

# ARTEMIO

## Revista Sin Anestesia

NOVIEMBRE 1983 - AÑO IV - Nº 11



CONOZCA EL  
ZOOLOGICO  
DE LOS  
HUMANOS

REPORTAJES:  
LOS MUSICOS  
DEL CENTRO.  
VICTOR HEREDIA  
KUROKY MURUA



Ilustración: Roberto Guisado



# ARTEMIO

ROBERTO GIORDANO *director*  
CLYDE PENEDO *ilustraciones*  
FABIAN ZAMPINI *redacción*  
DANIEL PALOMBINI  
MILKES MALAKKIAN  
MARIA CLARA REYNA  
BELLA REYNA  
LILIANA EMIDI  
SANTIAGO GIORDANO  
ROBERTO MIRANDA

LUIS PENEDO *colaboraciones*  
EDUARDO HENNINGS  
JORGE M. LONDERO  
FABIAN A. SACARELLI  
NANCY F. BUSTOS

GUSTAVO BRIZUELA *colaboraciones*  
CRIST *especiales*  
JEAN CLAUDE  
FINO PIZARRO

# ARTEMIO

*Revista Sin Anestesia*

NOVIEMBRE 1983 - AÑO IV - Nº11  
REVISTA BIMENSUAL - R.N.P.I Nº  
121887 - LEY Nº 11723 -  
EDITORIA RODRIGUEZ PEÑA 1580  
ALTA CORDOBA - Tel. 724600 -  
CORDOBA 5000 - REP. ARGENTINA

## EDITORIAL

DESDE EL ULTIMO  
NUMERO DE ARTEMIO  
PASARO MUCHAS COSAS  
QUE NO PUDIMOS INFOR  
MAR, COMO EL CIERRE  
DE LOS DIARIOS "COR  
DOBA" Y "TIEMPO DE  
CORDOBA", LA LLEGADA  
DE SERRAT, EL PROBLE  
MA DE RADIO "UNIVERSI  
DAD" Y LA OCURRENCIA  
DE MORIRSE DEL GORDO  
COGNINI.

EL TEATRO Y LOS MOSI  
COS DIERON PASOS MUY  
GRANDES Y NOSTROS PU  
DIMOS VOLVER A EDI  
TAR NUESTRA REVISTA,  
QUE YA CUMPLIO 3  
AÑOS Y 5 MESES DE  
SOBREVIVIR EN ESTA  
EPOCA, DONDE NADIE SE  
SALVO DEL NEFASTO  
PROCESO IMPUESTO POR  
LOS MILITARES QUE AL  
FINAL VOLVERAN A LOS  
CUARTELES PARA PIN  
TARLOS DE BLANCO, ESO  
SI LES SALE BIEN.

POR ULTIMO PEDIMOS  
DISCULPAS SI ESTE  
NUMERO TIENE ALGUNOS  
DEFECTOS DE IMPRESION  
O EN LA TIPOGRAFIA.

PERO EL CONTENIDO  
BUENO ...HE!  
ASI VIVE LA CULTURA!



LOS QUE HABLAN DE CRISIS NO  
SABEN LO QUE ES VIVIR EN UN  
ZOOLOGICO.

MALAYA TRISTE  
DESFINO LOS  
LEONES  
ARGENTINOS.



CRIST



foto Jean Claude

UN TIEMPO HA TERMINADO...

# EL TIEMPO DE MI LUCHA

## LA INGERENCIA

TEXTO: MILKES MALAKKIAN



ILUSTRACION: ROBERTO GIORDANO

A veces no es fácil para el cronista, por el hecho de estar inmerso en la investigación permanente de causas y efectos, el comenzar a buscar en las intimidades de los problemas que afectan y crean marcos en la sociedad en que nos toca vivir.

Y aunque sabemos que no somos los primeros o los únicos que intentan detener esta pléyade de corrupción que infecta a nuestro tiempo, por lo menos quisieramos tener el orgullo de formar parte de la última generación que tenga esta misión.

Nadie tiene la culpa de haber nacido cuando lo hizo, pero sí tiene la obligación del autoanálisis para intentar una forma de vida mejor; y ya que nos toca vivir una etapa de transición mundial, a mi juicio, la más cruenta de la historia de la humanidad, por lo menos tratemos que nuestro paso por la vida, que es tan importante como la incandescencia de un fósforo, no sea altanera sino altiva, no sea engreída sino orgullosa de la tierra que nos han cedido en la custodia momentánea de nuestras vidas. No sea desdeñosa y descreída de nuestro suelo pero sí, nos haga transitar nuestro tiempo de lucha con la frente bien alta y confiando en nuestras fuerzas; y estoy seguro que no será la primera vez que el gigante vea rodar su cabeza, cortada por un ser más pequeño que él, pero seguro de sí mismo.

Y aquí estamos otra vez, armados con lápiz y papel, otra vez de frente al mundo avasallante, otra vez en este nuestro puesto de combate, otra vez frente a mi tiempo de lucha; porqué?, porque nos honra la lucha que no enluta y que no ofende, sino que enal-

tece y afirma realidades. Hace un tiempo atrás, un amigo tuvo la suerte - o la desgracia, no sé - de viajar dos (2) meses por Europa, y allí acceder a la oportunidad de conocer otras sociedades y costumbres; de paso por Alemania (la que no nos está vedada, la que cuenta con un puesto de vigilancia por Km. de los invencibles Marineros Yankis para la protección?) tuvo en reite rables ocasiones el siguiente problema: preguntar a algún transeunte si entendía inglés, francés o español, y le contestaran (luego se enteraría) porque no habla usted en alemán!"

Algunos de Uds. dirán que es fanatismo, otros que es nacionalismo o tal vez ignorar el mundo que nos rodea; de una cosa estoy seguro, allá no es obligatorio como acá, el alemán, el francés, el inglés, el latín o el sánscrito, de acuerdo al colegio que nos toca frecuentar.

De esta manera estamos penetrando en la raíz misma de la cosa, que no es otra que el chetazo constante al que estamos expuestos en nuestro benéfico país, que no es otra cosa que sentirnos invadidos por elementos que no respetan fronteras, pues muchos de nosotros mismos somos los encargados de no respetarlas para que eso suceda.

Señores, lectores amigos, para quien no haya caído en cuenta, me estoy internando en el escabroso tema de la terrible ingerencia extranjera (fundamentalmente inglesa y/o yanqui) que no hace más que socavar, destruir, subestimar y anular NUESTROS valores ciudadanos por medio de elementos tan sutiles como el idioma, las costumbres, la mala música, el modo de ves-

tir y por último, lo más atroz,....el modo de pensar. No es novedad que estamos absorbidos por una cantidad "increchendo" de salones de "pool" (y pensar que cuando chico los bares con nuestra "billa" eran centro de vagos y mal pensados); poque no es novedad que el estudio de inglés siga siendo obligatorio en los colegios, cuando difícil que en Inglaterra sea obligatorio estudiar el castellano; pero cuidado, que no estoy en contra de la cultura que significa dominar idiomas, más sí en la masificación de una decisión que corresponde al libre albedrío de la persona; porque no es novedad que los famosos "jeans" tengan las banderas de Gran Bretaña o EE.UU., pero sí, que nadie se anima a ponerse una remera con una bandera argentina porque enseguida es tildado de falso u oficialista y es centro de miradas y risitas (y esto lo he comprobado personalmente) No nos causa extrañeza, pues, que el 90% de nuestra juventud se vista con ropas que lleven inscripciones foráneas y no quieran comprar elementos nativos, como tampoco la sensación de vacío que poco a poco se va produciendo en torno a la idea de escuchar con prioridad música nacional o latino-americana que es la misma de nuestro ser.

Y aquí vale la pena que se haga un paréntesis aclaratorio, pues no estamos en contra de la difusión o el conocimiento de todo lo que se haga en el mundo entero, ya sea ruso, inglés o africano, el hecho es que no se distorciónen los valores fundamentales que hacen a la cultura a saber: racionalidad y objetivi-

dad, elementos para los cuales no habrá nunca fronteras; pero queremos que sean bien claras las bases sobre las que se asienten las cualidades más elementales de la transición y el intercambio de culturas, cosas que apuntan siempre hacia nosotros ya que casi siempre somos receptores de lo que se hace afuera y casi nunca somos los transmisores de lo que hacemos. Tanto es así que nuestros valores, de cualquier índole, primero deben triunfar afuera para luego ser reconocidos entre nosotros.

Con todo esto queremos significar que si bien es cierto plantearnos un país universalista, primero debemos acordarnos de las fronteras para adentro y luego mirar hacia afuera.

Basta mirar los nombres que se usan en las casas de comercio, basta observar el lenguaje que utilizan los más jóvenes, basta mirar las banderas "made in taiwan" que agitáramos, basta escuchar que clase de temas musicales comienzan a difundirse y que habíamos logrado erradicar a costa de una guerra, y nos daremos cuenta que lo único que nos falta, es que nos impogan la costumbre de tomar el té a las cinco de la tarde.

De modo pues, ha llegado el momento en que encaremos (no solo en palabras, tal vez lo)

organicemos) la realización de una hoguera que se llame "la quema por la purificación latino americana", en la que perezcan en las llamas, todos los elementos que de manera representativa sean ejemplos de sometimiento y anulación del ser nacional; no debemos olvidar que la mejor forma para el logro de una comunidad tipo comienza por el respeto total del ente individual.

Uds. podrán opinar y con razón, que hay elementos más vehementes que son los que producen dependencia, a saber: latifundios en la Patagonia, capitales multinacionales en grandes empresas, o la ingerencia del F.M.I. como para hacernos problemas por cosas tan pequeñas como las que nombro, pues bien: yo les contestaré que no sólo se hace patria gritando en la plaza de Mayo, que no sólo se defiende la nación llevando 10.000 chicos a la muerte, que no basta con poner una bandera a escondidas en el Beagle y salir corriendo, que no alcanza con poner una radio más potente en Misiones para impedir la entrada de emisiones brasileras... aparte de todo esto, hace falta conciencia nacional desde el A/B.C. en los colegios, y cuidado que dije a.b.c. y no B.B.C. ....

Basándonos pues en tantos elementos de juicio me tomo la libertad de llegar a una con-

PIEDRA DEL SOL



9 DE JULIO  
150 GALERIA  
DEL SOL  
LOCAL  
7 Y 8

Artesanías

clusión:  
 cuando los alemanes le contes-  
 taron mal a mi amigo, aunque /  
 demasiado vehementemente ha- /  
 cian patria; cuando hace poco  
 al recibir el "Oscar" española  
 "Volver a empezar" fue agrade- /  
 cido por su representante en /  
 Hollywood, dijo: "ya que han pre- /  
 miado a una película española,  
 permitanme que lo haga en es- /  
 pañol," y así lo hizo, hacia /  
 patria; cuando en Venezuela /  
 un actor extranjero va a fil- /  
 mar y a ganar dólares, la úni- /  
 ca condición que imponen los /  
 hermanos venezolanos es, que /  
 el elenco que lo secunda sea.  
 ...venezolano y hacen pa- /  
 tria; cuando los españoles /  
 crearon el programa "300 millo- /  
 nes" que se difundía en toda /  
 América....hicieron más pa- /  
 tria por Latino-américa que /  
 nosotros mismos; cuando los pe- /  
 queños en tamaño, pero gran- /  
 des de corazón hermanos pana- /  
 meños disputaron y ganaron pa- /  
 ra sí el canal del istmo con /  
 los EE.UU....hicieron patria;  
 y mi último ejemplo exprofeso,  
 es pues el primer ejemplo que  
 nos llegase como advertencia, /  
 fue la de un pueblo hermano /  
 al que le dimos la espalda to- /  
 dos...., absolutamente todos, /  
 su causa? antiimperialista y /  
 descolonizadora, me refiero a /  
 ese pueblo que decidió termi- /  
 nar su sometimiento y romper /  
 las cadenas que lo oprimían, /  
 que decidió terminar con la /  
 barbarie del hambre y de la /  
 prostitución de sus mujeres a /  
 manos de los yanquis, que deci- /  
 dió terminar con la ignoran- /  
 cia organizada; y Uds. pueden  
 estar de acuerdo o no - tal /  
 vez- con la forma o el tinte,  
 pero sin lugar a dudas, nues- /  
 tros hermanos cubanos, - de /  
 ellos estoy hablando - hicie- /  
 ron y siguen haciendo patria.  
 ....solos.  
 Por último tengo la obliga- /  
 ción de comentarles no de los

hechos más recientes, cual es  
 la recepción del Nobel de li-  
 teratura por parte de "Gabo"  
 García Márquez, que se presen- /  
 tó ataviado con un típico e /  
 impecable "liqui-liqui", im- /  
 pregnó el aire de la realeza /  
 sueca con el humo de su puro /  
 cubano y festejó bailando cum- /  
 bias, merengues y pachangas, /  
 eso... también es hacer patria.  
 Estimados, Uds. que son los re- /  
 ceptores de mis ganas, Uds. que  
 son los máximos inspiradores /  
 de mis sueños; quiero que sean  
 también depositarios de la ra- /  
 zón de mi lucha, y no el eco /  
 que me devuelva las palabras;  
 porque aprendí que la verdad /  
 no ofende aunque la realidad /  
 golpee, porque no conozco del /  
 dulce arrullo de palabras van- /  
 nas y envolventes, porque sim- /  
 plemente las más de las veces,  
 más vale un grito que parezca /  
 torpe, a la caída que pueda /  
 producirse si nos callamos, /  
 porque queremos ser los que /  
 produzcamos el sacudón que nos  
 saque del letargo en el que /  
 estamos inmersos, porque en de- /  
 finitiva seremos nosotros, to- /  
 dos juntos, quienes lograre- /  
 mos hacer germinar la semilla  
 de esa "hermana hermosa que /  
 se llama libertad"....o no /  
 lo hará nadie; permitanme, en- /  
 tonces, que termine, aunque no /  
 sea muy original, con esta ora- /  
 ción por América toda:  
 Señor: yo, Milkes Malakian, con  
 el derecho que me otorga ser /  
 tu hijo, te pido que protejas /  
 a América, que sus habitantes /  
 entiendan que su pobreza ha /  
 de ser su fuerza y no su cruz,  
 y cuando me alcance la vejez /  
 tan desmemoriada, haz que nun- /  
 ca olvide lo que aquí ví, y no  
 me premies con la amnesia; pro- /  
 teje a América de sus "protec- /  
 tores", y si hacé no lo haces,  
 el día de mi muerte, iré hasta  
 donde estés para exigirte que  
 me rindas cuentas...

REPORTAJES

## PABLO CANEDO

PLASTICA

POR:  
 BELLA REYNA

### UN PINTOR DE NUESTRO TIEMPO

Un hondo contenido místico se percibe /  
 en las obras de Pablo Canedo. Pinta sus cua- /  
 dros con una temática claramente simbólica,  
 inspirado en los filósofos griegos (Herácli- /  
 to, Parménides, Platón). Predominan los temas /  
 de escaleras y torres que se transforman en  
 el motor de su creación artística. Los dibu- /  
 jos son impecables y el color está usado //  
 con sabiduría, caracterizado por el cultivo /  
 de las tonalidades que van del oscuro al //  
 claro.

Opina Canedo: "El misterio está en el claro- /  
 oscuro. La cosa romántica. Porque en cuanto /  
 al misterio lo fantástico tiene que ver con  
 lo romántico".

"Mi pintura es una pintura de duda, de pre- /  
 gunta, quiero que la gente se meta en mis /  
 cuadros".

"Mi pintura es metafísica basada en geogra- /  
 fías imaginarias. Sigo la tendencia fantás- /  
 tica iniciada por Giorgio de Chirico en / /  
 1909."

Rafael David Sucari, en el año 1980, con moti- /  
 vo de la realización de una de las exposi- /  
 ciones individuales en Galería LAR, refirién- /  
 dose a las obras de Pablo, expresa:

"A veces el misterio es una puerta que está  
 allí y como a un espejo se traslada dentro /  
 nuestro y se abre al eco de nuestro propio  
 misterio. Porque la clave es esa: que el obje- /  
 to se humanice, cobre vida, signifique....."

A.- ¿Porqué escaleras y torres?

Escaleras, es una cosa que  
 sube, igual que las torres.  
 Me inspiro en el "mundo de las /  
 ideas" de Platón, si bien las /  
 construcciones son paisajes de  
 tierra. Estoy tratando de incur- /  
 sionar en la figura humana, pe- /  
 ro no encuentro el clima de /

las construcciones. Las escale- /  
 ras representan lo laberíntico  
 -"metáfora de vida"-el ser hu- /  
 mano siempre tiene una salida.

A.- Tu compromiso con la pintu- /  
 ra ¿es deliberado?

C.- Compromiso en cuanto al re- /  
 sultado. Si no lo encuentro,  
 lo tiro. Si se produce el acto



mágico, se da. No puedo decir / "hoy hago una buena pintura".  
- ¿Qué opinas acerca de las / renovaciones producidas en / las escuelas de última hora, / pueden ser, digamos por frivoli / dad, por snobismo o responden a / toda una revolución en el ar / te?

C.- Las tendencias se han ago / tado. Se valoriza más al ar / tista que a la tendencia. Pero / ésta subsiste y es válida en / cuanto se repite y se vuelve a / ella, por lo que son los artis / tas los que justifican aquélla. / Las corrientes las hacen los / grandes hombres, nosotros segui / mos los caminos en que el ge / nio ha incursionado.

A.- ¿Cómo percibes la evolu / ción de la pintura argenti / na en las décadas del 60 y 70?

C.- El fenómeno que se ha dado, / y de ello hay muchos ejem / plos, es el de la carrera loca / por lo importado. Repetían re / tratos (ejemplo de Marilyn Mon / roe), sin tener en cuenta que / la pintura nacional no se hace / en París si no que se hace acá / Cpino que no hay comportamien / to ético ni una actitud críti / ca con los de acá. Habría que / dejar lo individual y la sober / bia que tenemos y ver el pasa / do indígena, español e inmigra / torio. Saber como estar acá y / no en París, pero modificando / nuestra realidad para salir de / la adolescencia cultural. Rei / vindicar pintores que han ser / vido y forman parte del patri / monio cultural de todos, tratan / do de rescatar, valorizar y di / fundir sus obras. Tenemos el // problema de la identidad (por / lo inmigratorio) - todo es nos / tálgico - que es el problema la / tino-americano. Tendríamos que / estudiar los indios y encon / trar una identidad, sobre todo / artística. Se hace cultura apo / yando al artista local. Pero no / hay una actitud crítica sino /

mediocre. Es como negar la acti / vidad local en el insano empe / ño de asumir una fisonomía co / piada. Acá se da el snobismo o / folklorismo. Lo que habría que / hacer es pasarlo todo por un / tamiz, tamiz crítico...

A.- Pablo, ¿Tu elección por la / pintura fue casual?

C.- Pinté siempre con alegría. / Inicié la carrera de dere / cho, pero seguía pintando. Mi // primera exposición colectiva / fue en 1974. Ingresé a la ES / cuela de Artes UNC en el '76, e / gresé en el '80. Creo que siem / pre se elige ser artista, aun / que hay momentos que no sale, / se cae en pozos. Pero mis prin / cipios estéticos son fieles, es / como una fórmula mágica.....

A.- Volveremos a visitarte Pa / blo, en cualquier momento.



# TEATRO ABIERTO

## CORDOBA 83

TEATRO

POR:  
MARIA  
CLARA  
REYNA

...las intenciones de TEATRO A / BIERTO CORDOBA '83 se pueden / sintetizar de la siguiente ma / nera: promover el trabajo de / nuevos dramaturgos, propiciar / la colectivización de la tarea / teatral, creando una nueva for / ma de producción y apoyar las / experiencias de nuevos elemen / tos humanos en el aspecto acto / ral, en dirección y también en / lo técnico. El resultado de // este trabajo no ha ofrecido // aún sorpresas positivas ni ne / gativas, hay que tener en cuen / ta que estamos atravesando el / primer paso y el proceso no se / dá en un día.

TEATRO ABIERTO CORDOBA '83 es / la respuesta a 50 años o más / de inercia, de falta de estí / mulo a la creación, a la necesi / dad real de buscar nuestra X / identidad, a las tan ingratas / como conocidas formas de censu / ra. En lo que a la gente, su / respuesta es un poco la imagen / de esta anestesia que ha sufrido / en los últimos años y que / aún perdura, desde el comienzo / se sabía que el entusiasmo de / la gente de TEATRO ABIERTO po / día no coincidir con el de la / gente a la cual iba dirigida / esta idea, que a veces no / es suficiente sino lleva consi / go la emoción. No obstante los / dramaturgos han tenido oportu / nidad de ver plasmada su obra / los actores debutantes medir / sus posibilidades futuras, los / técnicos llevan el mismo paso / En el próximo número ARTEMIO, // comentará el resultado en el as / pecto artístico y también report

Tajas que mantendrá con los ha / cedores de TEATRO ABIERTO CORDO / BA '83, directores, actores, téc / nicos, etc.

Las obras presentadas por TEA / TRO ABIERTO fueron: "Los gritos / del amanecer" de Alejo Sosa, di / rigida por el autor, con elenco / de San Luis; "Flores para papá / de C. Brocca, dirigida por Nel / ly Tulla; "Ergo...somos" de Nel / ly Tulla, dirigida por H. Gra / majo; "Barro Blanco" de Beatriz / Gutierrez, dirigida por F. Loza / no; "Resurrección" de C. Brocca / dirigida por H. Rodriguez, elen / co de Río Tercero; "Meria, nue / tra" de Adelina Constantini, di / rigida por C. Santillan; "Una / historia cotidiana" de J. Bigi / dirigida por M.A. Reartes; "Ex / traño señor ? de E. Manzoni di / rigida por Sonia Gazzra; "Peri / plo" de José L. Bigi, dirigida / por Galia Mohan; "Una burbuja / en el zaguán" de A. Marquez, di / rigida por Beatriz Gutierrez; // "Concierto en ay sostenido para / la grima y memoria" de F. Cots // dirigieron Miguel Iriarte y To / to Lopez; "El canto de la Sin / fin" de Romo Rey dirigida por // Roberto Marquez que cerro el ci / clo el día 18 de Octubre; quere / mos agregar que esta muestra // dió comienzo el día 26 de Sep / tiembre.

Para que meditemos, 12 obras, // 10 autores, 120 actores, técni / cos, sonidistas, escenógrafos, / profesores de expresión corpo / ral, etc.  
Por Córdoba su gente y su cul / ra; tal el slogan de TEATRO A / BIERTO CORDOBA '83.

# POESIA

Ilustración: Clyde Penedo



CUANDO PASE *María Clara Reyna*

Cuando lo ingrato pase  
y pueda aportar a mi tiempo  
el silencio y el miedo  
no serán los rituales de mis dudas  
el olor a estiércol  
será un mal recuerdo...

SER *Nancy F. Bustos*

Somos pedazos de carne,  
somos parte de un enigma,  
prisioneros en la tierra  
somos semillas.

Somos universo entero,  
somos creación divina,  
impulso y razón  
somos la vida.

Floreceamos todo un día,  
en futuro nos merimes,  
fabricamos ilusiones  
que mañana destruimos.

Somos minúscula parte  
ante tamaña grandeza,  
somos niños que dormidos  
alguien la frente nos besa,

protegiendo nuestras almas;  
y somos violencia.

Contradicciones continuas  
hoy paz, mañana guerra.

Queremos y protegemos  
y en el mismo instante odiamos,  
cortamos la hierba nueva  
que destruyen nuestras manos.

Jueces de las palabras,  
censores de sentimientos;  
Libertad: espejismo de agua  
del cual estamos sedientos.

Somos público y actores,  
somos escena y escenario,  
integrantes del teatro  
somos luces y vestuario.

Dominados por objetos,  
somos débiles humanos,  
viciosos llenos de miedos  
presa de utilitaristas.

Somos seres extranjeros  
en nuestro propio planeta,  
somos muñecos de trapo,  
somos simples marionetas.

# REPORTAJES

# MUSICA

## LOS MUSICOS DEL CENTRO

POR: DANIEL E. PALOMBINI Y FABIAN H. ZAMPINI

FOTOS: LILIANA EMIDI FINO PIZARRO

Un par de años atrás podríamos haber dicho (y realmente lo dijimos) que eran un grupo de excelentes músicos que constituían una banda más que sólida. Ahora en 1983, no dudamos en afirmar que son ya uno de los grandes a nivel nacional, una clara muestra de la buena música que puede hacerse en el interior del país. Artemio, en este momento de concreciones para este grupo cordobés, se acercó a ellos. De la larga charla sostenida extractamos lo que sigue:

A: Una vez que la fusión de Mousse y Encuentro es un hecho, ¿Cuál es la primera buena oportunidad que se le presenta al grupo?

R: Después de participar en el PRIMA ROCK comenzamos a tocar con Lito; de esto hace ya dos años. Después de este festival comenzamos a trabajar ya en forma intensa y empezamos una girita por la costa. Luego en enero del '81 empezamos a grabar Llegamos De Los Barcos que fue el primer disco que grabamos con Lito. A partir de ahí comienza una tarea muy ardua, es decir, tocamos en más de 60 lugares el año pasado; fue muy positivo y

a la vez cansador. En diciembre nos presentamos en Obras y grabamos el segundo disco de Lito Nebbia con Los Músicos Del Centro, ya con la incorporación de Moro en batería. Finalmente estuvimos en La Falda donde acompañamos a Lito y también hicimos nuestros temas.

A: Mientras todo esto ocurría el disco de ustedes ya se estaba grabando...

R: Claro, a todo esto ya estamos haciendo nuestro disco, que lo hicimos en Córdoba y algunas partes en Buenos Aires. Fue un trabajo hecho, digamos, entretiempos, porque dependía del tiempo que tuvieramos



Seleccionar buena música,  
no se improvisa

Ludwig discoteca

Nuevo Pasaje Muñoz 9 de Julio 40 Local 16

libre para hacerlo. Ojo! que / no reniego para nada de ese / material, me parece que es muy / lindo, pero hay cosas que en / el próximo van a salir mejor.  
A: Paralelamente a esto se i- / ban gestando otros planes.

...  
R: Por supuesto que surgieron / muchas cosas para hacer so- / los y otras, por ejemplo, para / hacer con Fito Paez o Juan // Carlos Baglietto. Ahora con Li- / to hemos parado un poco, dado / que él quiere seguir solo por / el momento. Hay también una se- / rie de factores extramusica- / les que han influido para que / sea así.

A: Factores extramusicales...

R: Sí, por ejemplo, actualmente / es muy costoso hacer giras / y un grupo tan grande requie- / re un presupuesto demasiado e- / levado. Por todo esto tempora- / lmente no podremos seguir con / Lito. Lo que sí, seguimos ha- / ciendo las cosas nuestras co- / mo el recital que dimos en // Luz y Fuerza y luego por el / interior de la provincia, Rosa / rio, Mendoza y Tucumán.

A: Que ventajas tiene el pre- / sentarse solos?

R: La diferencia es que esta- / mos haciendo nuestras co- / sas, nuestra música, con el gr- / po que ya conoces y con la // participación de dos percucio- / nistas invitados (Luis Casí y / Leonardo Masi) y Fito Paez.

A: A propósito, la participa- / ción de Moro y Fito daría / pié para pensar que Los Mú- / sicos Del Centro dejan de ser / cor-do-be-ses?

R: No, eso no, . Es fundamen- / tal para nosotros que nos / consideren de acá porque es / la identificación del grupo; a / sí es como se nos ha conocido. / También es importante porque / representamos no solo a Córdo- / ba sino al interior. Por otro / lado la incorporación de Moro

es muy eventual porque él tie- / ne su grupo y está grabando / su disco.

A: Recien decías que estuvie- / ron recorriendo todo el // país. Musicalmente sabemos que / les fue maravillosamente, pero / me gustaría saber como encon- / traste al país desde el punto / de vista social.

R: Estuvimos tocando en un ho- / tel de Bariloche donde, en / el mes de agosto, pasar la no- / che por persona costaba 250 / palos. Ahí paraban todos los / empresarios, modelos en fin, lo / mas careta que puede haber en / el mundo. Y hemos tocado en lu- / gares del Chaco como Villa / Angela, un pueblito muy chico, / donde tocamos en un club muy / pequeño y humilde para 100 // personas; y bueno... esas son / las dos caras de la moneda. Pe- / ro no hace falta recorrer el / país para darse cuenta de co- / mo están las cosas. Basta con / estar acá; no obstante contri- / buye para darte cuenta que la / gente por un lado está muy // mal y por otro está predis- / puesta para recibir cosas que / tienen que ver con el arte. / Por ejemplo en Tucumán toca- / mos ante 8000 personas y algo / similar pasó en Salta. Perso- / nalmente prefiero tocar en Vi- / lla Angela y no en lugares co- / mo ese hotel de Bariloche que / era espantoso porque estaban / las modelos con sus nuevas ad- / quisiciones masculinas y... to- / do muy feo. Nosotros no sabía- / mos de que se trataba eso, pe- / ro teníamos que tocar.

A: Prefieren un público de ti- / po cuantitativo o con ca- / racterísticas cualitativas?

R: Nosotros no hemos diferen- / ciado al público. Pienso // que es importante tocar para / mucha gente, no en el sentido / festivalero, sino para que to- / da esa gente juzgue sobre lo / que vos hacés. Nosotros nos //

presentamos en La Falda ante / 10.000 personas. Nos fue muy / bien, sacale el fato afectivo, / y sirvió. Pero también sirve / presentarse en un boliche pa- / ra 200 tipos. Todo eso noso- / tros lo capitalizamos y no de- / cimos "vamos a tocar para este / público"; eso después de un / tiempo se da y la gente viene / porque le gusta lo que hace- / mos.

A: La Falda fue festival e // festivalero?

R: Para mí fue festivalero. Mu- / sicalmente no me dejó abso- / lutamente nada porque a mi en / Argentina hay 4 ó 5 cosas que / me gustan y nada más, es decir / Chany Suarez, Manolo Juarez, / ¡Piazzola!, Spinetta, algo de / Charlye. Te advierto que yo no / voy a hacer críticas a la or- / ganización del festival por- / que yo estuve un día y no me / interesa caer en eso. Yo reco- / nozco el esfuerzo que signifi- / ca hacerlo y no tengo intere- / ses creados como otra gente / que criticando la organiza- / ción hacen posible que el año / que viene, a lo mejor, no lo / haga el mismo tipo que lo hi- / zo este año y lo hagan ellos. / Personalmente, soy amigo de / Mario y he sido testigo del /

esfuerzo que él ha hecho.  
A: Antes de empezar el repor- / taje me decías que ya no / hacen los temas del disco. No / creen que es necesario ser un / poco consecuente con el públi- / co?

R: Si nuestros temas fueran / hits que todos los días // los pasan por la radio enton- / ces sí tendríamos que hacer / lo mismo que hacen todos los / que tienen temas conocidos, / porque la gente va a escuchar / "La Marcha De La Bronca", "Che / Pibe, Vení Votá". Yo creo que / es bueno a acostumbrar a la / gente a escuchar cosas nuevas. / Es, a la vez, un compromiso y / un desafío para nosotros. Apar- / te nuestros temas son para es- / cucharlos, es decir que la gen- / te no viene para que cantemos / todos juntos. Lo nuestro es // una aventura musical. De esa / forma la gente se siente res- / ponsable y no como en el caso / de los grupos que dan un pa- / quete ya hecho. Esto también / tiene que ver con nosotros // que tocamos siempre las cosas / que nos gustan, no por no to- / -car lo que la gente quiere, / sino porque creemos que al to- / car lo que nos gusta la gente / va disfrutar tanto como noso-



tros.  
A: No se corre el riesgo de / caer en la manía de la com- posición?

R: No, de ninguna manera. Tené en cuenta que nosotros se- leccionamos muy bien el mate- rial. Antes tema que escribí- mos, tema que tocábamos. Ahora/ no. También en cada tema vamos

introduciendo un solo de saxo, de piano, etc. para ir mostran- do lo que es la esencia del / grupo, es decir las individua- lidades.

A: ¿Qué responsabilidad tie- nen con la juventud y en/ qué medida la asumen?

R: Yo creo que la responsabi- lidad parte de cada uno de nosotros. En primer lugar no / pretendemos ser mesías de la/ música como esos que a la gen- te le dicen "ustedes tienen // que hacer tal y tal cosa". Cada uno sabe lo que debe hacer y como.

A: Contrariamente a esto se / habla de un rock alienante.

R: No, no estoy de acuerdo. De- pende sobre todo de la mú- sica que produce cada grupo, / no se puede meter a todos en/ una misma bolsa. Hay tipos que no son creativos y no pueden/ hacer otra cosa que caer en o- portunismos y golpes bajos. Pe- ro hablando de los tipos que/ realmente son creativos y au- ténticos, para ellos no hay a- lienación.

A: Vos hablas de los músicos, yo te pregunto por el públi- co.

R: Yo no sé que valor le da / cada uno al rock, pero como/ dice Nito en uno de sus temas, bailando el rock no es ningun- a responsabilidad. Eso forma/ parte de una cosa, pero nada/ más. Lo importante es no poner se la camiseta del rock. Vos / sos vos y nada más, vayas a un recital o a jugar al pool.

A: Por lo visto ustedes creen en la necesidad de un cam- bio pero a nivel individual.

R: Primero hay que tratar de/ mejorar cada uno y todo va a empezar a andar mejor. Pero/ por supuesto que la ayuda de- be venir de arriba, sobre eso/ podríamos ha- blar hasta maña- na...

...Y como nadie podía quedar- se hasta el otro día dimos // por concluida la charla.



**PIEDRA DEL SOL**  
Artesanías

RIVERA  
INDARTE 161  
GALERIA  
GRAN  
REX  
LOCAL  
30 Y 31

# MADRES DE PLAZA MAYO

TEXTO: BELLA REYNA

## DERECHOS HUMANOS



Roberto Giordano

" Son 30.000 los desaparecidos. Lo que buscamos es que ésto se solucione y no vuelva a suceder. Tenemos que aprender a defender la vida. Tenemos dos armas de lucha: LA VERDAD y EL AMOR. La VERDAD con que nos hemos jugado desde un principio y el AMOR de nuestros hijos proyectados hacia to- dos los que vinieron detrás".  
HEBE DE BONAFINI.

Dos miembros de la Comisión de Ma- dres de Plaza Mayo, las señoras He- be de Bonafini (Presidente) y María Adela Gard de Antokoletz (Vicepresi-

dente), con motivo de su estadía en Córdoba, dialogaron brevemente con/ ARTEMIO acerca del tema que las a- fecta: sus hijos y nietos detenidos

-desaparecidos. Tema que en los últimos tiempos es motivo de preocupación en los ámbitos religiosos, políticos, sociales y culturales, ya que afecta la esencia misma de la Nación.

La señora de Bonafini habló de los momentos iniciales de la entidad, en 1977. Expresa: "cuando todo era soledad, nos detenían, nos arrastraban y nadie se enteraba. En un comienzo éramos catorce, ahora somos miles de asociadas poniendo empeño irrefragable en nuestra prédica".

"En el año 80 recién tuvimos apoyo, conseguimos que nos oigan a partir de la toma de conciencia de mucha gente".

Alguien de los presentes preguntó: -Si siente parte de culpa, ¿qué nos aconseja para que no le suceda lo mismo a nuestros hijos?

R.- "La culpa es de la dictadura (y de los medios de difusión también) por ser opositores políticos. No tengo ninguna culpa, al contrario me siento orgullosa de mi hijo. Las madres declaran que no están enroladas en ninguna militancia política. El único objetivo de su acción es la búsqueda de sus hijos detenidos-desaparecidos. Teniendo muy claro que ese objetivo, en sí mismo, es político.

Para esa búsqueda, LAS MADRES DE PLAZA MAYO no se pusieron límites. Recu-

rieron a los Ministerios del Interior y del Exterior, a los estrados de la justicia; a las fuerzas armadas; al más alto nivel de la Iglesia, su Santidad Juan Pablo II, al Movimiento Ecueménico de Iglesias Católicas, al Rabinato, a la Conferencia Episcopal; a la Multipartidaria, a los Partidos Políticos, a los Gremialistas; a las figuras representativas del quehacer nacional, etc. Y en el país y en el exterior a todos aquellos organismos nacionales e internacionales que se ocupan de los derechos humanos. Se ha logrado un gran nivel de difusión alcanzado por su lucha, en sus reclamos por la verdad y la justicia.

A.- ¿Las investigaciones han tenido algún resultado?

R.- Las actividades de investigación las realizan "Las abuelas". Se ha logrado, hasta ahora, conocer el paradero de ocho niños. En vísperas de las elecciones LAS MADRES DE PLAZA MAYO han asegurado que "una vez que suba el gobierno constitucional reclamarán la formación de comisiones para investigar todos los casos; es decir que las nuevas autoridades se hagan cargo y den una respuesta a este problema. Insisten en destacar "EL COMPROMISO INELUDIBLE de la dirigencia política y sindical, compromiso ético que no podrán resignar".

PIEDRA  
DEL SOL

Artesanías



GALERIA

PRECEDO

LOCAL 56

CERRO  
DE LAS  
ROSAS

# EL ZOOLOGICO DE LOS

TEXTO: DANIEL PALOMBINI

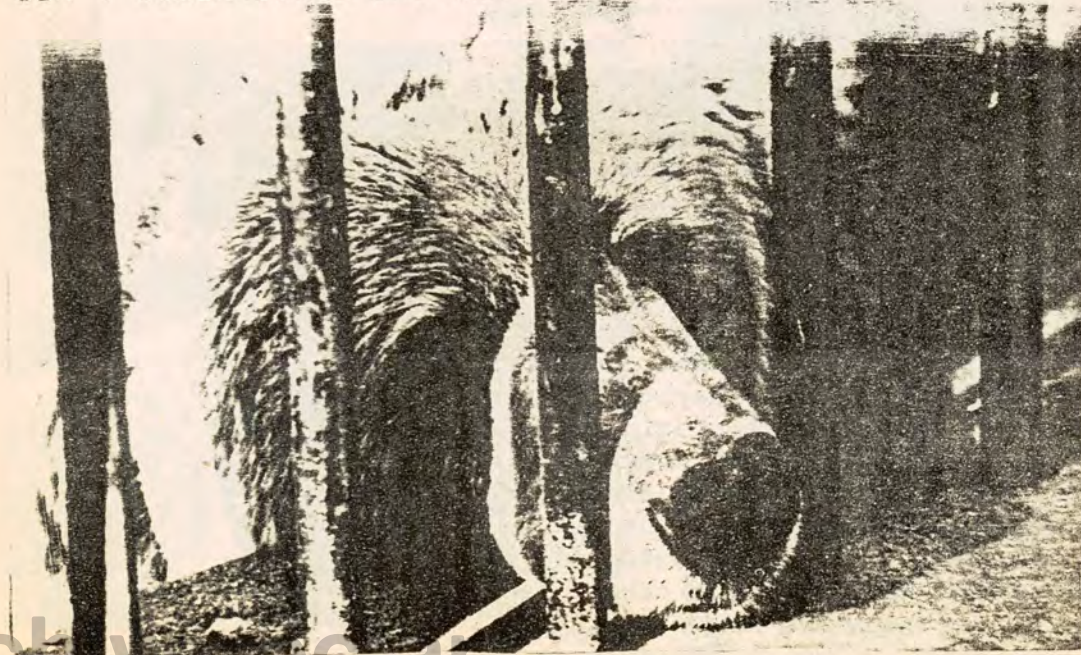
1ª PARTE

FABIAN ZAPINI

# HUMANOS

FOTOS: LILIANA EMIDI

Cuando niños, el zoológico era uno de los más preciados lugares donde quemar nuestras tardes de domingo, un paraíso caído casi por azar en plena ciudad. Por él creíamos acercarnos a la naturaleza en su más bello y salvaje estado, allí forjábamos miles de fantasías en torno al fabuloso rugido de los leones, a las piruetas payasescas de los monitos, a la descomunal robustez del elefante después descubrimos la otra faz del escenario de nuestras ilusiones. No era que nos acercáramos a la intimidad de la selva, al cenit de la madre natura, solo estábamos antes una gran vidriera que nos exhibía algunos de sus tristes y demacrados ejemplares a raíz de esto surgió una pregunta: ES REALMENTE UN ZOOLOGICO LO QUE TENEMOS EN NUESTRA CIUDAD, EXISTEN LAS CONDICIONES MINIMAS COMO PARA RECREARLE AL ANIMAL UNA MINIMA PARTE SU HABITAT NATURAL, HASTA QUE PUNTO PREVALECE EL SENTIDO HUMANITARIO AL CONDENAR A UN ANIMAL A UNA JAULA SUCIA Y DIMENSIONES MAS QUE ESCASAS?



L.E.

rara encontrar las respuestas a estos interrogantes, después de muchos años volvimos al zoológico, pero esta vez acompañados por Jorge Busso, joven veterinario quien trabaja en forma gratuita en el Jardín Zoológico, impulsado únicamente por su amor a los animales. Mientras recorriamos el sitio Jorge nos explicó, con lujo de detalle, los principales defectos y carencias del mismo.

Lo primero que nos llamó la atención fue una jaula de no más de cuatro metros de diámetro que albergaba a un oso de imponente tamaño. Esta impresión se repitió en muchos sectores del zoológico. Hay pocas jaulas y no adecuadas para el tipo de animal que alojan dado que no hay relación con las necesidades del mismo. La higiene de las jaulas deja mucho que desear; las bestias comen prácticamente sobre sus deyecciones lo que sumado a la falta de desinfección y a la mala alimentación produce enfermedades que en un hacimiento así resulta difícil combatir. Hay también animales que no tienen lugar y se encuentran "provisoriamente" en precarios recintos.

Le preguntamos a Jorge sobre el grado de seguridad de las jaulas. "Son seguras pero esta seguridad va en detrimento de la libertad del bicho. En algunas ocasiones hay accidentes pero se producen más que nada por imprudencia del público". La gente suele actuar con una total falta de consideración para con el animal. Muchos vienen aquí a ver rugir al león o a darle cigarrillos encendidos al mono silvio y no comprenden que quien está detrás de la reja no es un ser inanimado sino un viviente que puede reaccionar de mil maneras. También las jaulas están mal repartidas ya que no agrupan coherentemente a los animales. En un zoológico es fundamental crear un ambiente lo



L.E



R.G

más parecido posible al hábitat natural del animal y aca eso no se logra en lo más mínimo. "Las bestias a la larga se acostumbran al cautiverio, pero hay que ponerse en el lugar del bicho. El que este tranquilo no implica que se sienta bien. Merece un poco más de comodidad aunque sea un animal".

El zoológico fue construido hace mucho tiempo y no se le ha implementado mejoras, solo se ha apuntalado lo que se iba cayendo y las pocas que se han hecho son deficientes. Ejemplo de esto son las jaulas que se construyeron sobre terrenos blandos y abarrancados, que a la primera lluvia se derrumbaron. En consecuencia hay jaulas en desuso y terrenos desperdiciados.

La ausencia de elementos sanitarios es notable. La existencia de medicamentos es prácticamente nula y los pocos de que se dispone muchas veces están vencidos. No se cuenta con drogas, instrumentos quirúrgicos y ni hablar de un quirófano. Para atender a animales salvajes es necesario contar con anestésicos y medios con que suministrarlos (cargas, pistolas, rifles) dado que es imposible meterse en la jaula. Como usted se imaginara tampoco se dispone de estos elementos. La supuesta veterinaria no es más que una pequeña habitación desprovista de las comodidades necesarias para que los veterinarios se desempeñen con eficacia. Si algún animal grande se enferma no hay como atender. Los animales enfermos permanecen en sus jaulas dado que los medios de movilidad son obsoletos y tampoco hay donde internarlos. Consultamos a Jorge si había algún tipo de control preventivo en forma periódica. "Solo se realiza una supervisión diaria muy superficial de acuerdo a los medios de que se dispone. Todo esto tendría que ser mucho más organizado. Por ejemplo un animal que va a tener cría tendría que ser re-



L.E



L.E

tirado y puesto en una jaula aparte. // Pero donde esta esa jaula? Les doy un caso concreto que yo presencié: una // vez una cría recién nacida debía ser // separada de la jaula; al intentar ha- // cerlo se comprobó que las llaves no es- // taban en el zoológico y en caso de ha- // ber podido sacarla, donde se la iba a // poner? Siempre prevalece la faz buro- // crática sobre la salud del animal. Para // moverlo es necesario pedir una serie in- // terminable de autorizaciones, lo que le // resta al veterinario poder para actuar"

La alimentación es sumamente defi- // ciente y esto cualquiera lo puede com- // probar a simple vista.. Por ejemplo los // tigres están mucho más abajo de su pe- // so normal. Un animal de esta especie / // debe comer ocho kilos de carne por día // y escasamente llega a los cinco con // huesos incluidos. Hasta no hace mucho // día por medio. Esto actualmente se ha // superado gracias al aporte de algunos // frigoríficos. Pero aquí surge otro pro- // blema: el almacenamiento. La comida de- // be quedar a la intemperie y termina pu- // riéndose. A veces los animales enfer- // mos son trasladados a los depósitos de // granos y lógicamente termina contami- // nándose el cereal. Otra fuente para ob- // tener alimentación es la fauna de ani- // males de escaso valor económico. Gene- // ralmente son donados ((caballos) pero / // no se matan animales del propio Jardín. // La mala alimentación y el hecho de que, // como ya dijimos, coman sobre sus deyec- // ciones provoca enfermedades, que por / // la falta de medios, por lo general ter- // minan con la muerte del animal.

Los principales factores del mal // que aqueja al zoológico son el econó- // mico y el humano. Hay un 20% del perso- // nal que no es idóneo para trabajar en // este lugar, cuando existe gente capaz // y con ganas, con lo que no se lograría // todo pero si se restituiría un nivel a- // ceptable..



L.E

**MUZZIO  
LIBROS**

Rivadavia 59  
Gal. San Martín

En la faz económica es muy difícil // implantar mejoras en este momento. Pe- // ro si las autoridades pensaran en esto // como en un patrimonio turístico, cultu- // ral y de fines didácticos se aumenta- // ría de inmediato el presupuesto. Des- // de el punto de vista turístico es una // atracción, de manera que habría que // fomentarlo porque es en bien de la // provincia. No todas las ciudades del // mundo tienen zoológico.

Si no se puede aumentar el presu- // puesto, se podría, al menos, disponer // una medida provisoria como lo sería / // cobrar una pequeña entrada.

En fin, son muchas las cosas que se // llen y, consecuentemente, muchas las // que se pueden hacer, y para llevarlas // a cabo es fundamental la comprensión // de los visitantes y de las autoridades. // A los primeros les pedimos que entien- // dan que estos animales están sufriendo // y el único modo de ayudarlos es brin- // dándoles cariño; a los que tienen la // misión de administrar el zoológico les // pedimos que vean con sus propios ojos // la realidad que aquí denunciemos. Con // eso y un poquito de buena voluntad se // guramente las cosas van a mejorar.

Resumiendo, el origen del problema // es la carencia de medios económicos y // la falta de una política que arbitre // las medidas necesarias para hacer // crecer esto.

En todo el zoológico hay un solo / // veterinario cuando tendría que ser un // grupo que trabaje conjuntamente con / // los biólogos y con los zoológicos para // de este modo estudiar las especies y // llegar a saber que necesitan, cómo se // mueven, qué enfermedades pueden tener, // cómo se pueden prevenir, etc. Claro / // que para que esto se dé es necesario // remodelar toda la estructura y mejorar // en calidad y número el personal.



R.G

hipopotamo

ARTESANIAS

Invita a visitar  
y participar en  
su Galería de Arte

DEAN FUNES 352

*Perdona si te digo, hermano mío  
que ganas de escribirte. no he tenido  
no se si es el encierro  
no se si es la comida  
o el tiempo que ya llevo en esta vida*

*Lo cierto es que el zoológico deprime  
y el mal no se derrime sin cariño  
si no es por esos niños  
que acercan su alegría  
sería mas amargo todavía*

*A ti te ira mejor, espero,  
viajando por el mundo entero  
por mas que el domador i según me cuentas  
te obliga a trabajar  
mas de la cuenta*

*Tu tienes que entender, hermano,  
que el alma tiene de villano  
y al no poder mandar a quien quisieran  
descargan su poder  
sobre las fieras*

*Muchos humanos  
son importantes  
silla mediante  
latigo en mano*

*Pero volviendo a mí, nada ha cambiado  
aquí desde que fuimos separados  
Hay algo sin embargo  
que noto entre la gente  
parece que miraran diferente*

*Sus ojos han perdido algun destello  
como si fueran ellos los cautivos  
yo se lo que te digo  
aquista lo que quieras  
que afuera tienen miles de problemas*

*Caimos en la selva, hermano  
y mira que piadosas manos  
su aire esta viciado de humo y muerte  
y quien anticipan  
puede su suerte*

*Volver a la naturaleza  
seria su mayor riqueza  
alli podran amarse libremente  
y no hay ningun zoológico  
de gente*

*Cuidado hermano  
yo no sé cuando  
pero este día  
viene llegando,*

# CARTA DE UN LEON A OTRO

CHICO NOVARRO  
M. ELENA WALSH



# MORIR COMO ANIMALES

UN CUENTO DE GUSTAVO BRIZUELA

Estaban acorralados.

Lo habían perseguido a través del campo y todavía sentía // tras suyo el olor a bota recién lustrada y al arma engrasada. Si no le habían acertado un balazo todavía era que la noche estaba de su lado. Pero no para siempre. Pudo escuchar sus gritos afuera.

-.Se escondió por ahí.

-.Vos andá por allá por si raja por aquel lado.

-.Bale que es nuestro.

Si, no tenían escapatoria, él a sí lo supo. Ella trató de mantenerse serena, aferró los chicos y los llevó a un rincón.

-.Che, traten de no hacerlos bosta con las escopetas, que queden lo más enteros que se pueda.

Ella se preguntaba porqué. El también.

-.Traigan las lámparas.

-.Metámosle humo.

El se tomó la cabeza y acurrucado en la sala pensó, pensó, pensó.

Ella hizo todo para acercársele, hablar, consolarlo, entender. Pero se quedó inmóvil. Era el miedo.

-.Usemos los gases,

-.Sí, que acá hace frío.

Debería salir. Tal vez si lo tuvieran a él dejarían en paz a su familia.

Ella no podía entenderlo, él era bueno, un gran padre, un excelente marido, algo haragán, es cierto, pero nada grave; no podía entender que crimen espantoso había cometido él para que le persiguieran de esa forma. Para matarlo.

-.Paciencia ya van a salir.

-.Sí, no se van a quedar toda la vida ahí dentro,

Debía hacerlo, debía salir. Mientras duró su vida había sido buena, ella lo quería, sus hijos eran sanos, no todo lo inteligentes que hubiera deseado, pero sí buenos hijos. Había trabajado duro para hacer su casa, pero al fin lo logró. Ahora era su último escondrijo.

Ella se acercó mansamente por detrás y lo abrazó. Lo hecho estaba ya perdonado.

-.Che metámosle bala y listo, ya estoy harto.

El miró a su mujer y sonriendo le acarició la cara lentamente.

Fue donde estaban sus hijos y se arrodilló para abrazarlos fuerte, fuerte. Su vista se agudó de dolor e impotencia. Ya estaba hecho, debía salir.

Ella sintió que algo se rompía por dentro y lloró. Era el fin.

-.Guarda que está por salir, quiere huir el desgraciado.

-.Traigan los palos.

Fue hasta la entrada, suspiró y salió.

Mil soles lo encandilaron y quedó parado de terror.

Cuando quiso gritar un certero garrotazo le destrozó el cráneo.

Estaba muerto.

Ella escuchó el crujir de huesos y sin pensar salió estúpidamente.

-.Juuli, acá viene la otra.

Esta vez el palo no fue tan justo, le partió el espinazo. Desarticulada quedó agonizando junto a él.

-.Che, en la cueva estas viscachas tenían cría.

-.Dejalas, ya las vamos a venir a buscar cuando crezcan.

Y así sería.

¿ POR  
QUÉ...

# ARTEMIO

POR UNA CULTURA "SIN ANESTESIA"



POR QUE, 30.000  
DESAPARECIDOS?

POR QUE, LA FARSA  
DE LAS MALVINAS?

POR QUE, TANTA  
MISERIA?

POR QUE TANTO  
SAQUEO?

POR QUE, SEÑORES  
MILITARES?

POR QUE?, POR QUE...?

ILUSTRACION: CLYDE PENEDO

# VICTOR HEREDIA

Nació en Monserrat, provincia de Buenos Aires. En el año '67 se encontraba en Cosquín, en una peña donde cantaba Daniel Toro. Recién terminaba el secundario y sus amigos insistieron tanto para que él cantara que el dueño le pidió que hiciera un tema. Le gustó y le dijo que cantara después de Daniel Toro. Cuando terminó se le acercó el Director del Festival proponiéndole participar en el festival. De esta manera casual debutó con una zamba suya: "Para cobrar altura", consagrándose revelación juvenil del festival. Allí comienza a asumir compromisos importantes, giras, etc. y logra editar dos larga duración de folklore. En el '69 graba un simple que lo proyecta al conocimiento popular: "El Viejo Matías" a partir de ahí comienza a hacer su propio repertorio. Después se generan long-play más o menos conocidos como "Paso Bel Rey", "Qué Hermosa Canción". Estuvo en España grabando un disco: "Ya Lo Ves Amanece".

Durante estos siete años estuvo siempre en la Argentina, pero constantemente en peligro, amenazado por la AAA, con una hermana desaparecida, imposibilitado de trabajar; en ese tiempo fallece su padre. Durante un tiempo se va a España empujado por sus amigos pero no soporta estar lejos de su país y a los tres meses vuelve.

Hablando, justamente de esto, empezamos el reportaje.

A.- En uno de tus temas decís: "yo también pensé en cruzar el mar"; ¿porqué no lo hiciste?

R.- Este país es mi casa y siempre me pregunté esto: si alguien viniera a tocar la puerta de mi casa y me dijese que me fuera, ¿Qué actitud tomaría? Tomaría la misma actitud que tomé respecto del país. Este país es el lugar donde vivo, donde respiro, donde bebo mi vi-

POR: DANIEL E. PALOMBINI Y FABIAN H. ZAMPINI



no, donde como mi pan, miro mi cielo. Si por el hecho de que me amenacen, me hagan sugerencias o advertencias y yo hubiera cometido la imprudencia de abandonar este país, hubiera puesto a disposición de cualquiera todas las cosas por las que luché, que son edificar mi hogar, mi familia, mis hijos. Yo pienso que eso un hombre no debe hacerlo jamás.

A.- Sabemos que no fueron sim-

ples amenazas, sino que pusieron en peligro tu vida y // hasta la de tu familia. ¿que sentís ahora, después de estos años de silencio: resignación, alivio, revancha?

R.- Después de tanto tiempo me siento reconfortado porque sé que hice lo que debía hacer. Sufrí mucho como sufrimos todos, tanto los que tuvieron que soportar problemas familiares y personales, como yo, como los que tuvieron que enfrentar esta violencia desatada contra uno. Sin embargo creo que valió la pena tomar una actitud como esa porque hoy me siento reconfortado por la gente que viene a los recitales, creo que muchos de ellos no vienen a ver si canto bien o mal, quizás se refleja en mí una actitud que ellos mismos tomaron. Imaginate si todos los hombres de este país hubieran adoptado la posición de cruzar el mar. Sin embargo hubo mucha gente con problemas económicos más grandes que los míos, con amenazas más severas que las mías. Hombres y mujeres que decidieron quedarse en el país a ayudar para que al fin pueda salir adelante. Y creo que lo vamos a conseguir.

A.- Pero a pesar del ostracismo que te fue impuesto, hoy en día mucha gente acude a tus recitales, lo cual implica que tu figura no perdió presencia, pese a todo.

R.- No, por suerte no. Es un a-

gradecimiento constante / que tengo para con mi público. Me han sido verdaderamente fieles. Es el mejor regalo que me pudo hacer la vida.

A.- Pasando a otro tema... ¿Creés que es posible una unificación de la música popular argentina?

R.- Creo que sí. Eso se va a dar por decantación natural. A la música no hay que apurarla. Nosotros no podemos, hoy, en nuestra situación económica, social y política construir una música popular argentina inmediatamente. Tenemos un camino muy largo que recorrer y la música se irá construyendo históricamente al paso de los años. Te decía que va a ser una decantación que va a hacer que gente que hace cosas valiosas deje un testimonio sincero y auténtico de los tiempos que corren y correrán. La unificación de la música solo se dará en ese sentido. Creo que deben existir o más bien co-existir todas las corrientes musicales y en ese plano van a perdurar aquellos que son sinceros y auténticos y popularmente bien recibidos.

A.- Te identificás con la corriente del Rock?

R.- Me identifico con los arreglos rockeros, seguramente porque siento que esa música en este momento transmite una determinada emoción, un determinante sentimiento. Yo he

decoraciones  
**aguacal**  
 regalos  
 Tucumán 72

crecido como músico, he accedi-  
do a otro tipo de arreglos y /  
a otro tipo de ideas para com-  
poner. Lo lamentable es que la  
gente en estos años no pudo a  
compañarme en mi crecimiento.  
Si te fijás "El Viejo Matías"  
es una canción de Folk Rock y  
eso es en el año '69.

A.- Pero vos surgiste como un/  
cantante de folklore en el  
festival de Cosquín. . .

R.- Claro, hasta que grabé el  
disco del Viejo Matías don-  
de mostré todo lo que sabía /  
hacer como músico y como au-  
tor.

A.- Cuál es tu opinión respec-  
to de rechazo generaliza-  
do que manifiesta la gente jo-  
ven hacia las canciones de a-  
mor, tomándolas como algo de /  
menor nivel?

R.- Yo creo que es un error /  
porque hay canciones que/  
son muy sinceras, sin embargo/  
no te digo que hay otras en /  
las que se nota a la legua //  
que son inauténticas. Hay gen-  
te que dió golpes bajos en e-  
se sentido, entonces es natural  
y podés entender porque la //  
gente joven se resiste a escu-  
char ese tipo de canciones, //  
porque supone que detrás hay/  
un golpe bajo. Todos los seres  
humanos vivimos determinadas/  
situaciones; tenemos alegrías/  
y tristezas en el amor y yo /  
creo que es natural que un //  
hombre escriba sobre las co-  
sas que le pasan, y si entre/

esas cosas que le pasan escri-  
be sobre su amor, sus frustrac-  
ciones o su pareja, debe hacer  
lo desde el punto de vista //  
personal y tiene que ser ver-  
daderamente muy honesto y au-  
téntico con lo que escribe, en-  
tonces la gente joven va a //  
volver a acercarse a aquellas  
canciones donde olfatee y des-  
cubra autenticidad.

A.- Es la esperanza la carate-  
rística que marca tu esti-  
lo?

R.- Sí, yo siempre digo eso; //  
al final, lo que siempre /  
queda de casi todas mis can-  
ciones es eso, una gran porción  
de esperanza que es lo que //  
me mueve a seguir vivo toda-  
vía.

A.- Con respecto al disco que  
grabaste sobre poesías de  
Pablo Neruda... Sabemos que lo  
admiras mucho e incluso que /  
lo conociste personalmente...

R.- Sí, pero estuve con él muy  
poco tiempo. Yo te podría/  
decir que no lo conocí perso-  
nalmente; lo conocí a través /  
de sus poesías.

A.- Qué significó para vos em-  
prender esa tarea de can-  
tar poesías de él?

R.- Es una tarea que emprendí  
con muchas ganas, con algu-  
nos aciertos y desaciertos //  
desde mi punto de vista o no/  
soy muy autocrítico con las /  
cosas que hago. A veces la gen-  
te cree que yo no hago algún/

tema porque, o tengo miedo, o  
porque no las quiero cantar. /  
No es así. Mi sentido autocrí-  
tico autocrítico me mueve a /  
cantar más unas que otras co-  
sas, porque las siento mejor he-  
chas, mejor terminadas. Es así //  
que de un disco de diez can-  
ciones con el paso del tiempo  
me quedan tres o cuatro que /  
son las que yo prefiero. La ta-  
rea fue realmente hermosa y /  
dió frutos muy lindos. El he-  
cho que haya vuelto a grabar/  
ese disco es que no quería //  
que esa obra se perdiera. Por/  
otra parte sentía que necesi-  
taba volver a hacer todos los  
arreglos con Panchi, debido a /  
que lo que tenía de esa época,  
hace diez años, no tenían dema-  
siado que ver con mi punto de  
vista musical de hoy. Lo hici-  
mos y lo grabamos para que la  
gente joven tenga la oportuni-  
dad de acceder a esa poesía a  
través de la música.

A.- Te considerarás músico, poeta,  
o como justificando el tí-  
tulo del libro que está prou-  
to a salir sobre vos, un ju-  
glar?

R.- Yo creo que soy un cantan-  
te y un autor contemporá-  
neo. El título del libro qui-  
zás me rotule en una actitud/  
especial, la actitud del ju-  
glar. Ojalá yo algún día pueda  
ser verdaderamente un juglar/  
como ojalá un día pueda ser /  
un poeta en toda la dimensión  
que el término significa.

A.- Que te significó Malvinas

R.- He sufrido y sigo sufrien-  
do como todos y ojalá al-  
gún día la historia cambie /  
esta situación.

A.- Pasando al disco...

R.- Se llamará "Niños De Plás-  
tico". La alusión es a to-  
da esta juventud que se sien-  
te perdida en medio de esta /  
sociedad de consumo que la a-  
taca constantemente y que le/  
vende cosas en lugar de darle  
cultura, verdadera información.

A.- Cual es tu esperanza para  
la juventud argentina?

R.- Pienso que si no esfuerza-  
mos, trabajamos, tenemos pa-  
ciencia, ejercemos el derecho /  
como cosa primordial y no la/  
venganza, podemos hacer un //  
país libre y hermoso.

A.- Cual es la función del //  
cantante popular?

R.- La función es educar y pa-  
ra eso uno debe tener un /  
concepto muy claro de lo que /  
es la estética, la ética, el ar-  
te, la cultura. Creo que es fun-  
damental para la gente que es-  
tá abajo y para la que está a  
riba tener estas mínimas no-  
ciones.

Un artista no es un hacedor  
de milagros, no puede cambiar/  
la realidad, solo puede mencio-  
narla. El que crea que puede /  
hacer más de eso está realmen-  
te confundido. Nosotros cami-  
namos a la par de la realidad  
y vamos, te diría, como barcos  
dentro de una corriente más /  
grande y más fuerte que noso-  
tros.

Petit Jean Claude  
AV. GRAL. PAZ 186 - LOC. 11 GAL. LONDON

Jean Claude  
AV. OLMOS 206



SEBASTIAN al  
estilo  
latino

INDUMENTARIA

Av. OLMOS 239

Tel. 39710



# CANTILO LA VIOLENCIA

POR: DANIEL E. PALOMBINI Y FABIAN H. ZAMPINI EN EL ROCK

En estos últimos meses la palabra violencia se vio bastante ligada al llamado rock nacional. Muchos diarios y revistas que nunca o en forma muy escueta, habían dedicado un espacio a este género musical, en sus últimos números comenzaron a aparecer extensas notas sobre los "disturbios en el rock". Sobre este presunto estallido de violencia en los recitales de rock, y otros temas conexos, se refirieron Miguel Cantilo

Al ser consultado sobre la existencia o no de violencia en el rock, Miguel responde lo que sigue: "Pienso que la violencia es un ingrediente cotidianamente presente en la vida humana. La violencia es una reacción natural en la conducta del nombre que desgraciadamente no ha podido ser erradicada. Muchas veces se traslada a los espectáculos públicos como lo es un festival de rock, pero siendo objetivos en algunos espectáculos de-

portivos hay diez veces más violencia que en el rock. /

En un recital hay un grupo de inadaptados que por lo general no pasa de ser el 1% del público presente, y como no tienen oposición por parte del resto de la gente, tienen rienda suelta para el vandalismo. Siempre son grupos minúsculos, inadaptados que están presentes en todo espectáculo masivo. Lo que ocurre en el rock no puede ser comparado con los partidos de fútbol en los cuales se producen incidentes de mayor gravedad. Que quede en claro que mi intención no es atacar al fútbol, pero esto es una realidad".

Luego Miguel dejó entrever una posibilidad sobre el origen de estos pequeños grupos vandálicos. "En algunos recitales yo dudo de que ciertos grupos de revoltosos no hayan sido enviados especialmente por ciertos sectores a los cuales les interesaría el desprestigio de la música de rock, que los espectáculos para la juventud

vuelvan a ser prohibidos o limitados. Esto puede ser del interés de determinados núcleos de poder, ciertas facciones políticas que no pueden capitalizar el público que se vuelca masivamente a los espectáculos musicales; creo que existe una segunda intención en esos grupitos que arman escándalo en los recitales".

Es evidente que el rock ha aumentado notablemente en estos últimos años su campo de influencia. Los recitales, ayer restringidos a un muy pequeño número de personas, son actualmente un real fenómeno de masas y esta diversificación de su público es la que permite la acción de los revoltosos. Diez años atrás la concurrencia a los recitales era bastante más homogénea y hubiera sido mucho más fácil identificar a quienes ocasionaran disturbios. Con respecto a sus letras, estas tratan los más diversos temas, pero muy pocas podrían ser tildadas de agresivas. "El rock fue siempre en su mayor parte una música pacifista que invita a la reflexión y la tranquilidad. La violencia se da en los seres humanos cuando no están bien clarificada

las relaciones. En el rock se da cuando no se comprende la onda que viene del escenario".

Muchos de los músicos de rock hablan de una campaña contra el movimiento, pero, ¿por qué? ¿cuáles son los motivos que mueven a sus supuestos organizadores? "Uno de los principales motivos puede ser que si el rock estuvo prohibido tanto tiempo, concretamente durante el período del '75 al '80 cuando muchos músicos tuvimos que emigrar por que no teníamos cómo ni donde trabajar, es lógico que aún se den los últimos manotazos de ahogado por parte de sectores interesados en la desaparición del rock. Tenemos la tranquilidad que estos nefastos intereses no podrán ir en contra de la voluntad popular que es en definitiva la que llena los estadios".

"Otra de las causas fundamentales puede ser el hecho de que el rock se haya convertido en un factor de poder, desde el momento en que convoca multitudes de jóvenes que en un futuro van a tener en manos a este país. Eso es lo más urticante para las autoridades, ver que hay un poder real en manos

## PIEDRA DEL SOL

Artesanías



9 DE JULIO  
LOCALES 13  
Y 14 -9 DE  
JULIO 70  
LOCAL 1-  
CARLOS PAZ

**MOCHILAS-CARPAS-CARAMAÑOLAS-PALAS-  
MÁRMITAS-BORSEGUIES-BOLSOS-BOLSAS  
PARA DORMIR-  
ARQUERIA**



**ENZO foto cine  
RUBI camping**



**Humberto I.  
97**

no solo de los músicos, sino de todos los componentes de la fiesta que significa un recital de rock". "El rock incita fundamentalmente a la libertad, y por lo general los movimientos que pregonan la libertad cuestionan las formas establecidas de vivir. Eso le molesta a mucha gente que por ignorancia o conservadurismo no llega a vislumbrar una forma de convicción que puede hacerlos más felices que con la que ya tienen arraigada. Por supuesto no puedo pretender que un tipo que forjó una estructura de vida durante cincuenta años, vaya a cambiarla del día a la noche, solo pido un poco de comprensión para con esta música, que puede gustarle o no, pero que tiene suficientes valores como para ser respetada. A los que digitan esta campaña les pido que escuchen las letras del rock y que reflexionen sobre su propuesta, basada fundamentalmente en la libertad y la esperanza".

Miguel culmina: "Por suerte estos problemas tienden a desaparecer por lo que yo no tengo ningún temor. Creo que hay que

estar alertas pero no preocuparse demasiado. Tengo la convicción de que al llegar la Democracia esto va a cambiar. Todo anda mejor en un régimen donde existe la posibilidad de tomar posiciones diferentes. Por supuesto, el proceso será lento, pero hay que tener confianza".



## REPORTAJES

# KUROKI MURUA

RADIO

No es locutor de radio común, que agota su función pasando discos o leyendo noticias. Es, por el contrario, un profesional que desde el micrófono trata de dar una visión amplia, profunda y analítica del tema que tanto lo apasiona: el Jazz. Su voz y sus conceptos son muy respetados por quienes cultivan esta corriente musical, y el discográfico que posee es, sencillamente, fabuloso tanto en calidad como en cantidad. Estamos hablando de Kuroki Murúa, el creador de "Jazz en Universidad" quien, amablemente accedió a hablar con ARTEMIO. La entrevista realizada es la siguiente:

POR: DANIEL E. PALOMBINI Y FABIAN H. ZAMPINI



A.- ¿Cómo nace tu pasión por el Jazz?

R.- Todo se presenta cuando tenía doce o trece años; una de las principales causas de mi enamoramiento por esta música fue el tener a un padre músico. Tocaba el bandleón en una orquesta que hacía tango y Jazz, en Entre Ríos, mi provincia. Además, por medio de un pariente conocía a un señor Cano, que era el saxo tenor de la Casablanca Jazz (allí nació como músico el gato Barbieri), quien me proporcionó una importante cantidad de discos. De este modo empecé a escuchar desde chico el Jazz más complicado: Charlie Parker, Charles Mingus, Dixie Gillespie, Mile Davis. Con ellos nació el ahora denominado Jazz moderno.

A.- ¿Qué fue lo te llevó a investigar en el Jazz?

R.- Yo siempre fui un gran admirador del Jazz, que es la corriente popular de la música

negra hasta fines de la década del treinta. A partir de ese momento comienza a aparecer gente que innova, experimenta, lo que hace conflictivo el lenguaje musical con que se expresan. Yo, al ver lo difícil que se hace para mí comprender ese lenguaje, me veo en la necesidad de estudiar, investigar, leer y ahí comienzo a descubrir que no solo el jazz constituye la música negra, dado que sus raíces están en la música religiosa negra, el gospel, el espiritual, el Blues, y el Blues electrificado llevado a la ciudad que es el rhythm and blues, el antecedente directo del Rock and roll, estilísticamente hablando. Todo este proceso de interiorización en el mundo de la música negra me lleva a descubrir que toda la música blanca que consume la juventud de mi país no es nada más en el fondo, que un traslado al mundo blanco de elementos de la música negra.

Liverpool? DISCOS POSTERS CASSETTES POSTER CENTER GENERAL PAZ 24 GENERAL PAZ 30 LOCAL 3K GALERIA MITRE

A.- A propósito de esto último, ¿Crees que es válido hablar de rock nacional o argentino?

R.- Considero que no. No estoy dispuesto a rebatir totalmente ese término porque hay que tener en cuenta que quizás no sea el momento oportuno, debido a la especial situación que vivimos, para atacar a este movimiento y porque hay muchos chicos que se identifican totalmente con esta música, pero personalmente

creo que el rock nacional a nivel histórico, sociológico, formación musical no existe. La gente que hace rock nacional está muy confundida a nivel musical e histórico, le falta rigor en la formación musical. Yo me atrevo a decir que en general son muy malos músicos. No hay riqueza musical en el rock, sino que el contenido está dado por las letras.

A.- ¿Y qué es para vos el rock que se hace en la Argentina?

R.- Acá el rock es una actividad de pequeños burgueses que tratan de imitar la música inglesa. Digo solamente música inglesa, porque acá se desconoce totalmente lo que es el rock americano. Nadie sabe que del sur de Estados Unidos salió el llamado "rock duro" de Little Richard, Chuc Berry, Pats Domino, etc./

que tomé una orientación muy distinta con respecto al rock blanco o de "alta escuela" como lo llamaban ellos. Estas dos orientaciones del rock americano llegaron a entretener muchas corrientes súper creativas. Además, ¿Qué se conoce de la música de la costa oeste, tan importante en la evolución del rock and roll? Prácticamente nada, todo es copia de los ingleses, y te digo algo más: el rock argentino nació a imagen y semejanza de los Beatles, pero tenés a una música mucho más dura, como la que hacían los Rolling Stones, que acá no fue reconocida. Lamentablemente nuestra dependencia cultural con el Reino Unido es muy grande.

Hay gente que me interesa como Nebbia, Spinetta, el viejo Arco Iris, Aquelarre, y algunos más, pero el resto se pierde en la intrascendencia. Además en Europa y Estados Unidos el rock nació como una propuesta contracultural, revolucionaria, pero acá siempre fue una cosa media indefinida entre lo underground y lo oficial.

A.- Cambiando de tema: ¿Cómo empezaste a trabajar en la radio?

R.- Te cuento como fue todo el proceso: en el '65 fui a Europa, y durante los cuatro años que duró el viaje tuve ocasión de ver a los más importantes músicos de jazz, y

y de traer una buena cantidad de discos importados que en ese entonces al país no llegaban. En 1971 comienzo a conectarme con radio Universidad, y empiezo a hacer micros

de 15' por la mañana con Arnaldo Murúa y Mario Luna. Ahí empezamos a trabajar conjuntamente con Mario e hicimos una linda experiencia de intercambio musical dado que a él en esa época ya le gustaba mucho el rock

Yo comienzo a interesarme en el rock en el '73, pero no en el rock and roll propiamente dicho, sino en la fusión que parte del Jazz. Fui uno de los pioneros de la difusión de gente como Keith Jarrett, Chic Corea, John McLaughlin, etc. Posteriormente pasé a conducir programas de media hora, para después hacer mi programa de una hora los domingos

A.- Sabemos que también te interesa el cine. Contanos algo sobre tu experiencia con respecto a este tema.

R.- Siempre, desde chico, me interesó el cine, pero más a nivel intuitivo que otra cosa. En mi pueblo, Gualeguaychú, no había posibilidades para trabajar en esta actividad. Al llegar a Córdoba en el '57 encontré un grupo de gente muy inteligente que integraba un círculo de cine. En esa circunstancia

comencé a tratar con más profundidad el tema, llegué a conocer bastante a fondo la estructura del medio cinematográfico. Luego cuando viajé a Europa tuve la oportunidad de conseguir una beca para estudiar cine en Polonia que constituyó para mí una experiencia importantísima. Al llegar a Córdoba filmé cuatro medimetros sobre temas judiciales. Quería hacer cine sociológico e hice algunas cositas, pero lamentablemente los problemas económicos, la mala infraestructura, y otros problemas me frenaron todo. Es muy difícil hacer cine en este país.

A.- ¿No te ocasionó problemas después de Malvinas, la prohibición de difundir música inglesa?

R.- No hubo una prohibición expresa de difundir material británico, pero es posible incluir un 10% de música norteamericana por programa. A mí no me afectó este problema por dos razones: yo soy especializado y he tenido más libertad, además he seguido difundiendo música instrumental, y en segundo lugar yo separo muy bien: mi enemigo no es el rock, ni el jazz, ni todas las buenas propuestas culturales y científicas que nos llegan de esos países, mi enemigo es el imperialismo inglés como institución apoyada en el despojo y la violencia.



LIBRERIA PARAPSIKOLOGICA

Gandhi

ASTROLOGIA-YOGA-FENOMENO OV.NI. - ACUMPUNTURA - OCULTISMO-

GALERIA CINERAMA-LOCAL 18-Tel. 44790

TEXTOS NUEVOS Y USADOS

EL LIBRERIA UNIVERSITARIO

COMPRAMOS LIBROS

\*CONSULTE\* PLAN CANJE

Tel. 29182

Deán Funes 80 - Gal. Cabildo - Loc. 10 -

Frente Biblioteca Cabildo

# HISTORIAS PARA GATOS



PSSTT!



ACA' ARRIBA, FLACO!



¿QUIÉN SOS?



CREO QUE ESTA A LA VISTA. NO ME LLAMAN GATO. PERO ESO NO ES LO QUE TE INTERESA, LOCO. VENGO A PONER LAS COSAS EN CLARO. ¿QUE HACÉS VOS ACA'?



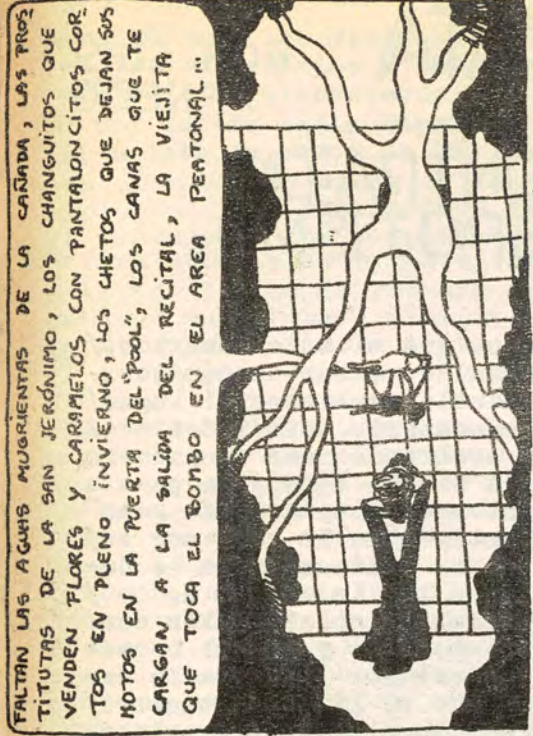
BUENO, YO ESTADA DANDO UNA VUELTA POR LA ZONA PARA VER SI PUEDO INSTALAR UNA HISTORIETA ACA'. LA VERDAD ES QUE ME GUSTA MUCHO ESTE LUGAR.



PERO NO TE CREAS QUE ES TAN FACIL. YO HACE TIEMPO QUE ESTOY EN ESTO Y TE ASEGURO QUE ACA' HACE FALTA CAMBIAR MUCHAS COSAS, FLACO (DAH, NO SOLO ACA')...



MIRA' ESA VEREDA, POR EJEMPLO. NI UN MISERO PAPELITO, NI UNA HONJITA. Y ESO QUE ES OTONO'. ¿DONDE ESTA EL REALISMO DE LA COA LA PARED! NI UN LADRILLO A LA VISTA, NI CARTELES, NI LEYENDAS. CON LAS ELECCIONES TAN CERCA...



FALTAN LAS AGUAS MURIENTAS DE LA CAÑADA, LAS PROSTITUTAS DE LA SAN JERÓNIMO, LOS CHANGUITOS QUE VENDEN FLORES Y CARAMELOS CON PANTALONCITOS CORTOS EN PLENO INVIERNO, LOS CHETOS QUE DEJAN SUS MOTOS EN LA PUERTA DEL "POOL", LOS CANAS QUE TE CARGAN A LA SALIDA DEL RECITAL, LA VIEJITA QUE TOCA EL BOMBO EN EL AREA PEATONAL..."



LOS ESTUDIANTES TOMANDO UN CAFE' EN LA OBISPO TREJO, LOS MILQUITOS APOLIYANDO EN LA TERMINAL, LOS CHUPINEROS Y AEROBISTAS EN EL PARQUE SARMIENTO, LOS COLECTIVOS QUE TE QUIEREN PUTEAR SI NO LES DAS LA GUITA JUSTA, LOS ARTESANOS DEL PASCO.



BUENO, LOCO. YO ME VOY. TE LO DEJO TODO EN TUS MANOS. TE DESEO SUERTE, ESTE ES UN HERMOSO LUGAR PARA TU HISTORIETA. CHAU!



ARTEMIO

¡EH! ESPERA! ¿COMO TE LLAMA MAS?

# EMILIANO ZAPATA

POR: LUIS  
PENEDO

## UNA VIDA DE LUCHA CONTRA LA OPRESION Y EL DESPOTISMO

Mucho se escribió y se dijo / sobre Emiliano Zapata, el te- / naz revolucionario mejicano / insobornable defensor de la / clase trabajadora en general / y del ca-mpesino en particu- / lar.

Pero no siempre lo que se es- / cribió o se dijo fué verdad. / Interpretaciones capciosas, o- / misiones interesadas y tergi- / versaciones groseras contribu- / yeron durante mucho tiempo a / obscurecer aspectos de su per- / sonalidad.

Muchos de los que lo combatie- / ron, indudablemente enrolados / en las filas de los opresores / locales y capitalistas extran- / jeros, trataron también de en- / turbiar ciertas salientes face- / tas de su pensamiento político / y su exitosa y a veces genial / actividad militar.

Había nacido el 8 de agosto de / 1879 en Anenecuilco, estado de / Morelos, situado en la zona cen- / tro sur de México, ese fué el / escenario natural de su desco- / llante actuación política y re- / volucionaria en favor de los / deposedos.

Los hacendados herederos del / régimen colonial se dispusie- / ron a fines del siglo XIX a am- / pliar sus posesiones, y para he- / cerlo se lanzaron contra las / tierras que durante siglos ha- / bían pertenecido a los campesi- / nos. Fué tal la voracidad con / que actuaron y los atropellos / que cometieron en el estado de

Morelos que ni a los muertos / dejaban descansar tranquilos. / En Cuautla cambiaron el lugar / del cementerio para poder se- / guir sembrando caña de azúcar. / Corría el año 1909, y ya para e- / se entonces, Zapata había gana- / do prestigio en la zona por su / constante dedicación en la de- / fensa de los intereses de su / aldea, amplia colaboración con / los campesinos y con el conse- / jo comunal. Por eso a nadie ex- / trañó que el 12 de septiembre / de 1909 lo eligieran presiden- / te del consejo.

México padecía la ominosa dic- / tadura de Porfirio Díaz que // sin ningún miramiento exterminó las comunidades agrarias indígenas, aplicando a su arbitrio leyes especiales y haciendo valer la violencia de la re- / presión para consumir el despó- / jo.

Fue así como nacieron las gran- / des haciendas, dueñas absolutas / de la tierra.

En la primavera de 1910, Zapata / obtiene su primera victoria. / Reúne un centenar de hombres y / toma por la fuerza las tierras / que en Anenecuilco disputaban / los campesinos desprotegidos / contra la voracidad de la fami- / lia Alonso, hacendados que pre- / tendían quedarse con todo, gra- / cias al apoyo que tenían de // las autoridades.

Los 30 años de dictadura perfi- / rista habían transformado a / México en una terrible prisión / para los opositores y en un /

paraíso para los terratenien- / tes, los empresarios y los in- / versionistas extranjeros. El / 90 por ciento de la tierra ú- / til estaba en manos de los ha- / cendados que se enriquecían / explotando sus propiedades y / el trabajo de los campesinos. / Los salarios eran irrisorios / y los artículos de primera ne- / cesidad aumentaban diario. / Ya se padecía hambre tanto en / el campo como en las ciudades. / Francisco I. Madero, político / exiliado en EE.UU., que en ese / momento nucleaba el movimien- / to de oposición más importan- / te al despótico gobierno de / Porfirio Díaz aprovechó ese / descontento para realizar su / campaña en contra de su ree- / lección. El malestar se genera / lizaba y Madero, que en un / orincipio había pensado en / centrar sus esfuerzos revolu- / cionarios en las ciudades // principales, se percata ahora / de la fuerza que tiene el me- / dio rural y arregla contactos / con Zapata y Villa.

Aunque desde un primer momen- / to Zapata opinó que la cláusula / sobre el problema de la // tierra incluida en el Plan de / San Luis de Potosí, manifiesto / maderista, era muy limitada y / hasta tímida, decidió unirse a / la revolución. La meta era de- / rrocar a Porfirio Díaz.

En Abril de 1911 es designado / Gral. del Ejército Libertador / del Sur, imprimiendo a su movi- / miento una organización vir- / tualmente independiente del / cuartel central maderista. / Obtuvo varias victorias mili- / tares, pero de ninguna manera / descuidó su gran preocupación / y la razón principal de su lu- / cha contra la opresión, el pro- / blema agrario, punto central / de su ideario. Lanza ataques / contra los hacendados, distri- / buye tierra entre campesi- / nos, obliga a los ricos empre-

sarios a otorgar préstamos / forzados y extiende su poder / a toda la zona. El 25 de Mayo / de 1911 Porfirio Díaz renun- / cia. Apparentemente la revolu- / ción había alcanzado sus obje- / tivos, pero Zapata aún no está / conforme. Sus ideales son más / concretos. Pretende justicia y / que se reparta la tierra en- / tre los campesinos, muy espe- / cialmente la devolución de // sus parcelas a los que fueran / despojados por la dictadura. / Se entrevista con Madero en / la capital y claramente le // plantea la situación: "Quere- / mos que las tierras sean de- / vueltas a los campesinos y // que se cumplan las promesas / que hizo la revolución".

Con la paz el poder pasó a // los políticos. Comenzaron las / intrigas. Los hacendados y los / políticos perfiristas infil- / trados jaquearon a Madero y / éste hechando por la borda // sus promesas revolucionarias / dá la espalda a Zapata y a // Pancho Villa, los principales / artífices del triunfo revolu- / cionario. Nada cambió a pesar / de los esfuerzos de Zapata pa- / ra que Madero garantizara una / política agraria consecuente / con el programa de la revolu- / ción. De la Barra, que actuaba / como presidente provisorio con / cede amplias facultades al Ge- / neral Huerta para operar en Mo- / relos, zona de influencia de Za- / pata.

La situación empeora y Zapata / se ve obligado nuevamente a // transformarse en guerrillero. / El ejército del Gral. Huerta im- / plantó el terror en todo More- / los. Cientos de campesinos fue- / ron ejecutados por ayudar a // los guerrilleros de Zapata, or- / denó el incendio de pueblos en- / teros para quitar bases de ope- / raciones a los guerrilleros, / destruyó cosechas, expulsó del / estado a miles de mujeres y //

hombres simpatizantes de Zapata no pudo doblegar a los guerrilleros zapatistas y a los porfiados campesinos que los ayudaban y habían erigido a Zapata como su auténtico defensor, a pesar de los desmanes y el inusitado terror que imprimió a su campaña represiva. Se realizan las elecciones nacionales en las que triunfa Madero. Se inicia un período de negociaciones. Madero en principio promete ocupar se del problema agrario, pero muy pronto la presión de los hacendados y militares lo hicieron desistir de sus promesas. Asimismo lo convencieron que había que extirpar el zapatismo.

Se inició, entonces, otra campaña militar contra Zapata y su gente, ahora al mando del Gral. Casso López. El 28 de noviembre de 1911 Zapata lanza el "Plan de Ayala", cuyos puntos fundamentales y postulados apuntan esencialmente a lo siguiente:

"Desconocimiento de Madero como jefe de la Revolución - Entrega de las tierras a los campesinos - Expropiación de los latifundios - Nacionalización de los bienes de todos los enemigos de la Revolución - Exigencia de renuncia inmediata de Madero y todos sus colaboradores - Designación de un presidente interino y convocatoria a elecciones inmediatas. - Aplicación de las leyes de na-

cionalización impuestas por el presidente Banito Juárez (1806-1872)".

Poco tiempo después este plan fue aceptado y adoptado por los villistas y se erigió en bandera de lucha de los movimientos revolucionarios más importantes de la historia de México. Ante el fracaso de Casso López el presidente Madero designó en su lugar al Gral. de Brigada Juvencio Robles, quien prosiguió la campaña contra Zapata desatando sobre el castigado estado de Morelos toda su barbarie incendiaria y su delirio criminal. El inhumano proceder de Robles y las tropas maderistas fue contraproducente pues no hizo más que aumentar el descontento contra el gobierno y las simpatías por los guerrilleros zapatistas defensores del pueblo.

En febrero de 1913, el Gral. Huerta dá un golpe de estado derrocando y asesinando al presidente Madero y a otras figuras del gobierno. De ahí en más la situación se torna difícil, confusa y cambiante. Los Generales Huerta y Robles la emprenden nuevamente contra Zapata reimplantando en Morelos la política de tierra arrasada, los campos de concentración, las ejecuciones, la quema de pueblos, etc.

Venustiano Carranza, hacendado, se levanta contra Huerta encabezando el llamado movimiento

constitucionalista. La tenacidad de Zapata y Villa en su lucha contra el despotismo del Gral. Huerta y sus secuaces políticos y militares culmina en esta etapa con la renuncia de éste en julio de 1914. Una vez más las artimañas políticas entran en juego y Venustiano Carranza, hacendado, con el respaldo del ejército y de los políticos de la capital es nombrado presidente provisional. Las intenciones del gobierno de Carranza no diferían de las de sus antecesores. Por el contrario, ya que había manifestado su intención de devolver a los hacendados las tierras que se habían repartido entre los campesinos. Una vez más los postulados revolucionarios habían sido burlados. Ante esta situación Villa y Zapata se reunieron el 4 de diciembre de 1914 en Xochimilco y dos días más tarde hacían su entrada triunfal en ciudad de México al frente de un ejército popular de más de 60.000 hombres. El momento era propicio para que Zapata y Villa unidos tomaran el poder en sus manos, pero los hechos sucedieron de otro modo. En abril de 1914 EE.UU. había invadido México ocupando Veracruz. Se retiraron en noviembre, pero había peligro de una nueva invasión. Villa fue al norte a organizar la defensa. En enero de 1915 a raíz de una seria defección de Eulalio Gutiérrez que había sido nombrado por Villa y Zapata presidente provisional en diciembre, las tropas revolucionarias se ven obligadas a evacuar la capital. La lucha contra los carrancistas sigue en toda su intensidad. En marzo Zapata toma nuevamente la ciudad México y la pierde otra vez en julio. Luego de una fugaz reconquista por las tropas zapatistas queda definitivamente en manos de Carranza a partir de agosto de 1915.

Zapata y Villa no solo lucharon contra los regímenes despóticos de turno que se oponían al programa revolucionario. En 1915 el estado de Morelos fue gobernado por los campesinos en armas y Zapata, lo mismo que Villa en el territorio norte que él dominaba, hicieron cumplir la ley agraria revolucionaria. Al mismo tiempo que la ley agraria se cumplía, Zapata contrató ingenieros y agrónomos especializados, intervino los ingenios y puso a sus jefes a dirigirlos. Incentivó la producción, mejoró la siembra, construyó escuelas, mejoró la educación. Puso en marcha planes para desterrar la desocupación, incentivó el comercio y la industria, mejoró las vías de comunicación, puso en práctica programas para mejorar la salud y las condiciones de vida de los habitantes de Morelos. Su obra se extendió por muchos pueblos y aldeas donde también se practicó el reparto de tierras y su influencia se irradió hacia otras zonas del país. El espacio impide explayarse y seguir enumerando las realizaciones surgidas de su inspiración y llevadas a cabo en plena lucha.

Carranza contó con fuerzas abundantemente superiores, con la aviación y con el decidido apoyo, (¡Cuando nó!) del gobierno de los EE.UU., que le suministró armamento moderno.

¡México soporta esa irremediable desgracia! Tener como vecinos a esos arrogantes campesinos de la prepotencia, el despojo, el sojuzgamiento y la hipocresía. Hablan mucho de libertad y democracia, pero no la respetan ni la admiten en los demás países de América Latina pues es bien sabido que siempre han patrocinado y ayudado a los gobiernos dictatoriales y despóticos y perseguido a los democráticos que no han //



**Jorge Villarreal**  
**Coiffure**

BELGRANO 246 - 2º PISO OFICINA 2

querido doblegarse.

Carranza reimplantó en Morelos la política de tierra arrasada, fusilamientos masivos, campos de concentración, deportaciones, torturas, quema de pueblos. Zapata se convirtió nuevamente en guerrillero y con su gente no solo que siguió resistiendo sino que también lanzaba furiosas contraofensivas y ataques por sorpresa que diezaban las bien pertrechadas tropas carrancistas. En enero de 1919 cuando la batalla de Morelos se mantenía en los mismos términos y Carranza se había visto obligado a enviar más refuerzos, Zapata en un encendido manifiesto lo acusa públicamente de ser el responsable de todos los males que sufre el país; de haber pactado con los hacendados y de haberse vendido al imperialismo. Ni el terror, ni el constante aumento de tropas en el frente había sido suficiente para aniquilar a Zapata, quedaba solo en pie una posibilidad, asesinarlo. Para hacerlo, Carranza utilizó los servicios del Coronel Jesús Guajardo que fingió discrepar con los altos mandos carrancistas y se contactó con Zapata. Guajardo fingió un alzamiento y ocupó un pueblo en nombre de Zapata. Luego de un primer encuentro en el que Guajardo le reiteró sus deseos de luchar a su lado y le regaló un hermoso caballo, convinieron en encontrarse nuevamente en la hacienda de Chinameca. Zapata llegó con una reducida escolta y allí fué emboscado por las tropas de Guajardo. Zapata y casi todos sus compañeros murieron acibillados a tiros. Era el día 10 de abril de 1919. Así, fué abatido físicamente por las fuerzas combinadas de la opresión local, el capitalismo estadounidense y la complicidad de la corrupta jerarquía /

militar, el más preclaro defensor de los derechos inalienables de los campesinos y trabajadores en general.

No fué infalible. Cometió errores, porque era humano, profundamente humano.

Fué traicionado muchas veces, pero nunca traicionó. Fué perseguido con saña inaudita y a pesar de ello fué magnánimo con el enemigo vencido. Poseía un insaciable apetito de justicia y se obstinó siempre en permanecer al margen de toda conciliación y acuerdo con los enemigos de la Revolución. Cuando se equivocó no lo perdonaron, cuando acertó lo calumniaron, cuando triunfó lo atacaron. Cinco presidentes lo combatieron, pero los campesinos siempre estuvieron de su parte. Hacia el final de su vida se fué quedando sin más aliados que sus guerrilleros, campesinos y peleó con ellos, con sus mujeres y sus hijos contra todos y contra todo, hasta que lo acibillaron a balazos en una cobarde celada. Mientras sus asesinos exhibían su cadáver como el de una fiera salvaje, todo México lloraba su muerte.-



UN PUEBLO FUERTE NO NECESITA LIDER  
Emiliano Zapata

# ¿QUE NOS QUEDA POR HACER?

TEXTO: FABIAN A. SACARELLI



ILUSTRACION: ROBERTO GIORDANO

¡Qué año!, ¿no? muchas almas esperanzadas piensan en ese nuevo sendero que se está abriendo espacio luego de tantos años de dolor, amarguras, desapariciones, desechos coartados por una represión asfixiante, artistas que han sido expulsados de nuestro ámbito por que según decían "no encajaban en nuestro sistema", (qué ironía).

Pero yo pienso que los años que nos quedan por delante deben ser artífices de una nueva siembra, para dar lugar a un nuevo nacimiento, hacia algo realmente importante, una existencia completamente diferente y linda.

Pero claro, repasando los papeles, ¿que tenemos?, ¿que queremos?, ¿que somos?, tal vez nada.

En nuestro triste país lamentablemente la realidad vive escondida en la mente despótica de los dueños de nuestro destino, no hay límite entre lo real y lo ilusorio, el pueblo no sabe que pasó, que esta pasando, y mucho menos que va a pasar y eso es crucial, es la piedra basal, no podemos delinear así sinó sabemos con que elementos nos estamos manejando.

También nos hace falta una cultura, (la hay pero le falta difusión) que nos diga algo, que nos una detrás de un sentimiento colectivo, que nos enseñe qué somos, quienes somos y de esta manera vamos a saber donde queremos ir.

Y el horizonte se oscurece aún más, cuando se habla de la juventud, ya que en estos últimos años se vió divagandi entre las falsas opciones que le brindó la sociedad: el conformismo, las modas, el miedo, etc. y solamente un grupo de iluminados (vaya a saber por que extraña lamparita perdida entre tanta decadencia) que han tratado de salir del oscurantismo que les ofrecía el sistema.

Pero lamentablemente el apocalipsis parece implantado definitivamente en el espíritu de los argentinos, nos hace falta almas despabilada dispuestas a crear una nueva realidad, una vida diferente una flamante forma de pensar sentir y entender, algo que nos sumerja en una existencia basada en satisfacer necesidades físicas pero también las metafísicas.

Este es nuestro mayor inconveniente, tenemos que tra-

tar de implantar un sistema de vida que responda a los intereses de Latinoamérica, a esa patria grande que se vió desvirtuada por los intereses del imperialismo y por nuestra debilidad. Como decía Thomas Merton: "El dinero ha corrompido totalmente la hermandad que debería existir entre los pueblos americanos".

Definitivamente los dos bloques más poderosos del mundo, se encuentran sumidos en una veloz carrera, sin concesiones, donde las ventajas de uno no presupone una existencia superior, ya que como en todas las competencias, la meta es la misma.

¿No podemos crear algo completamente diferente?, una nueva opción, pero esa alternativa no se debe manejar con los mismos elementos y valores que los otros dos sino que con ditintos.

No estamos solos, hay varios faroles iluminados que con sus irradiaciones están destruyendo las estructuras, los esquemas, la química de la sociedad. Hay todo una cultura alternativa que nos apoya, los movimientos alternativos de los países nórdicos encabezados por: Erik

Damman y diferentes agrupaciones que, aunque permanecen en el mundillo subterráneo, van a terminar emergiendo para convertir esta su puesta quimera en una realidad palpable y sensual.

Entre otras cosas tenemos que plantear los conceptos de desarrollo, trabajo, sociedad, tecnología, recursos naturales, salud, alimentación educación, etc.

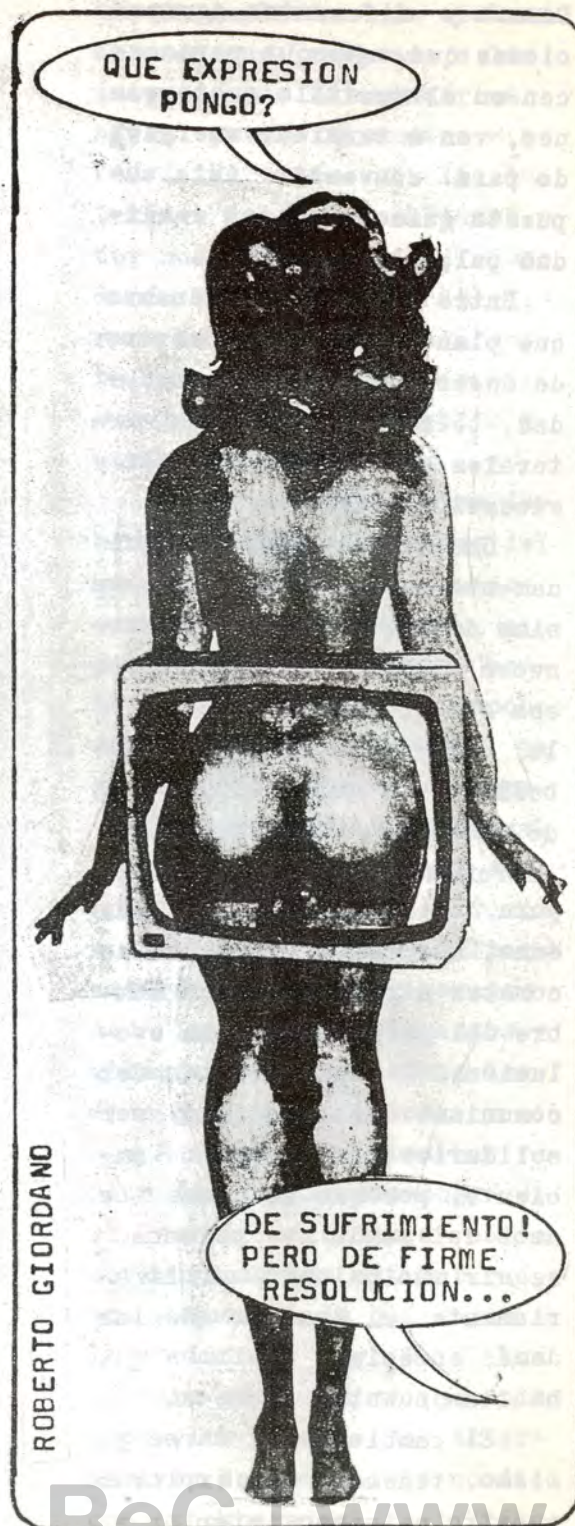
Uno de los aspectos fundamentales es frenar esas ansias destructoras que permanecen incólumes en el hombre esa obsesión por despojar a la naturaleza de todas sus bellezas, lo que estoy diciendo es que es vital tener una profunda visión ecológica para delinear una vida más sana, más grata y dejar de cometer atrocidades en nombre del progreso, de la evolución, del capitalismo o del comunismo. Tenemos que ser solidarios con el medio ambiente, por que no somos los amos del mundo no podemos seguir manipulando arbitrariamente el destino de las demás especies sublimes que habitan nuestro planeta.

El cambio debe darse ya mismo, tenemos que explorar nuestro universo interior y

emprender un acto de nexitud con los demás seres, hay que imaginar un mundo nuevo y tratar de contruirlo, tenemos que revolver todo lo que tenemos a nuestro alcance, por que sino la mutación no va a existir, hay que modificar los medios de comunicación, la educación, todo lo que contribuyó a convertirnos en un tornillo más de la maquinaria, todo lo que hizo que nosotros nos olvidáramos de desarrollar nuestro potencial humano para así ponernos al servicio de los intereses de unos pocos.

Toda esta nueva realidad esa forma diferente de relacionarse con la naturaleza, con los demás seres, debe ser diseñada ya mismo para la salvación del hombre, porque me invade la paranoia al pensar que esta forma de existir no nos lleva a nada, por que esta fundada en valores falsos, en sentimientos decadentes que surgen al vivir en una sociedad competente, ¿por qué?, ¿por el dinero?, ¿por la integración a élites más refinadas?, ¿por un importante auto importado que lo puede todo?, aunque en verdad no puede nada, ¿por unas

vacaciones en Hawai?, creyen que allí rodeado de paradisiacas nativas y bebiendo exóticos tragos, se puede encontrar la tan ansiada felicidad, pero sin embargo hay gente que experimentó todo eso y mucho más y cuando llegó, al final sintió un enorme vacío, como un villano que al desembocar en el desenlace de su existencia se da cuenta de lo cruel que ha sido con sus súbditos y decide quitarse la vida; siente un dolor que quizás no tenga un espacio físico determinado, es algo profundo, es el dolor que surge cuando un ser se da cuenta que la vida está llegando a su fin y experimenta el sentimiento de que no ha echo nada para positivar su vida, de que vivió y se olvidó de sentir, de amar, de comprender, de aceptar, pero claro ya es tarde y la única respuesta que puede dar es refugiarse en una botella de alcohol y fundirse con su contenido en una especie de danza de quién pide piedad, amor, de quien reclama una sutil caricia, para así por lo menos ingresar al reino de lo desconocido con una imagen pura de lo que significa la vida.



ROBERTO GIORDANO

# ROBERTO ARLT SIN TIEMPO FELIZ

TEXTO: LONDERO

En la década del 20 despierta a la literatura un joven escritor, docil, inquieto, desalineado, de esos que solo retocan su // presencia cuando una bella jovencita se cruza en su camino. El es Roberto Arlt, su sentir, su manera de ser, sus obras y hasta su nombre dan forma a un intrincado laberinto en el cual es necesario introducirse para conocerlo plenamente. Más allá de destacar su vida, lo importante es analizar sus obras, que de por sí, contienen un rico material autobiográfico. Por ejemplo para descubrir su infancia es suficiente aventurarse en las páginas de su libro "El Juguete Rabioso" en el cual se encuentra personificado como "Silvio", un niño muy pobre cuyo primer hogar es la calle, y en donde, junto a la "pandilla" del barrio comete toda clase de actos delictivos. El recurso de estampar su niñez en este libro, bien le sirvió como desahogo. En él descarga toda su angustia. Todo lo que por ser niño y pobre a la vez, no pudo decir. El odio a su padre y el desprecio a los niños ricos son triste ejemplos de una penosa infancia. A pesar de todo, Arlt creció y a

demás de evocar su niñez se internó en la ficción, creando absurdos debidamente logrados. Lo que no dejó de ser una audacia, si tenemos en cuenta que lo ficticio aún era un joven recurso literario.

Una muestra de lo dicho es su libro "Los Siete Locos", genial creación narrativa, en la cual sus personajes juegan a escapar se de todo molde estructural y es allí donde Arlt queda reducido a ser el génesis de "Seres de tinta" que adquiriendo vida propia librarían escenas a su real antojo. Asombrado por el comportamiento de sus "Locos" es invadido por el entusiasmo de terminar su obra. Trabaja día y noche para ello. Pero después de darle punto final, vuelve a sentir la necesidad de tener cerca a sus personajes y es así como se ve obligado a proseguir su narración.

Creando con la misma pasión un segundo libro titulado "Los Lanzallamas" y que fue una exacta e inesperada continuación del primero.

Los "Siete Locos" va a ser luego el espejo en donde la imagen de Arlt se transparente y queden a la vista todas sus virtudes de gran escritor. Además de los su-

## Gigantis

el helado casero...

VENTAS AL PUBLICO  
25 de Mayo 174 · Area Peatonal  
(Estacionamiento por ALVEAR al 100)  
Av. Caraffa 2874 · Villa Cabrera

FABRICA Y VENTAS POR MAYOR  
Córdoba 615-B° S. Martín-T.E. 718341

puestos defectos que los críticos supieron traslucir, enfrentarse con ellos fue su mayor problema, utilizando su pluma como escudo se defiende en el prólogo a "Los Lanzallamas".

"Se dice de mí escribo mal. Es posible. De cualquier modo no tendría dificultad en citar a numerosa gente que escribe bien, y a quienes únicamente leen correctos miembros de su familia". Además de las ya nombradas, otras obras como "El Amor Brujo", "El Jorobadito" y "El Criador de Gorilas" lo convierten en uno de los precursores de la narrativa contemporánea. Su personal estilo y su singular creación de lo ilógico, influyeron en la obra de posteriores narradores.

Más tarde la inspiración de Arlt cruzó las fronteras de la narración para encontrarse con el país de la novela, a la cual elaboró artesanalmente, y debido a su calidad, sus dramas fueron rápidamente llevados a las tablas.

El entonces "Teatro del Pueblo" fue el encargado de representar obras tales como "El Pájaro de Fuego", "El Desierto Entra a la Ciudad", "El Humillado" y "Trescientos millones", las cuales obtuvieron un sobresaliente éxito.

Además de sus cuentos y novelas dejó como legado una vasta cantidad de aguafuertes. Comenzó a escribirlas para "Diario El Mundo" bajo el título de "aguafuertes porteñas" que fueron publicadas todas juntas en 1960.

El mismo diario, lo envió al continente africano a modo de extender su horizonte inspiratorio. Admirado por la belleza salvaje del lugar regresó colmado de aguafuertes que también fueron publicadas en un libro al cual llamó "Áfrika". Sus aguafuertes alcanzaron me-

yor nivel posible. Sus estupendos matices y procedimientos reverberarán una imagen tan cristalina que es digna de asombro.

Roberto Arlt fue eso: narrador, dramaturgo, periodista, inventor y secretario. Pudieron más su temple y dedicación, que su pobreza y frustraciones. Amó celosamente la vida, supo apreciar lo bello, lo natural. Sintió un especial respeto por la pureza y detestó siempre la descomposición. Fiel a sus principios se inscribió en la sociedad de cremaciones, y al morir, en un frío mes de julio, el fuego, ese ente tan puro y eterno, consumió sus restos.

Muy poco dejó en este mundo, pero fue suficiente para todo aquél que sintiera sus obras. Detrás de los años sus siete locos siguen jugando allí están: "Compadre Vulcano", "El Hombre Cúbico", "Erdsain", "El Astrólogo", "El Rufián Naffner", "Barsut" y "Ergueta", ellos mantendrán viva la alegría de sus logros realizados. La tristeza del más injustamente criticado personaje de nuestra literatura y la esencia tan simple del humilde: Roberto Arlt.

**Imprimió:**  
**DU-COP**

OFFSET - FOTOCOPIAS - IMPRENTA

Alvear 184 Local 15 - T. E. 38337  
Galería Humberto II - 5000 CORDOBA

# NUEVA PRODUCCIONES ARTISTICAS INTEGRALES PROPUESTA

Agradece la confianza dispensada a las siguientes empresas:

REPRESENTANTE EXCLUSIVO "LA CORPORACION" CANTILLO, LERNER, RADA, ZAS, DUO FANTASIA Y CLAUDIA PUYO.

"BUENAS ONDAS PRODUCCIONES": PIERO CON PREMA

"DEL SOLAR PRODUCCIONES": MARILINA ROSS MONICA POSSE.

"TROVA PRODUCCIONES": MARKAMA LOS TROVADORES - R. MEDEROS.

"NUEVO CANTO PRODUCCIONES": A. TEJADA GOMEZ - SUNA ROCHA RAUL CARNOTTA

NATIVA PRODUCCIONES: HORACIO GUARANY - LANDRISCIANA



NUEVAMENTE **QUILAPAYUN**  
29 DE NOVIEMBRE  
Apenas

ENTRADAS EN VENTA **DOCCO**  
LIBRERIA Y DISCOTECA

DISCOTECA: 9 DE JULIO 151 - GAL. LIBERTAD L. K. R. - T. E. 48440

# una canción a las Madres de Plaza de Mayo.

## LA PLAZA BLANCA

Recuerdo cuando en la plaza  
vi a los hijos con las madres  
que cantaban y saltaban  
y que jugaban a ser grandes  
y que jugaban a ser grandes  
los hijos junto a las madres.  
Pero llegó la tormenta  
cuando terminó el verano  
la plaza quedó desierta  
ni las palomas quedaron  
ni las palomas quedaron.  
Sólo las madres volvieron  
madres que  
siguen buscando  
a los hijos que dejaron  
en esa plaza, jugando  
jugando a que ya eran libres  
jugando, sólo jugando  
jugando a que ya eran libres  
jugando...  
sólo jugando



ILUSTRACION: CLYDE PENEDO

Letra y música:  
María Celina Parrondo  
Interpretada por:  
Marilina Ross