

DERROTADOS

:: REVISTA DE ARTE Y CULTURA ::

Año I - Septiembre - Octubre de 1956 - Córdoba (R. A.) N° 1



1867 - Rubén Darío - 1916

HOMENAJE a quien por su extraordinaria obra de significación universal, contribuyó a un rejuvenecimiento de la savia hispánica, a la par que magnificó el acercamiento espiritual entre los pueblos de América Latina, a la cual vejala defendida por su *unidad indestructible*.

A los cuarenta años de su muerte su personalidad sigue siendo actual. Darío como hombre, fué bueno; y un autor de cualidades asombrosas. Sigue viviendo en sus libros y en el pensamiento de todos aquellos espíritus asiduos al conocimiento de los grandes movimientos humanos. Que su esforzada labor nos guíe.

== DERROTAMOS ==

(Registro de la Propiedad Intelectual en trámite)

ARTE - CULTURA - COMENTARIOS - ACTUALIDAD

Una Publicación que recorre toda América

Dirigen:

FRANCISCO COLOMBO — TOMAS LOPEZ TORRES
HECTOR YANONSELIS — FRANCISCO BECERRA
RAUL RAMOS MEJIAS

Ordenamiento y Encuadre al cuidado de Alberto López Brion

TARIFA DE SUSCRIPCIONES

6 números \$ 30,—

3 números \$ 15,—

Número suelto atrasado \$ 5,—

Estos precios rigen para Argentina. Demás países deben enviar sus equivalentes.
Los Giros o Bonos Postales, se remitirán a nombre de DERROTAMOS.

Los interesados en colaborar estrechamente pueden leer en la contratapa la nota a: Nuestros Lectores y Amigos. Gustosamente ampliaremos los informes referentes a la constitución de la COOPERATIVA EDITORA AMERICANA de reciente lineamiento. Sólo se responderá a quienes remitan franqueo. —

RESERVE un ejemplar del próximo número: MAS DE 100 NUTRIDAS PAGINAS!

*

UD. LECTOR, puede ser Propietario de esta Revista.

DERROTAMOS

:: REVISTA DE ARTE Y CULTURA ::

Año I — Septiembre - Octubre de 1956 — Córdoba (R.A.) N° 1

Nuestra Palabra

ESTAMOS de frente a la labor, de hoy y de mañana, a la labor que nos espera con decisión y entusiasmo; agrupando todos los conocimientos morales que atesora el acervo de nuestra espiritualidad y hemos querido presentarnos con la mejor esperanza y la mayor cordialidad de nuestro saludo a la prensa de Córdoba, bajo los auspicios más nobles y más grandes del honor, el sentido profundo al deber y a la justicia.

Naturalmente nuestra revista sale a los ojos del lector, empeñosa y optimista. DERROTAMOS aparece en nuestro medio enarbolando una amplia bandera de lucha y de perseverancia, como de verdad y de lealtad, que no ha de ser arriada en forma alguna; pues, firmemente nuestra revista constituye y ha de constituir a manera de norma invariable, el eco razonado de una voz que se ha de oír con dignidad y altura, alrededor de toda iniciativa, opinión de bien colectivo y humanamente inspirada, sean cuales fueren los propósitos y las finalidades en cada circunstancia.

Convencidos como estamos de la labor que nos espera, tan breve por ahora, pero como impulsados de una visión creadora, no nos guía otro interés en el futuro, que el servir con la información y el comentario, el interés por la realidad de las cosas, conjuntamente a la actualidad palpitante; y sin esperar por nuestra parte el elogio desmedido y momentáneo que a nadie ni en nada deleita; pero sí y porque ha de ser como nuestro primer estímulo de cada día, escuchar en toda oportunidad y agradecer desde ya la

sugerencia limpia o el consejo sano de muchos lectores, colaboradores, simpatizantes y de entidades culturales.

De todos modos nuestros lectores, pueden estar confiados y esperar también, que hemos de dedicar lo mejor para servir en la posibilidad de nuestros esfuerzos al medio de la comunidad; sabiendo como es lógico que el triunfo obtenido no ha de ser para nosotros más que un nuevo aliento en la jornada impuesta.

La labor es árdua y compleja. DERROTAMOS concreta así, sin eufemismos ni palabras vanas, sus principios y sus anhelos bien claros y definidos en esta palabra nuestra; con todo el interés y el firme propósito a la contribución digna y modesta que es la nuestra, por y para todos los órdenes del desenvolvimiento artístico e intelectual del país y de nuestra América; iniciando sus primeros pasos y abriendo el camino largo y pedregoso, en verdad, pero propicio, de un ambiente reconfortante en generosos ideales; siempre con la patria y con el corazón a la luz de la simbólica antorcha...

¡Que la verdad, el tacto y la bondad no dejen de fortalecernos en la prueba más dura aún, y DERROTAMOS sea entre todos y cada uno de sus nuevos lectores con la acogida más espontánea y por sobre todo más jerarquizada en el curso del tiempo y saludablemente cultural.

Que es el Existencialismo?

Especial para DERROTEROS

por Romilio RIVERO

QUE es la verdad esencial? Es esa verdad que duerme dormida y existe. Existe en el mundo de las verdades eternas. Existe aunque nadie la diga y la revele, y aunque nadie la busque,

Son verdades evadidas al tiempo y a los días. Lejos de la exacta palabra que la identifica, lejos del pensamiento del hombre. Esas verdades eternas, que son simples ideas y en las cuales creemos, son las verdades en su esencia. A comienzos del presente siglo fueron propugnadas por el pragmatismo filosófico de William James, sin ningún vínculo con el pensamiento de Kierkegaard. A esas verdades esenciales, James, opone las verdades existenciales.

Pero. ¿Qué es la verdad existencial?

Es lo cierto, lo exacto, lo que es concreto e ineludible. Son verdades elaboradas por el pensamiento, en contraposición a las esenciales que es puro "abstracto" viva en su existencia, construídas por el hombre y que nacen por su propia voluntad. El pragmatismo filosófico quiso invertir el orden establecido por el pensamiento humano entre los intelectualistas y abstractos.

William James en su libro "The Meanin of Truth", dice: "Han invertido el sentido real entre las verdades esenciales y existenciales. La verdad en acto, la verdad existencial es desde la lógica al ser, anterior a la verdad abstracta a la verdad en esencia".

Pero, qué es el existencialismo y qué tiene de partida en la investigación filosófica?

El existencialismo tiene como punto de existencia en sí, no la esencia. En el orden, la primera instancia es existencia y luego esencia. Lo que propone el existencialismo como mera sondeación de la existencia es conocer esta verdad. ¿QUE ES EL SER?

Heidegger confiesa esta preocupación filosófica en su libro "El Ser y el Tiempo", años más tarde, Sartre "El Ser y la Nada", mientras que Beauvoir y Gabriel Marcel, este último con su libro "El misterio del Ser", indagan sobre el propósito de las verdades.

El existencialismo propone no partir del "ser abstracto" sino de la misma existencia humana, de lo concreto, del ser que dice. ¿Qué es el Ser?...

Sartre dice: "La existencia precede a la esencia", pero esa existencia procede de la esencia. Ese ser ideal que cobra existencia y existe es una esencia. Así, como la existe antes de ser obra de algún músico, y por un milagro se convierte en esencia, la existencia humana vivida en el dolor y la soledad se convierte en esencia.

Esto no quiere decir que seamos fantasmas que adquieren vida, somos vidas que se convierten en fantasmas (Vicente Fatone). Desde Kierkegaard, esa idea repiten los existencialistas, que de alguien podrá decirse QUE ES, sólo cuando ese alguien se haya muerto, cuando ya nada le sea posible; en cambio, mientras exista, ese alguien será siempre la posibilidad de otra cosa, porque EXISTIR ES SER, UN SER POSIBLE. Esta idea de la posibilidad en sus fundamentos, nos da el símbolo del existencialismo. coherentemente, dice Fatone, con la posición según la cual no hay un reino, de esencias que luego se concretan en existencias, el existencialismo sostiene que no hay un reino, ya dado, de posibilidades

que luego se convierten en realidades. Las posibilidades son siempre posibles en alguien. No hay, dice Schelling, sino una posibilidad del ser, puesto que el ser es posible.

Para la doctrina existencialista no EXISTE la cosa, piedra, flor, animal. Son seres posibles que nada les falta como nada le ha faltado en el ser eterno, esencial e infinito, colmado e inmutable que es la realidad final del ser... El existencialismo es una de las filosofías de nuestros días y se originó en Alemania difundíendose casi exclusivamente por los países latinos. En mayor o menor grado, todos los existencialistas tienen la obsesión de Dios. En grado máximo, dice Fatone, Jean Paul Sartre que ha definido al hombre como un dios fracasado y una pasión inútil. Considera dios fracasado porque el hombre aspira a ser, como Dios, un ser cumplido, sin deficiencias, perfecto, y a la vez un ser consciente, porque aspira a ser una sombra en la sombra.

Heidegger, no deja por ello de referir en su doctrina a Dios. Su jerarquía de los seres termina en Dios, piedra, hombres. Un hombre libre y deficiente, una piedra sin deficiencia y un Dios sin libertad. Jaspers, por su parte, se declara teólogo en el sentido de que la teología es la mejor filosofía.

Esta propensión teológica de los existencialistas, no resulta extraña si tenemos en cuenta que Kierkegaard era un teólogo y que de los otros pensadores con quienes la deuda del existencialismo es mayor —San Agustín, Pascal, Nietzsche, Dostoievski, Marcel, Wahl y Jaspers, todos ellos se debatieron y debaten con la idea de Dios.

Capilla del Monte — Córdoba.

Aquellos Ojos Tristes

grabados los tengo en la memoria,
fueron mudos testigos de una historia
que no he podido apartar de mi cabeza.

Yo amé a la edad en que se empieza
a querer con franqueza y loca euforia.
allá... edad en que el amor es una gloria
arrancada del edén de la nobleza.

Pero ahora querer como quería
ya no podré, el mundo me ha enseñado
a no volver amar como amé un día.

No tengo culpa de ser tan desconfiado,
si un día mi cariño pagaron con falsía,
dejando mi noble sentimiento destrozado.

LUIS COHAYLA NUNEZ

Lima — Perú

LA CASONA

por RAUL RAMOS MEJIAS

En la calleja, torcida y de empedrado desparejo, se levanta la vieja casona. Calleja y casona son los restos que aún quedan de épocas pretéritas; de la soberbia edad del chambergo y la tizona. En la que todo caballero tenía una flor para su Dama, un guante para el contrario, y un salvazo para el villano. Edad de hidalguía y de coraje: en la que la punta aguda de la espada conquistaba corazones y nuevos mundos. En la que los galanes sabían de serenatas en las rejas, pero también de mandobles en las lides.

De ese entonces son la casona y la calleja: disonancias arcaicas con lo nuevo, lo moderno; tan sólo sirven para destacar la inutilidad de lo viejo. La casona —recia fábrica de piedra— fué salón y fortaleza: allí hubieron danzas y banquetes; y de allí salieron caballeros y mesnadas rumbo a la muerte y a la gloria. Hoy, temeroso nido de lechuzas y oscura cueva de ratones, sólo podría servir para museo: cementerio muerto de cosas muertas.

Por la calleja pasaron pesadas botas de guerreros y delicados piecitos de doncellas; desfilaron tropas vencedoras, y se arrastraron vencidos fugitivos. Ahora corretéanla chicuelos, y rara vez se atreve por ella algún osado vehículo que no sale bien parado de la bravata, gracias a los baches y zanjones.

La piqueta y la cuadrilla transformarán la calleja en una avenida amplia, recta, asfaltada; la ruda mano del Progreso caerá brutalmente sobre la casona reduciéndola a escombros, y sobre las ruinas un soberbio rascacielos levantará sus líneas imponentes y modernas.

Serena y altiva, aguarda la casona su destino. Dentro de ella, todo se encuentra tal como lo dejó su último dueño al partir para el viaje postrimero. Se desparra-mó la servidumbre, y desde entonces encuéntrase deshabitada. Diz las gentes ig-

norantes y supersticiosas, tal vez amedrantadas por su tétrico aspecto, que la casona está embrujada; que de noche escúchanse extraños ruidos y voces misteriosas, con el agregado de confusas siluetas desleídas y las consabidas luces fugitivas. Empero, no debe ser este el motivo el cual nadie la ocupa —quién cree hoy en hechicerías y zarandajas de tal pelaje?, sino porque prefieren mansiones más cómodas y nuevas.

En la tortuosa callejuela se destaca, entre casuchas miserables, la pétrea fachada, ennegrecida por las lluvias, de la vieja casa. Las grandes puertas, de gruesa madera carcomida y pesados herrajes orinecidos, se encuentran cerradas, cual los apretados labios de un cadáver. Adentro, silenciosos corredores abovedados; vastos salones desiertos, con una pesada atmósfera de humedad y de vejez. Viejos salones que aún conservan recuerdos de la pasada grandeza: sillones carcomidos con antiquísimo escudo grabado en los altos respaldares; tapices andrajosos y polvorientos, cuelgan como harapos miserables; enmohecidas armaduras, abolladas y herrumbradas, con huellas de épicos lanzazos, de golpes formidables cobrados en innúmeras batallas, se sostienen, apenas, en los rincones; en los techos, por gruesas vigas soportando, el insulto de sucias telarañas y en el piso, una gruesa alfombra polvorienta.

De noche, cuando todo descansa y se halla dormida y negra la calleja, parece oírse en ella, frente a la puerta, un muro de voces ásperas, de órdenes cortantes; chocar de armas y el impaciente piafar de brisa caballería; resonar de cascos en las piedras, cascos que se alejan, como si un tropel de jinetes cabaleros se marcharan hacia lejanas tierras, a conquistar imperios, cosechar heridas y aumentar la brillantez del abolengo y el oro de las arcas, en gestas heroicas y

grandiosas; o cual si regresaran, ensangrentadas y gloriosas, luego de haber alcanzado infieles por tierras extrañas y candentes.

Adentro, en los oscuros y solitarios salones, crujen los muebles, rechinann las armaduras y gimen las vigas; y se escucha la suave música de un ajeño clavicor-

dio; palabras caballescadas, ingeniosas y galantes; crujir de sedas y encajes; plantas que danzan quedamente; y risas, y besos, y suspiros...

En los abovedados y silentes corredores, resuena un recio taconear de las baldosas, el altivo tintinear de las espuelas y el metálico rosar de las espadas...

ENCUENTRO

YO por las tardes solía ir del campo a la villa llevando en mis manos una rosa para ofrecerla al amor.

Y al volver a la noche con los ojos tristes y bajos, encontraba sobre el pecho la rosa muerta.

Un día en mi jardín no hubo más rosas.

Salí aquella tarde, y al volver a la noche, con los ojos tristes y bajos, encontré en mi pecho una rosa encendida.

EL SUEÑO DEL POETA

Madre: Por qué no hay rosas en el huerto?

¡Sólo de cizañas lleno!

—Hijo: Yo he plantado rosas, mas nunca lucieron.

¡La Tierra es ingrata cuando el Cielo quiere!

—Te equivocas madre: si el Cielo es ingrato, el Hombre quiere.

Yo aunque enfermo, débil, he de hacer que las rosas abran...

EPILOGO

Se ha cumplido el sueño del Poeta. Mas la madre quedó llorando: su hijo no pudo ver su jardín en flor...

H. YANONSELIS

Río Cuarto.

MI SONETO

Si vuelves a mi vera, como otrora
y calmas de mi pecho el sollozar.
¿Volverán también aquellas horas
que felices mirábamos pasar?

Si a mi lado pudiera contemplarte
sintiéndome seguro de tu amor.
Otra vez volverías alejarte
dejándome un recuerdo y un dolor?

Yo sé que aunque te ruegue, no vendrías
de nuevo mi cariño a compartir;
mi consuelo es el verso, pero ahora.

Que en ellos se refleja mi sentir,
son lágrimas del alma, que te llora
al saberte perdida para mí.

NERI MOLINA AGÜERO

Villa de María — San Luis

El Escritor, La Sociedad y Las Naranjas Amargas

por FRANCISCO COLOMBO

AUN sigue la polémica —sin posible resultados breves— referentes al deber de la literatura y en general al del arte. Unos se inclinan por la conocida idea de "el arte por el arte" y otros defienden la tesis que todo arte debe tener estrecha relación con el hombre, es decir, debe realizarse en mira de una mejor organización social en el mundo. Como es fácil coleccionar, los primeros son aquellos que —así lo dice su actitud, no tienen mayores o acaso ninguna inquietud de bien público, aunque a veces quieren mostrarnos que sí, pero el lector atento sabe a qué atenerse... Su técnica es un puro preciosismo, casi siempre magnífica, pero faltos de un fondo que los haga humanos, verdaderos hermanos de su prójimo y por lo tanto se los titula con exactitud los *Moradores de torres de marfil*. Los segundos, son sus antípodas.

A fuer de sinceros debemos manifestar la tan tráfada frase destinada en igualdad de condiciones para ambos grupos: "salvo honrosas excepciones".

Los primeros rehúsan todo compromiso con la sociedad a que pertenecen, sólo buscan la cada vez mayor perfección de su arte, es lo mismo que el arquitecto —lo son en grado superlativo— que se ocupara de construir una casa, hermosa, impecable por fuera, nada le importa que por dentro sea estrecha incómoda y antihigiénica, ellos olvidan que alguien deberá vivir dentro de esas paredes, más se esmeran para que sea elogiada por los que transitan desde afuera.

He aquí la flagrante contradicción, quieras o no, todo arte aun cuando más agudamente esté huérfano de calor humano su depositario es el hombre, lo mismo que la vivienda.

En cambio, los pertenecientes a lo que se le ha dado en llamar: "literatura de compromiso", son como el albañil que construye la casa que albergará a su familia,

su ya larga experiencia le induce a levantar unas paredes que más que nada les sean útiles, higiénicas y espaciales; lo otro, el lujo, lo deja para más adelante. Estos trabajan en función de utilidad. Son realistas, veraces, puesto que respiran aire actual indispensable para seguir respirando mañana.

Los primeros viven del ayer, no se atreven a romper nada de lo ya establecido sin parar mientes que viven en el *ahora*. Y equivocadamente repiten los conocidos versos de Manrique. Si alguna vez el presente los reclama, sus consejos yerran, puesto que no conocen los problemas en sus diversas tramas y orígenes. A no dudar que en lo político serán conservadores, los de derecha, aquellos que repiten a coro el risueño estribillo: "dejar hacer, dejar pasar" (sic).

No importa que en realidad sean de clase pobre o media, cuando añoran las épocas feudales, no temen las mazmorras, el hambre, los silenciosos crímenes maquívlicos ni demás injusticias; alientan —y con certeza— ser paje o doncella favorecidos, integrar la realeza, estar entre los fuertes, no importa en qué lugar, ellos se sienten vivamente satisfechos con tener otros debajo de ellos, como por su incapacidad intelectual en el sentido lato del humanismo no pueden hacerlo hoy y menos lo harán mañana.

Desconocen que el escritor o el artista por el hecho de ser un hombre como cualquier hijo de vecino, debe ocuparse de los problemas que afligen a sus demás hermanos. Casi siempre muy cristianos burlan el cálidamente fervoroso pensamiento de Tolstoi cuando dice que el escritor es un puente entre Dios y el hombre.

De ahí la diferencia fundamental entre ambas "escuelas", mientras que por lógica consecuencia los de la "literatura comprometida" o de raigambre popular anhelan reformas radicales para

sobrepasar el deplorable estado de cosas de nuestro tiempo. A éstos se les llamó ayer los utópicos y se les llama idealistas y también "izquierdistas". Existen mentes caducas que mencionan este vocablo con falsa creencia de ser una anatema; esta clase de gentes por su estatura moral y afición siempre muerden los talones de aquellos que marchan al ritmo del tiempo, y llegan también tarde a la cita de la Historia. La historia nos lo recuerda a cada momento.

Si el escritor en sus escritos promueve un clima en la conciencia de su pueblo, favorable para una equitativa distribución de las riquezas, empezando por la reforma agraria, punto de partida para inaugurar mejores días en todos los países de la tierra; régimen de

trabajo que haga feliz al trabajador, y, en definitiva: que un democrático Estado atienda al hombre como un ser sagrado pleno de posibilidades espirituales. Y si por todo esto que no es más que materializar el pensamiento de las lumbreras del género humano, como cuando decía Séneca que nada hay que se parezca a la injusticia que la misma justicia tardía, se le llame *izquierdista*, que sepa ese escritor que recibe el mayor de los premios que puede aspirar hombre alguno.

Porque digan lo que quieran, para mí, los escritores sin aspiraciones superiores, los moradores de torres de marfil, los de derecha, son como las naranjas amargas: excelentes como adorno pero inútiles para lo que fueron creadas...

BOYEROS...

Cuando la tarde se esclavice con el vespertino arrebol de los luceros, estarán de retorno los boyeros. Suspirando un silbo de vidalías para la amenazante picana que pifea sobre el yugo... la baba entrecortada de los bueyes mascarán la misma huella donde hace tiempo murieron muchas huellas. Acaso borradas ya de ardido atardecer y pedregullo, a solas con la silvestre rapsodia del grillo y el coyuyó; a solas, con el mustio champal donde acecha la yayará temible.

Y serán ellos, los mismos que partieran despertando el alba. En anochecida caravana musitando un filo legüero de tonadas. Para ser un símbolo selva adentro. Como el crispín doliente para un soledoso destino telúrico de cerros y montañas; como el cakuy, primitivo rival del camoatí salvaje.

Ellos vendrán hoy, retornando en esta tarde. Por la vastedad nativa donde cantan los zorzales y trazan huídas veloces las tórtolas.

Yo estaré esperándolos con la atardecida oración del regreso por la huella curvada de lejanos temporales.

Y ellos vendrán hoy, persiguiendo la gestación completa de la resina y el aroma vegetal de las maderas. Será cuando ya la tarde se pueble de coyuyos y se despierte ya en la maleza hasta el último grillo nocturnal de lontananza. Y ya para ese entonces, el hacha y el machete tendrán un himno. Y el andariego famélico lebré, su sociogo de leguas.

Y para ese entonces, todo el camino quedará entre mis manos desmidiendo la gloria que tiene el héroe de los bejucuales y la selva.

Y será hoy, cuando un lerdo silbo de bagualas venga por un tiempo de retorno esperanzado, en la morena dimensión del boyero y su picana!...

AMERICO MILTON

Campamento Vespucio de Y. P. F. — Salta

Retablo Poético

ETERNA SED

Eres el Signo Dividido.
En las avenidas de la tarde
lenta, dulce de un fondo ya gozado
de límites múltiples a mi mano.
Que es más de un grito
de acera que lleva tus silencios,
que más eterna que todos los ecos.
Y esta noche es mi noche
de eterna sed...
Ven a contarme qué tiempo
tienen las viñas!...
Que tu nombre está prometido
en mi boca,
por los escapularios de la luna.
Y háblame del silencio de las lámparas
a orillas de la noche.

Por qué eres tan mía!...
En las melodías aprendidas
de un repentino vino.
Y es que nacen en los pueblos
los fuegos de mis súplicas, amante,
transito como todos y voy a desterrar
de mis ojos, la palidez autumal
de mis ojos, la palidez autumal

GERARDO CHOQUE

Salta.

¡ RUEGO !

Tierra:
¡haced germinar la semilla!
vigorosa y fecunda,
para que las mies
mis esperanzas colme.
Espiga:
¡dadme tus hijos!
pulidos y valiosos,
para que los hombres
siempre tengan pan.
Hombre:
por ti nació la planta ...
por ti fructificó;
nunca olvides
que lo debes a Dios.

HECTOR R. GONZALEZ

Victoria — Entre Ríos.

RIMAS

Sonando en tus palabras
Pasa el tiempo.
Sonando con tus besos
Pasa el día...
Sonando con tu amor
Pasan los años,
Pasan los siglos,
Pasa la vida...
Es lo único que queda...
Tu recuerdo,
Es lo único que queda...
De tu vida.
Sin embargo
Amor de mis amores;
En mi corazón
Siempre estás vivo!

De: "Males de Ausencia"
LILIAN WEISS

Guaaleguay — Entre Ríos.

QUIETUDES

Llueve en silencio; de la ciudad la calma.
parece reflejar a la campaña;
pero hay en su nota tal tristeza
que no parece verdad tanta belleza.
Espíritu observador, comparo
cómo aquí con quietud tan honda
igual a la quietud de aquellos campos
hay sin embargo, diferencial profunda.
Esta, la ciudad, con su silencio
invita solamente a la nostalgia,
porque fruto cruel de su progreso
es el ruido sin fin, su idiosincrasia.
En cambio allá, donde las mieses crecen,
su silencio, su paz, sólo convida
en esplendor de sol, o en bendición de lluvia
a cantarle salmos a la vida!...

SAVERIO S. V. DI BLASI

Buenos Aires.

EL DIA QUE ME QUIERAS

Será en verde primavera
el día que me quieras; niña,
cuando de flores se ciña
de los caminos la vera.
Será cuando los jardines
por la salida del Sol,
por los sueños de ababol
se alegren danzarines.
El día que me quieras, moza,
será abalorio de ensueños,
dulces horas, cuyos dueños
los ornaremos de rosa.
Y seremos bajo el cielo,
palomas de perla y seda
que labran en la huerta queda
su nido de amor sin hielo.
Amada, el día que me quieras
mi corazón que te adora
y la perfumante aurora
te arrullarán bien de veras.
Amenizarán tal hecho
las ideales sonetinas
de las fuentes cristalinas,
moviendo el fondo del pecho.
Y hermosos rutilarán
de blancas nieves los candelones
allá en los ciclópeos Andes;
y entonces te besarán.
Y en la esfera las estrellas
cantarán raudas en coro
canciones de joya y de oro
nunca oídas y más bellas.

LUCIO CHIPANA PILCO

Juli — Perú

Ningún lazo de unión y afecto entre los pueblos será jamás tan fuerte como el cultivo de las mismas artes y del mismo idioma. — RAFAEL MARIA BARALT.

DOLOR POR LA MUERTE DE ARTURO ORGAZ



Ha muerto Arturo Orgaz, noble maestro; caballero de ideales encendidos, en cuya vida ardió la llama pura de las más nobles causas y principios. Ha muerto Arturo Orgaz, maestro sabio que a través de su verbo y de sus libros, fecundizó las mentes juveniles con la savia sublime de su espíritu. Ha muerto Arturo Orgaz, el que luchara con el alma encendida de civismo, contra las garras de las dictaduras por dar al Hombre el verdadero sitio. Ha muerto Arturo Orgaz, apóstol laico de pensamiento ilustre y decir fino, que ora hacía vibrar las fibras cívicas del pueblo libre que escuchó su grito, y ora colmaba de emoción los pechos con la poesía de un mensaje lírico.

No he de llorar con lágrimas su muerte. No se lloran los hombres de su tipo. Que no muere quien deja tras su paso cual llama eterna un pensamiento vivo. Los hombres de su estirpe nunca mueren porque no han de borrarse del camino las huellas que estampó su paso firme en la marcha ejemplar de su destino. Que no podrán las horas ni los años segar las espigas de oro de su trigo.

Yo no lloro su muerte, pero siento dolor viril de penetrante filo que gotea sus lágrimas de fuego en lo profundo de mi ser más íntimo.

Arturo Orgaz: tu vida de maestro, el noble pan que nos brindó tu trigo, tu pensamiento y tu luchar heroico, son de las juventudes claro símbolo.

Fuerza me dé el dolor para emularlo, Yo cumpliré orgulloso ese destino.

MARIO ARGÜELLO

Córdoba, 16 de Agosto de 1955.

PINTURA

Arte de Vallini

El arte que destaca Alfredo Vallini es un arte austero, riguroso, por momentos áspero y siempre delicadamente íntimo.

Vallini cultiva un arte de sugerencias, no dice las cosas, sino que las sugiere, es al espectador a quien corresponde hacer el resto; completando con el concurso de su imaginación, de su sensibilidad, lo que el pintor insinúa apenas, como una confidencia, como un sueño a medias.

Existe visible un mundo de colorido, de tonalidades y matices que se destacan a través de sus cuadros, siendo así como una substancia misma de su arte que se encuentra allí inaudible, dominante, omnipresente en todas sus obras; en sus árboles, en sus llanuras, en sus cielos, en cada uno de sus paisajes que parecen sumergidos en una inmensidad de olvido y de abandono.

El arte de Vallini representa la soledad de nuestros campos, el campo que nos rodea: sin ombúes ni montañas,

continúa en página 7

TRES SONETOS

¡CALICES VACIOS!

En mi mundo exterior anochecido
Ya no alumbra la luz de la esperanza.
Pues mi dicha al fugarse en lontananza
Le dejó la nostalgia y el olvido.

No es este mi mal sueño presentado
Y nada que tenga semejanza.
Todo es desconcierto y destemplanza
En estas rotas cuerdas del sonido.

Sin embargo el vulgo que me ignora
Porque él vive en su mundo yerto y frío
Vive feliz al pensar que nada añora.

Pero y yo?... si ya el beso de la aurora
No llena de fulgor este vacío
De mi alma que incurable pena llora.

EDUARDO PIROLA SEGURA

Sunchales — Santa Fe.

PARA MI PRIMAVERA

Tú, renacida Primavera mía
que florece en himnos y campanas,
al fervor de la Aurora en las mañanas,
hecha salmo y tierna polifonía.

Camina por mis venas casi ancianas,
convírtelas en ritmos y armonías.
Guía mis alas hacia aquellos días
en que me ofrecerás cielos de granas.

Pues tienes el poder de transformarme
y de glosar mi vida con tu verso,
no dejes que en mi espíritu el perverso

Tenga lugar mi trono, que el llamarme
te responda mi voz de fuente pura,
aunque sea una noche triste, oscura!

Mar del Plata

LEONARDO ELOY RIESGO

MALDAD

No sufras corazón, exasperado
por aquellos que te hirieron,
y al punzarte, brutales ni sintieron
remorder en sus pechos el pecado.

No sufras por aquellos que quisieron
matarte, corazón enamorado;
y ya el puñal de la caldad clavado,
sarcásticos sus manos escondieron.

Olvidalos. Son pobres desdichados
de espíritus enfermos y atrofiados
que olvidaron a Dios en sus locuras...

Los veremos un día derrotados
implorando perdón a sus pecados
al borde de sus mismas sepulturas.

Sunchales — Santa Fe.

OMAR REINUDI

DERROTEROS!... llama a concurso de portadas para ilustrar sus sucesivas tiradas. Los trabajos han de ser del tamaño del presente formato. Los motivos quedan en libertad de elección de los jóvenes dibujantes. Es de comprender que deberán traer inscriptos el vocablo "DERROTEROS!..." y demás encabezamiento. También se ruega el envío de dos viñetas de 10x10 cms.

Las retribuciones a los ganadores las daremos a conocer con más amplias informaciones.

BIBLIOGRAFICAS

"Monumento al General Artigas".

(Municipalidad de Córdoba). Es un pequeño volumen que encierra las piezas oratorias que se dijeron con motivo de la inauguración del monumento al venerado patriarca uruguayo. Es una iniciativa que merece nuestro más fervoroso agradecimiento, puesto que en este camino de la amistad sin retaceos y de vibraciones comunes, los pueblos se entienden mejor. Imprimió: Imprenta de la Universidad de Córdoba.



Para esta misma sección hemos recibido numerosos libros de los cuatro puntos cardinales de América a efectos de criticarlos. Tal cosa la haremos en la próxima aparición, por razones obvias.

En adelante, rogamos a los autores nos remitan en cantidad de dos ejemplares de cada trabajo puesto que uno quedará en nuestro archivo y el restante beneficiará a bibliotecas y centros de cultura populares. También pensamos realizar una *Feria del Libro Americano* para proseguir más holgadamente con esta obra de significación continental; paralelamente dando a conocer firmas jóvenes que, es este, nuestro principal hacer.



Recibimos en calidad de canje las siguientes publicaciones:

"Haor" (La Luz). Rocamora 925, Concepción del Uruguay. Entre RRíos.

"Alborada". Burgues 2955. Apto 32. Montevideo. Uruguay.

"Temas". Olivera 618. San Carlos. Maldonado. Uruguay.

"El Pueblo". Sección: Literarias. Castelli 838. Zárate. Prov. de Buenos Aires.

"El Iris". Julián Laguna 4364. Montevideo. Uruguay.

"Democracia". Belgrano 155. Saladillo. Provincia de Buenos Aires

"Progenie Latina". Casilla de Correo: 3721. Correo Central. Buenos Aires.

"Norte". Santa Ana 4338, B. Montevideo. Uruguay.

"Inquietudes". Dirección Postal: 777. Ensenada, La Plata. Prov. de Buenos Aires.

"Helvecia" de Nueva Helvecia. Dpto. Colonia, Uruguay.

A todos ellos como así también a los diarios locales, debemos agradecerle el apoyo prestado con altura periodística.

ni bosques ni cerros. Siendo el auténtico paisaje de nuestra región, donde el cielo límpido y la llanura libre son elementos constructivos.

El paisaje que nos representa no es un paisaje para turistas. Sus elementos predominantes son siempre los mismos árboles aislados o grupos de ellos que parecen perdidos en la inmensidad de la llanura, minúsculas casitas esfumadas en brumas de lejanías, algún alambrado o pero insinuado sobre el fondo verdigris de los sembrados, alguna capilla solitaria recortándose en contraluz del atardecer, charcos y lagunas que reflejan el azulado cielo, algunos cipreses pensativos, tristes y cabisbajos, o las vistas de un trigal lleno de luz de oro o de la rica y fresca expresidad de algún prado florecido.

Sus cuadros, con esa grandiosa exposición de cielo y llanura adquieren en lo visible, en lo físico, su carácter de misterioso simbolismo.

El arte de Vallini puede definirse como una desesperada, ansiosa búsqueda de la soledad frente a la triste desnudez de nuestros paisajes campesinos. El artista empujado ante la inmensidad de sus mirajes se ha empeñado en la difícil tarea de descubrir las íntimas resonancias de esa naturaleza despojada de encantos.

MARIO EDGARDO PERALTA

Villa Concepción del Tío — Córdoba

"AGUA PARA EL NORTE"

Este es el título de un extenso y ágil trabajo que nos enviara en su oportunidad el señor Filemón Cabanillas, encargado de Publicidad y Difusión de la "Federación Pro-Obras Hidráulicas para el Norte de Córdoba". Lamentamos por la tiranía del espacio no poderlo transcribir pero no desechamos el anhelo de concretarlo en el deseo de colaborar con tan plausible labor de progreso social.

* * *

REPETIMOS: Esta es una realización que por su carácter de amplitud ideológica, necesita el apoyo de todos. Por lo tanto, Ud. amigo lector, tiene la oportunidad de comunicarnos las mejoras con que podríamos superarla. Esperamos su palabra.

* * *

Dado el poco lugar, los trabajos de colaboradores que no se inserten en el presente número, serán dados a publicidad en el venidero. Como también todas aquellas entregas que vayamos acusando recibo.

* * *

La institución "Amigos de Herminia Brumana", se dispone a editar los trabajos de la ilustre escritora, en colaboración con la editorial América. La venta de los mismo se hará sin fines de lucro, con el único propósito de difundir la obra de quien honrara las letras argentinas. Para más detalles, dirigirse a Casilla de Correo 5655, Buenos Aires.

EL LIBRO QUE INTERESA

FRANCISCO ROMERO

QUE ES LA FILOSOFIA?

(De la Colección Esquemas de Columba)

El eminente filósofo personalista ha esquematizado los temas de la filosofía, dándonos de ésta, en apretada síntesis, un limpio panorama.

Se inicia su pequeño libro con un análisis del saber ingenuo y del saber crítico y en forma accesible y clara nos lleva por todas las ramas de la Filosofía. Cumple así con la finalidad esencial de la colección dentro de la cual fué publicado y que es la introducción a temas fundamentales de la cultura. Trata de la filosofía en general y en particular, sin olvidar la evolución producida últimamente en esa disciplina: así, por ejemplo, dedica un capítulo a la filosofía de la cultura. Debemos señalar aquí, que al tratar de la axiología traza un panorama que va de Lotze a Hatmann y Rickert, omitiendo una figura del Siglo XIX tan importante como es la Nietzsche en la teoría de los valores. Ello se debe, sin duda, a que su autor no se despoja suficientemente de su actitud personalista al adoptar, como en este caso, su personalidad de educador.

Termina el esquema de Romero con una reseña bibliográfica muy útil e indicando al neófito normas para adentrarse en el estudio filosófico.

Rubén O. Ormart

(De "La Simiente")

PALABRAS DE SIEMPRE

"Lo nuevo no se ha revelado ni se revelará mientras los jóvenes escritores se obstinan en trabajar sobre lo antiguo".

MAZZINI.

Los Indios Rubios del Amazonas

Una de las leyendas del Amazonas, esa vasta región brasileña que el hombre aún no conoce bien del todo y que tantas vidas roba a los exploradores audaces, reside en la existencia o en la creencia de la existencia de una extraña tribu de indios rubios que vive en el Amazonas.

Es este un problema que de antiguo preocupa a los etnólogos y hombres de ciencia, y que aún no ha podido dilucidarse debido a lo intrincado y salvaje de la naturaleza que resiste con tenacidad todo intento de penetración.

Diversas personas han aseverado en sus relatos, la existencia de la extraña tribu de indios rubios: caucheros, buscadores de oro, exploradores, y varios otros individuos que vagan por la selva brasileña sin rumbo fijo, y que de tanto en tanto conmueven a las personas interesadas con sus relatos extraídos del corazón de la selva.

De antiguo sabíamos por lecturas, de la existencia de los indios rubios; y quien más datos recogió fué el *Colonel Fawcett*, en la época que se encontraba en la selva, trabajando en la demarcación de la zona fronteriza entre Bolivia, Perú y Brasil, en 1907.

Un francés le informó que un hermano suyo que remontaba el río Tahuamanu —uno de los afluentes del Acre— oyó hablar de que se encontraba cerca de la zona de los indios blancos. Se burló de aquellos y remontó el río, encontrando no obstante señales de la presencia de los indios. En un momento dado fueron atacados por salvajes grandes y bien proporcionados, completamente blancos, de cabellos rojos y ojos azules, que luchaban como verdaderos demonios, debiendo retirarse el hermano del francés, luego de la escaramuza.

El señor Donayre, gerente de una barraca situada a algunos días de viaje río arriba del Acre, le contó que había visto a estos indios blancos, coincidiendo con las afirmaciones del francés en cuanto a la zona y descripción de los indios.

El cónsul británico en Corumba, le informó que sabía de un hombre que se encontró con los indios blancos y que le dijera que son muy salvajes y tienen la reputación de salir sólo de noche, por cuya razón les dan el nombre de "murciélagos".

Preguntado dónde se podían hallar, respondió "en alguna parte más al norte de Diamantino. Nadie sabe exactamente dónde habitan..."

El mismo Fawcett, tuvo ocasión de ver una hermosísima india rubia, hija de un cauchoero, en la confluencia de los ríos Abuna y Rapiira. Le tomó algunas fotos, pero todas ellas fueron destruidas por la constante humedad.

De todos aquellos que han aportado relatos acerca de los indios rubios, es sin duda alguna uno de los de mayor responsabilidad, el doctor Donald S. Wees, explorador norteamericano que comisionado por la Universidad de Harvard, recorrió hace algunos años, gran parte del llamado desierto oriental paraguayo.

Aquí observamos una discrepancia en las noticias: la primera es aquella del color de los cabellos. Algunos afirma que son de cabellos rojizos, mientras que otros afirman que son rubios. Y la segunda se refiere a la zona; ya que el lugar donde anteriormente había sido establecida, con cierta vaguedad la presencia de los indios blancos, se encuentra más al norte de la que explorara el doctor Wees. Aunque ésto lo explica el científico diciendo que es probable que se trate de tribus nómades, pues pudo observar que no poseen refugios, chozas, ni tampoco enseres, nutriéndose de los alimentos que logran recoger en la selva o las presas que cazan con sus arcos y flechas, armas de las cuales el explorador consiguió obtener algunas.

(Continuará en el próximo número)

MOSAICO DE INFORMACIONES

"La ASOCIACION CULTURAL LATINOAMERICANA es una entidad netamente americanista, y ha sido fundada a fin de colaborar en la augusta tarea de fomentar y vitalizar permanentemente la fraternidad y el acercamiento entre los pueblos americanos".

El Boletín trimestral que publica, por la calidad de sus artículos y la impresión esmerada compensa sobradamente los sacrificios pecuniarios que ocasiona. Pedimos a nuestros amigos traten de acompañar a esta magnífica realización a cumplir totalmente sus finalidades, que son enviadas a quienes se dirijan a: Avda. Independencia N° 1538, 2° D. - Buenos Aires.

* * *

La prestigiosa revista española "Rumbos", de: Letras, Arte, Actualidad, Madrid-Barcelona. En un rasgo más de su generosidad y preocupación para el acrecentamiento de la joven literatura hispano-americana, hace notar a todos aquellos que posean material para la publicación de libros, pueden enviarlo para tal finalidad, en la seguridad, si son aceptados, se sumarán al extenso catálogo de sus bien logradas colecciones.

"Rumbos", es un órgano virtuoso: ofrece sus páginas a la colaboración espontánea y acusa de ella un apoyo constante. Su presentación es impecable y su Dirección capaz e inteligente...

Esta revista es enviada a los interesados gratuitamente en carácter de prueba desde España.

* * *

"Discusión". Así se titula una nueva revista que dice ser: "un enfoque distinto de la realidad argentina". Y que lo es. En sus páginas campea con gracia retonzona la fuerza viril de plumas jóvenes que están avaladas por una conducta democrática. A través de su contenido, nos encontramos en un categórico reclamo de reivindicaciones populares. Este quincenario entra a su cuarto número con el apoyo de un público renovado. A sus redactores nuestro más fraternal aplauso. Invitamos a nuestros amigos que la conozcan, "Discusión" tiene su administración en Entre Ríos 363. Primer piso, Esc. 3, Córdoba.

OPORTUNIDAD

La patria no pide discursos sino labor buena y útil, y se la embellece con las obras del entusiasmo generoso: abrir caminos, plantar árboles, levantar ciudades, construir puentes, fundar escuelas, sembrar la tierra, difundir la belleza, realizar la justicia, trazar acequias, decir la verdad, enseñarla, limpiar los campos de malezas y alimañas, vestir el desierto, ennoblecer la fuerza, promover la abundancia: hacer de la tierra el jardín de la vida.

En fin, necesitamos hombres dispuestos a embellecerla y servirla en jornadas bien cumplidas. Hombres de honor y responsabilidad con los demás, de honor y responsabilidad consigo mismos, con plena conciencia de su hermosa adhesión.

Necesitamos, con urgencia, ese linaje de gentes.

ARTURO CAPDEVILA

A Nuestros Lectores y Amigos

Concretamos las primogenias labores con este número. Somos optimistas al pensar que en llegando a este punto, las colaboraciones de todos los que tan firmemente nos ayudaron han de aumentar. De lo contrario, sólo nos restaría pensar que todo lo realizado ha sido en vano.

Sabemos que esto no ocurrirá.

Porque como ya lo decíamos en los Bonos de Ayuda, la "finalidad de DERROTOS es la de propender al conocimiento popular de las obras de artistas jóvenes de América, en especial".

Y COLABORANDO "con esta obra única en su género, contribuirá a realizar así, ese mundo mejor que todos deseamos".

Además: "sus páginas estarán abiertas a toda colaboración y pensamiento serios"

BENEFICIOS

El poseedor de este primer número, tendrá las siguientes ventajas:

Gozará de un 20 % de descuento en las tarifas de suscripción de la revista, llenando la *ficha especial* que se le hará llegar. Igual descuento para la adquisición de los libros que esta Editorial dará a publicidad.

Colocando cinco ejemplares del mismo número, recibirá el próximo gratis Y si colocara igual cantidad de suscripciones anuales, recibirá la orden de suscripción anual gratuita.

INTERESANTE

Le ofrecemos la oportunidad de ser dueño de esta empresa. *No se necesita dinero*. Con las revistas que venda obtendrá ganancias que irán a aumentar sus "acciones" en nuestra —desde ahora también suya— COOPERATIVA EDITORA AMERICANA.

Gran Concurso

Obtenga Mensualmente un Valioso Obsequio; ENVIE ESTE CUPON,

ESTE MES: La importante obra del Gran Polígrafo Español

Menéndez y Pelayo "ORIGENES DE LA NOVELA"

Edición de 24 tomos.

Concurso "Mesa Examinadora"

Sección Entretenimientos.

Revista DERROTOS.

Nevado 440.

Barrio Parque Capital.

CORDOBA, (R. A.).

Quantos países constituyen al continente americano?

Nombre:

Dirección:

País

Normas: Remítanos antes del 15 de Diciembre la solución exacta. En el caso de existir más de dos soluciones acertadas, se procederá a sorteo. En el segundo número se dará a conocer la respuesta y la persona favorecida. —

"El Correo de los Lectores". La sección donde Ud. puede insertar gratuitamente un aviso de veinte palabras, en busca de amistad o canjes.

Envíe su mensaje, se lo publicaremos. DERROTOS traerá más páginas.

A D H E S I O N E S

Hernán R. Peyrano Cabral

Escribano Nacional

CASEROS Nº 311 — T. E. 20789

Luis Alberto Tecco

Abogado

TUCUMAN 320

Dres. Manubens Calvet

ESTUDIO JURIDICO

J U J U Y 382 — T. E. 6463

Calixto Maldonado

ARTURO M. BAS 327 — 1er. Piso — Depto. 2

Eduardo Olivier González

Contador Público Nacional

SAN JERONIMO 2789

Alberto Dante Bertoldi

Escribano

Avda. COLON 184 . 5º P. - Esc. 8 — T. 20893

Fidel Padró

Contador

José F. Calvo

Contador Público Nacional

ROSARIO DE SANTA FE 71 _ Ofic. 214 — T. E.7125

Blanca E. Sarmiento

Escribana

J U J U Y 382 — T. E. 6463

Tobe P. de De Mauro

Escribana Pública Nacional

C O R R O 61 — T. E. 21786

Dr. Osvaldo López

Odontólogo

ORGANIZACION RECTOR
Erio A. Malaguti - Enzo M. Piatti

Contadores Nacionales

Enrique Raner

Abogado

GENERAL PAZ 282 - P. 4 — T. E. 20697

Albino Serafín

Contador

ESTUDIO

Luis S. Serrano

Contador Público

REDITOS - AUDITORIAS

Avda. COLO 184 - 5º P. - Ssc. 8 — T. E. 20893

Dirección Postal:

DERROTOS

Calle: NEVADO 440
Barrio PARQUE CAPITAL
CIUDAD DE CORDOBA (R. A.)

Precio Contribución: \$ 5,00