

ARTEMIO®

Revista Sin Anestesia

10 JULIO 1984-Nº12-AÑO IV-CORDOBA REPUBLICA ARGENTINA-\$ 50.-



Clyde Penedo

ARTEMIO es:

Roberto Giordano
 Clyde Peredo
 Fabian Zampini
 Milkes Malakkian
 Roberto Miranda
 Maria Clara Reyna
 Bella Reyna
 Luis Peredo
 Santiago Giordano
 Marcelo Londero
 Joime Servent
 Sergio Fier Herr
 Germán Zabala
 Maria Verónica Bravo
 Daniel Palombini



ARTEMIO

Revista Sin Anestesia



JULIO 1984 - AÑO IV - Nº 12
 REVISTA BIMENSUAL - R.N.P.I. Nº 121887 - LEY Nº 11723
 DIRECTOR: ROBERTO GIORDANO
 EDITORIAL: NICOLAS RODRIGUEZ PEÑA 1580 ALTA CORDOBA
 CORDOBA 5.000 - REPUBLICA ARGENTINA
 TEL. 813047 (ZAMPINI) - 724600 (MALAKKIAN) -
 35567 (S.GIORDANO) - 33943 (M.C.REYNA) - 68861 (LONDERO)

IMPRESO EN "GRAZIANI" 25 DE MAYO 135 LOCAL 39
 PASEO DE LA MERCED



Editorial

Ayer murió Cortázar... quién? Cortázar, el escritor! ah! Hoy le harán un homenaje, 20 años sin verlo, sin saber y ahora... 20 años son ayer, hoy ya ha muerto, Viva Cortázar!!!

Y mañana quién será? No sé, tal vez Yupanqui... y será igual.

Ahora vuelo, estoy en el centro, escucho gritos, alguien que pide justicia, sigo la voz que clama, está golpeando las puertas del arzobispado, pero... Porqué ese clamor se pierde como un eco? En que año estoy, 77? No es una voz, son muchas... y me pregunto que es esto, sueño o pesadilla? No lo logro entender, no me logro zafar.

Vuelvo al centro, compro un diario, no hay mucho para elegir, se edita uno solo... Sigo curioso, quiero leer de Córdoba, pobre idiota: encuentro notas de Egipto Antiguo, otras firmadas con seudónimos de "grandes periodistas" que hablan de ¿De qué hablan? No sé, de todo un poco, de Europa... Ay Europa!! El espejo que siempre han mirado, perfecto!! Somos una mal copia de ellos. Y de Córdoba ¿qué? Cómo qué? Hay teñues gacetillas semanales que hablan de nuestros pintores o escritores, o que sé, de nuestros músicos, pero alcanza, total...

¡Dios! Me quiero salir de esto!! Otra vez las voces, otra vez los llantos, otra vez las puertas de una iglesia pero... Y la misericordia divina en la tierra? En que año estoy, en el 81?

Camino por la calle San Martín, escucho música. Que quienes son? No sé, tal vez Rolán o Kiss, me suenan igual. A la gente no le importa y compra sus cassettes.

A la radio otro tanto. Cuándo tendremos una guerra más para volver a escuchar la radio que tuvimos en el 82, después de Malvinas? La añoro, hablando de los hermanos americanos...

Cruzo la Colón, entro en una galería y quiero una remera con la bandera argentina, pero... Creo que me equivoqué de país... Ay país, país, país!!

Llueve, camino, le pido disculpas a alguien por meterle el ojo en el paraguas y... lo compruebo. Sí, estoy despierto, es 1984.

Vivo en democracia.

Entiendo a los que se fueron del país, no quise que se fueran, pero para que volverán?

Sigo oyendo las voces de protesta, no aparecen los desaparecidos, no quiero que el tema sea puesto "en manos de Dios"

No quiero ser una mala copia. No

No deseo vivir en pesadilla.

No puedo, no debo decir "Yo terminé, lo dejamos ahí".

No, no quierooo.

Milkes Malakkian



EL TIEMPO DE MI LUCHA



Milkes Malakkian

tórico ni las vanas glorias.

Sabemos que esta realidad puede ser abordada desde puntos de vista múltiples y comprendemos que cada enfoque llevará el tinte de acuerdo al lente que usemos; desde el comentario elemental y quizá poca interesado, hasta aquello que vayan a lo obsesivo, y es por eso, nada más ni nada menos que pretendemos plasmar esta nota de matices variados, que más allá de erigirse en un contexto sabelotodo, pretende ser el texto de inspiración que nos ayude a pensar, despertar y por qué no, criticar construyendo.

¿Y ahora qué? Porque luego del proselitismo llego el momento de actuar, porque si bien es cierto que 90 días son pocos, son quizás los suficientes para descubrir una línea de conducta que quiere trazar la nueva autoridad nacional, porque deberíamos analizar si no será necesaria una conducta más participativa de nuestra parte para con el gobierno, al cual, si queremos criticar también debemos ser capaces de ayudar, aún indicándole la necesidad de ser oídos si son tenidas en cuenta nuestras voces.

Ha llegado el momento de preguntarnos que clase de democracia queremos, y paso a contarles en primera persona un ejemplo vivi-

Demarcar y comenzar a circunscribir un tema de tan alta envergadura, a esta altura de las circunstancias sociales y políticas que vive el país; podría bien convertirse en el punto neurálgico al que apuntan todas las críticas mal o bien intencionadas, y hundir en consecuencia, en desazón, a quienes como nosotros, tratamos de dar luz a este respecto o producir la reacción natural y pensando de todos aquellos que trasuntando lucidez mental, encaremos en la mesa imaginaria de las deliberaciones, el intento de recuperación nacional que nos impone la hora crítica pero también una responsabilidad que no raye lo ple-

do en carne propia: Hace poco Hace tiempo atrás, 30 días para ser exacto, tuve oportunidad de conversar en extenso con un "ciudadano" yanqui, y ante ciertas preguntas pude transitar azarado por conceptos como éstos: "En mi cuadra no hay problemas raciales..." "Mis hijos gracias a Dios están lejos de la droga..." "Nosotros podemos comprar buena ropa..." "Es el gobierno el que se debe encargarse de solucionar la política y nosotros de trabajar... Y lo máximo!!" "Si un vecino está haciendo una escalera QUIZA para atacarte, debes atacar tú primero e invadir su casa en salvaguarda de tus intereses..."

Y ahora sí, estamos en tema, pues supongo que ya habrán entendido que es lo que pretendo resaltar si con el "no te metás", con sólo poder ponernos un pantalón "chevo" con lograz el el ingreso irrestri- to a la facultad, si nos conformamos con la "libertad" de poder elegir entre 5 películas, y estamos contentos con hacerle un homenaje a Julio Cortázar... después que murió, y no cuando vino a la Argentina; si por el contrario aceptamos que la democracia tarde 15 días para derogar "sobre tablas" la ley de autoamnistía y llevamos 90 días esperando que

la patria financiera deje de corroernos las entrañas, si todavía en la Argentina del 2000 debemos soportar batallas campales en las cámaras, y debemos presenciar el "calma radicales" esgrimido por el Presidente de Diputados ante la vehemencia incongruente de uno de sus pares discutiendo una ren- cilla interna; Y esto lo vimos todos por televisión o por lo menos debimos verlo todos. Pues bien, habré llegado a la conclusión que el hombre es un animal creado para vivir en sociedad pero... es mejor si está aislado.

Llegamos así al convencimiento que guiándonos con cánones dictados en 1853, estaremos haciendo de esta democracia, una manera de vivir caduca, perimida, llena de burocracia y sin la velocidad participativa que necesita nuestro tiempo de lucha cotidiano, pero cuidado, pues si bien es cierto que acepté caminar por el filo de una navaja al hablar de este tema, no ha de ser cierto que quiera cortarme y dentro del marco que elegí para mis ideas, comienzo a explayarme en una crítica que supongo entenderán constructiva.

Todos, los que votaron a favor y en contra, respondiendo al mandato invalorable del sufragio, //

TEXTOS
NUEVOS Y USADOS.

EL
LIBRERIA UNIVERSITARIO

COMPRAMOS LIBROS

* CONSULTE *
PLAN CANJE

Tel.
29182

Deán Funes 80 · Gal. Cabildo · Loc. 10 ·

Final Galería Cabildo.

colaboraron y dieron forma a esta nueva etapa constitucional del // país; pero no solo eso, pues con su "sí", jerarquizaron a distintos representantes de entre ellos mismos y colaboraron con la formación de los cuadros políticos que hoy gobiernan, pero cuidado... Si el acto de sufragar conlleva el / mérito y el poder de elección de los representantes al gobierno. / se erige también en un ineludible derecho a través del cual podemos ejercer la salvaguarda de los actos de nuestros gobernantes, mediante la crítica que, bien intencionada y con altura, sin forma / artera pero que a la vez, no sea tildada como lacerativa para las "altas investiduras"; Vale decir constituir cuerpos consultivos vecinales (por ejemplo) que eleven sus inquietudes a los consejales y así en sucesión para armonizar las medidas directas en relación municipal, provincial, y nacional.

Crear buzones de sugerencias // que recepten las ideas de la calle; darle forma de participación al ciudadano convertido en gestor de su destino por intermedio de / su "sí", o de su "no", plesbicitando algunas medidas de gobierno para que el pueblo deje de ser un simple habitante y acepte con respeto sus obligaciones y con gusto / sus derechos, y tal vez de esa manera deje de mirar con recelo / las medidas que se toman como si se realizara por medio del arbitrio del poder.

De esta forma abremos conseguido una democracia evolutiva y no la que divide por un lado los diri-

gentes y por otro lado el pueblo, de alguna manera lograremos una democracia en la que siempre en el / camino de la justicia y el respeto por las voluntades ajenas, seamos útiles para algo más que poner un voto cada dos, cuatro o seis años; Quizás así dejemos de lado esta democracia que, para la "democratización" de los sindicatos utiliza las cámaras, pero hace cuestión / presidencial cuando de la deuda / externa se trata y es ese el momento en que más deberíamos participar, pues somos nosotros, el // pueblo todo, quienes pagaremos por una decisión unilateral.

Así, sin subestimar los valores de quienes nos representan en el mundo, sin creer ser en absoluto dueños de la verdad, lejos de nuestra intención el sobrevalorar la capacidad de crítica, más bien pensando en que somos un engranaje / más en esta complicada máquina que es el país, tratado tal vez de despertar la capacidad de autocrítica tan vapuleada en otras épocas y / quizá un poco olvidada, así decíamos, hemos querido plasmar esta inquietud atestada de peros y de conflictos, pero inquietud al fin.

Movidos por la inquebrantable voluntad de servir, sabedores de lo difícil y escabroso del tema, / que da para muchísimo más, que para tantas otras entregas de análisis en profundidad, conociendo que tenemos aún seis años para transitar, y por sobre todas las cosas, dándole al tiempo lo único que necesita para plasmar su obra, más tiempo.

y entendiendo que nuestra juven

tud, nos apura el alma, seremos / celosos guardianes del más lindo instinto de la vida...la libertad, y no caer en algo que vislumbramos con temor...el cambiar algunas cosas para que "nada" cambie.

Equivocados o no, estamos cumpliendo con la responsabilidad de intentarlo y más allá de sinsabo-

res o luchas desleales, seguiremos en la tesitura de la crítica que no por dura deja de ser leal y constructiva; Culminaremos diciendo que: el que esté libre de pecado, arroje la primera piedra, que quizá nosotros desde aquí, y con palabras... arrojaremos la segunda.



EL Cuervo



collage: Roberto Giordano

DIJO EL CUERVO: "¡NUNCA MAS!"
 "ESA VOZ, OH, CUERVO, SEA LA SEÑAL
 DE LA PARTIDA, GRITE ALZANDOME;
 ¡RETORNA, VUELVE A TU HORRIDA
 GUARIDA, LA PLUTONICA RIBERA DE
 LA NOCHE Y DE LA BRUMA!...
 EN MEMORIA, NI UNA PLUMA DEJES,
 NEGRA. ¡EL BUSTO DEJA!
 ¡DEJA EN PAZ MI SOLEDAD!

QUITA EL PICO DE MI PECHO.
 DE MI UMBRAL TU FORMA ALEJA..."
 DIJO EL CUERVO: "¡NUNCA MAS!"
 Y AUN EL CUERVO INMOVIL, FIJO,
 SIGUE FIJO EN LA ESCULTURA,
 SOBRE EL BUSTO QUE ORNAMENTA DE MI PUERTA
 LA MOLDURA...Y SUS OJOS SON LOS OJOS DE UN
 DEMONIO QUE DURMIENDO, LAS VISIONES VE DEL
 MAL; Y LA LUZ SOBRE EL CAYENDO, SOBRE EL
 SUELO ARROJA, TRUNCA SU ANCHA SOMBRA FUNERAL,
 Y MI ALMA DE ESA SOMBRA QUE EN EL SUELO
 FLOTA...;NUNCA SE ALZARA...NUNCA JAMAS!
 EDGAR ALLAN POE (EL CUERVO) parte final.

TIRADENTES



EL SACAMUELAS QUE TUVO VISION DE LA LIBERTAD AMERICANA

Luis Penedo

Muy poco se conoce por estas latitudes y me aventuro a decir que muchos ni lo habrán oído nombrar siquiera a JOAQUIN JOSE DE SILVA XAVIER A quien sus amigos, vecinos y coterraneos daban el mote de "TIRADENTES", con cuya denominación entró como heroe indiscutido a la historia brasileña y sin duda fué uno de los primeros mártires del movimiento de emancipación del yugo colonialista en América latina.-

Este legendario personaje nació en San Juan del Rey, Minas Geraes, en el año 1748.-

En su juventud revistó como alférez en la compañía de Dragones acuartelada en la Villa de Cachoeira do Campo. Como los sueldos de los oficiales eran muy bajos, estos trataban de ejercer otros oficios en sus horas libres. Por tal motivo fué que el alférez SILVA XAVIER se dedicaba a la medición de terrenos, organización de empresas particulares, y gran parte de su tiempo la dedicó a sacar muelas, como dentista casero, dentro de la comunidad en que actuaba. Por esta última actividad, precisamente, fué que sus conciudadanos lo rebautizaron con el sobrenombre de "TIRADENTES".-

Desde muy temprana edad demostró un afecto muy especial por los oprimidos. En la "fazenda" donde vivían sus padres había algunos negros esclavos.-

Cuando veía azotarlos de inmediato iniciaba una violenta defensa de los castigados. La liberación de la raza negra fué uno de los objetivos que guiaron su lucha. Esa actitud le hizo ganar muchas adhesiones y múltiples simpatías entre los pobres y oprimidos a quienes siempre trató con afecto, mostrándose inclusive más atento con ellos que con sus patrones.-

Fermentaba en toda la región un acentuado odio al fisco, que se llevaba la quinta parte de la producción de oro y era evidente que día a día crecía cierto deseo de liberación de las garras del régimen colonialista portugués.-

Las ideas revolucionarias habían sido incubadas en la academia literaria que integraban los poetas Tomás Antonio Gonzaga, Alvarenga Peixoto, el intendente de la ciudad de Monteiro Bandeira y los padres Silva Mascarenhas y Correia de Toledo.-

La codicia, ávida de oro, de los señores feudales de Lis-

boa, era insaciable. Sus mayordomos locales apretaban el torniquete. La orden era que la región debía ser explotada al máximo.-

La conjuración de poetas tiene ahora el inestimable aporte de "TIRADENTES" que con prédica valiente se erige enseguida en líder espiritual.-

Toda la región de Minas Geraes escuchó sus alegatos en favor de la libertad y la independencia.-

Considerando que la amplitud de su mensaje había desbordado el ámbito regional, se dirigió a las ciudades de Río de Janeiro y San Pablo.-

Como en Río de Janeiro no había oro para robar, los portugueses explotaban inhumanamente a sus esclavos negros. "TIRADENTES" inició una cruenta campaña exigiendo su liberación.-

Tenía aspecto de hombre común, pero cuando predicaba la elocuencia de sus discursos y la riqueza de su verbo le daban la magnitud de un iluminado.-

Predicaba a los cuatro vientos y con gran valentía su mensaje de liberación. Estaba absolutamente convencido que la generosidad que animaba sus propósitos sería suficiente para abatir el sistema opresivo colonial. Los poderosos de Río de Janeiro empezaron a mirarlo con sorna, sin dar importancia a su prédica. Se reían de él. Lo llamaban loco. Pero muy pronto, la extrañeza, la indiferencia y la burla de un principio se

fué convirtiendo en temor y en odio, porque aún cuando la gente no tomaba los fusiles, "TIRADENTES" creaba sin lugar a dudas la atmósfera para un estallido revolucionario.-

Inmerso en su sueño de liberación y gloria incitaba al pueblo a la acción. Para ese entonces el Virrey Vasconcelos había empezado a recibir rumores inquietantes de la conjura que ya estaba en marcha.-

Las esperanzas de éxito de los revolucionarios se concentraban en la figura del prestigioso teniente coronel Francisco Freire de Andrade, no exactamente por sus convicciones y valía intelectual sino, porque era el segundo comandante de regimiento de Dragones, única tropa regular de la región que podía ayudar al movimiento.-

Se traza por fin el plan final para el estallido revolucionario. "TIRADENTES", después de su agitada campaña en Río de Janeiro, regresa a Minas Geraes para tomar parte activa y principal del movimiento.-

El plan era sencillo. "TIRADENTES", acompañado de algunos amigos saldría a la calle para dar el grito que sería la consigna del levantamiento: ¡Libertad! ¡Libertad!.-

El teniente coronel Freire de Andrade movilizaría sus tropas arengando a los conjurados y todos juntos marcharían sobre el palacio del gobernador Vizconde de Barbacena, para derribarlo.-

Acto seguido se proclamó

una república cuya bandera blanca ostentaría un triángulo color verde con la frase: "Libertad, aunque sea tarde" Pero la pérfida traición militarista acechaba en las sombras para desbaratar los planes revolucionarios en pos de la libertad.-

El coronel Joaquín Silveiros Reis, que había participado de las reuniones previas al estallido, traicionó la causa denunciando el complot ante el gobernador. Las autoridades en principio fingieron ignorar la conjura, pero pocas horas después, reunidos los informes dados por otros espías, encarcelaron a la mayoría de los cabecillas.-

"TIRADENTES" pudo huir a Río de Janeiro, pero allí fue apresado.-

Comienza aquí el martirio de nuestro héroe.-

Mientras los otros conjurados se comportaron cobardemente negando su participación en el frustrado levantamiento, "TIRADENTES" no se arrodó, asumiendo toda la responsabilidad.-

Los demás salvaron la vida y "TIRADENTES" fue el único condenado a muerte.-

Muchos complotados habían sido apresados, pero otros no habían sido identificados.-

Mientras sus compañeros flaquearon ante las presiones de las autoridades y dieron los nombres de los demás conjurados que conocían, "TIRADENTES" guardó absoluto silencio.-

Era él quien más informes tenía sobre los aliados, los

simpatizantes, la gente del pueblo, tanto en Minas Geraes, Río de Janeiro, como en San Pablo, que apoyaba al movimiento.-

Fue sometido a terribles torturas para que los delatara, pero no dijo una sola palabra.-

Hasta el último momento de su vida padeció no solo tormentos físicos sino también morales.-

La Reina de Portugal conmutó la pena de otros diez complotados condenados a muerte, solo "TIRADENTES" iría al cadalso por su firmeza, por su valentía al callar los nombres de personas comprometidas en la sublevación, por su heroísmo civil.-

Abandonado por sus antiguos amigos es condenado a morir en la horca. Declara entonces que morirá con placer "Una vez que ha conseguido salvar la vida de los demás".-

Y llega el día 21 de abril de 1792, fecha fatídica para los ideales de emancipación colonialista, "TIRADENTES" sube impávido las escaleras que lo conducen hacia el patíbulo de gran altura construido en el campo de Lampadosa, en Río de Janeiro. Lleva en sus manos un crucifijo que contempla todo el tiempo con fervor.-

Antes de morir, en un supremo ejemplo de humildad besa las manos y los pies del verdugo que habría de ponerle el lazo fatal.-

Es ejecutado en la horca, luego su cuerpo es descuartiado. Su cabeza es enviada a

Villa Rica (Minas Geraes) donde será exhibida en un alto poste de la plaza pública. El cuerpo será dividido en cuatro partes y cada una de ellas presentada en público en cada uno de los cuatro lugares donde su prédica fue más tenaz. Es declarado infame él, sus hijos y sus nietos hasta la tercera generación.-

"La justicia de su Majestad puede tardar, pero cuando llega, llega con abundancia de

corazón". "TIRADENTES" fue horriblemente ajusticiado y descuartizado por las fuerzas monárquicas portuguesas, que querían reprimir los ímpetus revolucionarios que ya aparecían en nuestro continente en el siglo XVIII. Pero no estuvo solo en su martirologio.-

Los nombres de muchos héroes de la América española lo siguieron en su calvario precursor de nuestra libertad.-



LA MAZA

Silvio Rodríguez

¡Ay, qué cosa fuera
qué cosa fuera la maza sin canteral
Un amasijo hecho de cuerdas y tendones,
un revoltijo de carne con madera,
un instrumento sin mejores resplandores
que lucitas montadas para escena.
¡Qué cosa fuera, corazón, que cosa fuera
qué cosa fuera la maza sin canteral.
Un testafarro del traidor de los aplausos
un servidor del pasado en copa nueva
un eternizador de dioses del ocaso
un divertido con trapo y lentejuela.
¡Qué cosa fuera, corazón, qué cosa fuera
qué cosa fuera la maza sin canteral.

Si no creyera en la locura
de la garganta del sinsonte
si no creyera que en el monte
se esconde el trino y la pavura

Si no creyera en la balanza
en la razón del equilibrio
si no creyera en el delirio
si no creyera en la esperanza

Si no creyera en lo que agencio
si no creyera en mi camino
si no creyera en el sonido
si no creyera en mi silencio

Si no creyera en lo más duro
si no creyera en el deseo
si no creyera en lo que creo
si no creyera en algo puro

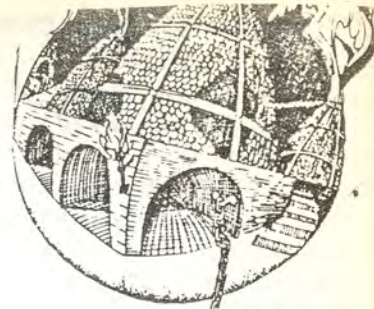
Si no creyera en cada herida
si no creyera en lo que ronde
si no creyera en lo que esconde
hacerse hermano de la vida

Si no creyera en quien me escucha
si no creyera en lo que muere
si no creyera en lo que quede
si no creyera en lo que lucha.



DESDE EL SUBTERRANEO VA A COMENZAR

Jaime Servent



La ópera rock titulada "El espectáculo va a comenzar", es un verdadero desafío a la creatividad teatral y musical, expuesto en un género aún no desarrollado en nuestro país.

Con dirección artística de Ricardo Sued y música de Gabriel Braceras y Fernando Grossi (Mouse) la obra está de 30 escenas de las cuales nombraremos algunas: "Pasen Srs., pasen"; "Curas y militares"; "Orgía"; "Guerra y juicio". La música fué grabada en parte en los estudios Ecust, aquí en Córdoba y los temas que necesitaban más de 16 canales, en los estudios Panda (Bs.As.) en 550 hs. de grabación. Con este material se editaría un cassette y disco larga duración doble que aparecerá en abril o mayo, coincidiendo con la aparición del libro.

Los 30 actores y cantantes se despliegan constantemente sobre la escenografía de Gulia Petrucci y el grupo de teatro "Hoy", que han diseñado especialmente teniendo cuidado en la ubicación del público que va estar integrado a la obra.

El tema central es "un joven contemporáneo que intenta vivir" como lo define Sued, y que lo hace en la Argentina del caos social

cial, la muerte y la pavana organizada. Debemos destacar la calidad de las voces que serán respaldadas por el sonido de Ecust (Cba) y un tratamiento acústico que transformará la sala del Centro Cultural "Gral. Paz", lugar donde se estrenará la ópera rock.

La puesta en escena, como se imaginarán, es muy costosa, aproximadamente 400.000 pesos argentinos y si a eso agregamos la publicidad notamos un gran esfuerzo de la producción, a cargo de Edgardo y Gladys Testoni y el mismo grupo de teatro "Hoy", que han trabajado intensamente durante un año y medio, "y todo a pulmón".

Pero esto de "descolgarse" con grandes producciones (y no al vicio) ya no es nuevo para los cordobeses que tuvieron la oportunidad de ver la película "Hombres por hombres en los subterráneos hacia la libertad", del autor, director y productor cordobés Roberto J. Berardi.

Este producto totalmente autócoto, de 108 minutos de duración y en color, es la síntesis de un proyecto encarado casi como una utopía, a principios de 1979 por un grupo de actores y técnicos de nuestro medio, que se vieron en la necesidad de expresarse y ca-

nalizar de alguna forma, las tantas reservas acumuladas ante el imperio de la represión y la lógica autocensura", como ellos mismos lo definen.

El largometraje nos narra la historia de la problemática del hombre, a través de los tiempos, dentro de los límites del subdesarrollo, en una propuesta formal de búsqueda. La ambientación y escenografía, han revivido viejos escenarios que marcaron una profunda huella en la vida de nuestra ciudad, como lo son las curtiembres y barracas subterráneas de la popular república de San Vicente.

Su estreno se produjo el 26 de noviembre en la sala del Instituto Güete y superó las expectativas creadas en lo que a público asistente se refiere. Cuenta con las actuaciones especiales de Pedro Bernedo, Mario Seguel, Laura Girka, Alejandro Vásquez, Sofía Waisbord, Ricardo Marqués, Hugo Paredes Massé, Marita Romero, Carlos Aguirre, Liliana Ruco voky, Gustavo Drincovich y otros. La asistencia general de dirección y escenografía es de José Chuza Ledesma, la fotografía de Alberto Caminos y cámaras de José Galimberti.

Por las características propias de estos esfuerzos y sobre todo por ser cordobeses "El espectáculo va a comenzar" y "Hombres por hombres en los subterráneos hacia la libertad", merecen todo nuestro apoyo.

AQUELLOS SOLDADITOS DE PLOMO

De pequeño yo tenía un marcado sentimiento armamentista, tanques de lata, de cromo y níquel y unos hermosos reservistas de plomo, a mano pintados, con morriones colorados que eran toda una delicia para mi mente infantil.

... yo me creía, como creía en el honor del paso del batallón dentro de mi habitación; era todo un general dirigiendo la batalla, y el humo de la metralla acunaba mi pasión por los gloriosos soldados que, sable en mano avanzaban sobre aquel cruel invasor que atacaba mi nación.

... sangré de entonces, sangre vertida, toda mi niñez vencida por el tiempo que pasó. De las banderas sólo jirones, de los morriones empenachados sólo un revuelo desmadejado de dolor.

... ¿qué nos pasó, cómo ha pasado?

¿Qué traidor nos ha robado la ilusión del corazón?

Creo que quiero cerrar los ojos para no ver los despojos de lo que tanto amaba entonces.

Que vuelva bruñido el bronce que se limpien las banderas, yo quiero una fila entera de soldados desfilando y todo un pueblo cantando con renovada pasión. Quiero de nuevo el honor aunque no existan victorias, quiero llorar con la gloria de una marcha militar y un banderín agitar, frente a un ejército popular...



Victor Heredia

JUSTICIA, VERDAD,
PARA QUE NUNCA
MAS NOS PASÉ!

FABBRE

MARIA CLARA REYNA

"Este es un caso con testigos", lo afirma. "El día 23 de mayo de 1977 me entero por los diarios de una noticia, una más aparentemente, entre las tantas publicadas por aquella época, en esta se hablaba de un enfrentamiento entre militares y extremistas ocurrido en la localidad de Monte Grande (pcia. de Bs. / As.) en el mes de junio, más exactamente el día 1ro., en la Voz del Interior y en el Tiempo de Córdoba, me entero con estupor de la muerte de mi hijo a través de un comunicado que firmado por el entonces titular del 1er. Cuerpo de Ejército, Gral. Guillermo Suarez Mason, presentaba la nómina de los muertos de Monte Grande, dicha nómina estaba encabezada por mi hijo Luis Alberto Fabbri..." A esta altura del relato el señor Fabbri (padre), mostrando signo de profundo dolor, rememora: "Luis Alberto fue secuestrado junto a su compañera embarazada de 2 meses, en una estación de trenes de la Capital Federal, el día 19 de abril de 1977, ante numerosas personas. / Luis Alberto fue director del periodico "Respuesta" en la mencionada ciudad cuando tenía 29 años. En la época anterior al /

Es la lógica esperanza que abriga un habitante de este país democrático: el señor Luis Fabbri. (causa Nro. 12240- Juez Guillermo Fragant, secretaria Nro. 10, del Dr. Eduardo Alonso, juzgado Nro. 5 -en lo penal-, en la calle Talcahuano 278, Banfield, / provincia de Buenos Aires).

secuestro, residió en Córdoba habiendo trabajado como Agente de Tránsito en la Municipalidad de dicha ciudad. De acuerdo a relatos posteriores escuchados de mi nuera, me entero que, ambos, al ser secuestrados, fueron llevados a un lugar de detención clandestino al sur de la Capital Federal. Por las descripciones del lugar, este sería el recientemente descubierto "Vesubio", de acuerdo siempre por lo manifestado / por Elena, compañera de Luis Alberto. La primera vez que lo vió en dicho lugar (Vesuvio) durante un mes, en una oportunidad lo trasladan a Luis Alberto, pero regresa a las 24 hs., como existen declaraciones de personas que dicen haberlo visto por esa fecha (mayo /77) en la cárcel clandestina "La Perla", se presume que ese día estuvo allí, agrega Elena que por medio de una forma muy singular de comunicarse (golpes de mano contra la pared, o en el cruce, cuando iban al baño) su compañero Luis Alberto le comenta / que "es posible que esté cerca mi eliminación, he sido objeto de profundas revisiones corporales para constatar si tengo huellas de torturas, sólo lo que tengo deteriorado son las encías y genita-

les pues en esas zonas es donde he sido picaneado". Como no existían otras huellas su eliminación se convertía en casi inminente... Elena, la compañera, liberada en noviembre de 1977, narró lo anterior a sus suegros días después de obtener la libertad. Actualmente reside en Francia.

La odisea del señor Fabbri comienza a partir de la lectura del comunicado firmado por Suárez Mason, así la relata: "Viajo a Bs. As., me dirijo a Palermo, de allí tránsito por diferentes instituciones militares pues los oficiales me atienden, me envían de un lugar a otro, hasta que la bondad de un soldado de guardia en "La Tablada" me sugiere que debo dirigirme a Monte Grande, así lo hago, y una vez allí, me dirijo a la comisaría donde explicado mi caso soy acompañado por un agente de civil al cementerio; en ese lugar puedo observar nueve cadáveres de sexo masculino que haría 5 o 6 días se le había dado sepultura. Según manifestaciones del responsable del cementerio éstos cadáveres pertenecían a personas involucradas en el supuesto enfrentamiento del 23 de mayo de 1977, en la ciudad de Monte Grande, los cuerpos que vió no presentaban heridas de bala, sino que estaban solo muy morados, diría que excesivamente morados, sus cajones eran muy precarios, cuando efectúo la denuncia correspondiente ante la Comisión de Derechos Humanos, que nos visita en el año 1979, la persona que me atiende, me sorprende, ya que se extraña que yo

no haya sido capaz de mirar las nuca de los cadáveres..."; Podría estar en total estado de lucidez al abocarse a tan triste y macabra tarea? Se pregunta este dolor de padre... Regresa a la comisaría siempre acompañado del agente de civil, en la institución se me invita a que aguarde unos minutos, los policías se reúnen y a los 20 minutos me comunican que no tienen ningún elemento que pruebe la identidad de mi hijo."

Las gestiones de este padre de esta tierra occidental y / cristiana no acaban allí, por supuesto. Entre las tantas que ha efectuado, recuerda la de la audiencia que le concede el actual gobernador de la provincia de Córdoba, Dr. Eduardo C. Angeloz, quién al atenderlo le pide 15 días de tiempo para averiguar el destino de su hijo por intermedio del fallecido, Ricardo Balbín; pasado el tiempo el Dr. Angeloz al recibirlo por segunda vez: "Su hijo está muerto"...

Para reflexionar en la declaración Universal de Derechos Humanos aprobada y proclamada por la Asamblea General de las Naciones Unidas del 10 de diciembre de 1948, que expresa en su art. Nro. 5: "Nadie será sometido a torturas o tratos crueles inhumanos o degradantes". O en su art. Nro. 9 proclama: "Nadie será arbitrariamente detenido, preso, ni desterrado."



JUSTICIA
VERDAD.
PARA QUE
NUNCA MAS
NOS PASE!

COMISION DE FAMILIARES DE DESAPARECIDOS Y DETENIDOS POR RAZONES POLITICAS.

German Zabala

A-¿ Porqué se forma la comisión?

C- Cuando algunos de nosotros nos dirigimos a Bs. As. en busca de información de nuestros desaparecidos, nos contactamos con gente que se hallaba en la misma situación y nos enteramos que habían constituido una comisión porque en forma mancomunada obtendrían mejores logros.

Nosotros al regresar a Cba. hicimos lo mismo, esto sucedía por principios del '77, los primeros tiempos funcionábamos en Caritas que depende de la Iglesia Católica pero éramos un grupo de padres desesperados que buscábamos a nuestros hijos.

Después cuando nos armamos como comisión la "cúpula de la Iglesia" nos prohibió que siguiéramos ahí. Sacamos fondos como pudimos y alquilamos un local de

"Liga argentina por los derechos del hombre", como era una organización que tenía filiales en todo el mundo ofrecía ciertas seguridades, era muy peligroso que la pusieramos a nombre nuestro.

A-¿ Cómo sacan fondos para mantener el edificio, donde funcionan y las solicitadas que publican?

C- Todo lo hacemos con contribuciones que aportamos nosotros mismos en la medida que puede cada uno, además de los propósitos antes mencionados también necesitamos papel para publicar nuestros boletines, nunca ninguna institución del sector privado se solidarizó económicamente.

A-¿ En qué medida se han contactado con otras comisiones?

C- Ahora tenemos contacto permanente con otras filiales pero antes era más difícil a pesar de todo siempre intentamos mantener contacto fluido, participamos de

los primeros plenarios allá por el '78 donde también participaron las representaciones de Tucumán, Rosario, Santa Fe.

Nos comunicamos con comisiones de otros países latinoamericanos que se hallaban en la misma situación formando la "FEDEFAN" (federación latinoamericana de familiares de desaparecidos) que preside el padre Patricio Rice; asistimos a los plenarios de México, Perú, Ecuador.

A-¿Cuál es la ayuda que reciben de los partidos políticos en la actualidad?

C- Todos los partidos ahora nos ayudan mucho menos los radicales y peronistas, nos siguen dando la espalda. Los dos partidos mayoritarios concentran su atención en pelearse entre ellos y pensar de qué manera van a pagar la deuda externa.

A-¿ Recibieron amenazas algunos de sus integrantes? ante esto pensaron que no podían continuar con la comisión.

C- Si recibimos amenazas de muerte si seguíamos con la tarea, incluso hemos sido objeto de agresiones tales como arrojarnos pastillas de gammexane a nuestro local. En una oportunidad asistíamos a una misa en la Iglesia Santo Domingo y fuimos agredidos de la misma forma.

Nunca pensamos en abandonar la lucha porque son nuestros hijos los que están desaparecidos y estamos dispuestos a dar la vida por ellos.

A-¿ En la actualidad, cuántos desaparecidos, presos políticos, liberados, y ejecutados hay en Cba.?

C- En el '79 cuando vino a Cba., la comisión de derechos humanos se presentaron 1044 denuncias pero estas cifras no son válidas puesto que todos los días recibimos nuevas denuncias; hay más de veinte presos políticos, los liberados son alrededor de cincuenta, es preciso saber la cantidad de ejecutados.

A-¿ Cuántos hijos de los detenidos están desaparecidos?

C- Sabemos que en todo el país son más de cien los casos y que solamente 11 chicos fueron devueltos a sus hogares. Un caso de tantos es el de una familia de barrio San Vicente de apellido Lanoscou que desapareció, al poco tiempo la policía de Bs. As. dió un informe que había abatido cinco guerrilleros. Al hacerse las exhumaciones se encontraron con los cadáveres de dicha familia, compuesta por padre madre, tres chicos, de 6 años, 3 años y 6 meses. (guerrilleros para la policía)

A-¿ Tienen información de campos de concentración?

C- En Cba, algunos de ellos son: La Perla; camino a vila Carlos Paz,

más de dos mil personas entre hombres y mujeres pasaron por ahí.

Escuelita; funcionaba en las antiguas instalaciones de la soc. rural de Cba.

La Rivera; antigua prisión militar, ubicada junto al río Primero y el cementerio San Vicente. El destacamento de inteligencia 141, donde se centralizaba la actividad de los grupos represivos.

También se torturaba en el comando Radio Eléctrico y en la Jefatura; en la Municipalidad / en el subsuelo se habían hecho cárceles.

En 1976 se ejecutaron 28 presos políticos en la unidad Penitenciaria N 1; con la excusa que / se habían dado a la fuga teniendo responsabilidad directa en estos hechos un conocido Juez Federal de nuestra ciudad.

A-¿ Cómo hay que juzgar a los / culpables?

B- Nuestra posición es que sean juzgados en el marco de la ley es decir no tienen ninguna validez que sean sometidos a tribunales militares sino a lo que la constitución prevé para estos casos incluso no solo a militares, también a los civiles que ayudaron a que se comentan estos atropellos.

A-¿ Qué ayuda les brindaron los / medios de comunicación?

C- Tanto la prensa escrita, radial, televisiva nos ignoraron / durante la época del proceso; me refiero a la prensa local.

Para publicar nuestras solicitudes tuvimos que recurrir a medios porteños y no todos nos quisieron recibir; además las solicitadas cuestan mucho dinero publicarlas. La prensa internacional se preocupó por relatar lo que nos pasaba, sabemos de casos de periodistas franceses que cubrían notas de las manifestaciones de las madres de plaza de mayo y los detuvieron, posteriormente desaparecieron.

CORTAZAR

Jaime Servent



Ha muerto un gran escritor. // Que a nadie le quiepa duda. Y la desgracia es grande muy grande cuando aún se esperaba mucho de su labor y estaba en plena actividad creadora.

Su pérdida (concepto compartido ampliamente) deja un vacío incolmable en la literatura mundial porque tal era la magnitud que alcanzó este argentino con sus escritos.

Junto con Jorge Luis Borges, determinaron una manera de hablar y de escribir de los argentinos, con belleza precisión y economía admirables diferenciando nuestro idioma del castellano de España.

Hombre de apariencia frágil y juvenil, su pasmosa, infinita cultura, estaba contenida en un recipiente vulnerable. Aquella apariencia se debía, se dijo, a un problema glandular del que andado los años se curó. Lo cierto es que la leucemia lo consumió lentamente, hasta que un paro cardíaco se lo robó el 12 de febrero / de 1984.

Sus momentos de esplendor dieron a luz obras maestras como "El perseguidor" y "Circe", una magnífica reproducción de la atmósfera porteña de los años 20 y 30.

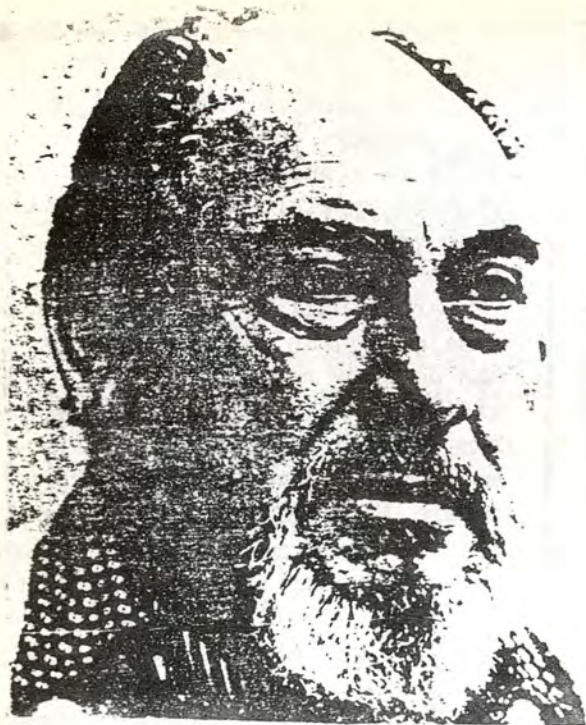
Sus ideas fueron claras y comprometidas. Apoyó la revolución cubana defendiéndola con textos políticos que no omitían sus discrepancias y con participación en foros y debates. Su novela "El libro de Manuel", que trata acerca de un grupo de revolucionarios latinoamericanos en París, originó ruidosas polémicas y los relatos "Las puertas del cielo" / y "Casa tomada", son metáforas / del virulento antiperonismo de Cortázar, que en 1951 decide expatriarse por que ya no soportaba el Régimen.

Nacido accidentalmente en Bruselas el 26 de agosto de 1914, Cortázar siempre fue argentino, sin desmedro que en 1981 se nacionalizara francés, un burocrático trámite papalero para poder continuar viviendo en el país que lo / vió morir.

Para finalizar este breve homenaje a quien honrara las páginas de esta revista con una nota exclusiva para nuestro país sobre los deberes del escritor latinoamericano, aparecida en nuestro número 10, nombraremos algunos / títulos de su pródiga labor: Carta a una señorita en París (1946) Bestiario (1951); Final del juego (1956); Armas secretas (1959); Los premios (1960); Rayuela (1963), libro que lo colocó junto a los mayores novelistas latinoamericanos de la época; Todos los fuegos el fuego (1966); La vuelta al día en 80 mundos (1967); 62, modelo para armar (1968); Alguien anda por ahí (des horas, para la Argentina, 1979) y Los Autonautas de la Cosmopista, hecho conjuntamente con su esposa, Carole Dunlop, su último libro publicado.

**MUZZIO
LIBROS**

Rivadavia 59
Gal. San Martín,



ARMANDO TEJADA GÓMEZ

EL
COMPROMISO
CON LA VIDA.

Fabian Zambrini
-Santiago Giordano

Hablar de Armando Tejada Gómez es hablar de un // hombre que representa a una época en la cual surge // un movimiento folclórico caracterizado por una poe- // sía comprometida con las realidades cotidianas de su pueblo. Junto a César Isella realizaron innumera- // bles composiciones que hoy figuran como clásicos de nuestra canción folclórica. Hoy lo tenemos de nuevo en Córdoba ratificando por medio de la palabra su in // mensa preocupación por los problemas que nos aque- // jan expuesta de una manera muy humana en este repor- // taje.

A.- Cómo repercute en su obra lo ocurrido en estos últimos años?

R.- A mi me afectó como a todos este terremoto de violencia y sangre, este lustro de luto, // tan hondamente como a todo argentino. En lo que respecta concretamente a la obra el daño fue // grande por que nos dejó un castigo por haber producido una obra,

por haber creado libros, música. Todo esto nos hizo asimilar la // cultura como si fuera un castigo. La cultura se había convertido // en sospechosa, en subversión. Y viéndolo en una forma filosófica es cierto que la cultura es, por su índole misma, subversiva. Esto es, lo que la cultura hace en su desarrollo es subvertir todos los valores establecidos y esa // subversión es necesaria a la //

cultura para que no se anquilese y se convierta en un cadáver, en un ataúd que reúne todos los elementos muertos. Pero, en que sentido, fuera del que acabo de dar, puede ser calificado de subversivo el trabajo de los autores argentinos?

Se le dió una connotación como de incitación a la violencia, de promover en la gente los peores instintos, cuando es lo contrario a la cultura la exacerbación de estos instintos. Por eso la cultura usa la pluma, usa el sonido, la línea, precisamente // por que no usa las armas.

Pero queda claro que la cultura si subvierte. Desde los siglos de los siglos toda noción // cultural viva subvierte los valores establecidos. Uno de los aspectos donde más se nota esta // subversión es en la ciencia. Si estudiamos la historia de las // ciencias biológicas, antropológicas, físicas, tenemos claro // que desde el teorema de Pitágoras hasta Einstein hay una permanente subversión. Es decir que // hay una alteración del orden establecido y aceptado. Esto es lo que hace que la cultura sea la // vida. Es decir que el guerrero // no puede, por la naturaleza de su labor, establecer pautas culturales. En la Argentina ocurrió que los guerreros sustituyeron // al resto de la comunidad por un acto de pura prepotencia armada y comenzaron ellos por subvertir el orden constitucional y entonces todo este contrasentido que ha costado a la Argentina décadas de atraso, lo vamos a pagar

muy caro. Hay un alto costo que // la sociedad ahora en su conjunto, va a tener que pagar para poder // ponerse al día de nuevo.

A.- Cuál camino tendríamos que seguir para reconstruir la cultura?

R.- Haciéndola, no queda otro camino.

A.- Nos puede dar una definición de cultura popular?

R.- La cultura es popular por esencia y destino. La cultura no necesita ser definida como popular porque la cultura es producida por el pueblo. Son los pueblos los creadores de los institutos // de las universidades. La cultura tiene como origen el sentimiento cultural y también como destino, pues todos los pueblos se benefician con ella. Solamente los pueblos muy marginados son los que // no reciben este beneficio. Esto // pasa en grandes áreas de Latinoamérica, Asia y Africa.

Ocurre que aquí ultimamente no hubo cultura, ni popular, ni de // cualquier clase. Los presupuestos educativos se han reducido a límites escandalosos, mal podemos pensar que esa cultura tendría un destino popular si estaba limitado el ingreso a la universidad.

A.- Que esperanza vé para esta generación que creció a la sombra de estos años, a la que le fue negada valores fundamentales como // la política?

R.- La esperanza es que el pueblo tome el poder y lo ejercite // con un sentido de lo popular amplio y generoso de la participa-

vida nacional, en la reconstrucción total de la república, en la reconstrucción de las bases de nuestra identidad nacional, en la reconstrucción de una cultura que se integre a las demás culturas de latinoamérica para que tenga perfil frente a los pueblos del mundo. Creo que cada uno de ustedes jóvenes, como nosotros los adultos, tenemos la obligación de revisar exhaustivamente los programas de los partidos políticos y buscar en ellos la respuesta. Esos hombres políticos que han dedicado su vida al estudio de los problemas nacionales, tan vilipendiados y tan denostados en esta década del desaforo nacional, estos hombres son los que tienen dar respuestas, pero no como Mesías, sino en conjunto con todas las fuerzas nacionales positivas para gobernar el país en un tono de pluralidad. Ningún partido tiene todos los hombres idóneos, ni tampoco todos los idiotas. De una franja a la otra, en la política nacional hay hombres capaces, patriotas, gente útil.

Yo a la juventud le digo que todas las fuerzas populares y políticas organizadas y civiliza-

das (civil quiere decir eso), // se comprometan a bajarse del caballo de la soberbia. Deben comprometerse firmemente a no acudir más a golpear las puertas de los cuarteles, a resolver los problemas de un modo civil.

Para cerrar esta charla, un saludo a todos los que tienen las mismas inquietudes que ustedes y un saludo a todos los que no las tienen y que deben comenzar a tenerlas a partir de que ustedes dialoguen y se entiendan con la gente que cree que está fuera de la cuestión. Aquí no hay nadie que esté fuera de la cuestión; o somos una nación, o somos una burla. Este es el desafío histórico de los argentinos de todas las edades en este día de Noviembre de 1983. Un día como hoy, una madrugada como esta, allá lejos en España cegaron la vida de uno de los poetas más lúcidos de este siglo. Se llamaba Federico García Lorca. Que ese día y esa muerte nos sirva de reflexión. La dictadura franquista no logró nada con la muerte de Lorca. Por el contrario, // ese día nació la flor más bella del mundo. Nació la memoria y la veneración por Federico.

JORGE ZAPATA

GRANDES TEMAS...
¿NACIONALES?

Milhes Molokkian-Roberto Miranda

Cordobés, premiado y cesanteado al mismo tiempo, requerido y olvidado, aceptado por Bs. As. y negado por sus propios comprovincianos, habla y nos aclara su gran preocupación nacional...ser argentino.

"Comencé a los 14 años en esto del periodismo como cadete de una agencia noticiosa en la que me desempeñé hasta 1976 en que me piden la renuncia; luego pasé por L.V.2 y tiempo más tarde por radio Universidad para recalar en canal 10 hasta el año 1978 en el que me cesantean".

Es allí cuando por la necesidad de seguir en la lucha por un ideal, me planteó la obligación de crear una propia productora independiente para poder seguir avanzando con el programa "grandes temas nacionales" que ya diera a luz años atrás, y de paso comenzar a producir cortos publicitarios, películas documentales, y otras yerbas para Bs. As. Deseamos que se encontrara la misma calidad y menor costo en nuestro trabajo, llevado a cabo por un conjunto de profesionales cordobeses en Córdoba.

Así presentado, pues Jorge Zapata, comienza a desglosar vivencias y pormenores de una profesión que le diera felicidad y sinsabores al mismo tiempo; Periodista, investigador de alma, productor independiente por las inclemencias del tiempo que le toca vivir, jamás se dió por vencido. Fué premiado por el Estado Mayor Conjunto con la distinción del "Premio a la Patria" por el alcance de sus investigaciones en "Los Grandes Temas Nacionales", pero al mismo tiempo se levantaba su programa.

Fué premiado con el galardón de "Unidad Nacional", por ser el

único programa de investigación nacional, realizado íntegramente en el interior del país, a la vez que no conseguía espacio en la televisora universitaria de Cba.

"El programa -nos comentaba-, no tiene intenciones de tener toda la verdad, pues al ser un monólogo y no tener la respuesta del público, sólo pretendía realizar un planteamiento con el mayor compromiso posible, con la estricta realidad de la Nación, más allá de los intereses políticos y de los del poder de turno, a pesar de la gente que exigía mayores definiciones.



Jorge Villarreal
AMBOS SEXOS **Coiffeur**
BELGRANO 246 - 2º PISO OFICINA 2

Un hombre que fué tildado de oficialista por recibir ciertos premios, y de subversivo por haber tenido el tupé de enfrentar comentarios poco fehacientes con investigadoras poco esclarecedoras, un periodista que fué paseado por toda la regla de escala de valores, formó parte de las listas negras por el sólo hecho de haber usado un escudo con el que se choca siempre... la verdad, vehemente quizás, pero verdad al fin.

Artemio: ¿A qué atribuyes el hecho de que un programa que al llegar a pasarse en Bs.As., que fuera el único en la historia de la TV, hecho en el interior del país y que además se pasara en dieciocho provincias aparte de Cba. y la Capital Federal, que fuera premiado, no tuviera de pronto un espacio?

Jorge Zapata: "Pienso que no fué interpretado así por los poderes de turno, porque nunca se eligieron las autoridades más competentes para la TV; no sólo en Cba. sino en todo el país, además se planteó el tema con carácter netamente comercial, y al comparar los ratings es más importante para los anunciantes elegir programas masivos, cuando los canales se deciden por pasar una serie y no un programa cultural.

DE esa manera comenzamos a producir mediante "Audiovisión", (tal el nombre de nuestra productora) los ciclos de "Los grandes temas

nacionales", pero con los consiguientes problemas pues se viven momentos de crisis agudas y es difícil vender el programa, y si sumamos a eso que así nos convertimos en un oferente más para los canales, pues tendremos como resultado que se notará más que nosotros somos periodistas y no vendedores de un producto. Nos preparamos para crear y no para vender.

El equipo de "Audiovisión" ha realizado cuatro viajes del país de punta a punta. Tiene recopiladas 1230 hs. de filmaciones documentales, poseen una exhaustiva colección filmica de la fauna argentina, en su ambiente natural, y ha recorrido lugares en donde jamás ha entrado una cámara de televisión. Un ejemplo que nos refería fue el siguiente: En una oportunidad fueron visitados por un investigador holandés que, enviado por su gobierno venía a filmar y estudiar la fauna argentina, y es cuando le obsequian la sorpresa de mostrarle que todo el trabajo que iba a realizar ya estaba documentado; extasiado por el material, quiere llevárselo todo, pero pregunta también cuál es el ciclo que ofrece este al público, y sorprendido queda al recibir por respuesta que ninguno, pues solo era material de archivo. Luego de viajar 20.000 kilómetros por algo así el visitante no podía creerlo.

A.: ¿Qué créditos puede producir un programa (serie americana) cuyos capítulos ya hemos visto diez veces cada uno? ¿Acaso fal-

tan bases programáticas o es que existen, pero para cercenar?

"Lo que pasa en la tv. en el reflejo fiel de la realidad del país, en donde ha cundido el desorden generalizado, ni más ni menos, en un país en donde han pululado noticieros con recetas de cocina, un país que el año pasado asiste a la publicación por parte de la secretaría de prensa y difusión de la presidencia de un decreto en el que se exigen a los canales como prioridad el tratar "los temas nacionales" y nosotros no contar con un espacio en canal estatal alguno, cuando, paradójicamente, tenemos un programa con ese título, cuando jamás contamos con apoyo oficial a pesar de haber tocado todos los resortes necesarios, a pesar de haber pedido, por ejemplo Aerolíneas Argentinas algún tipo de apoyo para los viajes y habernos negado siempre, cuando sabemos que esa empresa regala pasajes para futbolistas, en algunas ocasiones, llegamos a la conclusión de que la culpa la debe tener el gran bonetón..." Quisiéramos agregar que el equipo de Grandes Temas Nacionales grabó y trató 2000 temas diferen-

tes, muchos de los cuales aún se pasan en algunas provincias del interior, y que muchas veces, lejos de obtener ganancias con el ciclo, tuvieron que costearlos de sus bolsillos para que subsistiera.

Nos agregaba Zapata que lo mismo sucedía con los programas infantiles que eran minimizantes y degradantes o lo propio con los teatros de bajo nivel artístico, sin atacar el género sino la forma de encararlos.

A.-¿Cuáles son las fuentes estadísticas a las que se recurre y cómo se encaran los estudios temáticos?

R.-"Las fuentes son todas, tomamos como punto de referencia los datos oficiales, pero debemos ampliar las coberturas y así lo hacemos con los distintos viajes realizados por todo el país y provincia por provincia. Además entrevistamos a dirigentes, profesionales y educadores o estudiosos en cada región; es así pues que no necesitamos que nos cuenten las necesidades de cada región, no hace falta que nos digan los índices de desnutrición, como se hace en los informativos y a cuenta gota, cosa que hemos

PIEDRA DEL SOL



Artesanías

RIVERA
INDARTE 161
GALERIA
GRAN
REX
LOCAL
30 Y 31

comprobado el vasto campo de ignorancia que ya existe y que se incrementa con ese tipo de información que deforma. Por ejemplo, cuando viajamos a Tierra del Fuego y nos encontramos en una estancia en la que había una escuela con alto grado de deserción escolar, y descubrimos que la causa era que el capataz era INGLÉS y les prohibía a los niños argentinos ir a estudiar para que se quedaran en el campo a trabajar. En el campo, es así pues que no nos hace falta que nos cuenten que sucede."

"En otra ocasión la Secretaría de Salud Pública dió a conocer el índice de mortalidad infantil, y como no nos pareció optimista, comenzamos una investigación provincia por provincia / llegando a la conclusión de una mentira estadística que refutamos en uno de los programas de grandes temas".

A.-¿Se pueden atribuir tantos problemas a la falta de federalismo, es decir que si fuera BS. AS. quien lo realizará se dará a conocer con bombos y platillos?

"Sin duda alguna, tanto es así que me ofrecieron hacer el programa en la capital, pero con /

la condición de irme a trabajar allá; lógicamente el panorama sería diferente y el alcance también, pero la mira objetiva variaría, no olvidemos que es un programa con ojos del interior y tampoco es un programa que en los grandes temas nunca tratamos sobre BS. AS. / sino sobre el raquíptico resto del país, según nuestro modo de ver, nuestra mayor virtud; de modo pues que preferimos seguir con nuestra convicción // intacta y en Córdoba, con un equipo local.

"Paradójicamente, luego de ser levantado el programa en Cba. / por un convenio de compra de programación a Buenos Aires, / el mismo canal que nos vetera le compraba "grandes temas" y lo pasaban aquí"...

"Verdaderamente, podemos afirmar que las cosas que pasan / son de ciencia ficción, inentendibles".

A.-Conclusión final y camino a seguir.

"Ni más ni menos que el trazado hasta ahora, continuar con / el esfuerzo de lograr entendimiento y no cejar nunca en el empeño de procurar imponer un criterio que creemos acertado,

no nos daremos por vencidos nunca"...

Café de por medio, habíamos entrado en un mundo poco conocido para muchos, incluso para nosotros; logramos descubrir para ustedes a un ser humano, nada más que eso, que firme a sus conceptos continúa remando contra una corriente adversa, y que según sus propias palabras nos dijo: "mi más grande virtud es tal vez el ser duro como una roca y no transar jamás con las fuerzas de turno, intentando siempre la crítica constructiva de las falencias que surjan a diario".

Conocimos su mundo, su preciado tesoro cual es un archivo documental envidiable y quizá tan importante como el que más en el país, fuimos testigos del empeño librado para llegar, incluso para formar, su propio estudio de filmación y compaginación. La despedida fue, como la recepción misma, simple, cordial; dejándonos entre manos la satisfacción de haber cumplido y la alegría que a veces deja este trabajo, el haber cosechado amigos perennes.

Con un "vuelvan cuando quieran" y "las puertas de esta casa // siempre estarán abiertas", regresamos a la máquina de escribir; pero más allá de hacer la apología de un hombre, quisimos traspasar en estas palabras, quizá el más grande de los temas nacionales... el de la incomprensión entre nosotros, los argentinos.

PADRE FRANCISCO

Padre Francisco no les pregunté lo que piensan sobre Cristo - tienen otra preocupación.

Padre Francisco le han agregado un nuevo clavo al crucifijo para olvidarlo en la pared.

Pan y trabajo
¿De qué milagros habla usted?
Techo y debajo
la tierra donde cultivar
la razón y la fe.

Padre Francisco
habrá que multiplicar panes para el pueblo
de lo contrario no habrá Dios.

Padre Francisco
ya no podemos darle al César lo del César
pues se lo lleva sin pedir.

Alcé sus manos
para invocar la protección
de los hermanos
cuyo pecado fue nacer
sin control ni calor.

Padre Francisco
no le preocupe que lo llamen "comunista"
con estandartes y altavoz.

Padre Francisco
salga por Cristo
a predicar una justicia más audaz.

Ya no habrá calma
háblele al alma
del pueblo en pie.

Se necesita tanta fe
sea usted capaz.

MIGUEL CANTILLO



**MOCHILAS - CARPAS - CARAMAÑOLAS - PALAS
MARMITAS - BORSEGUIES - BOLSOS - BOLSAS
PARA DORMIR - ARQUERIA**



**ENZO foto cine
RUBI camping**



**Humberto I
97**

SARCU. EL CONOCIMIENTO ENTRE LOS PUEBLOS

Milhes Malakhian
Roberto Miranda

Artemio visitó las oficinas de S.A.R.C.U. para interiorizarse de los pormenores de esta institución y /// conversó largamente con los miembros de su comisión // directiva que accedieron amablemente a la requisitoria que les fue planteada. He aquí un resumen de todo lo / dicho en aquella oportunidad.

S.A.R.C.U. se funda en Bs.As. en el año 1965, y es una institución que no tiene vinculación partidista alguna, sino que pretende fomentar el conocimiento entre los pueblos soviético y argentino para saber como vive el país socialista, y a su vez establecer / un intercambio cultural a todo nivel que nos enriquezca mutuamente (Esta posibilidad se acentúa aún más por el hecho de que se ha formado en la URSS una sociedad para la amistad con la Argentina).

Entre los numerosos objetivos de esta institución se encuentra el de mostrar los logros y realidades de la Unión Soviética sin / los prejuicios propios de la prensa tradicional y conservadora. teniendo en cuenta la importancia actual de ese país como potencia mundial.

S.A.R.C.U. en Córdoba

En 1983, recién, S.A.R.C.U. comienza a funcionar en Córdoba debido a las dificultades de censura y represión existentes en los años anteriores, y es importante

señalar que numerosas instituciones ya han trabado relaciones con ella a causa del interés de las / mismas en entablar vínculos culturales con la URSS; incluso destacados profesionales y científicos solicitan permanentemente información o bibliografía sobre diversos aspectos de la vida artística y científica soviética. Para ello S.A.R.C.U. cuenta con una libre- / ría- biblioteca, películas, discos, etc, que están a la entera / disposición del público. Por otro lado, organiza exposiciones fotográficas y plástica, proyección de filmes y diversos actos relacionados con las fechas importantes de los calendarios argentino y soviético, como fue el realizado en conmemoración de la Revolución de Octubre en noviembre del año pasado.

También participó con un surtido stand en la feria del libro // "del autor al lector" que se llevó a cabo en los predios de FECOR en octubre próximo pasado.

Además de todas estas actividades, S.A.R.C.U. está desarrollando una escuela de idioma ruso en

30 cursos de cuatro años de duración y horarios adecuados. La importancia de esta lengua es muy grande si tenemos en cuenta que ocupa el tercer lugar por la cantidad de personas que la hablan y que es uno de los idiomas oficiales de la ONU.

Otra tarea que ha emprendido esta institución es la de organizar viajes turísticos y para grupos de especialistas a la Unión Soviética y viceversa, para la concurrencia a congresos, conferencias o giras de estudio.

¿Dónde y quiénes?

Las oficinas de S.A.R.C.U. / funcionan (transitoriamente) en el segundo piso de la galería Comercial, San Martín 70, en los locales 83 y 84 de lunes a viernes en el horario habitual del comercio,

Está constituido, al menos / por ahora, por una comisión directiva de alrededor de 15 miembros, entre los cuales se encuentran el Ing. Marcelo Kohan (Secretario General), la Sra. / Dora Ruda de Saal, licenciada en filosofía y encargada del dpto. idioma, y el señor Mario Gómez Espeche (prensa y relaciones). Hay también un consejo consulti

vo y un dpto. música a cargo del sr. Osvaldo Mazzola y las sras. Juanita Vaguer y Norma Raimondi.

Finalmente digamos que esta / iniciativa de los integrantes de S.A.R.C.U. es totalmente válida, sobre todo en esta nueva etapa que vive el país y donde los horizontes deben ampliarse y contener "rincones" que hemos olvidado o nos han hecho olvidar en nombre de "la seguridad de Occidente".

Sin estridencias pues, y con un trabajo que no reconoce de / pausas y desmayos, coronando 20 años de fecunda labor y logrando por encima de ideologías que crean fronteras entre los hombres, esta entidad, que no persigue fines de lucro, como no / sean los de explayar los conocimientos mutuos de dos pueblos; continúa regando su sed de cultura.

Y así ha logrado que firmas de nivel nacional recaven informaciones y eleven los lazos de amistad a solidaridad mutua, con la convicción de que la organización vence al tiempo. Que siga siendo con suerte.



TALLER de EXPRESION PLASTICA
CLASES de DIBUJO Y PINTURA
TODAS LAS EDADES
PROFESORA CLYDE PENEDO
LAPRIDA 405 2º Aº Esquina LA CAÑADA



DIFICIL CAMINAR

SE HACE DIFICIL ENTREVER EL FUTURO
Y DERRIBAR LAS TEMBLOROSAS FIRMES FIGURAS
QUE TAPONAN EL PRESENTE.
SOBRE TODO CUANDO SE TE PRENDEN DE LOS PARPADOS
Y SE EMPENAN EN MENTIRTE LA VIDA.

VUELVO A DEJARTE AQUI LAS VISPERS DEL CAMBIO
VUELVO A ENTPEGAR EL VIVO CADAVER DE MIS MIEDOS
VUELVO A DEJARTE AQUI LAS PALABRAS OSCURAS,
LAS GANAS DE ABRIRME Y LA TENAZA.

ES UN LARGO MONOLOGO
PORQUE LOS HOMBRES ME PIDEN OTRA COSA
Y PORQUE SE ME ATA LAS MANOS EL PASADO.
Y PORQUE ES DIFICIL CAMINAR.

LUIS ALBERTO FABBRI (H.)
NOVIEMBRE 1971

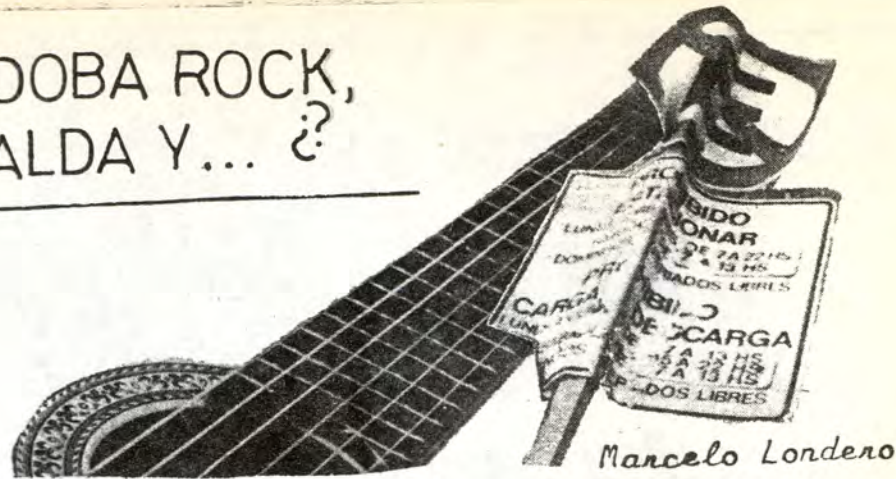


ARTEMIO

Revista Sin Anestesia



CORDOBA ROCK, LA FALDA Y... ?



Marcelo Londero

Cuando me asignaron la tarea / de cubrir dos grandes eventos co / mo Córdoba Rock y La Falda, am / bas versiones 84, pensé que ter / minados estos iba a volcar sobre / el papel una prolija y detallada / crónica así también como una es / merada crítica de cada uno de los / protagonistas.

Hoy después de haberlos presen / ciados, me dí cuenta de que esa / dichosa crónica y esa ordenada / crítica no representaría más que / una nueva herida rutinaria en el / ensangrentado cuerpo de los gran / des encuentros musicales.

Para ir más allá del espectá / culo en sí, podríamos destacar / uno de los grandes problemas de / La Falda: el público, donde po / demos encontrar injertos muy va / riados de todas las desviadas // tendencias rockeras, los punks, / equivocados resurgidores de un / movimiento que se agotó hace 10 / años. Los rifferos, amantes del / heavy metal, pero a su vez desor / denados imitadores de los no bue / nos ejemplares Angeles del In // fierno, cuyo rango se medía por / su aroma y no precisamente de //

fragancias francesas. Sumados a / estos había unos que dicen ser / Hippies aunque por lejos son muy / diferentes a esos que crearon un / sistema de vida "protesta" debi / do a las negligencias de Viet / nam. Pero los personajes no ter / minan aquí ya que una ensalada / venenosa de payasos y andrajos / los acompañaba en lo que parecí / a ser una organización en con / tra del concepto de ser humano. / Aunque se rescataban pequeños / oasis de gente que había ido a / escuchar solamente (espero que / lo haya hecho).

Pero no todos los palos son / para el público, ya que en ma / teria de organización la cosa / fue desastrosa. Debido a esto / las falencias que produjo fue / ron a su tiempo causa de distur / bios y malos ratos.

Córdoba rock también tuvo sus / anécdotas, pero por suerte el / público fue de óptimo nivel, a / hunque algunos medios lo tilda / ron de apagado, entonces; ¿on // que quedamos?. La organización / se lleva la mayor cantidad de / quejas, algo inexplicable: el

llo del jurado, que de por sí // es extraña su presencia en un // festival como este.

En síntesis ambas muestras // presentaron sus errores y sus // aciertos. Particularmente La // Falda es simplemente una recopi / lación de todos los recitales // además es necesario que se in / cremente el aporte musical cordo / bes, ya que nuestros músicos no /

tienen nada que envidiarle a al / gunos de la Capital, excepto por / la infraestructura propagandísti / ca propia del centralismo. Justa / mente es aquí en donde se exalta / la importancia del Córdoba Rock / que si bien el nivel de algunos / grupos no era óptimo, la propues / ta es un buen aliciente para lo / grar una definida calidad musi / cal en nuestra provincia.



TODAVIA CANTAMOS

Víctor Heredia
(Letra y música)

Todavía cantamos, todavía pedimos,
todavía soñamos, todavía esperamos;
a pesar de los golpes
que asestó en nuestras vidas
el ingenio del odio
desterrando al olvido
a nuestros seres queridos.

Todavía cantamos, todavía pedimos,
todavía soñamos, todavía esperamos;
que nos digan adónde
han escondido las flores
que aromaron las calles
persiguiendo un destino.
¿Dónde, dónde se han ido?

Todavía cantamos, todavía pedimos,
todavía soñamos, todavía esperamos;
que nos den la esperanza
de saber que es posible
que el jardín se ilumine
con las risas y el canto
de los que amamos tanto.



Petit Jean Claude

AV. GRAL. PAZ 186 - LOC. 11 GAL. LONDON

Jean Claude

AV. OLIVOS 208



JORGE FANDERMOLE

EL REGRESO DEL MUSICO

Folían Zambrini-Santiago Giordano

Jorge Fandermole es un músico rosarino que alcanzó la notoriedad en forma repentina y casi sin buscarla a través de Juan Carlos Baglietto quien le dió una difusión sumamente importante a sus temas, los que tuvieron una aceptación generalizada por el público.

Hoy con su primer disco ya en la calle, Fandermole de profesión ingeniero agrónomo, ve madurar su vocación musical que nació como un pasatiempo.

A.- Resuminos como llegaste a este punto de tu carrera.

F.- Bueno, yo me he dedicado a la música como actividad secundaria porque por motivos de guita y de trabajo nunca pude hacerlo exclusivamente. Mi actividad consistía en componer, lo creativo es lo que más me gusta, pero como te dije antes nunca lo pude desarrollar a pleno.

Me dediqué mucho tiempo a la ciencia, soy ingeniero agrónomo / recibido en la Universidad de Rosario. Allí estudié, después laburé un par de años ad honorem, pero, a partir de ciertas situaciones que yo no generé, aparecieron posibilidades que me permitieron dedicarme a la música exclusivamente como lo hago ahora; este tipo de situaciones son las que se refieren a la proyección a nivel nacional de gente de Rosario que, de alguna manera, me brindó posibilidades de tipo económico / y una puntita como para ver la cosa un poco más clara. Antes me

había dedicado, entre otras cosas, a la música coral; laburé con gente de allá en varios conjuntos corales, después formamos un cuarteto acústico, un dúo acústico, un cuarteto vocal e instrumental que hacía folclore, pero siempre como actividad paralela a otra, que era la que me permitía sobrevivir.

Y ahora estamos tratando de sobrevivir de esto, digo tratando porque somos varios.

A.- ¿Existe en Rosario un movimiento musical concreto o es solo un buen momento artístico?

F.- Yo creo que como movimiento formado, estructurado, institucionalizado, no existe; no se puede decir que hay un movimiento que trabaja de tal forma con tales planes, sí, hay una cierta cantidad de gente que trabaja suficientemente, que estudia, que ensaya mucho y que está relacionada entre sí, lo que permite una interinfluencia, de manera que hay trabajos comunes, hay ideas comunes, pero de ninguna manera

se le puede llamar movimiento; // movimiento es una cosa más importante, con otro tipo de proyección, ahora a lo mejor la efervescencia del público sea producto de ese buen momento del que vos hablás. De todos modos en Rosario estamos trabajando, un grupo de gente, en estructurar algo para que la cosa no se diluya, no se pierda, de todas maneras / es muy difícil por cuestiones de laburo, de guita y la lejanía de los medios tecnológicos ya que en Rosario es muy jodido grabar. Por ahí la gente se va de Rosario a probar suerte a Bs. As. y se desvincula de la intención.

A.- Acá en Córdoba la onda musical es más instrumental, en cambio en Rosario se acentúa en la poesía. ¿A qué atribuis esto?

F.- Yo lo atribuyo a la mejor formación musical que tienen los cordobeses, por que en cuanto a docencia están en un mejor nivel. Acá hay gente que hace jazz, grupos vocales que tienen una buena preparación. En Rosario no pasa esto, allá hay un instituto de música que funciona hace bastante tiempo, pero tiene pocos alumnos, también tengo entendido que hay una Escuela Nacional de Música que está funcionando muy bien ahora, pero tiene dos años de antigüedad solamente. Es más la gente que estudia música acá en Córdoba, acá hay gente que tiene una formación clásica, que luego tienen vuelo a otro nivel, jazz, rock, fusión. A lo mejor en Rosario el movimiento es mejor en cuanto a poesía, lo que

pasa es que allá hay dos o tres personas que trabajan mucho, con mucha energía, no sé en cuanto a trascendencia, pero eso el tiempo lo dirá.

A.- ¿Qué influencias reconocés en tu música y tu poesía?

F.- Mirá, yo música escuché muy poca, escuché algo de folclore, yo viví mucho tiempo en el litoral y su música me ha influenciado aunque no se traduzca directamente en mi obra. También escuché mucho de Leguizamón y Castilla y el Dúo Salteño, también a Serrat, y a los Beatles menos.

A.- En cuanto a tu poesía, es / muy pulida...

R.- No sé si muy pulida, te hago un comentario personal, yo no soy muy libre para escribir, estoy demasiado apretado por cuestiones formales que trato de sacarme, pero tiendo a ser más libre en cuanto a la expresión de la idea, por ahí sí soy pulido, pero medio que se queda, a lo mejor es por eso ¿no?.



ARIEL BORDA

EN LA LUCHA...

Fabian Zampini-Santiago Giordano



Ariel Borda es un joven cantante cordobés que empezó, como muchos, cantando en peñas y pequeños locales de nuestra ciudad. Luego participó en importantes recitales como músico soporte de Alejandro Lerner, Juan Carlos Baglietto, Postdata y otros. Últimamente realizó una gira junto a Piero por importantes ciudades del país. Sobre su ascendente carrera, ya / pronta a ofrecer su primer disco, y otros temas más, Ariel conversó con Artemio.

A.- Cómo se dieron los pasos más importantes de tu carrera?

R.- Siempre me gustó hacer / música, y estuve conectado a // ella de un modo u otro, pero can- / tar a un nivel más o menos profe- / sional, recién comencé a hacerlo desde el año pasado. Cuando vol- / ví de Bariloche, luego de vivir un año allí, empecé atocar en lu- / gares chicos, peñas, pubs, etc. Ahí me empezó a gustar la cosa, ví que podía y me largué. Antes de irme a Bariloche estaba muy inhibido a nivel interpretativo; no me animaba a cantar, el esce- / nario me parecía algo feroz. Eso es algo que me costó superar. En este momento me siento muy bien, súper afianzado, con posibilida- / des de grabar un disco, y un mon- / tón de buenas perspectivas.

A.- Qué hacés aparte de la mú- / sica?

R.- De un modo u otro todas / mis actividades se conectan con / la música. Hace cinco años que /

soy docente de música recibido / en el Zippoli y puedo dar clase en escuelas primarias y secunda- / rias. Esta ocupación ahora la de- / jé un poco de lado. También es- / toy en la facultad; Estudio com- / posición en la escuela de artes.

A.- Se te hace dificultoso vi- / vir de esto?

R.- Totalmente. Yo recién aho- / ra cobro regularmente, avalado / por algunos recitales grandes // que he hecho, por ejemplo junto a Baglietto, Lerner, Postdata, // Piero, etc. Es muy duro sobre to- / do al comienzo. Vivir de la músi- / ca se puede, pero hay que distin- / guir si uno quiere dedicarse a / la docencia o a la interpreta- / ción, la creación musical. Una / cosa es ser profesor de música / y otra es ser músico. Yo, perso- / nalmente, prefiero esta última / faceta de la actividad. Podría / ser un buen docente, pero a ni- / vel creativo es poco lo que se / puede dar.

A.- Que planes tenés con res- / pecto a tu futuro?

R.- Quiero seguir comunican- / dome con la gente, hacer lo que siempre hice. Es problemático // llegar a ser famoso y no sé si / tengo ganas. No me gustaría lle- / gar a depender de lo que la gen- / te quiere de mí. Además el públi- / co idolatra a una imagen que /// crea del artista. Pretende tener ante sí a un semi-Dios, pero re- / sulta que el que está actuando / generalmente es un tipo común, / igual que cualquier otro del pú- / blico. Hay que estar preparado / para llegar a ser famoso, además hay que ver si me da el cuero // para llegar.

A.- Tu formación musical es / totalmente clásica?

R.- Sí, soy egresado del Ins- / tituto Domingo Zippoli y nues- / tros ídolos en vez de Charly Gar- / cía y Spinetta eran Vivaldi y Mo- / zart, escuchábamos Bach a toda / hora, por ejemplo. Cuando quería- / mos hacer música popular, hacía- / mos jazz. El rock nunca me inte- / resó, quizás más por tradición / que por otra cosa.

A.- Actualmente vos adherís / a la canción, tu forma de expre- / sarte la constituye la canción. Considerás que actualmente, en / nuestra sociedad constituye un / medio de lucha?

R.- Definitivamente. La can- / ción es un medio de expresar sen- / timientos comunes a todos. Te // doy un ejemplo: hasta hace poco en los boliches se ponía música / funcional y cada uno estaba en / su mesita sin escuchar siquiera.

por medio del tipo que está can- / tando. Eso sí, la música tiene / que transmitir un efecto sensi- / ble y no ideológico. Considero / que el panfleto escapa al arte / en sí.

A.- No notás una mayor inte- / racción a nivel musical en el // país, entre diversos géneros mu- / sicales que otrora estaban muy / disociados entre sí?

R.- Creo que a medida que el público escuche más música va a ir ampliándose el criterio, eli- / minándose los rótulos para cons- / tituir una auténtica música na- / cional que reúna todos los ele- / mentos y todas las corrientes de la música popular argentina. La gente debe escuchar de todo y // luego optar. Me molesta el con- / formismo del público, pero ese / conformismo estuvo incentivado // durante mucho tiempo por los me- / dios de difusión que mostraban / una cantidad pequeña de alterna- / tivas, a veces de no muy buena / factura, y el público tomaba lo que tenía más a mano.

A.- Por qué hacés canciones / de Brassens. Qué representa para vos?

R.- Lo admiro mucho. Brassens enfrenta la realidad, los rígidos principios, las normas mora- / les esquemáticas, los prejuicios con gracia e ironía. Dice las co- / sas como son y por eso muchas ve- / ces no se soporta, por que no // nos soportamos como somos. Bra- / ssens nos enseña como reírnos de nuestras propias desgracias y eso es mucho más provechoso que llo- / rar por ellas.

CONSTRUCCIONES



BELLA REYNA

Hace un tiempo se inauguró en el centro cultural / Dante Alighieri una muestra artística de dos jóvenes / plásticos cordobeses, Mercedes Britos y Hugo Palacios, / egresados ambos de la Escuela Provincial de Bellas Artes / "Figueroa Alcorta". Además, Mercedes ha realizado / estudios en la Escuela de Cerámica de la Provincia. / En el año 76 es invitada por la Casa de la Cultura de / Santa Cruz de la Sierra, en Bolivia, donde dictó un // curso de cerámica durante cuatro meses. Hugo, paralela / mente a la Escuela Provincial de Bellas Artes asistió / al taller libre de curso de grabado de la Escuela de / Artes, Universidad Nacional de Córdoba.

Estos artistas en varias oportunidades han expuesto / sus obras en muestras colectivas e individuales. En // las obras de esta muestra plástica no se puede hablar / de una tendencia del arte, podría decirse que existe / una confluencia de tendencias sintetizada en una estruc / tura precisa y armónica. Los jóvenes plásticos las lla / man "CONSTRUCCIONES".

Cada trabajo está planteado dentro de una caja de / Vidrio. En las cajas de Mercedes vemos ámbitos geográfi / cos, ciudadanos (sus calles, sus casas, sus semáforos, / etc). No están solitarios como en un primer momento / parecía percibirse , sino que se complementa con los / habitantes de las cajas de Hugo. Ello no es improvisado / hay todo un pensamiento reflexivo, una elaboración, to / da una historia social materializada ; el hombre ciuda / dano que de pronto se siente aprisionado, perseguido en / la gran ciudad, y tiene miedo. Como escapar de los mie / dos?...

El recorrido hacia el abismo del mundo interior de / los seres, donde cada rostro, figuras que nos conmueven / nos sumergen en el contexto de los que sufren, de los / marginados..., es expresado en esta obra realizada con / minuciosidad y acabada técnica.

En esta nota especial para Artemio, Mercedes y Hugo / hablan de su personalísima visión que los ha llevado a / lograr una ruptura de modalidades y material pictórico / tradicional (sin que la obra pierda su valor estético / co), de sus sueños e inquietudes como plásticos.-

Mercedes y Hugo definen su / M.- las llamamos simplemente, / "Construcciones", aunque no me / gustan las definiciones dentro / del arte. Como lo dijo Walter // Gropius, creador de la dans hans; / "La finalidad de toda actividad / práctica es la construcción", // quería decir que todos los que / desarrollen todo tipo de arte // debieran unirse (arquitectos, / músicos, pintores, artistas de/

teatro, escultores, artesanos, / etc), para crearse una expresión / nueva en el arte o cración de / un arte nuevo, borrar las limita / ciones y encasillamientos, para / que con el aporte de todos sur / ja algo nuevo.

"Construcciones" por la va / riedad y característica del ma / terial que utilizamos para nues / tro trabajo.

Comienzo a experimentar con /



Seleccionar buena música,
no se improvisa

Ludwig discoteca

Nuevo Pasaje Muñoz 9 de Julio 40 Local 16

diversos materiales y al ir dándose las situaciones, amplió un campo mayor de expresión de lo que podría ser la pintura y la escultura tradicional.

Nace de una coincidencia con Hugó, a nivel de inquietud para salirnos de lo tradicional.

H.- Nuestro objetivo fundamental es hacer una propuesta nueva de trabajo plástico, diferente. Salirse de la pintura de caballete a través de los colores y volúmenes hemos conseguido estos resultados nuevos.

Opino que hace falta valor para una muestra de este tipo. Es salirse de la escuela de Artes, salirse de los cánones plásticos establecidos, es disparar un "tiro al aire". Creemos que es la única manera de salir de un estereotipo formalista, vendible. Es decir lo comercial. Somos "los francotiradores"..., un mensaje para la gente joven plástica. Que ésta encuentre un camino diferente, nuevo, creando con libertad de adentro y afuera.

A.-¿Cuando surgen estas inquietudes?

M.- En marzo de 1983 como actividad creadora. Comenzó como un juego. No es que estemos en contra de la pintura del caballete,

si es honesto lo que se hace. Lo nuestro surge como una necesidad interior.

A.-Las cajas...¿Qué significan para ustedes?

H.- Pensé en la "Caja de Pandora". Nos permitía crear un ámbito tridimensional sin que fuera una escultura. Y aquí comienza la ruptura con lo clásico. El material: vidrio, madera, cerámica, metales, telas, espejos corales, cuerdas, etc, constituyen una reivindicación del material de desecho cotidiano. Un pedazo de vidrio, por ejemplo puede ser una concepción plástica específica. Una función distinta de lo que es la "canela en ramas". ¡Que maravilla! dejamos pinceles, óleos, el material que tradicionalmente se usa.

- La idea fue trabajar en estos ámbitos: "EL HOMBRE Y LA CIUDAD". Que cada uno mantuviera su forma.

M.- Las obras están en vidrios montados sobre madera, donde el juego de líneas, volúmenes y

transparencias crean una atmósfera donde se mezcla lo cotidiano de la vida; la soledad de las grandes ciudades y los hombres que las habitan expresando sus miedos, sus angustias. Las ventanas hacia adentro y hacia afuera significa que dentro de las viviendas hay habitantes, donde se percibe la imagen de la ciudad (calles, semáforos, etc) testigo mudo de todo lo que pasa. Hemos representado las distintas horas del día y personajes en distintas situaciones.

H.- Hemos querido expresar lo triste de la vida del hombre: dolor, frustración, edipo, etc, del hombre de la gran ciudad. Las cajas son una posibilidad de salida...

A.-¿Es una necesidad expresar tanta tristeza y dolor?

H.- Sí, por todas las circunstancias que hemos estado viviendo. Quizás ahora sea con propuestas felices. Configura el testimonio de una época, de todo un período oscuro. De toda una opresión...

A.-¿Qué respuesta tuvieron del público?

M.- Estamos sorprendidos del resultado de la muestra. Ello /



nos entusiasmo' mucho, más que nada para crear un compromiso para con uno mismo.

H.- R. Reyeros en su visita quedó impresionado. Para este profesional del teatro las cajas de Mercedes tenían una como tación Escenográfica, las mías una representación teatral, ya /

VISITO LA ALDEA DE LOS ARTESANOS?



9 DE JULIO
258
LOCAL 10
NUEVA GAL.
PLANETA

La tolderia

ARTESANIAS



GENERAL PAZ 159 LOCAL 43 GALERIA PLANETA

que en cuanto a los restos y // las máscaras vistas frontalmente determinan una "onda de conexión" entre el público y caja y caja.

Interesa la revaloración del público. Algunos se permitieron hacer historias... Hay versiones distintas pero lo interesante es la comunicación que se establece a través de la obra, actuando // esta como verdadero emisor en // interacción con el público receptor. Algo que late, que está vivo. Ha sido muy positivo que la // gente venga, se emocione y piense.

M.- Como te comenté, nos ha sorprendido mucho el impacto de la // gente, término que esta misma ha // usado para referirse a la impre- // sión que le causó la muestra. Se- // guiremos incursionando caminos // nuevos.

A.-¿Cómo perciben el movimien- // to plástico en Córdoba?

M.- Córdoba tiene que recuperar su posición de centro cultural del país, como lo fuera en un momento. Una de las formas es incentivando a la gente joven. Las galerías de arte deberían tener más disposi- // ción para ayudar, apoyar la gente que tiene capacidades. No sólo tener en cuenta el aspecto material. para exponer no es necesario un //

largo curriculum, ya que el arte // no es competitivo.

H.- En Córdoba la plástica es muy alienada. Como si se atendiera a una fórmula vendible. Y los grandes salones como si fuera el fin // de la labor creadora.

Nosotros no participamos en ningún salón competitivo. Creemos que una obra es buena o mala, pero no mejor ni peor. Ganar premios es un salvoconductor para ganar galerías. Esta clase de juegos no los comparto.

M.- Además, la formación de las escuelas de arte debiera ser más // integral, haciéndose necesario un cambio en el sistema de enseñanza. Yo le diría a la gente joven que // realiza este tipo de trabajo, trate de experimentar con otros materiales, salir del encasillamiento.

A.-¿Qué proyectos tienen para el futuro?

M.- Estamos continuando con esta temática de trabajo, que es // nuestra primera experiencia.

H.- Además tenemos intenciones de trabajar con gente de distintas actividades artísticas a fin de // lograr resultados estéticos determinados, que puede ser una obra de teatro, un cuadro, etc.

A.- Suerte, Mercedes y Hugo. Hasta la próxima vez.

EL BIOGRATO

CINE LUZ Y FUERZA BUEN CINE

club-cine del colegio médico

Sala: Luz y Fuerza Dean Funes 672 Tel. 28082

FUNCION: MARTES Y SABADOS

Los indoctrinarios.



... es que nunca fuimos libres.

La búsqueda se originó como causa de nuestra existencial duda. Nos empeñamos en recordar lo inmemorial desde que tenemos uso de razón, y lo único que sacamos en claro...



Nunca salimos de es-

ta prisión, y casi no conocemos otros pensamientos...



...que nuestros carcerales.

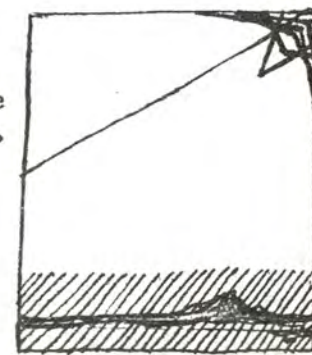


La duda nos carcome. Yó y otro como yó vamos a escapar. estamos decididos a averiguar la naturaleza del ser en que habitamos...

...aunque nos cueste la vida.



Es raro encontrarse con idealistas que estén, al igual que...



...que uno, tras la búsqueda de la verdad. Nadie comprendería porqué nosotros...

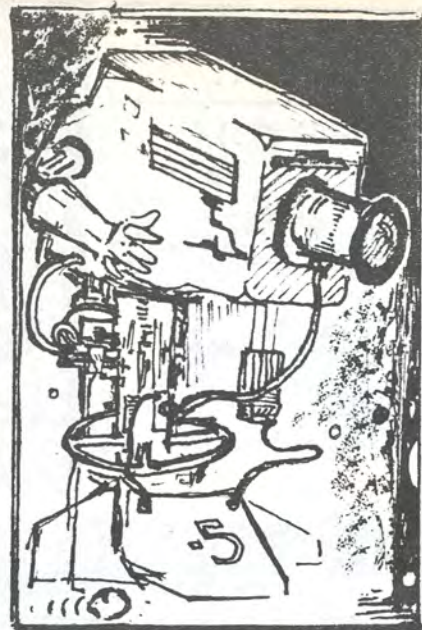


...los intelectuales, nos arriesgamos hasta tal punto solo por satisfacer nuestra...

...curiosidad.



Si logro hecerlo seré el primero de mi estirpe que...



...aflore en su subconciente.

"Persiguen la esperanza de poder surgir alguna vez".



Guión y el Dibujos.: SERGIO

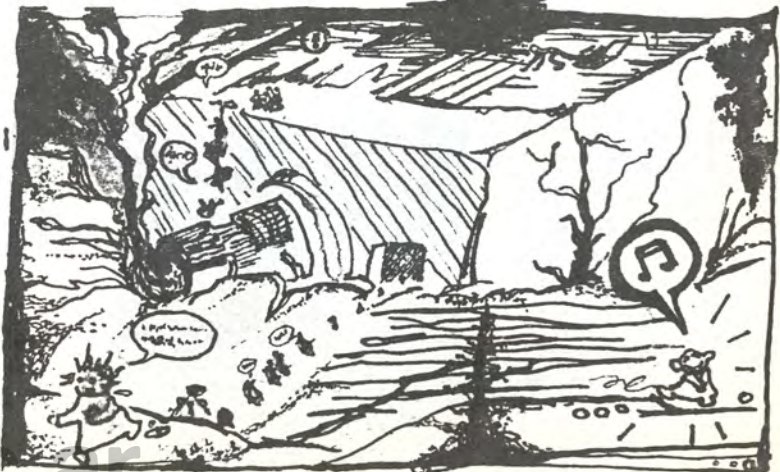


He estado trabajando en los intersticios subliminales del razonamiento, y creo...



...que podré abrir una...

Que animal es capaz de hacer prisioneros a sus propios pensamientos? Que casta mazoquista se castigaría con la autocensura? Como consecuencia esto acarrea una mayor procreación de...

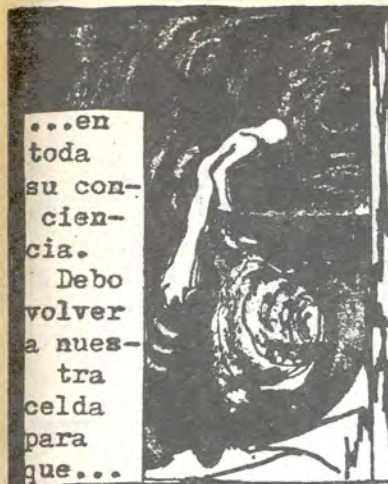




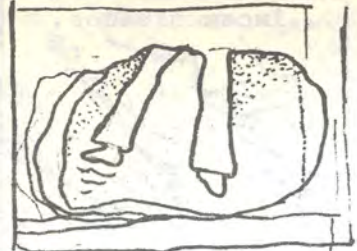
...pensamientos mediocres-grises. Baluartes de...



...incapacidad y testarudez.



...en toda su conciencia. Debo volver a nuestra celda para que...



...no noten ausencia, y luego retornare a mi trabajo.

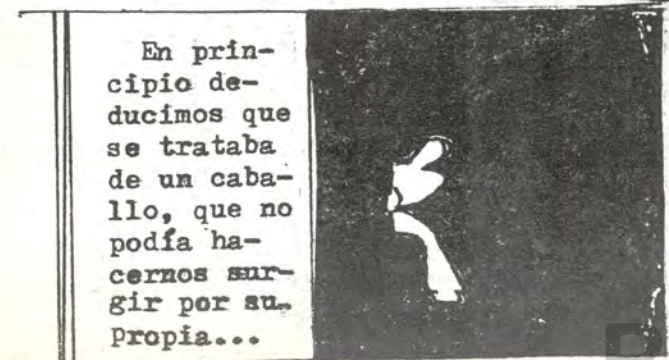


Existen dos conceptos encargados de matar verdades: la Duda Porfiada y la CONVICCION IMPUESTA.

DUDA PORFIADA.

NO Y NO! POR QUE? PORQUE NO!

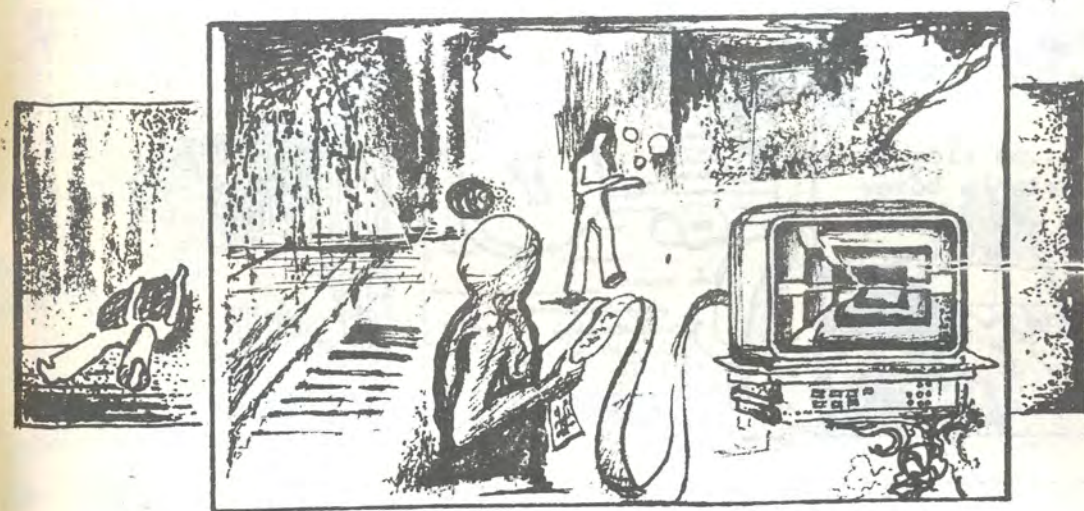
Convicción IMPUESTA



En principio deducimos que se trataba de un caballo, que no podía hacernos surgir por su Propia...



...condición de noble bruto. Pero no encontramos un solo pensamiento noble...



Desde hace un instante nos sentimos orgullosos de él. Acabamos de recibir...



...un mensaje del Centro de archivo de momentos Gloriosos (C.A.M.G.) donde nos comunica que nuestro huésped se ha hecho acreedor a una medalla. Por supuesto que esto, querramos o no, embarga de alegría a todos nosotros, sus...

...pensamientos.

Todavía no sabemos si es una medalla hípica o de que se trata. Desgraciadamente hasta en estos momentos permanecemos...

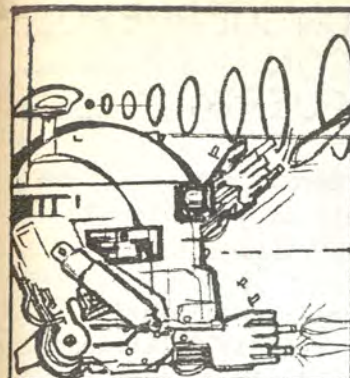
...incomunicados.



Después



de largo trayecto, de deslizarme sobre las mucosas...



La boca está muy bien vigilada...



... y si me aventuro corro el peligro de ser masticado, mascullado y malinterpretado.

De todos modos, siguiendo siempre el recorrido de las mucosas...



...he llegado hasta la bóveda del paladar. La lengua...



"los oídos y dientes parecen conductos imposibles ante cualquier llave."

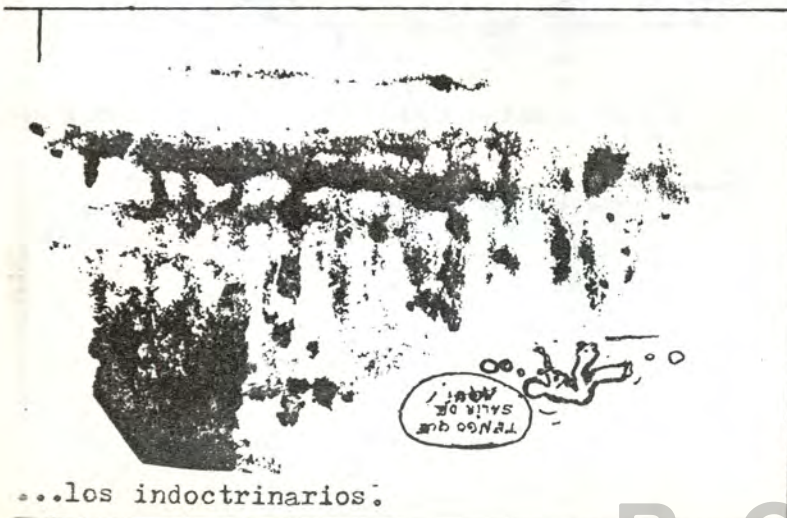


...se halla restringida para nosotros...



... busco salir a través de las vías auditivas.

DEBO ENTERARME DE QUE SE TRATA.



...los indoctrinarios.



ESTE MUNDO ESTÁ CADA VEZ MAS PATAS PA' ARRIBA.

Y aquí termina la historia de dos pensamientos liberales...



OH MÍO...



...en el interior de la mente de..?

...CREO QUE ESTAMOS MASTRADOS.

• CUALQUIER PARECIDO O SEMEJANZA CON HECHOS Y/O PERSONAJES DE LA VIDA REAL SE DEBE SOLO A PURA Y TOTAL COINCIDENCIA.

FIN

AGUSTIN TOSCO UN GUERRERO CON LUZ Y FUERZA

¿Quién se acuerda de Agustín Tosco?

(Si, de ese hombre símbolo que nació en Córdoba, el 29 de abril de 1931. El mismo que murió el 8 de noviembre de 1975, después de que el cancer impiadoso que es, le infligió una derrota que era imposible de revertir. Si ese hombre casado según la biografía del frío y austero archivo con Nélica Bonyouan. El que trajo dos hijos al mundo: Noemí Malvina y Héctor Agustín. El electromecánico sindicalista que trabajó siempre en el taller de Luz y Fuerza de Villa Revol. Porque eso es un sindicalista precisamente. Un trabajador que lucha por hacer de la sociedad algo mucho más justo de lo que es.)

¿Quién se acuerda de Agustín Tosco?

(El creador junto a Raimundo Ongaro de la CGT de los argentinos. El que organizó el "Cordobazo", ese movimiento de mazas que hizo tambalear a una dictadura que pensaba perpetuarse veinte años en el país, de la mano de Carlos Onganía, general de la traición y la mentira. El que por eso mismo fue juzgado inconstitucionalmente por el tribunal militar y condenado a 8 años de prisión, cuando mayo de 1969 era un fuego que quemaba las entrañas de un pueblo hartado ya de estar hartado. El que el 29 de Abril de 1971 fue encarcela-

do en Villa Devoto como si fuera un delincuente. El que polemizó con José Ignacio Rucci ante las cámaras de Canal 11, de un recordado programa llamado "Las Dos Campanas" en pleno 1972, liberado de las garras de la dictadura por el esfuerzo popular. Pero también por el trabajo de un abogado joven, en aquel entonces, llamado Hipólito Solari Yrigoyen. Por otro -también joven- que con el tiempo sería una de las víctimas de otra dictadura.

mismo sí, el Agustín Tosco que le escribía una carta a Arturo Umberto Illia agradeciéndole el gesto de querer ir a visitarlo entre rejas, o el que recibía también una carta del presidente constitucional derrocado el 28 de junio de 1966 donde entre otras cosas le expresaba emocionado: "Quiero expresarle, una vez más, mi solidaridad con las muy nobles intenciones de su lucha. Y mi profundo respeto por su insobornable conducta, que le permitió llevar sin claudicaciones tan penosa e injusta prisión...") ¿Puede el despotismo, cambiando las vestimentas según sus conveniencias episódicas, como ya lo hicieron otros, y amparado por la intimidación y propaganda capciosa repleta de mentiras, desnaturalizar su fe en la defensa integral de la conducción humana? Claro que no, y por esa razón usted cumple un año entre rejas".)

¿Quién se acuerda de Agustín Tosco?

(El mismo, al que Lacabanne en Córdoba le allanó el despacho, absorbiendo métodos que años después utilizarían las fuerzas represivas contra los dirigentes más lúcidos del campo nacional y revolucionario. El que fue acusado de subversivo hasta la intolerancia por aquellos que quieren que todo cambie para que todo, absolutamente todo siga igual. El que en 1973 decidió buenamente que no debía ser candidato presidencial porque ese mismo campo popular no tenía por qué ser dividido. El representante de la verdadera izquierda nacional. El que no tenía miedo a las etiquetas de los mandones de turno. Se decía marxista, Agustín Tosco. Se decía hombre de convicciones firmes, e ideas claras. Se decía hombre de ideas claras. Se decía hombre de debate, de diálogo. Jamás de fusiles, sangre, o violencia).

¿Quién se acuerda de Agustín Tosco?

(El que recibía una carta -también preso- del padre Carlos Mujica donde el sacerdote de los humildes gritaba: "Hombres como usted son un latigazo a tanta mediocridad!" El que tantas, pero tantas veces, fue condenado a muerte en su Córdoba natal. El que salía a la calle a la cabeza de sus compañeros. El que quería el cambio social. El que saludaba con el puño cerrado y el corazón abierto, El que tuvo, que esconderse cuando la noche comenzó a cubrirse de espanto en el país. Dijeron los sabios de turno que era un agitador social. Sin comprender en

su pequeñez que Tosco era "partidario de vivir", como diría un genial catalán que le enseñó la poesía a toda una generación).

¿Quién se acuerda de Agustín Tosco?

(El que desde la cárcel de Santa Rosa supo pegar el buen grito a tiempo, para decir: "La cárcel aprisiona nuestros cuerpos, pero el espíritu es libre. Con su solidez se derrota a los tiranos. Porque la adversidad es la prueba de la fortaleza del espíritu y de la integridad del hombre")

¿Quién se acuerda de Agustín Tosco nueve años después de su muerte?

(Muchos. Cientos. Miles. Todos aquellos que desde este lado de la vida siguen luchando para que algún día, en esta tierra de Dios, haya un poco, nada más que un poco de justicia).



Desde el locutorio del penal de Rawson, el lunes 12 de junio de 1972, Agustín Tosco, dirigente sindical Cordobés (detenido el 28 de abril del año pasado a disposición del poder ejecutivo), contestó este reportaje cuyo formulario le fue entregado por su abogado defensor, Hipólito Solari Yrigoyen, a pedido de Primera Plana.

Primera Plana: ¿Cómo define usted la tendencia que representa den-/

tro del panorama gremial cordobés
Agustín Tosco: Los Gremios In-
dependientes de Córdoba constitu-
yen un importante grupo de Sindi-
catos, no embanderados partidaria-
mente, pero con una clara políti-
ca de unidad combativa dentro del
movimiento obrero.

Sostienen que el sindicalismo/
no es sólo un medio de reivindica-
ción económico-social de la clase
obrera, sino que debe constituir/
una palanca política principal, //
en coincidencia con los demás sec-
tores populares, para la libera-
ción nacional y social argentina.
Dentro de ese concepto han votado
y sostienen la consigna fundamen-
tal aprobada por la Regional Cór-
doba de CGT de llevar adelante //
la lucha antiimperialista hacia //
el socialismo. Adhieren a la Co-
misión Nacional Intersindical y //
definen una básica identificación
con la CGT de los argentinos y //
los gremios peronistas combativos
de acuerdo a lo fijado por los //
programas de La Falda y Huerta //
Grande, el manifiesto de 1.º de Ma-
yo y el documento de Octubre.

P.P.: ¿Merece una autocrítica //
el proceso Sitrac-Sitram? ¿Cual se-
ría?

A.T.: Si correspondiera una au-

to crítica ella debería ser formu-
lada por los respectivos gremios.

Considero como centro del pro-
blema la incalificable agresión //
de que fueron objeto los trabaja-
dores de Sitrac-Sitram, tanto en/
el campo laboral como en el insti-
tucional, al ser disueltos los //
sindicatos y despedidos cientos //
de militantes, delegados y diri-
gentes. Además del encarcelamien-
to que padecen diez de ellos y //
sus asesores letrados

Corresponde reclamar enérgica-
mente el respeto al derecho de //
sindicalización según lo decidan
las propias bases.

La reincorporación de los ce-
santes y la libertad de los dete-
nidos.

P.P.: ¿Que experiencia se ha ex-
traído de su cautiverio junto a
Raimundo Ongaro?

A.T.: Desde el 14 de mayo de //
1971 hasta el 7 de enero de 1972
estuve encarcelado con el compa-
ñero Raimundo Ongaro, juntos, pe-
ro totalmente aislados de todo //
contacto con los demás detenidos,
en el último entresuelo de una //
planta del penal de Villa Devoto.

Nos unió una gran solidaridad
humana, y preciso es destacar la
constante entereza y espíritu de

lucha de Ongaro.

En el aspecto político sindi-
cal lo esencial sería la coinci-
dencia de promover alentar y tra-
bajar por la unidad combativa de
la clase obrera y los sectores //
populares, enfrentando a todo ti-
po de participacionismo y colabo-
racionismo con el régimen.

P.P.: ¿Cuál debe ser, a su jui-
cio, la misión del sindicalismo?

A.T.: En todo país, que como //
el nuestro lucha por su libera-
ción nacional y social, el sindi-
calismo debe cumplir fundamen-
talmente la doble función que marca
el proceso de la clase obrera y
del pueblo.

Por lo tanto le corresponde enca-
rar la reivindicación consecuen-
te de los derechos económicos, //
sociales, políticos, y culturales
de los trabajadores y simultánea-
mente sumar los máximos esfuerzos
desde su terreno específico para
que políticamente el poder sea e-
jercido por el pueblo.

P.P.: ¿Qué opinión le merece el
sindicalismo peronista combativo?

A.T.: Al definir que existen //
importantes coincidencias básicas
entre nuestra orientación y la de
los gremios peronistas combativos,
destacamos una valoración posi-
ti-

va de la actividad y los objeti-
vos que se traza este nucleamien-
to obrero en su permanente accio-
nar por los derechos sindicales
y populares.

P.P.: ¿Como ve Agustín Tosco, des-
de la cárcel, la convocatoria de
Alejandro Lanusse a un gran
acuerdo nacional?

A.T.: Desde el mismo momento que
se dio publicidad al denominado
Gran Acuerdo Nacional, lo denuncia-
mos como un claro propósito con-
tinuista del actual régimen usur-
pador; como un intento mal disimu-
lado de pretender entrapar al
pueblo argentino en una supuesta
salida institucional que sirviera
a los objetivos de la oligarquía
y del imperialismo; como un sinu-
oso plan para montar una gran
farsa electoral para dar una
imagen de un consentimiento po-
pular, a lo que el pueblo no sólo
no elige sino que rechaza ter-
minantemente.

El GAN es un aparatoso gigante
con pies de barro. Tanto como ca-
yeron las mentiras y ficciones
de las anteriores etapas de la
mal llamada Revolución Argentina
ante la poderosa verdad del pue-
blo, así también sucederá con el
GAN. Absolutamente nada de lo que

PIEDRA
DEL SOL

Artesanías



9 DE JULIO
150 GALERIA
DEL SOL
LOCAL
7 Y 8

Liverpool Cassettes
10% DTO
TARJETAS
PRENEDODES
MUNEQUITOS
BIJUTERI
AV. GRAL. PAZ 30
LOCAL 3
GAL. MITRE

A graphic featuring four stylized, high-contrast black and white faces of men, arranged horizontally. The faces are rendered in a graphic, almost stencil-like style, with prominent features like eyes, noses, and mouths.



surja de la mentalidad conservadora y reaccionaria de los detentadores del poder puede conjugarse con la voluntad soberana de los argentinos.

Tan es así, que el 31 de mayo desde San Nicolás, Lanusse se ha visto obligado a desnudar hasta las entrañas del GAN: pactar a espaldas del pueblo y al pie de la dictadura; imponer la "acuerdocracia" y enterzar el "juego limpio" que tan siquiera se recordó; convenir, no ya solo las características y contenido del continuismo, sino hasta su...; filosofía! Ni el general Agustín P. Justo había llegado a tanto en sus pretensiones.

El discurso del 31 de mayo constituye así una referencia mistificadora de la historia, de las ideas políticas, de la lucha de nuestro pueblo y de sus genuinas aspiraciones.

Además con sus sofismas discursivos, Lanusse pretende fabricar

realidades que no son otras que interesan sostener a las minas explotadoras y a los grandes monopolios internacionales.

La verdad de nuestra historia es que el pueblo, con sus pronunciamientos, movilizaciones y luchas, determinara inexorablemente que su voluntad de Justicia Social, Soberanía Popular y Liberación Nacional sea respetada. Así secederá, más allá de las tutorías, los grandes acuerdos o los golpes de estado, como variantes reiterativas de un sistema y un régimen en irreversible decadencia.

P.P.: El ministro Mor Roig, en declaraciones periodísticas, ha minimizado el problema de la tortura en el país. ¿Coincide usted con esa apreciación?

A.T.: Bajo ningún punto de vista. Mor Roig trata de descargar su inoperancia como Ministro político del régimen, desmintiendo o minimizando lo que es la dramática realidad de una constante y probada violación a los más elementales derechos humanos en Argentina, hasta el grado de la barbarie organizada para la tortura a muchos prisioneros políticos y sociales -hombres y mujeres- de nuestro pueblo.

P.P.: ¿Considera usted correcta la permanencia de Mor Roig en el ministerio político a esta altura del proceso de "institucionalización"?

A.T.: Nunca consideré correcta la permanencia de ningún funcionario de la dictadura en el gobierno. Lo único correcto es

que todos ejerzan las principales funciones en el estado sean expresión de la libre y soberana voluntad de los argentinos.

P.P.: ¿Que piensa ud. de la coincidencia La Hora del Pueblo?

A.T.: La Hora del Pueblo padece del pecado original de creer que la dictadura permitiría un ejercicio más o menos libre de la llamada democracia representativa; de allí colaboró para un desenlace en esos términos.

El discurso de Lanusse del 31 de Mayo, ha terminado con los sueños de La Hora del Pueblo. Ahora ésta deberá probar definitivamente la consistencia de su propia identidad o su dependencia de los planes continuistas.

P.P.: Se le atribuyen simpatías hacia el Encuentro Nacional de los Argentinos. ¿Cuál es su punto de vista?

A.T.: Así es. Comparto los lineamientos, la acción, los objetivos del Encuentro Nacional de los Argentinos.

P.P.: ¿Cómo vislumbra ud. el camino hacia el socialismo nacional?

A.T.: El camino de todos los pueblos hacia el socialismo lleva implícito las características nacionales de cada país.

Resultaría aventurado señalar un camino específico y esquemático. Si hay un ancho camino por el que transitan simultáneamente todas las fuerzas que luchan en todas las escenas de la vida nacional para erradicar un sistema de opresión, injusticias y miseria y construir una nueva sociedad más justa y humana. La unidad de estas fuerzas será un factor de aceleración del proceso histórico, con el cumplimiento de las etapas intermedias que deben correrse y con el aprovechamiento de las coyunturas favorables, cualesquiera que fueren, compatibles con el objetivo fundamental trazado.

P.P.: Sobre la propuesta de Perón en vistas a un frente cívico de liberación nacional, hay muchas interpretaciones y distorsiones. Pero ateniéndose a lo que el propio Perón ha definido, no se trata de una estructura orgánica sino de una coincidencia de hecho que se concreta a dos niveles; uno, superestructural, con las cúspides de los partidos y organismos populares; y otro infraestructural, a nivel de bases, mediante las mesas de trabajo y la movilización de las masas, ambos teniendo como objetivo revolucio

SIEMPRE A LA MANERA DE
SOLEADA
NVO. PJE. MUÑOZ 9 DE JULIO 40
LOCALES 11 Y 12 - VIA DE LA
FONTANA 9 DE JULIO 245 L. 14

nario la toma del poder por parte del pueblo, ya sea a través de las elecciones (si es posible) o a través de otras vías, si el camino comicial es cerrado por el fraude y la trampa. Así definido, ¿Qué opina ud. del Frente Cívico?

A.T.: Siempre he expuesto y sostenido con vehemencia que sólo la unidad de acción programática en los puntos fundamentales, e instrumentalmente orgánica de las fuerzas políticas populares sin discriminaciones y sin la pérdida de la individualidad, partidaria, será el factor fundamental para que el pueblo acceda al poder, se consolida en el mismo y materialice las transformaciones de contenido revolucionario que son de urgencia para nuestro tiempo.

Tengo entendido que eso se trabaja y espero que sus resultados sean fructíferos.

Mientras tanto, la lucha debe continuar. Trabajadores, estudiantes, profesionales, sacerdotes, campesinos, entidades económicas nacionales, hombres y mujeres de toda condición y militancia, no renunciarán a su compromiso histórico de producir los hechos determinantes de un profundo cambio en las condiciones económicas sociales y políticas actuales, con o sin formalismos electorales.

P.P.: ¿No cree ud. que resistirse a una opción política concreta a nivel nacional colocará a su tendencia, tarde o temprano en el callejón sin salida del aislacionismo estéril?

A.T.: Nuestra lucha ni la opción

de la unidad de las fuerzas políticas populares, tal como lo expresé precedentemente, de ninguna manera puede colocarnos en un aislacionismo estéril: porque la unidad y la lucha están en la conciencia y corazón del pueblo.

¿Qué otra cosa expresarían entonces la infinidad de movilizaciones populares masivas protagonizadas heroicamente en estos últimos años?

¿Y la, de tantos hombres y mujeres argentinos que por su militancia popular y revolucionaria responden con su libertad o con su sangre por esos mismos ideales comunes?

Allí estuvieron y están todos los que, sin distinciones partidarias, luchan efectivamente por la liberación del pueblo y la patria.

Aquí, los que estamos en la cárcel, ratificamos nuestras posiciones manteniéndolas indeclinablemente, con el pleno optimismo que la causa popular y libertadora triunfará.



SIN ANESTESIA

ALDO GUIZZARDI, por el apoyo y difusión de música local, argentina y latinoamericana. Principal impulsador en Córdoba de la Nueva Trova Cubana y la Salsa.

Las notas de ecología que publica los domingos "La voz del interior".

CINE CLUB DEL COLEGIO MEDICO: por el ciclo de cine soviético y el homenaje a Leopoldo Torre Nilsson que proyectó en su sexto aniversario.

"HOMBRES POR HOMBRES EN LOS SUBTERRANEOS HACIA LA LIBERTAD": film realizado íntegramente en Córdoba, dirigido por Roberto Berardi, que se exhibe en la sala del instituto Goethe.

"EL ESPECTACULO VA A COMENZAR": Opera rock cordobesa dirigida por Ricardo Sued y música de Gabriel Bracerías y Fernando Grossi.

HELIDA LOPEZ: por la grabación de su primer cassette, "Vivir de pie".

LA DIRECCION DE EXTENSION UNIVERSITARIA: por su prolífica labor en favor de la cultura difundiendo entre la juventud.

CORDOBA ESQUINA 10: por su excelente nivel periodístico y por la acertada elección de los temas a tratar.



CON ANESTESIA

LA VOZ DEL INTERIOR por publicar las historietas de RIP KIRBY, MANDRAKE, RAMONA Y CRONICA DIARIA que lleva casi 40 años publicándose, quitando oportunidades a dibujantes locales. Parece que no gustan de cambios radicales.

PRIMATESTA: Por decir que el problema de los DESAPARECIDOS tiene que quedar en las manos de DIOS.

LAS CONFERENCIAS DE PRENSA: Donde siempre se ve demasiada gente que no tiene nada que hacer y sin embargo son invitados, dificultando la tarea de quienes tienen razón de estar.

LV 2: Por tener el único programa que acompaña toda la noche, pero careciendo por completo de identidad, extranjerizando la madrugada.

MENENDEZ; A quién todavía le vemos la cara en la calle.

LAS EMPRESAS DE TRANSPORTE URBANO: A pesar de pagarles el boleto más caro del país, continúan ofreciendo servicios deficientes.

-El abandono de las plazas y paseos de nuestra ciudad.

APREMIOS ILEGALES

Apremios ilegales, abusos criminales
tu condición humana, el placer
los perros homicidas mordiendo tus heridas
y el puñetazo cruel que amarrata la piel.

Apremios ilegales, enjuagues cerebrales
mecánica moderna de martirizar
picana en los testigos
muriendo de alaridos
"por más que grites fuerte no van a escuchar"
¡Socorro!

¿Hasta cuándo todos disimularán
lo que saben y prefieren callar?

Apremios ilegales, dolores genitales
pistolas y cuchillos por toda tu piel
la lámpara en los ojos y los ojos rojos
y el grito de loco que rompe la voz
¡Socorro!

¿Hasta cuándo la tortura criminal?
¡Reventados emisarios del mal!

Si hay alguien torturado
a mí me torturan
y yo estoy aquí

¡Socorro!

MIGUEL CANTILLO



Pasaron casi cinco meses desde el último ARTEMIO mucho tiempo sin verte, pero nosotros seguíamos juntos, trabajando en hacer algo mejor. Que tal vez no está completo, lo económico se hace notar. Porque lo otro será parte de nuestra lucha, es un tiempo de lucha, de tu lucha, la mía y las de todos... Para que nunca más nos pase, NO CAEBE EL OLVIDO



PRODUCCIONES
ARTISTICAS
INTEGRALES

Contrataciones:
Belgrano 248
1º Piso Oficina 3
Tel. 25432

"NUEVA PROPUESTA"
Agradece la confianza
dispensada a las
siguientes empresas:

- "LA CORPORACION"
- "BUENAS ONDAS"
- "DEL SOLAR PRODUCCIONES"
- "TROVA PRODUCCIONES"
- "NUEVO CANTO"
- "NATIVA PRODUCCIONES"



REPRESENTANTE EXCLUSIVO DE:

- ALEJANDRO LERNER
- PIERO CON PREMA
- MARILINA ROSS
- MIGUEL CANTILLO
- PEDRO Y PABLO
- RUBEN RADA
- CLAUDIA PUYO
- ZAS
- DUO FANTASIA
- MONICA POSSE

- MERCEDES SOSA
- VICTOR HEREDIA
- LOS JAIVAS
- QUILAPAYUN
- RODOLFO MEDEROS
- MARKAMA
- ARMANDO TEJADA GOMEZ
- HORACIO GUARANY
- SUSANA ROCHA
- RAUL CARNOTTA
- LOS TROVADORES

EL SOCIO DEL SILENCIO



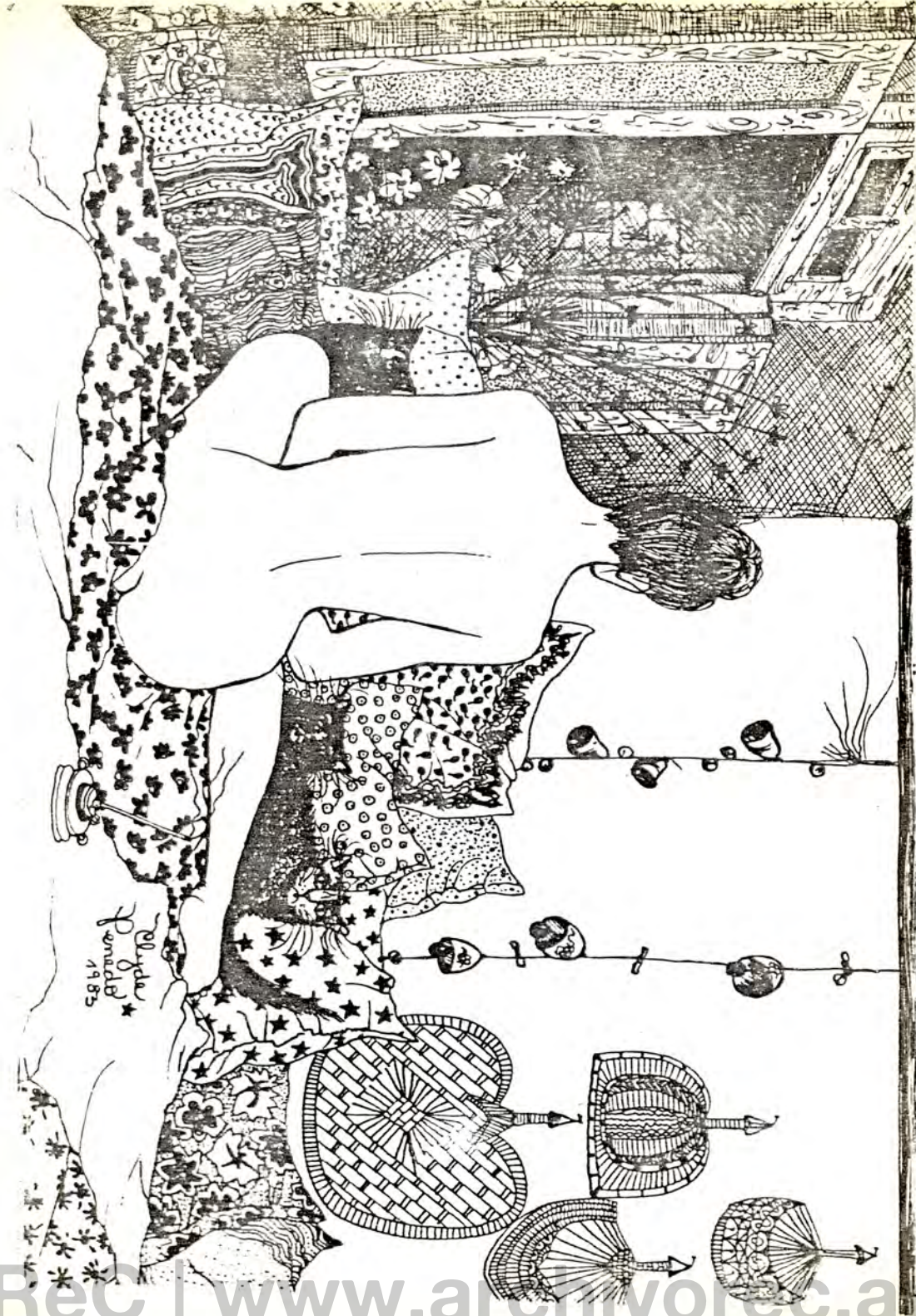
collage: Roberto Giordano



DIBUJO: CLYDE PENEDO

DIBUJO: CLYDE PENEDO





Clyde Pennington
1985

DIRUJO: CLYDE PENNINGTON