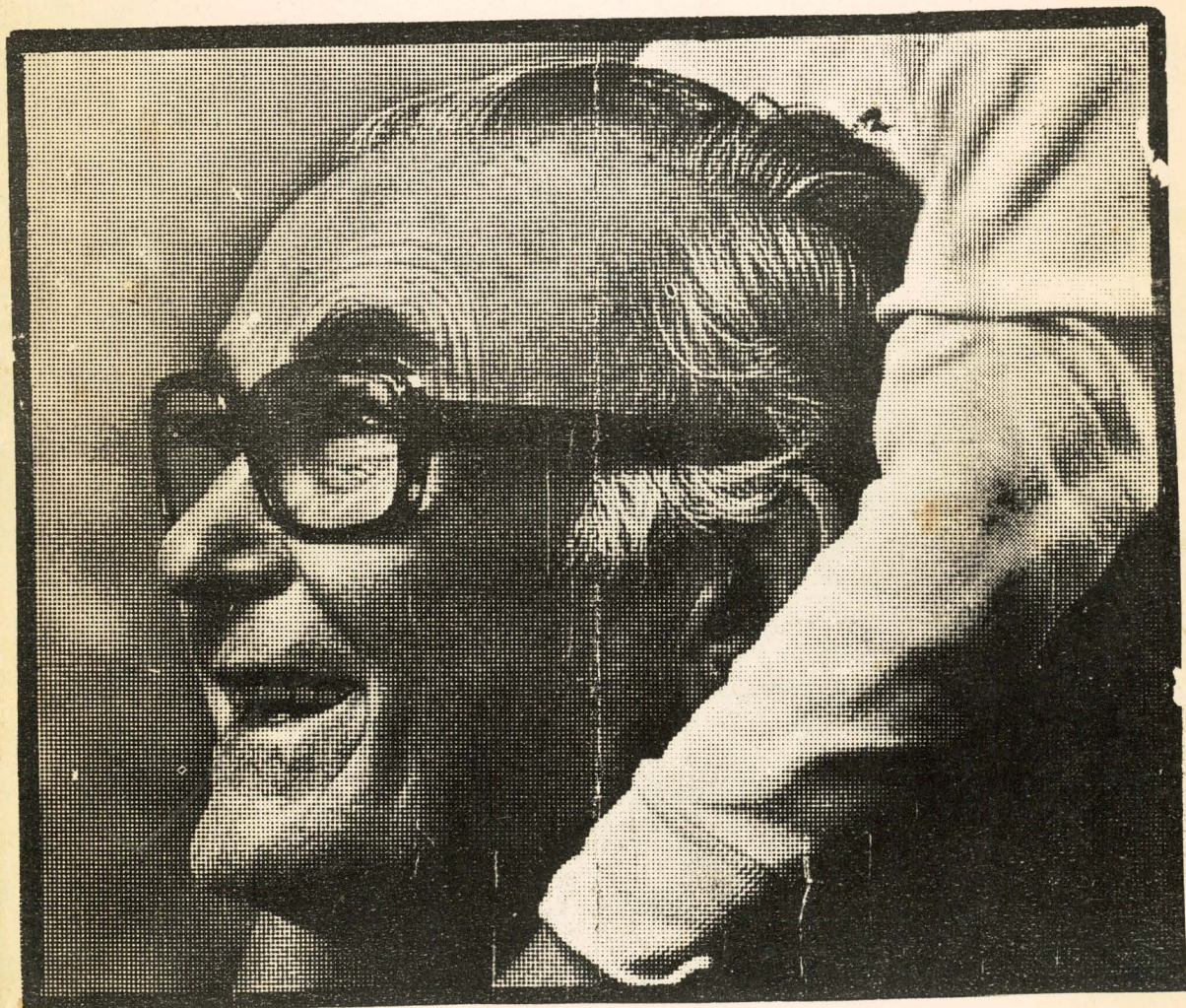


Simplemente

SIMPLEMENTE - AÑO II - N°5 - EJEMPLAR: \$1000.-



- 43 -

TRANSPORTES

AL 71-2538 Coor. Rastro-
teros. Pick-ups, camiones. Fie-
tes mudanzas. Permanente. Fie-
24 hs. Domingos. Feriados
17Ma. 56

AL 80-4233 Remi-Sur: Rastro-
teros. Pick-up, Borgward. Camio-
nes repartos mudanzas
27Fe. 153

AL 80-3090 Rastroero al ins-
tante servicio continuado, fletes.
Mudanzas feridos, también per-
sonas competente.
1Mzo 7

44 - PARTIC.

SESCOR S.R.L.

Selecciona para importantes
presas Peritos-as Mercantiles
similares. Presentar referencias
escritas.

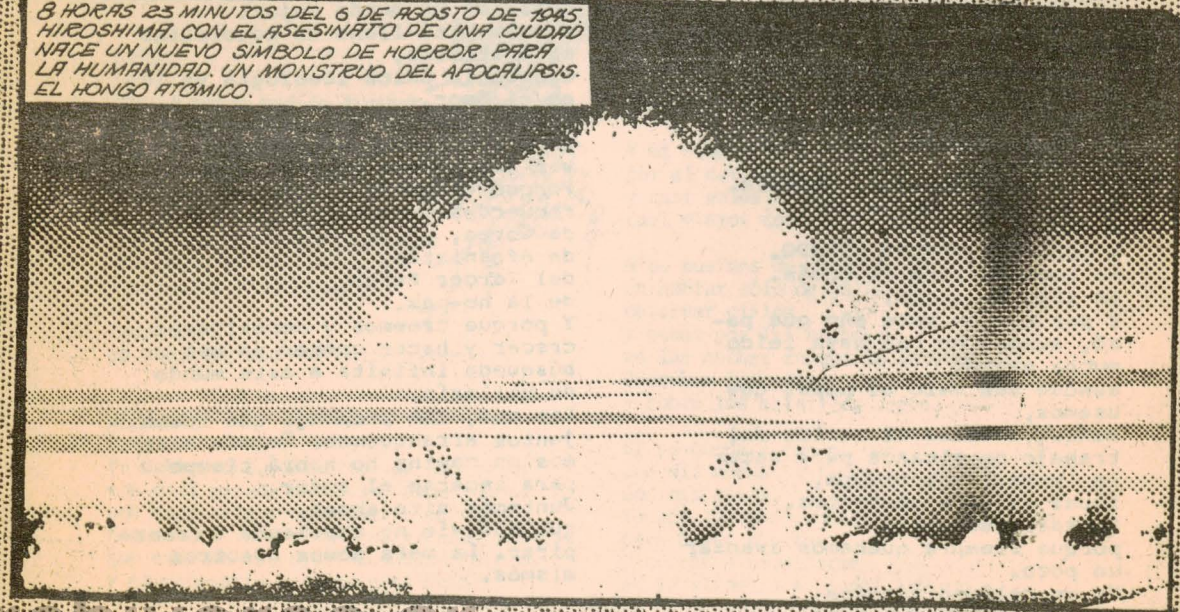
AV. GRAL. PAZ 124
OF. 4. De 8 a 17 hs.



"CUANDO TANTOS PUEBLOS SUFREN HAMBRE,
TANTOS HOGARES VIVEN EN LA MISERIA,
TANTOS HOMBRES
PERMANECEN SUMIDOS EN LA IGNORANCIA,
TANTAS ESCUELAS, HOSPITALES Y VIVIENDAS
QUE MEREZCAN ESA DENOMINACION
QUEDAN POR CONSTRUIR,
CUALQUIER DESPILFARRO PUBLICO O PRIVADO,
CUALQUIER GESTO DE OSTENTANCION NACIONAL O PERSONAL,
CUALQUIER RECURSO EXAGERADO DE ARMAMENTOS,
SE CONVIERTEN EN UN ESCANDALO INTOLERABLE.
NOS SENTIMOS EN LA OBLIGACION DE DENUNCIARLO.
DIGNENSE A ESCUCHARNOS LOS RESPONSABLES,
ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE".

PAULO VI

8 HORAS 23 MINUTOS DEL 6 DE AGOSTO DE 1945
HIROSHIMA. CON EL ASESINATO DE UNA CIUDAD
NACE UN NUEVO SIMBOLO DE HORROR PARA
LA HUMANIDAD. UN MONSTRUO DEL APOCALIPSIS.
EL HONGO ATOMICO.



Con este ya son cinco los números de SIMPLEMENTE que han dado vueltas desde hace más de un año. Como se puede ver, no hemos sido muy constantes en lo que respecta a fecha de aparición y todas esas cosas.

Pero, las ganas siempre estuvieron vigentes. Conocimos a mucha gente que nos hizo llegar un montón de cosas hasta lo más profundo de nosotros. Intentamos una forma de comunicación, que, no se dió del todo, pero que continúa vigente. Palpamos desde adentro el movimiento subterráneo, y encontramos en él una veta abierta a la esperanza, a la paz, a la amistad, a la hermandad que existe entre todos los hombres, una veta abierta a las ganas de vivir.

Sentimos muy dentro nuestro que la esperanza es todo en nosotros. Y queremos que ese sentir no muera, ni en nosotros ni en nadie. Simplemente porque queremos gritar que estamos vivos y que tenemos algo por lo que bajar los brazos. Nuestra pretensión es esa. No es cualquier pretensión. Es DIOS. Es la mano abierta, siempre. Es un abrazo de amigos. SOMOS.

Y QUEREMOS SEGUIR SIENDO. No importa todo lo demás. Es sólo un medio. Y por eso en este año que pasó, aunque no nos haya leído mucha gente, aunque sea malo el papel que usamos, aunque a veces el sueldo del trabajo no alcance para sacar la impresión a tiempo, igual estamos contentos. No satisfechos; porque siempre queremos avanzar un poco. No en calidad técnica, sino en calidad humana.

editorial

Porque nos alarma ver que hay tanta gente-planta, que no vive sino que simplemente crece. Sin aspirar a otra cosa que no sea la barriga llena. Porque nos alarma darnos cuenta que esa gente son nuestros hermanos, y que no hacemos nada por ellos. Porque vemos que hay quienes quieren cambiar el mundo "porque la sociedad es decadente" y no se dan cuenta que el cambio tiene que empezar por nosotros mismos. Porque nosotros somos parte de este mundo materialista y pobre de ideas y en nosotros, solo en nosotros, está la posibilidad de cambio. Porque la oración existe. Porque la fé no ha muerto. Porque tenemos fuerzas y no las aprovechamos. Porque el hombre no es un "animal de costumbres". Porque aún sin haberla alcanzado, estamos en la búsqueda de la VERDAD. Porque es necesario, urgente, cambiar la mentalidad del mundo. Porque tendremos hijos a quienes dejarles un mundo mejor. Porque está lleno de ideologías separatistas, cuando la única ideología válida es el Amor. Porque todavía hay gente idealista y que sueña, y que ansía ver sus sueños hechos carne. Porque el mundo llora con los recuerdos de Vietnam, de Corea, de Afganistán, del Tercer Reich, de la no-paz. Y porque creemos y necesitamos crecer y hacer crecer en una búsqueda infinita a este mundo de utilería. Por eso, les propongo que todos juntos arranquemos. Cuando estamos en camino no habrá tiempo para secarse el sudor. Juntemos aire ahora, que todavía no empezamos a transpirar. La meta somos nosotros mismos.

Los poemas que aquí publicamos pertenecen al pequeño libro de poesías de Marcelo Marcolín, "LAS MIESES DE JUNIO", de ediciones "El elefante de Pan", Casilla de Correo 55 (1884) Berazategui, Pcia de Bs. As.-

DE LA IMAGEN NOCTURNA CUATRO

Apenas las brisas de junio golpearon el cetro dormido, un cielo de espuma y selva brotó con alegría en el sendero. Fue entonces cuando el bohemio abrazó a la princesa y el destello del alba partió los corazones agrietados. No hubo, no hay ausencias, todo es una palabra que besa, golpea y agita las alas del alma.

DOS

Apenas robé la flor decidiendo por el motivo que enlazó la cuestión.

¡Oh!... ¡grandiosa sed, sed! Sed que me atreviste.

Yo, yo ya no soy de mi género, aún camino con la noche.

LUEGO

Aún no hemos podido divisar el rostro que señala el destino.

Vivimos aferrados del amor y sus pasiones como eternos aromos plateados dibujados en el viento, las ansias y el beso.

Después, en cada regreso nos encontraremos.

NOCTURNO

Yo habitaré tu desierto de naufragos con cada mirada derrotaré cada sombra, con cada silencio intentaré un canto. Pero ahora vuelve con tus trenzas sueltas, que extraño tus ojos alcanzando cielos y es necesario escapar esta noche.

MEMORIA

Viaja inmóvil el pan, suena quieto. Es tu piel clara arcilla, silencios de ayer. La mueca vuela, la noche es siempre. Mi corazón fantástico juega de magias en la tormenta...

Entonces sí, nosotros junto al vino, celebrando la historia.

CANCION

El inicio de este sol que brota la memoria de Buda paseando en los andenes del alma, viajes de locura alrededor de la mano. La flor de agosto desparrama las heridas. Yo te veré de Noviembre, de esquinas de plata y amarillo, yo escribiré por cielos de infatigables corazones y regresaré eternamente al cuerpo como bengala en busca de luz;

así crecerá la vida.

REFLEXION ACERCA DEL SILENCIO

Y mi sombra se prolonga por el corredor sombrío y casi solos nosotros, casi viejos con el recuerdo.

No os pusimos de acuerdo, él y yo, en hablar sólo de palabras, observar cielos y beber por las noches; en las noches en que la soledad descubre los ojos y cubre los bolsillos rotos.

El se quedará con mi voz, con mis poemas íntimos con mis pasos. Yo aún los estoy buscando por esa causa para besar su alma y correr a revolcarme en la alfombra azul del living...



Herman Melville

y los archipiélagos polinesios



¿Cómo se llama ese hombre que todos los días pasa por nuestras calles, desde hace tanto tiempo, y que, según me han dicho es una especie de fiscal de aduanas?

-Es Herman Melville. Se dirige a Gansenvort Street, donde está su oficina.

-Su aspecto es modesto y un tanto misterioso, como resignado.

-Tuvo una vida accidentada y, según me han dicho, plena de aventuras. Parece que ha escrito algunos libros sobre sus viajes.

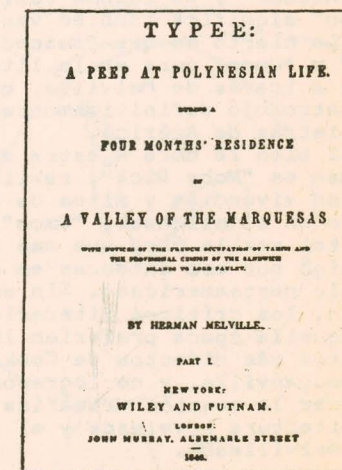
Con un diálogo como este, ubicándolo en la ciudad de Nueva York en 1870 ó 1880, comenzaría yo la bibliografía de uno de los mayores escritores estadounidenses y uno de sus mayores y mejores novelistas. Ese hombre que de 1866 a 1886 -veinte larguísimo años de silencio y rutina en un ambiente de oscuridad y olvido- era Herman Melville, el autor de "Moby Dick" que no recibió en vida nada de la parte de gloria que le correspondía.

Y tuvieron que pasar muchos años después de su muerte -acaecida en 1889- para que la nueva generación lo "descubriera" y se empezara a hacer justicia a aquel escritor que comparte junto a Walt Whitman el primer puesto en la literatura de Estados Unidos en el siglo pasado (y no me olvido de Poe, sólo que pienso que Poe es una personalidad más bien europea, como lo es asimismo Emily Dickinson. Y que tanto Whitman como Melville poseen características esencialmente americanas).

Nacido en Nueva York en 1819 significa asimismo -y en esto también se hermana a Whitman- la incorporación a las letras de su patria, de un escritor que no procedía de New England, región que poseía el cetro y la tradición de ser la cuna de los literatos entonces célebres, con la excepción de Washington Irving. En efecto, la primera mitad del siglo pasado está como acaparada por escritores de Nueva Inglaterra, de donde procedían Nataniel Hawthorne, Emerson, Henry Toreau, James Russel Lowell, John Greenleaf Whittier y la evasiva Emily Dickinson (además de muchos otros escritores no tan trascendentes).

Sangre Inglesa y danesa se mezclaban en las venas de Melville. Era un adolescente cuando realizó su primer viaje, desembarcando en Liverpool. Su gran viaje, su gran aventura, que daría a las letras de América varias obras perdurables, fue el que efectuó en 1841 en el ballenero "acushnet", porque en él llegó a los mares del Sur, sobre todo al archipiélago de las Marquesas, llamado asimismo de "Medaña". Ese viaje, que hoy el avión puede realizar en un par de horas, le llevó un año y medio, en pésimas condiciones de higiene, Pero Melville era muy joven y la aventura inflamaba su espíritu. Sin embargo, esas pésimas condiciones lo incitaron a desertar, y recorriendo la isla de Nukuhiva llegó a Typeé, que es el título de uno de sus libros más vivientes, relatando sus experiencias en un valle donde en aquella época vivía una tribu de caníbales, con los que Melville convivió durante un mes. En realidad, dichos caníbales no eran tan feroces como podía imaginarse, ya que sólo practicaban actos de canibalismo en determinadas épocas - a manera de rito-, y fueron amistosos con el futuro novelista. Así pues, Melville fue favorecido por la buena suerte en esa su "ojeada (o atisbo) a la vida polinesia", como sub-titula "Typeé".

"Un barco ballenero -diría más tarde Herman, con fina ironía-, fue a la vez mi Yale College y mi Harvard".



te acordás de los...

BLUES DE DANA

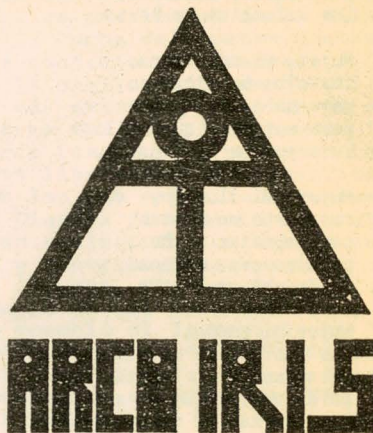
La noche cae fría,
mojando mi ciudad;
mi alma busca el día,
mis manos buscan paz;
que larga es la agonía,
que difícil la salida
de esta encrucijada,
de estar y no ser nada;
y si es que estás ahí,
grítame de una vez;
decime a donde voy,
contame como soy.

Y busco ese recuerdo,
vivencia de otros tiempos,
tal vez esté oculto,
dentro de mi cerebro;
tal vez esté mas lejos,
envuelto en mi alma,
en el mágico espejo,
que refleja y que guarda;
la cura de mi dolor
es el tibio eslabón
que une ayer y hoy.

Me cuesta tanto encontrarte,
y sin embargo no te olvido;
siento que tengo que buscarte
para conocerme a mí mismo;
nostalgia de otro momento,
etapa gris de mi elemento,
sí, lejano instante;
pero ahora todo está cambiando,
creo que vá mejorando,
sí, siento que pronto llegaré.

GUSTAVO SANTAOLALLA

TIEMPO DE RESURRECCION



Ara Tokatlian
Gustavo Santaolalla
Guillermo Bordarampé
Horacio Gianello
Guía Espiritual: Dana

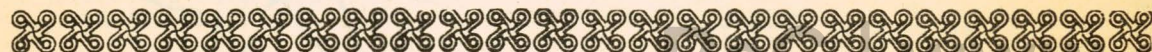
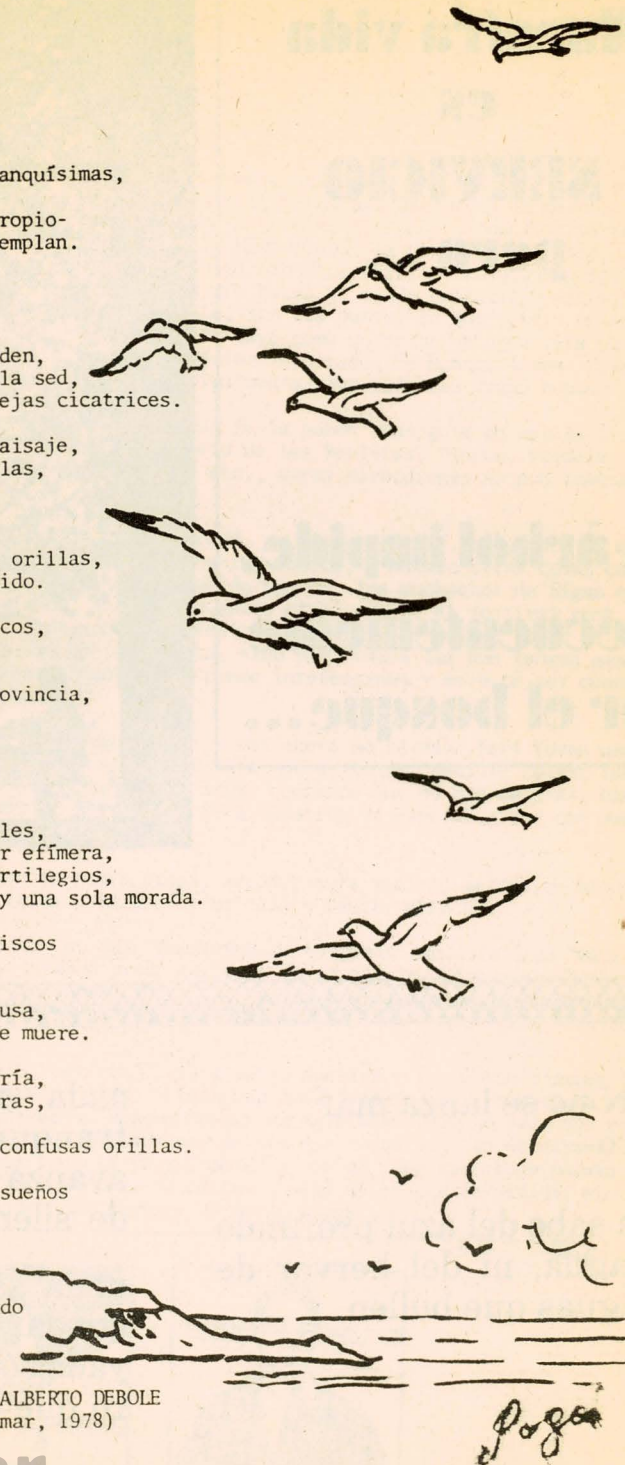
DE OTRO MODO

Junto a la comezón del mar
que puja en los acantilados
mis ojos distraen la tarde.
Es otra tarde de mi patria,
en el sur,
con gaviotas jironeando, blanquísimas,
la pura planicie del cielo.
Echado en la arena -en mí propio-
mi vivir o mi morir se contemplan.
Aquí estoy,
al cabo de un largo camino
-de veloz transcurrir-
áspero y desangrado,
acosado por memorias sin orden,
como vinos que acrecientan la sed,
como rémoras adheridas a viejas cicatrices.
Y la tarde, aún inflamada,
pasa su mansedumbre en el paisaje,
donde los caracaras centinelas,
harapos de los postes,
con sus alas abiertas
se amparan del verano.
Y vuelve aquel amor con dos orillas,
una perdida ahora en el olvido.
Aquí estoy en el sur,
distráido de paisajes exóticos,
de muros con historia,
de negados lenguajes,
desvelando a mansalva mi provincia,
sus fantasmas,
su vehemencia azorada,
su insistir fatigoso.
Retomando a sus huellas,
a su piel amistosa,
al acíbar de sus cardos azules,
con mi vivir que es una flor efímera,
de trezadas sombras sin sortilegios,
espejo de plurales rostros y una sola morada.

El viento subleva los tamariscos
y el olor axilar del mar
pone el aire salvaje.
Las gaviotas graznan sin pausa,
y vulnerada y cruel la tarde muere.
Escalando las dunas,
inexcusable, temblorosa y fría,
mi sombra, apretada de sombras,
se regresa.
Próxima está la noche, sus confusas orillas.
Ya posibles
los aturcidos y deseables sueños
que desordenan el tiempo,
que los musgos conjuran
y devuelven los bienes.

Aquí en el sur estoy, andando
-hacia atrás-
en otra tarde de mi patria.

CARLOS ALBERTO DEBOLE
(Miramar, 1978)



Nuestra vida
es
SERVICIO
pero ...

El árbol impide,
frecuentemente
ver el bosque...



QUIEN no se lanza mar
adentro

nada sabe del azul profundo
del agua, ni del hervor de
las aguas que bullen.

nada sabe de las noches
tranquilas cuando el navío
avanza dejando una estela
de silencio.

nada sabe de la alegría de
quedarse sin amarras, apo-
yado sólo en Dios, más segu-
ro que el mismo océano.

COSAS

REVISTAS en nuestra Córdoba...

Un ANDEN Para la Cultura publicó su segundo número, con toda la calidad y excelente contenido que se vislumbró en su número anterior. Con Gustavo Santos en la dirección, Andén significa un gran paso para el arte y la cultura de Córdoba, llenandoun verdadera ro espacio vacío que existía en este ámbito. La Historieta, la Comedia Dell Arte, José Pedroni, Hipólito Vieytes, Atahualpa Yupanqui, el Grotesco Criollo, Losgitanos (para leer y releer), y otros aspectos y personajes que hacen al mundo cultural y artístico del país y de nuestra Córdoba muy especialmente, son los puntos en que centra su atención esta excelente publicación, cuya aparición cayó como un balde de agua fría para quienes estábamos acostumbrados a leer solo medios importados de Buenos Aires. Desde ya, un enorme "BIENVENIDO" para ANDEN y principalmente para todo ese grupo humano que están detrás de sus hojas.

Una aclaración: Andén no se vende en kioscos. Se la puede conseguir en varias librerías de la ciudad, tales los casos de El Emporio de las Revistas, Olocco, Paideia, Miguel Angel, Nubis, Librecor, librería Molina, etc., cuyas direcciones no publicamos por ser conocidas por casi todos.

Otra que viene muy bien, ya a nivel underground, es "Signo Vital", que acaba de editar su tercer número, con cuentos, poesías, teatro, música, y muchas otras cosas como para leer detenidamente. Problemas de diagramación aparte, los muchachos de Signo están preparando ya su próxima aparición, incluyendo entre otras cosas, el festival rock de La Falda y poniendo algunos puntos sobre las fes. Obispo Trejo 947 es el lugar de reunión común, no solo para la gente de la revista, sino para todos los que tengan ganas de charlar sobre música, poesía y todo lo que puede interesarnos y merezca ser comparido. La invitación está abierta.

"Danzante del Sol", editada por Jorge García, por ahora no vá más. Esta joven under que había aparecido en diciembre del año pasado con muchas ganas, decidió colgar los guantes hasta que pase un tiempo. Jorge nos estuvo contando que en una de esas, Danzante sale de nuevo a la luz, pero no por ahora. Será cuestión de esperar a ver que pasa. Desde aquí hacemos fuerzas para la vuelta...

"Laurel", hojas de poesía, en su nueva etapa, arránco otra vez con la dedicación y ganas de siempre. Merece ser leída y releída y releída y leerla otra vez.

Fernando Cots acaba de publicar en sus "Cuadernos de Olegario Pandolfo", la "Historia de Ena" por Juan. Con una muy ciudada presentación y la excelente "Historia...", Los cuadernos de Olegario siguen creciendo. Darse una vuelta por la disquería Muzzio, o por Obispo Trejo 947 (Signo Vital) o por la casa de Fernando en Deán Funes 2326. Vale 300 lucas pero bien valen la pena.

Yfuera ya de Córdoba, "NOESIS, revista", vieja amiga nuestra y compinche siempre de la poesía y de una forma de vida en ella, inicia una nueva etapa. Una etapa mucho más hermosa que la vivida hasta entonces. Porque Noesis no sale más. Pero no sale más como hojas impresas, pero sigue saliendo en cada uno de los que locos que nos deleitamos con cada una de sus palabras y con toda la fé y esperanza que en cada cachitode poesía demostraba. Por eso, como bien dice Carlos, su editor, "esto no es una despedida, sino un encuentro". Y por ese encuentro de siempre, Gracias locos!.-



CORTE AQUI

POESIA ROCK

NEY MATOGROSO

SANGRE LATINA

Juré mentiras
y sigo solo.
Asumo los pecados.
Los vientos del norte
no mueven molinos,
y lo que me resta
es sólo un gemido.
Mi vida, mis muertes,
mis caminos errados,
mi sangre latina.
Mi alma cautiva.
Rompí tratados,
traicioné los ritos;
quebré la lanza,
lançé en el espacio
un grito de desahogo:
lo que me importa
es no estar vencido.

PLEGARIA COSMICA

Que los cuatro,
como en un teatro,
conserven la mano
sin ningún
gesto.
Que el vino caliente
del corazón
les suba a la cabeza
espesa.
Que del bolso
de cada uno de los
cuatro,
como en un teatro,
vuelen
palomas blancas
... y amanezca.

METAMORFOSIS AMBULANTE

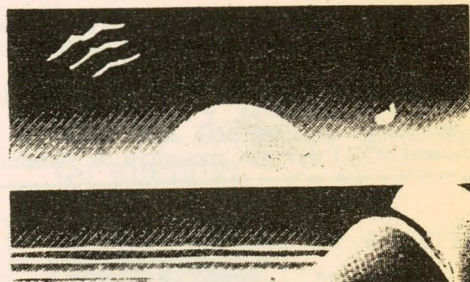
Yo prefiero ser
esa metamorfosis ambulante
que tener
aquella vieja opinión
formada sobre todo.
Yo les voy a decir lo opuesto
de lo que dije antes...
Yo, prefiero ser,
esa metamorfosis
ambulante.

DELIRIO

No voy a buscar
la esperanza
en la línea del horizonte,
ni saciar
la sed del futuro
de la fuente del pasado.
Nada espero,
y todo quiero.
Soy quien toca,
soy quien baila,
el que en la orquesta desafina
el que delira,
sin tener fiebre.

FLORES ASTRALES

Un grito de estrella
viene del infinito...
Y un rayo de luz
repite el grito.
Todos los colores,
y otros más,
procrean flores
Astrales.



ESTAS LETRAS PERTENENCEN AL L.P. "BANDIDO", DE NEY MATOGROSO
Gracias a Jorge García, que nos acercó las traducciones.

SI UNO PUDIERA AMANECER LLORANDO

Si uno pudiera amanecer llorando,
si pudiera
no abrir los ojos y seguir
sosteniendo la noche.
No, pero no, la realidad
trae las formas de una habitación
de un vaso, de unos libros,
y entonces ya no hay más que la inquietud
de un tiempo que es ajeno,
que es de otros, lo mismo que los gestos
y a veces hasta el gusto del café.
Lejos -¿dónde?-, muy lejos,
algo como el aliento de unas voces
que se callan, o el destello
de un vestido que se aleja -¿por donde?
parecería resistirse, temblar aún.
Y es inútil,
porque es preciso disponer del alma,
tener un alma y no una triste arena
que se vuela sola.
Dios mío, y que desprecio
ha de sentir la renovada luz
frente a un cuerpo
que torpemente busca unos zapatos,
toma unas ropas y se vá,
se vá sin atender a esa dulzura
secreta de la piel, se vá
dejando que se acabe todo,
como si no importara,
como si toda fuera natural.

DE PRONTO UNO COMPRENDE

De pronto uno comprende:
porque la luz, las flores, los sonidos,
la hermosura del aire y la canción,
todo es igual, porque los días siguen
su dichosa labor sobre la tierra,
y los rostros se cruzan, y hay cabellos
despeinados de amor y tanta vida;
sí, porque todo depende
como un vaste jardín incomparable,
pero uno está mirando
y con el alba, de regreso a casa
siente que no es feliz, que acaso hubo algún tiempo
pero que ahora sólo está mirando
como se ve pasar un viejo río,
como si el mundo fuera natural,
de pronto, por todo eso,
y por más todavía y mucho más,
de pronto uno comprende
que algo se ha roto al fin, que algo ha cesado
dentro del propio ser como una gracia,
que uno puede silbar o decir cosas
pero que ahora la memoria existe
y ya no hay salvación,
que es tarde, tarde para todo,
y el alma rueda sola bajo el cielo,
desasida y ajena, y es inútil,
comprende, sí, comprende.
Y todavía faltas tú,
faltabas tú, radiante entre palomas,
por balcones altísimos.

JORGE VOCOS LESCANO



Estuvimos en Bariloche, donde se llevó a cabo algo así como una puerta abierta a la locura colectiva: las Primeras Jornadas del Color y de la Forma. El TALLER DE ACTIVIDADES CREATIVAS fue el organizador de esta maravilla. ¿En que consiste este TALLER? Veamos...

Una de las necesidades básicas del ser humano es la de hacer o crear. Esa capacidad está latente en todos nosotros desde la niñez pero poco a poco se va desvaneciendo por la falta de un cauce natural de salida. En el taller intentamos liberar esa fuerza hacedora, reprimida con el paso de los años, facilitando el contacto primigenio con los materiales a través de la explicación de técnicas, dejando de lado la enseñanza sistematizada, el

aprendizaje racional y la intelectualización de los resultados.

El primer contacto con el taller dura 21 semanas y se denomina primer tiempo. En cada uno de esos encuentros se explica y se trabaja con una técnica diferente sin límites de horario ni de materiales. Si alguna persona considera necesario prolongar su experiencia puede hacerlo integrando los grupos del segundo tiempo. Los grupos son mixtos y de

15 personas como máximo. A cargo de él hay un coordinador y un asistente. Una vez por semana funciona el taller libre sin límites de horario.

ALGUNAS TECNICAS:
Técnica de la hoja mojada, dactilopintura, lápices de cera (jugar con líneas, inventar formas), técnica de la esponja, técnica de la bencina, collage, modelado en arcilla, tallado en jabón, anilinas, estructuras en el espacio, témpera, monocopia, etc,

Con nosotros no van a aprender historia del arte, ni a dibujar o a pintar, ni sistema de composición o análisis de la obra. Sólo les explicaremos técnicas.

¿Todos los que hoy somos adultos hemos tenido acceso a una libre expresión gráfica durante nuestra infancia?

¿Porqué cuando el adulto tiene ganas de expresarse gráficamente, debe recurrir a un aprendizaje racional y sistematizado?

Rescatemos el mundo de formas que tenemos encerrado dentro nuestro y reconozcámonos en ellas.

Para nosotros no hay trabajos buenos o malos, lindos o feos, hay diferentes formas de expresarse.

Prolonguemos nuestro gesto interno en la herramienta de trabajo.

No importa lo que pasa en la hoja de papel, lo importante es lo que pasa dentro nuestro.

taller de Acciones Creativas Posadas 1209 (primer piso) 1011 Buenos Aires

VOY A INVENTAR

Voy a inventar una nueva dimensión donde la voz esparza una sonoridad de nube. Allí se apacentará tu sueño; allí mi desvelo desnudará las horas cuando la noche nos acerque.

Vamos a nutrir la tierra de besos y pisadas...y a poner en el aire alientos y miradas.

En cada trozo de mi espacio serás el barrilete que renueve la ternura...

Mis manos húmedas, oscurecidas de verano, sostendrán tu piel entonces. Y así remontaré hasta tu tiempo de borrascas y vuelos.

PATRICIA CRAST

JORNADA

Amaneciendo con toda mi noche aún esponjada y quieta.

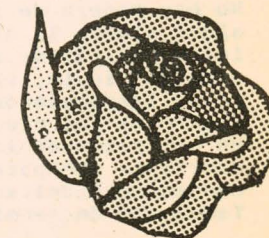
Amándote en mi amanecer repleto aún de estrellas.

Amándote en el horizonte que espera en la faja del tiempo.

Anocheciendo con raudales de encabritadas palabras.

Y amándote en mi noche de salto al todo, o nada.

PATRICIA CRAST



POETIZAR HASTA QUE ACLARE



Hemos nacido para que nuestros espíritus añadan otra estrofa trepidante al poema humano, y no para reptar contrabandeando alegría mientras los industriales de la pena saturan con sus jingles el éter. Hemos amanecido en este inaudito planeta para estimular la progresión de la vida y no para perecer en batallas que no hemos solicitado. Hemos sintonizado la música de las esferas y el idioma de los niños para que crezca el sol de cada cual, y no para consumir la basura distribuida por quienes adoran los fetiches de la tiniebla. Y hemos llegado a otra encrucijada donde ya no es posible acallar nuestras tremendas ganas de vivir y de amar.

Por cierto que todo ha sido ya dicho y que no hay otra novedad, salvo el coro de alaridos en la noche de los asesinos. Buitres invisibles se cueplan en el sueño de los inocentes. La Trivialidad corroe los segundos, jornada tras jornada. Y el miedo ha cerrado las bocas, ha cauterizado los sentidos, ha llenado la vigilia con un tufo de sordidez atroz. Así, la poesía pasó a murmurarse en soledad dejando el terreno libre para carra-das de letra estéril.

No hay nada que esperar, salvo la hora de existir, que es siempre. Hemos estado callados demasiado tiempo, pensando que la tormenta iba a concluir tarde o temprano. Pero no fue así. El espanto se volvió rutina, y preventivamente los poetas nos dedicamos a pasar inadvertidos, cediendo el tiempo a los manufactureros de caca en colores. Ya no hay celofán que valga ni desodorante que disimule la descomposición. Es imposible saber cuando va a aclarar. Pero queda la alternativa de empezar a construir un coro más poderoso que el repiquetear infecioso. El himno de la fertilidad busca voces voluntarias. Nadie lo dirige, no tiene una sede central y desde ahora invita a afinar donde se pueda y donde se quiera.

Todo se remonta hasta la primera criatura de esta espacionave terrestre. El asfalto, el tráfico demencial y los contaminantes permanentes no son otra cosa que una plaga inevitable que no puede ni debe desalentarnos. Y los Goliath de la violencia han tenido a su favor la pasividad de los David de la esperanza. No hay instrucciones ni cartas de ruta en el nuevo peregrinaje hacia lo divino, lo elevado o lo sublime, como quieras llamarlo. No te avergüences si, para vos el nombre que le des a tal horizonte sea el de DIOS. No te preocupes por el contrario si tu fuerza motriz carece de nombre. Lo que importa es el canto. Lo que interesa es el sentimiento. Acá no hay marcas de fábrica ni derechos de autor. No hay marqueting ni gerente sabelotodo. Está de una vez por todas la Poesía con ojos abiertos y energía titánica. El mismo remoto poema encarnado por Adán y Eva: es hora de regresar al Paraíso, fuera del circuito de la culpa, con la Sabiduría de todos estos miles de años de exilio, con desnudez cósmica, y que de una vez por todas el Padre no se ponga colorado porque sus niños se acarician y gozan. De tanto negar el placer, los campeones de la Letra Profética se volvieron adoradores de Satán. Y siguen soitando verbos amenazantes traicionando los Evangelios.

Hay una buena nueva esperando portadores. Es el poema que ha crecido subterráneamente a lo largo del siglo XX, indestructible. Es una vibración total capaz de emocionar al humilde sembrador de signos candentes. No hay manera de repetir las ceremonias de otra década. Aunque la visión sigue siendo la misma. Nada de ello configura un código administrado por iniciados. Y por sobre todas las cosas, su verdad es innombrable. Se da como la lluvia, vastamente, para todos aquellos que a la intemperie entonan la poesía de la revelación. Es una transparencia total en el infierno de las ciudades. Es el deleite de sentir y saber que unió ha elegido ser parte de la Creación, en vez de una caricatura o uno de tantos marrachos omnipotentes. Es la serenidad del peregrino que, a la hora del cansancio o del acecho de las fieras, tiene muy en claro su cita con el Todo. Así de sencillo.

MIGUEL GRINGBERG
San Francisco de California
Junio 15 de 1977

IN MEMORIAN

Siempre ocurrirá lo mismo:
querer partir un día
y dejar cosas,
desbaratar momentos,
alterar ritmos. Poder aniquilarnos
con el riesgo de un encuentro decidido
y sacudirnos el moho,
los recuerdos trasnochados,
los habitantes sin permiso. Recuperar
definitivamente
el tiempo inaugural de los asombros.
Nada de eso. Solamente
signos fenecidos. Muertos
llorados en un día señalado...
¿Por qué las mismas ropas,
soledades,
sentimientos
e idénticos orgasmos?

Y queremos partir
anticipando desde los primeros pasos
los modos del retorno;
dominados por mitos,
antiguos héroes,
dioses carcomidos
creyendo en el poder de olvido
y esperando un hallazgo de PAZ
detrás del llanto.

Juan Carlos Menso.



PARA QUE NO PEREZCAS

Todo verdor perecerá.
Leí una vez y contemplé los prados
y me bebí el perfume de las flores
y recibí el rocío en las entrañas.

Para que no perezcas te he vivido,
verdor de primavera,
tratando de que al cabo
mi camino
deje atrás una huella,
que haya en el polvo alguna savia inquieta
tamizada de luces y colores,
de sonidos, de gustos y de esencias.

En el verdor de todos los verdes
que hoy lloran sus otoños
-porque se hicieron magia cada día-
fue quedando la forma del milagro infinito
que proyecta el instante
más allá de la vida

GUILLERMO BARRERA FAURE

FE DE ERRATAS

En este mismo número, al hablar de las revistas en Córdoba, comentamos que ya está pronto a aparecer el número tres de "Signo Vital". Pero la demora con que estuvo lista SIMPLEMENTE (como ya es habitual), hizo que el número tres ya esté a la venta. Así que SIGNO VITAL ya tiene otro ejemplar dando vueltas.

PLANES

Además de ir planeando el próximo número de SIMPLEMENTE, tenemos pensado publicar un pequeño libro casero de poemas, haciendo una especie de recopilación de las poesías que hemos publicado a través de estoscinco números. Todos los que tengan intenciones de hacer conocer sus poemas, háganlas llegar hasta la dirección de la revista ó a Obispo Trejo 947, donde funciona Signo Vital. Esperamos poder concretar esta idea en poco tiempo.

LA GRAN INICIATIVA

Hasta el 11 de marzo pxmo., seguirá llevándose a cabo el "Ciclo Cultural Aguaducho". Esta gran iniciativa de la Municipalidad de Córdoba nos permitió tener al alcance las mas diversas manifestaciones artísticas: Danza, Teatro, Teatro Infantil, Música, Poesía, estuvieron presentes en la cita del pasaje de Barrio Alberdi. Pensamos en lo positivo que sería que se continuase con este tipo de cosas en nuestra Córdoba. El Ciclo del Aguaducho tendría que ser solo el primer escalón de un camino largo, bien largo, a través del cual el arte de La Docta pueda ser apreciado. Porque aquí tenemos un montón de cosas buenas y es necesario que las conozcamos y las hagamos conocer. Votamos desde ya por la pronta reincorporación de Ciclos como el mencionado a las veredas cordobesas.

REUNION DE SALON

Se creó recientemente en estos pagos la "Fundación Cultural Córdoba", como replay de fundaciones similares de otros puntos del país. Era de pensar

que ello significaría una apertura a la cultura cordobesa. Pero -y esa es una opinión particular- los planes de la Fundación van un poco mas allá de lo que pensamos. Nos referimos a la poca posibilidad de difusión de el arte local y a la necesidad de abrirle las puertas al conocimiento general. Bien es cierto que sería muy lindo poder ver en nuestra ciudad al ballet del Colón o a la Sinfónica de Rosario. Pero estas manifestaciones están dirigidas casi necesariamente a un determinado sector de la población, que no es precisamente el que más necesita de cultura. Pensamos por esto, que ya que se dispone de los medios necesarios como para la creación de una fundación de este tipo, muy bueno sería que ella esté dirigida a un sector más amplio de gente, que necesita por cierto tener acceso a todas las ramas del arte. No queremos decir de ningún modo que esta nueva institución sea negativa para nuestra cultura. Por el contrario es algo que viene bien. Pero nos parece que tampoco es positiva porque no añade nada nuevo a las necesidades culturales. O sea que la vemos como algo un poco desperdiciado para los fines que se propone. Es como si se respirara un cierto aire a "señoras gordas". Para la mayor parte de los cordobeses esta fundación pasará desapercibida, porque no se ha dado la apertura que estamos todos esperando/.



DEL PORQUE DE LAS PLAYAS

El hombre que camina y no sabe lo que busca se ha declarado arena y podría sentirse sol entre las algas y los ripios. ¡Loco acantilado consumido y no acostado nunca!

Porque la playa es un lugar de ciertos sueños hacia donde emigra la cabeza del enigma y se hace sal el universo. Atrás quedan las gaviotas, el agujero de las nubes. Esas aguas se conservan entre el viento.

Alguien que ha jugado y se ha dormido ya es el cielo. Se ha tomado de sí mismo en un abismo mudamente coloreado de cerezas. Nadie descubre al hombre solo que no busca lo que quiere, pero desde adentro sabe transformar. A veces se comporta como un último lugar. Porque sí, desde hace mucho.

Hasta que el agua le haga dientes y riquezas y le socave el vientre de los nidos y los ojos casi carne del éter y el hombre ya no esté. Por más que se lo quiera buscar, no esté ni como piel, ni como piedra, o esté jugando a ser como la roca.

1969



Haber descifrado la madeja
Haber inquietado estos sentimientos
Prolongado estos lapsos
Inundado estas ideas y estas palabras
Es sólo haber pasado por un aire
Sin reflejos siquiera del código del tiempo

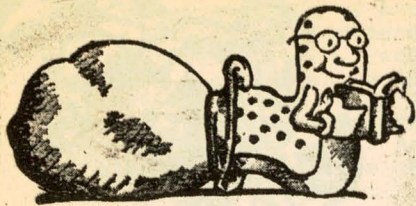
Todo este espacio fue eterno,
¿verdad, antigua poesía?
anterior lucha?
lejana canción?
silueta de los labios del último verso?...

Todo este tiempo fueron humores,
una hilera de cadencias
una cuchillada retirada del cuerpo
una herida vaciada
un leve sueño.

Y el país entre este signo
y aquél último
(el último rincón mirado,
la recóndita falencia representada)
es el país de la huella.

¡Hibridez de un territorio!
Aprisionamiento entre aquella y esta "carne".
Intertapiado de rumores
entre eslabones y paredes
de la única poesía.

Poesía que sangra
y al detenerse abre la frontera
y sopla los papeles vacíos.
Dice denuncias de ese absoluto dios poético,
dios de la miserable porción de infinito entre estas palabras
y las que vendrán.



SIMPLEMENTE
revista#

Editor:
Ricardo Giletta (h)

Compañera:
Adriana Espeche

Colaboradores:
Jorge García
Juan Carlos Menso
Patricia Crast
Luis Alberto Spinetta
Carlos Alberto Débole
Jorge Cornejo
Alejandro Salguero
Guillermo Barrera Faure
Francisco García Salve
Jorge Altamirano
Ney Matogrosso
Gustavo Santaolalla

Impreso en
"TU COPIA"
Avda. Vélez Sársfield 162

R.N.P.I. en trámite

Dirección: Catamarca 1655
Bo. Gral. Paz
5000 - Córdoba (La Docta)

Precio del ejemplar:
\$1.000.-

La podés conseguir en:
WAI KIKI, discos:
25 de mayo 44, Gal. Comercial
Local 49

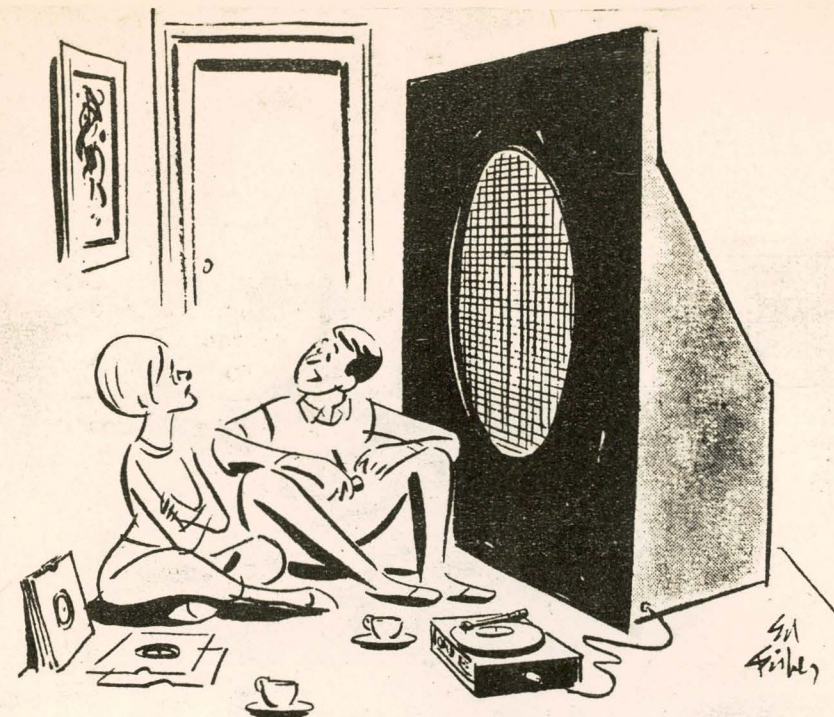
Obispo Trejo 947 (Redacción
de "SIGNO VITAL")

Catamarca 1655, Bo. Gral.
Paz

Gracias a todos.

Gracias a Daniel, Mario,
Horacio, Alejandro, Gra-
ciela, Eduardo, Luján,
Joselo, Mercedes, Matilde,
Racu, Manolo, Héctor y su
señora, Adrianita (que
decía tener ocho años y
en realidad tenía tres),
a Juan Carlos (alias "el
Yeti") y a todos los que
compartieron con nosotros
esos días en el Sur. Para
que el encuentro no tarde.

chau



—En mi opinión es más importante la alta fidelidad que cualquier otra cosa...

Wai KIKI
discos • cassettes
nacionales e importados

25 de MAYO 44 - LOCAL.49 - GAL.. COMERCIAL

