

Artemio

Revista Sin Anestesia

Nº 15
año VI -
A.1

SUPLEMENTO
«ARTEBARDO»

HISTORIETA Y
HUMOR



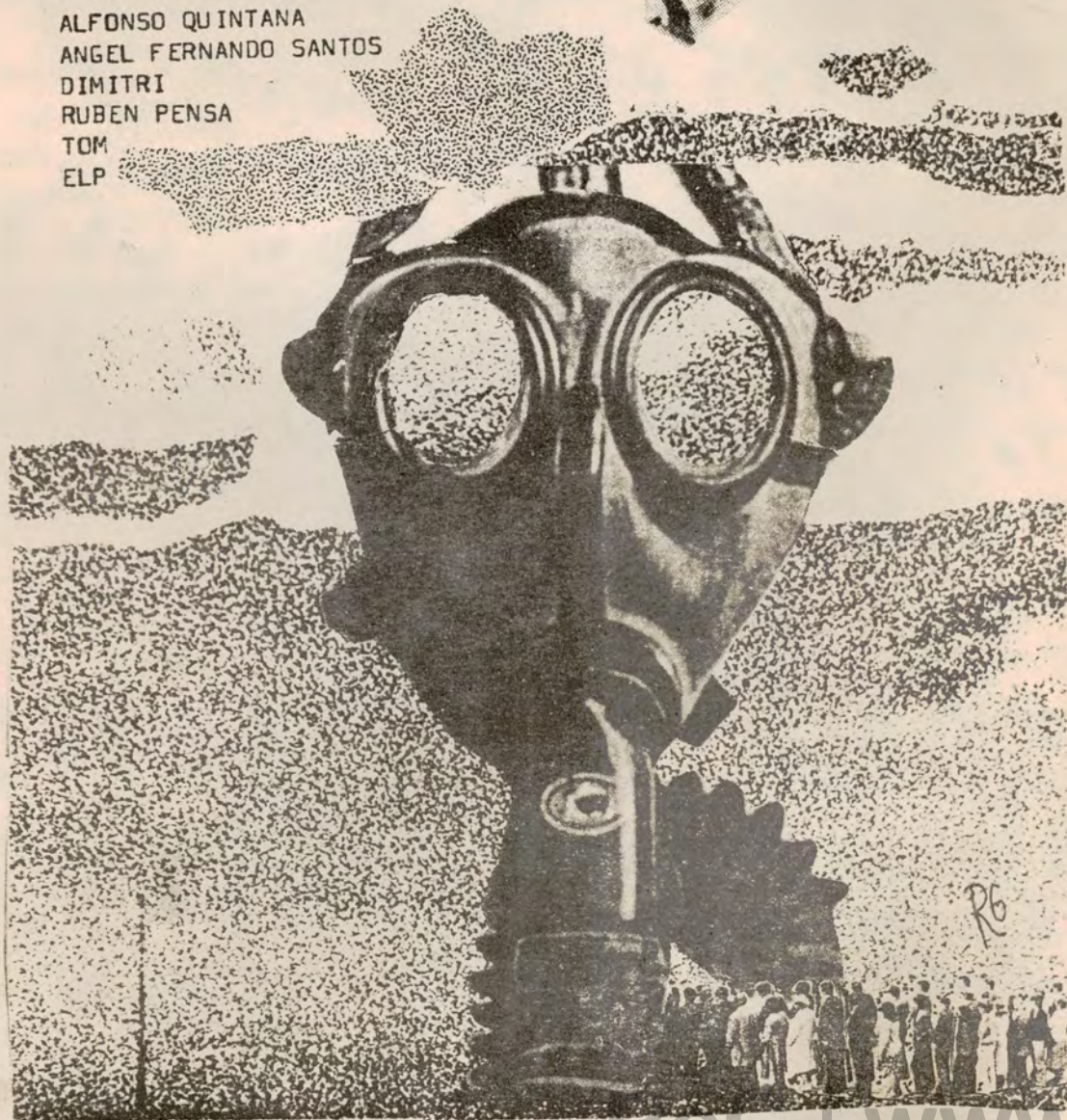
WOODY ALLEN
Y EL VIDEO -
EL SUICIDIO SEGUN
PASOLINI -
EL FUTURO DE DALI -
AYMARA RADIO
ALTERNATIVA -
COLON QUE
DESCUBRIO? -
UN MANIATICO EN LA
CASA BLANCA -
IGLESIA CATOLICA
APOSTOLICA
SOCIEDAD
COMERCIAL
FINANCIERA -
LA MUSICA DE
CORDOBA -

Artemio

REVISTA SIN ANESTESIA

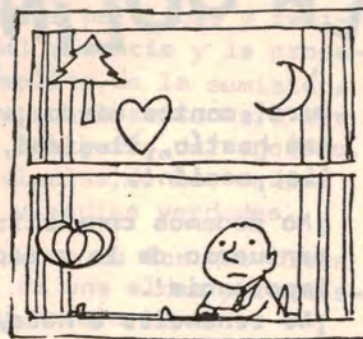
ARTEMIO ES:
 ROBERTO GIORDANO
 CLYDE PENEDO
 LUIS PENEDO
 GLADYS DELLA SCHIAVA
 FERNANDO J. COTS
 ALFONSO QUINTANA
 ANGEL FERNANDO SANTOS
 DIMITRI
 RUBEN PENSA
 TOM
 ELP

DIRECTOR: ROBERTO GIORDANO
 ARTEMIO (REVISTA SIN ANESTESIA)
 AÑO VI Nº 15 OCTUBRE 1986
 R.N.P.I. Nº 121887 LEY Nº 11723
 EDITORIAL: FRAGUEIRO 1550
 ALTA CORDOBA CORDOBA 5000
 IMPRESO EN: GRAZIANI -LA RIOJA
 2698 ALTO ALBERDI TEL. 805255



CHITARRA

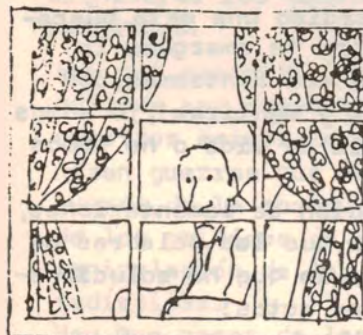
CREÍ QUE LA ESCUELA ERA UNA CÁRCEL.



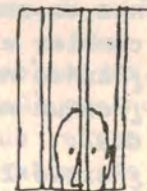
HASTA QUE EMPECÉ A TRABAJAR. ¡AQUELLO SÍ ERA UNA CÁRCEL!



LUEGO ME CASE. ¡OTRA CÁRCEL MUCHO PEOR!



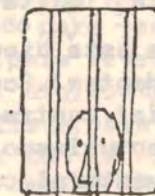
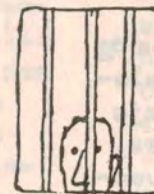
ENTONCES FUI LLAMADO AL EJÉRCITO. ¡UNA CÁRCEL MAYOR TODAVÍA! HASTA QUE ME METÍ EN UN LÍO Y ME ENCERRARON.



APRENÍ QUE LA VERDADERA CÁRCEL ERA MUCHO PEOR QUE LA ESCUELA, EL TRABAJO, EL MATRIMONIO O EL EJÉRCITO.

FINALMENTE SUPE EN QUÉ CONSISTÍA LA LIBERTAD:

ES EL DERECHO A ESCOGER NUESTRA PROPIA CÁRCEL.



La educación es una cosa admirable, pero es bueno recordar que nada que valga la pena saber se puede enseñar. O. Wilde

EL LOCO EN LA COLINA

¿Qué se hizo de nuestra ingenuidad, de nuestras alegrías?

¿Dónde quedaron nuestros propósitos de cambiar el mundo, de aquel "no nos moverán"?

¿Qué se hizo de nuestras ilusiones y fantasías?

¿Dónde quedaron aquellos inconformistas, aquellos sublebados soñadores?

¿Dónde quedó esa intransigencia con la rutina, de aquellas verdades, de la recogida de firmas de "la imaginación al poder"?

¿Qué se hizo de aquellas canciones de protesta que prometían cambiar el mundo?

¿Porqué no nos ha conmovido?

¿Porqué no llueve a gusto de todos?

¿Porqué la militancia termina con el título universitario?

¿Porqué la intransigencia termina en el registro civil?

¿Porqué ponemos el amor a intereses en el banco de la rutina?

¿Qué ha fallado?...

¡Qué cara de amargado tienes!

¿No te das cuenta que es una careta? ¡Quítatela!

¡Ya está bien de sentimientos de cadentes!. Contra tristeza, ¡alegría!, contra depresión, ¡coraje y entusiasmo!, contra aventura, ¡aventura!, contra rutina, ¡aven-

tura!, contra miedo, ¡valor!, contra hastío, ¡ilusión!, contra apatía, ¡acción!.

¡No podemos convertirnos en un santuario de la reacción y la impotencia!

¡No renuncies a nada, no te rindas!, ¡no dejes que te entierren en vida!, ¡lucha por lo que quieres una y otra vez!

¡Larga ya el chupete del psicólogo!

¡Si has perdido una meta, búscate otra!, ¡no te amargues la existencia con fantasmas, con prejuicios y mentiras!, ¡o somos una escuela de vida o no somos nada!

¡Ya está bien de lamentaciones, de esperar que las palabras no solucionen lo que no solucionamos con los actos!

Pero hay que pasarlo.

Hay que pasar de los mensajes vacíos que se pierden o no cumplen su misión, hay que pasar para que los demás no hagan lo que quieran. Hay que pasar del culto a los mitos modernos, de la sublimación de occidente, del complejo de inferioridad que nos han inculcado de latinoamericana, de los tours económicos, de los que se dedican a hacer frases en vez de hacer cosas.

*Ha muerto víctima de un atentado revolucionario?
Y qué lo ha llevado a interesarse por la cuestión social? O. W.*

Hay que pasar de los sacrificios, cuando los sacrificios siempre les toca a los mismos, de las mentiras políticas y religiosas, del silencio y la propaganda cómplice, de la sumisión, del culto a los santones, a las sectas y los gurús, del egoísmo, de las falacias, de las medias mentiras y medias verdades.

Hay que pasar, de los que dicen que esto es una aldea para disfrazar su mediocridad.

Hay que pasar, de los fanáticos, de los prejuicios sociales y morales, de las churradas de la gente importante, de la mala conciencia, de los complejos de culpabilidad.

Hay que pasar de los que dicen quienes son nuestros enemigos y nuestros amigos, de los que organizan guerras que no son nuestra guerra, de la comedura de coco, de los críticos de arte, de la manipulación de las cifras y estadísticas.

Hay que pasar de las declaraciones trascendentes y las intrascendentes de los ídolos y la idolatría, de los momentos históricos, de los símbolos, de la legalidad que se ríe de la justicia, de los compromisos sociales, del halago del poder y de los poderosos, de eso que estas pensando y de lo otro y de lo mas allá Hay que pasar de todo lo que nos pasa, de nosotros, de lo que nos idiotiza, de la explotación, de la rutina y la lógica, de la incitación a la violencia, de la

Es terrible ver las calles atestadas de coches cuando ninguno es el nuestro. O. W.

todos los libros
nuevos o usados

EL librería
UNIVERSITARIO

compramos todos
los libros • canje •

Al Final de la galería,
Cabildo Encontrará

GAL. CABILDO LOCAL 10
DEAN FUNES 80 • TEL 29182

competencia y las enemistades. Hay que pasar de todo lo que no nos deja vivir, hay que reirse de todo lo que intenta reirse de nosotros.

Pero para pasar todo esto no hace falta ser superior, sino simplemente honrado, para violar cien mil veces al día una ley moral que tolera y transige, que permite tantos engaños, tantos abusos tantas injusticias. No hay que ser superior, sino simplemente honrado para sentir asco y vergüenza, para revelarte cien mil veces al día, contra la injusticia legalizada, para negarse a colaborar con la estupidéz organizada con la hipocresía vendecida, con la violencia

sistemática.

No hay que ser superior, basta con tener conciencia, basta con saber que no es esto, para negarse a una ley moral, que no se le cae la cara de vergüenza, cuando pasa un mendigo, cuando miran los ojos de un demente, cuando ven los misiles, cuando contemplan la destrucción de la naturaleza, cuando hacen la vista gorda ante un ladrón de guantes blancos o de un tirano.

No hay que ser superior, para negarse a entrar por el aro, donde siempre quieren que entremos. Para que no te conviertan en un muñeco de plástico vestido a la moda, en una computadora de carne.

No hay que ser superior, para decir, yo por ahí no paso... carajo;

Pero hermano lo que te pasa es el precio de la lucidez, por eso cuando sientes, sientes más que nadie. Y si uno a veces se siente tan mal pero tan mal que no tiene mejor remedio que ponerse mejor.

Por eso hay que defender la alegría, defenderla de las ausencias transitorias y definitivas. Defender la alegría como un principio, del pasmo y las pesadillas, de los neutrales y los neutrones de las dulces infamias y los grandes diagnósticos. Defender la alegría como una bandera, del raye y la melancolía, de los ingenuos y los canallas,

de la retórica y los paros cardíacos, de las endemias y las academias.

Defender la alegría como un destino del fuego y los bomberos, de los suicidas y los homicidas, de las vacaciones y los agobios, del sábado y el domingo, de la obligación de estar alegre. Defender la alegría como una certeza, de los militantes y los militares, de la famosa página del tiempo, del relente y el oportunismo, de los proyecciones de la risa.

Si estas preso, no te conformes con leer esto, caba un peso y procura por ti mismo la libertad, que las palabras no pueden darte.

Si estás solo búscate compañía, sale a la calle y levanta o deja levantarte, no te mueras de asco en un rincón, mientras tengas dos pies y dos manos y si no también.

Seamos todos la lima de la esperanza, la lima camuflada de todos los presos. El salvavidas de los barcos en naufragios, barrenderos de tristezas, bomberos voluntarios de infiernos esclesiásticos.

Esta revista tendría que ser recomendada por el Organismo Mundial de Salud, pero te aclaro que no es un sedante y puedes quedar fitito.

Si Gutenberg se hubiera enterado que hibamos a hacer esta revista, hubiera montado una wisquería.



Es indudable que la jerarquía eclesiástica que rige los destinos de la Iglesia Católica Argentina es decididamente ultra conservadora, retrógrada, tiránica, reaccionaria e insensible al sufrimiento de la gente, aunque esta fuera de su propia grey.- Por supuesto, que me refiero a los obispos lustrosos, perfumados y rechonchos que "tienen la manija", que gobiernan dictatorialmente esta Iglesia Argentina que últimamente se asemeja más a una empresa capitalista que a una institución espiritual.- En los últimos 50 años apoyaron con entusiasmo todos los

golpes militares contra el orden institucional del país.- A cambio de su incondicional apoyo y de su santa bendición al "proceso", recibieron de este enormes privilegios económicos que jamás nadie ha gozado en el país, desde no pagar impuestos, no rendir cuentas públicas de su patrimonio y beneficios, etc. etc.- En los años del proceso determinados miembros prominentes encubrieron el secuestro, la tortura, el asesinato, y la desaparición de miles de personas sin experimentar el más mínimo sentimiento de culpa o arrepentimiento, como luego se

No soy partidario del actual gobierno. Sus componentes son ya bastante partidarios de sí mismos O.W.

Cuando suene la trompeta del juicio final, me haré el distraído O.W.

pudo apreciar por la actitud arrogante y agresiva que adoptó y sigue exhibiendo la mayoría.- ¿Serán inmunes a la ira divina? Estos mansos cordeiros del Señor ni se inmutaron cuando la represión ilegal cayó sobre el grupo rescatable del clero "progresista" que también sufrió la represión en la más absoluta orfandad, padeciendo vejámenes, torturas y asesinato ante la sugestiva impasividad cómplice de los jerarcas, que se hicieron olímpicamente los distraídos.-

TRAGICO 1976- La tarea que Mons. Angelelli desarrolla en La Rioja entre las comunidades humildes, molesta en sumo grado a las autoridades militares y a la jerarquía eclesial, por que no se ajusta al estilo occidental y cristiano que ellos admiten para su religión. Angelelli es asesinado en La Rioja el 4 de Agosto de 1976.- Mons. Aramburu niega el hecho y atribuye su ignominiosa muerte a un simple accidente automovilístico.- Mientras tanto en nuestra ciudad de Córdoba, la víspera, el 3 de Agosto, es brutalmente destruida la comunidad de La Salette.- Su fundador el sacerdote norteamericano James Weeks es detenido y torturado. Su gran delito fue ayudar a los humildes en los barrios pobres del cordón industrial.- Primatesta y sus amigos satisfechos y contentos, el "demonio" había sido

derrotado en La Rioja y Córdoba.- Un mes antes, precisamente el domingo 4 de Julio de 1976, aparecen horriblemente asesinados en su sede del Barrio de Belgrano en la Capital Federal cinco sacerdotes palotinos y un seminarista.- Sus pecados... haber ayudado a los carenciados, haber denunciado atropellos, secuestros, vejámenes, etc.- Las autoridades militares y Mons. Aramburu complacidos por el impecable trabajo de los muchachos que efectuaron el operativo contra los "endemoniados zurdos".- Fácil es de imaginarse que hubiera sucedido en ese entonces si a Jesucristo se le hubiere ocurrido resucitar y aparecer en este país predicando su evangelio y reiterando aquellas famosas sentencias que hoy son letra muerta: ¡Bienaventurados los pobres, porque de ellos será el reino de Dios!- (Lucas-C-6-V-20) "Vende todo lo que tienes y da a los pobres" (Lucas-C-18-V-22) o esta otra que parece dirigida a todos los Rockefeller del orbe: "Cuan dificultosamente entrarán en el reino de Dios los que tienen riquezas, más fácil será entrar un camello por el ojo de una aguja, que un rico entrar en el reino de Dios".- (Lucas-Cp-18-Vs.24 y 25) Hubiera sido arrestado por agitador social y religioso, por apoyar la lucha de clases, la comunización de bienes y asumir la defensa de los des-

poseídos.- Ni se hubieran tomado el trabajo de crucificarlo nuevamente, simplemente luego de torturarlo lo hubieran matado con disparos de itaka, armas previamente bendecidas por algún entusiasta capellán.

MODERNOS INQUISIDORES: La Iglesia tiene, a partir del Evangelio, directivas muy claras de lo que Jesús predicó.- El Concilio Vaticano II, Medellín y Puebla completan su orientación humanista moderna y en defensa de los humildes.- Los sacerdotes y obispos que así lo entienden apoyan la Teología de la Liberación.- Su orientación progresista y democrática choca contra la ultraconservadora elitista, retrógrada y carente de sensibilidad social de la jerarquía integrista que detenta la conducción.- Entre los "progresistas" más conocidos están los Obispos: Jorge Novak, Miguel Hesayne, Jaime De Nevaes.- Sacerdotes: R. Capitano, Farinello, Puigjané, Leonfanti, Larroca y otros.- Los ultra conservadores más conocidos son: Antonio Plaza, J.C. Aramburu, Italo Bi Stefano, E. Ogñenovich, Raul Primatesta, Antonio Quarracino y otros.- Según la cúpula Vaticana la Teología de la Liberación es una herejía contemporánea, a juzgar por la forma que se la combate desde las más altas esferas de Roma. ¿ Pretenden promover un nuevo "Syllabus"

LA IGLESIA TOMA CONCIENCIA,
SOBRE LA GUERRA NUCLEAR.

¿ AHORA, INTENTA REZAR
EL "YO, PECADOR" EN MENOS
DE 20 SEGUNDOS.
NO HABRÁ
MÁS TIEMPO

PREPARADO,
LISTO... ¡YA!



como el que en 1864 confeccionó Pío IX? El sacer. peruano Gustavo Gutiérrez y Fray Leonardo Boff, brasilero, fueron sancionados en su momento por el inquisidor Cardenal Ratzinger, al frente de la Congregación de la Doctrina de la Fé.- Este santo varón (Ratzinger) y su todavía más santo jefe, Juan Pablo II, sancionan a dos tercermundistas por el solo hecho de ceñirse a los evangelios y las directivas del Concilio Vaticano II, Medellín y Puebla, un pecado imperdonable según parece.- Pero luego, estos pintorescos inquisidores, absuelven a Mons. Plaza (obispo de La Plata) que tuvo la feliz idea de otorgar el título de Doctor "Honoris Causa" al Reverendo Sung Myung Moon (jefe y creador de la secta Moon) por intermedio de su

Nada sobrevive a la reflexión. Oscar Wilde

Aquellos que ven alguna diferencia entre el alma y el cuerpo no poseen ninguna. Oscar Wilde

empleado en la Univ. Católica de La Plata, Pref. Argentato. Al parecer tanto la Secta Moon como tantas otras que últimamente han invadido el hemisferio sud y concretamente nuestro país, invirtiendo millones de dólares en publicidad radial, televisiva, impresa y haciendo actos en estadios, no inquietan para nada al Vaticano ni a la jerarquía vernácula.- Antes bien, parecen estar conformes con sus remanidos discursos en los que se tilda de demonios a los que promueven la igualdad económica.- Esto en realidad no debe asombrarnos lo más mínimo y hasta es coherente, por aquello de... "Aves del mismo plumaje, salen juntas a volar".-

DULCES NUPIAS: Las dulces nupcias que la Iglesia Católica mantiene con el capitalismo, a despecho de la conocida prédica de Jesús, ya no es ningún secreto y únicamente no la ve el que no quiere ver más allá de sus flautas narices.- Karol Wojtyla (Juan Pablo II) hace la vista gorda y oídos sordos a los desplantes iracundos, a las amenazas, a los atropellos, a las medidas coercitivas, en fin a toda la prepotencia organizada de que hace gala el destañido cow-boy y ex actor de cuarta Ronald Reagan.-

Mientras tanto él viaja por todo el mundo y habla, habla,

habla.- Si, habla mucho Juan Pablo II, pero nada soluciona. Por el contrario, en Agosto de 1985 cuando recorría Africa en su gira pastoral, la Santa Sede a través de uno de sus bancos otorgaba créditos al régimen segregacionista de Pretoria.-

Una vez más el Banco del Vaticano, que bajo la dirección del obispo Paul Marcinkus se hiciera famoso por sus relaciones con los mafiosos Calvi y Licio Gelli, daba la nota escandalosa con una de sus ya acostumbradas "obras de bien". Juan Pablo II habla, habla y habla, sonríe y pone cara de inocente mientras el Banco de la Santa Sede financia el régimen del "apartheid".-

Si esto no es fariseísmo francamente no se como llamarle.! Tal como están las cosas actualmente es público y notorio que la Iglesia Católica Apostólica Romana es la mejor aliada del capitalismo, más aún, ella misma es una empresa capitalista.- Y esta situación no ha de cambiar a menos que ocurra un "milagro", lo que es prácticamente imposible.- Ojalá se realizara el "loco milagro" de una nube sólida que descendiendo del cielo transportara a Jesús hasta la Santa Sede, para que allí látigo en mano expulsara definitivamente a los mercaderes del templo.-

¡Ay de vosotros, escribas y fariseos hipócritas!

Si uno dice la verdad puede estar seguro que tarde o temprano será descubierta. Oscar Wilde

"La moda de ir al cine, volverá"



LAS OPINIONES DE GRANDES DIRECTORES DE CINE SOBRE EL FENOMENO VIDEO ADVERSAS, ENTUSIASMADAS, DESCONCERTANTES- AHORA LAS DE WOODY ALLEN...

Personalmente, me siento hundido por la ola del video. Es una pérdida terrible, trágica. Para mí, pero para alguien un poco más joven, que no haya conocido la época de los grandes cines, de los grandes espectáculos, el video es algo formidable.

Hablo frecuentemente con los jóvenes y me encuentro con que su experiencia de cine se limita a esto: Tomo el auto un sábado por la tarde, me voy a

Manhattan, no encuentro sitio donde aparcar, necesito una baby sister para cuidar el niño, la entrada del cine me cuesta cinco dólares, las salas son minúsculas, hay que guardar cola en la calle bajo el frío, los porteros y taquilleros son groseros... Así se dicen: Alquilo cinco casetes por casi nada, invito a venir a casa a los amigos, encargo una comida china y pizzas y nos divertimos. Hace frío en la calle y contemplo algo de Stanley Kubrick en

El consuelo está en divertirse, no en arrepentirse. O. U.

**TEATRO
CORDOBA**
buen cine
27 DE ABRIL 285

PROGRAMA Y PRODUCE:

El Biógrafo Buen Cine

sus propias casas...Creo que ti
Enen razón. ¿Por que no? Pero
pensar que esas gentes nunca co
nocieron y sin duda nunca con
ocerán el cine como era antes,
con trajes de noche y multitu-
des, eso me parece aterrador.
Me faltan las pantallas inmen-
sas y los asientos de terciopelo.
No es sólo el propio cine,
su calidad, lo que está en cues-
tión, si no también la experien-
cia social que comporta, su todo.
Reír junto a dos mil personas, al
mismo tiempo, es algo diferente.
A veces, he disfrutado imaginando
que un día lograré reunir a un
grupo de financieros, para cons-
truir un cine como los de antes.
Creo que nunca lo haré, pero me
gusta pensar que lo haré. Puede

que no sea rentable. Si me dicen
perderíamos como cuatro mil dó-
lares semanales por un proyecto
como ese, bueno pues hay que olvi-
darlo, pero ¿quien sabe?

WOODY ALLEN, CINEASTA Y CINEFILO
NOSTALGICO, CONTEMPLA EL FENOMENO
DEL VIDEO COMO PARTE DE LA DECA-
DENCIA DEL CINE COMO ESPECTACULO
COMO ACTIVIDAD SOCIAL.

RECELA DEL NUEVO MEDIO, TANTO A
LA HORA DE SU UTILIZACION PRO-
FESIONAL EN LOS RODAJES, COMO
CUANDO LLEGA EL MOMENTO DE CON-
VERTIRSE EN ESPECTADOR CASERO
DE UN FILM EDITADO EN CASETES.

Nunca vería un film de un gran
director, por primera vez, en video
Para un segundo o tercer visio-
nado, ¿por qué no? Fellini, "La
nave va"...No, en video no podría
Cuando pienso que hay muchos jó-
venes que sólo conocen "2001 una
odisea en el espacio" en una pan-
talla de televisión...¿Y "Los cua-
trocientos golpes" en video? No.

-¿QUE PIENSA USTED SOBRE EL VIDEO
COMO ELEMENTO DE CONTROL DE UN RO-
DAJE, COMO LO EMPLEA COPPOLA?

Nunca lo he utilizado, realicé mis
primeras películas hace una dóce-
na de años, y no se utilizaba el
video entonces. No necesito tener
un monitor de video ante mis ojos
Todo el mundo se reúne ante el mo-
nitor, después de cada plano, para
discutir lo que acababa de ser ro-
dado.

Eso no me interesa. Quedarse sen-
tado en un camión con unidad de
video como hace Coppola, lejos de

los actores y del plató, me resulta
una forma muy extraña de trabajar.
Si eso le hace feliz, mejor.
Coppola es un gran director, pero yo
no podría hacerlo, cada uno tiene
su método. Martín Scorsese, que es
un director fabuloso, prefiere tra-
bajar por la noche, acaba de rodar
un film nocturno, prefiere hacer el
montaje por la noche, y sus pelícu-
las son formidables. Coppola adora
su camión de video. Perfecto. Como
le digo, cada uno tiene su método.

-DENTRO DE DIEZ AÑOS EL VIDEO SE-
RA OMNIPRESENTE. SI MEJORA LA DE-
FINICION DE IMAGEN, ¿PUEDE LLEGAR
A DESAPARECER EL FILM COMO SOPORTE?

Sí. Dentro de diez años, si no antes
los japoneses lanzarán al mercado
las pantallas de alta definición,
seguramente. Habrá grandes pana-
llas en los hogares, perfectas. En
mi opinión, cuando eso ocurra, las
salas de cine recuperarán el favor
del público. Las personas tendrán
ganans de ver a los demás.
La moda de ir al cine volverá.

-TENDRA USTED QUE INTERESARSE EN
EL VIDEO...

Puede ser. Pero, por el momento, tra-
bajo con película. Algunas de mis
títulos los han sido editados en vi-
deocasetes para el alquiler o la
venta. Pero yo seguiré rodando con
película todo el tiempo que pueda.

SE HAN PRODUCIDO QUEJAS DE QUE LA
EDICION EN VIDEO DE "MANHATTAN" MAN-
TIENE EL FORMATO PANORAMICO...

Ese no es mi problema. Lo único que
me he negado a autorizar "Pan and
scam".

**CLUB
DE CINE**

SALA DE LAS AMERICAS
CIUDAD UNIVERSITARIA
PABELLON ARGENTINA

Organizon:

Colegio Médico de Córdoba

*Universidad Nacional de
Córdoba*

*Federación Universitaria
de Córdoba*

TODO UN EJEMPLO, QUE LOS AMANTES
DEL CINE AGRADECEN, WOODY SE NE-
GO A LA ADAPTACION DE LA IMAGEN
PANORAMICA DE "MANHATTAN" A LA
"RATIO" DE LA PANTALLA DE TELEVI-
SION. UN PROCEDIMIENTO -CONOCIDO
COMO "PAN AND SCAM"- QUE RECORTA
LA IMAGEN ORIGINAL, OFRECIENDO AL
ESPECTADOR SÓLO LA PARTE DEL CUA-
DRO DONDE SE CONCENTRA LA ACCION
DESTROZANDO LOS ENCUADRES Y ALTE-
RANDO TOTALMENTE LA ESTETICA DEL
FILM. "MANHATTAN" HA SIDO EXHIBI-
DA POT TV (RECIENTEMENTE POR LA
TELE FRANCESA) SIEMPRE EN PANORA-
MICA. Y SERA EDITADA EN VIDEO,
TAMBIEN RESPETANDO EL SCOPE.
LASTIMA QUE LA INTRANSIGENCIA,
LOGICA Y ELOGIABLE, DE WOODY NO
TENGA MAS IMITADORES.

Sea grande quiere decir no sea entendido. O.W.

El deber es lo que esperamos de los demás. Oscar Wilde



El suicidio según Pasolini

LA ABEYCCION, LLEVADA HASTA LIMITES INSOSTENIBLES ES EL TEMA DE LA MAS IMPUDICA PELICULA DE LA HISTORIA DEL CINE, DONDE SE DAN CITAS EL FASCISMO Y LAS PERVERSIONES DEL MARQUES DE SADE. SU DIRECTOR, PIER PAOLO PASOLINI, PERSEGUIDOR DE LA MUERTE, FIRMO EN ELLA SU SUICIDIO ESTETICO.

Un soldado sodomiza brutalmente a una joven delante de su esposo. Una niña es obligada a comerse los excrementos de un obispo y otra a orinar sobre la cabeza de un magistrado. Varios jóvenes atan a una adolescente y le queman los pechos con una bujía. Un sujeto arranca con una navaja el cuero cabelludo de una muchacha. Esas horribles escenas, que han provocado vómitos y protestas de miles de espectadores de todo el mundo, pertenecen a "Saló o los 120 días

de Sodoma", la última película del realizador italiano Pier Paolo Pasolini, estrenada póstumamente en 1976 y recién llegada a Argentina.

La historia del film está jalónada de escándalos, procesos por obscenidad y secuestros judiciales en casi todos los países. Saló llega con suficiente retraso para que su capacidad agresora haya disminuido. Los horrores sexuales descriptos por Pasolini raramente provocan náuseas

y la gente asiste a la proyección entre incrédula y divertida.

Pasolini se propuso hacer un acto perversión que fuera una propuesta contra todas las perversiones. Pero le salió una película frustrada y en cierta manera frustrante, sobre la que gravita la sombra de su autor, asesinado en noviembre de 1975, poco después de finalizar el rodaje en circunstancias todavía no aclaradas y particularmente bestiales.

A Pasolini, pecador público, poeta de genio y cineasta irregular lo mataron durante una de sus oscuras y habituales compras de amor. Su asesino un marica adolescente llamado Giuseppe Coli, emergió de los vericuetos y laberintos del hampa romano, de los canales de reparto de droga y del comercio de homosexuales.

El duro y enérgico Pasolini, merodeador habitual de hampones y conocedor a fondo de sus imprevisos, se comportó la noche de su muerte como un colegial, y parece que entró como un cordero en la boca del lobo. Sin embargo, se defendió con uñas y dientes, lo que dió a su muerte unas características terribles y brutales.

De ahí ha crecido por sí sola la hipótesis de que Pasolini buscó esa encerrona para acabar de una vez en ella, por lo que en su asesinato podría haber un secreto componente suicida.



Indirectamente, Saló o los 120 días de Sodoma confirma esta explicación del suceso. A la vista de la película, dentro de la personalidad y obra anterior de Pasolini, no es descabellado suponer que su posible suicidio físico está completado por un suicidio estético fuera de toda duda. Saló es, ante todo, un atentado contra el propio Pasolini, contra su sensibilidad su mundo y sus más íntimas convicciones morales.

Por otra parte, hay en Saló una desmesurada identificación entre sexo y muerte, Eros y Thanatos, lo que supone una exacerbación de una permanente preocupación de Pasolini. El lirismo torpe y casi inocente de sus primeras películas, "Accatone" y "Mamma Roma", tras las que todavía está el campesino de Friuli que no ha digerido ni lo

Se mató en defensa propia. Oscar Wilde

El placer siente, el amor presiente. O.W.

hará nunca "la pocilga urbana"- perfectamente expresada en una de sus películas de madurez titulada precisamente "Pocilga", contrasta con el estudiado erotismo de la "trilogía de la vida" -Cuentos de Canterbury, El Decamerón y Las mil y una noches-, que preceden a Saló. Ya la muerte está metida en estos films en forma solapada de obsesión erótica.

Había en la persona de Pasolini un rasgo de violencia concentrada que producía en sus interlocutores una sensación instintiva de peligro. Las extraordinarias circunstancias de su vida, en la que el éxito acompañó a una encarnizada persecución de sus perversiones desde un tribunal de Casarsa, Bolonia, en el Friuli, le

declaró "pecador público" por haber mantenido contactos sexuales con un niño, le convirtieron poco a poco en un prototipo solitario de la estirpe, hoy casi extinguida, de los luchadores románticos, individuos apasionados y coléricos que se olvidaron de cubrir su propia espalda y plantaron cara al mundo entero en un ejercicio despiadado de la actitud del que nada tiene que perder.

Expulsado muy joven de su tierra entro en la "pocilga" y se convirtió en un iconoclasta de profesión, que machacó no sólo a los conservadores de su país, sino también y con especial virulencia a la izquierda italiana, comenzando por el propio santón Palmiro Togliatti, el líder del partido Comunista Italiano, que

jamás le perdonó su homosexualidad. "Contra vosotros, desde mis oscuras vísceras" Fue la réplica del poeta a los "facistas de la derecha y la izquierda". Pasolini dijo eso poco después de mayo del 86, en medio de una tremenda diatriba contra los "señoritos marxistas". Desde su marxismo solitario, el poeta jamás abandonó su raíz cristiana, que sobrevivió a su ateísmo. Sin este dato es probablemente imposible entender Saló y lo que esta película tiene de suicida ético de su autor.

La época de madurez como cineasta coincide precisamente con el reconocimiento de que lo que esa terrible frase suya implica, llevada, como todo en él, a la máxima radicalidad. El evangelio según San Mateo fue rodada en 1964, Uccellacci e Uccellini, en 1966; Teorema en 1968 y Porcile en 1969. Son la cumbre de su obra cinematográfica, que cierra, con el paréntesis de Edipo, Rey y Medea, con la citada "trilogía del infierno que es en sí misma Saló o los 120 días de Sodoma.

En el Pasolini maduro todo oscila, en frase suya, entre "la santidad y el canibalismo", y a continuación "La santidad, al principio, es un hecho moral. Luego con el tiempo, puede tomar el cariz de un rechazo absoluto del mundo. Los santos que aparecen en mis películas tienen una forma de santidad monstruosa, que no es otra cosa que perversidad" Saló es precisamente esto: el



horror moral más absoluto contado por un involuntario aprendiz de santo. El pudor narrativo del autor de las más impúdicas películas de la historia del cine lo dicen todo: La identidad de contrarios que llegó a ser la vida de Pasolini, en la que convivieron sin solución de continuidad lo sagrado y lo bárbaro.

Había nacido Pasolini el 5 de marzo de 1922, el mismo año que los treinta mil camisas negras de Mussolini hicieron su marcha sobre Roma. Su padre fue fascista, y esto le permitió a Pasolini conocer el máximo objeto de su odio desde dentro.

Esto explica, en parte, el mayor reproche que se hace a Saló: su encuadramiento argumental en el Fascismo, que hace de sus personajes tipos en lo que nadie se reconoce a sí mismo. La frialdad con que la película está narrada aumenta esta sensación de pudor y lejanía. Solo hay un personaje que puede provocar al mecanismo de identificación: aquella mujer pianista que asiste impávida y

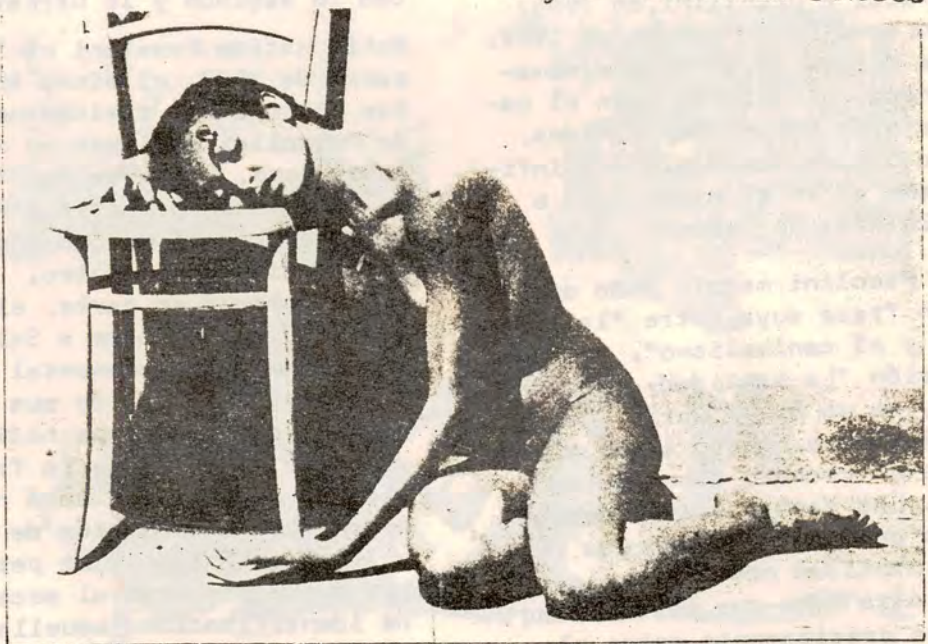


El amor es la más alta manifestación del egoísmo. O.W.

Lo verdaderamente interesante no es nunca correcto. O.W.

sin pronunciar palabras a las ceremonias de sodomía, coprofagia y tortura, también calladamente, al final de la película, abre una ventana y se precipita al vacío. El único ser humano de Saló es una suicida. El gran tema subterráneo surge, y cuando surge eleva el monumento de frialdad que es Saló a una inesperada dimensión lírica.

Un campesino de Friuli, enfermo de nostalgia de lo sagrado, entra a saco en el palacio del Marqués de Sade y lo destroza. En el templo del cínico se comporta Pasolini como un patán indignado, condenado a contar de manera odiosa cosas del odio. El infierno de Saló no es para Pasolini, como lo fue para Sade,



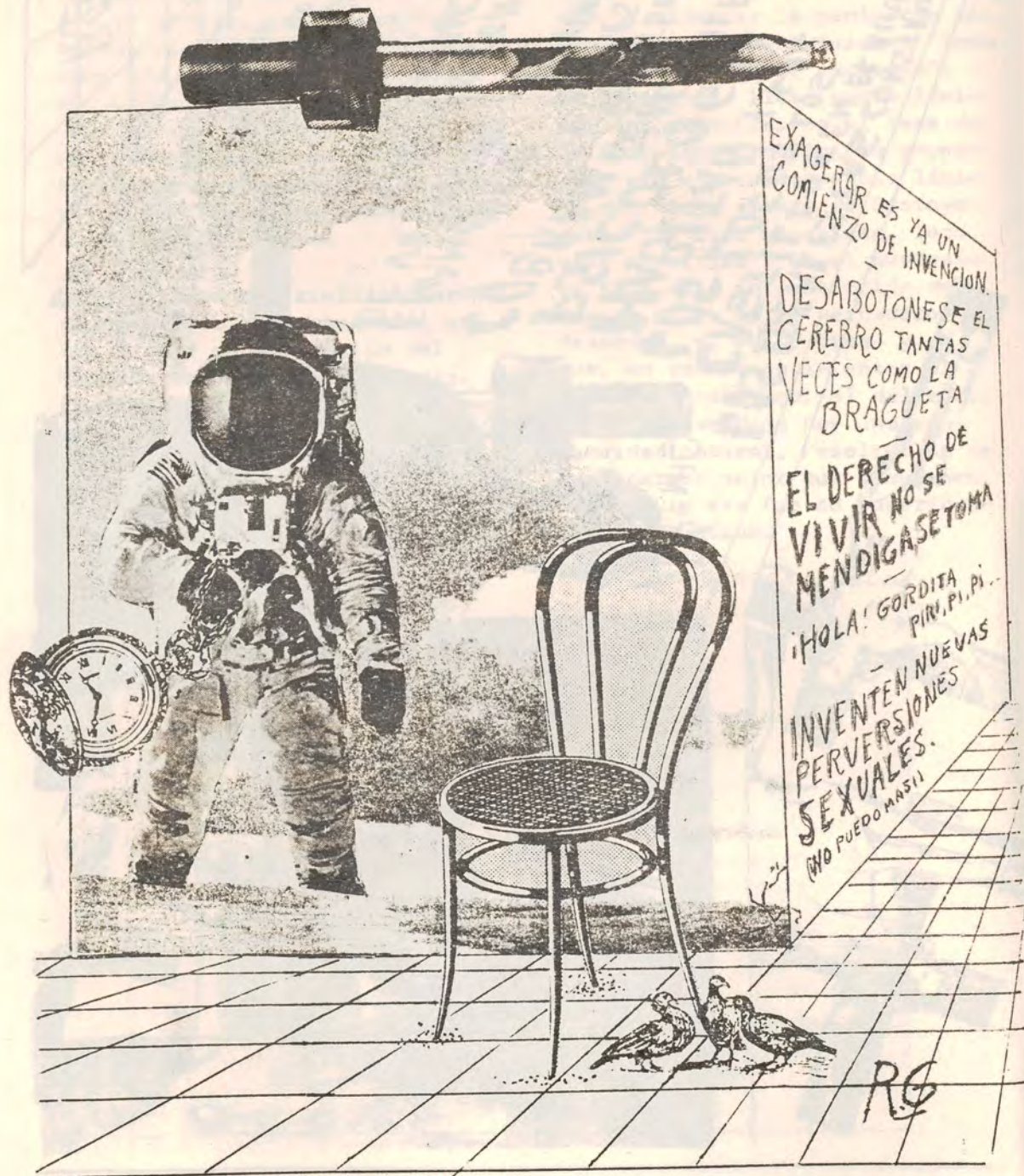
Es tan peligroso perder el amor como conservarlo. O.W.

un juego sobre el destino humano sino una encerrona más de los cerdos de siempre: la gente con poder, aquellos para quienes "todo es bueno cuando es excesivo". La abyección, lleva hasta límites insostenible, es el tema de Saló, y para Pasolini, la abyección era una consecuencia lógica del viejo axioma de Dostoyewski: "Si Dios no existe, todo está permitido". En el sustrato de Saló está la convicción de que el poder es el verdadero desorden, el único caos, y de que, en consecuencia, entre el acto del coprófago, el del sodomita y el verdugo hay una continuidad natural. Pasolini no se consideraba mejor que a quienes escupía, y esa fue su superioridad sobre ellos.

Angel Fernandez Santos



Ser joven es, por sí mismo, una especie de genialidad. O.W.



Las grandes pasiones suceden solamente a los desocupados. O.W.

EXAGERAR ES YA UN
COMIENZO DE INVENCION.

DESABOTONESE EL
CEREBRO TANTAS
VECES COMO LA
BRAGUETA

EL DERECHO DE
VIVIR NO SE
MENDIGA SETOMA

'HOLA' GORDITA
PIPI, PI, PI...

INVENTEN NUEVAS
PERVERSIONES
SEXUALES.

NO PUEDO MAS!!

O.W.

Futuro incierto
para la
vida y obra
de
Salvador Dalí
por Alfonso Quintana

Salvador Dalí es un gran pintor de este siglo que pese a sus apariencias egolátricas, no cree en su pintura. Varias razones de carácter diverso apuntalan esta afirmación. Por un lado, el perfeccionismo pictórico de Dalí. Cada uno de sus grandes cuadros parece que pretende ser su obra maestra. Son cuadros muy pensados, a menudo demasiados pensados, con un deseo de perfeccionismo que puede convertirlos en excesivamente recargados desde el punto de vista temático. Con todo ello, Dalí busca una obra maestra que jamás ha llegado a pintar, que le permitiese supe-



rar las dudas que tiene de si mismo. Por otro lado, Dalí siempre utilizó formas de venta de su pintura que son propias de alguien que duda de su obra. Ha evitado a los Marchantes. Cayó, desde hace muchos años, en el grave error de vender sus mejores obras a personas con las cuales mantenía una relación personal, a veces extravagante. En la generalidad de los casos sus compradores eran millonarios americanos, con escasos conocimientos artísticos. La forma en que Dalí forzaba o instaba su interés por su obra era el simple truco publicitario, la atracción

A la gente no le interesa educarse, sino ser tenida por educada. Oscar Wilde

Pinturería LA PRIMAVERA LINEA ARTISTICA



REPRESENTANTES DE
"LA CASA CERAMISTA"
SANTA ROSA 74 TÉ: 28180

de la prensa, en general "amarilla" o la "del corazón", por medio de extravagancias.

Esta es una explicación de su avidez por el escándalo: era una manera de vender cuadros que, paradójicamente, merecían ser vendidos e incluso ser mejor pagados de lo que eran.

El propio Dalí se refiere en una de sus reveladoras manifestaciones escritas a su "deseo de Humillar". Esta afirmación cabe relacionarla con el hecho que, en un momento dado, siempre poco confiado en la calidad de su pintura Dalí viese como la mercantilización masiva de su obra era precisamente un modo de reirse del mundo.

Sin esta actitud psicológica no se comprendería la aparición de Enrique Sabater y su éxito fulminante. La necesidad de Sabater existió en la vida de Dalí antes de que el inefable secretario apareciese. Nadie ha atribuido a Sabater conocimientos especiales en ningún orden cultural. Su virtud es la de corresponder a una necesidad de Dalí.

A través del mundo mercantil concebido e impulsado por Sabater, que con ello se ha convertido en multimillonario, salen a la luz las peores creaciones vinculadas al nombre de Dalí. Desde miles de litografías de más escaso interés hasta objetos que admiten la comparación con un "souvenir" barato el pintor que, paradójicamente, como dijimos, busca su obra maestra, alcanza una nueva y masiva dimensión.

Siempre buscando el escándalo también aparece en la vejez de Dalí con una dimensión nueva. Esta vez en su dimensión real. Ya no una mera apariencia o un truco para potenciarse a sí mismo. El escándalo consiste en ver cómo, pese a las apariencias de genialidad, Salvador Dalí aparece como un ser escasamente libre, condicionado en órdenes muy diversas, en especial en el económico, cuando él siempre había pretendido pasar por alguien a quien el dinero le sobrara por todos los costados.

En este marco aparece el actual interés por parte del Estado español y de la Generalitat de Ca-

talunya por la obra de Dalí. Curiosamente, pese a las grandes confesiones de franquismo de Dalí, el estado español no compró obras de Dalí, durante los cuarenta años de dictadura. Para conocer la obra del pintor hay que ir al extranjero. Las aportaciones de España a las grandes exposiciones del "Centro Nacional Georges Pompidou" y la "Tate Gallery" fueron mínimas.

Guiados por una auténtica "psicosis", los poderes públicos creen que a la muerte de Dalí saldrán cuadros de este pintor como las setas en un otoño lluvioso. La verdad es que en este terreno, como en tantos otros, Picasso y Dalí son el anverso y el reverso de la medalla. La productividad de Pablo Picasso era enorme, ingente. La de Dalí, en todo momento buscando su inalcanzada obra maestra, siempre ha sido muy escasas. Ha necesitado meses y a veces hasta años, para terminar un gran cuadro. A la muerte de Dalí no habrá, pues, descubrimiento de tesoros ocultos.

Lo que sí puede darse, como sucedió con Picasso, es un conflicto de herencia. Sucede que Dalí testó en beneficio de su esposa, nombrándola heredera universal y sin respetar la legítima a la que su hermana tiene derecho español como en el derecho foral catalán. La impugnabilidad del testamento es total. Tan fuerte como la falta de afecto que en todo momento ha caracterizado las relaciones entre Gala y Ana María Dalí.

AGUACAL DECORACION REGALOS



Tucumán 72

Esta búsqueda de la herencia puede condicionar la actitud de la Administración. Esta ha sido de una gran prudencia. Por ejemplo, permanece callada ante la sorprendente situación legal y fiscal del pintor. Residente primero en Nueva York y luego en Mónaco, Dalí no parece haber apreciado cambios personales en su fiscalidad. No pagaba impuestos con el franquismo y tampoco paga ahora. La Generalitat de Catalunya optó por una postura que contrasta con el poco aprecio que siempre expresó Dalí hacia el catalanismo e incluso hacia la cultura catalana. Dicha institución editará lujosamente un dibujo realizado por Dalí, posteriormente regalado al presidente de la Generalitat. Un

Lo único bueno de las reuniones políticas es que no se habla de política. O.W

Las religiones mueren cuando se demuestran que son verdaderas. Oscar Wilde

dibujo que, todo lo más, ocupó a Dalí durante cinco minutos.

La estructura mental de Dalí es más o menos conocida. Su mejor y peor comentarista es el propio Dalí. Entre una verdad y otra afirmación que no lo es tanto, en las manifestaciones de Dalí pueden encontrarse datos que enmarcan su personalidad. Como destacables y necesarios para comprenderle hay que referirse a los de orden sexual. Su vindicación del onanismo, sus referencias a una presunta importancia (quizá menos total de lo que podría parecer), su miedo intenso a que el coito normal le produzca una enfermedad venérea, constituyen puntos de reflexión obligada.

En cambio, el encuadre sociológico de Dalí es menos conocido. Casi nadie se ha referido a algo capital en este terreno. Su violenta contraposición con el "noucentisme" y por extensión su enfrentamiento al catalanismo político imperante a finales de los años veinte e inicios de los treinta. El ser vanguardista en un país como Catalunya, que ha sobrevivido a las imposiciones foráneas a base de conservar renovando sus tradiciones, constituye un difícil equilibrio que Dalí no supo llevar a cabo.

Dalí no es el único caso de reacción visceral contra una sociedad y una cultura, las de Catalunya, sin las cuales, no obstante, no es posible comprender al personaje. Ahí está el proceso, también mal explicado, d'Eugeni

d'Ors. Ambos aderezados con un caso muy diferente, de resolución original e hiperbólica: del escritor Josep Pla, A modo de conclusión, podrían destacarse dos aspectos concretos, cuya consideración podría ser útil. En primer lugar, la necesidad de distinguir entre la obra de Dalí y la persona de su autor. Habría que valorar la primera y olvidar o racionalizar al segundo, marginando sus extravagancias; una presa libre en un marco democrático debe ser también un instrumento de clarificación y cohesión social. Por ello, toda la prensa debería olvidar a quienes quieren servirse de ella, intentando utilizar para vender platos de cocina ajena. Por el contrario, debería investigar racionalmente en las claves soterradas del tema Dalí. En este sentido hay que afirmar que la posición adoptada por un periódico conservador de gran tirada puede ser criticada ampliamente.

En segundo lugar, habría de intentarse ofrecer a Dalí el camino para salir de la situación en que él mismo se ha colocado. Este es un punto delicado y en el que no todo son esperanzas. Lo cierto es que, en privado, Dalí no afirma de Sabater lo mismo que manifiesta en público y por escrito. Sobre este punto.

Hay testimonios de toda honorabilidad, si bien de escasa energía y de gran discreción, Dalí

se ha autodefinido como una persona poseedora de "crueldad". Y lo que es peor ha mostrado en ocasiones poseerla. Tal fue el caso de su solidaridad con las últimas ejecuciones de la dictadura franquista. Pero ahora Dalí es un anciano, que políticamente no representa ningún peligro para nadie. De ahí que los sentimientos de humanidad de quienes han seguido su tragedia personal deban primar sobre los de cualquier otra naturaleza.

Alfonso Quintana



Por la cama ha pasado el progreso, la cama es el último consejero; el hombre como el lobo se esconden en la cama cuando se ven acosados. La cama es el verdadero campo del honor, lo demás es pelea de gallos, la cama es siempre la posibilidad de una reconciliación.

La mala educación, la mala conciencia, el miedo, el mal no llo, acaban en una cama.

Somos los vigilantes de tus sueños, somos unos viajeros de camas, la cama es el centro de nuestra filosofía, la preocupación máxima de nuestra revista, tu, él y la cama un universo perfecto, nosotros trabajamos en la cama para la cama, preferimos que nuestros lectores estén encamados cuando lean esta revista.



La moda es algo tan abominable que debe ser cambiada constantemente. Oscar Wilde

La ciencia es el archivo de las religiones muertas (C. W.)

Denuncian ataque a la fe y a la religiosidad

...ENCIMA QUE ANDAN FLOJAS LAS VENTAS.



Todo moralista es aburrido, y toda moralista es fea. O.W

Mirando Hacia Dentro



Por Ruben Pensa

Un país que eternamente mira hacia afuera, en un país donde algunos afirman que somos bastantes creativos y lo somos aún más cuando la situación se pone dura; un país que necesita crecer al compás del resto del mundo; con demasiados cuestionamientos y continuas reacomodaciones. Un país que en las eras de las biotecnologías y que la invasión genética ha comenzado a preguntarse, tantea desordenadamente hacia donde debe estar orientada y limitada la producción olvidó aquel anticipo esencial que "la producción de demasiadas cosas útiles da lugar a demasiada gente inútil. Necesitamos una clase de tecnología diferente, que en lugar de dejar cesante las manos y cerebros humanos los ayude a convertirse en muchos más productivos de lo que han sido hasta ahora. En el plano tecnológico, los pobres del mundo, deben ser ayudados no por la producción en masas sino por la producción hecha por las masas Y

apoyada con herramientas de primera clase. La tecnología de la producción por las masas, conduce a la desconcentración, es la repuesta lógica a los agotamientos inevitables ofrecidos sin salteos en todos los aspectos del desarrollo del hombre en la tierra, porque es compatible con las leyes de la ecología, es cuidadosa en su uso de los recursos escasos y se adapta para servir a la persona humana en vez de hacerla sirviente de las máquinas, la comunicación y la información. La naturaleza humana se revela contra los inhumanos modelos tecnológicos organizados y políticos que sofocan y debilitan, sufre dolores, se queja y presenta síntomas de una destrucción parcial, los abusos que se cometen a diario llevarán al agotamiento virtual en un futuro cercano, entonces la tarea de la tecnología deberá ser la de aliviar el peso del trabajo que el

El arte es nuestro vehemente esfuerzo para enseñar a la naturaleza cual es su lugar. Oscar Wilde

Denuncia
de la



Clyde Lenado
1985

Artemio
REVISTA SIN ANESTESIA

hombre tiene que llevar adelante para poder subsistir sin poder desarrollar las facultades potenciales. Las tecnologías llamadas modernas han tenido más éxito en reducir o aún en eliminar el trabajo que exige creatividad y habilidad manual y contacto directo con la materia prima de una u otra clase y lo más grave aún ha ayudado a hacer reducir la cantidad del tiempo social a porcentajes insignificantes en una tarea que en vez de enriquecer al hombre lo

vacía, lo lleva sin más, a ser el siguiente lógico de los digitados, los super hombres productos vivos de la ingeniería genética que va más allá del siglo veintiuno de aquellos países que en el árbol son el tronco: Japón y Estados Unidos. Los pobres del mundo necesitan tecnología de autoayuda, tecnología del pueblo. Carlos Marx anticipó "Desean que la producción esté limitada a cosas útiles, pero se olvidan que la producción de demasiadas cosas útiles da lugar a demasiada gente inútil".



Los pintores que quieren pintar como ve el público olvidan que el público no ve nada. O.W.

Radio Aymará representa un desafío a la comunicación alternativa



LA RADIO "SAN GABRIEL", DE BOLIVIA, DESARROLLA UNA EXPERIENCIA INEDITA INCORPORANDO EL TRABAJO RADIAL A LOS CAMPESINOS. ESTOS A TRAVÉS DE LA LENGUA AYMARA -QUE HABLA EL 70 POR CIENTO DEL PUEBLO BOLIVIANO- LOGRARON UN FENOMENO PARTICIPATIVO QUE INTEGRO A OCHENTA MIL DE ESTOS MISMOS CAMPESINOS. LA RADIO FUE FUNDADA EN 1955 POR SACERDOTES MARYKNOLL Y ESTA UBICADA EN LA LOCALIDAD ALTIPLANICA DE PEÑAS.

"Ustedes están adelantados 30 años a la teoría reciente, ffequita, de la llamada comunicación alternativa, democrática, popular, participativa", comentó el premio Mac Luham 1984, Luis Ramiro Beltrán, cuando visitó "Radio San Gabriel".

La emisora se fundó en 1955 por sacerdotes Maryknoll en la localidad altiplánica de Peñas, donde en 1871 los colonizadores españoles despedazaron al líder

indígena Tupac Karati.

El propósito de la radio era extender la labor parroquial de los sacerdotes, pero a los dos años inició una campaña de alfabetización inspirada en la experiencia de la emisora colombiana "Sutatenza".

Los primeros intentos en la superación educacional de los indígenas llevó a los patrocinadores de los programas a extender sus espacios educativos con el

El desánimo es la llegada de la seriedad a la mayoría de edad. Oscar Wilde

objetivo de lograr una formación integral en los campesinos. Las ondas de "Radio San Gabriel" difundieron entonces técnicas de cultivo, ganadería, junto a clases de matemática, gramática e Historia.

EL GRAN SALTO

Según recuerda el hermano Canudo actual director de la emisora del Altiplano, el gran salto de la planta ocurrió en 1979 cuando los campesinos aymaras resolvieron bloquear todos los caminos de acceso a las principales ciudades del país, en protesta por la política económica del gobierno.

Doscientos años antes, esas mismas vías eran ocupadas por los protagonistas de las rebeliones indígenas contra la opresión española. La revuelta, coincidente con la rebelión de Tupac Amará en Perú, terminó con la muerte de miles de españoles y criollos. La imagen de los héroes nativos se transmitió de generación en generación y en la década de los años 70 se revivió la histórica tradición de lucha cuando se organizaron los primeros núcleos de la que después sería la poderosa Central Unica de trabajadores Campesinos, afiliada a la Central Obrera Boliviana. El bloqueo de caminos en 1979 recibió una reaccionaria respuesta por parte de la gran prensa que promocionó una campaña de desprestigio al movimiento indígena para infundir la repulsa y el temor en la población.

Se informó entonces que hordas de indios llegarían a las ciudades para incendiar los barrios residenciales, violar mujeres y destruir "lo blanco". Incluso, el gobierno nacional permitió el armamento de los habitantes de la ciudad para defenderse de la supuesta amenaza campesina.

Los dirigentes indígenas acudieron entonces a "Radio San Gabriel" la que se escucha en todo el antiplano y goza de influencia nacional, para solicitar que se les dejara informar directamente a sus bases, a los trabajadores de las ciudades y de las minas sobre lo que estaba ocurriendo realmente. "Radio San Gabriel" cedió la palabra a sus propios receptores y creó un sistema de cassettes para que las informaciones fueran dadas horizontalmente por más de 30 mil líderes de las centrales agrarias.

La cadena radial contribuyó de manera decisiva a la coordinadora de los puestos y movimientos en las carreteras durante el bloqueo que duró tres semanas y concluyó con la aprobación de medidas en favor de los campesinos.

EMISIONES EN AYMARA

Desde que se fundó "Radio San Gabriel" transmitía sus espacios en Aymará, la lengua madre del 70 por ciento de los bolivianos pero que increíblemente, se ignora en los programas educativos. Esa fue la razón fundamental de su popularidad y audiencia.

Por otra parte, los sacerdotes que trabajan en la emisora permitieron

que los campesinos se incorporaran al trabajo radial como reporteros, programadores y locutores. En 1979 el 95 por ciento del personal de "Radio San Gabriel" era aymará. Los campesinos elaboran en la radio sin perder vinculación con la tierra, ya que son trabajadores que en épocas de siembra o cosecha, durante la llamada fiesta del pueblo, abandonan cabinas y micrófonos para retornar a sus localidades. Sin embargo y con independencia de sus loables propósitos, lo que cambió a la emisora fue su participación en los días del bloqueo. Después de estar silenciada durante la dictadura de García Meza "Radio San Gabriel" reanudó sus programaciones con objetivos más definidos en sus planes de comunicación, educación y promoción.

El fortalecimiento del programa de servicios permitió que en 1982 unas 32 mil personas radicadas en el Altiplano se comunicaran directamente asuntos de las comunidades tales como acontecimiento, sociales reuniones sindicales y las principales actividades campesinas. En 1983 se sirvieron de la radio más de 43 campesinos y la cifra se duplicó durante los años venideros.

Por otra parte, en los programas de la pastoral, los campesinos, desde sus comunidades, graban un promedio de 600 cassettes anuales, en los que dan noticias, se comentan novedades agrícolas, se anuncian nacimientos y muertes.

"Radio San Gabriel", además, posee espacios de información nacional, latinoamericanos y de información sindical.



La sociedad perdona a veces al criminal, pero nunca perdona al soñador. Oscar Wilde

El sentido común siempre es cobarde. O.W.

¡ABRE LA MURALLA!

Entrevista:
Gladys Della Schiava



Grupo

Muralla

CONOCIENDO LA MUSICA DE CORDOBA

EL GRUPO CORDOBES "MURALLA", FORMADO HACE MAS DE UN AÑO, ESTA INTEGRADO POR: VERONICA LEPORI EN VOZ, CECILIA FANDIÑO EN FLAUTA Y VOZ, MARIO SORIANO EN PIANO, GUITARRA Y VOZ, MIGUEL CAVAGLIA EN PERCUSION.

Esta muralla viene bien construida, lo está demostrando en sus presentaciones en los escenarios de nuestra ciudad. A pesar de su reciente formación, el grupo tuvo oportunidad de actuar en "Tonos y Töneles", en el "Festival Nacional de Teatro", como también en el escenario de "Luz y Fuerza", "La Nueva Trova", "Estadio del Centro" y "Ojalá".

El repertorio de "Muralla" es amplio y variado en cuanto a estilos y compositores. Están presentes en su canto algunos cordobes-

ses como Horacio Sosa, Ariel Borda y Pecas Soriano, además aparece la Trova Rosarina con Fito Pérez y Jorge Fandermolde, recrean también temas de Silvio Rodríguez, Santiago Feliú y Quilapayún.

Algo para tener en cuenta: todos los integrantes de este grupo se reconocen en una permanente búsqueda constante de identidad a través de la música.

A- ¿COMO SURGE LA IDEA DE HACER UNA MURALLA?

M- Todo se formó acompañándola

una vez a Verónica, quien tenía que tocar como solista en Ojalá para un concurso. Así nos reunimos para acompañarla y salió muy lindo. Además todos nos conocíamos desde hacía mucho tiempo y de otros grupos que anteriormente formábamos. En esa ocasión contamos con el apoyo de Horacio Sosa y de otra gente que nos alentó mucho. Prácticamente ese es el punto de partida del grupo.

A- ¿COMO DEFINIRIAN EL ESTILO DE ESTA MURALLA?

M- Hacemos música contemporánea y latinoamericana, temas de Córdoba y algo de los rosarinos, además los temas nuestros que nos resulta un poco difícil encuadrarlos dentro de un estilo.

A- ¿QUIEN HACE LA SELECCION DEL MATERIAL?

M- Generalmente entre todos. Como cada uno tiene su ideología con respecto a la música, siempre se buscan temas que nos gusten a todos.

A- ¿QUE ORIENTACION TIENE ESTA MURALLA?

M- Creemos que la música contemporánea y latinoamericana son músicas bastantes amplias, no por ejemplo el rock pesado que tiene un público más definido. En cuanto a la recepción del público, siempre hemos tenido un buen acatamiento, además llevamos nuestra gente, nuestro público que nos sigue desde el comienzo.

A- ¿TIENEN PROPUESTAS PARA GRABAR?

Seleccionar buena música no se improvisa

Ludwig
discoteca



NVO. PJE. MUÑOZ
9 DE JULIO 40 - LOCAL 16 -

M- No. Realmente nos interesaría pero creemos que hay que contar con bastante dinero para eso. Grabamos un demo que tuvo una tirada muy corta, se difundió en algunos pubs y radios como L.V.2 que puso en el aire varios de los temas.

A- ¿CUALES SON LOS PROYECTOS DE AQUI EN ADELANTE?

M- Seguir trabajando, elaborar bien los temas, tratar de solucionar varias cosas que se presentan como trabas para el grupo, de hecho no tener un lugar fijo para ensayar y la falta de equipos adecuados. Tenemos previsto viajar a Misiones y después vender el cassette en el interior y actuar en distintas localidades.

La religión sirve para sustituir elegantemente a la fe (O.W)

La peor actitud ante los gobiernos es tomarlos en serio. O.W

A- ¿DESDE LA MURALLA COMO SE VE EL MOVIMIENTO MUSICAL EN CORDOBA?

M- Es muy buena la música que se está haciendo en Córdoba, en cuanto a grupos subterráneos y comparando con Buenos Aires, es mejor la nuestra.

Estamos evolucionando bastante, por ejemplo Marcelo Stutz y Francisco Heredia han llegado a la capital con buena recepción, con mejor suerte Ariel Borda.

Los niveles de evolución deben buscarse fuera de Córdoba, se parte desde acá pero con una meta.

A- ¿CUAL ES LA PROPUESTA DE MURALLA?

M- Creemos que cada uno va trabajando para crecer y darle una personalidad al grupo y poder encuadrarlo dentro de un estilo que sea creado por nosotros, es algo que se va dando con el mismo trabajo.

Todavía estamos en un proceso de elaboración y búsqueda de un estilo, que vamos dando con nuestros propios arreglos, aunque hagamos temas de otros, darle ese toque nuestro.

Una forma de identificarnos nosotros. Un trabajo individual y grupal, parte de cada uno de nosotros para después aportarlo al grupo.

En esa búsqueda siempre hay un riesgo porque ese crecimiento puede tender a unir como a disolver.

Este es el "Grupo Muralla", músicos de Córdoba, que desarrollan día tras día su arte, a conciencia, compartidas con sus estudios y trabajos, importan también, pero en la práctica la música es lo que más satisfacción les da...; ADELANTE CON LA MURALLA, QUE UN DIA SEA MUY GRANDE!

*A los ángeles con
escalifandras, a los
terrestres y extra
terrestres, a los
humanos y humanoides,
a todos los seres
que piensan y sienten
en esta galaxia, esta-
mos a 7000 años luz,
necesitamos ayuda.
Este es un puesto de
vigilancia, una luz
solidaria en medio
del pequeño cosmos.
Queremos que tus ideas
y las nuestras se co-
nozcan y se entiendan,
que a través de esta,
nos sintamos más cer-
ca y más hermanos...
Comunicate, necesita-
mos colaboradores!*



DE GUATEMALA A NICARAGUA



Aprovechar la experiencia

PHILIP C. ROETTINGER, ES CORONEL RETIRADO DE LA INFANTERIA DE MARINA DE LOS ESTADOS UNIDOS Y AUTOR DE ESTA NOTA, PUBLICADA EN "THE ANGELES TIMES" Y "CLARIN".

Es de noche y estamos acampados en una zona ignota cerca de la frontera. Un grupo de rebeldes vestidos de andrajos descansa antes del combate. Rien ante la perspectiva de lo que van a hacer con esos "hijos de puta" cuando lleguen al poder.

Los impulsa su deseo de obtener poder y riquezas, y no su ideología. No son conscientes de que el presidente de Estados Unidos describió su misión como la de "evitar el establecimiento de una cabeza de puente comunista en el hemisferio occi-

dental". Son una banda de duros que desperdician las negociaciones. Su propósito es derrocar al gobierno, y punto.

La escena se desarrolla en Honduras, por supuesto. Pero el año 1954, y el presidente es Dwight D. Eisenhower. Los rebeldes son guatemaltecos, no nicaraguenses. Y sin embargo, el presidente Ronald Regan, que busca apoyo para su propuesta de otorgar ayuda a los "contras" nicaraguenses, va a repetir el trágico error de Eisenhower.

Un poeta no dice más que tonterías, pero un político las hace. Oscar Wilde

La acción tiene límites; el arte, no. Oscar Wilde

Como oficial de la CIA, yo mismo entrené en Honduras a guatemaltecos exiliados para que invadieran su propio país y destituyeran al presidente electo Jacobo Arbenz. Nuestro oficial de enlace con militares hondureños era Néstor Sánchez, actualmente secretario adjunto de Defensa y uno de los principales artífices de la actual guerra contra Nicaragua.

Actuábamos en medio de un gran secreto, pero los rumores de nuestras actividades llevaron a la Organi-

zación de los Estados Americanos a enviar una delegación a Honduras para investigar. Advertidos por un telegrama desde nuestra central en Miami, rápidamente desmantelamos nuestra base y huimos a Nicaragua para no quedar al descubierto. Fue allí, en un hotel de Managua, donde recibí la noticia: Arbenz había caído.. Ahora considero que mi participación en el derrocamiento de Arbenz fue un terrible error, un error que este gobierno está dispuesto a repetir.



La juventud no es una edad; es un arte. Oscar Wilde

EL VERDADERO ENEMIGO

En marzo de 1954, tres meses antes de que derrocáramos a Arbenz e instaláramos en el poder a un "liberador" elegido por nosotros, el coronel Carlos Castillo Armas el director de la CIA, Allan Dulles, reunió a sus fuerzas en operación en Guatemala en la base Opa-Locka, de Miami, para arengarlas. Sentado delante de nosotros y fumando su pipa, Dulles no dijo exactamente lo que Reagan le dice ahora al pueblo estadounidense; que el apoyo a los rebeldes evitaría la difusión del comunismo.

Después supe que Dulles nos había mentado. El comunismo no era la amenaza contra la cual estábamos luchando; luchábamos contra la reforma agraria. Cumpliendo con su promesa electoral de transformar Guatemala en un "estado capitalista moderno", el presidente Arbenz se adueñó de tierras improductivas pertenecientes a la United Fruit.

El hecho irritó a la central de empresa en Boston, que consideró que sus derechos en Guatemala eran superiores a los de los guatemaltecos. De modo que solicitó a la CIA la destitución de Arbenz, y nosotros obedecimos, inventando la misma acusación de difundir la subversión que ahora el presidente achaca a Nicaragua.

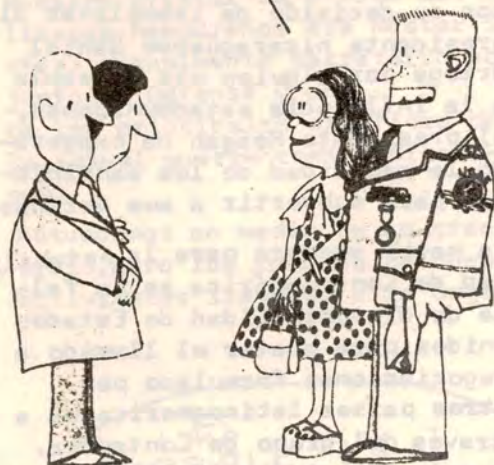
Es cierto el gobierno sandinista ha actuado como anfitrión de algunas figuras bien desagradables y que ha recibido armas del Este. Eso debe ser reconocido. Pero con su decisión de reemplazar al presidente nicaragüense Daniel Ortega por alguien más maleable a la influencia estadounidense, el presidente Reagan ha exagerado la capacidad de los sandinistas para subvertir a sus vecinos.

La mayor amenaza para la estabilidad de Centroamérica es la falta de disponibilidad de Estados Unidos para acatar el llamado a negociaciones formulado por otros países latinoamericanos a través del grupo de Contadora. Cuando autoricé a Castillo Armas quien entonces se encontraba en un lugar seguro en Tegucigalpa, a que regresara a Guatemala y asumiera la presidencia que le habíamos prometido, y preparado, no imaginaba las consecuencias que tendría la intervención de la CIA. Nuestro éxito en Guatemala llevó a 31 años de régimen militar represivo y a la muerte de más de 100.000 guatemaltecos. Algunos de los exiliados que yo mismo entrené se cuentan entre los presuntos culpables de la matanza.

Además, el derrocamiento del gobierno de Arbenz destruyó planes de reformas sociales y económicas vitales, como distribución de tierras, seguridad social obligatoria y derechos sindicales.

Nuestros padres no han sabido educarnos, pero nosotros no hemos sabido reeducarnos. Oscar Wilde

Y A VER CUÁNDO SE VIENEN
UNA NOCHE POR CASA, ASÍ VEN LAS
DIPOSITIVAS DE LAS MATANZAS
QUE HIZO FRED



QUINO

¿QUE FUTURO?

El apoyo a los "contras" nicara-
güenses augura el mismo gerra-
miento de sangre. Aun cuando los
"contras" puedan destruir al go-
bierno sandinista, con o sin la
ayuda de las tropas estadouniden-
ses, ¿puede alguien creer sincera-
mente que podrán gobernar?
La infructuosidad de nuestra ac-
tual política me resultó eviden-
te durante un reciente viaje al
norte de Nicaragua. Acompañado
solo por un chofer recorrí las zo-
nas rurales, hablando con nicara-
güenses de todas las condiciones.
Los ataques y atrocidades de los
"contras" solo han logrado fortale-
cer su decisión de no dejarse
vencer por lo que consideran una
intervención extranjera, lo sor-

prendente es que algunos nicara-
güenses también dijeron que les
gustaban los norteamericanos, pero
no su gobierno. No debemos igno-
rar este residuo de buena dispo-
sición, que seguramente no sobre-
vivirá si continuamos con nuestra
política actual.

El golpe que yo ayudé a montar en
1954 dió comienzo a una etapa sin
precedentes de regímenes milita-
res en Centroamérica. Generales
y coroneles actuaron con impu-
nidad para eliminar el disenso y
acumular riquezas para ellos y sus
compinches. Sus días quedaron con-
tados en 1979 con el derrocamiento
del dictador nicaragüense y aliado
estadounidense Anastasio Somoza.

Hoy hay gobiernos civiles electos
en todas las capitales de Centra-
américa.

El congreso y el pueblo estadouni-
denses deben decidir si su país
se embarcará en una nueva etapa
de conciliación con sus vecinos
del Sur, o retrocederá a una eta-
pa anterior de coerción clandesti-
na. El Arbenz de Eisenhower no de-
be convertirse en el Ortega de
Reagan.

Yo tengo ahora 70 años. He vivido
y trabajado en Latinoamérica duran-
te más de 30 años. Harto de la
clandestinidad, dedico mi tiempo
a pintar algunos de los hermosos
paisajes de la región. Es doloro-
so ver a mi gobierno repetir el
mismo error en el que yo partici-
pé hace 32 años. Yo he crecido.
Solo quisiera que mi gobierno tam-
bien.

La única cosa seria es la pasión, no la inteligencia. O.W.

ReC | www.archivorec.ar

PASADO MAÑANA

...TAMBIÉN ESTABAN RODEADOS DE
MUCHAS VARIEDADES DE SERES
DISTINTOS, GRANDES Y PEQUEÑOS.
UNOS PARA SU PLACER, OTROS
PARA COMERSELOS. COMO LO OÍIS,
NINOS.



...DESTRUYERON SU PATRI-
MONIO GENÉTICO Y SUS
CAMPOS SE HICIERON
ESTÉRILES. SE COMPORTARON
EN UNA INMEN-
SA PANICIE DESECADORA.



TANTO SE ADMIRABAN A
SÍ MISMOS, QUE HACÍAN
ALARDE DE CONSERVAR A SUS
INDIVIDUOS MÁS INCAPACES.
ESO VA CONTRA LA NATURA-
LEZA! Y ELLOS LO SABÍAN,
PERO SU SUPREMACÍA
INTELLECTUAL LES PERMITÍA
TRANSGREDIR LA LEY.

A PESAR DE LA CONFIANZA ABSOLUTA
QUE TENÍAN EN SU FILOSOFÍA, LA SI-
TUACIÓN SE DEGRADÓ RAPIDAMENTE.
CUATRO GENERACIONES BASTARON. NO
SE ENGANA A LA LEY IMPUNEMENTE.



ESO DEBÍO
SER TERRI-
BLE, ¿EH,
TIO
ADOLFO?

¡LO FUE, LO FUE! Y PARA
NOSOTROS TAMBIÉN. PARA
PODER MANTENER SU PROLI-
FERACIÓN DIABÓLICA,
RECURRIERON A LA CULTURA
QUÍMICA EN UNAS PROFOR-
CIONES DESMESURADAS.
NUESTROS HERMANOS, QUE
LES SERVÍAN DE ALIMENTO,
FUERON ENGORDADOS CON CO-
MIDA SINTÉTICA. NOS OBLIGA-
RON A TRAICIONAR, NOSOTROS
TAMBIÉN, A LA NATURA-
LEZA.



Debemos creer solamente en cosas increíbles. Oscon Wilde

... COMO SE MULTIPLICABAN SIN CÉSAR Y SE CONSIDERABAN LA ÚNICA ESPECIE IMPORTANTE, PRONTO AGOTARON SUS RECURSOS NUTRITIVOS...

¿DE VERDAD QUE HABÍA TANTOS?

¡ YA LO CREO PEQUEÑOS! CUBRIAN TODO EL PLANETA...

...! INVENTARON MUCHAS COSAS PARA SOBREVIVIR! SU IMAGINACIÓN NO SE HABÍA AGOTADO AÚN. ES CURIOSO, ¡ IMAGINABAN CUALQUIER COSA, MENOS LO ESENCIAL !

¿Y ENTONCES SE CONVIRTIERON EN BESTIAS?

¡ APARENTEMENTE, NO! ERAN SOBRE TODO RUINES. ¡ SE CONSIDERABAN LO ÚNICO IMPORTANTE! CREÍAN QUE ERAN DIVINOS Y QUE ESCAPABAN A LAS REGLAS SELECTIVAS...



PERO ENTONCES SUCEDIO ALGO FABULOSO: MIENTRAS SU DEGENE RACION SE AFIRMABA, NUESTRA TRANSFORMACION TOMO UN CARIZ TOTALMENTE INESPERADO...



POCO A POCO NUESTROS ANTEPASADOS FUERON SALIENDO DE SU TORPEZA PRIMITIVA... LO OSOJURO SE EMPEZABA A ACLARAR.

PERO ¿QUE HAGO YO AQUI?!



PENSARON EN HUIR...

¿ COMO HABRÉ FODIDO VIVIR EN UN SITIO TAN INSALUBRE ?



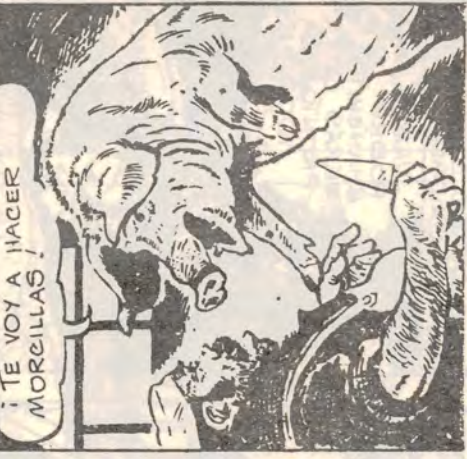
NO FUE NADA FACIL ESCAPAR DE LOS HOMBRES. LOS NUESTROS TUVIERON QUE LUCHAR LARGO TIEMPO.

¿ADONDE TE CREIAS QUE IBAS COCHINO?



POCO A POCO FUIMOS TOMANDO LA INICIATIVA.

¡ TE VOY A HACER MOREILLAS!



CADA VEZ TOMAMOS MAS CONCIENCIA DE NUESTRO ESTADO MIENTRAS QUE LOS HOMBRES SE HUNDÍAN, VÍCTIMAS SOBRE TODO DE SU AUTODESTRUCCION.

¡ EN PIE LOS PARIAS DE LA TIERRA!



HUBO UNA EPIDEMIA MONSTRUOSA CON LA QUE DESAPARECIERON MULTITUD DE ESPECIES, VÍCTIMAS DEL DELIRIO HUMANO.



ATONDRADOS, PERDIDOS, CON MÁS BARBA QUE RAZON, ALGUNOS EEMPLARES ERRABAN SUELTOS AÚN.



NO TUVIMOS PROBLEMAS PARA DOMINARLOS.

¡ NO OS ACERQUEIS !! ¡AAAARR!...



¡ DESPACIO!

Los jóvenes lo saben todo. Oscar Wilde

Para volver a ser joven no tiene uno más que reiniciar sus locuras O.W.



Solo la muerte es más absurda que la vida. O.W.

Una idea que no es peligrosa no merece existir. O.W



¿Y SI
HICIESE
SALCHICHAS?

EN UN SANTÍSIMO LAS PIEZAS YA ES-
TABAN ORDENADAS SOBRE UN PANO.



¡VOY A ECHAR LAS GEBOLAS AN-
TES DE QUE SE DOAGULE LA SAN-
GRE, ES MEJOR!



¡Hum!
¡Hum!
¡Hum!
QUE
BUENO
ESTA...

NO COMAIS MUCHO,
EL HOMBRE ES PESADO.
ESA NOCHE, LOS NIÑOS CEMARON ASA-
DURA, UNO DE SUS PANTOS FAVORITOS



¡QUE DESA-
GRADABLES SON
LOS PELOS EN
LA CORTEZA!

CON UNAS PAJAS ARDIENDO, LE
CHAMUSGÓ EL PELLO A CON-
CIENCIA.



¡PACIENCIA
NIÑOS, TODA
VIA ES MUY
PEQUEÑO!

FUE UN HERMOSO DÍA EN LA GRANJA,
UN DÍA DE ESOS QUE SE RECUERDAN.



¡EN EL HOMBRE, TODO
SE APROVECHA!

LO DESPREZÓ SIN NINGUNA DIFÍCIL
TAD. EL TÍO ADOLFO TENIA MU-
CHA PRÁCTICA.



R.G. por LUIS PENEDO

El presidente de los Estados Unidos, Ronald Reagan, ha demostrado una vez más sus verdaderas intenciones, reflejo fiel de la política de mala voluntad que siempre ha caracterizado a su país en sus relaciones con Latinoamérica. - ¿Acaso esto es una novedad? Tomemos al azar la actuación de alguno de sus presidentes y hagamos una somera síntesis de las "hazañas" de estos "ilustres próceres". -

THEODORE ROOSEVELT: Creador de la política del "garrote". Con intrigas, amenazas y dólares para la financiación de un movimiento separatista,

más la ayuda cómplice y pagada al aventurero y mercenario Borou-Varilla, en 1903 hace separar de Colombia la entonces provincia del Itzmo. -

- Así nace la República de Panamá, cuyo gobierno títere concede a EEUU los derechos exclusivos para la construcción del canal y su explotación. - En el período de su presidencia, Cuba y Nicaragua sufren ocupaciones militares. Fue mediador en el litigio fronterizo que nuestro país tuvo con Brasil a principios de siglo. - Por supuesto falló a favor de Brasil. - Eso nos costó varios cientos de mil-

Ahora me porto bien, sólo para variar. Oscar Wilde.

La inteligencia empobrece a los hombres. O.W.

metros de territorio al norte de Misiones.-Su fallo, viciado de parcialidad, fué alentado por un secreto acuerdo político con Brasil que beneficiaba a EE.UU.-

GRAL. EISENHOWER: En su gobierno la CIA, en combinación con los monopolios norteamericanos, especialmente la Fruit Co., con ayuda de Tacho Somoza, y el clero derechista financian la campaña del mercenario Castillo Armas que con el apoyo de la aviación yanqui ametrallan al pueblo inermemente y derrocan al gobierno democrático de Jacobo Arbenz en la sufrida Guatemala.-

HARRY TRUMAN: Ese viejito con cara de "abuelito bueno" también tiene su historia.- En declaraciones al New York Time el 24/7/41, en plena guerra, les dijo lo siguiente: "Si vemos que Alemania está ganando la guerra debemos ayudar a Rusia y si la está ganando Rusia debemos ayudar a Alemania; en ambos casos debemos procurar que se maten entre sí lo máximo posible".- Este buen señor fué el que dió la orden de lanzamiento de las bombas atómicas que destruyeron Hiroshima y Nagasaki en Japón.- ¿Suficiente, no les parece ?

JOHN F. KENNEDY: Una de las proezas más grandes de este "campeón" de la democracia, fué indudablemente su acción contra Cuba que terminó en un

soberano "papelón".- Luego de un período de ablande con incursiones aéreas y navales para incendiar campos de caña, bombardear ciudades y villas, proveer de armas a los contrarrevolucionarios que estaban en la isla, intimidar al pueblo etc., la CIA, con el visto bueno de Kennedy ordenó la invasión.- El 17 de Abril 1961 una flotilla integrada por barcos norteamericanos y protegida por buques de guerra y aviones de EE.UU. desembarcó una muy numerosa y bien armada fuerza mercenaria en la estratégica Playa Girón.- El pueblo cubano en armas dirigido personalmente por Fidel Castro derrotaron ampliamente a estos modernos piratas que huyeron en ignominiosa retirada.- El mismo Kennedy reconocería luego su responsabilidad en el hecho.- Este somero esbozo, del comportamiento de algunos presidentes norteamericanos con respecto a política internacional y muy especialmente americana, es un recordatorio válido que debe aventar cualquier vanailusión de los que sueñan con alguna actitud positiva y bien intencionada que en un futuro inmediato pueda tener EE.UU. hacia Iberoamérica.-

UN FANTASMA CONOCIDO-
Hace pocos días los legisladores aprobaron, a instancias del propio Reagan, una partida de 100 millones de dólares para

ayudar a derrocar al gobierno Sandinista de Nicaragua.- Nuevamente el harapiento y gastado fantasma del comunismo es el pretexto hipócrita que se esgrime para invadir un país y tratar de derrocar un gobierno popular.- La falta de originalidad de este fracasado ex actor de cuarta es sencillamente deprimente.- Esta política de atropello a la soberanía de los países iberoamericanos ya no sorprende a nadie, viene de muy lejos. Y si nó que lo diga su vecino, México, que en 1845 y 1847 le fué arrebatado Texas, California, Arizona, Nuevo México y Colorado.-



MANIA PERSECUTORIA: Los observadores han notado últimamente que todos los discursos y declaraciones de Reagan están cargadas de una enfermiza manía persecutoria hacia su nación.- Se supone que todo lo

— Ronald Reagan
sufre almorranas en
el cerebro.



que dice es para consumo interno norteamericano, para exacerbar la fanática irracionalidad de su pueblo que por otra parte es tan proclive a las psicosis terroríficas.- Indudablemente que los flamígeros discursos del ex galán destefido apuntan a crear en su pueblo un insolente sentimiento de superioridad, mezclado con el malsano resentimiento agresivo hacia quienes no lo reconocen así.- Inconscientemente quizás esté alentando un revanchismo por la frustración sufrida en Vietnam.- ¡ Es evidente que un paranoico muy peligroso habita en la Casa Blanca !

En la vida, hasta lo mejor ocurre de la mejor manera posible. O.W.

Ninguna vida está destruida, o no ser aquella cuyo desarrollo se detiene. O.W.



¿QUIEN DESCUBRIÓ AMÉRICA?

Colón, claro. La respuesta a esta preguntaja ya parece un reflejo condicionado, un insulto a la inteligencia, una burla a nuestra buena disposición.

Pero... ¿Realmente descubrió América?

Si vamos a guiarnos por la historia oficial, Colón murió ignorante de haber descubierta un nuevo mundo. Siempre había creído que llegó a las Indias. Que no encontrarse el fasto imperial descripto por Marco Polo no pareció preocuparle demasiado.

Pero si analizamos mejor

las cosas, es muy probable que Colón haya sido menos ignorante de lo que comunmente se cree.

La arqueología y la historiografía descubren a diario testimonios de la presencia europea en la América precolumbina. Runas escandinavas, escritura fenicia y aramea, restos de asentamientos presumiblemente europeos, etc.

Por otro lado, las tradiciones del mundo antiguo señalan una tierra a occidente (Atlántida, Avalon, Ofir, Punt, etc.) que sería fuente de riquezas y abundancia.

En el Siglo XII hubo una "oleada" de plata en los mer-

cados europeos. Siendo un metal muy escaso en Europa, la leyenda dice que habría sido introducida por la Orden del Temple, que tendría minas de plata en el actual Perú.

Colón mismo habría convencido a los Reyes Católicos con algo más que sueños; ya que se le atribuye la posesión de mapas muy antiguos donde figuraría el continente americano.

Claro está, todo es especulación, sugerencia, duda. Demasiada insistencia en estos aspectos suele llevar a locas fantasías, que no son mi objetivo.

A los efectos de esta nota, baste decir que, supuestamente, América no sería tan desconocida como se cree antes del primer regreso de Colón a España.

¿Cuál es, entonces, el mérito de Colón?

LEGALIZANDO LA SITUACION

Don Cristobal habría cumplido, según este punto de vista, una tarea anecdótica e institucional, similar a la del intendente que corta una cinta inaugurando la obra. El símbolo es dejar libre el acceso a la obra para los que vienen tras él; pero antes de poner la cinta entraron y salieron los obreros que la construyeron.

Por lo tanto, la acción de don Cristobal tiene carácter

político. Hizo conocer oficialmente a Europa la existencia de tierras habitadas más allá del mar.

Para la potencia que era España en ese momento, ello significó conquista. Para la mentalidad de entonces (y la de ahora) significó riquezas y esclavos.

EXPEDICIONARIOS

Las tripulaciones de las tres carabelas fueron sacadas de la cárcel; es un hecho conocido.

Agustín Cuzzani, en su obra "Los Indios estaban cabreros" toma la historia y sugiere que los presos que fueron a América eran los sabios encarcelados por la Inquisición; vale decir: presos políticos.

Pero eso lo haría mucho después Inglaterra, expulsando a sus colonias a cuáqueros, presbiterianos, etc. Los tripulantes de las tres carabelas también debían ser marinos, cosa muy difícil que un sabio fuese. Por tanto, hay que suponer que esos presos fueran "delincuentes comunes".

Asesinos, ladrones, violadores... todos buenas personas.

Y los que vinieron en expediciones posteriores no le fueron a la zaga. Nobles venidos a menos, aventureros sin fortuna, delincuentes de

La guerra tiene de bueno que elimina a la clase más innecesaria: los militares. O.W.

Es extraordinario la cantidad de cosas que nos han enseñado a no comprender. O.W.

todo tipo. Todos con el oro como idea fija y los escrúpulos... bien, gracias.

EXTERMINIO

Ansiosos de enriquecimiento rápido, los conquistadores procuraron oro por casi todos los medios. Ninguno moralmente bueno.

Cuando ya no quedó oro en la superficie, buscaron minas y mineros. Y como las minas no fueron suficientes, buscaron tierras cultivables y quienes se las cultivaran.

Para ello fue necesario someter a la esclavitud a los nativos. Si se resistían, se los masacraba. La pólvora y el caballo fueron una ayuda inestimable.

Los conquistadores, gente mugrienta por costumbre, traían consigo enfermedades para las cuales habían desarrollado anticuerpos (venereas, viruela, peste bubónica, etc.). Los nativos sobrevivieron a las masacres fueron diezmados por la primera "guerra bacteriológica" de la historia; pues carecían de las necesarias defensas.

Como si esto fuera poco, vino la Iglesia. Los clérigos que llegaron a América habían olvidado la predica de los apóstoles... y gran parte del mensaje de Cristo. Ahora eran gendarmes del alma y cómplices de los conquistadores. Lo que no se ha

bía destruido por no ser de oro, se destruyó por ser "herético". Hoy, reconstruir ese pasado es una tarea casi imposible.

Y todo ello comenzó con el descubrimiento de América.

EL PASADO GLORIOSO

La destrucción de las grandes culturas Maya, Azteca e Inca las ha envuelto en el mito. Los restos visibles y las leyendas las dotan de grandiosidad. Se vuelven un pasado glorioso al cual hay que regresar para ser grande otra vez...

Eso es un arma de doble filo. Una historia que nos enorgullezca puede ser un factor de unión latinoamericana, pero también es la semilla de movimientos autoritarios.

Los Nazis glorificaron la cultura de los Druidas. Los Fascistas al Imperio Romano y los Americanos a la Conquista del Oeste. Todo ello gracias a grandes mentiras.

Mentiras similares pueden envolver a las culturas precolombinas y ser usadas con idénticos fines.

Debemos recordar que la cultura Azteca fue cruel. No sólo hacían sacrificios humanos, sino que uno de sus dioses "requería" que sus vícti

mas tuvieran una muerte lenta, desollados en vida.

Una cultura que haya perdido la valoración de la vida merece el peor de los destinos, aunque los ejecutores de ese destino hayan tenido otros motivos, nada santos.

Y los Incas, sin ser crueles, eran una teocracia; algo muy difícil de digerir hoy en día. Las virtudes de su administración deben ser estudiadas criteriosamente; pero asimilar la leyenda en bruto y transformarla en una meta ansiada puede ser peligroso.

No quiero, con esto, justificar los crímenes de los conquistadores. Solo quiero evitar que, ante verdugos indudablemente demoníacos, se santifiquen indebidamente a las víctimas.

Además, Indoamérica merece una esperanza hacia adelante, no una fantasía hacia atrás.

COLON... QUE GRANDE SOS

Alguien dijo una vez que, en base a estos antecedentes el 12 de Octubre era muy mala fecha para conmemorar. Razon no le falta pues lo único positivo que dejó la conquista española fue el idioma, elemento indispensable para la formación de una fu-

TALLER DE DIBUJO PINTURA TELAR

dirige Clyde Penedo
fragueiro 1550
alta córdoba



tura indoamericana. Lo demás, fue un desastre.

Pero una posición rígida al respecto puede llevarnos a una medida drástica, voluntarista, infantil, inocua.

Supongamos que, sin perder su categoría de fecha histórica, el día del descubrimiento de América pasa a ser -por decreto- un día como tantos.

¿Volverían a la vida los aborígenes masacrados?

¿Renacerían los reinos perdidos?

¿Se reconstruirían los documentos destruidos por el obispo Diego de Landa?

Bautismo, vacunación, confirmación, sarampión, empadronamiento: una vida llena de incidentes. Oscar Wilde

Juez- Es cierto que frecuentaba usted un barrio de vecindades sospechosas? Wilde- Es cierto, quedaba cerca del parlamento.

¿Se recuperaría algo con eso?

¿No nos estaremos equivocando de objetivo?

En primer lugar, el 12 de Octubre es apenas un feriado en el almanaque. Hay una sola Indoamérica que se lleva en el corazón todo el año; quien no la lleva, le da lo mismo cualquier fecha.

En segundo término Colón no es, lo que se dice, un "procer". Es apenas una figura histórica y como tal ha entrado en las tradiciones, el humor, la parodia, etc. sin sufrir los embates de la censura. No hay que "exorcizarlo" como a San Martín, por ejemplo, al cual hay que despojar de su bronce de tiza y bayoneta.

Colón solo fue una serie de viajes que había que memorizar para olvidar después y un feriado en el calendario escolar.

Sólo es eso.

No significa nada para nuestros sentimientos.

Démosle, pues, el olvido que merece y a otra cosa.



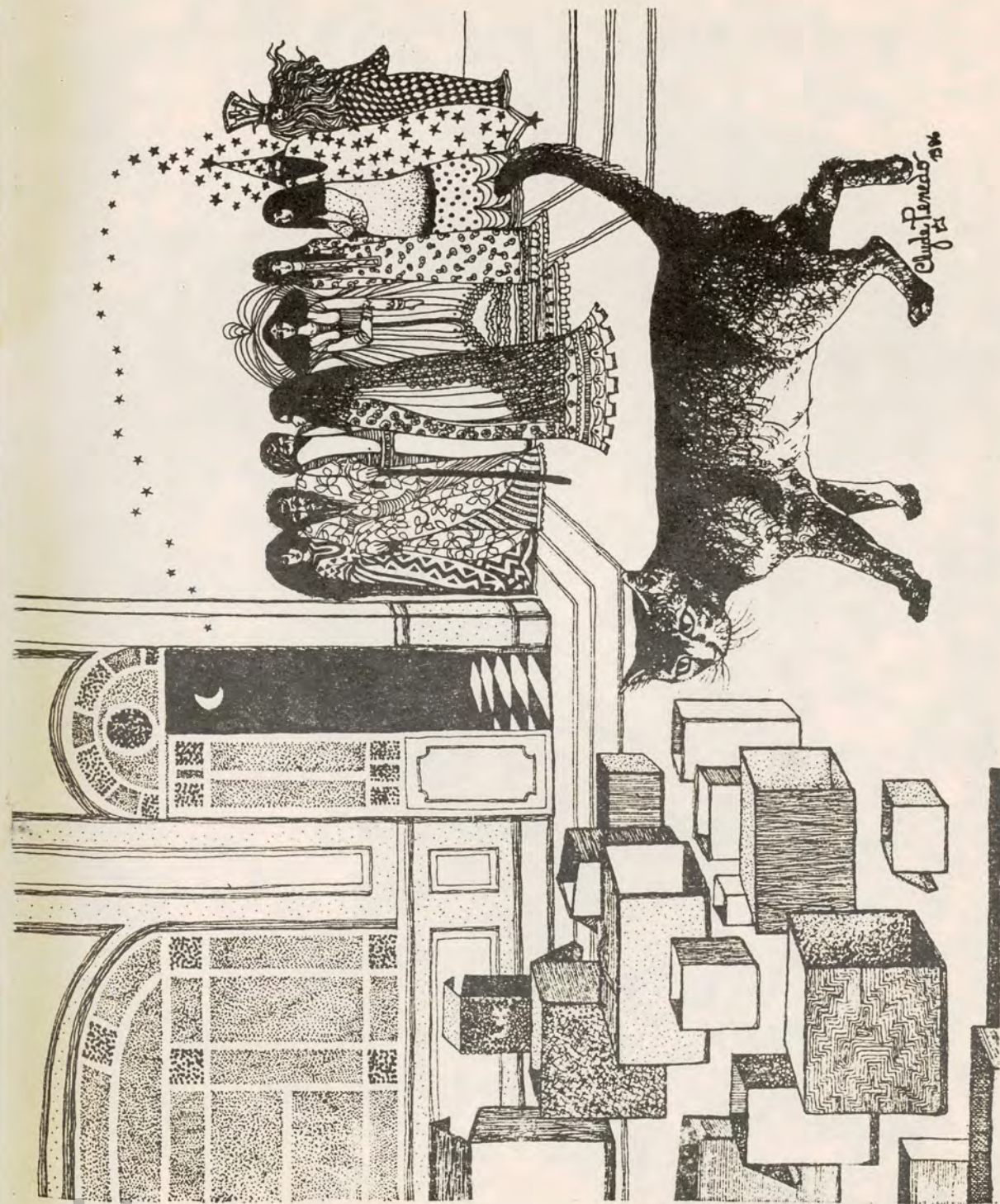
VOLVEMOS
DENTRO
DE DOS
MESES

Esta revista es un escondrijo de perseguidos la cueva de los marginados.

Integráte a este psicodrama de titiriteros, a este psicoanálisis gratuito de equilibristas y trapevistas, a esta sección de terapia colectiva de alquimistas y cabalistas, hadas y hechiceros duendes y magos, sirenas y unicornios.

Integráte para hacer una catarsis purgatoria, tenemos que desintoxicarnos de los agobios y los malos humores para airear la comunicación, queremos hacer un congreso de alucinados, formar un gran equipo donde no juegue Maradona.

Los pirados, los orates, los idos, los cabras, los solitarios, los aburridos, los deprimidos, los abandonados, los pasados, todos están llamados a participar en esta revista.



**EL VIDEO
DEL AÑO!**

CONTRAS AQUI HAY TOMATE



¡VUELVE EL REY DE LA POLVORA Y EL NAPALM. MAS SALVAJE QUE NUNCA,
EN UNA AVENTURA QUE LE HARA LLORAR; REIR, CAGARSE EN TODO, PERO
QUE NUNCA, JAMAS DE LOS JAMASES, LE DEJARA CENAR UNA TORTILLA A
LA FRANCESA EN PAZI

DIRIGIDA,
PROTAGONIZADA Y
MUSICALIZADA

RONALDO REAGAN

SCRIPT:

NANCY REAGAN

