

ARTEMIO®

Revista Sin Anestesia

* N° 14 - AÑO V - A 1



Clyde P. Fennell
*
1985

SER O NO SER HE AHI LA CUESTION



ARTEMIO

Revista Sin Anestesia



Director: Roberto Giordano
Artemio (Revista Sin Anestesia)
Año 5 N° 14 - Julio de 1985
R.N.P.I. N° 121887 Ley N° 11723
Editorial: Rodríguez Peña 1580
Alta Córdoba - 5000 Córdoba
Impreso en Graziani-La Rioja 2698
Tel. 805255 Alto Alberdi

Artemio es:

Roberto Giordano
Clyde Penedo
Gladys Della Schiava
Luis Penedo
German Zabala
Rodolfo Mignini
Alejandro Santillan
Juan Carlos Santillan
Tha y TP. Bigart
Oscar Castelucci
Rosana Kreimer
Pablo Montero
Graciela Bertolo
Alejandro Carcames
Ventura - Nieto
Alfredo Cacheada

NUESTRA GENERACION UN BALANCE PARA SEGUIR ADELANTE

Editorial

Formamos parte de una generación muy controvertida, que viene soportando año tras año frustraciones y engaños tanto políticos como religiosos, moviéndonos en una sociedad mediocre y pasiva.-

Claramente lo demuestra los dos últimos golpes de estado: Arturo Illia e Isabel de Perón; la caída de estos gobiernos fué aceptada sumisamente.-

Pero existieron hombres que lucharon contra la dictaduras, en una resistencia clandestina, casi individual y heroica.- Hoy nos encontramos con 30000 desaparecidos sin contar los del anterior golpe.- Y para los que no creen en ésta cifra, averigüen en su barrio si no hay un desaparecido por manzano o quien no tiene un conocido en esa situación? Ahora, multiplíquelo por toda Argentina.- La muerte se fué justificando poco a poco para todo aquel que pensara diferente.-

COMO NACEN LOS QUE PIENSAN DIFERENTE - (AÑO 1966) -

Illia, un gobierno constitucional sin presos políticos, sin estado de sitio y en absoluta libertad, es derrocado por los militares al mando de Onganía. Tres años después, la dictadura tenía en su haber varias muertes de estudiantes: Cabral (Corrientes) Brandasa, Bello y Blanco (Rosario) y Pampillón en Córdoba.- Los asesinatos de es-

tos estudiantes fueron en manifestaciones contra la dictadura.- Por otro lado existían alrededor de 1000 desaparecidos.- Y la violencia comienza como respuesta de un sector ya podrido de las órdenes que les imponían por la fuerza.- Por un lado los obreros y estudiantes con el Cordobazo, Rosariazo, Chipoletazo y Mendozazo. Por el otro lado, la guerrilla, que surge a comienzos del 70. Los Montoneros y E.R.P. son las organizaciones más importantes. Un sector cuestionado y marginado, que no se le dió lugar con la llegada de la democracia del 73, que también le costará la caída a Cámpora y Obregón Cano.-

En el 75 la guerrilla estaba desarticulada completamente, después de largas derrotas.- Conviene recordar que intentaron integrarse legalmente y abandonar la lucha armada en un memorable desfile con la Juv. Peronista y el ejército, en el operativo "Dorrego" y casi lo consiguen.- Pero con la caída de Cámpora y el surgimiento de Las Tres A, se decidieron volver a la lucha armada. Desde sus comienzos hasta el final, integraron la guerrilla 5000 hombres, ahora la pregunta: Que hicieron para morir; durante el proceso 25000 personas desaparecidas? Es de suponer que no estaban de acuerdo con el sistema de la

dictadura militar, que siempre deja un saldo de miseria al país que le toca en desgracia. La explicación de estos fracasos es el sistema de educación que recibe el militar, ya que no se lo prepara para convivir con la sociedad civil.- Dato: 180 militares no estuvieron de acuerdo con el proceso, de los cuales 33 pasaron a retiro obligatorio.- Pero no toda la culpa del genocidio es de los militares.- No olvidar que lo pudieron hacer gracias al silencio de la Iglesia y al pasivo e indiferente pueblo argentino... Cuantos habrán denunciado a ese vecino sospechoso?



ARTE

Luz y Fuerza

Dean Funès 672

Ahora pasemos a otro sector de nuestra generación: 1969, Hippies o Roqueros, como los llama la mayoría.- Nacen como otra respuesta a nuestra sociedad pero a la moda europea. El problema ya venía de antes. La falta de espacios en medios literarios, como radiales y televisivos dedicados a la juventud es mediocre, el tango vive en el pasado, el folclore se queda en el campo. Lo urbano, las vivencias diarias quedan sin exponentes.- Y llega el rock, los Beatles, y todos sus seguidores, el vacío se llena, nos identificamos, vitalidad, rebeldía, informalidad, expresan libertad. Lo tienen todo, hasta los medios de comunicación.-

Año tras año todo esto fué formando nuestras vidas y condicionando nuestras mentes. El tango era para los viejos, el folclore para los del campo y el rock para los jóvenes. Y teníamos que imitar todo, no importaba si las circunstancias en los países europeos fuera diferente.- Por ejemplo, el hippismo nace en el 66 en los EE.UU., como protesta por la guerra de Vietnam.- Sus integrantes comienzan a tomar droga, por que los drogadictos no sirven para la guerra.- Este movimiento impacta mundialmente por tener un contenido social valedero y artísticamente se desarrolla con muchos exponentes creadores en la pintura, literatura y música.- El hippismo es enterrado simbólicamente al finalizar la guerra en un festival de

rock como nunca se vió en la historia de la música, se trata del woodstock a fines de la década del 60.- Recien a comienzos del 70 nosotros empezamos a imitarlos, pero en lo único que podíamos asemejarnos era en la imagen, ya que socialmente nuestro panorama, era diferente.- Imitamos el peor de sus vicios, la drogadicción, y perdimos nuestra personalidad latinoamericana.- Lo lamentable fué que no se buscó el mismo método pero utilizando vivencias propias extraídas de nuestra cultura latinoamericana.- Hoy, a 15 años de todo esto, las cosas han cambiado, buscamos más una identificación con nuestra tierra.- Usted dirá que estoy equivocado, pero quien le dá bola a los ex-combatientes? o Que se hizo para protestar contra la masacre de Malvinas? El triunfalismo tapa todo y de la derrota todos escapan. Mientras tanto en los recitales coreanos el famoso oh, oh, oh, oh, de Woodstock, prendemos antorchas como en los recitales de Dylan y nos disfrazamos según que música venga... Y así vivimos esta generación con madres que piden justicia, con ex-combatientes preguntándose si vale la pena la vida para los argentinos. Y el que valora la vida se va del país, pues la cultura no tiene lugar, lo tapa un gato y no es ARTEMIO, sino uno que es pardo.- Bien o mal entendido lo escrito escrito está, ya que lo escribió uno más de esta genera-

ción.- Fuimos y somos una constante búsqueda, que cometimos errores o quizás no, pero lo principal es que no queríamos seguir en religiones castradoras, con políticos mentirosos, o en pseudos movimientos de iguales criterios que solo buscan un voto o un devoto para terminar siendo carne de botas y botones.- Seguimos en una sociedad que solo aspira a que algo cambie para que todo siga igual, como dije anteriormente, una cultura "gatopardista".- Como balance de estos años nos queda la experiencia de saber lo que queremos y lo que no hay que hacer. Lo más importante es continuar la búsqueda junto a la nueva generación, partiendo de una liberación individual como método de integración.-

Roberto Giordano



Graziani
IMPRESOS SRI

Offset / Tipografía / Folletos / Afiches / Revistas
Libros / Volantes / Catálogos / Almanagues
Fotocromos / Impresiones en General

La Rioja 2698 - te. 805255 - A. Alberdi

UN COLECTIVO LLAMADO CARO?

Escribe: Rodolfo Mignini



Desde hace años los habitantes de la ciudad de Córdoba sufrimos impávidos y asorados la decisión con que la municipalidad de ésta resuelve y "arregla" los eternos y legendarios problemas que ocasionan los inescrupulosos empresarios del transporte urbano, que más parecen bolicheros, que responsables del servicio público de transporte.

Trataremos de inventariar en la presente nota algunos de los motivos y razones que hacen a este periodista llamar a la reflexión sobre el tema a sus conciudadanos y plantear algunas cuestiones al Sr. Intendente.

1.- Quisiéramos que se diera a publicidad mediante un exhaustivo y detallado informe sobre el costo del boleto, pero que dicho informe no sea hecho por la FETAP, sino por el organismo municipal competente.

2.- Que en un estado democrático no debe ser el Intendente quien regule el precio del boleto sino que es de competencia exclusiva del "CONSEJO DELIBERANTE", y es en su seno donde deben encaudarse los reclamos de los Empresarios y los requerimientos de la ciudadanía.

3.- Que de tiempos inmemoriales vienen cacareando Municipalidad y Empresarios con renovar la flota y lo único que hemos visto hasta la fecha son las viejas, nuevas unidades que circularon los últimos tiempos que funcionó la "EMPRESA DON BOSCO-LÍNEA 76. Esos son los coches utilizados actualmente y que según los empresarios son nuevos.

Mientras, los pasajeros seguimos pagando y pagando y vamos apretujados, incómodos, hartos de esperas interminables, con frío o calor, y cuando conseguimos subir luego de pagar el boleto más caro del país, nos encontramos con sorpresas tan agradables como que los asientos están rotos y cuando una va a sentarse se va de cola al piso, o se agarra de un pasamanos que esta suelto y que no ofrece ninguna seguridad al viajero, o es gra-

ciosamente entretenido con chifletes de ventanillas que no abren ni cierran, radio o pasacassette a los alaridos, copilotos que van al lado del conductor charlando animadamente de cualquier cosa menos de la prudencia que es menester tener al volante, timbres que no suenan o que al tocarlos dan corriente al distraído pasajero, ni que hablar de esas selectas frenadas violentas o curvas muy cerradas que al usuario lo llevan de una punta a la otra del coche, gracil efecto logrado merced a que las empresas en lugar de utilizar chasis de ómnibus montan el vehículo sobre chasis de camiones porque a ellos se les abarata mucho el costo de la unidad de ese modo, y algunas cosas más que todos de una u otra manera hemos vivido.

4.- Que hace más de un año se les quitaron los pases libres a los discapacitados, (ciegos, sordo-mudos) y alguien puede decir que esto sirvió para mejorar o abaratar el servicio? ¡SI! hay alguien que puede decir que le sirvió la medida comunal, la FETAP.

5.- que los nuevos recorridos vigentes desde el 25 de febrero último, más bien parecen estructurados por la Federación de Transportistas que por funcionarios comunales conscientes de las responsabilidades que traen aparejadas "EL DESEMPEÑO DE LA FUNCIÓN PÚBLICA".

6.- que los horarios y fre-

cuencias no se cumplen ni el mismísimo día del colectivo. Sabiendo siempre a que hora se sale pero jamás se tiene certeza a que hora se llega.

7.- que el precio del boleto es más una broma de mal gusto hacia la clase trabajadora. Y que el boleto nocturno es al decir de los porteños un "invento cordobés".

Estos puntos que hemos detallado al Sr. Intendente y a la subsecretaria de servicios públicos de la municipalidad de Córdoba, debieran provocarles al menos una pequeña inquietud o desagrado.

Mientras que en nosotros mis estimados conciudadanos, estos

Soleada
BOUTIQUE

DOS PAGOS
SIN
INTERES

9 DE JULIO 245 L.14
VIA DE LA FONTANA
9 DE JULIO 40 L.12
NUEVO PASAJE MUÑOZ

puntos nos deturbarían poner de /
pie ante evidentes atropellos,
manipuleos y especulaciones de
las que somos objeto: a diario
al solo ascender a un colecti-
vo.

1.- Demandar de las autorida-
des comunales el llamado a e-
lecciones para Intendente y /
Ediles de ambas bancadas, en /
un tiempo prudencial, por ha-
ber demostrado falta de senti-
do común, inoperancia, desidia
y total desconocimiento del me-
dio.

2.- Organizarse a través de
Sindicatos, Centros de Estu-
diantes, Ligas de Amas de Ca-
sa, Asociaciones Profesionales,
Centros Vecinales, Partidos
Políticos, etc., a los fi-
nes de concretar una fuerte
campana de concientización de
los afectados. Todo esto me-
diante el esclarecimiento por
intermedio de volantes, mani-
fiestos, Conferencias de pre-
sa, Marchas y manifestaciones
frente al palacio 6 de Julio y
a la sede de la FETAP. Como
así también declarar personas
no gratas al Intendente y a la
Federación de transportistas
de la provincia de Córdoba en
la persona de su presidente el
Sr. Enrique Brigante.

3.- Persuadir a nuestros con-
ciudadanos a que eviten tomar
ómnibus a menos que sea impres-
cindible y tratar por todos i-
los medios posibles de hacer
un boicot bien organizado para
que durante 15 días no se uti-

lice el servicio, solicitándos-
les a los conductores de auto-
móviles y camiones que se soli-
daricen con la población faci-
litándole su desplazamiento a
los vecinos y amigos e incluso
a aquellos que hagan dedo.

En la certeza que si lo aquí
planteado es puesto en prácti-
ca, tendremos un mejor trans-
porte y un gobierno comunal
que se dedique a las verdade-
ras obras que hacen falta en
la ciudad, es que escribí la
presente nota, que para algún
porteño, rosarino, mendocino o
tucumano puede parecer traído
de los pelos o fantasía alusi-
nante, para los sufridos habi-
tantes de esta ciudad es la
más cruda, triste, diabólica
realidad.



EL CINE Y SUS COMIENZOS EN CORDOBA

*German Zabala escribió esta nota
con los aportes que brindó, Jorge
Salvador, licenciado en cine de la
Escuela de Cine de la Universidad
Nacional de Córdoba.*



Allá por el principio
de la década del '60 se
abre en esta ciudad la
Escuela de Cine depen-
diente de la Universi-
dad Nacional de Córdo-
ba: sin ninguna duda un
hecho trascendental des-
de el punto de vista po-
lítico que revitaliza
la importante faz cultu-
ral del gobierno de /
Frondizi y desde el pla-
no educativo mismo ya
que por fin los amantes
del cine que deseaban /
estudiar y ser profesio-
nales de esta rama del
arte lo podían realizar
teniendo en cuenta, un
aspecto importantísimo,
concretar una realidad
desde el interior. Son-
ba con tono federalista
como si lo que la Cons-
titución expresa en su
primer artículo empeza-
ra a prender su brecha
en lo cultural.

Todo en los comienzos era
muy novedoso tanto para alum-
nos como para profesores a tal
punto que llegaron a darse si-
tuaciones incómodas, por ejem-
plo, en que el alumnado contaba
de una mejor visión para algu-
nos proyectos que sus profes-
res; pero aún así el estu-
diantado tenía deseos de apren-
der soportando y adaptándose a
cualquier circunstancia porque
lo fundamental se hallaba en
otros parámetros los cuáles
eran la posibilidad de reali-
zar cine desde el interior
del país, si lo analizamos con
detenimiento sería la competen-
cia de las producciones provin-
cianas contra el monopolio ca-
pitalino. Además no hay que ol-
vidarse que toda empresa en
sus orígenes siempre resulta
difícil.

Con los párrafos anteriores
no quiero entablar polémicas
muy por el contrario, explicar
con la mayor venemencia posi-

ble el funcionar de la escuela de cine en sus inicios; explicando que no marchaba con la normalidad que tendría tiempo posterior pero esto era comprensible y tenía fundamento / lógico el cuál es la inexperiencia que se logró apalear / con el transcurso del tiempo. Paralelamente los cines club / cumplían un rol imprescindible en la cinematografía cordobesa proyectándoles, enseñándoles y explicándoles a sus socios detalles minuciosos de los grandes clásicos de la cinematografía de todos los tiempos. Entre otras tareas organizaban / ciclos de cine-debate con la asistencia de profesores y entendidos en la materia de diversas provincias y la participación de entidades similares de distintos puntos del país, un cabal ejemplo lo es la escuela de cine de Avellaneda de la provincia de Bs. As., concurrían a los ciclos una audiencia bastante masiva; un detalle es los ciclos de cine-debate que se realizaban en el ex-Redes Cordobesa con una afluencia de público de tres a cuatro mil personas. La Universidad Católica de Córdoba también aportada con su grano de arena con la realización de inmensos festivales donde participaban alumnos de la escuela de cine.

En breve tiempo se había con seguido un progreso sorprendente y en los años sucesivos es-

te medio continuó creciendo / por supuesto que no todas eran flores pero es normal y casi / lógico, toda actividad contiene aspectos positivos y negativos pero siempre se caminaba hacia adelante.

La escuela tiene su punto de retroceso con el advenimiento del gobierno del Gral. Onganía, no tiene la bonanza de años atrás, en más, marcha con tono de inmovilidad que es producida por la total indiferencia del gobierno al plano educativo. Para tratar de explicarnos el porque de esas medidas no tenemos que hacer grandes conjeturas por incapacidad o por ignorancia.

En 1976 con el golpe militar entre la primeras disposiciones se produce el cierre de la escuela de cine, una de las / tantas aberraciones de otra / dictadura y ya van ... ni me acuerdo del número por la cantidad de gobierno de este tipo que tuvimos. Muchos estudiantes con esta medida se vieron perjudicados a tal punto como de tener todas las materias aprobadas pero les faltaba presentar el trabajo final y quedaron sin el título. Con el / cierre de la escuela los realizadores que recién tenían sus primeras armas se vieron desprotegidos totalmente, las actividades de los cines club se reduce bárbaramente, ya no se proyectan filmaciones con salas repletas por el contrario de ahí hasta la actualidad lo

hacen para un grupo reducido de personas que a pesar de todo se encuentran deseosas de aprender. Ya no hay más los grandes ciclos de cine-debate, los hay pero son ínfimamente pequeños comparándolos con los anteriores.

La mayoría de las realizaciones que se pretendieron nacer en Córdoba fracasaron por diversos motivos: total indiferencia de los entes realizan producciones, pésima conducción económica a nivel nacional que evidentemente repercutía en el ámbito de la cinematografía, recordando además / que el sugestivo ministro de Economía, Martínez de Hoz, vació las arcas del Fondo nacional de la Cultura que eran destinados para promover y ayudar a los creadores de arte en sus diversas manifestaciones.

El actual gobierno no ha tratado de revertir esta situación, prueba de ello tenemos, la escuela de cine no abrió / sus puertas, ni hacen proyectos para concebirse desde Córdoba realizaciones con determinada jerarquía o al menos que organicen conferencias, ciclos de cine-debate, cine experimental, en fin actividades / para que los interesados por el cine no se encuentren aislados.



buen cine!

TEATRO CORDOBA

27 DE ABRIL 275

Club de Cine del Colegio Médico

SALA DE LAS AMERICAS
PABELLON ARGENTINA
CIUDAD UNIVERSITARIA

Guadalupe

DISCOS
CASSETES
POSTERS



Gal. Precedo Loc. 6
Cerro delas Rosas

Viven en el país 150 mil indígenas



La población indígena del país que vive en comunidades / es de alrededor de 150.000 habitantes, aunque considerando la que habita en zonas urbanas y periurbanas y aquella que reside en zonas aisladas de provincias y que aún no fue censada, puede estimarse que en realidad la cantidad es mayor que la consignada.

Así se reveló en un informe suministrado en el Ministerio de Salud y Acción Social, en el cual se indica que el grupo étnico mayoritario en el país es el de los coyas, con una población de 35.340 integrantes, distribuidos en 80 comunida-

a lo largo de Jujuy, Salta y / Catamarca.

En importancia numérica siguen luego los tobas, con 76 / comunidades y 32.639 habitantes, encontrándose en las / provincias de Salta, Formosa y el Chaco.

Los denominados chiriguano, a su vez, reúnen 23.680 almas en 69 comunidades de Salta y Jujuy.

Destaca ese documento, también, la importancia de los mapuches, que suman 262 comunidades con 21.657 habitantes en Buenos Aires y La Pampa, en tanto que los matacos, agrupan 123 comunidades y 21.395 pobladores en Chaco, Formosa y Salta.

Los tehuelches, protagonistas de varias páginas de la historia argentina, no superan los 40 individuos, según las estadísticas recogidas, mientras que los tehuelches araucanizados son un poco más de 254 y también habitan esas jurisdicciones sureñas.

MARGINACION

El indígena padece una situación de marginación que se denota, entre otros indicadores, en el deterioro de su salud, puntualiza el informe.

También se observa, en ese contexto, la precariedad de su vivienda, las dificultades de acceso a trabajo estable y remunerativo y consecuentemente, a los beneficios de las coberturas sociales.

ISOHUEC ...LIBERACION!



Entrevista de Rodolfo Mignini a los integrantes del grupo ISOHUEC formados por María Cristina Costenilla Carlos Mullki y Francisco Linares

A: ¿Qué es "ISOHUEC"? ¿Una sigla?

I: No es una sigla, sino una palabra en lengua toba, que significa "liberación" o "lo que libera". Lo que pretendemos es no asumir posiciones paternalistas, ni de carácter indigenistas. Tampoco pretendemos la aculturación de estos grupos indígenas ni llevarles nuestro modelo occidental de vida. Lo que pretendemos es la valorización de su cultura, su autogestión, la no-manipulación política o económica. Esto resume las actividades del grupo.

A: ¿Cómo se constituye "ISOHUEC"?

I: Somos diez integrantes activos. Uno de ellos está actualmente en Formosa y antes estuvo en Pampa del Indio, provincia del Chaco. Nacemos hace tres años. Somos muy jóvenes como grupo y no estamos estructurados todavía como para lograr grandes cosas. Estamos iniciando algunas actividades / sobre todo en lo que hace a difusión, acercando a la población no-aborigen la problemática que les hemos causado. Posteriormente vamos hacia las comunidades indígenas, hacemos un trabajo de campo, tratando de detectar las iniciativas / que surgen de ellas y darles apoyo. Concretamente sólo podemos agregar herramientas, semi-

llas y todo elemento que sirva para fomentar su auto-desarrollo. Si hiciéramos otra cosa, ya caeríamos en una sociedad / de beneficencia.

A: ¿Cómo se subvencionan?

I: Surge de cada uno de nosotros, de nuestro bolsillo.

A: ¿Reciben colaboración de terceros, dentro de la tesitura / de su trabajo?

I: Sí.

A: ¿Esto no los lleva a tomar / una actitud "dadivosa" hacia / el nativo?

I: No, porque siempre hemos / trabajado con gente que está / en el tema. Colaboramos a través de "INCUPO" (INSTITUTO DE CULTURA POPULAR). Ellos hacen un trabajo de promoción humana en las comunidades marginales, sobre todo aborígenes. Trabajan sin apoyo económico oficial; sólo reciben donaciones. Nosotros canalizamos -a través de ellos- todos los aportes.

A: Por lo que ustedes expresan, ISONUEC sería difícilmente manejable por otro tipo de intereses (económicos, políticos, raciales, religiosos, etc.) ajenos a sus principios fundamentales.

I: Desde nuestro primer viaje vimos que debía ser así. La / causa aborígen va mucho más / allá de todo eso. Los intentos de influencia política o religiosa los han desunido. Más / allá de las buenas intenciones las formas empleadas son malas.

A: Habitualmente se sostiene / el prejuicio de que la "verdadera cultura" es la que trajo el blanco europeo, ya sea el / conquistador o el colono, y / que la cultura indígena es algo "sin valor".

I: A ese respecto hay una anécdota que figura en un audio-visual que hicimos. Es una escuela cuyos alumnos son mayoritariamente indígenas, salvo unos pocos criollos. Se narra la / fiesta de la campaña del desierto. Sobre el escenario había chicos de trece años ataviados de indios, con poncho, plumas, lanzas. Del otro lado otros chicos ataviados de soldados. Escenificaban una batalla con el resultado que dice la historia. Esa es la historia que se enseña oficialmente en la escuela, con un menosprecio total hacia la cultura aborígen; como si no hubiera existido o ya hubiese dejado de / existir. Nadie puede dudar que la campaña del desierto tuvo / como objetivo primordial el sometimiento del aborígen a intereses concretos, como mano de obra.

A: ¿Ustedes estudian la situación actual del aborígen, principalmente en el noreste y el noroeste? ¿Con qué grupos humanos han tenido contacto?

I: Étnicamente, hemos trabajado con los Tobas y hemos tenido contacto con los Chiriguano. Los primeros en Chaco y / los segundos en Salta. Ahora /

estamos trabajando con gente / de Formosa, los Muichí.

A: ¿Cómo entran en contacto con esos grupos? No debe ser fácil

I: No lo es. En nuestro primer viaje, antes de organizarnos, constatamos que la realidad es angustiante. Prácticamente ese viaje es el que decide nuestra organización. El contacto lo / logramos gracias a que demostramos ser ajenos a cualquier interés secundario. Se abrieron a nosotros y nos contaron sus problemas. Sus tierras son escasas, están constreñidos a un minicultivo insuficiente para su subsistencia, se alquilan como mano de obra, terminan "endeudados" con el patrón lo que los lleva a perder sus pocas tierras, etc. Le preguntábamos sobre su pasado, sobre sus creencias, sobre su música inclusive. Ya casi no se conservan en estado puro, sino /

que están muy influenciadas / por el presente. Sobre todo de la Iglesia Protestante y otros cultos. Todos ellos son influencias alienantes y aculturantes, no liberadas.

A: ¿Cómo se organiza una comunidad indígena?

I: Son un grupo de familias / (marido, mujer, seis u ocho hijos). Por proximidad forman / grupos. Por situación geográfica forman una comunidad. Prevalecen, gracias a Dios, muchas costumbres; como el Consejo de Ancianos, que tiene un gran peso. En lo que se refiere a la organización, todos los Sábados se reúnen los jefes de cada comunidad -unos cien o ciento cincuenta- en derredor del Cacique, elegido democráticamente por ellos. Tratan los temas de la tierra, de la cosecha, de sus hijos, de la liberación, etc. Es increíble el /



grado de participación que tienen todos los delegados. El Cacique afirma su autoridad, recorriendo y conociendo las comunidades. Son dinámicas de organización que aún prevalecen.

A: Las resoluciones de esta asamblea, así como del Consejo de Ancianos; ¿No entra en conflicto con la autoridad institucional del blanco?

I: Indudablemente sí. Hay avasallamiento y desconocimiento de la autoridad de los delegados por parte de las autoridades del blanco. Gendarmería es la que más problemas da al aborigen. Se practica incluso una discriminación racial muy abierta, careciendo el natural de los más elementales derechos.

A: ¿Influye el alcohol u otra droga en el mantenimiento o la supervivencia de los aborígenes?

I: Sí. Se lo califica de alcohólico; pero en realidad no lo es más que cualquier blanco, y en las mismas condiciones. Se olvida que el aborigen es trabajador por excelencia. El aborigen no tiene dinero suficiente para despilarrarlo en vino, por otro lado, los cultos evangélicos les han internalizado que los vicios no los salvarán. Casi ninguno toma por creencia religiosa. Pero se da el caso del aborigen que emigra a la ciudad es rechazado, vuelve y ya su comunidad no lo reconoce como propio, pues no ha adquirido pautas ajenas. Esa doble marginación /

lo puede llevar al alcoholismo, como a cualquier otra persona.

A: ¿Qué diferencias de organización se dan, según las tribus?

I: Los lobas son más dispersos, más distribuidos en la geografía. Los Pilagaes tienden a concentrarse, desde un centro con base en la casa más antigua.

A: Las tribus que ustedes mencionan; ¿son naturales de esas regiones o han sido llevados allí como reserva?

I: No son reservas, pero sí han sido desplazados. Son pueblos que habitaron todo el Gran Chaco Argentino. Son desplazados hacia el Impenetrable, lugar árido y poco apto para vivir.

han existido proyectos de darles tierras; pero el aborigen / las trabajaba, las valorizaba y luego se las compraban. Así se lo desplaza. Incluso el gobierno no anterior los trasladó al impenetrable con promesas. Le creyeron y abandonaron todo.

Cuando la realidad los obligó a volver, ya no tenían sus tierras. También el colono se expande sin reparo alguno, sabiendo que el aborigen está jurídicamente desamparado.

A: Es un tratamiento inhumano. ¿Cómo es el estado sanitario de las comunidades?

I: Es igual en todas; insuficiente. La presencia de la Vinchuca es increíble. Las campañas de fumigación no los contemplan, o intentan cobrarles la fumigación. Otros les han dicho que la vinchuca es sagrada y no hay que matarla. Son /

colonos que pretenden su exterminio para expandirse. La campaña del desierto no ha terminado aún; sigue de una forma más sutil, con pluma y papel. Con el abandono sanitario se contribuye a que el aborigen tenga una edad promedio de vida útil de treinta años y una expectativa de cincuenta. La mortalidad infantil es del 80%. La parasitosis es un flagelo, ya que ellos sólo toman agua de la primera napa, pues por ley -al no ser propietarios- no pueden cavar pozos.

A: Tampoco parece que se intente educar al aborigen en modos de vida más saludables.

I: No. Forma parte de la campaña de exterminio. Nosotros creemos que eso va a terminar,

MUZZIO LIBROS

RIVADAVIA 59
LOCAL 5
GALERIA
SAN MARTIN



por el mismo peso de la historia.

A: ¿Tienen los aborígenes algún tipo de documentación?

I: Hasta 1983 no. Al no poseerla, no se los acredita ante ninguna organización. No son reconocidos para ningún beneficio sindical o social. No son nadie. Como una campaña para negar la existencia del aborigen. Durante el Proceso, se le preguntó a un general en U.S.A. cómo habían resuelto el problema de los indios. Respondió que en Argentina no hay indios.

A: ¿Hay algún censo o cifra poblacional de aborígenes en el territorio argentino?

I: El último censo, de 1966, arrojó una población de 320.000. Tampoco los organismos oficiales tienen un patrón fijo para clasificar qué es aborigen y qué no lo es. En el último censo a los coyas no se los clasificó como aborígenes. Por el lado de las entidades oficiales, se trata de mantener ese número bajo pues significarían inversiones públicas para tratar de solucionar el problema. Las organizaciones indigenistas tratan, a su vez, de incrementar el número y tener cierto peso. Ninguna de las dos fuentes es fidedigna / es ese sentido.

A: ¿Hay leyes nacionales o provinciales que amparen al indígena?

I: Hay un proyecto de ley que

ya tiene media sanción por la Nación. Por Chaco y Formosa / también hay leyes en proyecto. La de Formosa está en vigencia y se está aplicando.

A: ¿Desde cuando está vigente / la ley de Formosa?

I: Desde este último período / democrático, desde el 19 de abril de 1985 se está aplicando con la entrega de tierras a / los aborígenes.

A: ¿Fue efectiva la posesión de esas tierras?

I: Sí. Incluso es un antecedente histórico, al darle a los / aborígenes la tierra en forma de comunidad, lo que no está / contemplado en nuestro código civil. Esto la diferencia de / la Ley Nacional, que tiende a integrar al aborígen a nuestra sociedad occidental y cristia-

na. Ese paternalismo es lo que la tiene demorada. Volviendo a la ley de Formosa, es la primera que se dicta y se pone en / marcha. Hay provincias que las tienen en proyectos, otras que no las han empezado y otras / provinciales que ignoran la / existencia de los aborígenes.

A: Para terminar: ¿Dónde pueden, las personas interesadas, tomar contacto con ustedes?

I: En Av. Velez Sarsfield 2122. Nos reunimos los Lunes a las / 21.30 hs.

A: Gracias.-

Silva, ese compañero de Cortázar

"...De inmediato se / tiene aquí la clara sensación de que tanto el Ministerio de Cultura / como cualquiera de las otras instancias del gobierno han expandido / desde un primer momento el concepto de CULTURA, le han quitado el barniz siempre un poco elegante que tiene por / ejemplo en el occidente europeo, han empujado / la palabra CULTURA a la calle, como si fuera un carrito de helados o de frutas, se la han pue-sto al PUEBLO en la mano y en la boca con el gesto simple y cordial del que ofrece un banano y esa incorporación de / la palabra al vocabulario común y cotidiano / expresa lo que verdaderamente importa, que / no es la palabra en sí sino lo que ella comporta como carga, su explosiva, maravillosa, riquísima carga actual y potencial para cada / uno de los habitantes / del país..." Julio Cortázar de "Nicaragua tan violentamente dulce"

Escribe:
Alejo
Carcomes



Dos Julios para una sola foto: literatura, pintura y amistad compartida.

Otro gran creador argentino radicado en Francia, Julio Silva. Pintor, especie de mago ambulante que no solo suda la camiseta, sino esas ropas interiores que también forman parte del artista plástico y que archivan palabras y discursos.

Silva, rayo viviente de una generación que también experimentó su exilio en el '55 y que abatió los sueños de los pinceles.

Silva nos trajo su "Silvalandia", libro que reúne sus pinturas y los escritos de otro amigo que ya no está con nosotros: Julio Cortázar.

Silvalandia, usina de "cronopios" que nusmea en los sueños colorinches de nuestros propios sueños, y que no retrocede ante ese maléfico "orden establecido" impuesto por los

"famas". silvalandia quedará seguramente como el árbol que no se deja podar, pero habitado, eso sí, por todos los vientos.

-¿Cuál fue tu relación con Cortázar en lo que se refiere a plástico-escritor? Tomo como antecedente otra experiencia de Julio con la fotografía a través de uno de sus más impresionantes libros, como es Humanario.

-El mismo definía su vida como un "camaleón", pero no el camaleón que cambia de ideología, sino ese que tiene una sensibilidad extraordinaria, no solo por la poesía, el cuento, sino también con el box, el jazz, el ensayo, la militancia comprometida con el mundo en que vive. Tenía esa capacidad multibocal, desde lo fantástico / hasta lo cotidiano como es ponerse un pullover (no se culpe a nadie) hasta "Cómo llegar a Lezama Lima, era una máquina

de pensar, y yo era solamente una perla de un collar que el ponía con gran sensibilidad.

-¿Creés en el arte militante, político?

-Yo creo que hay demasiada demagogia en lo político como para que el artista se vuelva demagogo; el político busca el poder, el artista no.

-Silvalandia se ve como un mundo de niños y al leer el libro uno se da cuenta que le gustaría vivir en Silvalandia...

-Claro, vivís en Silvalandia, vivimos todos en Silvalandia. Lo que ocurre es que nos adormecemos con el mundo cotidiano que es muy cruel, muy agresivo desde la búsqueda del amor, al trabajo, hacer la cola del colectivo, lo importante es lle-

**todos los libros
nuevos o usados**

**EL librería
UNIVERSITARIO**

**compramos todos
los libros canje**

no se equivoque esta
al final de la

GALEERIA CABILDO LOCAL 10
DEAN FUNES 80 - Tel. 29182

var adelante nuestro niño sin presiones de esto o aquello. Yo juego con mi lápiz y mis colores, recorro mi mundo y lo doy, pero ojo, sin violencia, con algo de sublimación para no ser un prejuizgador más.

-¿Creés que Silvalandia es el mundo que se opone a ese que vivimos, con campos de concentración, desaparecidos, esa dictadura que asesinó y torturó?

-Sí. Lo que pasó fue una locura, una impunición total y degradante. Nosotros trabajamos en Italia y en Francia para Amistía Internacional, yo hice una exposición en Italia que si bien no modificó nada, ayudó a mantener despierto ese ser que está siempre con nosotros, la conciencia. Acá se vivió el horror más espantoso, el poder, la policía que tiene la autoridad de indicarte con la mano "la primera a la derecha" y con esa misma mano picaneaba. Eso es terrible, pero fijate lo que te digo del poder: en ese mismo momento se está dando una obra de teatro en Estados Unidos enviada por el gobierno argentino, donde el representante del gobierno es el autor de la obra. Eso para mí es ignominia, pero en cambio no escucho ningún discurso sobre la cultura de tantos discursitos que se dan por televisión. Para este gobierno la cultura no existe, inaugurar una exposición no es hacer cultura, tienen que dar los me-

dios, y tampoco es un problema de falta de plata. Faltan, sí, actitudes. En el museo de Bellas Artes se pelean por comprar dos lamparitas y dos escobas... ¿Cuánto cuesta una hora de ejercicio militar? En esta sociedad la cultura nace de pariente pobre, y así no va.

-¿Qué opinás de la militancia que tuvo Cortázar a favor de los derechos humanos?

-Julio le ha dedicado al tema mucho de su tiempo y su salud. Viajaba donde lo llamaban, tanto Nicaragua como El Salvador o Cuba, peleando por la vida de los que estaban reprimidos, inclusive tuvo muchas críticas a Castro por el poeta Padilla, en eso no fue nunca un demagogo y siempre se lo rotulaba de comunista, Julio no era comunista, pero si había que elegir entre el imperialismo yanqui y Nicaragua, estaba por la lucha del pueblo nicaraguense. -¿Qué piensa un plástico que estuvo varios años fuera del país de esta instancia democrática?

-que hay que ayudarla, no frustrarla. Hay que acercarle críticas, eso sí, pero también hay que ser optimista, sino volveríamos a esa dictadura que ya sabemos lo que fue.



fontanarrosa

**Pinturería
LA PRIMAVERA**

LINEA ARTISTICA

REPRESENTANTES DE
"LA CASA CERAMISTA"



SANTA ROSA 74
TÉ: 28180

Crecimos inventando historias al revés,
rompiendo una muñeca para saber que es
o robando monedas en mesas de café.
Fuimos los patitos feos por casualidad,
nacimos diferentes a todos los demás.
Fuimos al colegio, había que aprender,
maestras viejas brujas con olor a papel,
trataron de enseñarnos la importancia del 3,
la vida de algún prócer, peleando sin parar
o como se acentuaba la palabra papá...
mientras nuestros ojos soñaban con el mar.
Seguimos estudiando, aún sin comprender
porqué nos explicaban que amar no estaba bien,
el sexo era basura para personas puras,
nuestras mentes ardían sin saber porqué
y así fuimos creciendo hasta los 16...

Cantamos con los Beatles, bailamos Yesterday
aprendimos un oficio para poder comer,
de profesión artistas, de sótanos concert,
un piano con 10 sillas muy poco que ofrecer
una canción tristonera o alegre al empezar.
que tengan buenas noches, el snow va a comenzar!!

Cantábamos asuntos de nuestra realidad,
vestuarios muy baratos de poca calidad.
"Corrientes" era un sueño quien iba a imaginar
que los patitos feos podíamos llegar
a grandes escenarios, letreros de neón
y un empresario canta pidiéndonos perdón,
y fue pasando el tiempo...

¿qué vamos a cantar?

Ausencias, desencuentros, otras patitos nuestros
soñando tantos sueños,
viajando a la deriva,
el hambre, la tristeza, la pena, la sorpresa
de ver que en otras tierras, lejanas geografías
ser libre no era raro y que un pobre patito
podía ser amado.

Los patitos lindos se fueron a bañar,
y los más chiquititos nos quisimos quedar,
los patos más grandes nos quisieron pegar
y por ser distintos, por necesidad
nos hicimos cisnes para poder volar...

"LOS PATITOS FEOS"
de Tchenhausk-Favero
canta: Nacho Guevara



Entrevista:
Gladys Della Schiava

NACHA ALGO ASI COMO EL PRIMER AMOR GUEVARA

Si volviéramos nues-
tra mirada atrás y tra-
táramos de acordarnos /
de las primeras épocas
de Nacha Guevara -ac-
triz, cantante-, tal /
vez llegarían a nuestra
memoria recuerdos suel-
tos, de nombres, de he-
chos, pero ciertamente
no recordaríamos su ri-
ca trayectoria y su pa-
so por nuestros escena-
rios y los del mundo.

Haciendo un poco de /
historia nos remontamos
hacia 1969, año en el /
que obtiene su primer /
gran éxito con "ANASTA-
SIA QUERIDA", después /
de egresar del Institu-
to Di Tella, a partir /
de esa puesta, Nacha em-
pieza a ser conocida en
nuestro país y a cose-
char gran popularidad.

Luego en 1973 estrena
"LAS MIL Y UNA NACHAS",
esta obra obtiene va-
rios premios y se man-
tiene tres temporadas /
seguidas en cartel.

Posteriormente en /
1974, Nacha debe abando

nar Argentina por moti-
vos obvios y radicarse
en México, donde no de-
mora en conseguir el /
reconocimiento del pú-
blico.

En el '75, Nacha Gue-
vara regresa a Argenti-
na con "LAS MIL Y UNA /
NACHAS", por esa época
la actriz debe soportar
todo tipo de atentados
y amenazas personales,
razón que la lleva a /
marcharse nuevamente al
exterior.

"NACHA DE NOCHE" es /
su primer show de can-
ciones con el que en /
1976 recorre toda lati-
noamérica debutando en
Caracas y luego actuan-
do en Brasil.

En la temporada 76-77
estrena en Madrid la /
primera versión en espa-
ñol de "NO LLORES POR 7
MI ARGENTINA" de la ópe-
ra rock "EVITA" donde 7
logra un éxito sin lími-
tes y permanece 9 meses
en cartel.

En 1978 Nacha Guevara
entra en Estados Unidos

donde es recibida con / grandes elogios y presentada en el St. James Theatre de New York. En 1982 recibe el título / da "Performer of the / year 1982" por sus actuaciones en el Kennedy Center de Washington.

1983 es el año en que Nacha retorna a nuestro país, después de un largo recorrido la tan ansiada vuelta (ansiada / por ella) se hace realidad.

En 1984 estrena en un teatro porteño con repercusión inesperada / "AQUI ESTOY", su pueblo no la había olvidado... y un 10 de Noviembre / del mismo año se presenta en Córdoba engalanando el Teatro San Martín

En 1985 la sorprende en el Maipo y le es propicio para una gira latinoamericana.

"AQUI ESTOY, MIRENME", NACHA:

-¿EN QUE MOMENTO Y POR QUE SENTÍ QUE DEBÍA REGRESAR A NUESTRO PAÍS?

-Después de las elecciones del 30 de Octubre sentí como que empezaba a ser posible, entonces hice un viaje cortito en / Diciembre, para estar para el 10 de Diciembre y ver que me / pasaba a mí con el país después de estar tanto tiempo afuera y si realmente tenía ga-

nas de estar aquí o no; porque es una pregunta que uno se hace después de estar mucho tiempo en otros lugares, de tener amistades y tener la vida organizada. Entonces vinimos y estuvimos 15 días y ahí encontré que sí, que tenía ganas de volver, que me gustaba, que me encantaba si bien muy desubicada porque es muy difícil volver, que quería estar por lo menos un tiempo aquí. Yo no sabía si me iba a quedar siempre en Argentina o no pero sabía / que tenía que pasar una etapa, por lo menos vivir un año aquí y recuperar un montón de cosas que había dejado sin hacer y / cosas que me habían quedado / truncas.

-¿A UD. LA EXILIARON CONCRETAMENTE O SE FUE PORQUE AQUÍ NO LA DEJABAN TRABAJAR?

- No, yo tuve un atentado, tuve amenazas, una bomba. Creo / que ningún exilio es voluntario tampoco. Porque aún la gente que se va por propia voluntad, no es su propia voluntad, es porque siente presión o se siente infeliz; de todos modos aunque sea una decisión personal no se puede decir que sea por la propia voluntad.

-¿COMO VIVIO EN LA EPOCA DEL PROCESO, DURANTE SU EXILIO?

-Como se puede. Yo digo que / bien, se extraña, se sufre mucho pero se aprende también. Me parece que si yo tengo que decir que pasó, digo que para mí fue positivo.

22

-¿Y QUE DE NEGATIVO LE QUEDA / EN SU MEMORIA?

-De todo, el exilio deja de todo, como todo lo que le pasa a uno en la vida, lo que hay que ver es con qué se queda uno. Yo trato de quedarme nada más con lo bueno porque es más / constructivo. Así es que yo / tengo buenos recuerdos y aprendí mucho y trabajé con gente / maravillosa y me tocó hacer cosas que quizás no hubiera hecho si no hubiera salido. Perdí muchas cosas pero gané muchas también.

Lo que pasaba en mi país era como una gran vergüenza, sobre todo cuando no había reacción frente a las atrocidades que ocurrían, era una época en que aquí se vivió con total indiferencia; entonces eso complicaba la relación de uno con el / país, no me gustaba nada este país así, esa parte del país / que es indiferente. Y porque / al que le va más o menos bien en sus negocios no le importa nada del prójimo, entonces hubo un momento en que esos eran los que ganaban, era la euforia de ellos, nadie defendía / los Derechos Humanos, esa fue una época en que vivíamos muy mal desde afuera. Después empecé a ver síntomas de reacción, ahí ya empieza a encontrarse / uno con las partes buenas del país. Pero fueron muchos años y hubo altibajos en la relación con el país, no fue sien-



pre igual. hubo un momento de nostalgia, un momento de bronca, momentos de amor por el / país...

-DESPUES DE TODO LO VIVIDO, ¿COMO SE SIENDE AHORA QUE PUEDE TRABAJAR EN NUESTRO PAIS Y ADEMAS LLEVAR SUS ESPECTACULOS AL INTERIOR?

-Estoy contenta porque es bueno y me hace bien, es muy reparador para mí; y el reencuentro siempre de mucho afecto repara muchas cosas que estuvieron dañadas. Es una experiencia de la que me alegro de estar viva para disfrutarla.

Nacha dice que su espectáculo actual es bastante distinto de lo que la gente vio cuando /

23

ella se fue... "porque todas / las etapas por las que fue pa- sando, o sea los pasos que se fueron dando no se vieron y / ahora se ve como consumado ese cambio".

-¿NACHA ES MÁS ACTRIZ O MÁS / CANTANTE?

-Yo creo que soy más actriz. Porque las cosas las hago a / través de ser actriz, no de / ser cantante. Cuando me enfren- to con un tema no lo estudio / como lo estudia un cantante / con solfeo y partitura, sino / más bien lo veo como actriz, me sale más fácil, me salen / cosas que de entrada me pare- cen imposibles pero después sa- len por el camino de la actua- ción.

-SI TUVIERA QUE AUTODEFINIRSE / ¿CÓMO LO HARÍA?

-No sé, yo no creo que nadie / pueda hacer eso con demasiada autoridad ni con demasiada ob- jetividad sobre todo, por lo / menos no ahora, a lo mejor pue- do verme más hacia el pasado, así ya uno tiene la distancia suficiente.

-Y VIÉNDOSE EN EL PASADO, ¿SE ARREPIENTE DE ALGO QUE HIZO? / ¿LE QUEDA ALGO POR HACER?

-Creo que no hay que arren- tirse de nada de lo que uno ha- ce, hay que asumirlo. Nos arre- pentimos más de lo que no hace- mos aunque no debería ser. A / veces no hacemos por falta de valor ¿no?. Las cosas que uno tiene el valor de nacer hay /

que asumirlas y sacarles ense- ñanzas, el arrepentimiento es un sentimiento negativo, poco constructivo que paraliza mu- cho. Por algo se hizo lo que / se hizo lo que importa es pa- sar a la etapa que sigue y / siempre de ese error va a sa- lir algo, había que pasar por ahí. Cuando uno pasa por algo que no le gusta o que le pare- ce que estuvo mal es porque te- nía que pasar por allí, lo im- portante es que ese paso permi- ta llegar a otra parte.

-¿CUAL ES SU OBJETIVO A NIVEL PERSONAL Y ARTISTICO?

-Ser lo más perfecta posible / como ser humano y eso no divi- do en el teatro en la vida. Me parece que es un refinamien- to que uno tiene que hacer con uno desde que nace para irse / mejor en la vida de lo que uno llega, venimos muy ignorantes, entonces a ver si uno se puede ir un poco más sabio. Ser "sa- bia" eso es lo que quisiera!

Sus ojos negros tienen un / brillo especial, esotérica, ha- bla de meditación trascenden- tal, de naturismo, de concien- cia, del nombre nuevo... "la / conciencia pura es el estado / más sutil de la conciencia; es muy difícil llegar a ella, es la fuente del pensamiento, to- do lo que sucede afuera se pro- duce en la conciencia pura. No- sotros tenemos un nivel de con- ciencia superficial no percibi- mos lo que pasa allí abajo. Me

diante técnicas como la medita- ción trascendental se empiezan / a percibir los pensamientos / desde su raíz, entonces se re- conocen mejor los errores. El objetivo es que con el tiempo y un hombre adelantado, avanza- do se llegue a una persona en la cual todo fuera conciencia, nada fuera subconciente u oscu- ro, que ese fuera el hombre / del futuro o el hombre nuevo / con pocos pensamientos, muy po- derosos y muy acertados. Es un misterio para ser uno dueño de si mismo, porque uno en reali- dad hace cosas que ni sabe por que las hace ya que en nuestro interior y en nuestro exterior hay mucha interferencia, mucho ruido. Cuando se llega a la / conciencia pura se empieza a /



limpiar ese camino para poder escuchar la voz de adentro".

¿Imaginar al hombre nuevo?

... "Es muy difícil porque toda- vía estamos como en la edad de la ignorancia, pero no es tan difícil tampoco porque va a / ser más simple, menos retorci- do, más sincero, va a hacer / las cosas con menos vueltas, más inocente con menos miedo a ser inocente, pero esto no / siempre depende de la voluntad todos queremos ser buenos pero a veces no nos sale. Por eso / es bueno tener algunas técni- cas que permitan que uno vaya hacia adentro y tome contacto con esa parte que es la mejor de uno para que pueda ponerla afuera y modificar el medio am- biente en que vivimos. Noso- tros somos muy importantes aun- que nos parezca que no. Modifi- camos todo lo que está alrede- dor cuando actuamos mal, hace- mos influencias negativas en / el mundo que nos rodea. El hom- bre del futuro va a saber más esto y va a ser más cuidadoso del medio ambiente en todo sen- tido, de lo que dice, lo que / hace, lo que piensa porque to- do altera el mundo que nos ro- dea, estamos todos ligados, vi- vimos como islitas sin conocer nos ni a nosotros mismos, así ¿qué podés esperar del otro?. Pero ya va a venir el cambio; el siglo que viene tiene que / ser distinto..."



Chiquita Legrand Farrace (monista)

Dedican a Nacha costosas pieles

En el marco de la espléndida residencia de los Bencich, María Esther Aguirre presentó su colección de pieles otoño-invierno 85 que dedicó (hasta en el nombre) a una de sus clientes más famosa: Nacha Guevara, quien, como corresponde, estuvo en primera fila admirando la presentación. Desfilaron así zorros y visones de todos los tipos y colores que fueron muy aplaudidos por las muchas espectadoras congregadas a los lados del camino que hacía de pasarela entre las sillas y por la que pasaron Ana María Soria, Lucía Miranda, Anamá Ferreyra y Ada Masso.



Nacha sonríe y disfruta con el lujo de los abrigos de piel

Platen Show

Cosa de famosos para saludar a los reyes

TIEMPO Argentino

Por ENRIQUETA ROCA



Elegantísima Martha Bianchi (seda natural)

Nacha Guevara fue con traje de chiffon

Una reparación necesaria para los elefantes

Comentario de Marta Bustos

"Un elefante ocupa mucho espacio", por Elsa Bornemann, Buenos Aires, Ediciones Librerías Fausto, 1984, reedición, 137 páginas.

Elsa Isabel Bornemann, profesora en Letras egresada de la Universidad de Buenos Aires, docente, investigadora y ensayista, abordó desde la adolescencia la literatura infantil-juvenil con una triple perspectiva: creación, valoración, difusión. Del eficiente análisis de tal material, dan fe "Estudio y antología de la poesía infantil" y "Antología del cuento infantil", en cuyo prólogo, al referirse a la protagonista de una historia que es la propia, dice palabras claves para entender su concepción de la literatura: "Había descubierto -con sus breves años- que los libros le traían la vida y la llevaban a la vida, del mismo modo que la puerta abierta de su casa".

Aquella alianza vida-libros, experimentada natural tan tempranamente, motivó que para e-

Libros



lla la literatura se transformara en una forma de vida y que más tarde decidiera orientar su energía "para ayudar a los niños a escuchar y sentir la apacible voz de los libros con los mismos oídos y el mismo corazón con que escuchan las voces queridas de los papás o de las primeras maestras".

De su éxito singular entre los lectores menudos, son ecos relevantes ciertos reconocimientos: Faja de Honor de la SADE para "El espejo distraído"; el premio de "Andar por los Aires" en el Primer Certamen Nacional de Cuentos de Niños, auspiciado en 1973 por el Ministerio de Educación; la selección de "El libro de los chicos enamorados" entre los diez mejores a nivel mundial, según el Banco del Libro de Venezuela en 1982.

La inclusión en el cuadro de honor del premio "Hans Christian Andersen", resuelta durante 1976 en la IBBY (International Board on Books for Young People) para "Un elefante ocupa mucho espacio" (1975) por ser "ejemplo sobresaliente de literatura con importancia internacional", merece historia aparte. Porque el decreto 3155/77 del Poder Ejecutivo Nacional la pediría el autorizado juicio al determinar que lo integran "cuentos destinados al público infantil con una finalidad de adoctrinamiento que resulta preparatoria para la tarea de captación ideológica del accionar subversivo". El /

público argentino que entonces se azoró ante la prohibición / de la obra, saludará hoy alborozado esta reedición que le / permitirá volver a leerla, quizá conocerla. Así podrá juzgar si agravia "a la moral, a la familia, al ser humano y a la sociedad que éste compone", o si en verdad sus quince cuentos resultan acicates para el goce de la palabra, la sana integración de la vida afectiva, la expresión de la creatividad y la elección de la convivencia basada en la libertad y la justicia, para mencionar sólo algunas de las múltiples lecturas generadas por estos textos de auténtico valor artístico.

El lenguaje de Bornemann es una fiesta. Sencillo, comprensible para niños a partir de los cinco años, denota sin embargo cuidadosa selección aunada con una elaboración poco frecuente en libros destinados a la infancia. La hábil combinación del símil y la metáfora en el relampagueo sostenido de las abundantes imágenes impregna de poesía hasta el último rincón del mundo narrativo. La recurrencia al estilo directo junto al uso inteligente de diminutivos, interjecciones, exclamaciones, giros populares y pausas, sugeridas con puntos suspensivos, confieren a la escritura la oralidad con que la voz narradora se yergue mágica y cautivante.

La temática, atractiva para receptores entre cinco y nueve años, guarda estrecha relación con el conocimiento que la ciencia psicoanalítica brinda sobre los factores que contribuyen a la incipiente configuración de una personalidad salvable; el respeto que los adultos deben a los niños; el poder de los afectos; la reparación de las pérdidas; lo conveniente de la independencia individual; el libre vuelo de la imaginación el valor de la palabra; las potencias de la solidaridad; el rechazo del autoritarismo; la admisión de la autoridad legítima; el ejercicio responsable de la libertad.

La tipografía es del tamaño y la claridad adecuados para los destinatarios. Las sesenta y tres ilustraciones del talentoso Juan Marchesi complementan con solvencia los relatos; el trazo simple pero certero no descuida detalles que enriquecen la elocuencia de cada conjunto; el brillante dominio del color —a veces significativamente ausente— no ha sufrido con la impresión; la falta generalizada de enmarcamientos concede mayor consistencia al mundo representado.

En síntesis, "Un elefante / ocupa mucho espacio", tal vez futuro "clásico" de la literatura infantil argentina, es un libro de cualidades excepcionales.

Pensamientos Jiddu Krishnamurti



Libertad y aprendizaje

Escribe: Alfredo Cacheda

Nos hemos propuesto intentar la demostración de nallar cabida a las vivencias más significativas de Jiddu Krishnamurti, propiciando el desarrollo profundo de su extraordinario intento revolucionario, dentro del ilimitado espacio sugerido por los conceptos que encabezan el presente mensaje, tomados desde luego, en el amplísimo sentido que acuerda a sus expresiones verbales este ser humano excepcional, cuya primera expresión plena de iluminación y humanismo data, posiblemente, de aquella histórica cesión de 1929, que terminaba afirmando: "Lo único que me interesa es que el nombre sea absoluta e incondicionalmente libre.

VAMOS A JUGAR...
VAMOS A ENCONTRAR...
EL MUNDO DE:

La jirafa
terrible
Juguetería

local 22 galería libertad
local 6 paseo de la ciudad
local 39 galería precédo-cerro

Estimamos que no está de más aclarar que las expresiones verbales en Krishnamurti, o sea los símbolos de los que de valerse en su intento de comunicarse con los seres humanos (en este caso la palabra oral o escrita), adquieren una significación tan especial, tan propia, a lo largo de su fecunda labor, que resultaría torpe, ridículo, y sobre todo lamentable, que alguien pretenda interpretar el contenido total de su mensaje apelando a la comprensión puramente intelectual de un pensamiento determinado, aún reconociendo implícitamente que se está guiando a un pensador de excepción.

Lo extraordinario en Krishnamurti deriva del hecho de que esa trascendencia contenida por siempre en la profundidad de sus conceptos, no evade ni menoscaba en absoluto la importancia excepcional de las relaciones humanas, aún en sus exteriorizaciones más sencillas, comunes y vulgares, elevando en todas las instancias la condición del ser humano, con presidencia total y absoluta de su ubicación en la escala de los valores formales, sustentada por la corrupta estructura sociológica y psicológica de una sociedad determinada.

El inagotable, apasionante y tergiversado tema de la libertad humana encuentra en Krishnamurti su perspectiva más aca-

bada y perfectible, rompiendo la decorada cárcel de todo principio de autoridad, sumisión y conformidad, relegando a su mísero y denigrante papel a todos los mitos habidos y por haber que han jugado y juegan sus posibilidades en el campo fecundo de las ilusiones humanas, producto del miedo y del desconocimiento de la funcionalidad de la propia mente.

Tomemos intencionalmente uno de sus interrogantes más profundos en el tema que nos ocupa, recordando de paso como anexo de excepcional valor la importancia que Krishnamurti asigna a la formulación correcta de cualquier pregunta, pues en la veracidad latente en la pregunta está potencialmente viva la clara e intergiversable respuesta.

Pregunta Krishnamurti y su pregunta nos mueve a profunda reflexión: "¿Puede haber completa libertad psicológica para que la mente humana alcance un nivel que haya trascendido el tiempo, más allá del pensamiento, y sin embargo que no sea evasión de las auténticas realidades de nuestra existencia cotidiana?"

La primera parte de la pregunta puede aparecer para algún estudioso de la historia de la filosofía o algún erudito en psicología como un intento metafísico de elevación humana a planos no demostrables para el conocimiento, por su

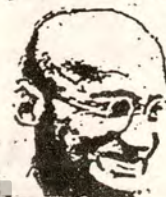
carácter no temporal y su ubicación más allá del pensamiento pero de inmediato la elevada inquietud desciende de su vuelo de nuestra existencia cotidiana. En esta estupenda pregunta está todo Krishnamurti, el que no evade jamás el rigor de una horizontalidad humana plagada de ancestros de animalidad, de ambición, de codicia, de envidia, de adquisitividad, de fanatismo, de ignorancia, de violencia, de criminalidad; pero todo ello acompañado siempre por la extraordinaria posibilidad de iluminación, que surge del conocimiento de sí mismo; por la posibilidad de lograr la superación de la peor de las ignorancias:

librería parapsicológica **GANDHI**



Tenemos el material más completo de KRISHNAMURTI
Y en estos temas:

ASTROLOGIA, YOGA, ACUPUNTURA,
FENOMENOS OVNI, PIRAMIDES,
TRAINERS, HOMEOPATIA, TAROT Y
Y OCULTISMO.



galería.
cinegrama
local 18
tel. 44790

no darse cuenta del funcionamiento de la propia mente. Y lo maravilloso de esta posibilidad siempre latente en todas las instancias humanas es que la misma no hace distinciones ni separatismos de ninguna naturaleza. Ella está implícita en la misma esencia del ser, sin discriminaciones raciales, religiosas o ideológicas.

A menos que la mente humana sea interna, psicológicamente, del todo libre no es posible captar lo verdadero, una realidad que no haya inventado el miedo, ni surgido de una sociedad o de una cultura en cuyo seno vivimos; libertad empero que no sea nuda de la monotonía diaria, con su hastío, soledad, desesperación y angustia. Para cerciorarse de si existe esa libertad, hemos de ser conscientes de nuestras propias limitaciones, de los problemas, de la superficialidad, vacío, insuficiencia de nuestro vivir y, por encima de todo hemos de ser conscientes del miedo. Ser conscientes de uno mismo, no en forma introspectiva ni analítica, sino en captación íntegra de lo que uno es, y así llegar al reconocimiento de sí, en verdad, es posible liberarse de todo aquello que parece obstruir la mente.

Para avanzar en la forma que pretendemos, ha de haber libertad no al fin de la ruta; sino en su mismo principio; puesto

que es imposible investigar, explorar o examinar si no partimos de ella."

Libertad, disciplina y aprendizaje son conceptos que en Krishnamurti tienen connotaciones tan especiales, en tan estrecha e íntima relación, que nos vemos en la ineludible necesidad de clarificar su significación fundamental, volviéndonos hacia la repetición literal de sus expresiones originales.

Krishnamurti reitera con insistencia sobre las dos formas del saber humano, y si nos detenemos un instante en este punto, advertiremos claramente / las infinitas posibilidades / que nacen a la luz de este descubrimiento:

"Decimos que existen dos maneras de aprender una que actúa mediante la acumulación de conocimientos y de experiencia, y la otra, el aprender / sin acumulación, pero aprendiendo todo el tiempo en el mismo acto de vivir. La primera es absolutamente necesaria en toda materia técnica, pero la relación, el comportamiento humano no son cosas técnicas, son cosas vivas y uno tiene / que aprender sobre ellas todo el tiempo. Si uno actúa conforme a lo que ha aprendido acerca del comportamiento, eso se vuelve mecánico, y la relación se convierte, por lo tanto en una rutina.

Cuando estamos aprendiendo / sobre nosotros mismos, sobre / la totalidad de lo que somos, nuestras reacciones, como pensamos y por qué pensamos así, nuestras motivaciones, las varias influencias a que nos inclinamos, los miedos, las ansiedades, el sentido de culpabilidad y de opresión... es decir, todo lo que somos; si no podemos mirarnos a nosotros mismos con total y absoluta libertad, con toda claridad; no es posible producir un cambio fundamental en la raíz misma / de nuestro ser. Y ese cambio / fundamental es imprescindible. Cada uno de nosotros necesita una total mutación; debe haber una completa transformación en lo más profundo, en las raíces mismas de nuestra conciencia;



de otro modo somos meros sombrero, superficial; con todos / sus conflictos, dolores, miserias, y respondiendo sólo a / las exigencias y apremios más superficiales."

¿Cómo va uno a ir más allá / de todo esto?... Uno no puede ya seguir a nadie. Los maestros, los teólogos, los filósofos, los políticos, los líderes de todo cuño, son todos demasiado absurdos, demasiado inmaduros. Si no hemos dado cuenta de la incapacidad y la fragmentariedad con que se encararan problemas totales del ser humano, hemos recruzado todo eso / desde nace tiempo. Si somos / realmente serios y profundos / descartamos todo eso en el nivel psicológico y no obedecemos ya a ninguna autoridad.

"Entonces la mente, habiendo se despojado de todo condicionamiento, de toda influencia, de todas las incrustaciones de los siglos, viene el significado total de ello, no como / reacción, sino viendolo simplemente se vuelve asombrosamente vital, sensitiva e inteligente."

Una mente que ha comprendido todo eso, que ha comprendido / el tiempo y la autoridad, es libre. Tan sólo una mente que es del todo libre conoce la belleza de la vida. Ella no estará cercada por frontera alguna, y la vida es entonces extraordinariamente pacífica y bella.

Dueños de ríos africanos

La ecología de los ríos, lagos y pantanos de Africa tropical está dominada por un enorme animal muy conocido, pero / cuyo papel esencial no se apreciaba nada más que en los lugares donde desaparece, como puede suceder ahora en las regiones que flagela la sequía. Hablamos del hipopótamo.

Un hipopótamo adulto, que puede llegar a pesar más de / tres toneladas, ingiere cada / noche en los pastos de tierra firme unos sesenta kilos de forraje. Al alba retorna al agua donde deja una rica capa de / fertilizante; sus deyecciones, verdadero abono y cuna de bacterias, larvas de insectos y / de crustáceos, todos ellos eslabones de diferentes cadenas alimentarias.

De ese modo, el hipopótamo / mantiene la vida acuática, que no se encuentra en las zonas /

desprovistas de esos mamíferos acuáticos, específicos de la / fauna africana.

Igualmente, cuando un hipopótamo se mueve, desplaza el limo del fondo del agua, liberando sustancias nutritivas para los peces y para ciertos pájaros. A su muerte, quedándose / en el fondo del río, permite a pequeños y grandes habitantes de las aguas darse grandes festines con su carne.

Un hipopótamo joven puede / ser presa de los leones o de / los cocodrilos e incluso ser / herido por los caninos inferiores de su padre, en un momento de enfado de éste. Pero a medida que se transforma en adulto el hipopótamo se convierte / prácticamente invulnerable y / raro es que un predador le ataque.

Ocurre a veces que dos hipopótamos machos adultos luchan por una hembra y que uno de / ellos muere de muerte al otro. Pero en circunstancias normales, el animal vive 50 años y más, en bandas de cinco a quince individuos que, en ciertas temporadas pueden unirse a otros para formar rebaños importantes.

Incluso si los hipopótamos / destruyen a veces las redes de los pescadores, su existencia es absolutamente necesaria para la productividad elevada de poblaciones piscícolas en las aguas africanas.

El despotismo oligárquico y el terrorismo de Estado en los fusilamientos de junio de 1956

Escribe: Oscar Castelucci

El 9 de junio de 1956, un / grupo de peronistas fue secuestrado por fuerzas militares de la llamada "Revolución Libertadora", trasladado a los basurales de José León Suárez y allí fusilado sin más trámite. Mientras se concretaba esta "operación masacre" era abortada mediante la fuerza de las armas la insurrección que liderada / por el general Juan José Valle buscaba la recuperación del / poder popular. La pertinaz insistencia del despotismo oligárquico y el terrorismo de Estado.

Para comprender las causas / de los fusilamientos de junio

de 1956 hay que comenzar a rastrear en nuestra historia antes -mucho antes- del momento en que los patriotas al mando del general Juan José Valle pusieran en marcha su intento revolucionario. Es necesario remontarnos hasta la jornada infame de Caseros; allí encontraremos el origen de la violencia ejercida desde el poder por la antipatria en contra de la voluntad de liberación de / la Nación. Es desde entonces / que nuestro pueblo sufre en / carne propia los efectos de ese auténtico "derecho de las bestias" que es el terrorismo de Estado (eso, y no otra cosa, fueron los fusilamientos del '56). Terrorismo de Estado que es la fuerza y violen-

TALLER DE ARTES PLÁSTICAS

**TELAR
MACRAME
DIBUJO
PINTURA**

PROFESORA
CLYDE
PENEDO

FRAGUEIRO
1550.
ALTA CORDOBA



cia ejercida como "método pedagógico" desde el poder usurpado en contra de los pueblos que no se resignan a vivir de rodillas, sometidos a la voluntad de los imperios. Terrorismo de Estado que las dictaduras aplican como violencia selectiva, sumada a la violencia colectiva que es natural y propia del opresor. Terrorismo de Estado que no fue / una creación -como creen aquellos que le han puesto una biografía a la historia argentina- del reciente "proceso de destrucción nacional", hoy agazapado. Porque tiene sus antecedentes históricos; funciona desde hace mucho más de un siglo atrás. Lo pusieron en / práctica los vencedores de Caseros, iniciando la ominosa / lista de mártires con el asesinato del coronel Chilavegt. Lo hicieron evidenciando una ferocidad "ejemplarizadora" y sanguinaria que se prolongó / con la ejecución en masa de / casi doscientos hombres de la división de Aquino y de muchos otros patriotas que la historia "oficial" se preocupa por ocultar.

Después, Sarmiento y Mitre perfeccionaron ese sistema represivo y lo pusieron en práctica contra los caudillos y / el interior en armas que se / resistía a que los "pacificadores" siguieran "organizando" el país para el paladar / del imperio. Método "pedagógi-

co", éste, el del terrorismo de Estado, que alcanzó su expresión más excelsa cuando / Sarmiento ordenó el asesinato del general de la Nación Angel Vicente Peñaloza, lo hizo decapitar y dispuso la exhibición de la cabeza del "Chacho" clavada en una lanza, en Olta, "para que aprendan".

Un siglo más tarde, los "liberticidas" del '55 volvieron a recurrir a la violencia pedagógica en las jornadas del 10 al 12 de junio de 1956.

Ya había sido desalojado el gobierno popular. El imperio y sus lacayos se habían sacado / dos veces la careta; una, tirando por la borda la auténtica democracia; la otra, pasando sin anestesia del "ni vencedores ni vencidos" lonardista al gorilismo sanguinario de / Aramburu y Rojas. Los "democráticos" de ayer se volvieron / comparsa para justificar la entrega total e irrestricta del patrimonio nacional al nuevo / amo que había despuntado tras la Segunda Guerra interimperial.

Después del golpe, del retroceso inicial, la voluntad de / la Nación volvió a ponerse en marcha. Pronto comenzó a conspirarse: el complot contra los liberticidas estaba en el espíritu popular.

Los generales de la Nación / Juan José Valle y Raúl Tanco / -sólo dos de los 150 jefes y oficiales de las FF.AA. que ha-

bían sido dados de baja y puestos en prisión por "nacionales" después del '55 -al colocarse a la cabeza de la rebelión cívico-militar de junio, transformaron en hecho algo que latía en la conciencia del pueblo. Así se puso en marcha el Movimiento de Recuperación Nacional. Y tan pronto como se / puso en marcha, fue infiltrado por los servicios de información de la dictadura aramburista.

Los revolucionarios del '56 no necesitaban formular un programa de gobierno; sus aspiraciones estaban centradas en la restauración de la soberanía / popular mediante la inmediata convocatoria a elecciones (es decir, el retorno del peronismo al poder); porque su objetivo era evitar lo que, con acertada visión de la realidad, denominaban "el proceso de entrega al capitalismo internacional".

Cuando se fue acercando la / hora de la asonada, se intensificó la vigilancia de los movimientos de los revolucionarios por medio de los oficiales de inteligencia infiltrados. Es / decir que, al tanto de todo lo que sucedía, la dictadura pudo detener al general Valle y a / sus colaboradores civiles y militares con anterioridad al 9 de junio. Pero no lo hizo. Ya estaba en marcha un siniestro plan: la hora de un baño de / sangre ejemplificador -como /

aquel de la cabeza del "Chacho" exhibida en Olta- para / terminar con la terca resistencia de la chusma peronista. Antes del inicio del intento de revolución nacional, toda la / represión ya estaba prevista. Prevista hasta tal punto que / Aramburu, presidente de facto, que se hallaba en Rosario, había dejado firmado, sin fecha, el decreto fusilador.

El Movimiento de Recuperación Nacional abortó antes de nacer. La proclama revolucionaria sólo llegó a ser propalada en Santa Rosa. Para los verdugos la hora del baño de sangre ejemplificador había sonado.

En la madrugada del 10 de junio dio comienzo la implementación de la "pedagogía fusiladora". Se dictó la ley marcial y se dio a conocer el decreto / que autorizaba a ejecutar "todo perturbador de la tranquilidad pública". Era el mandato / del imperio: la fuerza y la / violencia contra el pueblo.

A las 4 de la madrugada de / ese frío domingo del 10 de junio, en los patios del fondo / de la Regional Lanús de la policía bonaerense, el capitán / de navío Salvador Ambroggio, por orden del general Juan / Carlos Quaranta, fusiló sin / más trámite al coronel José Albino Yrigoyen, al capitán Jorge Costales, a los hermanos / Clemente Braulio y Roberto / Ross, y a Dante Hugo Lugo y Alberto Albeiro.

Ese mismo domingo, alrededor de las 5 de la mañana, en los basurales de José Lión Suárez, el inspector mayor Rodolfo Rodríguez Moreno, por orden del coronel Desiderio Fernández / Suárez -jefe de la policía bonaerense- ejecutó a los trabajadores ferroviarios Francisco J. Garibotti y Nicolás Carranza, al portuario Vicente Rodríguez, a Mario Brión y Carlitos Lizaso. Sobrevivieron a esa matanza, fugándose amparados en la noche y en la irregularidad del terreno, Julio Troxler, Carlos Livraga, Miguel A. Giunta, Horacio Di Chiano, Roberto Lavino, el sargento de la Armada Rogelio Díaz y Reinaldo Benavidez.

En el amanecer del Lunes 11 de junio fueron fusilados en / la ciudad de La Plata, el teniente coronel Oscar Lorenzo / Cogorno, en la II División de Infantería, y el teniente de / reserva Alberto Juan Abadie, en el campo de adiestramiento de perros de la policía provincial.

Ese mismo lunes, en las primeras horas del día, en los / cuarteles de Campo de Mayo, la dictadura de Aramburu y Rojas, también ejecutó a los coroneles Ricardo S. Ibazeta y Eduardo Cortínez, a los capitanes / Néstor E. Videla y al teniente 1º Jorge L. Noriega.

El baño de sangre dispuesto para ese lunes se prolongó con los fusilamientos, en la Escuela de Mecánica del Ejército,

de los suboficiales principales Miguel Rodríguez; y de los sargentos Luis Pignetti, Luciano I. Rojas e Isauro Costa, en la penitenciaría Nacional.

Pero para que el festín sangriento estuviese completo faltaban Valle y Tanco. Este último había alcanzado a asilarse en la embajada de Haití. En cambio, el líder revolucionario prófugo, ya derrotado, se presentó, ante el asombro de los concurrentes, en el velatorio del coronel Cortínez, su camarada, fusilado el día anterior. Valle era un hombre derecho, fiel a los que le fueron fieles y quiso estar con los suyos hasta después del fin.

Ese mismo lunes, la dictadura -que bien conocía los puntos que calzaba su enemigo- para detener a Valle anunció públicamente que suspendería los fusilamientos si el general revolucionario se entregaba. Y el general revolucionario, para evitar la prolongación de la bárbara matanza, se entregó.

El martes 12 de junio fue conducido al I de Infantería, en Palermo. Rápidamente lo interrogaron y lo condenaron a muerte. Esa misma noche lo trasladaron a la Penitenciaría Nacional donde fue fusilado. Fusilado bajo los cargos de ser fiel a su Pueblo y a su Patria. Fusilado porque su ética le impedía avalar la entrega.

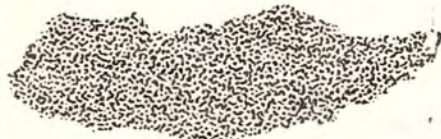
Fusilado por peronista. Como los otros 26 fusilados entre el 10 y el 12 de junio de 1956

El general Juan José Valle, como los otros revolucionarios fue un hombre de incorruptibles principios nacionales y conocía bien cuál era la catadura moral y las intenciones de sus verdugos. Y lo dejó escrito en una memorable y última carta que vale la pena recordar: "Con fusilarme a mí bastaba. Pero no, han querido escarmentar al Pueblo, cobrarse la impopularidad confesada por el mismo Rojas, vengarse de los sabotajes, cubrir el fracaso de las investigaciones, desvirtuadas al día siguiente en solicitadas en los diarios, y desahogar una vez más su odio al pueblo. De aquí esta inconcebible y monstruosa ola de asesinatos. Entre mi suerte y la de ustedes, me quedo con la mía (...). Nosotros defendemos al Pueblo, al que ustedes le están imponiendo el libertinaje de una minoría oligárquica, en pugna con la verdadera libertad de la mayoría, y un liberalismo rancio y laico en contra de las tradiciones de nuestro pueblo.

Espero que el Pueblo conocerá algún día esta carta y la proclamará revolucionaria, en la que quedan nuestros ideales en forma interdiversable. Así nadie podrá ser embaucado por el cúmulo de mentiras contradictorias y ridículas con que el go-

bierno trata de cononestar esta ola de matanzas y lavarse las manos sucias en sangre sirva para unir a los argentinos. Viva la Patria.

Como los caudillos, como Chivilavert, o el "Chacho" Peñalozza, el general Valle y los revolucionarios de junio, bien sabían de qué lado estaba el Pueblo y cómo construir la Nación. Sabían también que a veces se debe morir para que la Patria viva.



La carta de Valle a Aramburu

Dentro de pocas horas usted tendrá la satisfacción de haberme asesinado. Debo a mi patria la declaración fidedigna de los acontecimientos. Declaro que un grupo de marinos y militares, movidos por ustedes mismos, son los únicos responsables de lo acaecido. Para liquidar opositores les pareció digno inducirnos al levantamiento y sacrificarnos luego / friamente. Nos faltó astucia o

perversidad para adivinar la / treta. Así se explica que nos esperaran en los cuarteles / apuntándonos con las ametralladoras, que avanzaran los tanques de ustedes aun antes de / estallar el movimiento, que capitanearon tropas de represión / algunos oficiales comprometidos en nuestra revolución. Con / fusilarme a mí bastaba. Pero / no, han querido escarmentar al pueblo, cobrarse la impopularidad confesada por el mismo Rojas, vengarse de los sabotajes cubrir el fracaso de las investigaciones, desvirtuadas al / día siguiente en solicitadas / en los diarios y desahogar una vez más su odio al pueblo. De aquí esta inconcebible y monstruosa ola de asesinatos.

Entre mi suerte y la de ustedes me quedo con la mía. Mi esposa y mi hija, a través de / sus lágrimas, verán en mí un / idealista sacrificado por la / causa del pueblo. Las mujeres de ustedes, hasta ellas, verán asomarse por los ojos sus / almas de asesinos. Y si les / sonríen y los besan será para disimular el terror que les / causan. Aunque vivan cien años sus víctimas les seguirán a / cualquier rincón del mundo donde pretendan esconderse. Vivirán ustedes, sus mujeres y sus hijos bajo el terror constante de ser asesinados. Porque ningún derecho ni natural ni divino justificará jamás tantas / ejecuciones. La palabra "mons-

truos" brota incontenida de cada argentino a cada paso que da.

Conservo toda mi serenidad / ante la muerte. Nuestro irracional material es un gran triunfo moral. Nuestro levantamiento / es una expresión más de la indignación incontenible de la / inmensa mayoría del pueblo argentino esclavizado. Dirán de nuestro movimiento que era totalitario o comunista y que / programábamos matanzas en masa. Mienten. Nuestra proclama radial comenzó por exigir respeto a las instituciones y templos y personas. En las guarniciones tomadas no sacrificamos un solo hombre de ustedes. Y / hubiéramos procedido con rigor contra quien atentara contra / la vida de Rojas, Bengoa, de / quien fuere. Porque no tenemos alza de verdugos. Sólo buscábamos la justicia y la libertad del 95 por ciento de los argentinos, amordazados, sin prensa, sin partido político, sin garantías / constitucionales, sin derecho obrero, sin nada. No defendemos la causa de ningún hombre ni de ningún partido. Es asombroso que ustedes, los más beneficiados por el régimen depuesto y sus más fervorosos aduladores, hagan gala ahora de una crueldad como no hay memoria. Nosotros defendemos al / pueblo, al que ustedes le están imponiendo el libertinaje de una minoría oligárquica, en

pugna con la verdadera libertad de la mayoría, y un liberalismo rancio y laico en contra de las tradiciones de nuestro pueblo. Todo el mundo sabe que la crueldad la dicta el odio, sólo el odio de clases o el / miedo. Como tienen ustedes los días contados, para librarse / del propio terror, siembran terror. Pero inútilmente. Por / ese método sólo han logrado hacerse aborrecer aquí y en el extranjero. Pero no tapan / con mentiras la dramática realidad argentina por más que / tengan toda la prensa del país alienada al servicio de ustedes.

Como cristiano me presente / ante Dios que murió ajusticiado, perdonando a mis asesinos, y como argentino, derramo mi / sangre por la causa del pueblo humilde, por la justicia y la libertad de todos, no sólo de minorías privilegiadas. Espero que el pueblo conocerá algún / día esta carta y la proclame / revolucionaria, en la que quedan nuestros ideales en forma intergiversable. Así nadie podrá ser embaucado por el cúmulo de mentiras contradictorias y ridículas con que el gobierno trata de cononestar esta ola de matanzas y lavarse las / manos sucias en sangre. Ruego a Dios que mi sangre sirva para unir a los argentinos. Viva la Patria.

Juan José Valle.

LOS DIBUJOS DE CLYDE





CLYDE PENEDO
1985



QUÉ GENTE! Tha y T.P. Bigart





Venezuela en la voz de Cecilia Todd

Entrevista: Rodolfo Mignini

Hoy, después de varios años de haberla visto por primera vez en Córdoba y de haber seguido su trayectoria artística, tenemos la posibilidad concreta de una interesante charla con la cantante venezolana Cecilia Todd. También recordamos la accidentada actuación de ella en ciclo de Recitales Populares de Radio Universidad, donde para nuestra vergüenza el público estuvo a la altura de un baile de cuartetos y no como para escuchar a una verdadera artista que venía a traernos su aporte de "americanismo". Desde entonces hemos seguido sus trabajos y lo poco que se editó en nuestro país de sus registros fonográficos. Y este reportaje, que lleva una prolongada espera de más de diez años, comienza así:

A: ¿Cómo te interesás por la música popular venezolana y cuáles son tus comienzos en tu tierra?

C: Mi contacto con la música venezolana es de siempre y la he ido asimilando desde pequeña. Yo nunca me propuse ser cantante, realmente creo que eso nace en uno y se va adecuando día a día y cuando me da cuenta, ya estaba con un disco en la calle y andaba cantando por allí. No decidí jamás dedicarme profesionalmente al canto ni me lo propuse como una meta.

A: ¿Podrías recordarnos tus comienzos más trascendentes en tu carrera?

C: En 1970 se formó un grupo que se constituyó a su vez en un movimiento incipiente, que se quedó solamente en eso y se llamó "Música Experimental Venezolana", donde había 7 u 8 grupos de música experimental y que no pasó de eso lamentablemente. A mí me sirvió como para empezar. El grupo duró muy poco tiempo y el movimiento duró menos aún. Desde allí arranqué.

42

A: ¿Cuándo y dónde grabaste tu

primer disco?

C: Mi primer trabajo discográfico lo hice en Argentina, lo grabé en Marzo de 1974 en Buenos Aires, para el sello Tonodisc.

A: Luego del registro de este disco en 1974 perdimos el rastro de Cecilia Todd durante varios años. ¿Qué fue de tu actividad posteriormente?

C: Bueno, yo seguí cantando regularmente en Bs. As. hasta el '76, año en que regresé a Caracas y a fines del mismo grabé el segundo disco. Pero siempre trabajando en Caracas, en el interior y también haciendo giras por el exterior.

A: ¿Notaste un gran auge de la música Latinoamericana en los argentinos en este último viaje?

C: Sí, evidentemente hay una efervescencia, no sé si resurgimiento, porque dudo de que en algún momento se haya conocido la música latinoamericana. Conocen la música de los chilenos y uruguayos pero se han quedado, no han subido al resto del continente, por eso te digo que no sé hasta qué punto conocían la música del resto de América. Sí me llamó la atención que los cubanos tuvieron tanto apogeo de repente, de un día para otro; yo venía con regularidad y no se conocían para nada y de pronto la locura total.

A: ¿Cómo nos ven en Latinoamérica y fundamentalmente en Ve-

nezuela a los argentinos?

C: La imagen que se tiene por aquellos lados, de los argentinos es que se creen que son los europeos de Latinoamérica y niegan bastante raíces y costumbres típicas. Esto se revirtió luego de la guerra de Las Malvinas, entonces fue una opinión general de que por fin se habían dado cuenta de que pertenecían a Latinoamérica y creo que Uds. también se dieron cuenta de eso.

A: Nosotros estamos luchando para tratar de cambiar esa imagen.

C: A mí me parece que es absolutamente lógico, es un problema histórico, es una situación que se dio en cierto momento, nosotros por ejemplo tenemos una gran influencia española y a lo mejor si nos hubieran preguntado hubiéramos elegido otra; a nadie nos preguntan, es sólo una circunstancia histórica; no es culpa de Uds. que se hayan sentido europeos. Evidentemente Argentina, Uruguay y Chile conforman un grupo de países que incluso en la arquitectura, tienen más que ver con Europa que con el resto de América.

A: vos estuviste por venir cuando se suscitó el conflicto bélico con Inglaterra por las Malvinas ¿Verdad?

C: Es cierto, ya teníamos las maletas hechas y justo el día que viajábamos nos llamó el em-

43

quedáramos en Venezuela.

A: ¿Cómo son tratados los músicos populares en tu país? (Aluden al vino que estamos tomando, miradas suspicaces y por fin risas generalizadas, por último Cecilia ya un tanto seria nos dice:)

C: El músico popular de allá / no tiene nada que ver con la / situación del músico popular / de aquí. Por empezar el músico en Venezuela no es considerado un profesional y la pregunta / diaria es: "...además de cantar o tocar ¿qué hacés?."

A: Es un poco lo que le ocurre al artista del interior en nuestro país, que no puede proyectarse, que no dispone de medios como para ir a la Capital a lanzarse artísticamente.

C: Pero tienen mucha más posibilidades aquí, si bien hemos encontrado mucha gente que se queja de lo mismo, la diferencia es abismal con la realidad nuestra y este momento es muy difícil y siempre ha sido así, tanto en el momento que hubo / abundancia económica como ahora que hay una crisis muy seria. Nosotros vemos que aquí se respeta la profesión del músico tanto como la del médico, periodista, o abogado, allá no ocurre lo mismo, la diferencia entre cualquier profesional y el músico es muy grande.

A: Hemos notado que en tus trabajos discográficos utilizas mucho los temas de autores anónimos y las recopilaciones de temas autóctonos ¿Cómo te contac

tás con todo ese material folklórico?

C: Bueno, eso es un trabajo / bastante individual, viajando mucho por el interior se descubre que el folklore es una cosa que está muy viva, es una / cuestión cotidiana, yo siento que en otras partes está como más alejado, como que ya ha pasado una etapa que nosotros estamos viviendo en este momento desde hace unos años para acá, entonces no es tan difícil con seguir este tipo de material, por supuesto, siempre hubo la inquietud de conocer más, de / releccionarse más con las raíces, con las fuentes. Es cuestión de viajar, conocer y preguntar, Venezuela es un país muy musical: tú sales un poco de Caracas y ya tienes muchísimas manifestaciones musicales al alcance de tu mano por eso te decía que es cuestión de dedicarse y establecer contacto con esa gente. Te adelanto que estamos trabajando con un grupo de amigos poetas y músicos, en una nueva etapa que nos hemos propuesto.

A: ¿Qué te pareció aquel trabajo para niños que hiciste / junto a MARÍA TERESA CORRAL?

C: Lindísimo, eso es otra cosa que allá no se hace. Música para niños no hay ya que la que existe es muy mala, muy comercial, es cuestión que desde chiquitos estén adoctrinados.

A: Es raro, porque Caracas es una ciudad con muchas emisoras de radio, muchos medios de co-

municación, entonces ¿las emisoras se dedican a pasar música yanky?

C: Claro, precisamente a eso.

A: Bueno, no te preocupes que aquí nos pasa casi lo mismo.

C: No, yo diría que no. Aquí / uno prende la radio y escucha más música argentina que nosotros música venezolana allá.

Recuerden que nosotros tenemos el petróleo, estamos muy cerca y nos prestan mucha atención / por esa causa y no es cuestión de dejar escapar nada.

A: ¿Sos más popular en Argentina que en Venezuela?

C: No, creo que es algo que nos pasa a todos: Cuando uno / tiene a la gente en casa no le presta tanta atención, ahora / cuando pasa un tiempo afuera y regresa entonces si te reciben con bombos y platillos.

A: ¿Cómo está ubicada Cecilia Todd en Venezuela?

C: Diría que bien, tengo un / "nombre", pero creo que no soy la más indicada de C.T. En estos momentos hay muy pocas / fuentes de trabajo para el artista venezolano y esta situación es general.

A: ¿Existe algún movimiento renovador en lo musical?

C: No, no existe ningún "movimiento", sí puede hablarse de casos aislados, ¿sabés qué pasa?. Yo pienso que la canción por sí sola no hace nada, tiene que ir acompañada de una militancia si es que realmente / queremos cambiar algo, depende

del proceso, porque en Argentina y Chile (de Allende) era / una cosa muy importante, había todo un movimiento, se utilizaba la música para otros fines pero en Venezuela no se ha dado el caso. Lo que nosotros / pretendemos hacer ahora con el trabajo nuevo es darle otro aspecto a la música venezolana, quizás pensando un poco en lo que se ha hecho en Brasil y en Cuba, es decir trabajar con la música folklórica pero con nuevas formas literarias y musicales.

A: Personalmente ¿estás en algún movimiento político o social?

C: No, estuve apoyando a un / candidato de izquierda en las últimas elecciones, perteneciente al Movimiento al Socialismo. Pero no he militado en ningún partido, creo que eso / es tema de una conversación / más larga, lamentablemente lo que nos queda allá es hacer un trabajo a nivel individual y / en la medida que uno empiece / irán surgiendo cosas ¡Ojo no es esta una posición pesimista porque si fuera pesimismo ya / hace rato que nos hubiéramos / entregado, somos realistas y / por eso seguimos luchando.

A: ¿Qué es lo que querés hacer en este momento de tu etapa artística?

C: Justamente lo que te decía / hace un instante, he convocado a un grupo de amigos músicos y poetas y al diseñador de la ta

pa del disco, queremos hacer / un trabajo realmente colectivo y nuestra mira está puesta en encontrar una suerte de cosa / más urbana, más actual, que re fleje la vida y la problemática del hombre de la ciudad, es to es lo más inmediato y por a hora para mí es lo más impor tante.

A: ¿Cuál es tu mejor recuerdo del público argentino?

C: Sin lugar a dudas la recep tividad del público argentino. Fue maravilloso que todavía la gente siguiera reconociendo mi actividad, durante la gira an terior, pese a que hubo un lap so de 5 años durante el cual / no actué y ni se editó disco grafía aquí.



PRODUCCIONES
ARTISTICAS
INTEGRALES

PIERO - MARILINA BOSS
HORACIO GUARANY
LUIS LANDRISCINA
JOSE LARRALDE
FACUNDO CABRAL
NOCHES DE CAVIAR

EELGRANO 248 IP. OF 3 5000 CORDOBA TEL. 25432

A: ¿Cómo es un día normal en / la vida de Cecilia Todd?

C: Bueno, habitualmente me le vanto a las 9 de la mañana si alguien no ha llamado antes / por teléfono. Por las mañanas ensayamos 2 ó 3 veces a la se mana. Soy muy hogareña, muy / "casera", me gustan mucho las plantas y los animales (los ga tos). Vivo en una casita, en / las afueras de Caracas y es un lugar muy tranquilo, muy verde y con todas las característi cas de los pequeños pueblitos coloniales; el resto del tiem po se lo destino a mis amigos que es lo que más me importa / gatos. Desde luego que todos los días canto y toco mis in strumentos.

A: ¿Qué es un cuatro?

C: Un cuatro es una guitarra pequeña de cuatro cuerdas, se lo usa en todo Venezuela como instrumento de acompañamiento y es muy raro encontrar a al guien que puntee con el cua tro. Fue traído desde España, aunque se sabe que su origen es árabe y hasta hay quienes aseguran que es la forma más primitiva de la guitarra.

CECILIA TODD HA SIDO Y ES JUN TO A ALA PRIMERA, EL GRUPO / CONTRAPUNTO, SOLEDAD BRAVO Y OTROS, UNA DE LAS GRANDES BU SEADORAS EN LA MUSICA POPULAR DE SU TIERRA Y PESE A SU HU MILIDAD ES FACIL DESCUBRIR QUE HABLAR CON ELLA, ES HABLAR / CON UNA DE LAS INVESTIGADORAS MAS SERIAS DE VENEZUELA.

Daniel Viglietti



MAS DE 15 AÑOS DE VIGENCIA
EN LA MUSICA POPULAR
DE AMERICA LATINA

Entrevista: Rodolfo Mignini

Y a fines de la década del / 50 era famoso como guitarrista, y a mediados de los años 60 su popularidad era mayor, como au tor e intérprete de un gran / arraigo en su Uruguay y en / nuestro medio. Con el paso de los años su figura fue acrecen tándose hasta que a comienzos de los años 70 logra consitar la atención de muchos jóvenes.

de la época con su primer dis co publicado en la Argentina / "CANCIONES DEL HOMBRE NUEVO".

Hoy tenemos la suerte y el / privilegio de dialogar con él: D.V.: Estoy muy contento de / volver a Cba., ahora la pala bra VOLVER es una palabra más cotidiana, es más regional, porque la vez anterior yo ve nía de los largos años del exi lio, en cambio ahora vengo de los cortos meses del des-exi lio porque el tiempo ha volado rápido en ese reencuentro con Uruguay, en este reencuentro / con Argentina y ahora ya es un regreso desde la otra orilla, como solemos decir.

A: ¿Cómo sentiste tu regreso a Uruguay?

D.V.: Lo sentí como el pajarito que vuelve al nido, por más que naya estado lejos, es su nido, es lo que de alguna mane ra construyó con la ayuda de / otros pájaros, y es SU árbol / es SU raíz, se puede alejar mu cho tiempo a un pajarito de su nido pero cuando vuelve, se / siente muy natural y sabe que eso es lo suyo.

A: ¿Cómo ves este transcurrir / democrático en tu tierra?

D.V.: Pienso que todos estamos naciendo el máximo esfuerzo / por tratar que esta democracia no se transforme en aquella / "pseudo-democracia de los años '60 y principios de los '70, estrangulada por los estados / de sitio; nosotros queremos / ahora otra experiencia diferen

te aún, con todas las limitaciones obvias que existen, estamos sumamente felices que se haya cortado esa terrible experiencia de la dictadura, con todo lo que generó de muerte e inhumano, apostamos por eso al FUTURO sabemos que estamos cruzando un puente muy frágil, también sabemos que del otro lado está siempre esa esperanza popular, que está construída a través de mártires, de gente que se ha sacrificado por la independencia y la libertad en Uruguay, de manera que vale la pena cruzar ese puente y esperamos que nadie trate de derrumbarlo.

A: Al margen de lo político, ¿cómo encontraste el movimiento musical uruguayo?

D.V.: Encontré un núcleo de gente muy importante dentro de la gran cantidad de artistas. Hay todo un movimiento del CANTO POPULAR. El que más me impresionó fue el núcleo de gente más inquieta, más exploradora, que se arriesga más. No es suficiente un planteo sino donde la palabra CAMBIO se pronuncie 10 veces por canción, se trata de que la canción sea hermosa, comunique y en ese sentido es que rescato el trabajo de estos muchachos que empiezan a ser conocidos también en Argentina, como es el caso de LOS QUE IBAN CANTANDO, LEO MASILLA, RUBENS OLIVERA y muchos otros que están /

dando un aporte realmente importante a la canción uruguaya.

A.: Desde "TROPICOS" grabado en Cuba hasta "TRABAJO DE HORMIGA" (en vivo en el Luna Park) hay un vacío discográfico de 10 años. ¿Hubo registros fonográficos durante ese período?

D.V.: Por supuesto que sí, hubieron trabajos en el exterior pero en particular me parece importante lo que se ha hecho aquí, ahora: Hay dos materiales nuevos: "Trabajo de hormiga" y "Por ellos canto" de reciente aparición. Por otra parte en Uruguay salió otro disco con diferente material grabado en el retorno a mi tierra en el estadio Francini.

A: Estuviste en ABRIL EN MANAGUA, ¿nos podrías contar algo de esa experiencia?

D.V.: Puedo decir que fue difícil saber donde estaba el sol, si el sol estaba arriba y eso era evidente porque hasta nos calentaba las guitarras o si el sol estaba en esa gente, en ese pueblo, allá abajo dándonos una calidez humana tremenda y tan evidente como el sol de arriba; de modo que ir en Abril a Managua fue descubrir un mundo donde hay dos soles.

A: Entiendo que has participado del festival de la Canción Política en Berlín (R.D.A.)?

D.V.: En efecto, ese encuentro le da bastante importancia a los cantantes latinoame-

ricanos, invitando sucesivamente a muchos de nosotros. Yo estuve en dos oportunidades, la segunda fue una experiencia particular porque estuve con mi hermano, que es guitarrista, y que trabajó por única vez conmigo en ese festival en 1980. Si bien es uno de los filamentos de trabajo con música latinoamericana tampoco es el único, a través de toda una geografía solidaria que hay en el planeta se ha apoyado la canción latinoamericana y eso nos ha hecho sentir menos solos de lo que podíamos pensar.

A: ¿Cuáles son tus expectativas sobre nuestra Latinoamérica?

D.V.: En una visión global del mundo, tengo esperanza que se sigan generando cambios, que salga de esta situación atroz que está viviendo América Latina y en esta comarca del Sur que compartimos argentinos, chilenos, uruguayos, etc., que se cierre esta herida de la dictadura y que se pueda construir una etapa diferente, yo apuesto siempre al FUTURO en ese sentido.

A: Daniel, te agradecemos y te invitamos a que saludes a nuestros lectores.

D.V.: Quiero dar un abrazo a los cordobeses, con mucha fuerza puesto que esta tierra ha generado fuerza popular y que ha sabido alguna vez ser vanguardia en la lucha.

DISCOGRAFIA EDITADA EN ARGENTINA DE DANIEL VIGLIETTI:

- 1- "CANCIONES PARA EL HOMBRE / NUEVO" Odeón P. 1970
- 2- "CANCIONES FOLKLORICAS Y 6 IMPRESIONES PARA CANTO Y GUITARRA" Diapason P. 1971.
- 3- "HOMBRES DE NUESTRA TIERRA" Diapason P. 1972.
- 4- "CANTO LIBRE" América Nueva P. 1972.
- 5- "CANCIONES CHUECAS" América Nueva P. 1972.
- 6- "TROPICOS" La Cornamusica P. 1974.
- 7- "TRABAJO DE HORMIGA" MH P. 1984.
- 8- "POR ELLOS CANTO" MH P. 1985.

UN PARAISO DE MUSICA Y POESIA



EDEN SRL

DISTRIBUIDOR MAYORISTA
TARJETAS · POSTERS

OBISPO TREJO 15 · CBA. T.E. 43143

DISCOS



Comentarios de:
 Roxana Kreimer
 "Tierra, sangre y agua"
 "Córdoba va"
 "Fontova y sus sobrinos"
 Pablo Montero
 "Modelo para armar"

"Tierra, sangre y agua", Jorge Fandermole, EMI-Odeón. 4241361.



Fandermole es un cantautor / que junto con Baglietto, Fito Páez y otros músicos rosarinos vino a la Capital hace algunos años para grabar su primer registro discográfico. Autor de temas que fueron muy difundidos por Baglietto -"Era en a-

bril", "Jeremías", "Río Ma-rón"-, en 1984 editó "Pájaros de fin de invierno", con la / participación de Fito Páez y / Rúben Goldin.

En su segundo LD, Fandermole comienza a delinear canciones trabajadas con ricas armonías y atractivos contrastes tímbricos. Temas como "La ausentadora" o "Ladrón de ruedas", sobresalen en este disco que demoró alrededor de quince meses en su preparación.

Algunas canciones quizá pueden no despertar interés por / parecerse demasiado entre sí, pero en Fandermole hay un compositor imaginativo que no permanece ni a la sombra de Spinetta -como sucede con otro de / los rosarinos- ni de otras buenas influencias.

"Córdoba Va", propuesta poético-musical interpretada por Posdata (Horacio Sosa en guitarra, composición y voz, y Panchito Alvarellos en violín, flauta transversa y quena) junto a / Omar Rezk y Toto López (recitados). RCA.

CORDOBA VA

POSDATA



"Córdoba Va" es un trabajo / interdisciplinario gestado en la ciudad de Córdoba en los últimos meses de 1981 y estrenado en marzo del 82. Posdata, el / grupo que interpreta la música de esta obra, fue en el 83 la revelación del Festival de Música Contemporánea de La Falda.

El disco alterna poemas y / canciones con textos de Bertolt Brecht, Hamlet Lima Quintana, Daniel Salzano, Francisco Heredia, Horacio Sosa, Carlos Ferreyra, Héctor Solasso y Ennio Morricone. El registro / de este espectáculo adquiere / valor propio en el larga duración. Con un excelente nivel / de grabación y una prolija interpretación, gran parte del / material resulta interesante, invitando a poner en funcionamiento la imaginación del oyente.

Auspiciosa la decisión de / RCA de editar música cordobesa. Hasta el momento -esta es una excepción-, el 95% de los registros denominados nacionales se inscriben dentro de los ceñidos límites de la General Paz.

"Fontova y sus sobrinos". Horacio Fontova junto a Alejandro Dones, Ricky Olarte, Raúl Pugach y Eddy Rodríguez. Fabricado y distribuido por RCA. TLP 50259.

El tío Fontova presenta por primera vez a sus "sobrinos" /

Fontova y sus sobrinos



en una música que da en llamar "vasodilatadora", porque "favorece la circulación de la sangre frente al fenómeno vasoconstrictor del mundo que nos rodea".

Algunas veces esta "salsa / triolla" -otra denominación / pergeñada por Fontova- resulta sabrosamente picante a través del buen humor del Negro (por ejemplo, en el molestísimo / "Perdón si te molesto", ideal como serenata para despertar a algún enemigo). Otras parece / desprovista de los condimentos necesarios para realzar su sabor: buenos arreglos de caños, riqueza rítmica, etcétera.

Es probable que este disco / no haya contado con el presupuesto necesario para incluir un mayor despliegue instrumental. Prácticamente todos los / temas incluyen un teclado de / un timbre parecido al de los / órganos electrónicos de baja / calidad. Esto hace que canciones como "Paran-Pan-Pan" no superen versiones mejor arregladas e instrumentadas (la de / Rey Matto Grosso, por ejemplo).

Fontova es uno de los pocos músicos provenientes del amb-

minado rock nacional que revaloriza al talle como una oxige nada manera de vivir el universo sonoro. Esta es fundamentalmente, música de entretenimiento, con todo el respeto que merece semejante denominación.

Juan Carlos Baglietto, "Modelo para armar". Disco EMI N° 8301. Fabricado y distribuido por EMI-Odeón S.A.

El nuevo álbum del talentoso rosarino presenta una novedad en relación a su tradicional estructura musical. Baglietto pone de manifiesto aquí auténticas condiciones de músico, a través de brillantes introducciones, en casi toda las canciones, a cargo de instrumen-



tos de viento, otorgándole a las mismas un cierto sabor porteño.

Las excelentes cualidades vocales de Baglietto se ponen de manifiesto en la interpretación de temas como "Dios y el diablo en el taller", "De uno en uno" o "Los días por vivir" donde además se destaca Pollo Raffo, en piano y sintetizador. Más adelante es interesante la presencia de una verdadera orquesta de tango en "Sentado al borde de una silla defonada" y "Modelo para armar", con la participación del sobresaliente bandoneonista Rubén Juárez, y el no menos conocido flautista Alejandro Santos, ambos en una conjunción de jerarquía, con excelentes instrumentistas de cuerdas.

"Las cosas tienen movimiento" es el último tema incluido y el único de Rito Páez -fuente inspiradora de Baglietto- quien se luce en el piano, sintetizador y coro, y Lucho González en guitarra, Sergio Sáinz en bajo y Marco Pusineri en batería, son los músicos que conforman, en alto nivel, el equipo de Baglietto.

Seleccionar buena música no se improvisa

Ludwig
discoteca



NVO. PJE. MUÑOZ
9 DE JULIO 40 - LOCAL 16 -

PÉREZ

"Extrañas Costumbres"

por
Joan Ferrás
Torres
y
Alejandro
Santillán

De pronto supo que no lo resistiría... sólo pensarlo le provocaba dolor...



Cuando no soportó más, corrió al rincón más alejado...



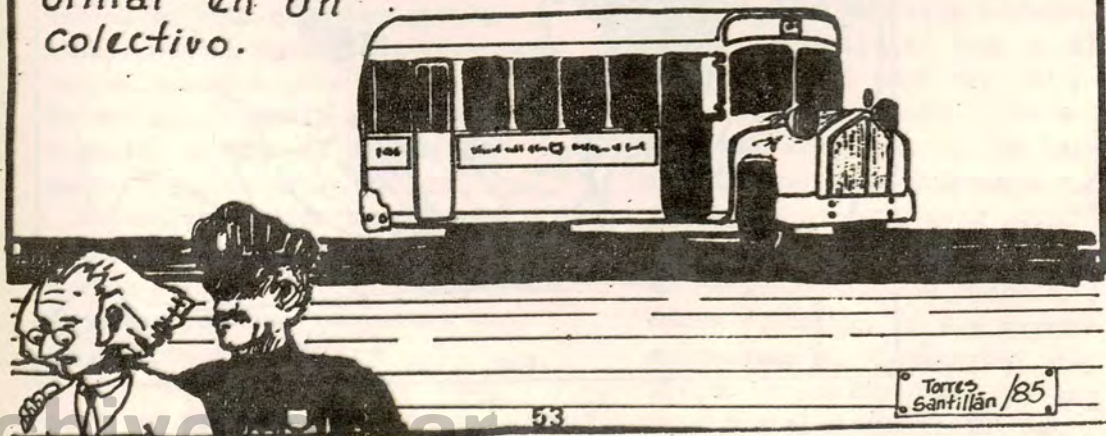
la gente, miró despavorida cuando la histérica mujer gritó.



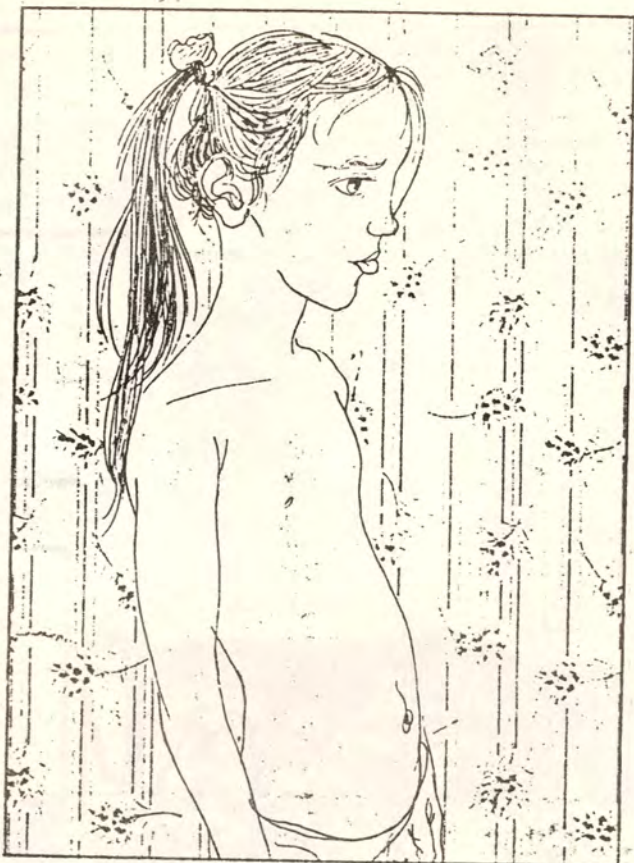
El oficial de guardia ni preguntó siquiera.



Era la sexta vez que arrestaban a Pérez por orinar en un colectivo.



Crist



Dibujos que integran
la última exposición
de Cristóbal Reynoso
(Cris



54

SANDINO Patria y Libertad!

Escribe:
Luis Penado



"...es preferible morir como
rebelde y no vivir como es-
clavo." SANDINO

El 21 de febrero pasado se /
cumplieron 51 años de la muer-
te física de Augusto César San-
dino, martir nicaragüense que
dedicó su vida a luchar por la
independencia de su país con-
tra la opresora intervención /
de los EE. UU. y la solapada /
traición de algunos de sus com-
patriotas.

Nicaragua ha sido uno de los
países centroamericanos que /
más ha sufrido la prepotencia
de estos pseudos "campeones de
la democracia".

La intervención de los "mari-
nes", ocupando su territorio /

por decisión de la Casa Blanca
o pedido de algún presidente /
"títere" para apuntalar gobier-
nos anti-populares era lo más
común y corriente. Pero en /
1926 una luz de esperanza se /
encendió en el oscuro cielo ni-
caraguense, nacía el "Ejército
Defensor de la Soberanía". Su
creador Augusto Cesar Sandino,
era oriundo de un pequeño vi-
llorio del depart. de Masaya,
llamado Niquinonomo y nació na-
ciao el 18 de Mayo de 1895. E-
ra hijo natural de Gregorio /
Sandino y de Margarita Calae-
rón. Los años de su niñez y /
adolescencia fueron de duro /
trabajo en faenas agrícolas,
pero alcanzó una elemental ins-
trucción que le permitieron /
luego adquirir conocimientos /
de mecánica que le fueron de /
gran utilidad cuando más tar-
de, en plena juventud, emigró
a Honduras, Guatemala y Méxi-
co.

Trabajando casualmente en /
Tampico, México, empieza a to-
mar conciencia de la situación
económico-político de Centro /
América y la malévolta ingeren-
cia norteamericana. Hace en él
un claro ideal nacionalista y
una fuerte aversión a los o-
presores de su patria. En Mayo
de 1926 vuelve a Nicaragua y /
se dirige a San Albino donde /
se inicia como agitador tratan-
do de ganar adeptos para la /
causa "liberal, en ese momento
enfrentada al dictatorial go-
bierno de Adolfo Díaz, que con-
taba con el apoyo de EE. UU.

55

Sandinino se las ingenia para / conseguir rifles y dinamita. Con escasas armas y municiones pertreca un grupo de 29 nombres y el 2 de noviembre de / 1926 en "El Jicaró" libra su / primer combate contra las tropas conservadoras del Gral. / Chamorro, alrededor de 200 nombres, infligiéndole fuertes bajas sin experimentar ninguna / en sus filas. Así se inicia la guerra de guerrillas y nace el "Ejército Defensor de la Soberanía" que asestaría duros golpes al ejército de la dictadura y a los "marines" invasores. Ofrece sus servicios al / jefe de las fuerzas liberales Juan B. Sacasa, pero su ministro de guerra, Gral. Moncada / desdena su ofrecimiento de apo-

yo y guarda del flanco norte / selvático-montañoso, limítrofe con Honduras, mientras el ejército liberal marchaba en dirección a la capital, Managua. Asimismo, Moncada le niega la entrega de armas más modernas. El 6 de Enero de 1927, EE.UU. envía al puerto de Corinto, sobre el Pacífico, 300 soldados, 865 marines y 215 oficiales, dando inicio a una ocupación de territorio que duraría seis largos años. La tenacidad de Sandino y su ejército de / hombres libres, indomables, heroicos y sacrificados, resultaron al fin vencedores en esa / lucha desigual. Los yanquis se fueron de Nicaragua gracias a su empeño y a que nunca pactó con el enemigo, como luego lo hicieron Sacasa y Moncada. A / mediados de abril de 1927 las fuerzas del fatuo Gral. Moncada son copadas y quedan al borde de la derrota total, pero / Sandino y sus hombres en un / fulminante ataque toman la ciudad de Jinotega y salva al / ejército liberal y al Gral. / Moncada que otrora había desdeñado sus servicios. El botín / más preciado de las tropas de Sandino eran las armas de los vencidos, más modernas que las que ellos poseían, eran realmente joyas de la industria / norteamericana. El 18 de Abril Sandino toma San Ramón y se dirige hacia Las Mercedes, lugar donde resistía Moncada. Libra la batalla final que los pone

a las puertas de Managua, pero sus pérdidas altísimas, Moncada y Sacasa, comprados por los / norteamericanos abandonan la / lucha, firmando el "pacto de / Tipitapa", con la promesa de / éstos que se llamaría a elecciones, que los liberales gozarían de garantías y serían respetados los resultados de los comicios en caso de que triunfaran.

Ante el hecho consumado, el 12 de Mayo de 1927, desde Yalí Sandino lanza un comunicado-proclama en el cual notifica / al pueblo su voluntad de continuar la lucha. "Yo no estoy / dispuesto a entregar mis armas dice, ... porque es preferible morir como rebelde y no vivir como esclavo." "Yo quiero patria libre o morir". El 1 de Julio se apodera de las minas de oro de San Albino, propiedad del norteamericano Charles Butler y sigue hostigando permanentemente con su acción guerrillera a las fuerzas del invasor yanqui, que una y otra / vez se ven sorprendidos y preocupados por sus incursiones fugaces pero efectivas que le infligen considerables bajas.

En la madrugada del 17 de Julio ataca el Ocotal, procurando copar a los marines y sus / colaboradores nicaragüenses. Pero cinco aviones yanquis llamados por telégrafos, ametrallan desde el aire al pueblo y combatientes sandinistas, indiscriminadamente, causando al rededor de 200 muertos y 200 /

heridos, la mayor parte gente de pueblo que se unió al guerrillero sin poseer armas e ignorantes de esa nueva técnica de guerra que aportaba la aviación. Recuerden que era el año 1927 y aún poco se conocía esta eficaz arma de guerra. Esa "proeza" norteamericana de atacar a un pueblo inermes, hizo estallar la indignación y repulsa mundial de la época. Innumerables combates / van sucediéndose uno tras otro siempre con resultados positivos para Sandino y sus nombres. El 27 de Febrero de 1928 en El Bramadero se apodera de ametralladoras Lewis y Colt, rifles automáticos y gran número de pistolas Thompson y municiones. Muchas veces los cables de las agencias anunciaban la captura o muerte de Sandino, en un vano intento de / frenar la simpatía creciente / que despertaba su accionar y / su lucha empuñada y desigual pero siempre triunfante, sobre los "gringos yanquis" y la / "Guardia Nacional", engendro / maléfico del alto mando norteamericano, adiestrada por sus / oficiales y formada por elementos nicaragüenses traidores y asesinos, que se haría luego / tristemente famosa por sus atropellos y matanzas.

El periodista norteamericano Carleton Beals, que siguió de cerca por ese entonces de todo lo que ha visto en su visita / al campamento guerrillero y / del verdadero pensamiento de /



Sandino, sin exageraciones, sin aditamentos y con insospechable veracidad. Dice Deals: "Sandino es un nacionalista nato, lucna únicamente por ver libre a su patria de invasores, no le guía otro propósito. No tiene apetencias políticas ni afán de mando. Su objetivo primordial, arrojar de su patria al invasor." Por su parte el escritor francés Henri Barbusse le llama "General de los nombres libres" y le expresa su admiración y adhesión por estar "representando un papel histórico, imborrable, por su ejemplo, luminoso y sus sacrificios."

A mediados de 1929 fué atraído por promesas de ayuda, en armas y dinero, desde México. Creyó en esas promesas y en forma clandestina viajó al país azteca. Allí con engaños fué prácticamente recluido en Mérida del Yucatán. Cuando percibe la vil patraña huye de allí y en Junio de 1930 ya está nuevamente lucnando en su terreno contra el invasor yanqui y los traidores locales, vencióndolos el 19 de ese mes en el combate de El Zaraguasca. A fines de 1932 el desgaste de una lucna larga y sacrificada comienza a sentirse en las filas de los patriotas. La provisión de armas y alimentos se hace más difícil a raíz de que Honduras, por el norte, ha tomado anora provisiones para evitar el aprovisionamiento. Del lado del Pacífico (ciudad

de León, reducto Liberal) solo obtiene promesas que no se concretan y consejos políticos. Serán casualmente los políticos los que le proponen el cese de hostilidades a partir del 1 de Enero 1933, cuando asuma el poder el Dr. Sacasa, que había ganado las elecciones, dado que coincidentemente con su asunción a la presidencia, las tropas norteamericanas abandonarían definitivamente el país. Luego de algunas conversaciones Sandino accede a deponer las armas. No está habituado al juego de los políticos y no sabe discernir entre la verdad y la mentira, por eso no desconfía. Además sabe que si continúa la lucna anora que Sacasa accede a la presidencia, Estados Unidos lo utilizará como pretexto para permanecer con sus tropas en el país. Por otra parte todos deseaban la paz luego de tantos años de lucha y ocupación imperialista.

Sandino y sus nombres también, pero había quienes desde las sombras, solapadamente, continuaban su guerra secreta en pos del poder. Se habían ido los norteamericanos, pero habían dejado sus hijos putativos, los asesinos de la Guardia Nacional, a cuyo frente estaba el juego tristemente célebre Anastasio "Tacho" Somoza. A pesar de que el gobierno de Sacasa les acuerda garantías y les asegura una porción territorial en las Segovias para

que Sandino y su gente puedan cultivar la tierra, Somoza y su Guardia Nacional comienza a trabar mil modos distintos y con pretextos mentirosos el regreso a sus nogares de los exguerrilleros, nostigándolos primero, encarcelándolos y vejándolos luego y por último matándolos. Sandino percibe el peligro y se queja ante el presidente. La situación llega a tornarse insostenible, es entonces cuando Sandino resuelve viajar a Managua para llegar a nuevos acuerdos con el presidente.

Lo hace en Febrero de 1934 y las conversaciones con Sacasa y sus nombres de confianza culmina con nuevos acuerdos donde le aseguran que en lo sucesivo él y su gente no tendrán más dificultades,

Para celebrar el acuerdo el presidente invita a Sandino y sus acompañantes los grales. Estrada y Umanzor, a compartir su mesa esa noche, "21 de Febrero de 1934". Al día siguiente debían emprender el viaje de regreso. A la salida de esa grata reunión, cuando el automóvil descendía La Loma, donde está ubicada la casa de Gobierno, Sandino es detenido junto con su padre, Don Gregorio Estrada y Umanzor, por soldados de la Guardia Nacional. A pesar de sus protestas y de solicitar hablar con el presidente y con el jefe de la Guardia, Anastasio Somoza, son conducidos a un solitario paraje del

campo de aviación de Managua y allí son asesinados. Don Gregorio Sandino, padre el héroe, es el único que salva su vida milagrosamente quedando detenido. Luego será liberado por orden del presidente.

La misma madrugada la Guardia Nacional ataca por sorpresa el campamento sandinista de Wiwilí, donde ajenos a la traición dormían unos 300 nombres, mujeres y niños. Fué una feroz



carnicería, una operación, ma-
cañera, perfectamente sincroni-
zada en sus más mínimos deta-
lles, donde se percibía sin du-
das la dirección incuestiona-
ble de una mente perversa y a-
sesina, la de Somoza. Había li-
quidado en una noche al jefe y
a las nubes que le impedían
el camino hacia el poder dicta-
torial.

Años después, Abelardo Cua-
dra, uno de los militares que
participaron en el asesinato /
de Sandino y sus amigos decla-
raría que la operación fué con-
certada la tarde del 21 de Fe-
brero en presencia de 16 oñi-
ciales de distinta graduación,
luego de que el jefe-director
Somoza, dijo: "Vengo de la em-
bajada norteamericana donde a-
cabo de sostener una conferen-
cia con el embajador Arthur /
Bliss Lane, quien me ha asegu-
rado que el gobierno de Was-
hington respalda y recomienda
la eliminación de Augusto Ce-
sar Sandino por considerarlo /
un perturbador de la paz del /
país".

Somoza, libre ya del obstácu-
lo que significaba Sandino con
su gran fuerza moral y su ejér-
cito de hombres libres, tiene
alianado el camino al poder.
Se hace elegir en 1936, lógi-
camente con elecciones conve-
nientemente preparadas para /
ese fin, con el visto bueno de
la Casa Blanca. Gobierna despó-
ticamente el país durante alre-
dedor de 43 años con la anuen-

cia y regocijo de Wall Street,
los distintos presidentes que
pasaron por la Casa Blanca en
tan dilatado período, embajado-
res, etc. en fin, toda la re-
cua de "tartufos sin concien-
cia ni vergüenza" gozosos en /
grado sumo por que los intere-
ses del imperio estaban segu-
ros.

En ese lapso Somoza amasó u-
na de las fortunas más conside-
rables y escandalosas que pue-
da imaginar la mente humana,
hecha en base al robo, la co-
rrupción, la prepotencia, la /
muerte, y a costas del hambre
y sudor con lágrimas del pue-
blo nicaragüense. Vejámenes,
torturas, asesinatos y toda la
gama del oprobio delictivo fué
practicado por este nefasto /
personaje y sus secuaces de la
Guardia Nacional. Hasta que en
1979 el "Nuevo ejército Sandi-



"Mi causa es
la causa de mi pueblo
la causa de América.
la causa de todos
los pueblos oprimidos
del mundo"

A. C. Sandino.

SANDINO VIVE

60

nista" luego de una porfiada y
tremenda lucha entra en Mana-
gua enarbolando el estandarte
"rojo y negro" de la revolu-
ción triunfante.

Hoy nuevamente vemos con an-
siedad y cierta alarma que el
coloso reptil del norte, agi-
tando nuevamente el remanido y
gastado fantasma del comunismo
se ha lanzado otra vez a la ca-
za de brujas malas y están ha-
ciendo correr sus dólares in-
fectos para tratar de comprar
un nuevo Somoza, mercenarios o
cualquiera que se venda y se /
preste a sus manejos y poder /
terminar con la molestia que /
ocasiona a sus intereses espur-
rios el gobierno sandinista de
Nicaragua libre.

"Los Estados Unidos parecen
destinados por la Providencia
para plagar la América de mise-
rias en nombre de la libertad".
Esta sentencia profética de Si-
món Bolívar, siempre vigente /
por obra y gracia de la políti-
ca de hipocresía, despojo y /
fuerza coercitiva que practi-
ca en América Latina el Tío /
Sam, tiene una vez más su con-
firmación en el caso "Nicara-
gua".

Unámonos, seamos solidarios,
hagamos de nuestro pensamiento
acción, y de nuestra palabra,
donde se nos escuche, un aporte
a la causa americana, que /
aunque modesto puede ser váli-
do para que estos atropellos
no se repitan.-

¡ VIVA NICARAGUA LIBRE !

Los nicaragüenses

Escribe:
Graciela Bertoloto

"El amanecer dejó de ser una
tentación", canta uno de los /
versos del himno del Frente /
Sandinista de Liberación Nacio-
nal y los trabajadores de la /
cultura (no más "artistas") /
son una punta de lanza más en
la lucha nacional del pueblo /
contra el imperialismo.

Así como todas las organiza-
ciones de masas estructuran /
sus grupos de creación estética
en todos los campos, estimu-
lando el desarrollo y profundi-
zación de una auténtica cultu-
ra popular que exprese las lu-
chas, alegrías y realizaciones
de una Nación a pesar de las /
dificultades que implica en-
frentarse al "coloso del Nor-
te", los artistas organizados
emprenden codo a codo las ta-
reas de la defensa y de la di-
fusión de una creación que o-
trora estaba restringida a las
minorías privilegiados.

Brigadas de pintores, músi-
cos, teatristas, bailarines,
cirqueros y escritores reco-
rren el país organizando espec-
táculos y realizando murales /
para embellecer la lucha.

Y también parten a las fron-
teras -fusiles al hombro para
garantizar la seguridad perso-
nal en caso de ataques de las

61

bandas somocistas- para intercambiar alegrías y experiencias con los honores y mujeres que sin descanso defienden la dignidad nacional contra las invasiones solventadas por la CIA y sus aliados.

Sin esquemas dogmáticos, sin moldes impuestos, la creación individual se enriquece en un intercambio diario con la experiencia colectiva, reconociéndose los artistas como pueblo, y sin desanimarse por las limitaciones que imponen un cerco feroz que se traduce en falta de instrumentos, de pinturas, de repuestos, de papel y mil cosas.

El trabajador de la cultura en Nicaragua da el combate antiimperialista a su manera.

JORGE VILLARREAL

coiffeur

AMBOS SEXOS

horario:
de martes
a sábado
de 10.30
a 19.30 hs



BELGRANO 248 2º P OF2

el país de Sandino la creación cultural es un frente más de batalla, irreductible, ejemplo indiscutible para quienes aún creen que la estética es patrimonio de elegidos. La belleza en Nicaragua es la vida misma es la entrega sin límites por amor a la patria y a la dignidad nacional y en ese medio, el artista la plasma en su creación.

LUIS ENRIQUE MEJIA GODOY Y EL GRUPO MANCOTAL

Recopilador, autor, cantor, de rostro aindiado, voz cálida y profunda, Luis Enrique nace en Somoto, Nicaragua. Un pueblo pintoresco y sencillo que está a veintiún kilómetro de la frontera con Honduras.

De abuelos artesanos, creció rodeado de marimbas y guitarras -su padre tocaba el acordeón y el piano- y un paisaje exuberante, invadido por percusiones negras, letanías indígenas y cantos de pájaros, ayudan a comprender la esencia de una música raigalmente centroamericana y paradójicamente universal.

Exiliado en Costa Rica durante 12 largos años, vuelve a su patria con el triunfo de la Revolución Sandinista. En setiembre de 1979 crea y dirige desde entonces el grupo Mancotal, denominado así en homenaje al

comandante Germán Fomares, quien muriera en el cerro Mancotal, al norte de Nicaragua.

Este unión permite a Luis Enrique la fusión en su repertorio de los ritmos afro-caribeños, del jazz y el rock tradicional con los géneros folklóricos de su patria: Palos de Mayo, Son Mica, Son de Toros y canciones de los indios Sumos y Miskitos.

Viajeros del mundo, su canto ha recorrido las principales capitales de Europa, Estados Unidos y América Latina. En mayo de 1984 ofreció junto a Mancotal un recital en el estadio Luna Park, de Buenos Aires, cosechando una cálida recepción en la crítica periodística y el público argentino.

CARLOS MEJIA GODOY Y LOS PALAGACUINA

Carlos Mejía Godoy comienza a figurar en el panorama de la canción en 1969, primero con sus parodias en "Corporito" -personaje creado por él- difundido en la popular radio Corporación en la Nicaragua de esos tiempos y por sus canciones de esencia folklórica y profundo contenido político.

Autor de "La misa campesina nicaragüense", "Himno al F.S.L.N.", "Guitarra armada" y "Canto épico" (junto a su hermano Luis Enrique), de tamaños éxitos como "Quincho barrilete", ganadora del Festival OTI

de la Canción en 1977, o el boom discográfico sin precedentes con la canción folklórica nicaragüense "Son tus perjumenes...", Carlos, ayudó a difundir y decirle al mundo que Nicaragua, a pesar de ser un país pequeño en Centroamérica tenía su identidad.

Carlos Mejía Godoy, el mismo que no se cansó de recorrer con su acordeón todas las plazas, todos los barrios de su amada patria, es hoy ídolo de su pueblo y diputado por Somoto en la Asamblea Nacional de Nicaragua.

Fusiona su canto al legendario y también popular grupo Los de Palacaguina y juntos recorren el mundo mostrando la música de Nicaragua.

AGUACAL

DECORACION
REGALOS



Tucumán 72

CANCION PARA LA REVOLUCION

AMAR EN TIEMPO DE GUERRA

*Es despertar y romper
el bozal y los caderos
Es conjugar y sentir
el verbo amar sin fronteras
es conseguir que la luna
nos dé su pan y su beso
cuando libremos la tierra
del que encarcela los sueños...*

*Es escribir en el libro
del pueblo con sangre y fuego
forjadores de esta siembra
Es hablar de la esperanza
y del amor que nos cuesta
dejar crecer en el vientre
de la historia, nuestra huella...*

*Es la razón del lenguaje
del hombre y su libertad
que aunque venga a matar
el amor es su objetivo
que el corazón animal
que llevo de hombre imperfecto
como un pájaro ha enrumbado, Amor
su anidar hacia su pecho.*

*Por eso he de concluir
sin que mi guitarra duerma
que ningún golpe es mortal
si no se teme a la muerte
que el desvelo por estar
en guardia y en la trinchera
es oficio del que ama
aún en tiempo de guerra.*

*A los que no dejan de amar aun en
tiempo de guerra...*

*A los que luchan en El Salvador,
Guatemala, Chile, Uruguay...*

*A mis compañeros que en las fronteras
venciendo al enemigo, escriben el más
inmenso de los cantos.*

LUIS ENRIQUE MEJIA GODOY 64



MEJIA GODOY

A: Hoy tenemos la oportunidad de dialogar con uno de los puntales de la nueva canción nicaragüense: **LUIS ENRIQUE MEJIA GODOY**, tu saludo para la gente de Córdoba.

M.G.: Un abrazo fraternal rojo y negro de nuestro pueblo organizado y de nuestra juventud / especialmente. Explico que no soy ningún artista "importan-

te" de nuestro pueblo sino un modesto compañero que aporta y que de alguna manera ayudamos a transformar la realidad nicaragüense sobre todo lo que heredamos del pasado.

A: De tu disco editado en nuestro medio "PARA CONSTRUIR LA PATRIA", que fuera también banda de sonido del documental "Insurrección Cultural", nos agradó el modo como pintas a tu gente, las anécdotas las convertís en bellísimas canciones de 4 ó 5 minutos. ¿Cómo es tu trabajo en Nicaragua?

M.G.: Voy a hablar de "nosotros" porque los que vinimos / en esta gira, sólo somos una forma particular entre otras / expresiones musicales, todas inspiradas en las tradiciones de nuestro pueblo, en nuestra "nicaragüinidad". Mi estilo es una manera personal de "Luis Enrique", una manera de ser, de actuar en el escenario, de cantar, de sonreír, de joder / con la gente y una manera de divertirse también.

Mi trabajo, desde el Ministerio de Cultura, desde la Asociación Sandinista de la Cultura, de Juventud y Frente Sandinista de los que soy militante, es cantar a cada una de las tareas de la revolución, desde esa individualidad que todos tenemos que respetarla, hay sentimientos muy particulares y cada uno puede interpretar la realidad como le dé la gana, no hay un esquema, no hay un patrón impuesto no hay

una camisa de fuerza, sino no sería revolución, pues ese mismo día, como dijo el Comandante Borge, empieza a envejecer la revolución. De modo que todos los días se tiene la oportunidad de recrear, con sus posibilidades y su capacidad, con las herramientas que le ha entregado la revolución, esa realidad y transformarla. Nosotros somos cronistas de nuestro tiempo, somos más que testigos, ejecutantes de esa acción "movilizadora" en permanente combustión que es la revolución Popular Sandinista. Los trabajadores de la cultura no hemos salido de las academias, la universidad ha sido / la calle, ha sido el traspatio, la esquina de la "fritanga", el mercado, la plaza, la iglesia, ha sido la actividad a la carrera para salir clandestinamente ha sido, el exilio también. Fueron 20 años / muy duros pero muy hermosos, que me han ayudado a ser mejor (creo).

Pienso que puedo dar más todavía, eso es un gran compromiso y un gran reto y eso es lo que me he propuesto en estos años y trato de reflejarlo en todas estas canciones que se vuelven doblemente hermosas en una ciudad como Córdoba, que se multiplican y se hacen colectivas.

A: Sé que es una pregunta triste y dolorosa pero ¿Cómo está en estos momentos la situación interna en tu país?

M.G.: Es triste y dolorosa por el luto que sufre nuestro pueblo, por la cuota de sangre / que paga injustamente, por esa guerra impuesta por el imperialismo norteamericano muy desigual, por cierto. Sin embargo vivimos un momento históricamente muy hermoso, duro pero / al mismo tiempo nos sentimos / orgullosos de poder estar descalzos pero con la dignidad / con que Sandino, un 4 de mayo de 1927 decidió irse a la montaña con muy pocos nombres y / que ahora en Nicaragua todos / los sectores están dispuestos hasta las últimas consecuencias. Vivimos un momento mucho más difícil que hace un mes, porque nos han impuesto un nuevo bloqueo, una forma nueva de amedrentarnos. Ellos saben que nosotros no vamos a retroceder un paso pero quieren insistir, quieren desgastarnos con estas acciones a veces políticas, a veces militares y a veces diplomáticas; pero nosotros hemos ido ganando un gran espacio en el corazón de los pueblos, en esa ternura que se / llama la "solidaridad internacional", y que no sólo se muestra a través de algunos gobernantes y asambleas legislativas del mundo, incluyendo a / los E.E.U.U. donde también hay gente luchando por una verdadera democracia, contra el gobierno de Reagan, sino hay otras formas militantes y concretas de entregar sangre, entregar vidas, libros, lápices, sudor co



Los hermanos Godoy con Norma Helena Gadea

mo hemos recibido, por ejemplo, el gesto solidario de la Brigada San Martín de la República Argentina, como muestra la voluntad de este pueblo a / pesar de nosotros ser tan pequeños y tan lejanos, demostrando que aquí también hay un pueblo que se preocupa por sus hermanos de América Latina. Hablamos por eso de El Salvador, de Guatemala porque lo nuestro ha sido doloroso y triste, son más de 150 años de distancia y sabemos que el enemigo es el / mismo, por ejemplo vuestro país tiene una enorme deuda externa y se extorsiona, se presiona con esa deuda para que / los pueblos pequeños, más bien que tristes, no tengan esa solidaridad tan importante para el espíritu combativo de nuestro pueblo. No son las armas /

las que nosotros queremos dar al hermano salvadoreño, ni son armas lo que nos va a dar la / Argentina, es más ni siquiera son armas lo que nosotros le / prometimos a la Argentina cuando la guerra en Malvinas, sino una decisión ineludible de nuestros pueblos de creer en / la LIBERACION, eso es más importante que millones de dólares en divisas.

A: A propósito, ¿cómo puede hacer un simple ciudadano argentino para colaborar con la causa del pueblo nicaraguense?

M.G.: Hay dos maneras, aunque por supuesto esto no es una receta: una es siendo un patriota argentino; en la manera que se consolide aquí una democracia, una paz, tengan la plena seguridad que estarán haciendo algo por Nicaragua para transmitirla y multiplicarla y preocuparse de que la misma sea verídica, porque a nosotros nos



interesa la VERDAD. Eso es quizás, un golpe al hígado al imperialismo, porque después de tanta patraña, tanta mentira y calumnia a nosotros no nos han podido destruir, porque nos acompañan la razón y la justicia el pensamiento anti-imperialista de Sandino y hemos aprendido, a veces nosotros decimos / en broma que el imperialismo / yanqui ha "ayudado" a consolidar nuestro proceso, porque / nos ha echado tanta basura encima que hemos ido aprendiendo como el "cusuco" (quirquincho) a protegernos con una gran caparazón y nos metemos en la / tierra y vivimos en la clandestinidad y salimos a flote como salen las flores, con la dignidad que sale el maíz, en nuestros países y florece en niños tiernos embobados de una / luna nueva, que llenará de / fiesta todas las ventanas de / nuestro pueblo, eso es un hecho. Somos una casa abierta / que no tiene puertas ni ventanas mucho menos jaulas y que / los picaportes hace mucho tiempo los nicaraguenses desaparecieron, no sólo de los diccionarios sino también de la mentalidad y del corazón de los nicaraguenses, por eso creemos en la paz, porque es una cosa bien concreta que cuesta mucha sangre pero / advertimos que vamos a ganar / esa guerra para conquistar la PAZ de todos.

A: hace poco Daniel Viglietti nos daba una hermosa imagen de

lo que fue "Abril en Managua" y nos decía que "... había dos soles: uno arriba, que calentaba las guitarras y otro abajo, en ese pueblo maravilloso...".

M.G.: Si ese festival fue una hermosa experiencia, además un viejo sueño nuestro porque decíamos que algún día podríamos tener a todos los hermanos que de alguna manera nos acompañaron en esta lucha, no sólo por Nicaragua sino también por Angola, por Vietnam, por Chile, Paraguay, Uruguay, Argentina, en fin por todos los países latinoamericanos, Viglietti es una hermosa referencia aunque hoy a discrepar un poco con él; había un solo sol y estaba en su guitarra, a pesar de que su guitarra estuvo mucho tiempo en Europa, ese sol siempre anduvo, es el mismo sol de Uruguay, de Nicaragua, de Argentina, el mismo sol que estaba acompañando muy cerca de los huesos de ronseca Amador, porque allí está su tumba, en esa misma plaza de la Revolución / donde nosotros cantamos; entonces lo que pasó es que hubo una energía concentrada que a lo mejor en determinado momento por la "locura" que allí pasó empezamos a ver más de un sol, había uno Daniel, en mí, en este compañero desaparecido que fue Alí Primera y había un Sol sostenido Mayor en esa moral que nosotros desde la Nueva Canción con el derecho que no nos hemos ganado, a través de estos tiempos hemos venido

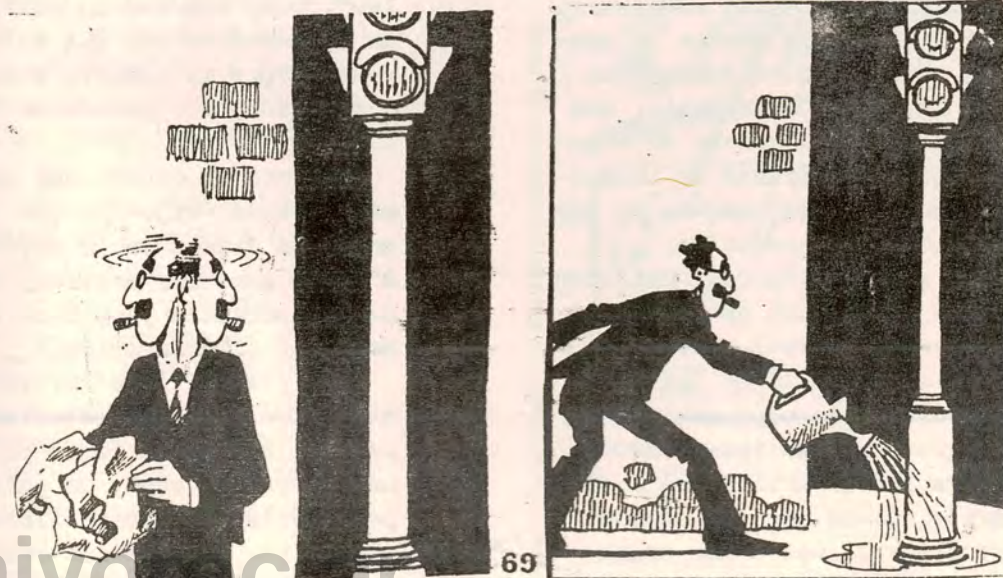
"resembrando" en los corazones de los demás; una nueva canción no sólo latinoamericana / sino UNIVERSAL, que ha sido capaz de romper todas las fronteras, los diques, los esquemas. En resumen, "Abril en Managua" fue más que una primavera o / que un día caluroso, fue una / concentración de energía de todas las voces, circunstancialmente de los que estuvimos / allí, ya que todos no pudieron estar, sin embargo ese día la canción se hizo volcán, hizo / erupción de maíz, de ternura y sus cenizas que son realmente las cenizas de la blancura fosforescente y cegadora de nuestros muertos, llegó a todos / los rincones del mundo para decir, ...¡NO PASARAN!..

WAIKIKI discoteca



25 DE MAYO 44-LOCAL 44
GALERIA COMERCIAL

68



69



Comandos vegetarianos en lucha contra carniceros parisinos

Opiniones de la organización clandestina FLA

Mientras el mundo subdesarrollado se debate contra el nombre y busca infructuosamente / los medios de comoatirlo, una organización francesa de vegetarianos a ultranza ha iniciado una violenta campaña de protección a los animales.

La sección francesa del Frente de Liberación de los Animales, cuya central reside en / Londres, cometió en los últimos días numerosas acciones / programadas de tipo comando / "para llevar a la ruina a todos aquéllos que, de un modo u otro, persiguen a los anima-

les", como expresó un activista clandestino del FLA entrevistado por la agencia France Presse en pleno centro de París.

"Estamos en contra del consumo de carne -dijo- ya que los animales tienen tanto derecho a vivir como los hombres. Son seres inocentes y es inhumano / matarlos o torturarlos."

Para graficar sus reivindicaciones, el joven vegetariano / -con el rostro cubierto por una gorra de lana y un pañuelo para evitar ser identificado- mostró una carpeta con recor-

tes de diarios y numerosas fotos de pollos desplumados vivos, vacas sus pendidas por / los cuernos en la bodega de un carguero y caballos arrodillados con los ojos desorbitados.

"Si hacemos esta guerra, con riesgo de cárcel o pérdida de trabajo -concedió- no es por / gusto."

Otro de los objetivos del / FLA radica en los laboratorios de experimentación científica, en donde han efectuado atentados "para liberar a los animales de las numerosas torturas a las cuales se los somete".

El pasado primero de abril / fue ejecutada la Operación / Greystoke, durante la cual 15 monos Papio-papio fueron robados de un laboratorio del Centro francés de Investigación / Científica. En noviembre, activistas del FLA liberaron a 4 / pollos y 5 conejos de un centro de estudios de la facultad parisina de Jussieu, destruyeron luego todas las instalaciones.

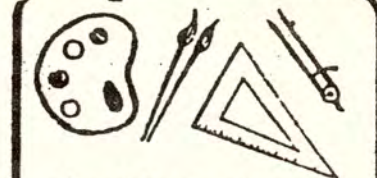
Las acciones sorprendentes y / violentas se suceden a diario y los 40 integrantes de la sucursal francesa del FLA, admiran la organización de su par inglesa, que contaría con campamentos de entrenamientos para preparar a sus activistas, autoconsiderados "apolíticos y sin contactos con la extrema / derecha".

El FLA británico reivindica

aproximadamente cinco acciones de hostigamiento por día. Su / más "célebre" preparativo tuvo lugar en el mes de noviembre / cuando hicieron creer que habían inyectado raticidas en / los chocolates fabricados por la Sociedad Mars, que financia experiencias con monos. La psicosis de los Mars, envenenados fue tal que debieron retirarse de la venta diez millones de / chocolates.

El grupo francés también tiene en su seno diversas tendencias y mientras algunos proponen exclusivamente operativos de liberación de animales, los más radicalizados reivindican el saqueo y la destrucción material. El factor constante en

Coplan



Ingeniería - Arquitectura -
Dibujo - Papeles Técnicos -
Electrocopia de Planos -
Fotocopias - Copias Mineo-
graficas - Pinturería Artística

Ob. Trajo 39 - T. E. 33344.

tre todos los militantes del / FIA es el ferviente vegetaria- nismo, condición absoluta para el ingreso en la organización. toda actividad o profesión que viva del sufrimiento o muerte de los animales es considerada enemiga y, por tanto, blanco / de posibles ataques.

Sus cada vez más audaces ac- ciones indignan a la población e inquietan a las autoridades, en momentos en que ya se empie za a hablar de una guerra de / vegetarianos contra carnívoros

Las carnicerías, por supues- to, no están exentas de los / por menores de la extravagante acción bélica y la semana pasa da el garage de un importante carnicero de París fue incen- diado, junto a un camión y o- tros vehículos. Los atacantes dejaron, además, insignias ta- les como "carniceros asesinos/ carne asesinato".

El director de la carnice- ría, por su parte, afirmó: "Vi vimos en una época loca... los carniceros existen desde la e- dad media y se mata a los ani- males sin hacerlos sufrir."

ATENTADO ECOLOGISTA EN BRUSELAS CONTRA LA MULTINACIONAL BAYER.

BRUSELAS- La explosión de una bomba de gran potencia destru- yó la planta baja del edificio de la empresa química y farma- céutica "Bayer", en Bruselas,

sin producir víctimas por ser, el de la víspera, un día de / inactividad.

A las 09,00 de la mañana / (07.00 GMT) se recibió una lla mada en la agencia de noticias "belga" en la que un comunican te que dijo pertenecer al gru- po "Peace Conquerors" (Conquis tadores de la Paz) reclamó la ' autoría del atentado, en pro- testa por el vertido de resi- duos químicos que la empresa / multinacional "Bayer" realiza en el Mar del Norte,

Asimismo el grupo, desconoci do hasta ahora, dijo haber co- locado la bomba en protesta / por el secuestro del "Sirius", barco de la organización ecoló gista internacional "Greenpe- ace".

El artefacto se encontraba / en un buzón de correos próxi- mo a la puerta principal del e- dificio de la "Bayer" y su ex- plosión se pudo oír en varios kilómetros a la redonda.

El inmueble vecino, que al- berga varias firmas multinacio- nales y uno de los servicios / del Ministerio de Justicia bel- ga sufrió desperfectos.

Hace diez días, el tribunal de justicia de Amberes prohi- bió a Greenpeace llevar a cabo nuevas "acciones".

Desde principios de mes el / barco "Sirius" se encuentra an- clado en Amberes a la espera / de que el tribunal levante la orden de secuestro contra la / nave.

ANTONIN ARTAUD

CARTA AL SEÑOR LEGISLADOR DE LA LEY DE ESTUPEFACIENTES

Texto extraído del libro "EL OMBLIGO DE LOS LIMBOS" "EL PESA-NERVIOS"

Publicado en la col. "Una obra un retrato" -julio 23 de 1925-



Señor legislador de

Señor legislador de la ley de 1916, aprobada por el decreto de julio de 1917 sobre estupefacen- tes, eres un castrador.

Tu ley no sirve más que para fastidiar la farmacia mundial sin provecho alguno para el ni- vel toxicómano de la nación / porque

- 1- El número de los toxicóma- nos que se aprovisionan en las farmacias es ínfimo;
- 2- Los verdaderos toxicómanos no se aprovisionan en las farmacias.
- 3- Los toxicómanos que se a- provisionan en las farma- cias son todos enfermos;
- 4- El número de los toxicóma- nos enfermos es ínfimo en

relación al de los toxicó- manos voluptuosos;

- 5- Las restricciones farmacéu- ticas de la droga no reprimán jamás a los toxicóma- nos voluptuosos y organiza- dos;
- 6- Habrá siempre traficantes;
- 7- Habrá siempre toxicómanos por vicio de forma, por pa- sión;
- 8- Los toxicómanos enfermos tienen sobre la sociedad un derecho imprescripti- ble, que es el que se los deje en paz.

Es por sobre todo una cues- tión de conciencia. La ley so- bre estupefacientes pone en ma- nos del inspector-usurpador de la salud pública el derecho de disponer del dolor de los hom- bres; en una pretensión singu- lar de la medicina moderna que rer imponer sus reglas a la / conciencia de cada uno. Todos los balidos oficiales de la / ley no tienen poder de acción frente a este necno de concien- cia; a saber, que, más aún que de la muerte, yo soy el dueño de mi dolor. Todo hombre es / juez, y juez exclusivo, de la cantidad de dolor físico, o / también de vacuidad mental que pueda honestamente soportar.

Lucidez o no lucidez, hay una lucidez que ninguna enfer- medad me arrebatará jamás, es aquella que me dicta el senti- miento de mi vida física. Y si yo he perdido mi lucidez la me

dicina no tiene otra cosa que nacer sino darme las sustancias que me permitan recobrar el uso de esta lucidez.

Señores dictadores de la escuela farmacéutica de Francia ustedes son unos pedantes roñosos: hay una cosa que debieran considerar mejor: el opio es / esta imprescriptible e imperiosa sustancia que permite retornar a la vida de su alma a / aquellos que han tenido la desgracia de haberla perdido.

Hay un mal contra el cual el opio es soberano y este mal se llama Angustia, en su forma / mental, médica, psicológica, lógica o farmacéutica, como ustedes quieran.

ATENCION ESTUDIANTES

DESCUENTO CON LIBRETA UNIVERSITARIA

Rolly Go - Mc Gregor - Levi's Legacy

COOPER →



9 de Julio 258 - Loc. 19/21
Nva. Gal. Planeta

Gral. Paz 159 - Loc. 8
Gal. Planeta

La Angustia que nace a los / locos.

La Angustia que nace a los / suicidas.

La Angustia que hace a los / condenados.

La Angustia que la medicina no conoce.

La Angustia que vuestro doctor no entiende.

La Angustia que quita la vida.

La Angustia que corta el cordón umbilical de la vida.

Por vuestra ley inicua ustedes ponen en manos de personas en las que no tengo confianza alguna, castrados en medicina, farmacéuticos de porquería, jueces fraudulentos, doctores, parteras, inspectores doctorales, el derecho a disponer de mi angustia, de una angustia / que es en mí tan aguda como / las agujas de todas las brújulas del infierno.

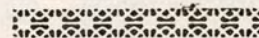
Temblores del cuerpo o del / alma, no existe sismógrafo humano que permita a quien me mire, llegar a una evaluación de mi dolor más precisa, que aquella, fulminante, de mi espíritu!

Toda la azarosa ciencia de / los hombres no es superior al conocimiento inmediato que puedo tener de mí ser. Soy el único juez de lo que está en mí.

Vuelvan a sus buhardillas, médicos parásitos, y tú también, señor Legislador Moutonier, que no es por amor de lo

74 los hombres que deliras, es /

por tradición de imbecilidad. Tu ignorancia de aquello que / es un hombre sólo es comparable a tu estupidez pretendiendo limitarlo. Deseo que tu ley recaiga sobre tu padre, sobre tu madre, sobre tu mujer y tus hijos, y toda tu posteridad, Y mientras tanto, soporto tu ley.



Y seguirá esperando
Porque no lo puede comprar
aunque quiera
No conoce su marca
Sus ventajas
No sabe si es rubio o negro
Si es corto o largo
Ni siquiera cuánto cuesta
Entonces, de qué vale fabricar los mejores productos
Con la más alta tecnología
Con la mejor materia prima
Con la máxima calidad
Si usted no puede conocerlos
Esta información solo puede darle la publicidad
La información que usted necesita para decidir una compra
O para utilizar un servicio
Para comparar y saber elegir
Para sacar ventajas
Para estar informado
Para comprar mejor

LA PUBLICIDAD DA A CONOCER EL PRODUCTO PARA QUE USTED PUEDA COMPRAR MEJOR.

Este es el cigarrillo que usted esperaba.

HOMENAJES INCONGRUENTES Y SIN SENTIDO

Escribe: Luis Penedo

LOS ARGENTINOS SOMOS ZONZOS?

Allá por la década del 40, en afiches pegados profusamente / en las paredes de la urbe porteña, muy especialmente en el centro, se podía leer no sin / cierto asombro que azuzaba el interés de los transeúntes: "¿LOS ARGENTINOS SOMOS ZONZOS?" A continuación anunciaba un acto en el teatro Comedia / en el que hablarían sobre "Plutocracia y Nazi-facismo", como así también de la ingerencia / británica y norteamericana en nuestra vida política y económica, los insignes oradores / Scalabrini Ortiz y Jauretche.

Lo cierto es que, particularmente, muchas veces me he formulado esa misma pregunta, sobre nuestra evidente estupidez, cuando transitando por esta nerviosa ciudad me encuentro con nombres de calles, como / por ejemplo, "Traialgar", situada más precisamente en el / populoso Barrio de Alta Córdoba.

TRAFALGAR: Recuerda la batalla naval del mismo nombre, que el 21 de Octubre de 1805, en aguas españolas cerca de Cádiz al NO de Gibraltar, ganó el Almirante inglés Horacio Nelson, enfrentando a la escuadra combinada de Francia y España. En esta acción Nelson perdió la vida. ¿Que gratitud le debemos nosotros al Imperio Británico o al Alte. Nelson para que así se les rinda homenaje y se los perpetúe en el nombre de una de nuestras calles?

¿Por que motivos tenemos que ser tan inocentes y mentecatos rindiéndoles homenajes a nuestros enemigos?

Si, leyó bien, nuestros enemigos, no caiga en la ingenuidad de creer que no lo son. El espacio me impide citarle mil ejemplos.

En este país hay muchos héroes, nombres que han trabajado en bien y grandeza de la patria: batallas, combates, etc.

que se los olvida o se los ignora deliberadamente.

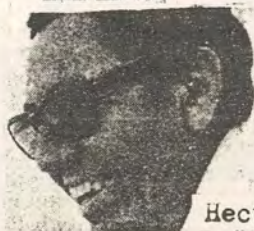
Defendamos el "ser nacional"; seamos más consecuentes con nuestro pasado histórico y rindamos justiciero homenaje a quienes realmente lo merecen, no a héroes y acciones de guerra "importadas" de países que han basado su grandeza en la explotación de muchas naciones indietensas del urbe.

En el próximo número de "ARTEMIO" seguiremos analizando / el tema.

La Cantata Riojana



Ramoncito Navarro, Pancho Cabral, Juan C. Baglietto, Ramon Navarro y Hugo Casas juntos al gobernador Menem durante la ecualización



Hector David Gatica

Una verdadera multitud de riojanos acompañaron con su activa presencia el estreno de "su" cantata. El cine teatro / Sussex de la capital riojana y el salón parroquial de la ciudad de Caniceto (al día siguiente del estreno) resultaron chicos para albergar a tanto público.

En la ciudad de La Rioja accedieron a la sala dos mil personas y quedaron sin poder entrar por lo menos doscientas / más. El diario "El Independiente", la radio y la televisión



La tapa del disco

Canal 9 de La Rioja grabó el estreno y lo difundirá por el interior.

locales habían informado durante toda la semana previa acerca de este acontecimiento artístico de proyección no sólo riojana sino también nacional y latinoamericana. El gobernador Menem y todo su gabinete / estuvieron en el teatro y al terminar la presentación subieron al escenario y saludaron / personalmente a cada uno de los intérpretes y también a los autores: los Ramón Navarro (padre e hijo), Cito Zeballos, Rioja Trío, Luis Chazarreta, Colacho Brizuela, Pancho Cabral, Hugo Casas (todos riojanos) y el audiovisualista porteño Ricardo Luis Acebal.

También fue merecidamente o-
nacionado y saludado por las /
autoridades el autor de la le-
tra de la cantata, el llanista
Héctor David Gatica. Otro par-
ticipante de importancia fue /
Juan Carlos Pelau Soria, que /
aportó la lectura de textos /
ilustrativos de la obra, escri-
tos por el poeta riojano Ariel
Ferraro, recientemente llegado
al país, luego de su exilio en
España.

La obra

Este verdadero cantar de ges-
ta contó, para su realización,
con la colaboración del Insti-
tuto de Previsión, Seguridad y
Asistencia Social de La Rioja,
y del senador nacional por La
Rioja, Libardo Sánchez. El mis-
mo gobernador Menem aportó su
voz con unas palabras de intro-
ducción en el disco larga dura-
ción que con el mismo nombre /
"Cantata Riojana" ha sido lan-
zado a la venta.

Héctor David Gatica, nacido
en Villa Lidia (al sur de La /
Rioja en el límite con San /
Luis) ha plasmado en hermosos
poemas todo su amor entrañable
al terruño, cosa que anterior-
mente, pero en prosa, también
habían hecho Juan Zacarías /
Agüero Vera ("Divinidades dia-
guitas"), Dardo de la Vega /
Díaz ("La Rioja heroica") y Ri-
cardo Mercado Luna ("La ciudad
de los marañjos"), que en cier-
to modo han influido sobre la
creación del autor de la letra

de la cantata.

Ramón Navarro compuso la música exacta que estos poemas / necesitaban para alumbrar así un cantar de gesta, nada menos que la historia de La Rioja / desde el tiempo de los aborígenes hasta nuestros días, no obviando ninguno de sus grandes y dramáticos momentos: la fundación, el maloqueo, o sea el reclutamiento forzoso de indios para servidumbre de los conquistadores, la gran rebelión aborígen encabezada por / el cacique Coronilla, la llegada de San Francisco Solano, la invocación a las divinidades / diaguitas, el homenaje a las madres aborígenes, el reparto del agua para riego (o sea el reparto del poder), el nacimiento del canto popular (vidalitas y chayas), el largo batallar de los caudillos contra / las sucesivas invasiones porteñas, el recuerdo para los artistas de todas las disciplinas que dio La Rioja, una memoria de los oscuros años 1976 a 1983 y una serenata a la ciudad de los azahares que culmina con una esperanzada chaya / final.

El Canal 9 de La Rioja ha grabado esta obra para ser difundida por todo el interior a través del sistema de canales. Argentina en comunicación y / también próximamente habrá de representarse en la Capital Federal.

Denuncia

Ante la celebración del "Día de la soberanía", el Centro de excombatientes de Malvinas denunció que desde 1982, veintidós jóvenes que lucharon en / las islas se han suicidado.

El presidente del Centro de ex Combatientes de Malvinas, -Francisco Asturi, afirmó que hasta el presente "se han suicidado 22 jóvenes que lucharon por la soberanía nacional sobre las islas del Atlántico / Sur " durante la contienda bélica con Gran Bretaña iniciada el 2 de abril de 1982.

En declaraciones formuladas a la prensa, Asturi denunció / también que un número "que no ha podido ser precisado" de ex combatientes permanecen "recluidos" en distintas dependencias de las fuerzas armadas, "tal vez porque saben mucho sobre lo que realmente sucedió / durante esa guerra y sus declaraciones son temidas".

Indicó que "todos ellos permanecen en centros asistenciales militares con el pretexto de que sufren serios trastornos psíquicos".

Asturi agregó que este problema ya fue señalado "en varias oportunidades" a diputados y senadores de la Nación,

suicidios de ex combatientes



quienes en todos los casos / "prometieron investigar el tema, pero enseguida lo abandonaron como si existiese una orden superior".

Como se recordará, fueron innumerables las denuncias de / irregularidades en el desempeño de sus funciones de jefes, oficiales y suboficiales durante el conflicto bélico.

En su momento los ex combatientes habían señalado que / las conclusiones de la llamada "Comisión Ratenbach" no delimitó "las responsabilidades políticas, militares y económicas" de la guerra del Atlántico Sur ni tampoco juzgó "a los oficiales y suboficiales que infli-

gieron castigos inhumanos a la tropa".

Se estima que los ex soldados que todavía se encuentran alojados en hospitales militares por "desórdenes psíquicos" podrían arrojar luz sobre muchos casos "de cobardía protagonizados por los superiores".

Asturi alzó, también, por / la plena vigencia de la ley / 23.109 reivindicando, asimismo las propuestas formuladas por el centro, constituido el 26 / de agosto de 1982, entre las / que se destacan los siguientes objetivos prioritarios: atención psicológica de todos los combatientes y su núcleo fami-

liar, chequeo médico general y tratamientos gratuitos; ofrecimientos de posibilidades laborales a los combatientes, heridos o ilesos, y a los familiares.

Al mismo tiempo la propuesta del Centro reclama: indemnización a los heridos y familiares de caídos y desaparecidos en combate; incorporación de todos los heridos a las obras sociales del personal militar o, en su defecto, atención gra

tuita en todos los centros asistenciales médicos del país, privados o estatales; atención médica gratuita para todos los combatientes, heridos o ilesos en todas las obras sociales / del país, extensiva a los familiares de caídos o desaparecidos.

El Centro señala también como prioridades secundarias, la obtención de créditos para la vivienda; becas de estudio y / medio pasaje en los servicios.

... "Escapad gente tierra,
que esta tierra está enferma
y no esperes mañana, lo que no te dió ayer
que no hay nada que hacer,
toma tu mula, tu hembra y tu arreo
sigue el camino del pueblo hebreo
y busca otra luna...
Tal vez mañana sonría la fortuna
y si te toca llorar
es mejor frente al mar.

JOAN MANUEL SERRAT
del tema "Pueblo blanco"

Si yo pudiera unirme
a un vuelo de polomas
y atravesando lomas
dejar mi pueblo atrás,
juro por lo que fui
que me iría de aquí:
Pero los muertos están en cautiverio
y no nos dejan salir del cementerio."

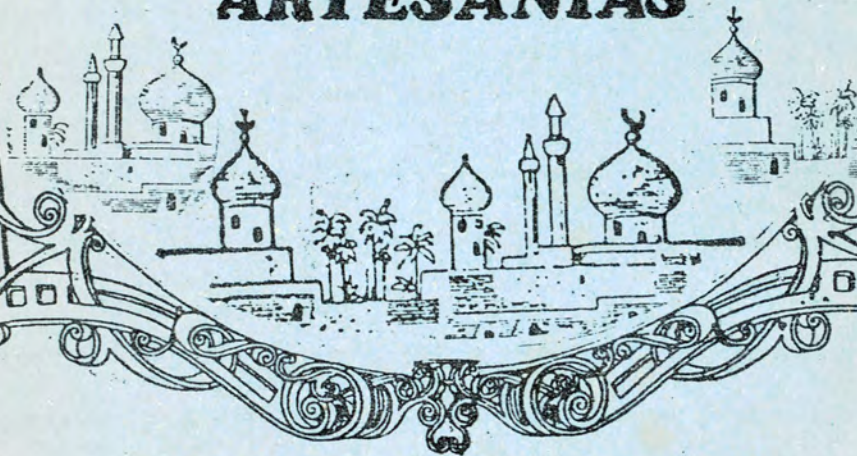
AMNISTIA: Magnanimidad del estado para aquellos delincuentes a los que costaría demasiado castigar. AMROSE BIERCE.





**PIEDRA
DEL
SOL**

ARTESANIAS



9 DE JULIO 150 LOCAL 7 PASEO DEL SOL

RIVERA INDARTE 161 LOCAL 30 GALERIA REX

Av RAFAEL NUÑEZ 3858 LOCAL 56 GALERIA PRECEDO (CERRO)