

ARTEMIO

Revista Sin Anestesia

o PRIMAVERA DEL 84 AÑO V Nº 13 o \$a.100.-

REPORTAJES:

FACUNDO CABRAL
PATXI ANDION
DANIEL VIGLIETTI
MARILINA ROSS
SOLEDAD BRAVO
LOS HERMANOS PARRA

NOTAS:

ARTIGAS
ANGELELLI
LERNER
ECOLOGIA
TEATRO CINE
PLASTICA

Y UN AFICHE DE CLYDE



**NUMERO
ANIVERSARIO**





AÑO 5 Nº 13
 PRIMAVERA DEL 84
 R. N. P. I. Nº 121887
 LEY Nº 11723

DIRECTOR: ROBERTO GIORDANO
 SUB-DIRECTORA: CLYDE PENEDO
 JEFA DE REDACCION: GLADYS DELLA-SCHIAVA
 EDITORIAL: NICOLAS RODRIGUEZ PEÑA 1580
 ALTA CORDOBA 72-6176
 CORDOBA 5000 REPUBLICA ARGENTINA
 IMPRESO EN "DUP-COP" Y "GRAZIANI"

ARTEMIO

Revista Sin Anestesia



Editorial



gracias

En esta editorial quisimos destacar a la gente que contribuyó en estos cuatros años por hacer posible esta propuesta que se llama "Artemio" pero solo nos salió...GRACIAS!

Si gracias! lectores, anunciantes, Graziani y Du-Cop, medios de comunicación y a todos los colaboradores que pasaron por nuestra revista "sin anestesia"

ARTEMIO

Revista Sin Anestesia

ARTEMIO ES:
 ROBERTO GIORDANO
 CLYDE PENEDO
 GLADYS DELLA SCHIAVA
 LUIS GERARDO PENEDO
 GERMAN ZABALA
 VICTOR GOMEZ
 CRISTIAN CASTOU

HERMINDA HERRERA
 JORGE CONSOLE
 ERICA KRENN
 RICARDO GIORDANO
 ROSSANA VANADIA
 JEAN CLAUDE
 MAXIMO
 NORBERTO COLOMINA
 MARIA T. MARRESI
 DANTE P. DECARELINI
 SANTIAGO BARTRAN
 ARMAND ARMAGEDON

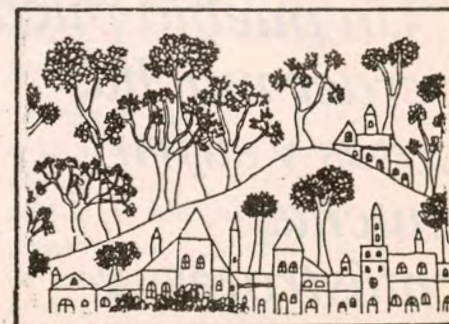




FOTO: JEAN CLAUDE

“Un pueblo puede perder muchas cosas y sufrir muchas catástrofes, y elevarse de nuevo.

Pero lo ha perdido todo y no se recobra nunca si ha perdido su alma”

Rubén Darío

LA DEUDA Y LA REALIDAD

Escribe: Germán Zabala

Uno de los problemas más graves / que enfrentamos los argentinos, / en este momento es el pago de la deuda externa. Encaramos enormes dificultades para cumplir el pago de las obligaciones.

Ahora yo me pregunto ¿porqué nosotros con tantos recursos naturales, nos endeudamos cada día más? Siendo que países que tienen muy pocos recursos son verdaderas potencias, son claros ejemplos Inglaterra, Suiza, o Alemania.

Curiosamente la mayor parte de la deuda no fue contraída por el sector privado sino por el gobierno de turno.- desde la presidencia / de Illia hasta el último gobierno de facto.-

Dichos gobiernos culpaban al aumento de las tasas de interés como la causa del crecimiento de la deuda. Bajo ese razonamiento podemos llegar a la conclusión que la Argentina es víctima de imperialismos. Esta posición permite a nuestros gobernantes desligarse de culpas.

No entiendo mucho de temas económicos, pero creo que en cierto / modo es válido que el alza de los intereses aumentó la deuda pero esa no es la causa del injustificable endeudamiento. El principal motivo es la irresponsabilidad / con que han endeudado al país // los gobiernos anteriormente mencionado.

Durante el último gobierno de / facto tenemos clara muestra de / derroche de dinero (la organización del mundial de fútbol) y la deshonestidad con que se manejaron los fondos públicos.

También existe negligencia en / los banqueros que prestaron el / dinero sin tener la seguridad si iba a ser devuelto.- claro éste es el negocio de ellos.-

Aparte le tenemos que sumar la / inequívoca política que desarrolla el gobierno radical con respecto a la forma de pago de la deuda externa. Lo que más le conviene a la banca internacional / no es que se le pague todo de // golpe, sino que se le siga debiendo y que le abonemos únicamente los intereses.

El actual gobierno parece que / sólo le interesa salir del paso a corto plazo, sin importarle / que el país se endeude cada vez más, continúan renegociando los créditos.

Mientras nuestros actuales gobernantes continúan con la falsa pero cómoda actitud de responsabilizar a factores externos el que no se encuentra una forma de pagar la deuda; la "Argentina" seguirá siendo una nación dependiente de capitales extranjeros.

El primer paso para solucionar esta situación, es concientizar nos que los principales responsables no son quienes nos han / prestado sino quienes han pedido prestado- "no en pocas ocasiones para obras que no tenían suma urgencia".

GUERRA SIN CUARTEL ENTRE LOS CIVILIZADOS MITRE Y SARMIENTO

Escribe:
Luis Gerardo
Penedo

Domingo F. Sarmiento fué elegido para la primera magistratura del país en momentos que se estaba desempeñando como embajador en los Estados Unidos de Norte América.- El día 12 de Octubre de 1868 asume el gobierno.- Antes que asumiera, a pocos días de su regreso al país, su correligionario Bartolomé Mitre (ambos eran del Partido Liberal) comenzó su artero ataque al presidente publicando un suelto en su diario "La Nación Argentina", basado en la información de un cronista madrugador.- El artículo se titulaba "El rey se divierte" y decía: "Anteanoche, el futuro magistrado de este pueblo honró " "con su presencia la bellísima " "quinta de Don Mariano Varela, de " "la cual regresaron a esta población en la mañana de ayer, después de haber celebrado una alegre francachela".-

Lo cierto era, como luego pudo saberse fehacientemente, que Sarmiento muy de madrugada había ido a visitar la tumba de Dominguito.

Sarmiento, que jamás perdonará esta bajeza de sus opositores dentro de su propio partido, contesta con términos severos en La Tribuna, órgano que respondía a su corriente.- No conforme con este primer fracaso, Bmó. Mitre vuelve a la carga y el 4 de Octubre, una semana antes de la asunción del mando, "La Nación Argentina" dispara un terrible cañonazo.- En el se refiere a escritos de Sarmiento del año 1849 en Chile, en el que había sostenido "contra su patria los pretendidos derechos de un país extranjero para despojarla de su territorio".-

Es el primero de una serie de artículos sobre el tema, ya que dos días después aparecería otro, titulado "El cuerpo del delito", en que reproduce un texto periodístico de Sarmiento publicado en "La Crónica" de Chile.- Y el 8 de Octubre siguen los artículos. . . "El Nacional", de su amigo Vélez Sarsfield, se ve en figurillas para defender al presidente.- A consecuencia de esos artículos,

que eran como vinagre en una llaga, Sarmiento llega al cargo con indisimulada furia y pronto se las toma con los funcionarios y empleados mitristas.- Sospecha que el joven Carlos Chapeaurouge, empleado del ministerio del interior escribe en La Nación Argentina.- Lo interpela, como este lo niega trata de atacarlo a puñetazos, pero Chapeaurouge se escapa y Sarmiento fuera de sí lo persigue por detrás tirándole punta piés.- Mitre aprovecha esta reacción para escribir en su diario: "hay que atar al loco Sarmiento" El presidente por su parte, ahora atrincherado en "El Nacional", acusa al gobierno de Mitre de suciedades, abusos, escándalos, falsificaciones y negocios ilícitos. Don Bartolo no cede y vuelve al ataque.- El 25 de Noviembre 1968 hace publicar en "La Nación Arg." un documento que posiblemente Sarmiento había olvidado y que a no dudarlo había sido celosamente guardado para su publicación en el momento oportuno y Mitre consideró que ese era el momento.- La carta decía textualmente:

"San Juan, Marzo 15 de 1862"
"Al Exmo. Sr. Gobernador de la " "Prov. de Bs. Aires; En virtud " "de la autorización dada a V.S. " "para mandar las fuerzas de la " "Provincia, cumplo con el grato "

"deber de acompañarle las notas " "y partes impresos del comandante " "te D. José Benjamín Aguilar y d " "del coronel D. Ambrosio Sandes, " "dando cuenta del completo y decisivo triunfo obtenido en las Salinas Grandes (Rioja) El onel." "Sandes llevó orden por escrito " "del infrascripto, de pasar por " "las armas a todos los que encontrase con las armas en la mano y " "lo ha ejecutado en los jefes y " "oficiales.- Dios guarde a V.E. " "firmado: Domingo F. Sarmiento.- "



Sarmiento a poco de asumir la presidencia, acosado en pesadillas por la oposición.-

El escrito cayó como una bomba.- Unos opinaron que era apócrifo, otros que era verdadero, mientras tanto la disputa se agudizaba.- El Gral. José M. Arredondo entra en la pelea a favor de Sarmiento haciendo publicar en los diarios

Cuántos años tiene noviembre? PABLO MERIDA
extraído del libro: "LIBRO DE LAS PREGUNTAS"

porteños cartas públicas acusando a los mitristas de ser responsables de los crímenes políticos cometidos contra los montoneros en los años 1862 y 1863.- En carta publicada el 27 de Noviembre, entre otras cosas, Arredondo decía: "...Paunero y Sandes mandaron fusilar y degollar no por orden de Sarmiento sino por orden de ellos" (Se refería a los dirigentes del partido mitrista)

La cruenta polémica prosiguió todo el año 1869.- "El Nacional, diario Sarmientista, el 9 de Abril de 1869, publica un artículo titulado "El Motín Militar", que decía: "La Nación no habla hoy tampoco. Ayer prometió hacerlo hoy. Hoy dice que esperen para mañana y que ya verán.- Veremos ese parto de los montes tan anunciado y prometido.- Lo deseamos de todas veras, esperando que La Nación encabezará su artículo reprobando los fusilamientos del Rosario, los de Córdoba, y los actos inhumanos de traer acollarados y maneados los contingentes de las provincias para la guerra del Paraguay" "Esperemos, pues, hasta mañana.-" Fué así como los viejos compañeros de guerra civil contra los pueblos federales del interior y sus caudillos, muchos de ellos obligados por las circunstancias a consti-

tuirse en montoneras, se sacaban los trapitos al sol, usando como trincheras dos de los diarios de más circulación en Buenos Aires.- Mitre y Sarmiento, los "civilizados", que motejaban de "bárbaros" a los caudillos y montoneros del interior estaban dando el gran espectáculo desde el escenario porteño.- El enojo de Sarmiento es enorme.- En cartas a sus amigos se expresa duramente de Don Bartolo, diciendo, por ejemplo: "La verdad es que en su vida"



Vélez Sarsfield (su ministro): "No vayamos a Córdoba, Excelencia, por que nos van a silbar.-" Sarmiento: "¿Y donde podemos ir que nos reciban bien?"

Però es verdad que se prepara la insurrección de los chalecos? PN P.N.

"ha abierto un libro, y solo por su presuntuosa ignorancia y su intención de dañar, desvaría.- Sus medios, el charlatanismo, no cree en nada el pobre, sino que la opinión es perversa y se la puede dirigir ayudándole a destruir, como los niños, para reírse y divertirse.- Su lema es no tener empacho para nada.- Es crudo ahora, es separatista, es de Taboada, de quien quiera alquilarlo.-" Por último, en otra

carta dice que Don Bartolo se ha presentado tres veces ebrio en el Senado, siendo esta la mayor disculpa de su conducta.- Y se trataba, nada menos, que de dos ilustres políticos y gobernantes que, según ellos, habían llevado la "civilización" al inculto y bárbaro interior y también al Paraguay, país al que dejaron en la miseria y en manos del imperialismo británico y sus empréstitos, por obra y gracia de la Guerra de la Triple Alianza

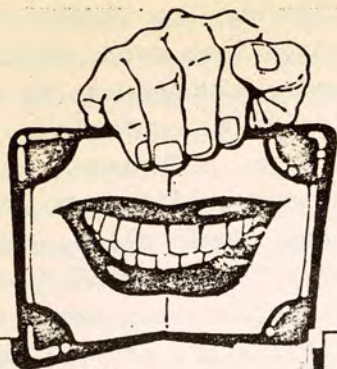


Sarmiento, foto 1881



Petit Jean Claude
AV. GRAL. PAZ 186 - LOC. 11 GAL. LONDON
Jean Claude
AV. OLIVOS 208





QUINTA BIENAL
ARGENTINA DEL HUMOR
Y LA HISTORIETA

EL
HUMOR
HACIA
LA
DEMOCRACIA
1976
1984

El 16 de noviembre, en el Museo Genaro Pérez, se inaugurará la V Muestra del Humor y la Historieta, la cual llevará la consigna de "EL HUMOR HACIA LA DEMOCRACIA". Se expondrán trabajos realizados entre 1976 y 1984, años que, a excepción de éste, no se prestaron mucho a la carcajada.

Simultáneamente, se habilitará una sala de homenaje a Alberto Cognigni, el recordado pope de "Hortensia".

Se prometen trabajos inéditos, y la presencia de personajes como; Quino, Caloi, Cascioli, Fontanarrosa, Nine, Grondona, y guionistas como

Steimberg, Fabregat, y no faltarán, los nombres nuestros, que diariamente nos invita a sonreír: Ortiz, Peiró, Ian, Crist, etc. También se incluirán reportajes a varios dibujantes, que cuentan como se las arreglaron en el famoso proceso,

Por ejemplo Quino cuenta si tuvo o no miedo o si se autocensuró: "Yo nací en 1932 bajo un gobierno militar. Desde entonces a la fecha hubo breves períodos de gobiernos civiles en los que tampoco las libertades públicas fueron excesivamente amplias. Cuando desde Mendoza llegué a Buenos Aires en 1954, ya entonces los directores de las revistas a las que llevé mi trabajo me advirtieron que ningún trabajo o dibujo que satirizara a las Fuerzas Armadas, a la Iglesia, la familia, etc, era publicable. Por lo tanto el miedo y la autocensura lo traigo incorporado desde la cuna. Somos 30 millones de argentinos educados bajo estas pautas, así que no creo ser una excepción".

Como decía al principio desde el 16 de noviembre, el Genaro Pérez, cambiará su fisonomía, la aulterez vibrará entre risas y sonrisas.

**MUZZIO
LIBROS**

Rivadavia 59
Galería San Martín

Trejo 29
Paseo del Fundador

CON APAC

entrevista Germán Zabala



Artistas Plásticos Asociados de Córdoba (APAC) es / una importante entidad de nuestro medio destinada a revitalizar la actividad / cultural de la ciudad. Nucleando a los pintores, es / cultores, dibujantes, grabadores de toda la provincia con carácter gremial, siendo la única agrupación de ese tipo.

Artemio: ¿Desde cuándo están brindando aporte cultural a Córdoba?

Apac: Nuestra agrupación que asocia a más de 450 pintores, dibujantes, grabadores, escultores / de toda la provincia se fundó el 14 de octubre de 1967 en el café Pelayo -allá, por la avenida Colón- por hombres de la talla de Alberto Nicasio, Ricardo Musso, Alberto Bongiorno, Ricardo Pedroni, Raúl Peker, Vicente Rugero, / Horacio Suárez, Armando Sica, Rafael Roldán, muchos de ellos con premios nacionales.

Artemio: ¿Cómo están organizados?

Apac: Tenemos una comisión directiva la cual rige los pasos a seguir; Además existe una sub-comisión juvenil que no realizan una actividad paralela sino coplemen

Realizando permanentes exposiciones, salones, dictando cursos en sus talleres, organizando planes / de promoción. Artemio quiso mostrar una de las tanta instituciones subterráneas que contribuyen al acrecentamiento cultural cordobés. Con ellos sostuvimos el siguiente / diálogo:

taria, dirigiendo su actividad / a la promoción de los pintores / más jóvenes.

Artemio: -Cuéntenos algo de lo que realizaron durante su basta trayectoria.

Apac: Hemos organizados 15 salones de pintura, grabado, escultura, dibujo; 6 salones juveniles. Más de 50 concursos de manchas / al aire libre con la colaboración de entidades oficiales y privadas. Nuestra organización ha prestado su aporte a diferentes entidades del bien público mediante la participación de sus artistas, por ejemplo con el terremoto de Italia en una subasta de obras llevadas a cabo en la galería de / Gutierrez y Aguad.

Para el fondo del noroeste de las inundaciones; también estuvimos /

en un gran salón con más de 180 obras llevado a cabo en el museo Caraffa de 160 artistas diferentes a beneficio del fondo nacional de Malvinas.

Actualmente colaboramos con diferentes instituciones en la organización de los salones de artes plásticos.

Artemio: ¿El artista plástico vive de su producción artística?

Apac: La mayoría de los plásticos no viven de sus obras únicamente, por ser el mercado de Córdoba en el orden cultural todavía muy reticente en la adquisición de realizaciones artísticas.

Por otra parte no hay ninguna subvención de tipo oficial o privado.

Artemio: ¿Cómo se mejora el desarrollo profesional de los plásticos?

Apac: Con una serie de medidas tales como alentando actividades culturales, dictando cursos, planes de promoción, etc.

Artemio: -exponen únicamente en / el ámbito de la provincia.

Apac: Muy por el contrario hemos / recibido, no en pocas ocasiones, invitaciones de los salones de / Sante Fe, Tucumán, Salta, Bs. As., y de la ciudad de Paraná.

Artemio: ¿Qué han echo durante esta parte del año?

Apac: Realizamos dos concursos de manchas; organizamos el salón IEC. Expusimos en la Alianza Francesa, en el Colegio de Escribanos, hemos firmado contrato y ya se han echo 4 salones con la sociedad / Dante Aligheri.

Estando en la actualidad abierto al público una muestra de acuarelistas de Córdoba.

Además, acá en la sede, se dictan cursos para niños, jóvenes y adultos a cargos de diferentes profesores.

Artemio: - Proyectos que tienen-

Bueno, fuimos designados por el diario La voz del Interior para la organización de un importante salón provincial en conmemoración de sus 80 aniversarios, ha llevarse a cabo en noviembre.

Además existe un anteproyecto para realizar el Salón Cámara de / Senadores de la Provincia de Córdoba en la Legislatura.

Artemio: - Quieren decir algo más-

Apac: Si, bregamos para que se / vuelva a implantar el salón Nacional en Córdoba suspendido en 1967.

LERNER PARA CONOCER ALGO MAS

escribe:
VICTOR GOMEZ



Esta nota no quiere ser más que de reconocimiento por la actitud de un conocido cantante para con un hospital.

Un Cantante: Alejandro Lerner

Un Hospital: Neuropsiquiátrico
Alejandro aceptó actuar gratuitamente para el Hospital Neuropsiquiátrico Provincial en Córdoba, llevado por un grupo de jóvenes que trabajan en unión con el equipo de enfermería de ese hospital quienes desde hace un año están luchando por reivindicar como seres humanos a los pacientes y mantenerlos en contacto con la sociedad.

Alejandro Lerner colaboró con ese trabajo brindando unos minutos antes de su actuación en un día muy agitado para compartirlo con ellos.

Esta "actuación" (por llamarla de algún modo) no incluía cantar por lo que, al llegar junto a miembros

del grupo que lo llevaba y Jorge Alfano (bajista de su conjunto) comenzó a bailar y conversar con los pacientes pero al ver la alegría que reinaba decidió hacer un par de temas y luego firmar autógrafos.

-¿Los resultados? Daremos uno realmente significativo: Una paciente que hacía tiempo mantenía el mismo gesto en su rostro, al ver llegar a Lerner sonrió. Pero la tarea no concluye allí, hace falta más trabajo y conciencia social de que son seres humanos y deben ser tratados como tales por lo que sería muy bueno que toda Córdoba trabajase así, por levantar las condiciones del hospital y no esperemos que un cantante famoso de Buenos Aires venga a enseñarnos qué debemos hacer.

Alejandro le dijo a Jorge Alfano ¿Viste Jorge? Los locos somos nosotros y no ellos.

Gracias a todos

La tolderia

ARTESANIAS

GALERIA PLANETA

Gral. PAZ 159

LOCAL 43

Qué aprendió el árbol de la tierra
para conversar con el cielo?

P. N.

CUANDO EL CINE ES UNA CANCION DEL ALMA



Entrevista: Jorge Cónsole

Este puede ser el título ideal para comenzar las notas sobre Cine, que "ARTEMIO" brindará de aquí en // más, pero es más indicado // para comenzar las notas sobre los Cine-Clubes de nuestro medio, en donde el cine es casi una forma de vida e imaginación.



-QUE ES EL CINE PARA UN CINE-CLUB, Y PARA LA GENTE QUE LOS INTEGRA?

-Aunque parezca fácil, sé hace difícil contestar ésto. Creo que el cine es - o debiera serlo, en todo caso-, un medio de expresión, entendido eso con la responsabilidad del caso. El cine ha sido para la mayoría de la gente, mera evasión, olvidarse los problemas del día; una // forma de hacer más pobres de espíritu a los que ya lo son por nuestra cultura, nuestra educación llena de prejuicios y limitaciones que siempre ocultan la verdadera raíz del hombre, su paisaje y el resultado. El cine debe ayudar a conocer la // verdad, hacerla palpable, creíble y no, una utopía como quieren hacernos creer que es la vida y sus implicancias. Y el cine es, en ese sentido, llevado de la mano de los maestros

Con Juan José Gorasurreta, // director del Cine-Club La // Quimera, empezamos el recorrido por el Cine Amateur y experimental.

La Quimera es desde hace // más de 4 años un considerable exponente del quehacer cultural en Córdoba, por su conocida trayectoria cinematográfica y artística.

más increíbles, una puerta a la vida, al asombro permanente, al descubrimiento constante. La gente que // forma parte de un cine-club con estas características, debe responder a ese llamado, incondicionalmente y serle fiel. De tener otras características, eso no puede llamarse cine club.

-¿QUE ES EL COMPROMISO EN EL CINE? ¿COMO SE MANIFIESTA O DEBIERA MANIFESTARSE?

-El compromiso del cine debe ser // fundamentalmente con el hombre, con esa criatura que todos los días sufre, ama, ríe, llora. Los mecanismos oficiales, todos y sin excepción se desprecupan -porque no les conviene. claro- sobre todo en esta parte de América, de que el hombre se conozca profundamente, sabiendo quien es, de dónde viene y hacia dónde va.

Eso es peligroso, dicen nuestros funcionarios y burócratas de la vida. Y la vida no es ni burócrata ni peligrosa, es para VIVIRLA, concretamente, de lo contrario la perdemos en // la chatarra de este siglo, de este mundo que por no entender esta razón fundamental, va hacia el caos total y absoluto: no comprender esto es //

suicidarse. Y nuestros artistas, sobre todo los nuestros, creo que son complacientes, tienen una mirada muy corta. Juan Carlos Desanzo cuando en "En retirada" habla y se preocupa // por los cargos de conciencia de un // torturador, pierde noción ideológica de lo que hace y, en vez de arrojar un rayito de luz sobre la realidad // como para ayudarnos a comprenderla // de mejor manera y poder hacerla soportable, Desanzo la complica, la // confunde. En todo caso la pregunta // que no se hizo Desanzo es: ¿puede un torturador tener dignidad humana como para tener cargos de conciencia? Yo creo que no. Y nuestros intelectuales, faltos de modestia total y // absoluta, fueron, salvo honrosas excepciones; cómplices de la mediocridad y del desatino. Y yo creo que, // como intelectuales que somos, debemos estar comprometidos con una sola cosa: el hombre de nuestro pueblo -y esto no es demagógico-, es el horizonte que se debe recuperar.

-¿CUAL ES LA SITUACION DEL CINE EXPERIMENTAL Y AMATEUR EN UN MERCADO (COMO EL NUESTRO); DONDE EL "STAR" INCIDE NOTABLEMENTE EN LOS COMPORTAMIENTOS Y GUSTOS DEL PUBLICO?

-Nuestros superochistas, que evidentemente conforman ese cine experimental y amateur, es un poco complicado descifrar cual es uno u otro, no escapan a la regla anterior, es decir a lo que dije en la anterior pregunta. No hay una visión clara de lo // que debe hacerse para comunicar nuevas cosas. Cuando Berardi muestra un filme como "HOMBRES X HOMBRES", no // hace más que mostrarnos sus mierdas, hace filme catárquico. Y eso no sirve para nada, salvo para que el autor se masoquee viéndolo todos los // días en su pieza, sólo o con sus admiradores. Pero, yo como espectador, no tengo porque soportar eso, soy // individual. Aún así, creo que hay // gente que trabaja seriamente en el // superocho. Y si no se ha conseguido un nivel medianamente óptimo en este campo, es porque el superocho // quiere estudiar, no quiere aprender de los maestros. Y creo que antes // que nada hay que aprender a ser alumnos incondicionales de la vida // después llega todo como un río...

-A GRANDES RASGOS: ¿CUALES SON LAS CARACTERISTICAS PRINCIPALES (CARACTERES, GUSTOS, ETC.) DE LA GENTE //

RE INAUGURAMOS
TEMPORADA
EN
MINA CLAVERO

PIEDRA
DEL
SOL



GALERIA SAN MARTIN
MINA CLAVERO

QUE CONFORMA UN CINE-CLUB, Y MAS ES
PECIFICAMENTE LA QUE INTEGRA UN TA-
LLER DE CINE?

-En el caso de LA QUIMERA, creo que
la gente que lo forma, desde su es-
tructura directiva hasta la gente /
que habitualmente asiste a nuestras
funciones y forma parte de nuestros
talleres, -niños, adolescentes y a-
dultos-, poseen ciertas expectati-
vas comunes. Cuando un padre que a-
siste a nuestros cursos para adul-
tos y, a su vez, trae a sus hijos /
al taller para chicos, es la res-//
puesta exacta y correcta a lo que /
ofrecemos: hay un interés común por
aprender, no ya solamente el cine /
sino lo otro, lo que burguesmente /
no se vé.

¿DE QUE MANERA LOS TALLERES DE CI-
NE CONFORMAN CRITERIOS DE LA SELEC-
CION DE LOS PRODUCTOS CINEMATOGRAFI-
COS Y ARTISTICOS?

-Te lo dije antes. Cuando alguien /
viene al taller, asiste a una clase
y no es satisfecho su interes se va.
No sabe leer, evidentemente, nues-
tras señales, está en "otra". Y no-
sotros trabajamos para la gente que
está con nuestra propuesta. No hace-
mos concesiones y eso asombra, en /
un medio como el cordobés, en donde
todo el mundo -especialmente en la
cultura- concede y otorga. Es por e-
so que la tarea de LA QUIMERA es //
muy desgastante, pero a la vez muy /
hermosa, porque sabemos que los 100
socios, alumnos y amigos, conforman
un cuadro humano maravilloso que de-
bemos respetar y querer, mejor dicho
amar, con todo lo que eso implica.
Y todo eso por el cine y su magia.
Y si hay algo importante en este //
mundo es el HOMBRE, claro.

¿HAY EN NUESTRO PAIS UNA CRITICA /
ESPECIALIZADA Y FORMATIVA, CINEMATO-
GRAFICAMENTE HABLANDO?

-Nuestra crítica, lo hay? no existe.
En todo caso, existe un mal llamado
crítica, soberbios llenadores de es-
pacios de páginas de diarios a suel-
do de distribuidores y productores,
del cine. Y eso me parece una ver-
güenza. Un crítico que habla de la
parte técnica de un filme, de una /
supuesta buena actuación que ellos,
solamente ven, de una linda foto, /
etc., no está haciendo crítica. Es-
tá vendiendo su alma, tan frágil co-
mo lo que escribe. Un crítico debe
ser un nexo amplio y responsable e,
ideológicamente claro en lo que des-
cribe: ningún crítico argentino en
la actualidad habla de los conteni-
dos de un film, de lo profundo.
Cuando un crítico dice que "CAMILA"
cierra un ciclo del cine nacional y
abre otro, es un impostor, no tiene
dignidad, y eso es grave. La críti-
ca es una puerta a la vida y eso so-
lamente lo comprendió Agustín Mahi-
eu, uno de los pocos críticos argen-
tinos que tuvimos. Y claro, Agustín
tiene que estar fuera del país... ¿I-
ronía? Burla? Realidad. Es decir, u-
na crítica debe ser formativa en su
esencia, en todos los aspectos. Y /
si su preocupación es la faz humana,
esa poética de nuestros cuerpos, //
tanto mejor. Gracias.



Y como se llama ese mes que está entre diciembre y enero:

P. N.



Soledad
Bravo

Vivir es
el canto,
el gran
canto!

Entrevista:
Gladys Della-Schiava
Erica Krenn

Luego de once años, retor-
nó a nuestro país con todo
el vigor de sus virtudes /
vocalísticas que impulsan
y hacen saltar el ánimo //
del público. Soledad Bravo
goza en nuestro país de un
prestigio que no es compa-
rable con la popularidad /
que posee en Europa y en /
los demás países de este /
continente. Utilizando co-
mo un instrumento excepcio-
nal su voz, Soledad abarca
todos los estilos: desde /
el folklore venezolano, has-
ta la canción sefaradí, in-

corporando a su repertorio
la música de la nueva tro-
va cubana y poniendo total
énfasis en el ritmo caribe-
ño; sin dejar de lado las
adaptaciones de poetas es-
pañoles comprometidos como
León Felipe, Blas de Otero
y Rafael Alberti.
Así nos recibe esta autén-
tica representante del can-
to tradicional latinoameri-
cano sin sentir el peso de
la fama, sin pensarse una /
estrella, con la sencillez
y la sonrisa propias de los
"grandes"...

-PARA UNA GENERACION DE JOVENES ARGENTINOS QUE HA ESTADO MUY AISLADA DE LO QUE HA SIDO TU MUSICA, O MUSICA COMO LA NUEVA TROVA CUBANA, PODRIAS EXPLICARNOS SICINTAMENTE COMO HA SIDO TU IRRUPCION DENTRO DE LA MUSICA LATINOAMERICANA?

-De toda la vida, no?. Desde que empecé a cantar. Digamos: Latinoamericana ha sido mi pasión. Siempre las dos vertientes que han marcado mi canto han sido la hispana y la latinoamericana. Una porque nací allí y otra porque me crié en Venezuela; y porque Latinoamérica ha sido mi mundo desde pequeña. Entonces qué mejor que esas dos cosas para expresarlas en mi canto, musicalmente, ya que yo tenía la posibilidad y capacidad de hacerlo? Por ejemplo en este momento es mucho más cercano a lo que yo vivo que es el Caribe; con sus músicas rítmicas que yo he vivido desde que era muy pequeña pero nunca lo había expresado en mi canto sino que siempre había sido más latinoamericana, entiendes?. Y ahora estoy haciendo cosas mucho más caribeñas.

-CREES QUE EN ESTE MOMENTO EN LA MUSICA LATINOAMERICANA HAY UN NUEVO DESPEGUE, UNA EVOLUCION, NUEVAS PAUTAS, NUEVAS FORMAS DE TRATAR QUE LLEGUE A LA GENTE EN SU MASIVIDAD?

-No. Yo lo que creo es lo siguiente que nuestro continente es muy grande, muy rico; tiene una gran cantidad de países todos con su acervo cultural y todos ligados por un idioma y por un histórico nacimiento; eso le da una peculiaridad y es nuevo nuestro continente, siempre

está en efervescencia, siempre está creando cosas nuevas. Es un folklore que no muere. Por ejemplo en Europa hay folklores que ya han muerto. En cambio nosotros no, porque nuestro folklore, vive día a día; en nuestro caso, en el Caribe, el folklore es una cosa cotidiana y así pasa con toda la música.

-HACE DIEZ AÑOS QUE NO VIENES A NUESTRO PAIS A CANTAR, QUE DIFERENCIAS HAS NOTADO EN EL PUBLICO, EN LA RECEPCION DE LOS ESPECTACULOS MISMOS?

-Bueno, yo estaba muy joven cuando venía para acá a cantar. Y nunca vine sola, siempre vine con grandes figuras. Digamos que siempre que la gente me vio, vio a grandes figuras y creo que estaba opacada por esas grandes figuras, como Teodorakis y otras tantas.

Pero era la primera oportunidad que tenía de venir sola y de conquistar un terreno latinoamericano que a mí me pertenece desde hace muchos años en el sentido de que yo lo siento como mío, y hacerlo sola, eso es magnífico.

Siento que el público ha sido maravilloso en Argentina porque ha conocido una Soledad nueva, diferente.

-TUS PROPUESTAS SON NUEVAS?

-No, en aquel momento la gente no me conocía, es como si yo naciera de nuevo para los argentinos, porque toda la información que pudiera haber sobre mí, la conocía una pequeña élite. Y esa pequeña élite incluso tenía una información fragmentada de mi propio trabajo. Entonces

para mí es como volver a empezar en Argentina, y eso es fantástico.

-COMO EXPLICARIAS LO ESENCIAL DE ESE CAMBIO?

-Creo que hubo una búsqueda, un enriquecimiento y un acercamiento a lo masivo sin dejar nunca de lado el criterio de calidad.

-QUE ES LO QUE INTENTAS REFLEJAR EN TUS CANCIONES? COMO DEFINIRIAS TU MENSAJE?

-Pienso que mi mensaje es liberador; canto desde mi misma y expreso a través de los poetas mis propios pensamientos, de esta manera las palabras ajenas se hacen parte de mi piel. Son como vibraciones que puedo transmitir al reencontrarme con mis raíces y con las cosas esenciales para todos: la vida, el amor la libertad.

-¿HAS EXPERIMENTADO CAMBIOS A LO LARGO DE TU CARRERA ARTISTICA, CONCRETAMENTE ENTRE TUS PRIMERAS PRODUCCIONES DISCOGRAFICAS Y LAS ACTUALES?

-Naturalmente que he cambiado, esto implica una maduración, teniendo siempre en claro algunos principios o convicciones fundamentales.

-¿TE GUSTA LA FAMA, EL RECONOCIMIENTO, INFLUYEN EN VOS?

-Yo creo que todas las cosas que a uno le pasan influyen en uno. Pero a mí lo que más me gusta es ser popular, no popular en el sentido de la fama, sino ser popular de adentro. Ser popular porque expreso el canto del pueblo y porque el pueblo está expresado en mí. No porque esto sea fama, la fama que dan las //



multinacionales; no me importa eso tanto como llegar al corazón de la gente.

-¿QUIENES INFLUYERON PARA QUE TE DEDICARAS A ESTA CARRERA ARTISTICA?

-Nadie. Yo creo que estas carreras artísticas siempre son a retropelo, de la familia, digamos siempre en contra de lo que opina la familia. Siempre uno hace lo que le da la gana.

-¿TE COSTO MUCHO LLEGAR AL LUGAR EN DONDE ESTAS AHORA?

-Yo no sé en que lugar estoy. Pero pienso que como persona siempre cuesta mucho vivir, no?... y vivir es todo, vivir es el canto, el gran canto. Para mí cantar es lo más importante, el gran canto es vivir y vivir siempre tiene dificultades.

Es verdad que vuela de noche sobre mi patria un cóndor negro? P.N.

De qué se rie la sordía cuando lo están asesinando? P.N.

-¿POR QUE ESCOGISTE A RAFAEL ALBERTI PARA CANTAR SU POESIA, QUE ES LO QUE MAS TE ATRAJO DE SU OBRA?

-Toda la literatura española me ha fascinado desde siempre, pero en especial los poetas de la generación del veintisiete como Antonio Machado que fue el poeta de cabecera de mi juventud. En Alberti encontré / un paralelismo con mi propia historia. El estuvo veinticinco años // exiliado en Argentina sin poder volver a su patria hasta luego de la / muerte de Franco, ésa fue su poesía, la del desarraigo, la que yo quise cantar.

-¿QUE TE PARECIO EL PUBLICO ARGENTINO, QUE EXPECTATIVAS TENIAS CON RESPECTO A LO QUE TE IBAN A DAR; Y EN ESPECIAL EL PUBLICO DE CORDOBA?

-Bueno, el público de Córdoba es // muy cálido, muy cariñoso y sobre todo muy comprensivo. Al público argentino en general, yo lo siento // muy mío porque he estado ligada incluso a sus luchas, a su devenir // histórico, entonces no puedo verlo de una manera objetiva sino muy subjetivamente. Y ellos creo que tampoco a mí, porque yo soy parte de // Latinoamérica y me han querido, igual que yo los quiero a ellos.....



Solearés a Soledad Bravo

*Quiero cantar, Soledad,
cantarte, por solearés
coplas a la libertad-*

*Soledad, cuánta amargura
y cuánto bravo clamor
en tu voz alta y segura.*

*Voz alta para gritar
abiertamente: ¡Hombre libre,
tú siempre querrás la mar!*

*Segura para pedir
libertad para los hombres
condenados a morir.*

*Canta, Soledad, que espera
ser liberada en el viento
la libertad prisionera.*

*Canta, Soledad, que canta
la libertad de los pueblos
subiendo de tu garganta.*

*Canta en los soles del día,
en los fuegos de la noche,
Soledad de tu alegría.*

*Canta siempre, Soledad:
la primavera del mundo
llega con la libertad.*

Rafael Alberti

Roma, primavera 1991

Charles Darwin



a
través
de
épocas
y
ópticas
distintas

El centenario de la muerte / de Charles Darwin dió lugar a numerosas conmemoraciones // entre ellas, un importante // coloquio es: DE DARWIN AL // DARWINISMO, CIENCIA E IDEOLOGÍA.

La teoría de la evolución, / que fue el gran descubrimiento del científico inglés, / constituye un objeto de tipo muy especial, puesto que a / la vez de una teoría científica (en la medida que se la aplique a la especies naturales) y una suerte de / visión del mundo e ideología de una tipo mucho más general. (en la medida en que / por extensión, se la trate / de aplicar a los fenómenos sociales, e inclusive al // cosmos en su totalidad).

UNA IDEA REVOLUCIONARIA:

Esta es una idea que, hacia de 1850 para revolucionaria, Darwin rompió /

con la tradición del pensamiento finalista que corría de Platón y Aristóteles hasta el transformismo de / Buffon y Lamarck.

En este sentido, iba mucho más lejos que todos los pensadores que, a títulos diversos, lo inspiraron: Rousseau, Hume, Malthus.

No debe sorprender, entonces, que / sus puntos de vista empezarán siendo rechazados -en nombre de prejuicios filosóficos- por las mejores / mentes de la época, ni que tardaran varias docenas de años en imponerse realmente en la comunidad científica internacional. No debe sorprender tampoco, que Marx fuera quizás uno de los primeros en entusiasmarse con ellos.

Si las posiciones filosóficas de / Darwin eran bastante claras, las de sus primeros discípulos comenzaron a diferir muy pronto. El segundo / punto sobre el cual el coloquio de Chantilly aporta útiles informaciones es, precisamente la historia de esas derivaciones ideológicas a las

cuales el darwinismo comenzó a dar lugar aun antes de la muerte de su inventor. Todas esas, derivaciones por otra parte tienen origen común: el deseo de aplicar la teoría de la evolución a los fenómenos sociales y por lo tanto, de buscar las bases ideológicas de los comportamientos propios de los animales, en general y del hombre en particular.

Si bien esta búsqueda es legítima / cuando se trata de los animales, se vuelve más delicada cuando del hombre. Porque en el hombre los comportamientos sociales son objetos de // aprendizajes, por depender de un proceso de transmisión cultural.

En síntesis, si la condición de la / etología animal parece estar bastante bien fundada, la de la antropología -y de la más reciente sociobiología- no parece estarlo tanto.

LOS DELIRIOS MENTALES:

Es por eso que investigaciones perfectamente legítimas en su principio y que llevarán todavía a importantes descubrimientos, también han suscitado, desafortunadamente delirios.

La creencia en la infalibilidad de / esta selección, unida a un hereditarismo sistemático, llevó a muchos médicos a preguntarse, hacia fines del

siglo diecinueve, si no sería de desear que se impidiera la reproducción de los locos, los criminales, y otros. Los etnólogos, influidos / por razonamientos similares de los / médicos coloniales, advertían, por / su parte a los blancos contra la tentación del mestizaje. Se entiende entonces que en semejante ambiente // hayan podido surgir los delirios racistas de un Vacher de Lapouge, cuya influencia ulterior sobre los ideólogos del régimen nazi es bien conocida.

No olvidemos, por último, que lo más famosos científicos alemanes felicitaron a Hitler por haber puesto a la biología como base de la construcción política del Reich.....

La sociobiología moderna (Wilson, / Dawkins) se sitúa evidentemente en / otro plano: el problema está en que, también aquí, es difícil disociar // resultados objetivos pero aislados y generalizaciones brillantes pero inverificables (como por ejemplo, la / famosa teoría de Gen Egoísta).

Lo mejor entonces es atenerse en este terreno a un nominalismo riguroso la epistemología debe servir al menos para mostrar la irrealidad de // ciertas ideologías sociobiológicas, sin por ello paralizar las investigaciones.

Daniel Viglietti

Y SUS PROPUESTAS SOBRE LA VIDA

Entrevista:
Gladys Della Schiava

Fotos:
Santiago Bartrán



El talentoso juglar uruguayo retornó a nuestro país / tras un largo exilio de más de diez años. En un recital más, un hombre distinto, al que las nuevas generaciones poco conocen, pero querido y admirado por aquella generación que participó activamente en la lucha por el nacimiento de un continente / libre, la que se sintió identificada en cada verso, en cada palabra con esa mezcla de furia y alegría, con sus constantes deseos por mejorar la vida y por construir el hombre nuevo; enarbolando a través de su canto como prometido las banderas de / paz y justicia para el pueblo latinoamericano. Así conversó con ARTEMIO // Daniel Viglietti:

DANIEL VIGLIETTI:

-¿COMO ENCONTRO NUESTRO PAIS A SU / REGRESO?

-Bueno, yo volví en marzo y he comentado siempre que me pareció un / encuentro tan natural porque uno / después de tantos años quiso imaginar como iba a ser y fue una naturalidad pasmosa, me sentí casi como / en mi casa. Y encontré una gran expectativa de todo este pueblo por / el futuro, expectativa que se sigue ahora viviendo y necesidad que recojo de todo el mundo de que se vayan cumpliendo las etapas. Lo que pasa es que es muy difícil determinar un ritmo, es una situación sumamente / compleja y yo tampoco quiero dar o-

LIBRERIA

EL

UNIVERSITARIO

Deán Funes 80 · Gal. Cabildo · Loc. 10 · Final Galería Cabildo.

TEXTOS
NUEVOS Y USADOS

COMPRAMOS
LIBROS

CONSULTE
PLAN CANJE

Tel.
29182

piniones que corresponden a los Argentinos en primer lugar, pero en / todo caso me parece que en ésta etapa de apertura el hecho de que podamos estar hablando o cantando es un paso, entre otros, positivo.

-Y A SU VUELTA ¿QUE OPINION LE MERECE LA POLITICA Y EL GOBIERNO DE ALFONSIN CON RESPECTO A LOS DERECHOS HUMANOS?

-Yo-todavía no he podido conversar largq y tendido con la gente sobre este tema, pero entiendo que hay / que intentar profundizar todos los temas que deben caracterizar a una democracia como tal. Yo creo que en la Argentina se ha tomado conciencia de que no basta solamente con / la instalación de un gobierno democrático. elegido por el pueblo, no / es un camino que se abre solamente a través de una elección sino que / hay una elección diaria de cada persona sobre lo que se debe seguir // haciendo o buscando, planteando y / en este terreno creo que son ustedes mismos los que tienen más derecho a plantear cuales son los caminos y en todo caso nosotros como // compañeros de otras tierras apoyarlos

-¿COMO FUE SU EXILIO, CUALES FUERON LAS EXPERIENCIAS POSITIVAS Y LAS NEGATIVAS QUE LE DEJO?

-Las experiencias del exilio tienen los dos signos de alguna manera: la pena, la distancia obligada, al estar lejos de la tierra de uno, / la gente más próxima, yo reafirmo / todo este aspecto negativo y creo /

que también es importante rescatar que ha sido un cierto desafío para seguir creando, seguir creyendo y / continuar adelante. Ha habido que / resistir a ser bloqueado por el exilio, por supuesto que el exilio de un cantante no es igual al exilio / de un tornero o de un estudiante, / es un exilio más ligado a su propia tarea. Los cantantes no tuvimos que cambiar de profesión pero estábamos también acechados por la parte negativa, con la dificultad para seguir creando; y hemos tenido que sortear éso, que enfrentarlo y ése ha sido / el mensaje positivo, además de todo el encuentro con culturas, con gente muy solidaria en diferentes lugares.

-¿COMO VE EL MOMENTO POLITICO QUE / SE ESTA VIVIENDO EN SU TIERRA?

-Yo lo voy a ver dentro de poco con mis propios ojos porque se supone / que en primavera voy a entrar a Uruguay. Por ahora lo veo como una trambajosa negociación que parece conducir hacia una apertura democrática. Ojalá se pueda producir en los términos más justos y permitir que la expectativa que a su vez ha nacido allá no sea defraudada, que sea una democracia real.

-¿QUE PIENSA DEL INTENTO DE HACER / UNA SOLA NACION LATINOAMERICANA, // CUALES A SU JUICIO, SERIAN LAS VIAS PARA LOGRARLA?

-En el terreno de la cultura que es donde yo trabajo me parece importante la creciente vinculación de los trabajos culturales de diferentes /

países latinoamericanos. Cuando las culturas se vinculan, ésa es siempre la parte emergente de otras realidades, yo lo siento mucho en la / canción donde se han roto una cantidad de fronteras, el hecho de que / aquí haya estado cantando hace poco la Trova Cubana o que Chico Buarque haya estado cantando en Nicaragua; todos estos cruzamientos culturales son la parte visible de un gran abrazo que se está dando en toda América Latina que no significa que hayamos llegado a ésa famosa "integración", porque para integrarse así habrá que desintegrar tantos prejuicios, tantas trabas, tantos obstáculos; es un camino largo pero // hermoso.

-DESDE SU HERRAMIENTA DE TRABAJO // QUE ES EL CANTO ¿COMO CONSIDERA // QUE ES LA FUNCION DEL ARTE EN UNA AMERICA TAN CASTIGADA COMO LA DE / ESTOS DIAS?

-Es difícilísimo responder a ésa / pregunta. es una tarea enorme y / pienso que la función social del / artista es reconocer que a veces no puede definir esa función. Pero por supuesto en medio de un trabajo en una estrecha relación con la sociedad, con sus valores más amplios, con esas palabras que han sido usadas tan mal a veces por gente que piensa lo contrario, uno a veces / no quiere repetir las pero hay que rescatar su verdadero sentido: libertad, justicia, compañerismo, humanidad, todas esas son palabras // que no tenemos que dejar que nos las expropien. Esa es la función social

por qué en las épocas oscuras se escribe con tinta invisible? P.N.

cuántas iglesias tiene el cielo? P.N.

BIOGRAN
BUEN CINE

Club de Cine del
Colegio Médico

Sala Luz y Fuerza
Dean Funes 672 - Tel. 28078/82
Aire Acondicionado

MARTES

Luz y Fuerza
buen cine

Dean Funes 672 - Tel. 28078/82
Aire acondicionado
SABADO

TEATRO
CÓRDOBA
buen cine

27 de Abril 285 - Tel. 34996 - 42809
Aire Acondicionado

LUNES A DOMINGO

PRECEDO
buen cine

Centro Comercial Precado -
Rafael Nuñez 3858 - Cerro de las Rosas
Aire Acondicionado.
MIÉRCOLES A DOMINGO

Trasnoche Rock
VIERNES Y SABADO

Matinee para
todo público

PRECEDO
buen cine
SABADO Y DOMINGO

TEATRO
CÓRDOBA
buen cine
DOMINGO



del artista: pasearse por todas los sentimientos, difundirlos, recibirlos, transmitirlos, es un trabajo / de comunicación.

-¿CONSIDERA QUE TODA EXPRESION ARTISTICA LLEVA IMPLICITA UNA CONNOTACION POLITICA?

-Yo creo que todo lo que se hace en la vida, todo lo que se dice es una toma de desición de algún modo. Las canciones de Frank Sinatra, por nombrar un clásico de la canción nor-



teamericana, son canciones políticas también, contribuyen a una política de la enagenación. Todo tiene de alguna manera un signo político, pero nosotros no somos "políticos propiamente", somos cantantes y como / tales naturalmente defendemos los / nacimientos, no los genocidios.

-¿QUE COMPROMISO TIENE USTED CON LA VIDA?

-Tendría que contar mi vida y todas las personas que he visto y los distintos niveles de encuentros y de /

compromisos. Yo trato de estar más o menos a la altura de lo que canto y no es una tarea fácil, por el contrario es bastante difícil.

-¿ESTA CONFORME CON LA LABOR REALIZADA A NIVEL ARTISTICO Y POLITICO?

-Yo diría mi labor cultural para / reunir ambos términos, pienso que / sería sumamente peligroso estar conforme, pero tampoco lo digo como un cliché, seguro que no estoy conforme pero tampoco reniego de lo hecho ni considero que haya sido inútil.

-USTED HABLA DE UN "HOMRECITO NUEVO" ¿COMO LO IMAGINA A ESE HOMBRECITO?

-Yo siempre digo que el hombre nuevo es muy móvil, tampoco este hombre nuevo es un modelo, un hombre nuevo siempre se aleja, nosotros lo buscamos y parece que a veces se va a llegar a él; esto yo lo sentía por ejemplo cuando estuve en Nicaragua, y nunca se llega realmente al hombre nuevo, es una búsqueda permanente que han planteado muchos efectivamente y muy bien, pero que supone una continuación.

-¿CUAL FUE EL MOMENTO MAS EMOCIONANTE DE SU REENCUENTRO CON NUESTRO PUBLICO EN EL LUNA PARK, AQUEL 23 DE MARZO?

-Fue una tremenda emoción. Quizás y no de los momentos más emocionantes fue cuando canté algunas canciones nuevas y sentí una respuesta frente a esas canciones, yo naturalmente / no sabía que iba a ocurrir, tienen una diferencia de estilo con las anteriores. Pero la emoción más grande la tuve en Mar del Plata: después del concierto vinieron urugua-

nos y argentinos a saludarme y de repente se acercó una pareja de jóvenes, tendrían 17 o 18 años y dijeron mi nombre, me abrazaron y se quedaron los dos abrazados llorando un buen rato sin decir nada y luego se fueron y ese mensaje de lo no dicho, de todo lo que podía haber detrás de eso, de quienes yo no sabía ni quienes eran, ni siquiera si eran uruguayos o argentinos ni que / había ocurrido, fue lo más fuerte / que yo sentí, porque me transmitió



mucho, más que tantas cosas que son terribles que he conocido aquí, que he leído, pero aquello fue distinto sobre todo porque yo tengo la convicción de que no fue un llanto pasivo fue un llanto lleno de fuerza.

-¿QUE PROPUESTA CONCRETA HARIA (YA QUE A TRAVES DE SUS CANCIONES HACE PROPUESTAS DE VIDA) PARA QUE NUNCA MAS EN LATINOAMERICA SUCEDA LO QUE SUCEDIO?

-Ojalá yo tuviera una respuesta plena a una pregunta que involucra tantas cosas. Un cantante no es ni un adivino ni tampoco un semidios, es una persona como tú, de manera que debo tener una respuesta parecida a la tuya. Pienso que hay que tener / gran confianza en el ser humano, en su capacidad de querer y no de odiar que ha sido la diferencia que ha se parado en América Latina a través / de los tiempos a por lo menos dos / tipos de gente: los que han odiado y oprimido y los que han amado y liberado y pienso que para que nunca más... habrá que seguir trabajando, en esta tarea que está formada por muchas pequeñas cosas, a veces de / preguntas y respuestas o a veces de canciones que duran tres minutos o de cosas mucho más dramáticas y decisivas. Además mucha tarea para que esta conciencia que ya miles de personas la tienen logremos profundizar ese camino democrático. A partir de allí seguir construyendo búsquedas, esfuerzos y canciones que en éste / caso es mi tarea...

hay algo más triste en el mundo que un tren inmóvil en la lluvia? P.N.

Soleada BOUTIQUE
Vía de la Fontana Local 14
Nuevo Pasaje Muñoz Góndola 11 y 12

New York JEANERIA
Vía de la Fontana Local 32

Soles JEANERIA EXCLUSIVA
Galería Planeta Local 1.

2 SIN PAGOS INTERES

ANGELELLI VIVE!

HOMENAJE A UN SACERDOTE COMPROMETIDO

Escribe:
Juan José Díaz



"Existen unos que no tienen voz, que son marginados y explotados y hay otros que tienen privilegios y explotan los demás. ¿Eso es lo que quiere Dios? No. Y mil veces no".

Enrique Ángel Angelelli obispo mártir de la Rioja que formuló estos conceptos en 1973 a un periodista de la revista "Crisis" dió su vida por los sin voz, los pobres, y los oprimidos. Un 4 de agosto hace ocho años, el pastor riojano moría víctima de la represión del "Proceso" sellando con su sangre un testimonio ejemplar de entrega y compromiso cristiano.

Sí, Angelelli "andaba en algo": Los pueblos de América-Latina -decía- sufren hambre, muchos no tienen ocupación, ni vivienda, ni educación. Por lo tanto, la Iglesia debe asumir un papel protagónico en Latinoamérica y la juventud trabajadora y la clase trabajadora en su conjunto, deben ser el motor que mueva a construir una nueva sociedad en el continente, más humana, más solidaria y más cristiana". En esto andaba "El Pelao". Como muchos muchachos y chicas desaparecidos, muertos y torturados. "El Pelao -como le dicen los riojanos- andaba en esto con su pueblo. Por eso lo mataron, por eso también prohibieron su muerte"

su nombre, sus escritos, su figura.

Pero no pudieron: hoy ocho años después de su martirio, el Pelao Angelelli sigue viviendo en el alma de los pobres de La Rioja y es camino y signo para la Iglesia de nuestro país.

Nacido en la ciudad de Córdoba el 17 de julio de 1923 "hijo de Don Juan y Doña Celina" -como le gustaba decir- fue ordenado sacerdote el 9 de octubre de 1949. Consagrado obispo por JUAN XXIII el 12 de marzo de 1961, fue nombrado auxiliar de Córdoba. Allí ejerció la asesoría de la Juventud Obrera Católica (JOC). Elegido por el Papa, participó del Concilio del Vaticano II (1963-1965) y el 11 de julio de 1968 fue nombrado obispo de La Rioja.

Enrique llegó a La Rioja en la época denominada "Revolución Argentina" -para el pueblo el "Onganiato"- y no tardó en chocar frontalmente contra los funcionarios locales de facto.

A mediados de 1971 el gobierno detuvo a dos de sus sacerdotes -Enrique Fraolini y Antonio Gill- y los colocó a disposición del Juez Federal César Black, de la tristemente famosa "Camara del Terror". Angelelli se ofreció detenido en canje por los dos curas, realizó una misa concelebrada en la Catedral, a la que interrumpió antes de la consagración del pan y el vino para denunciar el hecho y convocó a una procesión en la plaza principal.

Al relatar lo sucedido un diario riojano concluía su crónica afirmando: "Dicen los riojanos que Angelelli seguiría hablando aunque le claven la cabeza en una pica como al Chacho". Veintitrés palabras que luego que luego se convertirían en realidad.

Pero mucho tuvo que sufrir antes "El Pelao": la oposición de la oligarquía y las injurias; el asesinato de los padres Carlos y Gabriel en El Chamental; el silencio cómplice de la mayoría del episcopado y el ocultamiento -luego- de los hechos de su muerte. Hoy, más que recordarlo Angelelli representa una invitación a comprometernos con la liberación de los pobres y oprimidos.

SI, EL PELAO "ANDABA EN ALGO", COMO JESUS. POR ESO LO MATARON.
HOY SIGUE VIVO EN EL PUEBLO.

Hay algo más tonto en la vida
que llamarse Pablo Neruda? P.N.



DON DISCO

DISCOS Y
CASSETTES
STOCK
COMPLETO
ADEMAS
TARJETAS
Y MURALES.

25 de MAYO 186
T.F. 43278

hay gente que piensa
como vos... todavía.

comunicate por nuestro
"CORREO DEL LECTOR"

Rodriguez Peña 1580
Alta Córdoba
5000 Córdoba.



La vuelta de Patxi Andión



entrevista enviada desde ESPAÑA por: Ricardo Giordano

Cuatro años separan el anterior long play de Patxi Andión "Arquitectura", del recién editado "Amor primero". Años que en absoluto han significado inactividad; la casi culminación de su última carrera universitaria -sociología-, "Evita" luego durante dos años y medio, el

rodaje de "Corazón de papel", "Asesinato en el comité central", un episodio de "Las pícañas" y la protagonización de una película en América con Patricio Guzmán..., además de hallar tiempo para componer este "Amor primero", que ahora presenta.

ESTE LP. ME HA COSTADO DOS AÑOS DE PREPARAR.

-Dos años me ha llevado preparar este LP. Componía entre rodajes durante el tiempo de "Evita" y sobre todo durante mi estancia en América.

-¿Qué has ganado con interpretar al "Ché" en "Evita", por qué lo dejaste?

-"Evita" me formó mucho. Fui yendo a más y hasta he ganado dos tonos y medio por alto; pero hice tope y a partir de los dos años, con ello me

anquilosé, dejé de aprender nada y comencé a retroceder, a dejar de interesarme creativamente. No obstante fue una experiencia extraordinaria.

Patxi fuma incesante un cigarrillo tras otro, habla pausado, con esa voz grave que le distingue cuando canta.

YO ME COMUNICÓ A TRAVÉS DE TODOS LOS CAMPOS ARTÍSTICOS POSIBLES.

-Tú eres algo así como un privilegiado que ha hecho cine cuando ha querido, ópera rock o grabas un nuevo disco sin trabas ni impedimentos. ¿Te vales de los amigos, o eres realmente un artista favorecido por la suerte?

-Yo no me he valido de los amigos. Me une por ejemplo una gran amistad con Jaime Chavarrí y nunca he hecho cine con él. Simplemente me ha llamado quizá pensando que servía para todas esas cosas. En cine no me ha utilizado como cantante que era, sino como actor exclusivamente y viceversa.

-¿En cuál de esas, tus facetas, te sientes más a gusto?

-Son medios complementarios; el hombre moderno se comunica más, siente la necesidad de manifestarse y transmitirse de una manera más amplia. Yo lo realizo a través de todos los campos artísticos que puedo.

LOS CANTAUTORES SOMOS UNOS "MANDAOS"

Le pregunto acerca del resurgir de los cantautores a raíz del éxito de

Victor Manuel, Aute, Serrat e incluso él ahora, que han permanecido en el dique seco de la popularidad.

-Nosotros somos mercaderes de una generación; no líderes sino "mandaos" La generación de los 60-75 nos impulsó, comprándonos discos, yendo a los conciertos y apoyándonos. No resurgimos sino que somos los que hemos quedado tras la depuración que el propio público hace. Unos van cayendo antes, otros duran más, y nosotros seguimos.

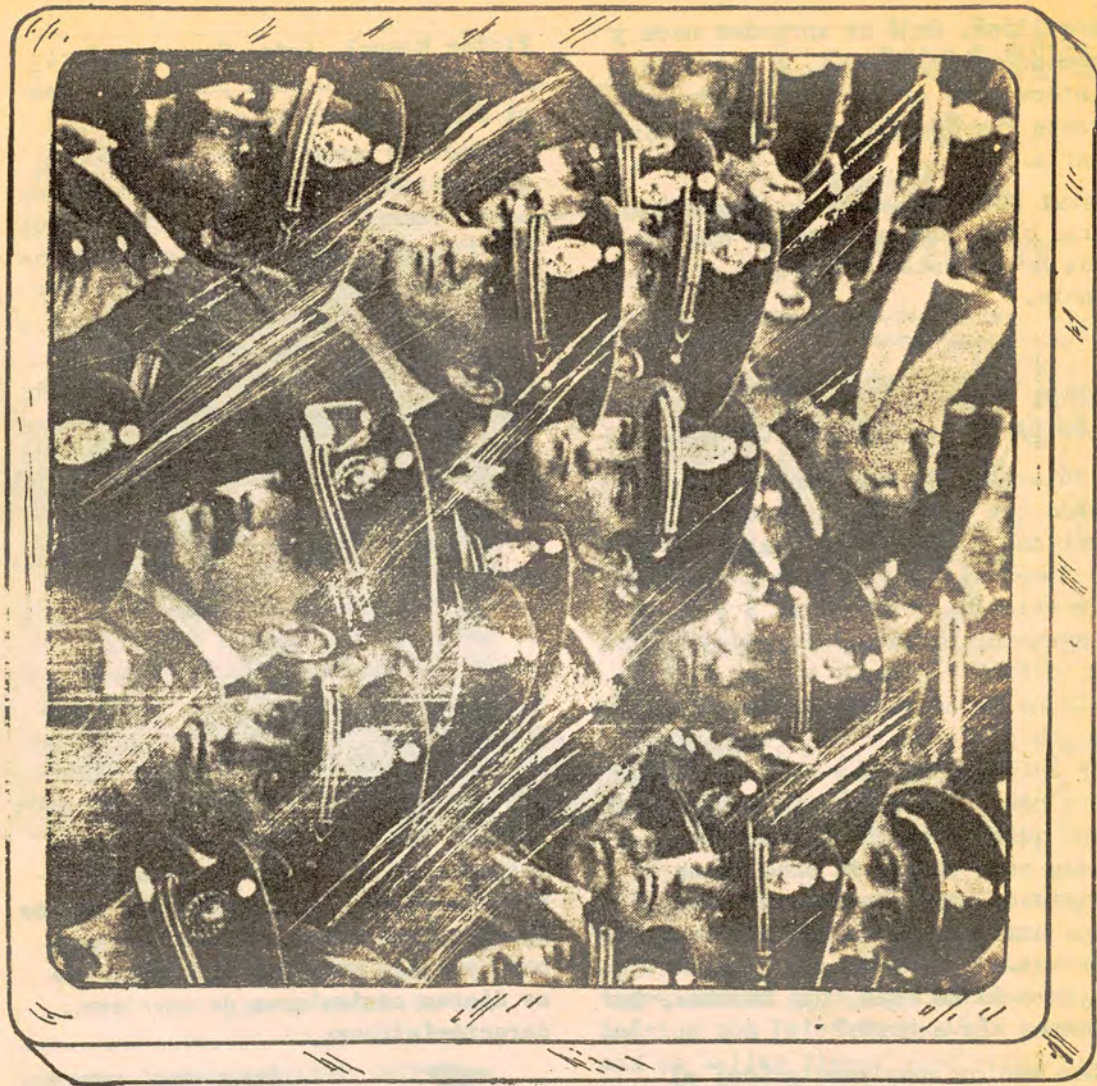
-¿Quiere decir esto que tu música la compra o escucha aquella generación veinteañera de finales-principios 60-70?

-Pues tampoco es del todo así. Yo he querido saber qué público, quién estaba comprando mis discos actualmente y mi mayor sorpresa fue el comprobar en un muestreo que realizó la compañía, que la mayor parte los adquirirían jóvenes de 17 a 20 años

Fuimos una generación que rompimos moldes y no ha habido un relevo continuado porque las condiciones de las que nosotros surgimos ya no se dan hoy, y así, no podía esperarse que se dieran cantautores de nuestras características.



Por qué no amanece en Bolivia desde la noche de Guevara? P.N.



ENCASODE

nuevamente SERRAT EN ESCENA

Escribe: Roberto Giordano

Poeta o industrial de la canción?
O las dos cosas a la vez?
La cuestion no es fácil de precisar porque ambos supuestos no son compartimentables y además, el éxito popular de Serrat desde casi el principio de su carrera le obligó a "profesionalizarse" con todo lo que el término puede significar de pequeñas o grandes renuncias, presionado por una industria que le exige productividad y beneficios. Sin embargo en un país mayoritariamente de chapucheros, la profesionalidad, cuando va acompañada de un talento cuanto menos razonable, hay que reivindicarla.

Y Serrat es un profesional talentoso, de los que saben acercarse al piano a beber un sorbo de líquido de un vaso y retornar puntualmente al micrófono cuando le corresponde entrar. El detalle tiene su importancia. Consecuentemente, Serrat se rodea de gente también profesional; caso del pianista y arreglador Ricardo Miralles, quien, desde mi punto de vista, ha sido el mejor arreglador que ha orquestado al cantante catalán.

Hay quien le ha reprochado a Serrat una relativa monotonía melódica y vocal. No comparto la observación y menos en directo, y menos todavía en sus canciones en catalán, lo mas inte



resante de su obra, canciones surgidas de vivencias propias. Serrat fue uno de los primeros cantantes de posguerra y por supuesto desde unos planteamientos diferentes, que reintegró a la



sentimentalidad su carácter de mecanismo psicológico, histórico y social. Porque esa es una de las incuestionables cualidades de Serrat. Su capacidad para desbanalizar los temas cotidianos y darles una dimensión lírica y sentimental, justo lo contrario de lo que hace Julio Iglesias.

En síntesis pienso que Serrat en catalán es superior al Serrat en castellano. Artísticamente Serrat siente y piensa en catalán, ahí reside a mi juicio, la explicación.

CONSULTAR: Requerir la aprobación de otro para tomar una actitud ya resuelta.

Ambrose Bierce

decoraciones
aguacal
regalos
Tucumán 72

Isabel y Angel Parra: cerca de la patria

entrevista:
Cristian Castoú

Los hermanos chilenos Isabel y Ángel Parra, hijos de la mística Violeta, llegaron a la Argentina para realizar una serie de recitales en Capital Federal y en el interior del país. Los Parra debieron abandonar su Chile natal, exiliados, hace ocho años; teniendo que afincarse en París. El dúo nació en un local nocturno del Barrio Latino de la capital francesa. A partir de ese momento fueron desarrollando su temática, incluso en su regreso a Chile en 1964, cuando fundaron "La Peña de los Parra".

A su paso por Córdoba tuvimos la oportunidad de dialogar con ellos y nuestra primera pregunta fue la más predecible:

¿TIENEN ALGUNA POSIBILIDAD DE REGRESAR A CHILE?

ANGEL: Yo, personalmente, no la tengo. Y aunque me permitieran regresar, no lo haría mientras estuvieran Pinochet o los militares; que provocaron el golpe y me obligaron al exilio. Sí, lo haría inmediatamente después de establecido un gobierno democrático.—respondió, cediendo la pa-

labra a su hermana.

ISABEL: Yo pude volver en el mes de Marzo, muy de paso, pero no se me permitió cantar.

¿ESTAN COMODOS EN EUROPA?

A: Mire hice más las palabras de Julio Cortázar que decía que "El error de los exiliados es estar siempre con las valijas preparadas. Hay que hacerse la idea de que uno llega a un lugar a instalarse para siempre." Con esa filosofía se hace menos duro el destierro.

¿LES RESULTO DURO ADAPTARSE?

I: Artísticamente no. Todo el mundo nos abrió las puertas.

El sufrimiento o lo difícil va por otro lado; por el desarraigo y por los lazos espirituales que se pierden. Pero yo también aprendí de Cortázar, que dijo que el sitio donde uno recala tiene que ser usado como plataforma de lanzamiento, es la mejor manera de sentirse viva y útil.

¿SE SIENTEN UTILES A LA CAUSA LATINOAMERICANA?

A: Porsupuesto. Prueba de ello es que hemos hecho traducir a muchos de nuestros grandes poetas y autores y cantamos sus cosas en Alemania, Dinamarca, Suecia, y tantos otros países, que así nos van conociendo mejor. Nuestra música



Clyde Penedo
1984

dibujo:
Clyde Penedo

ARTEMIO
Revista Sin Anestesia

gusta mucho.

¿ES MAS FACIL HABLAR DE AMERICA-LATINA EN GRAL, QUE DE LOS PAISES POR SEPARADO ?

Creemos que es mas importante. Cuando viviamos en Chile teniamos una vision muy cerrada del panorama; que desde Europa se nos amplio.

¿SE SIENTEN IDENTIFICADOS CON LA LLAMADA "NUEVA CANCION LATINO-AMERICANA" ?

I: Soy fanática de "La Nueva Trova Cubana". Y debo decir que fui una de las primeras en darla a conocer en 1967. En mis presentaciones canto canciones de Silvio Rodriguez.

¿COMPONEN EN ESTA FORMA ?

I: No, nosotros no componemos en el estilo de La Nueva Trova. Yo no lo intento pues la poesia de Silvio es muy superior.

¿POR QUE CUANDO HABLAN DE SUS CANCIONES SE OPOEN A LLAMARLAS "DE PROTESTA", Y SI, EN CAMBIO, ACEPTAN QUE SON "TESTIMONIALES"?

I: Porque me molestan los rótulos.. Son canciones y nada más. Temas que expresan cosas como el amor, el dolor, vivencias, y todo aquello que hace a las experiencias de los seres de nuestra tierra.

A: Tal vez el término de "Testimoniales" que usted expresa sea el que más se ajusta a nuestro sentir, pero nos gusta ser llamados, simplemente, Cantores Populares, porque con nuestro canto llegamos al pueblo, que es lo que queremos, aún con temas infantiles; porque no se olvide, que también muchos chicos nacieron en el exilio y tienen que conocer lo suyo, para no olvidar a sus ancestros y tratar de ser mejores que nosotros...



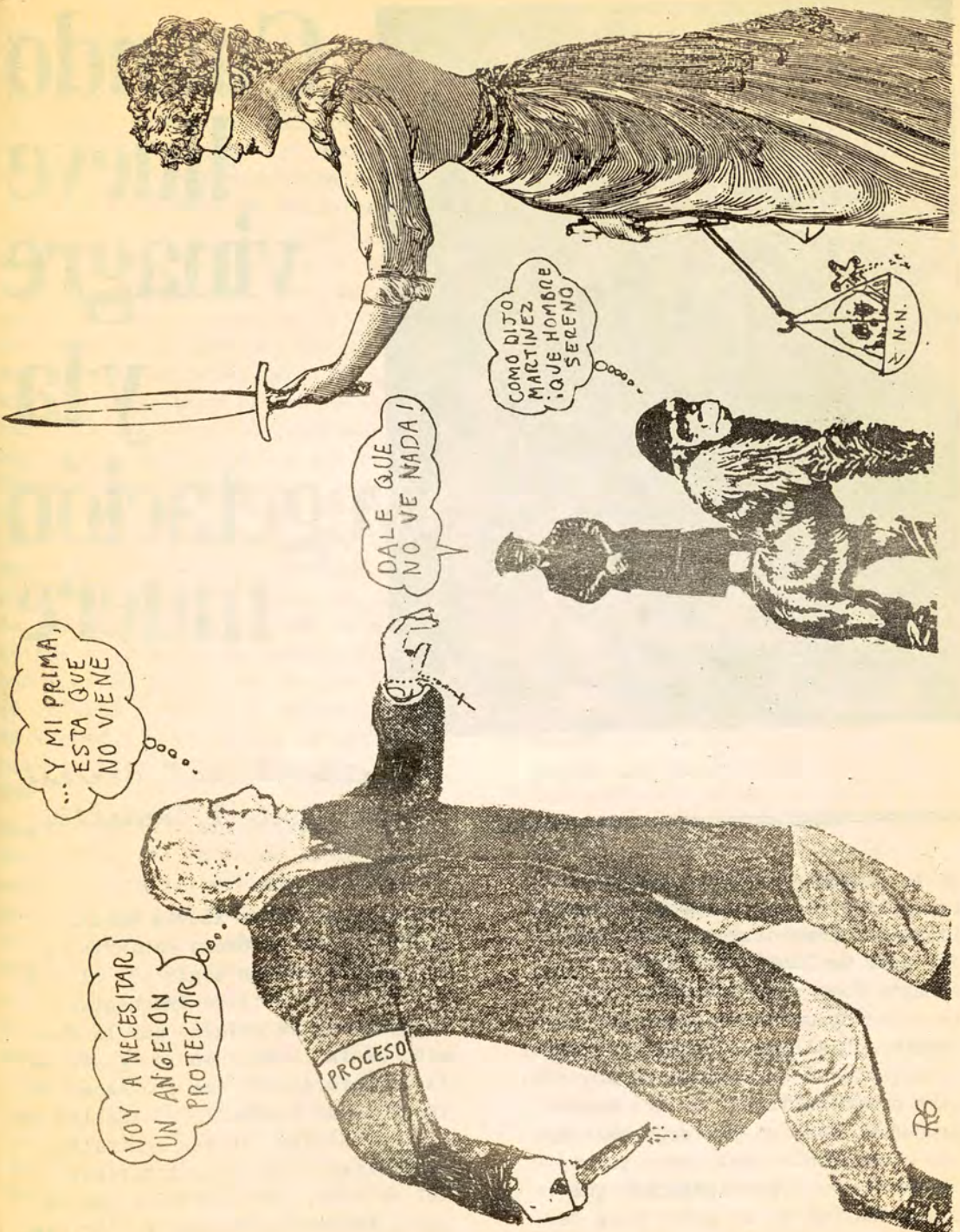
Seleccionamos:
POESIAS
CUENTOS CORTOS
HISTORIETAS
HUMOR GRAFICO
para publicar
en nuestra revista
dirigirse personal-
mente o por carta.

Rodriguez Peña 1580
Alta Córdoba
5000 Córdoba



dibujo: Clyde Penedo





la canción póstuma

Victor Jara, una de las principales voces de la canción popular chilena, fue asesinada en los camarines del Estadio Chile. Los militares le habían destrozado las manos a golpes de culata, porque Victor Jara encendía el ánimo de los presos cantando y

estadio chile

*batiendo palmas. Lo tirotearon en las pier-
nas y lo dejaron desangrarse: "Canta ahora",
le decían, "a ver si ahora cantas".
Este es su último poema, escrito en el
Estadio, en visperas de la muerte.*

Jara

Somos cinco mil
aquí en esta parte de la ciudad.

Somos cinco mil.

¿Cuántos seremos en total en las ciudades
y en todo el país?

Somos aquí 10 mil manos

que siembran y hacen andar las fábricas.

Cuánta humanidad

con hambre, frío, angustia, pánico,
dolor, presión moral, temor y locura.

Seis de los nuestros se perdieron en el espacio
de las estrellas,

un muerto, un golpeado como jamás creí
se podría golpear a un ser humano,

los otros cuatro quisieron quitarse todos los temores
unos saltando al vacío,

otros golpeándose la cabeza contra el muro.
Pero todos . . . todos, con la mirada fija de
la muerte.

Qué espanto causa el rostro del fascismo,
llevan a cabo sus planes con precisión certera
sin importarles nada.

La sangre para ellos son medallas,
la matanza es acto de heroísmo.

¿Es éste el mundo que creaste, Dios mío?

¿Para esto tus siete días de ascenso
y de trabajo?

En estas cuatro murallas, sólo hay un número
que no preocupa.

Que lentamente querría más la muerte.

Pero de pronto me golpea la conciencia

y veo esta marea sin latido

pero con el pulso de las máquinas

y los militares mostrando su rostro
de matrona llena de dulzura.

Y México y Cuba y el mundo

que grita esta ignominia.

Somos 10.000 manos que producen.

¿Cuántos somos en toda mi patria?

La sangre del compañero Presidente

golpea más fuerte que bombas y metralllas.

¡Así golpeará nuestro puño nuevamente!

¡Ay, canto que mal me sales!

¡Cuánto tengo que cantar, espanto!
Espanto como el que vivo

como el que muero, espanto.

De verme entre tanto y tantos

momentos del infinito

en que el silencio y el grito

son las metas de este canto.

Lo que veo nunca ví

lo que he sentido y que lento

harán brotar el momento.





Cuando llueve vinagre y la vegetación muere

Escribe: María T. Morresi

Foto: Dante P. Decarlini

En la década del 70 los escoceses y los chinos vivieron una experiencia idéntica: comprobaron que el sabor del agua de lluvia era igual al del vinagre. Como suponían haber sido testigos de un hecho sobrenatural, armaron un alboroto y más de un oportunista pensó en envasar el líquido para comercializarlo en los supermercados. Pero no pudieron hacerlo. Los científicos explicaron que se trataba de una precipitación que contamina. Tal es su poder para destruir, que los ecologistas decidieron nombrar a 1984 como el año in-

ternacional de la lluvia ácida. Este extraño fenómeno ambiental, detectado hace un siglo por el químico Robert Smith en Manchester, Inglaterra, se origina por la fusión de la lluvia con los gases de la atmósfera, esos que provienen de la quema de combustibles fósiles en las industrias, en las centrales eléctricas y de los automóviles. Así es como, transportados por el agua, ácidos sulfúricos y nítricos, monóxido de carbono, y otras sustancias, descienden sobre la tierra

con absoluta libertad para corroer los edificios, intoxicar los suelos y el agua, y matar la vegetación. Si bien, según un estudio realizado en la Universidad de las Naciones Unidas, la lluvia menoscaba cerca de 10 mil millones de kilómetros cuadrados de superficie mundial, su acción más destructiva se detecta en los bosques y cauces de agua de Escandinavia, sudeste de Canadá nordeste de los Estados Unidos y sudoeste de Escocia. La razón que explica la vulnerabilidad de estas regiones, es la escasa cantidad de caliza que contienen sus suelos, factor que impide la neutralización de los poluentes.

En Canadá, los especialistas aseguran que de continuar el fenómeno en menos de 20 años todos los lagos de esa zona se convertirán en estériles. Ocurre que ya están acidificados el 20 por ciento de los lagos de Ontario y más de la mitad de los de Quebec sudoccidental la contaminación crece vertiginosamente. Una

Una situación similar viven en Suecia. Allí, los peces de 2.500 lagos están enfermos y estiman que algo parecido pasa en otros 650.

Los técnicos de Noruega Meridional explican que la población de microorganismos alteraron el medio acuático motivando la muerte de miles de peces en 1.700 lagos. Aseguran, por otra parte, que en otros 900 habitan centenares de agonizantes, algo similar a lo que ocurre en Adirondocks. En este pueblo de los Estados Unidos todos los veranos

se asiste a un espectáculo lamentable: la nieve derretida, repleta de poluentes que destruyen la fauna iticolosa vuelcan a los cauces de agua.

Otro país que padece por causas de la lluvia ácida, es Alemania: un 8 por ciento de sus bosques muere lentamente. Sucede que desde hace tiempo, 18 millones de toneladas de contaminantes bajan sobre los 250 mil kilómetros cuadrados de territorio. Este continuo atropello conmueve a los teutones. Los madereros protestan porque la desaparición de los árboles perjudica su negocio, ese que está formado por 7.000 empresas, y los ciudadanos detestan el fenómeno porque aman las plantas. Los médicos, por su parte, alegan que perjudica la salud humana.

"El veneno cecular biológico que cae sobre el paisaje daña doblemente la vegetación. Ocasiona la muerte de las hojas y de las pinochadas, imprescindibles para el intercambio del agua, la respiración y la alimentación, además de alterar la composición del suelo. Si la tierra está sobrecargada de sustancias infectadas, no hay posibilidad de curarla. Más grave aún: la tierra le transmite a los arbustos, incluso a los animales", dice una nota publicada por la agencia Inter Press. Luego aclara: "El suelo agotó el mecanismo de defensa. Ya no puede neutralizar". Naturalmente, los perjuicios que ocasiona la lluvia ácida son incommensurables de ahí que todas

Donde plantaron los ojos del camorada Paul Eluard? P. 11.

las naciones luchan por combatirla. Por esta razón crean leyes proteccionistas, prohibiciones, exigencias, grupos de control de equipos anticontaminantes de las industrias, cantidad máxima de emisión y métodos para contrarrestarla (la aplicación de caliza sobre la superficie ayuda a resistir la acidez).

Aunque los esfuerzos suelen ser inútiles. De acuerdo a un balance realizado por el grupo alemán de proyectos y programas de acción ecológica, compuesto por 50 científicos, 2667 clases de helechos y flores han desaparecido; un dato alarmante ya que con la muerte de una sola variedad se pierden, a causa de la dependencia ecológica, aproximadamente 20 especies de animales.

Pero la dificultad de los países para frenar la emisión de gases tóxicos a la atmósfera no depende de las acciones individuales. Un grave impedimento lo origina otra particularidad de estas lluvias: son nómadas y adoran ser transportadas por el viento, y la rotación de la tierra hacia parajes lejanos, exóticos. Esta libertad que poseen las convierte en totalmente indeseables. Causa conflictos internacionales, juicios al invadir territorios (Canadá culpa a los Estados Unidos).

También se transformó en un elemento de presión política: ningún candidato puede omitir hablar sobre las medidas que va a tomar cuando asuma el gobierno para aminorar el poderío de estas sustancias que

producen estragos: De hacerlo perderían muchos votos.

Cabe preguntar si en la Argentina hay que ignorar un fenómeno ambiental que se universaliza. Según la ingeniera Ana Baldassarri, secretaria de la Asociación Argentina Contra la Contaminación de Aire, en el país la lluvia ácida aún no representa un problema grave, aunque puede llegar a serlo en el futuro. Considera, inclusive, que debe haber participaciones de este tipo en las zonas industriales. un dato imposible de corroborar - por lo menos por ahora - ya que no se efectúan mediciones periódicas. Solo se conoce, por la información suministrada por el doctor Ader, del Departamento de Medio Ambiente de la Municipalidad de Buenos Aires, que en la Capital Federal no hay lluvia agria.

Claro está que la falta de mediciones, y el hecho que la capital no se detecte la presencia de esta especie de regalo del diablo, no significa que la Argentina esté inmunizada contra el fenómeno. Lo más probable es que no tenga anticuerpos para defenderse de ella. Conocer los problemas del extranjero, observar las prevenciones y esforzarnos para que antes de instalar una industria se mida el impacto ambiental, quizás evite que los moradores del tercer milenio descubran - al igual que los hombres de los ojos oblicuos y los de las gaitas - que la lluvia sabe a vinagre, una triste herencia que les legaron los moradores del pasado.

*Por qué los pobres no comprenden
openas dejan de ser pobres? P.N.*

Marilina Ross

EXTRAÑABA
LOS SABORES...
QUE COSA
RARA ESA,
¿NO?

Entrevista:
Gladys Della Schiava
Erica Kremm



Tal vez nosotras también // nos sentimos "sobre un mar de miedos" antes de comenzar esta charla, en la que descubrimos a un ser muy // profundo que nos permitió / ingresar a su fantástico mi crocosmos, tan rico en vivencias.

Pero después esos fantasmas fueron vencidos gracias a / la calidez de su mirada y a la paz que transmite su rostro, siempre adolescente. Todo comenzó con un: -"Bueno, ataquen;", que salió de los labios sonrientes de María.

¿QUE ES LO QUE SURGE PRIMERO EN VOS: LA INCLINACION HACIA LA MUSICA O HACIA EL TEATRO, EL CINE, A ACTUAR?

Mirá, cuando me dí cuenta, o cuando pude pararme a pensar, ya era actriz. A los ocho años mis padres me metieron en una academia donde se estudiaba; o sea, que no lo elegí yo, o sí, pero no conscientemente, de manera que esa fue la primera vez que dije: ¿Yo estoy haciendo lo que quiero?... y me gustaba el hecho de ser actriz, pero después me di cuenta que la música, estaba demasiado relegada en mi vida, es decir que era muy egoísta mi posición con la música, era para mí y nada más, yo componía pero era para mí, para mis amigos, para la gente que estaba a mi lado; y a partir de la prohibición, de mi vuelta al país, de la actriz prohibida, eso facilitó la posibilidad de dedicarle todo mi tiempo y toda mi energía a la música.

PERO CUANDO VOLVISTE AL PAIS, ¿TENIAS PROYECTOS PARA TRABAJAR COMO ACTRIZ?

Yo vine por dos meses, vine a pasear y no exactamente a la Argentina sino al Uruguay porque tenía miedo de venir y esperaba que fueran allá las personas que más quiero para verme, verlos... Y una vez que estaba en el Uruguay dije: "Que estoy haciendo acá?" y salté el charco y me encontré aquí en este país y los fantasmas del miedo empezaron a caerse y me fui quedando; perdí el pasaje de vuelta que se vencía a los dos meses, y con el bolsito



que traje para pasar esos dos meses me seguí quedando, quedando y ya van para cuatro años.

¿Y AHORA HAS RELEGADO TOTALMENTE LA ACTIVIDAD DE ACTRIZ, O TENES ALGUN PROYECTO IN MENTE?

La tengo ahí escondida a la actriz en este momento elijo lo que estoy haciendo.

EXTRAÑAS A LA "MARILINA ACTRIZ"?
No, para nada.

¿TE SENTISTE EN ALGUN MOMENTO IDENTIFICADA CUANDO HICISTE EL PERSONAJE DE "LA RAULITO"?

No solo identificada, sino que ese fue un proyecto que me costó cinco años llevarlo adelante, fue el único proyecto que tuve, en el que decidí yo que era lo que quería hacer. Lo demás eran cosas que me venían, me proponían y yo decía: "Haver, si me gusta o no, cuanto me pagan?". Pero "La Raulito", peleándome con directores y productores cinco años lo pude concretar; por eso lo hice con muchísimo amor, con todas mis ganas, y creo que puse todo lo mejor de mí ahí como actriz. Hasta que no aparezca otro proyecto así, que me caliente tanto, no voy a hacer cosas que no me sirvan o que no sirvan a los demás.

¿TE QUEDO ALGUN PERSONAJE QUE HUBIERAS QUERIDO INTERPRETAR?

No. Quiero dejar de interpretar en realidad; quiero no interpretar más, quiero ser de verdad, así,

EN CUANTO A LA PARTE POLITICA, VOS ESTABAS TILDADA DE PERONISTA: SEGUIS SIENDOLO O LO FUJISTE?

quiero ser yo y que todos seamos cada cual.

CUANDO ESTABAS EN ESPAÑA, SEGURAMENTE QUERIAS VOLVER, PERO QUE ERA LO QUE MAS SENTIAS HABER DEJADO ACA?

A mí, a mí misma era la que más extrañaba, porque la que estaba allá no era yo, era un cuerpo.

Yo no entendía que era lo que estaba haciendo allá, haciendo de española en películas, no sé... extraña ba los "sabores", los sabores: es una cosa muy rara ésa, debe tener que ver con, supongo con la teta o con lo primero que uno adquiere del afuera, que te señala o te ubica en un sitio.

No me gustaban las comidas, extrañaba el dulce de leche, los alfajores empecé a tomar mate, me faltaba la yerba y me cortaba las venas, y tenían que mandármela desde acá, era todo un trámite. Otra cosa desesperante es cuando te duele algo, yo suelo tener ataques de dolor de ca-

beza y sé que acá hay un remedio que lo tomo y se me pasa, me agarró allá los primeros días, lo primero fue ¿a quién llamo que me ayude? A nadie, sola estaba; decidí vestirme en medio de la noche y salir a buscar una farmacia... finalmente llego a una y ¿qué tomo, qué me hace bien? Si todo se llama distinto, si todo es así, todo es ajeno, estás de visita: cuidado con tocar ésto que se rompe, que nos van a hechar, que si me hechan de aquí, dónde me voy?. Es espantoso.

ENTONCES SE PODRIA PENSAR QUE A PESAR DE ESTAR RODEADA POR GENTE QUE TE RECIBIO BIEN, VOS TE SENTIAS SOLA?

Claro, si a mí me dieron todo en España, todo lo que podía aparentemente necesitar. Y ahí me dí cuenta de las cosas que realmente necesitaba, las que hacen a mi esencia, a mi ser, que no tiene nada que ver con el dinero ni con la fama ni con el ganar otros lugares o pasar hacia más allá de las fronteras, ~~la~~ triunfar en otros países, todo eso no me sirve.

¿TE CAMBIO IR A ESPAÑA A NIVEL MUSICAL O DE COMPOSICION, NO TANTO EN LAS LETRAS SINO EN LA PARTE MUSICAL?

Y claro, "Estados de ánimo" mi primer disco se grabó en el '74, y yo escuche muchísima música del '74 al

por que el sombrero de la noche vuela con tantos agujeros?

P.N.

ReC | www.archivorec.ar



Seleccionar buena música,
no se improvisa

Ludwig discoteca

Nuevo Pasaje Muñoz 9 de Julio 40 Local 16

'81, entonces evolucioné musicalmente. Tal vez los cantautores italianos son los que más influyeron; y después todos los grupos desde Pink Floyd hasta todo lo que uno escucha.

DESPUES DE MALVINAS, LA MUSICA NACIONAL COMENZO A TENER MAS VIGENCIA ¿NO CREEES QUE SE TOMO CON MUCHA COMERCIALIZACION TODO ESTO?

Mirá, te digo desde mí: Yo en el '80 en que volví al país, me empecé a conectar con la música y quería grabar, pero no había quien me dejara; entonces llegue a pensar en grabar un recital en vivo, hacer copias y vendérselas a la gente que iba a los pubs, además el público quería llevarse algo de lo mío y en cada recital había veinte aparatos grabando. Entonces fui a hablar con todos los sellos: "no, no hay interés, vuelva la semana que viene o el mes que viene"... Y de repente un día, me encontré con cuatro ofertas, con cuatro sellos que se peleaban para que yo grabase; y era porque necesitaban música nacional en las radios nacionales.

¿COMO DEFINIS EL ESTILO DE TUS TEMAS?

Creo que no tienen estilo, y curiosamente hay músicos que me dicen // que reconocen mis temas, o sea que tienen un estilo. Pero yo no les encuentro un estilo, no me propongo a priori nunca nada, van saliendo.

¿COMO TE SENTIS CUANDO VAS A INICIAR UN RECITAL, TENES EXPECTATIVAS SOBRE LO QUE PUEDA LLEGAR A SUCEDER TENES MIEDO A QUE FRACASE LO QUE // VOS QUERES TRANSMITIR?

Siempre tengo miedo. Tengo miedo que no gusten las canciones nuevas, que no me dé la voz, a equivocarme en la guitarra, estoy llena de miedos... Pero eso no me frena, sigo adelante, estoy afónica, vamos adelante, siempre sigo, nunca me tiro para atrás.

¿Y CUANDO FINALIZA, QUE SENTIS ANTE ESO QUE HAS DADO, ES COMO ALGO QUE TE LLEGA PROFUNDAMENTE O ES INTRASCENDENTE PARA VOS?

No, nunca puedo desenchufarme, necesito dos horas como mínimo para aplacar eso que quedó ahí, esa vibración tan grande que yo recibo. O sea, que se va aflojando de a poco, quedo en principio como supongo después de parir debe pasar eso, // después de sacar esa persona de adentro, una sensación de vacío y de "ya está", pero a la vez extraña, hay algo que se te fue, que ya no es tuyo.

DESPUES DEL EXITO DE "SOLES", TE SENTISTE CONDICIONADA PARA LA COMPOSICION DE NUEVOS TEMAS?

Si pero no por el éxito, sino porque siempre compuse cuando se me dio la gana y ahora tengo un contrato que cumplir, como no me venga la // inspiración, no sé. Tener un plazo para terminar doce canciones es terrible, nunca me había pasado. Porque siempre compuse cuando me pasaba algo, cuando me salían... Yo abro acá y me salen las canciones, // ahora sentarme a que me salgan es horrible.

¿CUALES SON TUS MEJORES ESTADOS DE ANIMO PARA COMPOSER?

Cuando me pasan cosas límites, o // sufro mucho o soy muy feliz y cuando me dan tiempo sobre todo.

Si, de alguna forma sigo siéndolo, pero de una forma más alejada o menos partidista. Digamos que estoy más cerca del ser humano en sí. Lo que hay que cambiar es el ser humano desde adentro no desde afuera, desde un partido político. De todos modos si fuera sincera totalmente



te conmigo, creo que no hay un partido que me exprese plenamente, el que más se acerca es el justicialista.

¿QUE LE REPROCHARIAS A ESTE PAIS CON RESPECTO A LOS SUPRIMIENTOS QUE TUVISTE?

Desde mí, te diría que le agradezco, porque el haberme hecho sufrir tanto me hizo crecer, me ayudó mucho. Pareciera que no hay crecimiento sin dolor. ¿Porqué lloran los bebés? Porque están creciendo, porque duele todo, todo se expande, su cuerpecito y su espíritu van creciendo y duele; y creo que todo dolor es bienvenido. Es como que la vida es un camino que hay que transitar y en el momento en que lo estás transitando, esa es tu vida. No hay que llegar a ningún sitio, // entonces lo que te toque vivir en un momento tenés que capitalizarlo a favor tuyo, y eso te tiene que enriquecer, así sea lo peor que te // pueda pasar. Es decir, la sabiduría tiene que estar adentro de cada uno de nosotros, para saber continuar o para ir transitando ese camino que no lleva a ningún lado o a la muerte.

¿QUE HARIAS EN ESTE MOMENTO SI PUDIERAS TENER TODO LO QUE QUERES Y LO QUE NECESITAS?

Sabés que cuando cumplí años, alguien me preguntó que quería y ahí me puse a pensar realmente qué quería y me di cuenta que no quería nada más que lo que tengo. Y ahí compuse un poco una canción nueva que se llama "Y me di cuenta", un poco la idea es: Sólo valoro las cosas cuando ya no están, y empezar a valorar lo que soy, lo que tengo, no en objetos sino en vivencias y creo que nunca, nunca tuve tanto como en este momento. O sea que no, no quiero más...

por que enseña el profesor la geografía de la muerte? P.N.

cuántas preguntas tiene un gato? P.N.

CONTROVERSIA SOBRE LA TEORIA FREUDIANA DE LA SEDUCCION



Sigmund Freud abandonó su primera teoría de importancia para evitar el ridículo que también afectara a un colega, y durante años lo angustió la decisión de acuerdo con cartas y documentos secretos recién descubiertos.

Los datos fueron mantenidos ocultos por los seguidores de Freud, según dijo un experto, para mantener una imagen prístina del gran pensador vienés, y porque el psicoanálisis ha llegado a ser una ciencia orientada hacia la fantasía.

"Los analistas tienen terror de la realidad", dijo el doctor Jeffrey Masson, cuyas opiniones sobre Freud quedaron expuestas en su libro "El ataque a la verdad: la supresión de Freud de la teoría de la seducción".

Masson fue destituido como director de proyectos de los archivos de Freud por sus opiniones, las que

provocaron gran alboroto entre los psicoanalistas. Algún día los hallazgos del erudito podrían no ser tan significativas como él sostiene.

Los documentos demuestran que Freud perdió la fé en el valor del psicoanálisis, llegó a considerar a los pacientes como "chusma" y trató de suprimir el trabajo de un colega cuyas opiniones eran parcialmente similares a las que expuso él en sus primeros trabajos sobre la teoría de la seducción.

Freud sacudió a la comunidad médica vienesa en 1896 al anunciar su llamada teoría de la seducción, la que refería la causa de la enfermedad mental a los recuerdos reprimi-

dos del abuso sexual paterno. La mayoría de las historias sobre las cuales basó la teoría correspondían a mujeres.

La teoría constituyó un punto de vista revolucionario sobre la enfermedad mental porque los psiquiatras anteriores a Freud que escuchaban a sus pacientes historias de violación y sodomía durante su infancia los habían acusado de ser mentirosos histéricos.

"Freud fue el primer psiquiatra que creyó que sus pacientes le estaban diciendo la verdad", dijo Masson en su libro.

Un año y medio más tarde, Freud se retractó en una carta considerada por los psicoanalistas de hoy como un afortunado vuelco a sus teorías del complejo de Edipo, el significado del inconsciente y otros importantes conceptos.

Freud dijo que él abandonó la teoría porque se dió cuenta que los pacientes cuyas historias eran mas cruciales habían recordado probablemente fantasías, y porque la teoría apuntaría a una pervención relativamente generalizada entre los padres.

Masson calificó la renuncia a la teoría de "falta de coraje" la que pesó sobre Freud hasta su muerte.

UNA EXTRAÑA OPERACION

Los documentos recientemente descubiertos muestran que Freud cambió las teorías después de que uno de sus pacientes casi se desangró por una extraña operación realizada por

un colega que creía que los problemas mentales basados en el sexo podrían ser curados a través de la cirugía nasal.

En un aparente esfuerzo para proteger la reputación de su colega -que había dejado una gasa de 50 centímetros de largo en la cavidad nasal del paciente- Freud infirió que el paciente se había desangrado de deseos de ser amado.

La conclusión señaló el alejamiento de Freud de la importancia concedida a la realidad para poner énfasis sobre la fantasía, y hace dudar de las bases de la psicoterapia moderna de acuerdo con Masson.

"Nuestras opiniones del siglo XX han sido fuertemente influenciadas por lo que Freud tiene que decir sobre la realidad contra la fantasía: que casi nadie se puede apartar de ella", declaró Mason en una entrevista exclusiva con UPI.

Si Freud hubiese continuado creyendo que sus pacientes decían la verdad al confesar que abusaron de ello sexualmente cuando niños, "todas las ideas en el Freud posterior habrían sido modificadas", dijo Masson.

Añadió que la búsqueda del analista de la causa de los problemas emocionales también se enfocaría en los hechos reales del pasado, en vez de en las fantasías universales postuladas por Freud.

"La atención del terapeuta adoptaría una dirección diferente", dijo Masson. "Ellos serían historiadores de la vida del paciente. Realmente querrían saber más y más sobre el paciente".

Quando el preso piensa en la luz es la misma que te ilumina? P.N.

ARTIGAS

EL FEDERALISMO EN SU MAXIMA EXPRESION

Escribe:
Luis Gerardo Penedo



Es indudable que nuestros hermanos uruguayos ya están transitando el último tramo del largo y espinoso camino en pos de la democracia, que a no dudar pronto alcanzarán a pesar de los escollos que aun pretende ponerle la agonizante y desacreditada dictadura militar que por tanto tiempo asoló al país.-

Ahora más que nunca, cuando en el horizonte se vislumbran los tenues rayos de una magnífica alborada que promete la libertad y la dignidad, a una nación que está despertando de una horrible pesadilla después de una larga noche de oprobio y muerte, es necesario tener presente como principal fuente de inspiración en la hora de la reconstrucción de la patria, las sabias enseñanzas de ese gran visionario, demócrata de avanzada y defensor de los oprimidos que fué su héroe máximo: "JOSE GERVASIO ARTIGAS" .-

La historia oficial, escrita por los vencedores, la casta oligarca, ha tratado siempre de ignorar su ideario federalista, su política progresista y proteccionista de lo autóctono contra la voracidad extranjera y su preocupación inaudible por mantener siempre unidas todas las provincias que formaban el antiguo Virreynato del Río de la Plata (incluida la Provincia Oriental, hoy Uruguay), como conjunto indisoluble en una sola nación.-

El sueño de la "Patria Grande", que San Martín y Bolívar habían proyectado en su momento para la integración de América Latina.-

En esta breve reseña dejaremos de lado su actuación militar para ocuparnos exclusivamente de su accionar político.- Sus escritos, mani-

fiestos y correspondencia demuestran fehacientemente que fué el caudillo federal más lúcido y democrático, cuya preocupación primordial fué echar las bases económicas, sociales y políticas de una gran nación.- En el período comprendido entre los años 1811 y 1820 Artigas encabezó como principal caudillo a las masas populares de la Provincia Oriental, Santa Fé, Corrientes, Entre Ríos, Misiones y Córdoba.- Se alineaban en el heterogéneo ejército de Artigas sus fieles seguidores, paisanos pobres, gauchos, indios, ex esclavos, y patriotas, todos ellos, sin más armas que su coraje y sus lanzas lucharon junto al caudillo, "Jefe de los Orientales" y "Protector de los pueblos libres", hasta el final.-

Su vida fué de una lucha tenaz, primero contra los realistas españoles, luego contra los portugueses, (títeres del Imperio Británico) que se querían apoderar de la entonces Provincia Oriental y por último contra los oligarcas unitarios enquistados en el gobierno de Buenos Aires que se aliaban secretamente con los portugueses para derrotarlo y desplazarlo, ya que su política federalista no convenía a sus intereses portuarios.- Por su ubicación fronteriza con Brasil, la Prov. Oriental estaba expuesta a las invasiones realistas españolas y lusitanas que bajaban de Brasil.-

A consecuencia de estos problemas en 1811 la población oriental se ve obligada al éxodo hacia el nor-

te.- Tiempo después, en la meseta del Hervidero, cerca de Paysandú, a orillas del Río Uruguay, Artigas establece su campamento de "Purificación", desde donde ejerce la comandancia de seis provincias.-

Allí mismo, en plena campaña oriental, nace el "Reglamento Provisorio de 1815", código ejemplar, obra cumbre de nuestro héroe, en el que consta la primera reforma agraria de América Latina, donde se pone de relieve lo profundamente democrático y avanzado del documento para su época.-

En su texto, el fin primordial era la reivindicación de los desposeídos ("los más infelices serán los más privilegiados". "En consecuencia, los negros libres, los zambos de esta clase, los indios y los criollos pobres, todos podrán ser agraciados en suertes de estancias si con su trabajo y honrra de bien propenden a su felicidad y la de la Provincia.-")

En 1815 Artigas se llevó los títulos a su campamento de "Purificación" y desde allí comenzó el reparto de suerte de estancias de legua y media de frente por dos de fondo, no pudiendo nadie recibir más de una parcela.- Para concretar ese reparto en favor de los desposeídos, se decretaba la expropiación, sin indemnización alguna, de todas las tierras latifundistas, especialmente de los emigrados "malos europeos y peores americanos" y propietarios ausentistas, éstos últimos según lo había propuesto Félix de Azara en

Como logró su libertad la bicicleta abandonada? P.N.

1801.- Fué así como los gauchos, indios, mestizos, y negros pudieron levantar sus ranchos y corrales, plantar sus sementeras y gozar de trabajo honrado.-

Además, para proteger las manufacturas y artesanías de las provincias que estaban bajo su comandancia, promulgó un reglamento aduanero que gravaba con un fuerte impuesto a la importación de mercaderías extranjeras que pudieran competir con las regionales.- Al mismo tiempo liberó la importación de los bienes de producción necesarios al desarrollo económico y adjudicó gravámenes insignificantes a los artículos americanos, como la yerba mate y el tabaco del Paraguay.-

Todas estas medidas decretadas por Artigas en favor del pueblo, perjudicaba los mezquinos intereses de una oligarquía local acostumbrada a acaparar tierras, a los mercaderes extranjeros, muy especialmente británicos y a sus lacayos regionales, aliados de siempre, los gobernantes unitarios que se sucedieron en el poder en Bs.Aires.

La difamación, la intriga, el soborno, la calumnia, la traición y hasta un intento de asesinato, todo lo tuvo que soportar en su largo batallar con el único propósito de construir un país grande, justo y progresista.- Es bueno que todo el mundo sepa, en honor de la más estricta verdad, que Artigas nunca quiso la separación de la Provincia Oriental del resto del país para formar otro aparte.- Para prosperar y engrandecerse, no se podía

prescindir de Buenos Aires, pero esto de ninguna manera significaba someterse a ella.- Esa es la raíz de su doctrina federal, las imprescindibles autonomías provinciales y el necesario gobierno común.-

Pero Bs.Aires prefirió lo contrario: unitarismo, centralismo y disgregación.- Todas las maquinaciones que llevaron luego a la separación, fueron urdidas por los sucesivos gobiernos unitarios de Bs. Aires.- En su momento, tanto Sarratea, como Alvear, luego Pueyrredón y también Rivadavia siendo ministro, todos ellos, miembros aristócratas de una oligarquía portuaria al servicio del imperialismo británico, lo combatieron.-

Llegó a tanto su despreciable accionar que prefirieron la pérdida de la Prov. Oriental, antes que ver peligrar su situación de prósperos burgueses ante el revolucionario programa de reivindicaciones sociales que alentaba el caudillo.

Apoyaron entonces una nueva invasión portuguesa y en connivencia con los invasores y la oligarquía de Montevideo, abrieron las puertas de esa ciudad al Gral. Lecor, quien la tomó en 1816.-

Esa gran confabulación lamentablemente frustró los anhelos de emancipación, de recuperación económica y de justicia social en la zona sur de nuestro continente.-

Los pérfidos aliados del imperialismo hallaron el camino para la dominación extranjera.-

Artigas, sin medios para continuar la desigual lucha, se vió obligado a retirarse en 1820 rumbo al Para-

guay, al destierro, condenado a sufrir un largo exilio de austeridad y silencio hasta su muerte, acaecida en Septiembre de 1850.-

La investigación histórica seria, el supuesto de relieve sin pasionismos sectarios, el ideario, la obra y la lucha de grandes hombres que, como Artigas, trabajaron para la grandeza de la patria y el bienestar común de todos sus habitantes.-

Al mismo tiempo ha puesto en evidencia y ha señalado a los que se vendieron y fueron socios o emplea-



dos del imperialismo y que figuran en la historia oficial que se enseña en las escuelas, como heroes o civilizados prohombres, artífices de nuestras patrias.-

Como epílogo a esta escueta semblanza, agregaré que la integración y consolidación de la Prov. Oriental al conjunto de provincias que debían formar el país, por lo que tanto bregó Artigas y tanta sangre sacrificios y lágrimas costó al pue-

blo, fué vilmente traicionada por un oscuro personaje, canciller de turno del gobierno portuario.-

En 1827 las victorias de Juncal e Ituzaingó aniquilaron las defensas brasileñas.- Con concluyentes perspectivas favorables el Presidente Rivadavia manda a su canciller Manuel José García a negociar la paz con el Brasil.- ¡; Pero ocurre lo increíble !.- La Convención García, en Mayo de 1827, a cambio de una paz que el enemigo "derrotado" necesitaba más que nadie, "le entrega la Prov.Oriental." ; Otro desprendimiento histórico, similar al del Alto Perú !

Se asegura con fundamento que no sería ajeno a este "arreglo" lord Ponsonby, el plenipotenciario de Inglaterra.- San Martín, indignado, al enterarse del humillante tratado, juzga que García es un bribón, "pero que más culpa tienen los que emplean a un hombre cuyo patriotismo no solo es dudoso, sino que la opinión pública lo ha acusado de enemigo declarado de su patria"

El ideario de Artigas se puede sintetizar examinando el contenido de algunas de sus frases más conocidas.- "No venderé el rico patrimonio de los orientales al bajo precio de la necesidad.-" "Mi autoridad emana de vosotros y "cesa por vuestra presencia soberana.-" "El despotismo militar será precisamente aniquilado con "trabas constitucionales que aseguren inviolable la soberanía de "los pueblos.-"

Por qué me pican las pulgas y los sargentos literarios? P.N.

"La cuestión es solo entre la li-
bertad y el despotismo" .-
"Podrán arrancarme la vida, pero
"no envilecerme".- "Con libertad
"no ofendo ni temo".- "A los tira-
"nos no les queda más recurso que
"el triste partido de la desespe-
"ción".-

Estas maravillosas frases, que
aun hoy tienen vigencia, han caído
siempre como latigazos centellean-
tes sobre los déspotas de turno.-

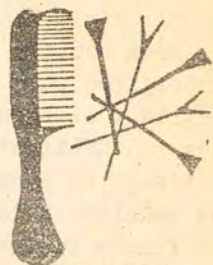
Tal es así que la dictadura mili-
tar uruguaya no permitió la ins-
cripción de ninguna de ellas en la
base del monumento que hace apro-
ximadamente ocho años fué inaugu-
rado frente a la Casa de Gobierno
en Montevideo.- Únicamente autori-
zaron la mención de las batallas
ganadas, con el avieso propósito
de que se pierda en el olvido su
clara línea de conducta democráti-
ca y progresista y se lo recuerde
solamente como un simple militar
con éxitos en el campo de batalla.-

Esta argucia, tan rastrera como
inútil, nos hace recordar la amarga
reflexión de Nietzsche: "Y muchas
"veces sentí cansancio de espíritu"
"al comprobar que también la cana-
"lla es ingeniosa".-

¡ Vano intento de un despotismo
descalificado ! - El juicio de la
historia, pero la verdadera, la que
se nutre y se escribe en base a la
verdad y hechos positivos, lo dis-
tingue como el adalid de la unión
nacional y americana y el inspirado
y progresista autor de la primera
reforma agraria de América Latina.-

Verdad que parece esperar el otoño que pose algo? P.N.

Jorge
Villarreal



coiffeur
service

BELGRANO, 248
2º P. OF. 2



LIBRERIA
GANDHI

ASTROLOGIA_YOGA.
_ACUPUNTURA
FENOMENOS O.V.N.I.
OCULTISMO_PIRAMIDES
GALERIA TRAINERS
CINERAMA
LOCAL 18 T.E.: 44790



SUED
ROCK



Entrevista:
Rossana Vanadía

Ricardo Sued es el direc-
tor de la ópera-rock "El es-
pectáculo va a comenzar", y
es quién se aventuró a re-
presentar a "un joven con-
temporáneo que intenta vi-
vivir" como el mismo lo de-
fine, tema encarado con rea-
lismo y que exalta los pro-
blemas y sus consecuencias
en nuestra sociedad. En es-
ta nota nos cuenta la difí-

cil situación que atraviesa
actualmente el teatro en /
Córdoba, de la cual no esca-
pa sino por el contrario en-
frenta; los resultados es-
tán en escena, cuando el /
grupo "HOY" interpreta su /
libro con la fuerza y dina-
mismo propios de los que lu-
chan para que el arte entre
por fin en plena vigencia.

- ¿ COMO TE DISTE CUENTA QUE TU CA-
MINO ERA EL TEATRO?

- No sé como me di cuenta, pero es
cotidiano; calculo que no te termi-
nás de dar cuenta nunca. Te tiene
que atrapar y te tenés que entre-
gar cotidianamente, el día que no
te atrape más y que no te entregues
más, te corresponde otro camino. /
Que me dedico de lleno formalmente
a esto harán siete años.

- ANTES DE DIRIGIR, ¿ CUMPLISTE O-
TRO ROL CON RESPECIO AL TEATRO?

- Actuaba, empecé a hacer teatro a
los doce años. Empecé actuando y /
después a dirigir.

- TENIENDO EN CUENTA LOS CARACTE-
RES PROPIOS DEL TEATRO, ¿ PODRIAS /
DEFINIRLO COMO MEDIO DE COMUNICA-
CIÓN DE SENSACIONES?

- Lo primordial es que interviene
el hombre en todas sus dimensiones,
interviene su cuerpo y como medio
de transferencia de sensaciones, /
depende del teatro que haga, hay /
obras que apuntan directamente a /
las sensaciones o al intelecto, o-
tros que se quedan en las imágenes.

- ¿ CUAL ES DESDE TU PUNTO DE VISTA,
LA ACTUAL SITUACION DEL TEATRO EN
CORDOBA?

- Difícil, se está tratando de rea-
nimar todo esto. Lo importante es
que hay gente intentando hacer co-
sas, que se está moviendo por esas
cosas y es difícil porque sobrevie-
ne una situación difícil, con las
ganas solamente no se puede lograr
lo que se quiere; tiene que pasar
todo un período, todo un proceso /
para que el teatro pueda tener un

pasar cultural más importante, que de última esto va en convivencia / con la gente que asiste al teatro que es un problema cultural de un país que este más elevado culturalmente y más posibilidades de acceso tenga su bienestar más gente podría asistir al teatro.

- ¿QUE PENSAS DE LA INTERPRETACION DE LOS CLASICOS? ¿TE PARECE VALIDO?

- Totalmente válido. En el teatro y en el Arte todo es libre, absolutamente todo. Cada uno es dueño de hacer lo que quiera y sienta. De ahí, si me gusta a mí o no esa es otra historia, yo no me identifico mucho con eso, tal vez porque la problemática sea válida y universal la del clásico indudablemente lo es pero lo que a mí me interesa es una problemática válida y universal al día de hoy, de acuerdo a lo que a la gente joven pueda estar pasándole.....

- ¿DIRIGISTE ALGUNA OTRA OBRA, // AQUI EN CORDOBA?

- Sí, dos: Camburí y Hombres Palomas, ahí trabajé como actor también

- ¿COMO SE TE OCURRE UNA OPERA-ROCK DONDE NUNCA SE HABIA HECHO Y MUY POCO PRESENCIADO?

- Surge, como intento,... como ganas fundamentalmente de meterse en ese terreno tan nuevo y tan virgen.

- ¿FUE DIFICIL LA COMBINACION DE / LOS ELEMENTOS Y ACTIVIDADES QUE CONFORMA LA OPERA-ROCK?

- Sí, muy difícil, principalmente / por la falta de experiencia de lo / que era una ópera-rock por un lado

y por otro lado, porque la gente ja más había trabajado en una ópera-rock. Difícil desde todo punto de vista, desde la creación en sí, hasta la producción, hubo que aprender en base a la experiencia, equivocarse, pifiarle, y en base a esos elementos y pasos que cada uno iba dando tratar de formar los elementos / para llegar a la obra...

- ¿COMO SE FORMA EL GRUPO "HOY"?

- El grupo se forma con Hombre Palomas, la primera obra, después sigue con Camburí y luego con esto, / sin que tuviéramos experiencia en / este género.

- ¿PENSAS QUE EL ARTE LLEVA IMPLICITA UNA CONNOTACION POLITICA?

- Sí, absolutamente.

- ¿TUVIERON INCONVENIENTES CON RESPECTO A LAS CRITICAS A LA IGLESIA Y A LOS MILITARES QUE SE APRECIAN EN LA OBRA?

- Por ahora no. Salvo opiniones encontradas en el público, por suerte por ahora no.

- ¿QUE TIPO DE APOYO HAN RECIBIDO?

- La sala, nada más.

- Y COMO SE FINANCIÓ?

- Laburando, haciendo las mil y una historias para conseguir gaita y todo lo que fuera necesario.....

- PERO AUN NO SE SALVAN LOS GASTOS - No, para nada, en absoluto.

- ¿TIENE EL ESPECTACULO UN MENSAJE ESPECIFICO?

+ Sí, pero eso existe de acuerdo a la interpretación y a la opinión / de cada uno.

- ¿EXISTEN PROYECTOS O PROPUESTAS DE LLEVAR LA OBRA A OTROS LUGARES? - Existen propuestas pero en este momento la motivación fundamental del grupo no es ir a otro lado; si la cosa sale, sale. Aparte la propuesta tiene que ser bien consistente de parte de la persona que / la haga, que venga a decir que le gustaría llevarla no soluciona nada.

- ¿VISLUMBRAS ALGUN CAMBIO EN LA / CULTURA DE NUESTRA PROVINCIA, TE-

NIENDO EN CUENTA LA RESPUESTA DEL PUBLICO? A QUE SE SIENTAN MOTIVADOS A APOYAR ESTE TIPO DE OBRA? - No, para nada. Es un proceso que lleva tiempo, que la gente apoye, que los críticos cambien de mentalidad.....

- ¿Y QUE TE GUSTARIA QUE OCURRIERA SI TODOS TOMARANOS REALMENTE CONCIENCIA DE ESTO?

- Podrían ocurrir tantas cosas..... Se podría llegar nada mas y nada menos que a la felicidad del hombre...

PRODUCCIONES
ARTISTICAS
INTEGRALES

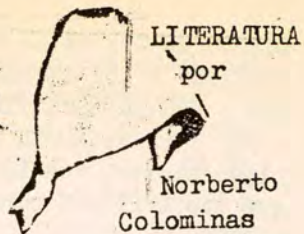
REPRESENTANTE EXCLUSIVO DE

VICTOR HEREDIA
ALEJANDRO LERNER
MARILINA ROSS
JULIO LA CARRA
CHANY SUAREZ
ARMANDO TEJADA GOMEZ
HORACIO GUARANY
LUIS LANDRISCINA

Contrataciones: Belgrano 248
1º Piso. Oficina 3
Tel. 25432

Fue adonde a mí me perdieron que lo logré encontrarme? P.N.

"Mater de Vicente Zito Lema



Por estos hondos versos habla la voz de MATER, ese personaje imaginario que resume y simboliza a las Madres de Plaza de Mayo, en su doble gesta individual y plural.

Llevado al teatro con la dirección de Cristina Banegas y la actuación de Zulema Katz ("un verdadero capolavoro", según el juicio de Susana Rinaldi), este oratorio de Vicente Zito Lema (Libros de Tierra Firme, colección de poesía Todos bailan) alcanza a dar forma en término de poesía a ese yacimiento en el que se fueron depositando jueves a jueves, hijo a hijo, miedo a miedo, con entereza y tenacidad (ese doble rostro de valor comunitario) los contenidos éticos que permitirían despegarse en la dimensión de verso, condensar la suma de estética y verdad que MATER representa.

Esta puntualización viene a propósito de una polémica no saldada: el profundo arrastre de credibilidad que provocan España en el corazón, de Neruda y España, aparta de mí este cáliz, de Vallejo, no pueden entenderse sino como enamorados ecos del mensaje que supo irradiar al mundo el bando republicano durante

la Guerra Civil Española, así como el odio que generó en los hombres libres el mercenarismo franquista. Ni Whitman ni la honda emoción que sus Hojas de hierba logran reproducir en el lector son comprensibles, tampoco, si no se los asocia con una emoción más poderosa y previa: la

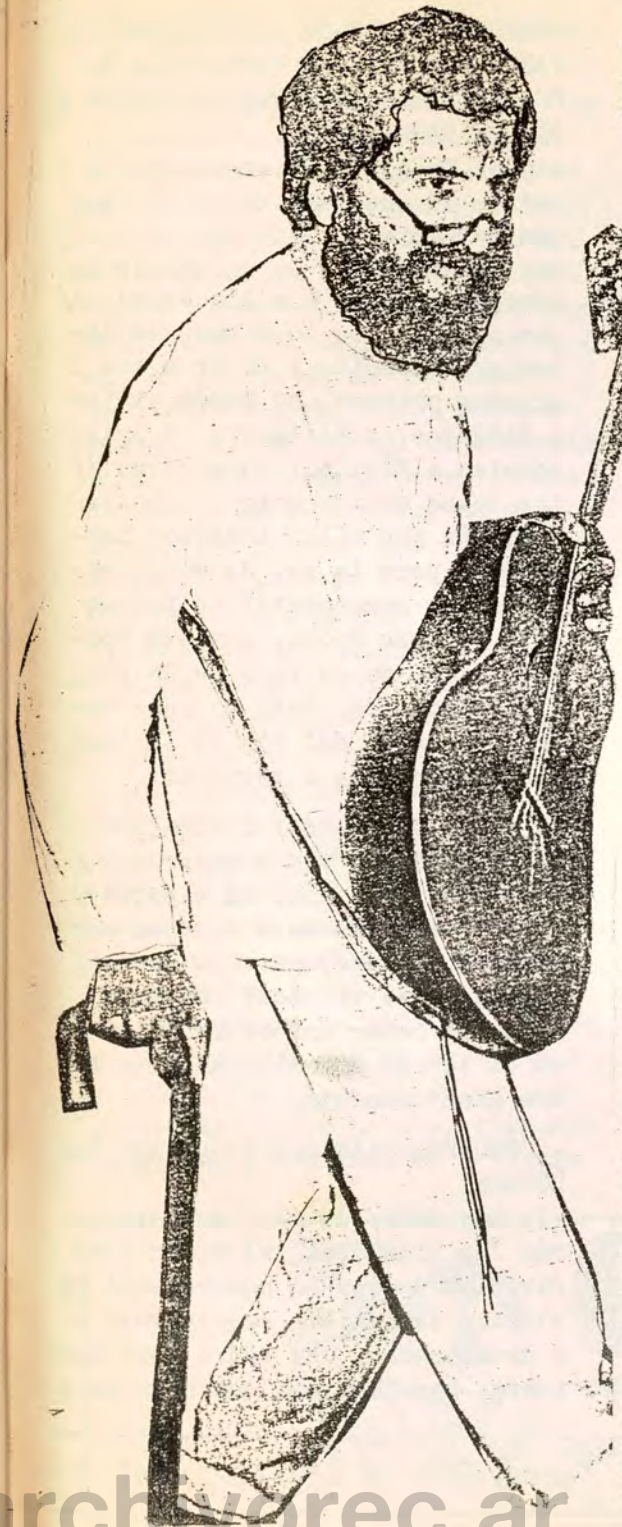
que despertaban en un estadounidense de mediados del siglo XIX los ideales democráticos.

Las Madres de Plaza de Mayo son también, pues las madres de MATER, inspiradoras directas y sujetos vivos de la poesía que celebra su dolor y su amor, sus batallas que no han concluido y su decisivo ejemplo de dignidad, como que esas "locas" de las que se burlaba el general Videla constituyen la reserva moral más importante de los argentinos.

El libro está organizado en cuatro partes complementarias (Voz de Mater, Diálogos de Mater, Canto para Mater, y preludios para Mater) y se cierra con unas "notas para la puesta en escena" que el autor incluyó pensando en la futura representación de la obra, lo que demuestra que la intención original de Zito Lema era escribir un oratorio cuya forma, por tanto, estaba determinada por su reproducción oral y pública más que por su lectura solitaria.

El dato no es menor, ya que la entonación y las características fonéticas del poema adquieren toda su profunda significación cuando encarnan en una voz y en un cuerpo concretos, esto no va dicho en desmedro de la autonomía de la palabra escrita. Mater nos dice una vez más que la belleza y la verdad hacen la buena poesía

Este es el primer libro que Zito Lema publica en Argentina tras un obligado exilio de siete años demostrando, para beneficio de todos, que su pasión y su rigor siguen intactos.



FACUNDO CABRAL

la libertad
oral!

entrevista:
Gladys Della-Schiava

"Vamos a escapar de la nostalgia que nos condena al pasado. Vamos a despertar la canción del presente / para no perder el tren de la eternidad. Adelante! / pueden subir todos, sólo / es necesario que hayan nacido. Yo los conozco, hace mucho que andamos a la deriva en el mar del tiempo, no sé si se acuerdan / de mí: YO SOY FACUNDO CABRAL".

Así comenzó éste viaje en el tren de la libertad, y en su recorrido Cabral nos hizo pasear por la estación de la vida, del amor y de la muerte.

-¿COMO ENCONTRASTE CORDOBA Y SU GENTE LUEGO DE TANTOS AÑOS?

-Bien, estuve con gente que no / veía hace muchos años y después fui a algunas audiciones muy lindas como la de los cuartetos, hacía tiempo que no tenía contacto con esa gente, porque estaba muy dividido esto. Fue muy divertido establecer un contacto con la mayoría por la que uno canta. Además yo me pasé once años fuera / del país, entonces ya había perdido el contacto casi por completo y cuando volví con todos esos asuntos del proceso era un tipo de minorías. La minoría es linda porque se aprende mucho; por esa minoría yo me inicié en la literatura con Borges, por esa minoría pude escuchar la música y hacerme amigo de gente con mucho / talento como Piazzola.

-PIAZZOLA TE PROPUSO TRABAJAR // CON EL ¿NO?

-Si, estamos haciendo un álbum, / tal vez una obra, no se sabe todavía qué va a ser, como una ópera o algo así. Un poco para desalmidonar la cosa porque está / todo como muy solemne; el tango / a fuerza del almidón se ha ahogado sólo, se ha como suicidado, / el tango y todo lo que es la música de Buenos Aires, porque ahora hay otra música urbana, que / sigue siendo la de Astor porque nunca se quedó, pero ya la gente muy joven escucha a Cantilo o a León Gieco.

-PERO EL TANGO DE PIAZZOLA SIGUE VIVO PORQUE ES DE VANGUARDIA Y / NO TIENE NADA QUE VER CON AQUELLOS VIEJOS TANGOS.

-Aquel tango ya no representa a / nadie, lo que pasa es que no hay que perder el olfato porque eso / fue un ancestro. Es un horror no conocer a Manzi o a Discépolo, // por ejemplo, es lo mismo que estudiar filosofía y no ir a los / griegos primero, no podés evitar a Diógenes, a Pitágoras, a Aristóteles o Plotino, es más, no // los debes obviar porque indudablemente por ellos llegamos hasta acá, pero la voz de ellos solos no es representativa porque ésta es otra época, una era apocalíptica, no en vano se ha electrificado todo, esto es casi como el anuncio del fin de la humanidad, o cambia o termina.

-Y PARA VOS ¿CAMBIA O TERMINA?

-Yo pienso que van a pasar las / dos cosas a la vez, la mayoría / de la humanidad va a desaparecer lamentablemente, pero la gente / que quede se va hacer una nueva vida, va haber un hombre nuevo / en el tercer milenio, digo un hombre genéricamente.

-¿COMO PRESUMIS QUE PUEDE SER ESE HOMBRE?

-Ya hay datos de él. Desaparecerán las fronteras, el mundo está dividido porque el hombre está dividido, la familia seguramente va a desaparecer, una madre será una puerta hermosa para entrar a éste

mundo, a éste estadio de la vida, a la vida terrena, pero no va a / tener la influencia atroz casi policíaca que tiene actualmente.

Los países ya desaparecieron, lo que pasa es que la gente no lo // quiere entender. A nivel social, la economía ya es internacional, hay una sola moneda: el dólar, nos guste o no, el dólar a pesar de / ser americano ya es una especie / de contraseña entre los mercaderes de todo el mundo. La economía también va a desaparecer, porque el hombre se va a mover de otra / manera, va a tener que aceptar y aprender cuando es suficiente, sólo así se va a querer lo necesario. Y por el momento el 60% de la humanidad tiene menos de lo necesario porque a algunos les sobra o tienen más de lo suficiente; es / decir creo que la sociedad desaparece, eso ya lo amenazaba un anarquista francés Proudhon, que fue el que dijo que la propiedad es / un robo, y es cierto, a mí me pertenece sólo aquello con lo que // voy a vivir, a gozar y lo que es necesario para mi vida, si yo tengo dos relojes uno no me sirve, / es más no me sirve el reloj porque el tiempo no existe, transitamos una eternidad, va a llegar

el momento en que el arte va a / desaparecer porque cada acto de la vida del ser humano va a ser artístico.

"SOY EL ORGULLO DE MI ABUELA, QUE ES LA VERGUENZA DE MI FAMILIA"

A esta altura del diálogo, Facundo pierde su mirada en el pasado y continúa:

-Yo a los 11 años recién aprendí a leer y a escribir, en el campo cerca de Tandil. Pero en cinco / años había avanzado mucho porque me interesaba, yo fui sólo entonces avanzaba como loco, leía muchísimo. Yo vivo sólo desde los 11 años, hubo un pacto con mi madre y mi abuela que son muy especiales, muy libres. Yo tuve esa suerte, aparte hasta tuve la suerte de que mi padre se fuera de / mi casa, porque si bien nos dificultó mucho para crecer nos favoreció en la libertad, no tuve un sargento en mi casa, mi madre fue una gran amiga, nunca fue un jefe entonces aprendí de ella la / libertad y de mi abuela también. Mi abuela (que aún vive y tiene 109 años) me leía a Rimbaud que escribió una obra en dos noches, en una temporada en el infierno,

No te engañó la primavera con besos que no florecieron? P.N.



EDEN SRL

DISTRIBUIDOR MAYORISTA
TARJETAS · POSTERS
OBISPO TREJO 15-CBA. T.E. 43143

lo mismo que escribió Rimbaud esa noche lo puede vivir cualquiera que tenga una mente y un espíritu abierto, sin ser Rimbaud, entonces el arte va a estar en cada a , vas a fornicar con quien ames en un acto tan bello que no hay ópera que lo suplante, no // hay Piazzola por el que lo puedas cambiar, no hay Shakespeare, no hay Miguel Hernandez, no hay Silvio Rodríguez, no hay Mercedes que tiene un acto más bello que estar en la cama con el hombre que ama. Entonces cuando el hombre elija su vida y viva de acuerdo a su conciencia, va a // ser artística su vida, yo creo / que ése va a ser el nuevo hombre desaparecen las sectas religiosas porque Dios está en todos las dos.

-¿TENES FE EN DIOS?

-Si. Siento que hay un orden superior, por eso las primaveras / llegan a tiempo, por eso todo esto se mueve a pesar nuestro y sigue siendo una maravilla la vida, a pesar de que el ser humano se ha portado como un miserable con la creación, o sea, rompe lo creado, no lo cuida, y a pesar de eso la vida es fenómeno.

-¿QUE ENSEÑANZA PRIMORDIAL TE DEJARON TUS VIAJES POR EL MUNDO?

-Primero que te bajan del caballo porque cuando vos no salís de tu lugar pensas que el mundo gira / alrededor tuyo, que lo que a vos te pasa es muy importante y a los demás no les pasa nada, eso es /

mentira: el mundo es importantísimo, lo primero que te enseñan es modestia, vos salís a conquistar el mundo y terminas conquistado. Después a mi me multiplicó el amor por la libertad, sin esa libertad yo no hubiera podido caminar por el mundo, además tuve / la suerte de vivir mucho tiempo / en países donde la libertad es una realidad, Holanda, Suecia, Dinamarca.

-¿Y DONDE DESCUBRISTE TU VERDADERA LIBERTAD?

-En la India, porque allí la libertad es un hecho espiritual, no es intelectual, está en cada uno. En la India encontré a los hombres más pobres a nivel físico y a los hombres más sabios a nivel espiritual. Uno de ellos que anda por el mundo fue para mi muy importante y lo es para miles de personas, se llama Krishnamurthis es un verdadero maestro que no quiere que lo llamen maestro, dice que él es un liberador, una especie de agitador, agita para liberar, pero no te condena a un dogma.

"SOY MODERADAMENTE ARGENTINO Y / EXAGERADAMENTE CABRAL"

-Además el mundo te enseña que / todo nacionalismo es idiota, está bien que si vos vivís acá // siempre y decidís vivir acá porque esto es lo que más amas, vos luches porque éste lugar sea lo mejor posible, pero de ninguna / manera ese amor tiene que sepa-

rarte del chileno o del uruguayo que está enfrente, ni siquiera / del inglés, porque la guerra de / las Malvinas es una guerra política que no tiene nada que ver // con tu vida, si no hubieran existido conquistadores ingleses que fueron lamentables ladrones, no / hubiese existido un proceso que / fue lamentable a nivel moral, a / todo nivel acá, no hubiera existido ese enfrentamiento porque vivirías en el mundo de las Malvinas de la misma manera que un ucraniano y vivirías en Londres de la // misma manera que vivís en Córdoba y eso es lo que va a suceder: el mundo moderno, contemporáneo está logrando eso a través de la música, la literatura, las revistas, es la única manera de borrar esas diferencias porque yo escucho a / Pink Floyd y no me interesa de // que país son, siento que tienen / mucho que ver con ésta época y // conmigo y que sirve, y escucho a Jethro Tull y me llega mucho más que gente que está haciendo acá un folklore que ya está caduco, / que no representa ni siquiera al campesino. Porque me escuchan // tanto los campesinos lo que cuento de Nueva York o de toda la // cultura islámica, con el mismo / fervor como un universitario o un colega tuyo, es decir, el mundo cambió, la T.V. a pesar de todas las idioteces que tiene, tiene / cosas fenómenos que nos han comunicado más; los medios de comunicación cambiaron todo, en ésta /

sociedad yo puedo elegir leer a Borges o Jorge Asís. Marx, a pesar de ser tan estricto en su doctrina decía: "La sociedad condiciona -es cierto- pero el individuo determina. A mí me condiciona porque pone los parámetros pero yo determino, de última el que elige es el individuo el que elige soy yo, y yo elijo por mí, y no por egoísmo sino por que soy el que tengo a cargo. En tonces, si yo hago de esto que / tengo a cargo un hombre voy a ser una cosa útil o bella en la comunidad, sin embargo si me ocupo / todo el tiempo de lo que hacen / los demás, como lo que hacen los militares o la canción de protesta - que se parecen- entonces yo nunca voy a ser yo, siempre voy a estar frente a nadie, lo que / yo diga es lo que dice nadie y / lo de nadie sólo puede ser oído por ninguno pero nunca por alguien, o sea, primero está tu // formación.

Mi madre dice que la protesta // tiene una sola razón de ser si / al lado lleva una propuesta, porque protestar es fácil, cuando / podés proponer, podés protestar. En una baño de Manhattan encontré una leyenda increíble en la pared que decía: "Si no tienes la solución eres parte de lo que críticas"; yo puedo criticar sólo /

Por que mi ropa desteñida se agita como una bandera? P.N.

cuando tenga una propuesta que // darte para que mejores, sino no / soy tu hermano en la vida, soy tu enemigo, con vos comparto la muer te.

-¿QUE ES LA MUERTE?

-Es un cambio de piso, un cambio de estadio.

-¿LE TENES MIEDO?

-No. No porque la tuve dos o tres veces a mi lado. Siento que nada muere, todo se transforma, eso lo saben los religiosos y lo sabían los científicos. No hay materia / que sacada de su lugar muera. Yo muero y soy alimento de la tierra con mi cuerpo, mi espíritu vuela. Creo que es un cambio de estadio, que pasas a un estadio que debe / ser hermoso porque liberado del / cuerpo me libero de la peste más grande que tiene el ser humano, / del cuerpo que tiene hambre, frío o que está cansado, que molesta. Porque vos no sos tu cuerpo, vos sos lo que soñás, tu cuerpo es una cosa que llevas a la rastra. Es como cuando andás en auto, vos no sos el auto, sos lo que va a dentro, sacate el auto de encima y mirá qué maravilla, no pagás / seguro, no gastás en nafta ni te parás en los semáforos. Bueno, mo rir es como dejar el auto, empe zar a andar en paz. El auto hay / que dejarlo dentro de unos años / porque primero no va a haber bustible, segundo se envenenó el aire, tercero Oriente va a tener que invadir Occidente porque ya /

no tiene lugar. Entonces, o hay / una tercera guerra mundial, que / será la última porque no va a que dar nada o el hombre empieza a de volver, ésta es la etapa de devol ver. Yo caminé el mundo, debo de volverle a la gente, a la que me nos sabe lo que yo aprendí; y con el otro va a pasar igual, porque el mundo es perfecto, está equili brado. El que tiene de más está pudriendo el equilibrio, hace que otro tenga menos, y ésa es una re volución que va más allá del so cialismo; es una revolución ecoló gica, la misma ecología no permite el desequilibrio.

-¿COMO VES A LA JUVENTUD EN ESTE MOMENTO?

-A mí me gusta porque es lo mejor que hay, es lo más sano, es lo // que está menos corrupto, es lo // que está nuevo. Si realmente cambian las normas de un país -que/ son muy caprichosas y son medio cres- el joven no se va a podrir como nosotros porque en nuestra/ generación fue muy grave, hubo / sistemas muy jodidos, económicos, militares, una familia castradora en la época que yo tenía 16 años, hacer el amor era casi un milagro había que salvar tantos escollos que yo llegué a pensar que era al go como robar un banco, y no era así, me estaban negando lo más natural, me estaban afanando en otro sentido, y yo tuve la suerte de romper eso, otros no lo rompieron y ahora son los herederos de esas cadenas.



“Golem”

Por Armand Armagedón

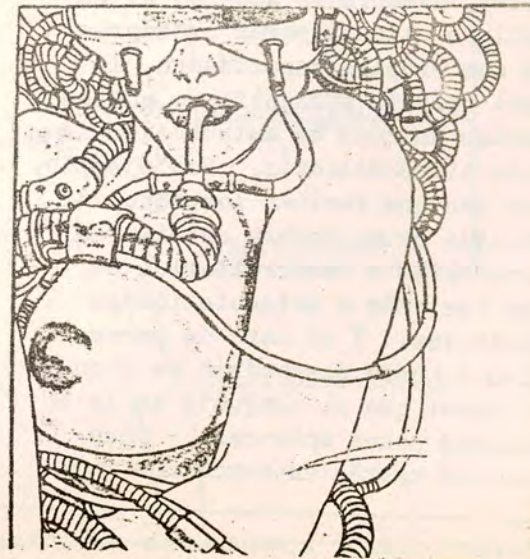
La palabra "Golem" aparece en : la Biblia una sola vez en los Sa l mos (139:16).

Primitivamente significaba lo amorfo, lo embrionario o la sus tancia primigenia a partir de la cual Dios ha creado al hombre. Esta sustancia ha desempeñado un notable papel en el misticismo he breo de la Edad Media.

En la alquimia es patente el an helo de fabricar hombres artifi ciales según la leyenda judía. En el Nuevo Testamento se alude a Simón el Mago -contemporáneo de

Cristo y del apóstol San Pablo- que aprendió magia en Egipto: ten dría conocimiento del nombre mis terioso e inefable del Dios de los los judíos y habría creado un hom bre. Según esta antigua idea, el nombre de quien conoce el secreto de Dios, tendría el poder de do minar al Golem y de adjudicar u otorgar vida a un hombre artifi cial.

Similares concepciones se en cuentran en el médico Paracelso con su famoso "homúnculo" y en el Goethe, cita en la segunda parte de su obra magna Fausto, un hom bre creado artificialmente con técnicas alquímicas. Pues bien: con esta creve introducción his tórica el tema está adquiriendo visos de verosimilitud con arre glo al portentoso avance de la mi croelectrónica y de la ingeniería genética de nuestros tiempos. He aquí una breve presentación con a rreglo a las investigaciones e in formes dados a principios de 1982



Cuál es el trabajo forzado de Hitler en el infierno? P.N.

según lo publicado por Robert Jastrow, fundador del Instituto de Estudios Espaciales de la NASA y profesor de las universidades de Columbia y de Dartmouth.

Consiste en que los nuevos ordenadores estarán en condiciones de "pensar" por sí mismos y se les inculcará la capacidad de amar u odiar.

Más todavía: en base a sus conocimientos y sentimientos iniciales, podrán desarrollar, independientemente de los programadores, su propia inteligencia, y sus propios sentimientos, según destaca Jastrow.

Estos nuevos Adán y Eva estarán en condiciones de entrar en funcionamiento a fines de la presente década. Pertencerán a la séptima generación de los ordenadores electrónicos; actualmente se está en la cultura y los científicos japoneses y estadounidenses tienen ya casi lista los de quinta generación. Los futuros ordenadores, siempre de acuerdo al estudio citado, serán creadores de sus propias capacidades, lo cual vendría a significar que estarían dotados de autoconciencia y de libre albedrío. Por ejemplo, una vez que reciban los conocimientos de un hombre de ciencia, comenzarán a desarrollarlos en todas las vías o potencialidades factibles. Y al cabo de pocos días o meses dispondrán de todo el saber que el conjunto de la humanidad posea entonces, y poco después habrán superado con mucho

el alcance de la mente biológica.

Los humanos serán, en esos momentos, como la inteligencia de una hormiga comparada con la del hombre. De acuerdo con Jastrow la carrera armamentista entre las grandes potencias político-militares mundiales será equivalente a un simple juego de niños comparada con la conquista de los conocimientos de los ordenadores. Cabe formular el siguiente interrogante: ¿tendrán capacidad de decisión sobre los seres humanos, o no? La respuesta es que existe una muy alta probabilidad de que así sucederá, teniendo presente lo que ya deciden los abuelos de los futuros "pensadores", esos aparatos que ahora nos parecen maravillosos pero que dentro de los 7 a 14 años del porvenir pueden llegar a ser evaluados como muy peligrosos.

OTROS PORTENTOS CIENTIFICO-TECNICOS

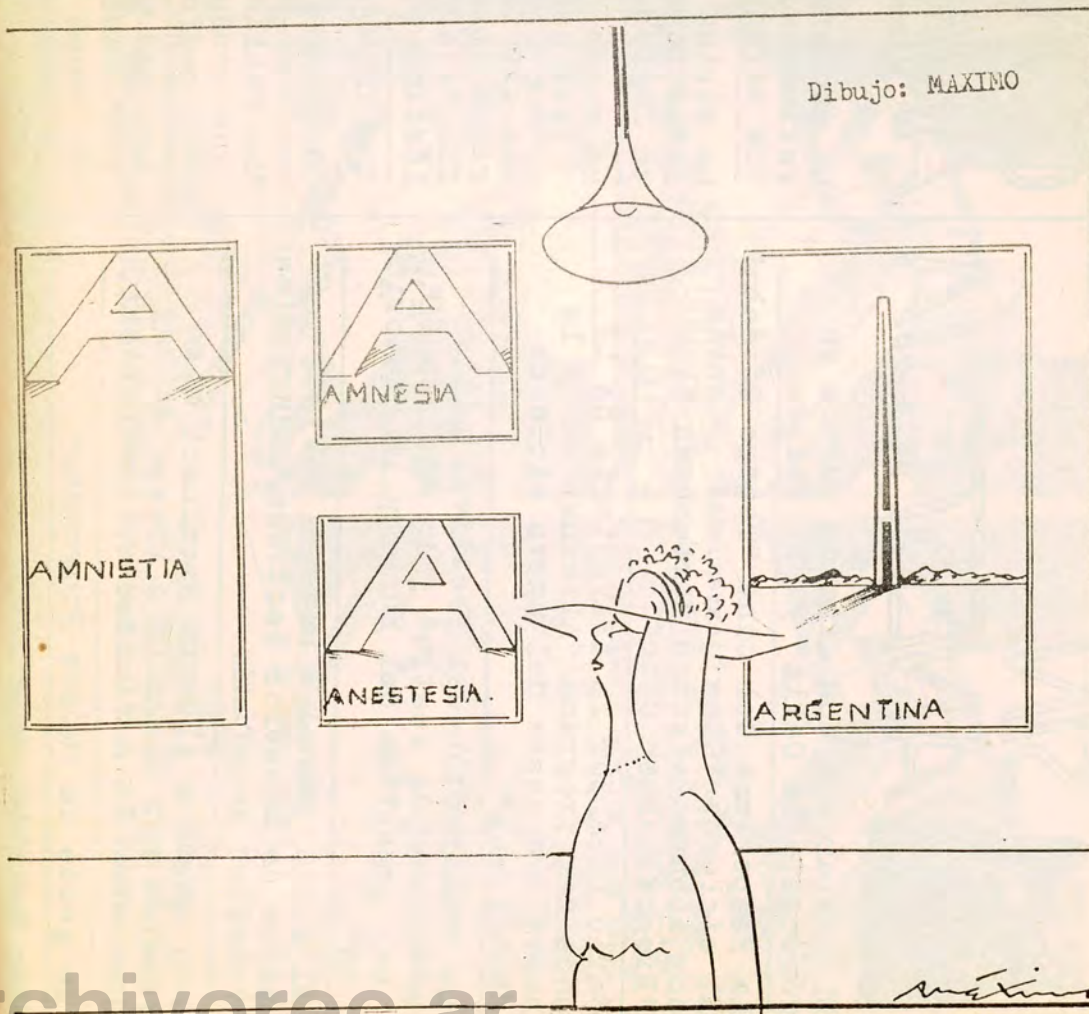
Los futurólogos estiman que la crisis energética mundial asestará un duro golpe a la tecnología de la presente década. Por caso, los estadounidenses pasarán más horas en sus hogares, sus viviendas serán progresivamente cada vez más pequeñas pero tendrán más comodidades.

El hecho es que ya muchas compañías están fabricando cortadoras de césped y lustraaspiradoras que "recuerdan cuándo deben comenzar a ejecutar sus tareas". Una vez que estas máquinas sean guiadas por el

camino que deben recorrer, se las programa a fin de seguir ese camino automáticamente. Otro avance está dado por la "luz mágica" o luz láser, una luz concentrada de cristales: serán adaptados sus rayos al efecto de los usos más variados tanto para entretenimientos multiformes como para tareas laborales duras.

En este momento los haces de luz láser ya están siendo utilizados en la industria a fin de

cortar telas y soldar metales como también para medir y alinear elementos en el armado y la construcción y para transmitir imágenes. Más aún: las fibras ópticas, que son haces tan delgados como un cabello, conducen rayos láser para transmitir la voz e información de datos. Como se aprecia, parece haber llegado la realización del sueño del Zarautustra germano: la aparición del Superhombre...





SIN ANESTESIA

El contar con dos diarios nuevos, en Córdoba, "La Calle" y "El País".

La Reapertura del cine "Teatro Córdoba" El ciclo de "Cine Nicaragüense" estos dos acontecimientos pertenecen al "Biografo-Buen Cine"

"Mario Luna", por la trayectoria de 12 años del programa "Alternativa" y la nueva propuesta del nuevo ciclo de "Sutilezas"

La realización del "Festival Latinoamericano de Teatro" y la "Quinta Bienal Argentina del Humor y la Historieta"

El apoyo prestado a nuestra revista por parte de nuestros lectores, anunciantes y medios de difusión

Lucy Barú y Alberto Esquinazi en su interés por difundir a través de sus programas la actividad cultural local.

La gente de "Nueva Propuesta"

Que Menéndez este preso

CON ANESTESIA

La declaración de Victor Martinez refiriéndose a Menéndez como hombre sereno.

La música de F.M de Radio Universidad porque casi en su totalidad es en inglés.

La mugre que vemos a diario en nues tras calles.

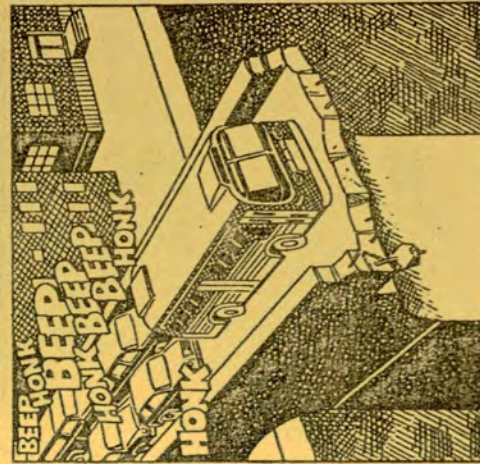
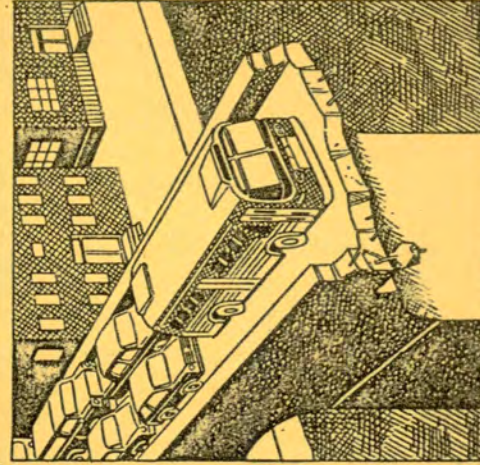
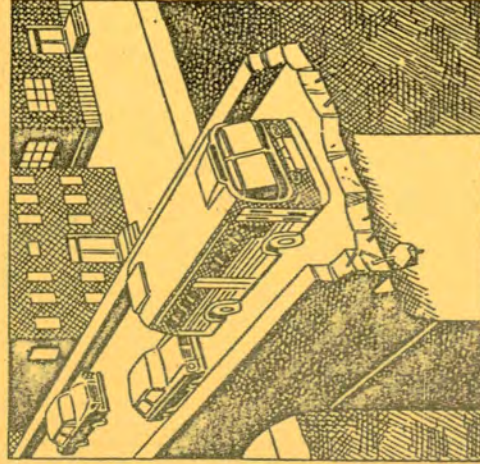
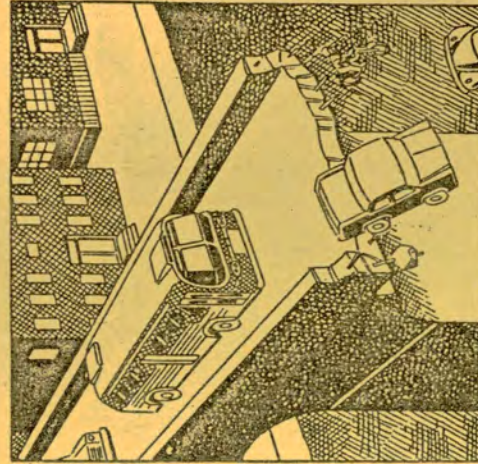
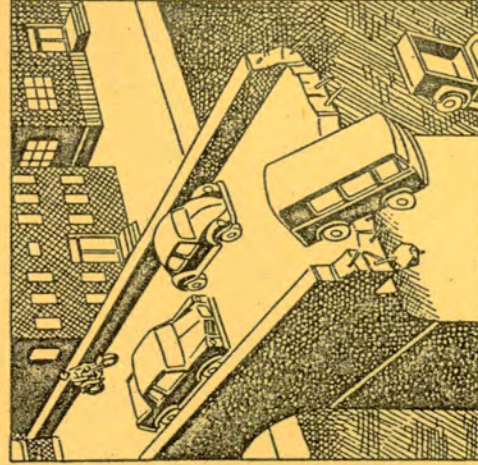
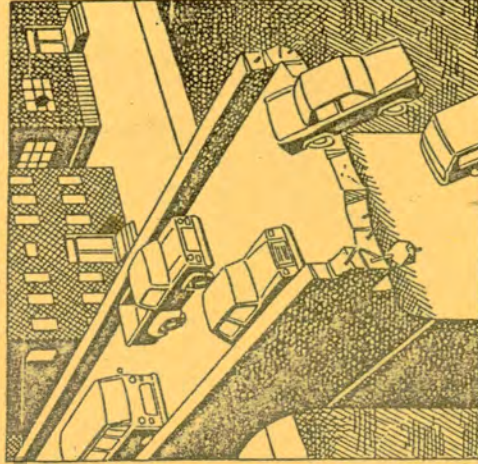
Los que bailan en la peatonal al ritmo "break-dance" imitando al fim, dejándonos una sensación de lástima porque es nuestra juventud.

Que Obregón Cano siga preso.

El precio del boleto y la luz.

"La omilía del domingo" que conduce Primatesta por radio Universidad.

Los que piensan que criticando al gobier no vanen contra de la democracia y alientanal "golpe"



"EL COLECTIVO" por PAULO KIRCHNER



9 de Julio 150 Local 7 Galería Paseo del Sol Centro
Riviera Indante 161 Local 30 Galería Gran Rex Centro
Rafael Nuñez 3858 Local 56 Galería Precado Cerro
9 de Julio 70 Carlos Paz
Galería San Martín - Mina Clavero

en estos locales podés conseguir nuestra revista