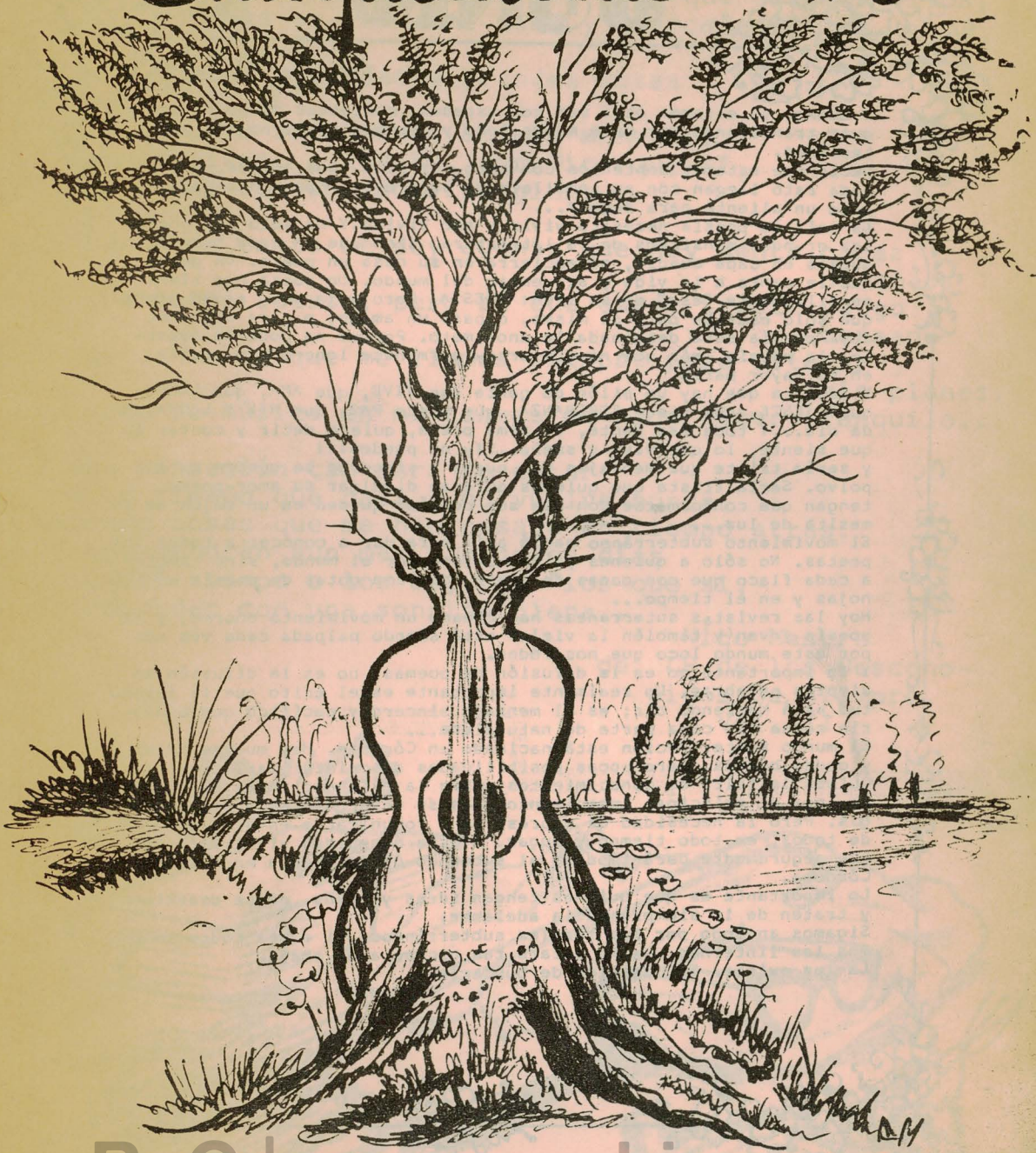


Simplemente

n.º 3



JUNIO

Y bueno; ya estamos otra vez con ustedes, contentos de poder seguir transitando por este mundo loco y hermoso de la poesía subterránea.

Decir que estamos contentos con esto, es poco. Los amigos, que a cada rato llegan con su ramillete de sorpresas, nos dan a cada paso un aliento para seguir...

Es así: la poesía necesita vivir y ser vivida. Y no sólo son poetas los grandes monstruos de la literatura, sino que en cada barrio, quizás en cada cuadra, se encierra en su casa un poeta. Un poeta que le canta a la vida y al sentir del mundo. Un poeta que tiene sencillamente "eso" en su vida: POESIA. Pero a la vez, es un poeta que sólo escribe para sí mismo, o para un amigo, o para su amor, cuya poesía esta destinada la anonimato. Porque no podemos negarlo: la poesía -más que ningún arte- permanece ignorada y oculta en su mayor parte.

Y resulta que hay un pilón de gente que VIVE, que AMA, que LUCHA, que SIENTE, que tiene ESPERANZA, que busca PAZ, que RIE Y LLORA cada día...Y toda esa gente, de alma poeta, quiere decir y contar lo que siente, lo que vive y sueña...y no pueden!!!

y sería triste que mensajes tan puros y sinceros se queden en el polvo. Sería triste que quienes quieran divulgar su amor-poema, tengan que conformarse con que sus poesías queden en un cajón de la mesita de luz...

El movimiento subterráneo nació así: para dar a conocer a todos los poetas. No sólo a quienes ya son leídos por el mundo, sino también a cada flaco que con ganas de vivir, derrama gotas de poesía en las hojas y en el tiempo...

Hoy las revistas suterraneas han creado un movimiento enorme, y la poesía joven(y también la vieja) está siendo palpada cada vez más por este mundo loco que nos rodea.

Y lo importante no es la difusión de poemas; no es la difusión de simples palabras. Lo realmente importante es el grito que la juventud está haciendo oír; es el mensaje sincero y pacífico que a diario suena con cada parte de naturaleza...

El mundo subte, recién está naciendo en Córdoba. Hay muchas ideas y ondas buenas, pero pocas posibilidades de cristalizarlas. Quizás la falta de conocimientos sobre la existencia del movimiento, sea el principal impedimento para su desarrollo en nuestros pagos. Pero la necesidad de expresarse y comunicarse es algo propio de todos, en todo tiempo y lugar. Y esta necesidad vital será la que seguramente dará impulso al submundo de la poesía en nuestra Córdoba.

Lo importante es que quienes tengan ideas y ganas, no se desanimen, y traten de ir siempre hacia adelante.

Sigamos andando por los túneles subterráneos. Si entre todos tenemos las linternas, ya no estará tan oscuro aquí abajo.

La luz existe. Es cuestión de buscarla.

RICARDO

TENDRÉ TIEMPO A LOS OCHENTA .

Tengo algunos pesares y también tengo mucha alegría; sentir todo lo que yo puedo y una suave melodía. A veces tener miedo es sentir un poco que estamos vivos, es decir vamos ya, toma mi mano y veamos en calma

Fueron muchas pequeñas y grandes cosas siempre.

Bastante amor rodeándome en mil momentos. Y tendré tiempo a los 80, por Dios que sí, de recordar con una sonrisa plena...

De tanto en tanto me doy cuenta que hay gente capaz de amar.

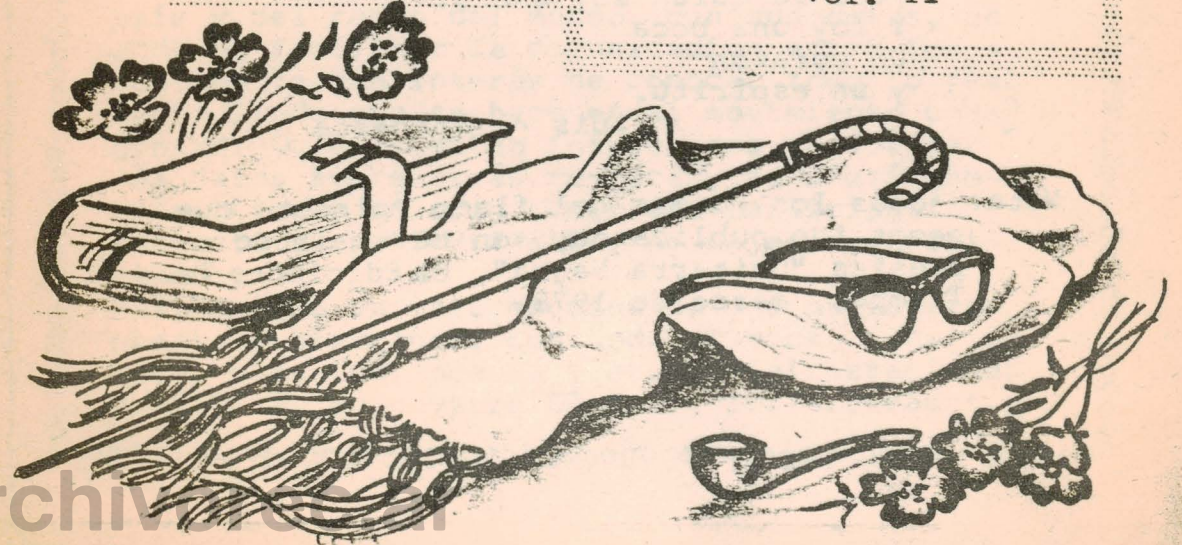
Sé que tengo fuerza, pero sé que estoy triste y algo cansado

Tengo ganas de que me llames siempre para alterar mis planes.

Un poco de música en mi cabeza me hace estar tranquilo...

Y esa sensación tan rara de estar con un tiempo que pasa y no vuelve nunca. Extraño cosas que me han pasado un tiempo atrás. Sé que vendrán aún más y mejores días y tendré tiempo a los 80, por Dios que sí, de recordar con una sonrisa plena...

Nito Mestre
del LP de los Desconocidos de Siempre,
Vol. II



Después de 12 horas de viaje cansador, llegamos a Buenos Aires, con un frío de locos (4 grados). La primera reacción fue la de mandarnos un café bien caliente para tomar ánimos. Con sorpresa vimos que el Expreso Imaginario había aparecido antes de tiempo, y—segunda sorpresa—, que de golpe y porrazo, se anunciaba la presentación de Larry Coryell para el 23 de junio en el teatro El Nacional. Creímos que era un sueño; primero Mac y después Larry, ¡no puede ser!. Se trataba evidentemente de un atentado contra la integridad cardíaca...

Después de un viaje fugaz hasta Munro, decidimos caminar por Florida hasta la hora del concierto, y de paso, buscar en las disquerías algún buen LP en oferta.

Y a las cuatro de la tarde, paso firme hacia el Luna Park, grabador en mano y cámara fotográfica en el bolso (junto a dos sandwiches de milanesa y un pullover). El frío estaba cada vez peor, pero no tardó mucho en llegar un ambiente más cálido; no en el clima sino en la gente.

Enseguida empezamos el diálogo con gente que estaba en la cola, y Jean Luc ponty o Chick Corea o Freddie Hubbard fueron amenizando todo por los parlantes del grabador.

De repente, ¡oh sorpresa!, un grupo de unos diez cordobeses llegaron al mundo, y la cosa estaba cada vez mejor. Alguien nos pasó un cassette de Miles Davis y otro de Larry Coryell, y la música seguía dando vueltas... Casi hasta nos olvidamos del frío mientras charlábamos con gente de Rosario, La Plata, Santa Fé, Mendoza y otros pagos, todos con las mismas ganas de ver y oír a Mac con su viola y develar el misterio que para casi todos era Gismonti.

En una fugaz escapada a tomar un café, nos encontramos con Moro (batero de Seru Giran) y nos contó que para el 15 de junio tienen planes de tocar en Córdoba y seguir con una gira por el interior.

A la salida de barcito, otro encuentro. Raúl, uno de los editores de la hermosa Noesis revista, con quien charlamos un buen rato sobre todo el movimiento subte. Y nos quedamos con las ganas de conocer también al resto de la gente de esta publicación de Villa Martelli.

—Los volantes sobre recitales llegaban de todos lados. Y así nos enteramos que en julio Plus tiene programados una serie de recitales; que el nuevo grupo de los ex Aquellarre, Rodolfo García y Héctor Starc, se llama Tantor y que se presentará el 25 de junio; que el Grupo Moby Dick probablemente se llegue por estos lares en los próximos meses, y varios etcéteras.

A esta altura del partido, decidimos con Gustavo ir a dar unas vueltas a la manzana para reactivar la congelada circulación sanguínea. Y cuando pasamos por una puerta grandota, ¡oh recontra sorpresa!!!!; con una viola en mano y precedido por un tipo de pelo muy largo, Johnn Mc Laughlin pasó frente a nosotros para dirigirse a un auto que lo estaba esperando.

Ahí nomás, en una decidida arremetida, y superando las negativas del de pe lo largo, antes de que se cierran las puertas del auto, conseguimos un autógrafo cada uno (Pooooooooooooo!!!!!!!).

Y bueno, así las cosas hasta que se abrieron las puertas del Luna.

Claro que cuando llegamos había apenas unas veinte personas antes que nosotros, pero a esta altura ya eran como ochenta (ah, los colados...).

Con muchos nervios (por nuestra parte) a las diez en punto apareció Gismonti en escena con un pañuelo rojo en la cabeza. El piano lo esperaba y comenzó un excelente solo que lo mostró como un capo de este instrumento. Después subieron Zé Eduardo en percusión, Senize en vientos y Zeca Asumpção en contrabajo, todos re-capos.

Particularmente, nunca había escuchado a Gismonti, y su música me resultó bastante difícil de comprender. Y creo que eso es lo que le pasó a la mayor parte del público, ya que no recibió con mucho agrado el "bis" del músico brasileño. Quizás la impaciencia por verlo a Mac Laughlin fue en parte la causante de esta reacción casi general.

Tras quince minutos de estar en espera nerviosa, apareció Johnn con sus muchachos. De por sí sola, la imagen de Mc Laughlin frente a nosotros, con su impresionante carga de pasado musical y toda su sencillez, motivó un aplauso enooooorme...

Y empezó la cena de música...

Desde el vamos se destacó el joven violinista Shankar, quien con su imagen simpática y su gran caudal musical, se hizo amigo de toda la gente.

Los nombres de los temas los desconocemos, pero todos mataron de pe a pa. Seguramente, estos mismos temas aparecen en el último LP de Johnn con esta banda ("Electric Dreams"), todavía no editado en nuestro país.

...bueno bueno, la magia se nos había metido bien adentro, y todo era algo de locos...

Y el segundo tema fue el delirio: un dúo entre Mac y Stu Goldberg en sus teclados, y un montón de poesía hecha música.

Hasta se le cortó una cuerda a la guitarra; y mientras la cambiaban, Johnn siguió con la eléctrica en tanto Stu improvisaba con su piano eléctrico Fue criminal. El aplauso de todos lo ratificó...

Tras un difícil "muchas gracias", arrancó con otro tema. Ya era todo una fiesta. Por un lado, estaba escuchando el mejor recital de mi vida, y por el otro estaba viendo a quien para muchos es el mejor violero del mundo (yo me enrolo entre los que piensan eso)...

Creo que a todos nos pasó lo mismo: era un "no creer" constante. Hubiéramos querido que la música de esa viola no pare nunca...

Cada músico hizo un solo, brillante por cierto.

Stu goldberg, al mando de su piano eléctrico y su sintetizador, a los que luego se les agregó un piano de cola, todo con mucha MUSICA.

Saunders y su bajo sin trastes con un sonido terrible (hasta tocó con los dientes). Y un duplete entre Tony Smith y Alyrio Lima que los mostró con un gran dominio de los tambores y una gran comunicación.

Y Mc Laughlin hizo lo suyo: MUSICA, MUCHA MUSICA.

Verlo tocar es un premio para cualquier persona que guste de la música con letras grandes; es ver talento y sentimiento, es ver y escuchar a un virtuoso de la guitarra que mete cada pedacito de sí mismo en cada nota; es sentir música y sólo música.

Ah, y entre Johnn y Tony Smith se armó una carrera viola-batería que nos dejó casi sin aliento. (¿Cómo puede tocar así?!)

Y ni que hablar de la "conversación" entre Mac y el violín de Shankar... Realmente nos hizo poner los pelos de punta. A mi gusto fue lo mejor de la noche. Y además del violín, Shankar tocó la pandereta con una polenta que era para caerse de la silla. Algo sin palabras.

Después vino un hermoso sólo de piano de Stu y otro tema lleno de magia. Y cuando parecía que esto no se terminaba más y la música nos llegaba hasta las sienes, los músicos dijeron good bye (Snif!!). Y el Luna se vino abajo...

El "wooo ooo ooo" de Woodstock se hizo sentir por un largo rato, y como del cielo cayó Mac siguiendo el canto del público con su Gibson; y el resto de la banda se le agregó enseguida. Esto fue el delirio póstumo. Fueron diez minutos en que nuestra gargantas no pararon de corear, ahogando el sonido de los instrumentos. Creo que todavía escucho el "wooo ooo ooo" interminable...

Fue una fiesta que no se terminó.

Cuando los músicos se fueron, y aún cuando el público dejó el Luna, la guitarra de un MUSICO seguía sonando en nosotros.

Salimos para Córdoba cuatro horas después del recital, y llegamos a las 18.30 a nuestros pagos, cargados de cosas para contar (y además, con muchas ganas de ver a una personita a quien extrañé mucho). Quedaron unos cassettes grabados como recuerdo de esta fiesta de música, y un autógrafo firmado en un certificado de la universidad...

Dos cosas para destacar: una, el genio musical de este guitarrista que tocara junto a Larry Coryell, Graham Bond, Miroslav Vitous, Ginger Baker, y las increíbles Mahavishnu Orchestra creadas por él, además del extraordinario Shakti.

Y la otra cosa para destacar, la enorme sencillez de Mac Laughlin, quien con su pelo corto y su pullover azul, sin ningún tipo de dosas raras ni estrafalarías, dejó en nosotros su imagen de tipo simple...

Y volvimos con la sensación de haber estado quien sabe dónde, escuchando algo de la mejor música del mundo; y la primera idea que tuvimos, fue la de llegarnos por los Güenos Aires para verlo a Larry Coryell en el teatro Nacional, ¡Si el estudio nos deja, nos vemos en la próxima.

Chau

Ricardo

SAINT-EXUPÉRY

ó de como volar con una lapicera

1912.- Antoine Marie Roger de Saint Exupery, con los ojos abiertos y grandes como tazas, desciende de un biplano. Su sueño era ya una realidad: había volado; había vivido toda la libertad del mundo; se había hecho dueño del cielo y de la tierra...

¿Cómo contarle a la gente esa sensación única de libertad que se encuentra en volar? Tal vez, escribiendo... Y tomó su lapicera. Y junto con el aviador nació uno de los más puros y profundos escritores del siglo. Porque escribiendo también volaba. Dejaba la tierra y se trasladaba a un espacio grande, lleno de poesía...

Y allá arriba, sólo consigo mismo, olvidaba la muerte de su padre y de su hermano, su frustrado intento de ingresar a la Escuela Naval, su renuncia al Ejército del Aire por pedido de la mujer que amaba. Olvidaba todo y se decía a sí mismo: VUELO, SOY LIBRE...

Exupery amaba la vida. Pero no podía estarse quieto, no podía ser pasivo. Amaba la vida, pero en acción, aventura tras aventura, búsqueda tras búsqueda...

Y con la aventura de volar, aparece como una sombra la aventura de morir: piloto de hidroaviones y un accidente casi fatal en el Atlántico; periodista del Paris Soir y su avión que cae en el desierto del Sahara; fractura de cráneo al accidentarse tratando de unir New York con Ushuaia.

Pero el amor a la acción desprecia a la muerte.

"L'Aviateur" fue el primer producto de su amor al aire y a la libertad. Adrienne Monier, impactada por la novela, la publicó en su revista literaria. Era el comienzo. Y fue a través de esta revista -"Le Navire d'Argent"- que comenzó a sacudir las croquetas de los críticos.

-Viaja, vuela, sueña, ¿qué más puede desear?.

En 1930 es nombrado presidente del Aeroposte Argentine, con sede en Buenos Aires.

Y durante un año goza con el cruce del Atlántico, semana tras semana, uniendo Francia y Argentina, hasta el cierre de la compañía, en 1931.

Antoine sigue jugando con las nubes; y en Guatemala sufre un accidente que por poco no le impide volar para siempre. Pero aprovecha su convalecencia para escribir su primera gran obra: "Tierra de Hombres", que obtuvo

el gran premio de la Academia Francesa.-

Después, otra vez al aire: reportero, piloto de Air France, correo, y siempre esa necesidad de volar y volar... Volar en la realidad, volar en la literatura. Pero volar. Y llega la guerra.

La agrupación 2/33 de Orconte, lo incorpora como piloto. Una experiencia nueva, pero cruel. En "Piloto de Guerra" refleja todo su dolor por el fratricidio que continúa. Un nuevo accidente le impide seguir luchando por su patria. Y es en este lapso en el que elabora una obra que es toda una definición de vida: "Le Petit Prince", ó, para nosotros "el Principito".

Con él vuela hacia el centro del Universo y se siente libre, sin ataduras. Y por un momento hasta olvida la guerra. Pero luego decide volver a la carga por Francia. Son 44

años que le pesan bastante, pero quiere volar y servir a su Patria.

Otra vez en la vieja 2/33, pero esta vez en Córcega. Reencuentro con los viejos camaradas...

Ocho nuevas misiones de observación; su sueño sigue vivo...

31 de julio de 1944...
13.30 hs.

El avión de Exupery no ha vuelto. Ya no puede tener combustible...

Se cree que su "pájaro de metal", como él lo llamaba, fue abatido por un caza alemán, a unos 100 Kms. de Bastia. Su ilusión no volaba. Pero al fin su alma saciaba su sed enorme de libertad. Murió en su sueño. Pero su espíritu loco y puro, una y otra vez que leamos a su Principito, nos hará decir: VUELO, SOY LIBRE...

Ricardo

29 de junio de 1900. Nace Antoine-Marie-Roger de Saint-Exupery en Lyon, Francia. Sus padres son el conde Jean de Saint-Exupéry, inspector de seguros, y Marie de Fonscolombe.

1904 - Muerte del padre. La familia vive desde entonces en dos castillos, el de Saint-Maurice-de Remens (Ain), propiedad de una tía, y el de la Mole (Var), propiedad de la abuela materna.

1909 - Instalación en Mans. Antonio entra como externo al colegio jesuitico de Notre-Dame de Sainte Croix. Permanece allí hasta 1914.

1914 - Antoine y su hermano Francois entran al colegio de Montgré, en Villefranche-sur-Saone. Luego al Colegio de los Maristas en Fribourg, Suiza.

1917/19 - Muere el hermano menor, Francois. Antoine termina el bachillerato. Entra en la escuela Bossuet y luego como interno en el Liceo Saint-Louis, de Paris. Fracasa en la escuela naval, ingresa a arquitectura.

1921 - Servicio militar. Su pasión por el vuelo se convierte en una realidad.

1923/1943 - Veinte años de aventuras en el aire y en la literatura.

1944 - En su novena misión, Saint-Exupéry no regresa a la base. Se cree que un Focke-Wulf abatió su avión sobre Córcega, poco después del mediodía del 31 de julio de ese año.

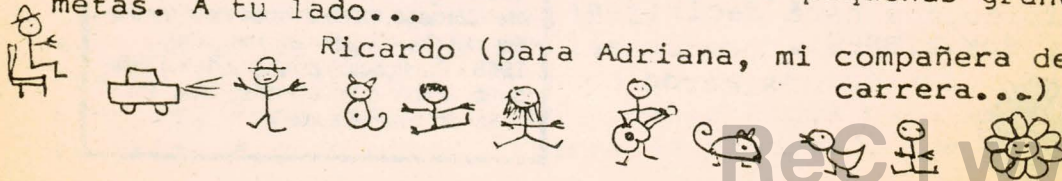
1948 - Publicación póstuma de La citadelle, el libro que condensa toda la filosofía de Saint-Exupery.



ESTA CARRERA .

○ Carrera loca la de la vida...
△ Veinte años corriendo en ella y apenas si te alcanzan para empezar a conocer a los demás corredores, Hay quienes avanzan a toda marcha, llevándose el mundo por delante. Su lema es GANAR. Simplemente ganar. Y cuando al fin detienen sus pasos, llegan a una meta vacía, sin podio ni coronas de laureles. Y lo que es peor: sin nadie que espere por su llegada. Toda su carrera habrá sido en vano. Sólo les queda llorar por su triunfo inútil...
○ Hay también quienes avanzan sin meta. A veces rápido, otras veces deteniéndose desorientados. No quieren llegar. Le temen al fin de la carrera. Avanzan sólo porque no pueden detenerse, porque no pueden volver atrás. Y no habrá meta para ellos...
○ Otros, racionalmente ignorantes, quieren ver ahora el premio de sus pasos esforzados. ¡Es que no les alcanza como premio el agua fresca para enjugarse el sudor y la sombra fiel que los descansa?!
○ Verás también corriendo a tu lado, a quienes un día tomaron un camino más fácil, un atajo, pensando quizás que para ellos el día del fin de esta carrera está tan lejos... Tal vez, cuando las piernas se aflojen, y un bastón sea su único apoyo, intenten atemorizados volver a la SENDA de marcha. Jugarán ya otra carrera: contra la desesperanza...
○ En cambio, hay quienes no corren; sólo caminan, despacio pero firme, siempre hacia adelante. Y conocen el final de la carrera. Y saben que llegarán; no porque avancen rápido, sino porque quien los espera hace fuerza por ellos.
○ Avanzan así: gustando cada paso, oliendo cada flor y venciendo cada espina.
○ La carrera no es fácil. Hay obstáculos. Malos corredores. Caminos falsos. Pero también hay una meta. Y eso es lo más importante.
○ Hoy camino tranquilo. No son sólo mis fuerzas. Porque hoy no avanzo sólo...
○ Y antes de mi meta final, vivo cada momento mis pequeñas grandes metas. Y seguiré viviendo mis pequeñas grandes metas. A tu lado...

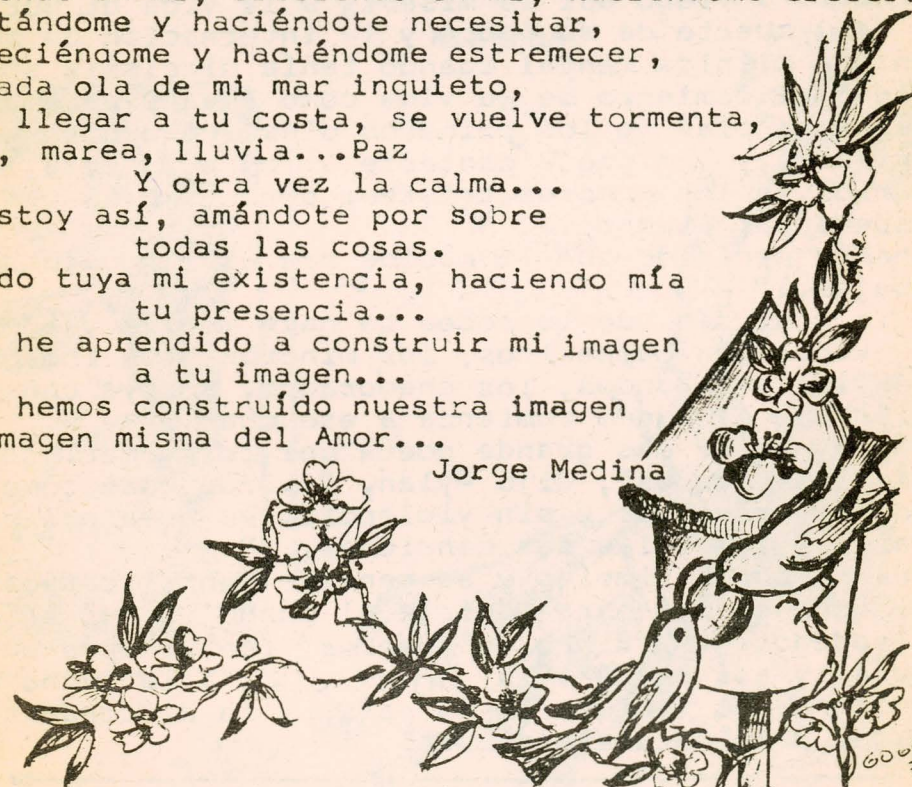
Ricardo (para Adriana, mi compañera de carrera...)



Presente (a Alejandra...)

Hoy, que la noche me sorprende soñando
Hoy, que mis sueños te vienen buscando,
tú estás...
Hoy, que la lluvia me besa en silencio
y que la brisa canta su arrullo de seda,
tú estás...
Hoy, que los duendes se adueñan del tiempo
No hay horas. Ni largas, ni cortas, no hay tedio.
Tú estás, así, llegando o quedándote para que yo
llegue...
Así, cubriéndote o dejándote cubrir para esconderte.
Del mundo?.. Del tiempo?.. No. Del mal... quizás...
Hoy, que siento el sabor de mi cielo,
que camino y corro, que cultivo estrellas,
que siembro en los noches jugando con ellas.
Tú estás así, mujer-niña-novia-amor-amante-amiga,
dividiendo en mí, creciendo en mí, haciéndome crecer.
Necesitándome y haciéndote necesitar,
estremeciéndome y haciéndome estremecer,
ante cada ola de mi mar inquieto,
que al llegar a tu costa, se vuelve tormenta,
viento, marea, lluvia... Paz
Y otra vez la calma...
Y yo estoy así, amándote por sobre
todas las cosas.
Haciendo tuya mi existencia, haciendo mía
tu presencia...
Porque he aprendido a construir mi imagen
a tu imagen...
Porque hemos construido nuestra imagen
a la imagen misma del Amor...

Jorge Medina



WOODY GUTHRIE

En el mundo del rock y la poesía, existe un personaje ya legendario entre sus propios contemporáneos: Bob Dylan, el maestro... Dylan fue y es la voz de una generación de espíritu inquieto y búsqueda constante. Dylan el poeta, Dylan el músico, Dylan el hombre de hoy... De más está hablar de este loco genio que nos llena con cada una de sus creaciones. Todos lo conocemos. Pero no conocemos a ese personaje a quien Dylan dedicara un concierto en 1968 y un álbum doble en 1972: Woody Guthrie. "Creo que Woody fue la mayor influencia de mi vida.

El me quitó el miedo y me hizo tener siempre esperanzas, porque tenía un libro de Hombres (La Biblia) y me lo dejó leer", diría Dylan en el 69.

Este hombre, para muchos desconocido, nació en Okemah, en el año 1912. Su familia se dedicaba a la siembra de trigo, pero no tardó en dejarse atrapar por la fiebre del petróleo que invadió a todo los Estados Unidos. Y con el agotamiento de los pozos, se agotaba también el dinero. Y llegó así la miseria a la vida de Guthrie.

-La muerte de su padre y la internación de su madre en una clínica mental cuando tenía dieciséis años, le llevó al comienzo de su vida como vagabundo. Quizás con las ganancias de los primeros días fue que se compró su guitarra y comenzó a cantarle a los pobres, a los solitarios, a los hombres tristes; pero también cantar a la esperanza; siempre...

"Había decidido que la música era el lenguaje de los lenguajes..."

Y la realidad que lo rodea se hace música y poesía en su vida. Los campesinos, los mineros, los inmigrantes, los los vagabundos, los enamorados, son ya una sola canción que el mundo comienza a escuchar.

"Woody es el más grande poeta del folk americano de todos los tiempos", dijo Dylan, "...fue casi como un cowboy sin revólver y sin violencia. Su arma era su guitarra y sus balas sus canciones..."

Sus palabras simples y su mensaje sencillo fueron el medio que empleó para decirle al mundo lo que pasaba a su alrededor. Su "Libro de Hombres" fue siempre su guía; y así cantó a la injusticia, a la lucha entre los hombres, al racismo de su país, a la discordante política, a la naturaleza...

y hay algo que Woody dejó detrás de cada una de sus canciones, detrás de cada una de sus poesías: El amor a la vida y a la paz, la alegría de seguir luchando por los demás, y su deseo de seguir amando. Para siempre...

La esperanza fue una constante en la vida de Guthrie. A pesar de su pobreza y de todos sus problemas.

Así fue que dijo: "Odio las canciones que te hacen pensar que no servís para nada y que naciste para perder, insertible e inútil. Porque eres muy joven o muy gordo o muy delgado o demasiado viejo o demasiado esto o demasiado aquello. Canciones que te desmoralizan y te toman el pelo. Yo combato contra ese tipo de canciones y lo hago hasta con el último esfuerzo, mi último aliento... Estoy aquí para cantar canciones que te demuestren que éste es tu mundo, y que si alguien te dio algún duro golpe y te tiró al suelo un montón de veces, no importa el mal que te haya hecho, no importan tu color o tu medida o como estás hecho: estoy aquí para cantar las canciones que te hacen sentir orgulloso de ti mismo y de tu trabajo. Y las canciones que canto se hicieron en gran parte por toda la gente que es como vos..."

Ricardo



ARBOL DE SOMBRA

En Noviembre del año pasado, Editorial Losada publicó la obra ARBOL de SOMBRA, de Alberto Débole. Como nos gustó mucho, decidimos publicar algo de este libro.

1
Oh sombra,
rostro mío sin arrugas

23
Ambiciono ser,
dice la sombra,
sombra de mí misma.

24
Madre paradójal:
pare sombras la luz.

26
Sombra mía,
enmascarada excusa.

En tu nombre me encubro
y me confieso:

Soy lo que pude ser,
no mayores pecados,
ni virtudes mayores,
más oveja que tigre,
lo que medroso callo,
la frustración de sueños,
un hombre sólo a plazos

53
¿Cuántas sombras
se precisan para hacer
una rosa?

89
Cuando llegue mi hora
otros la llevarán conmigo
sin que yo lo disponga

Carlos Alberto Débole

91
Inscripción
Aquí mi sombra y su memoria
yacen.

Fui opresor, su halcón de
luz,
su único universo.

No fatigué sus días
ni apresuré su muerte.
No tuvo un sino cruel:
ni bruñidos alfanajes
ni amapolas de lumbre,
Oscura es su vigilia,
mi polvo su descanso.

Como a mí,
la desmenuza el tiempo.

95
Mi casa es la palabra,
mi casa que aún no tiene
sombra
porque está a medio cons-
truir.

En ella aspiro
a nombrar lo secreto
de las cosas,
su lado misterioso.

En cuanto mi palabra
tenga sombra,
ya no será sólo mía
mi casa.

GETTYSBURG.

El aire estaba silencioso y el día estaba casi rea-
lizado...

Y yo comencé a creer que la vida era casi hermosa.
El recuerdo que andaba en mí aún,
del día que nosotros pasamos en la colina de
Gettysburg,
el grato sabor del día que nosotros gastamos en el
pasado,
reviviendo historias en la campaña...

El aire estaba silencioso y el día estaba casi
realizado...

Y yo comencé a creer que la vida era casi hermosa...
Mano y mano juntas con el filo del día;
y yo comencé a preguntarme lo que esas historias de
libros podían decir. Yo no encontré respuesta en los
ojos mudos de una estatua que mira fijamente,
sin pestañear, a los esquis...

Un herrumbrado, negro cañón, encendido solamente en
mi mente, con preguntas sin repuestas por un siglo
de tiempo.

Y arriba de nosotros, generales revestidos en piedra,
sentados rezando al sol y analizando los grados del
hombre que mentía allá, matando...

Mano sobre mano con el filo del día,
yo comencé a preguntarme lo que esas historias de
libros podrían decir. Y no encontré respuesta en los
ojos de una estatua que mira fijamente sin pestañear
a los esquis...

El aire estaba silencioso y el día estaba casi rea-
lizado.

Yo yo comencé a creer que la vida era casi hermosa...
El aire estaba silencioso y el día estaba casi rea-
lizado...

Pero la victoria abandonaba los errores de la guerra
inalterable.

DAVE GREENSLADE
del LP "Cactus Choice"
traducción de Alejandra Rusconi

"La verdad de la vida es una vida cuyo principio no está en el pecho y cuyo fin no es el sepulcro... Y llegará el día en que reiremos de nuestras penas, puesserán aureolas de nuestro orgullo" Khalil Gibran

XXXVIII
AL VIENTO

JUAN RAMON JIMENEZ

¡CORCEL de cristal y oro,
que enredas el caracol
de tu galope de luz,
sin hollarla, por la flor!

¡Ladrón que nada te llevas,
fresco y caliente de sol
y agua, tan mío que
te cojo forma y color!

¡Cojín del soñar mudable,
escultor de la ilusión,
perenne mirto invisible
del trastorno del amor!



XXXVII

¿EL CUERPO tiene más hambre,
o el alma?... ¿Y de qué? Si hago
el gusto del cuerpo, el alma
es la que ansía... ¿qué? Si, harto,
hago lo que el alma quiere,
anhela el cuerpo... ¿qué? Hastiado
el cuerpo, el alma es de oro;
el alma, el cuerpo es el áureo.

¡Amor del alma y del cuerpo!
¡Cuándo ¡ay! llegará, cuándo,
la luna de miel eterna
de los dos enamorados!

PUEDE QUE LA POESÍA SEA UNA
ESCUELA DE SUPERVIVENCIA...

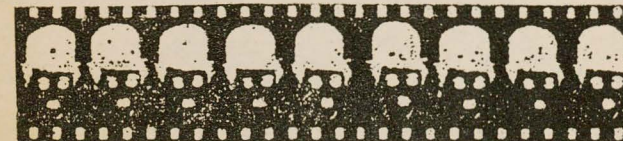
Pablo Neruda



Y se terminó el número tres nomás... Hemos aumentado el número de páginas, y además iniciamos con Saint Exupéry y Woody Guthrie una serie de notas sobre poesía y música, que probablemente continúe en la próxima con Julio Verne. Queremos agradecer a las siguientes publicaciones subtes que nos hicieron llegar su buena onda de siempre: NOESIS:Casilla de Correo 31; 1603-Va. Martelli, Bs. As. Territorio Invisible:Belgrano 768 7º"m"; 1092=Cap. Fed. Vivir la Esencia:Calle 19 Nº768; 6600-Mercedes, Bs. As. Islas:(Issi) 23 de Setiembre 156; 2919-Va. Constitucion Sta. Fé.

Dibujos: Iuchi, Gogó, Gachi. Selección de material:Adriana y Ricardo Colaboradores de este número: Luis Alberto Spinetta, Alicia Aronson, Gaby Gorkin, César Tosco, Alejandra Rusconi, Francisco García Salve, Jorge Medina, Juan Ramón Jiménez, Carlos Alberto Débola, Kalil Gibran, Nito Mestre, Dave Greenslade, José Peralta, Alba Gómez, y todos ustedes... Editores(Fooooooo!!): Abel y Ricardo. Correspondencia a: Catamarca 1655 ó Dean Funes 2473,3º 5000-Córdoba Por T.E. a:51-5224(Ricardo) ó 80-7541(Adriana)

¡No dejen de escribirnos, eh!!!



Contratapa: Adriana González Cruces

