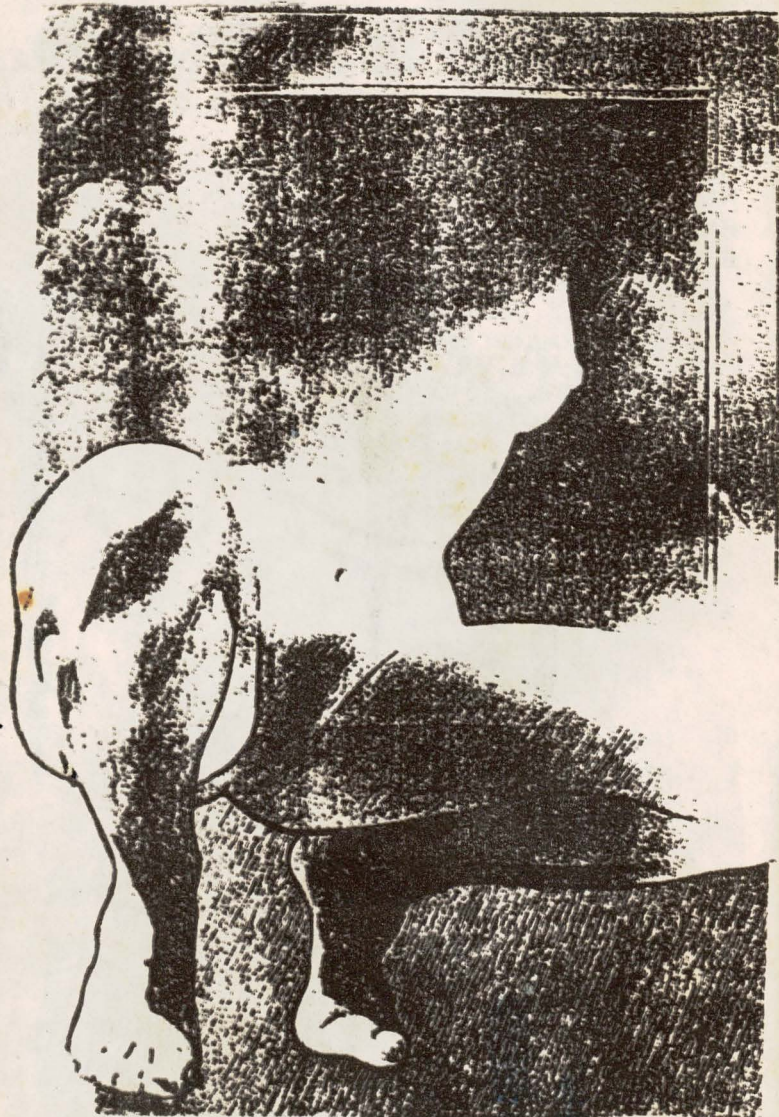


# ARTEBARDO

## 2

AMARO NAY  
CESAR VARGAS  
RAFAEL DAVID SUCARI  
REYNALDO CASTRO  
RAMON EDUARDO LUDUEÑA  
GUSTAVO ESLAVA





## ABALARIOS PARA RIQUIL-DA

Amaro Nay

Extraño saber es el nombre  
de RIQUIL-DA de AIOKA hija  
(madre de las aguas) o JANAIANA  
viejos herederos de dos mares  
indagan a los pájaros encantados  
el origen tuyo también el mío  
la mujer (el hijo) aguardan  
como yo la nave  
que tocará a las orillas  
hoy los adolescentes entierran  
en las arenas sus secretos  
nuevas canciones entonan  
desnudos danzan . . .

Junto al pequeño mar  
el mar iluminó tu cuerpo  
que se hace palmeras  
entre alas de mariposas  
alguien rememora las noches  
sin dormir  
cuando la estación del amor  
no llega y la primavera  
tarde en los caminos . . .

Oh tu raza (si) tu raza  
de estirpes alucinadas  
mujeres de color morena  
la piel (Los hombres)  
RIQUIL-DA maduran los frutos  
de tus pechos y los rehenes  
de los goces (vuelven)  
a la anciana higuera encendida  
de astros vegetales . . .

Por lo que tienes  
adornos de helechos  
el aliento de la canela  
y los aromas de la noche  
dormida sobre lirios  
la luna te mordía los muslos  
y tu RIQUIL-DA soñabas  
en las fiestas del mar  
con marinos inocentes  
con olor a tabaco . . .

(él) dejó los juguetes  
en la casa de las moscas  
junto a las anclas de los caminos  
evocan tu nombre entre promesas  
y juramentos . . . RIQUIL-DA  
(qué) licores bebieron  
en las sagradas fiestas del mar  
en los juegos del sexo  
en los agradecidos momentos . . .

inesperados transeuntes portaban  
el amoroso juego de las razas  
cuando mi llanto hizo estremecer  
la tierra del mar a mar . . .  
aborígenes ancianas (ausentes) hoy  
lavaron mi cuerpo con flores  
y me dejaron secar junto al fuejo  
de los altares (iniciado) en los secretos  
de la infancia cuido de mi el perro  
blanco que ahora habita mis recuerdos . . .

## LA BUSQUEDA

César Vargas

### I

Todo el tiempo era verde pero yo estaba solo.  
Entré en todas las cuevas gritando por los hombres  
Busqué bajo los dientes violentos de la espina;  
los busqué por la espuma de hirvientes lodazales  
y en las lentas distancias de la arena finísima.

Junté todas mis manos: Hice un hombre de sal,  
lo derrumbó una tarde el agua dolorida . . .

Lloré con los secuaces de la llama y la lluvia  
y fui todas las bestias, y todas las medidas.

### II

Fui un grito hiriendo el aire con las alas crecidas.

Cohabité con ofidios de muerte diminuta,  
Un herbívoro enorme me laminó las heridas.  
Convoqué a los felinos y compartí su astucia,  
el filo de sus garras, su sangrienta rapiña.

Una noche de zorro aullé contra la luna  
y le mostré mis sexos a toda la jauría.

### III (GLACIACION)

Un hálito aterido gangrenó abedules  
y congeló los pasos de firmes dinosaurios.  
La tierra era un rumor de vidrio que estallaba,  
el horizonte un frente luminoso, blanco,  
un bramador incendio de gélida hermosura.

Tiritó la dureza de las rocas partidas,  
y yo vi a la distancia los témpanos titánicos  
caminar por la tierra arrasando los bosques  
y quebrando los cuellos de verdes animales.

Los ríos crepitaron clavándose en las costas  
y rígidos caudales masacraron los peces.  
La lluvia —seca blanca— fue piedra percutiendo  
sobre cráneos y lomos de las bestias heladas.

Maldecimos al sol, lejano y sordo.  
Fuimos una manada informe que corría,  
yo llevaba un pequeño tapir entre los brazos.  
Una pantera de carbón y aceite trotaba a mi costado,

Salvemonos —me dijo—  
algún día regresarán los astros.

#### IV (LA HEMBRA)

Sabía de las hembras por las monas y tigras,  
el viento me traía el olor de sus celos  
y yo vivía la fiebre en el rugido alzado  
de los machos enormes que cazaban conmigo.

La descubrí una tarde, era negra y brillante,  
su espalda se tensaba retozando en el río  
me sofocó el perfume de su cuerpo lampiño;  
un caliente temblor retumbó en mis oídos . . .

El lugar de mi sexo, ya enhiesto como un árbol,  
la mitad que faltaba de mi sangre y mis gritos

*Pertenecientes a la serie "La Búsqueda"*

## LUGARES

*Rafael David Súcari*

### I

Porque al bajar despacio por mis escaleras  
miré por el cerrojo del aire  
y te encontré temerosa  
y dulce  
esperando mi silencio.

### II

Yo he bajado al fondo del silencio  
con dos o tres nombres  
atados a la cintura.  
He deambulado  
convocándolos  
tratando de encontrar  
los espacios virtuales de los sueños.

## TELONES Y RASGUIDOS

Hay un pensamiento  
escondido, pertinaz, detrás de todo pensamiento.  
Hay una imagen  
que está nítida detrás de todas las figuras.  
Hay un deseo  
callado e imperante  
detrás de todos los deseos.  
Nadie ha venido al mundo  
a recorrer ese telón rasgado  
nadie, ni siquiera la muerte  
ni la vida más vivida  
puede acercarnos, hacer que saltemos entre barreras,  
somos pobres náufragos  
manos tendidas hacia la luz  
que hace más perfecta aún, la niebla.

## PERISCOPIO HERIDO

-Reynaldo Castro-

tenemos los ojos a nivel del agua  
vemos realidades y espejimos

los escépticos se encegucen  
nosotros creamos colores  
el instinto nos obliga a persistir  
a mirar  
con restos del diluvio en los pulmones

## SIN PARAPETO

ni siquiera la voz que responde  
tiene la última palabra

no hay margen que resista  
un aluvión de maldiciones eyaculadas

todo pus que hierve  
traspasa cualquier color de piel

entonces  
los que incrementan distancias  
son descartables con prórroga  
y la espera produce vértigo

solo una fuerza permanece:  
gestarse desde el nacimiento

a pesar de todo lo que nos espera por hacer  
hay olor a recién nacido

## EN TRANSITO

a Sarita

he vivido en una casa de pan y trabajo  
tenía libros a montones pero nada despertaba mi  
aridez

un día salí corriendo a devorar la ruta  
y a observar en que dirección el viento soplaba

he vivido en una casa de acero y águilas guerreras  
donde toda acción es ordenada  
y tenés que ser formal y cortés  
y si querés gozar tenés primero que pagar

he vivido en una casa de cristal y figuras  
donde todo está lleno de oraciones sacras  
y tenés que golpear ante el altar tu pecho  
para tramitar tu salvación eterna

he vivido en una casa de tarjetas y un reloj  
pero ahora yace el reloj en su pequeño ataúd  
y no sabría decir si acecha allí un ojo sin vida  
cómo sobrevivir si la honestidad no da dinero

han pasado casi diez años de ver luz en la oscuridad  
y aún me atrevo a amar  
y aunque mi cerebro se pudra por claudicar  
jamás me olvidaré de las cosas verdaderas  
pero sí de los argumentos racionales  
y seguiré en tránsito

## ENTRELINEAS

Ramón Eduardo Ludueña

Suba tanto la altura hasta ser hueco  
Baje tanto el abismo hasta ser cielo.

Queden huérfanas las llaves sin ninguna puerta  
Ceda el hierro hasta quedar espuma.

Se queme el fuego hasta ser escarcha.  
Se congele el frío hasta ser llama.

Llore tanto el hombre hasta ser niño  
Sea el niño tan niño hasta ser ángel.

Llénese el vaso de vino hasta vaciarse  
Crezca el mono hasta completarse.

Se odie el odio a sí mismo hasta amarse  
Sea Dios tan sólo Dios hasta ser hombre.

Sea el poeta, el mendigo; los árboles, pan;  
las estrellas, un mar; lo cerca, lo distante;  
la lluvia, semillas; la luna, los amantes.

Sea por siempre el AMOR lo único importante.

## APARIENCIAS

No me atrevo a definir  
este tiempo que nos toca  
pues, se viste de gloria  
y encierra inmundicia lacra.

Un gesto puede ser  
la máscara de lo humano  
con que se disfraza la bestia.  
Un niño encierra en la mirada  
tal vez un genio,  
tal vez un loco,  
quizás un arma.

En los estrados suenan hermosas palabras  
con las cuales se encubren inciertas matanzas.

Los hombres acuden al misterio  
de prácticas paganas  
y confiesan luego sus pecados  
a una redentora sotana.

Y cómo divagan las naciones  
por riquezas acumuladas  
cuando hay niños que se mueren  
con su pancita inflamada.

No me atrevo a descifrar  
esta falsa opulencia.

Las guerras siguen reinando  
la paz sigue siendo esclava.

Quizás porque sólo somos la apariencia  
del escondido ángel rebelado.

## CRISIS DE CRECER

—Gustavo Eslava—

Mortal es el silencio  
de tu fantasma.

Un pequeño grillo  
chilla incansable su indecisión  
para crispas mi miedo.

¿Es el rechazo una lenta muerte?  
¿Es el aire que fantasmagórico  
destroza el armónico silencio?  
¿Es mi pequeñez que aflora  
a la realidad?

O es simplemente  
pasión:

esa irónica fuerza  
que lleva a la total  
expresión del sentimiento

— lentamente se hace mía —

¡Ay! Cómo duele el amor  
cuando tus labios  
me burlan.

¡Ay! Cómo duele verte  
besando los sueños  
del amante.

¡Ay mi ilusión! Pobre ilusa.

El amargo silencio que bebo  
en tu presencia

— casi un fantasma —

es mortal para mi vida.

El viento se hace paloma  
sobre alas de libertad

Cuando trunco es el espacio  
que me limita  
libero mi ilusión.  
¡Está ya volando!  
¡Ya es fantasía!

Tierno y conciso  
Un gato azul ironizando su perfección  
me asemeja  
ronroneo en la más tímida suavidad  
la que amo  
la que siento.

Muy suave despierta una flor  
soy su pétalo  
extraño cuerpo con mágicos perfumes  
y un color particular  
mío.

Una abeja confiesa su secreto  
me regala  
una gota de su dulce miel  
prometiéndome transmitir mi mensaje:  
Aun la amo.

Es el sol.  
Cósmico niño que deslumbra  
cada mañana que te extraño.

Así mi fantasía  
gatos azules  
flores encantadas  
miel de tu dulzura  
cósmicos soles

delatan mi deseo.

El horizonte no es lo suficiente claro  
como para definir una meta.

El aire me pesa demasiado  
y ni siquiera puedo volar en el sueño.

La eterna congoja de mi pena  
acaricia, como siempre  
como nunca

la tenue luz del triunfo.

Y hasta el silencio que canta  
mi aturdimiento

es un blanco espectral.

Un año se hace eterno

y a la vez pasajero

mendiga al tiempo un minuto más

una última ilusión desesperada

una canción de paz

a tanto horror

ya consumado.

Los años son hoy

son estas horas

estas lágrimas por mis hermanos

desangrados, hambrientos

degradados por la explotación

y el irónico poder

—da risa de hastío

da náuseas el tirano

y me desespera la impotencia

ante la corrupción.

Casi que los años

y esta nada infinita.

ARTEBARDO suplemento de  
ARTEMIO revista sin anestesia  
Agosto 1987 - Nº2

Todas las poesías son de  
autores cordobeses excepto  
Reynaldo Castro (Jujuy).

AMARO NAY  
CESAR VARGAS  
RAFAEL DAVID SUCARI  
REYNALDO CASTRO  
RAMON EDUARDO LUDUEÑA  
GUSTAVO ESLAVA



