

ARTEMIO

EDICION EXTRA N°1 AÑO I-MARZO 1983

\$30,000-



REVISTA SIN AVESTREJA



Dibujo: Clyde Penedo



4to. festival argentino
de música contemporánea

La Falda 83

REC | www.faldas83.com.ar

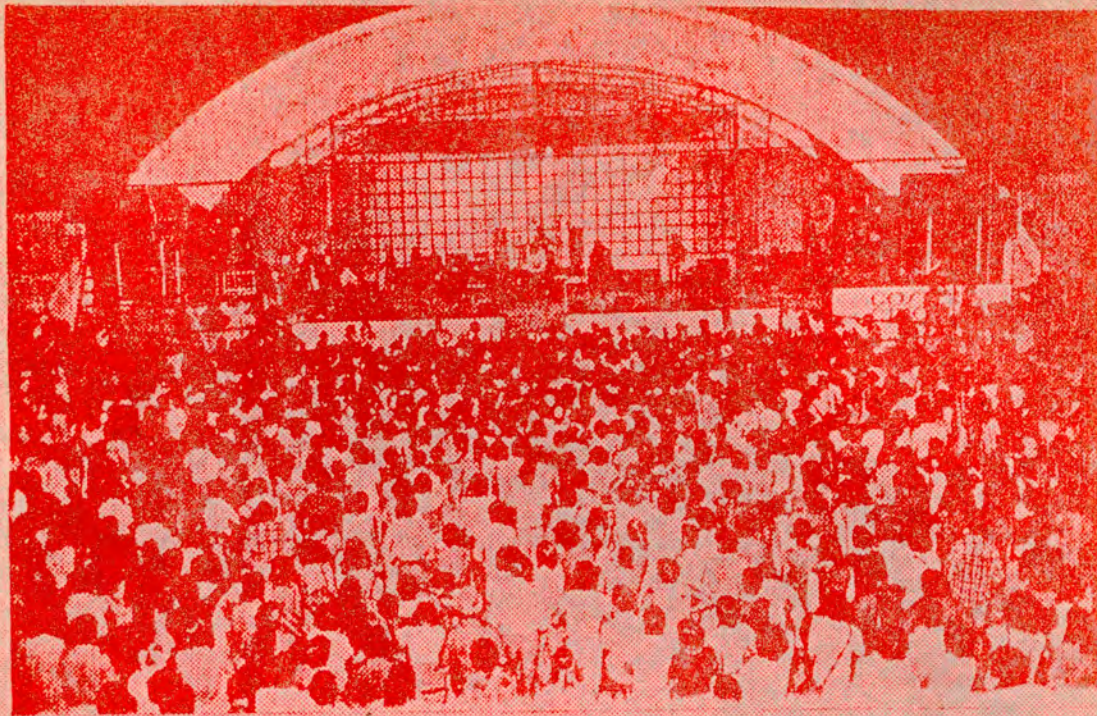


Foto: Liliana Emidi

Artemio es:

Dirección:
Roberto Giordano

Dibujo de tapa:
Clyde Penedo

Textos:
Daniel Palombini
Fabian Zampini

Fotos:
Susana Perez
Liliana Emidi
Fino Pizarro

ARTEMIO REVISTA
SIN ANESTESIA
EDICION EXTRA Nº1
Año I - Abril 1983
R.N.P.I. en tramite

Editorial: Trafalgar
647 Alta Córdoba -
Córdoba 5000



EDITORIAL

La Falda es y seguirá siendo la capital de la música contemporánea como lo es Cosquín en folclore.

Aunque el evento tenga un carácter nacional, no debemos olvidar que el festival nació en Córdoba y, consecuentemente lo justo sería darle prioridad a los grupos locales. Por si nuestros lectores no lo saben, los grupos cordobeses no gozan de hospedaje, no se les da la comida, no se les cubre los gastos de transporte y lo que es peor aún no reciben paga por su actuación. Es // cierto que a los músicos de Córdoba les falta profesionalidad, pero eso en gran medida se debe a la falta de trabajo, oportunidades y también por ser víctimas de subestimación en el sentido de falta de capacidad convoca-

tonia. Este es el temón de los empresarios y están equivocados, pues a quedado claro que cuando tienen apoyo pueden demostrar que están a la altura de cualquier grupo de Bs.As. como lo pudimos apreciar en los últimos recitales de Postdata y Los Músicos del Centro. Esto nos induce a otra reflexión: para qué traer a // ciertos músicos que solo se merecen un inodoro en la historia del rock nacional (caso Riff.) si los nuestros tienen mejores propuestas y más sanas para la juventud cordobesa?

Un hecho destacable fue el esfuerzo que debió realizarse para la producción de las actividades paralelas que recibieron muy buena aceptación del público. Entre las más importantes podemos nombrar el concurso de murales donde los jóvenes cordobeses mostraron idoneidad para la realización plástica, también hubo un festival paralelo, jornadas de cine alternativo, una muestra fotográfica, etc.

Una cosa que queremos aclarar son los incidentes del primer sábado, porque en un principio se les quiso dar el carácter de hecho // aislado y a los que lo denunciaron se los tildó de empañadores del festival, y-

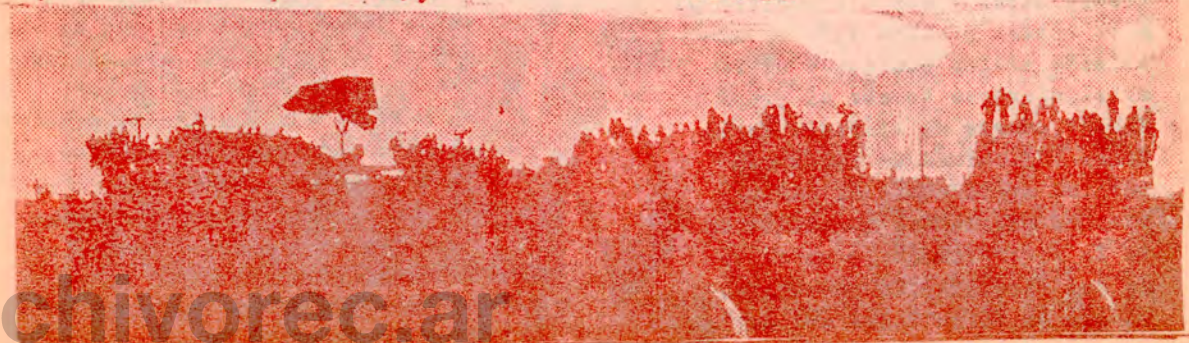
la realidad fue otra; lo que se pretendía dar a conocer es la sádica represión de las mal llamadas fuerzas // del orden cosa que fue absurdamente tapada por otro medio vinculado a la radio. De estos hechos pueden dar fe, pues lo vivieron en carne propia, los redactores del Tiempo de Córdoba, Manuel La Fuente, y de Artemio, Daniel Palombini, pero sobre todo el fotógrafo del primer medio mencionado, Fino Pizarro. Hay que descartar la posibilidad que estos hechos hayan sido provocados por la J.P. Por esto y por la continuidad de La Falda, Mario Luna tiene que darse cuenta que nos son los que verdaderamente queremos hacer desaparecer este festival que con tanto sacrificio personal lo ha mantenido durante estos años.

Estamos con La Falda, pero primero el respeto a Córdoba, a sus músicos, al público y al periodismo.

Por eso pensamos que esta represión fue una despedida del proceso hacia la juventud pensante que tanto desprecia.

POR LA FALDA '84 CON MAS
MUSICA CORDOBESA Y MENOS //
GASES, PALOS, BALAS, Y CAMA-
RAS ROTAS

ARTEMIO



Fotos: Fino Pizarro



LA POLICIA REPRIME, EL PUBLICO RESPONDE...

Llegamos a La Falda previstes de que podría haber incidentes. Se nos dijo que entre la gente podrían encontrarse agitadores políticos que intentarían exaltarla, noticia ésta que no nos pareció nada descabellada teniendo en cuenta el grave y difícil momento social y económico que atravesaba el país y la susceptibilidad de la gente y en especial de los jóvenes.



Al hablar de susceptibilidad nos referimos a la hipersensibilidad reinante debido a problemas actuales por un lado, y respecto a cuestiones ocurridas un tiempo atrás y que han vuelto a la escena pública. Este se manifestó recién comenzado el recital, mientras tocaba el grupo HANGAR, número de apertura de LA FALDA '83, cuando un chico del público logró subir al escenario. Los asistentes inmediatamente le retiraron hacia un costado del escenario, donde manifestó que su único deseo era darle

un beso y un abrazo al bajista del grupo. Al no permitirle el reintegro al escenario para cumplir con su inusual objetivo, el chico montó en cólera y perdió el control de sí mismo. En varias oportunidades policías de uniforme y de civil (que eran muchos y todos de la federal) intentaron detenerlo, pero les resultó imposible. Es importante destacar que cada vez que este joven era tocado por un asistente o por un policía pedía con gritos exquizefrónicos que no le hicieran, aludiendo su hartazgo "de esta sociedad pedrada y sus aparatos represivos". Finalmente logré que el bajista de HANGAR llegara a él para que pudiera saludarlo. Parado frente al público fue largamente evacuado mientras los policías le miraban desconcertados. En medio de la evacuación nació el estallido que se repitió durante todo el festival: CON LOS LOCOS NO SE JUEGA. Es aquí cuando comenzaron los

problemas para la prensa. Sucedió cuando a un fotógrafo acreditado de una subte de Córdoba no le permitieron sacar una foto de la lucha entre la policía y el joven del que hablamos. Hay que hacer una diferencia entre el comportamiento de la policía dentro y fuera del anfiteatro. Dentro del recinto las fuerzas del orden no tuvieron mayores intervenciones, y cuando lo hicieron cumplieron sin excesos. Pero en la calle no tuvieron demasiadas contemplaciones con la gente. Esto queda hartamente demostrado con lo acaecido el día sábado 29; fue una medida totalmente inadecuada la de poner barricadas una cuadra a la redonda del anfiteatro que impidían acceder a la gente sin entrada hasta la puerta del mis



Detenidos y gases...

Civiles armados con palos

no. Es además desconsiderado no permitir que chicos que viajaron muchos kilómetros para estar presentes en LA FALDA '83 no se les permita escuchar aunque sea desde afuera. Teniendo en cuenta que el día viernes debido a la cantidad de gente que no pudo ingresar, en la puerta se suscitaron algunos hechos de violencia, era más que lógico pensar que con barricadas y más policía esa violencia se multiplicaría varias veces.

hubo balas de todo tipo, gases lacrimógenos mal tirados (los gases se tiran al aire, no al cuerpo de la gente) que en realidad no se debieron haber arrojado. La gente replicó con piedras y botallazos. No podemos dar cifras con respecto a la cantidad de víctimas, pero lo que nosotros vimos fue un muchacho que voló cinco metros como consecuencia de un balazo de goma en la espalda que derivó en un enorme hematoma y otro chico que recibió un tarro de gas lacrimógeno en medio de la frente, desmayándolo y siendo arrastrado por dos personas. Lo sorprendente en medio de esta batalla la gente se comportó con gran solidaridad. Luego que la policía logró hacer "entrar en razón" a los exaltados, Mario Luna permitió la entrada gratuita de los hasta recién apaleados. Esta decisión, a nuestro juicio, no fue tomada por razones líricas (como se dijo en el escenario) sino, era un mal necesario, la única manera de culminar con la violencia. Debemos decir que ese mismo sábado en las barricadas se encontraban personas apostadas que no permitían el paso tanto al



público como a la prensa. Teniendo en cuenta que esas personas no estaban acreditadas ni por la organización del festival ni pertenecían a las fuerzas policiales es obvio darse cuenta la rabia que fue juntando el público desde su llegada a la zona cercana al anfiteatro.

Como última reflexión sobre la nefasta actitud policial se nos que posiblemente para LA FALDA '84 en nuestro país se encuentre alojada nuevamente la democracia.

Parece ser que los señores de uniforme también pensaron esto (o se creían que son estúpidos) y decidieron despedirse recordando viejos tiempos. Quizá el Proceso se despidió. Nosotros solo queremos que se vayan, pero si es así mejor hubiera sido / sin decirnos chau.

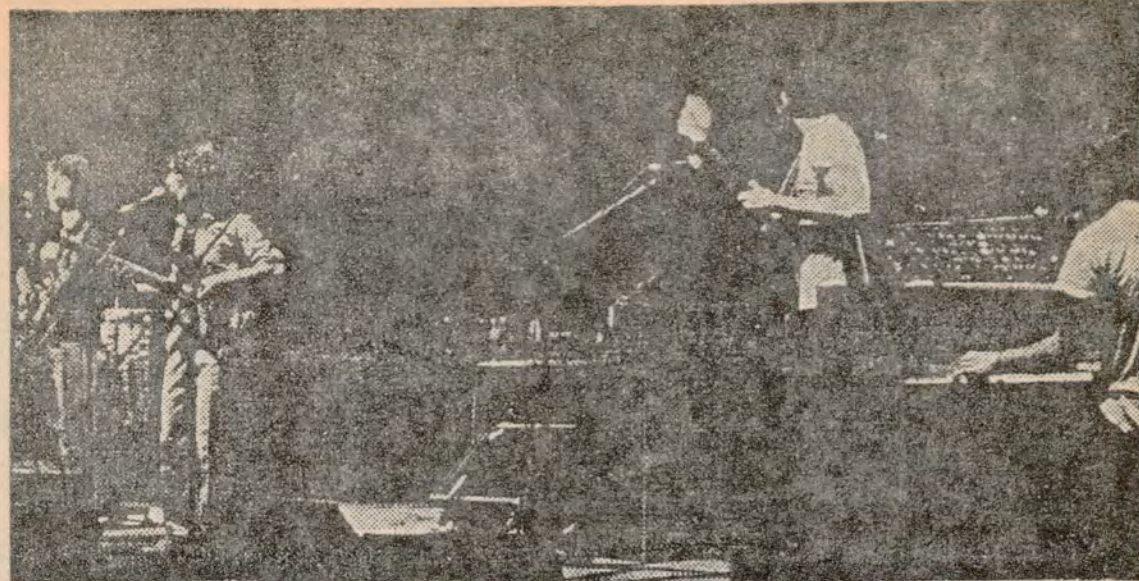


Mario Luna

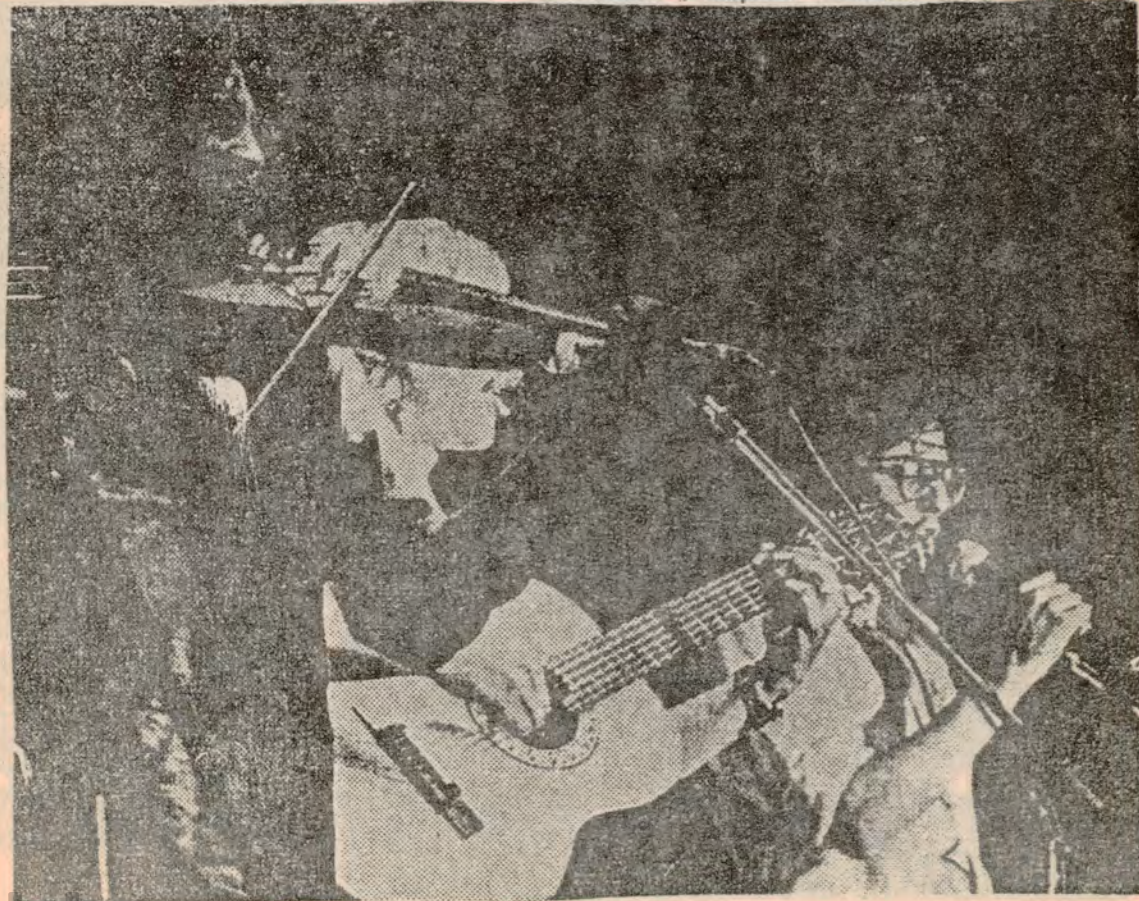
Cabe aclarar que mientras sucedían todos estos incidentes en las inmediaciones del anfiteatro, dentro del mismo la audiencia disfrutaba del recital sin saber siquiera que en exteriores los chicos eran reprimidos, apaleados y mal tratados.



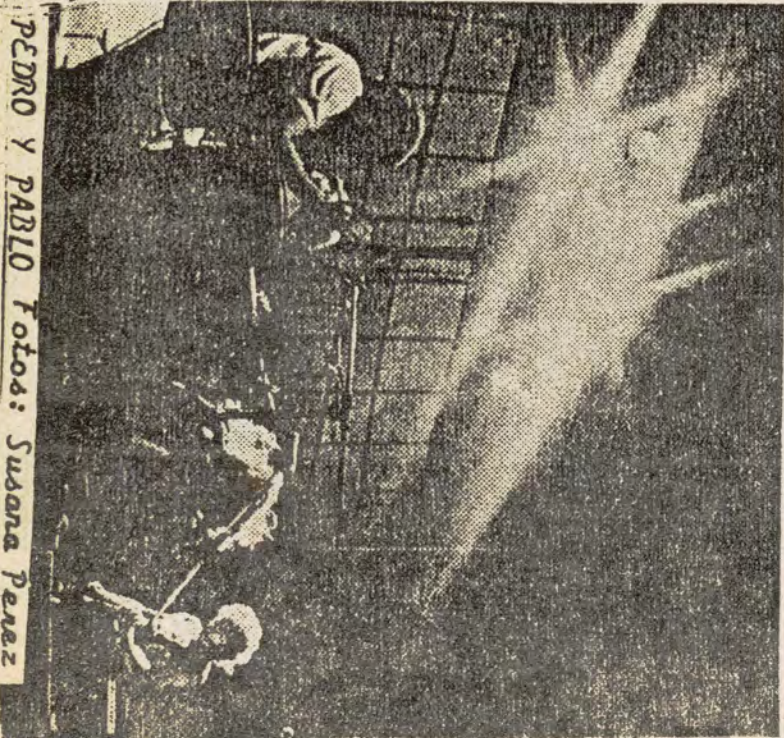
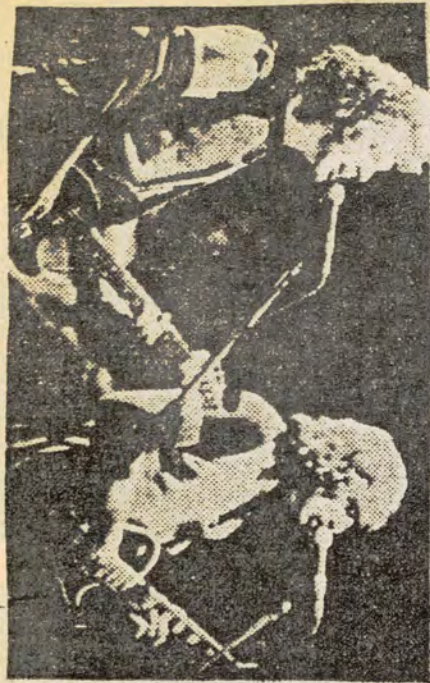
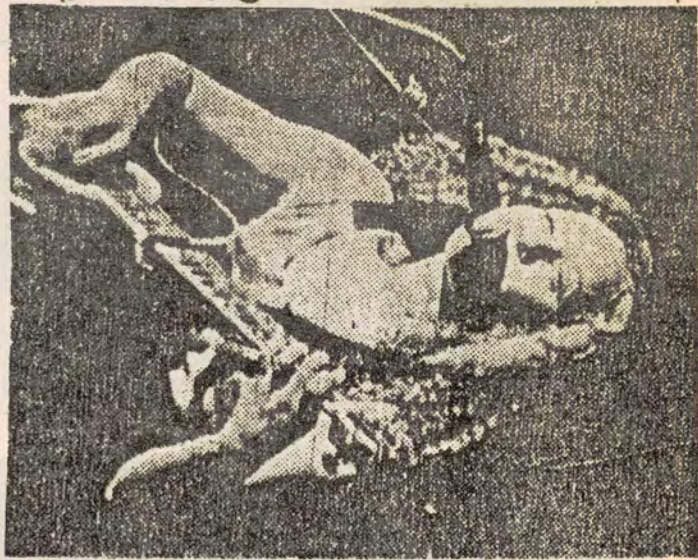
LOS MUSICOS DEL CENTRO - Fotos: Liliana Emidi



ADEA - POSDATA - Fotos: Susana Perez



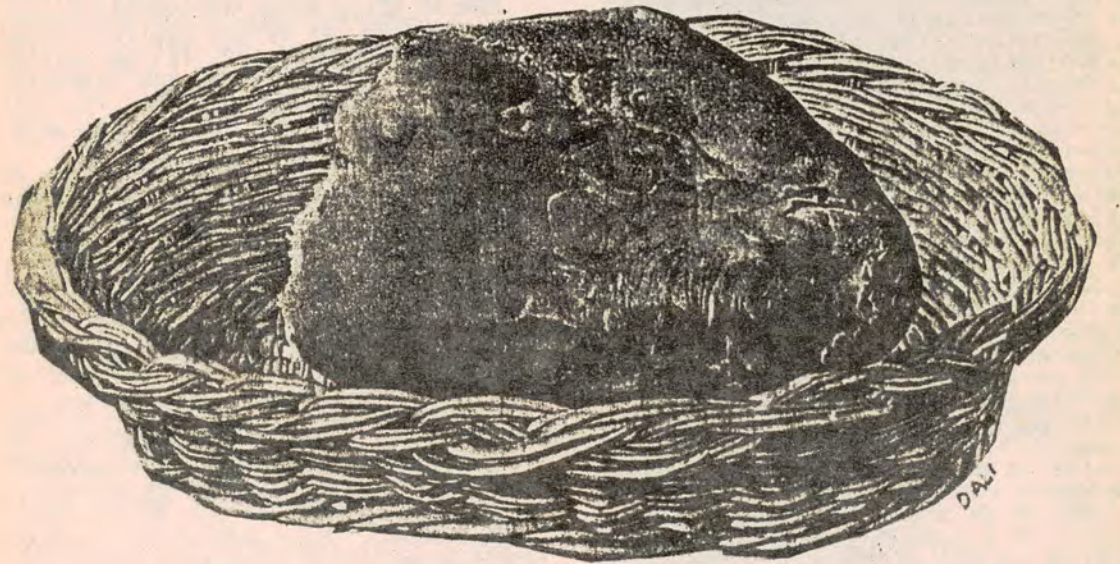
CERESTE
CARBALLO
PEDRO Y
PABLO
Fotos:
Liliana
Emidi



PEDRO Y PABLO Fotos: Susana Perez



PAZ
CON
PAN



ARTEMIO
REVISTA SIN ARESERVA


La Falda 83

Primera parte



El día viernes 28 de enero comenzó el cuarto festival de música contemporánea argentina La Falda '83 y con él llegó a su fin la angustiante espera de cientos de chicos de todo el país que debido a una inexacta información, llegaron a la ciudad de La Falda en la primera semana de enero. Como es sabido, la gran mayoría contaba con fondos muy exigüos, por lo que tuvieron que aguantar todo el mes de enero en condiciones para nada envidiables, pero llegó por fin el día del comienzo del festival y la música hizo olvidar a todos las penurias pasadas.

Entre las principales figuras anunciadas para la jornada de apertura se encontraba Juan Carlos Baglietto, y convocada por este, llegó a La Falda mucha gente deseosa de acercarse a su propuesta. Este cantante que el año pasado en este mismo festival logró seducir a toda la concurrencia con su voz, sumamente expresiva, su presencia escénica, y una serie de temas muy buenos tanto a nivel musical como poético, se nos presentó como una promissoria luz dentro del ámbito de la música popular argentina. Durante este año, y como consecuencia lógica de lo ocurrido en la Falda '82, editó dos discos, "Tiempos difíciles" y "Actuar para vivir", batió records en ventas de entradas y de álbumes, y su música logró un alcance masivo, pero en estos últimos meses su triunfal camino comenzó a cubrirse de obstáculos; Su banda está a punto de desmembrarse dado que Fito Páez (Compositor de la mayoría de los

temas que canta Juan y tecladista de la banda), y Ruben Goldin (Compositor de algunos temas, guitarrista y arreglador del material junto con Fito), planean embarcarse en proyectos solistas. Además Adrián Abonizio, autor de "Mirtha de regreso" y otros temas que canta Baglietto en sus recitales, no permite que Juan siga grabando sus temas. Otra importante puerta que se cierra.

Su actuación en la Falda '83 la podríamos calificar de correcta, dado que el grupo suena intachable, producto esto de los muchos recitales realizados durante el año, pero se notó como una falta de fuerza, una ausencia de estímulos, quizá debido a la diversidad de objetivos que tienen ahora sus integrantes.

Se aproximan tiempos difíciles para Juan Carlos Baglietto, pero confiamos plenamente que saldrá hacia adelante. Le sobran cualidades vocales, interpretativas y escénicas. Este último punto quedó demostrado claramente en la interpretación de "En la cuerda floja" tema en el que desplegó una representación escénica de gran altura.

Otro número de peso de la jornada inicial del festival fue Miguel Cantilo y su grupo Punch. Ni bien apareció en el escenario Miguel con su grupo, recibidos con una fuerte ovación, nos sentimos contentos de ver que la intolerancia y la brutalidad de cierta gente no pudieron atascar

el camino de este gran músico. Nos referimos específicamente a lo ocurrido dos años atrás, aquí en la Falda, cuando el recién llegado de España cantilo y su nuevo grupo punch fueron agredidos cruel e injustificadamente. A pesar de los moredazos y los insultos Cantilo siguió adelante, logró superar ese difícil trance, y ahora ocupa nuevamente el lugar que se merece dentro de la música argentina.

La gente ahora aceptó totalmente a Punch, y en esto hay un enorme mérito de Miguel Cantilo y Punch, fuera de lo estrictamente musical, que es haber sobrevivido a la indiferencia y al rechazo durante tanto tiempo, para erigirse en la actualidad en una agrupación sólida y creativa (aunque hay que reconocer que mucho del éxito de Punch pertenece en gran medida a Pedro y Pablo).

Los temas ejecutados durante el recital constituyeron un prolijo repaso del repertorio de Punch, entre los que se destacaron "Los sueños de la cultura", un tema impresionante en el que intervino Jorge Cumbo en quena. El recital terminó con "La gente del futuro". La gente pedía más, entonces llegó "El jornalero" y finalmente "La marcha de la bronca" para el delirio de la concurrencia.

Tras superar numerosos inconvenientes se hizo posible la presentación de Ades; grupo formado en el '81, integrado por Marcelo Loculi en guitarra, Gustavo Scotto encargado de la Batería, Carlos Torres en guitarra y canto y compositor de numerosos temas; y Hoby Biglia ejecuta el bajo y es la otra voz del grupo como así también autor de algunos temas del repertorio que presenta.

La agrupación, tienen realizado un importante trabajo como lo es la grabación de una cinta con carácter de producción independiente realizada en un estudio cordobés. En la Falda no los ayudó el sonido, por lo que su actuación no fue demasiado brillante, aunque tampoco sus temas son para festivales tan grandes.

También estuvieron presentes el viernes; Ricardo Soule quien se presentó como solista acompañándose con una guitarra eléctrica. Hizo temas de diversas etapas de su carrera (clásicos como "Canción para una mujer que no está", "Diez minutos de amor", "Profecías II", "El canto del jugador", "Cabríel", etc). Fue escuchado con suma atención y respeto.

El grupo rosarino Boulevard nos trajo una propuesta bastante interesante, que no contó con mucha adhesión



Fotos: Susana Perez

Liverpool DISCOS POSTERS CASSETTES

27 DE ABRIL
252 LOCAL 8
COMPLEJO SANTO DOMINGO

.....

GENERAL PAZ 30
LOCAL 3 GALERIA MITRE

por parte del público, quizás debido al sonido, no del todo bueno.

El grupo que tuvo a su cargo la apertura del festival, Hangar, fue para nosotros el número más flojo de la jornada inaugural de La Falda '83. A pesar de la inconsistente propuesta musical la gente bailó incansablemente con el rock and roll de Hangar.

El sábado 29 de enero fue un día bastante accidentado, no solo a nivel musical, dado que el recital se debió suspender por la lluvia, cuando hasta ese momento solo habían tocado cuatro grupos, sino también debido a los lamentables sucesos a los cuales nos referimos en otra parte de la revista.

La suspensión, es la primera vez que en La Falda se interrumpe el festival por la lluvia, llegó apenas comenzada la actuación de Jorge Cumbo, y debido a lo exiguo de su presentación carecemos de elementos para juzgarlo adecuadamente.

De los grupos que habían tocado hasta el momento se destacó notablemente Alejandro De Rico, un virtuoso instrumentista, que ejecutó con igual solvencia el charango, el sitar y el kemanchá. Con estos instrumentos se lanzó a la aventura de fusionar ritmos tradicionales latinoamericanos con sonidos orientales. El público le tributó una calurosa ovación que De Rico recibió emocionado.

La actuación de Virgen no fue para nada satisfactoria. Su sonido no conformó y fueron abucheados unánimemente. Sus temas son muy largos y aburrieron a todos.

La desilusión de la noche nos la produjo la presentación como solista de Silvina Carré. Creemos que aún no está capacitada como para asumir la responsabilidad de estar al frente

de una banda. El público recibió su música con frialdad. Los temas que cantó Silvina pertenecen en su mayoría a Fito Páez y Lalo De Los Santos. Al frente de los teclados estuvo Fito, y en un tema intervino como percusionista Juan Carlos Baglietto.

En este día, el tercero del festival se incorporaron a la programación prevista de antemano los grupos que no pudieron tocar el sábado a causa de la lluvia.

En el nutrido programa del domingo 30 de enero, además de los artistas afamados y reconocidos popularmente, había algunas incógnitas, nombres desconocidos como el de Gustavo Colón, quien subió al escenario para interpretar algunos temas junto a su guitarra. Tiene linda voz y algunos temas tenían letras interesantes, pero, quizás debido a los nervios de tocar ante tanta gente, su actuación resultó híbrida y fue recibida friamente por el público.

Otro nombre poco familiar para la mayoría de los que estábamos en el anfiteatro municipal de La Falda era el de Claudia Puyó; Esta señorita luego de integrar el grupo bonaerense trigémico, y trabajar un tiempo como sesionista, empezó a frecuentar escenarios de gran envergadura junto a Miguel Cantilo. Trabajó en giras como cantante invitada en Pedro y Pablo, y Punch. En La Falda, como solista, estuvo secundada por los integrantes de La Magia y el tecladista de Tantor. Una voz potente y bien timbrada, mucho rock and roll y blues nos quedaron como saldo de su actuación.

Alejandro Del Prado, que estuvo bajando en México varios años, donde hace poco grabó un disco producido por Lito Nebbia y en el que intervino nada menos que Silvio Rodríguez, también estuvo en La Falda para ofrecernos su arte. Del Prado, que posee

una voz muy atrayente y mucha sensibilidad interpretativa, cantó una serie de hermosas canciones, algunas propias como "Los locos de Buenos Aires" que gustó mucho entre la concurrencia, y también poemas de autores contemporáneos como Raúl González Tuñón y Bocaneda musicalizados por Del Prado.

En La Falda '82 él solo con su flauta travesera nos embrujó a todos con un par de magníficas improvisaciones. Este año vino acompañado por una muy buena banda con la que nos brindó un material sumamente interesante. Nos estamos refiriendo a Alejandro Santos, un flautista impresionante, y uno de los muy buenos exponentes de la música de fusión en nuestro país; los fraseos jazzísticos se confunden con las chacareras y los malambos con muy buen resultado. Para destacar: la gigantesca "Suite del parque Chacabuco", una historia, representada musicalmente por Santos, entre real y ficticia.

Otros de los que gustaron mucho fueron los músicos del centro. A esta banda técnicamente impecable, sin duda una de las mejores del país, siempre le habíamos achacado su falta de calentura en las actuaciones en vivo. Esta vez, en cambio, lograron conjugar el buen sonido, al que ya nos tienen acostumbrados, con una fuerza y una polenta que entusiasó a todos.

Una de las presencias más esperadas por el público de La Falda era la de Lito Nebbia, pero esta expectativa no se vio satisfecha con su actuación, un tanto tediosa.

Lito Nebbia es una de las personalidades más queridas y admiradas del rock nacional y nosotros le guardamos gran respeto por todo lo que significa él y su carrera para el movimiento, no obstante estamos en desacuerdo ante una postura terca que viene asumiendo de un tiempo a esta parte con respecto a su desmesurada producción de canciones. Consideramos positivo a una prolífica tarea de creación de canciones, siempre y cuando la cantidad no atente contra la calidad. Creemos que eso le está sucediendo a Lito, dado que sus canciones se parecen cada vez más unas a otras.

Por otra parte, como dijo alguna vez Miguel Cantilo, el artista debe tratar, en lo posible, de complacer a su público, que es quien en definitiva lo sustenta. El artista logra su realización personal al superar día a día su obra, pero él público incorpora ciertos temas a su gusto, a su sentimiento, a su preferencia, siendo



Fotos: Susana Perez

AERODANZA
El ejercicio aeróbico con **RITMO**

DANCING JAZZ
HATHA YOGA

YOGA SHANTI

Informes e inscripción:
9 de Julio 54



el músico el encargado de complacerlo. ¡cuidado, que esto va más allá de "La balsa"!

Entre la variada programación de este domingo en La Falda, también se encontraba el dúo Fantasia, ese intento de revivir San Génesis. Creemos que la intención de Gabriel Macchioco y Luis Viola es buena, pero hasta el momento se ha quedado solo en eso, sin haber logrado una profundización en cuanto al mensaje que nos quieren transmitir. Pese a eso resulta agradable escucharlos en vivo dado que sus melodías fáciles y pegadizas se nos contagian casi sin quererlo.

También estuvieron Tantor y Zas; Tantor no conformo pese a su fuerza y buen sonido, en cambio Zas logró un lindo clima de fiesta. Zas es, simplemente, un grupo cuyo objetivo es divertir al público, y lo logran totalmente. Un consejo: si les toca presenciar un recital de Zas no se pongan coremoniosos, simplemente dispónganse a pasar un buen rato.

Otro gran momento de La Falda '83 fue el que nos ofreció Alejandro Lerner con La Magia. Este músico que durante mucho tiempo estuvo secundando a los llamados "grandes", pudo darle vida este año a un proyecto largamente anhelado y merecido: la edición de un disco. Las hermosas canciones de Lerner, algunas de las cuales ya conocíamos en versiones de otros cantantes como María Rosa Yorio y Sandra Mihanevich, fueron por fin plasmadas en un álbum por su autor.

La Falda '83 confirmó el aprecio que la gente siente por Lerner, ya que fue escuchado con suma atención y gozo. Este músico, de buen dominio de su instrumento, los teclados, y voz muy expresiva, tiene además la virtud de lograr un cálido clima de comunicación tanto en un lugar chico como en un festival multitudinario como este.

A nuestro criterio Alejandro Lerner y La Magia constituyen una de las formaciones más sólidas dentro de la

música nacional contemporánea; letras algunas profundas, otras satíricas (Lerner maneja con éxito las dos formas), la música que se adapta perfectamente al clima de cada letra, buenos arreglos y excelentes instrumentistas: Oscar Kreimer en saxos, Horacio Montesano en guitarras, Hernán Magliano en bajo, Luis Querol en batería, además de Lerner en teclados y voz.

Aproximadamente a las cuatro de la mañana aparecen "Pedro y Pablo" (Cantillo y Durietz más el grupo Punch). A pesar del cansancio producido por las diez horas de música hasta el momento acumuladas, el público permaneció firme para cantar y bailar los temas de Miguel.

Pedro y Pablo es sin duda, una de las agrupaciones más populares del país, y esto muy posiblemente se deba a la permanente actualización de su propuesta, sumamente identificada con la realidad del argentino medio, además de la vigencia que aún tienen cosas escritas hace más de diez años como "La marcha de la bronca". En medio de una algarabía fantástica terminó la actuación de Pedro y Pablo a las 6.05 hs. cuando el sol comenzaba a despuntar y a partir de ese momento se abría un paréntesis hasta el próximo fin de semana.

No crean que nos olvidamos de Postdata, solo quisimos dejarlo para este momento con el fin de destacar la trascendental y merecida repercusión que tuvo su actuación en La Falda. Lo ocurrido en el festival es muy importante, no solo para el grupo, dado que les permitió conectarse con gente que puede ser de gran utilidad en su futuro artístico, surgió la posibilidad de grabar un disco, además del hecho de ser vistos por casi 10.000 personas, sino también para la música de Córdoba. Los grupos locales, en contra de toda lógica, en La Falda llevan todas las de perder. Son tratados a un nivel secundario por la organización del festival (todos tocan sin percibir remuneración, deben costear sus

gastos, no pueden traer sus propios plomos, y no pueden probar sonido, entre otras cosas). En el caso de Postdata esto se vio agravado en el hecho de que en un principio no se les permitió tocar ese mismo día, tal cual estaba programado, debido a la gran cantidad de grupos que tenían que actuar. Finalmente Postdata pudo tocar, pero se debió reducir el repertorio a cuatro canciones. No obstante al grupo, integrado por Horacio Sosa en guitarra, composición, y voz, Pancho

Alvarellos en violín, flautas, quevas, y otros instrumentos de viento, Daniel Millicovsky en batería, el bajista es Ernesto Cuevas, y en guitarra y teclados se desempeña José Halac, fue emocionadamente ovacionado por toda la concurrencia que pedía más. El bis fue "Córdoba va". Nuestra esperanza es que luego del éxito de Postdata Mario Luna haya replanteado su actitud para con los grupos de Córdoba, que tienen tantos o más valores que muchos de los traídos de Buenos Aires.

La Falda 83

Viernes 4

El segundo fin de semana de festival se abrió con una jornada no muy atractiva para nosotros con grupos en su mayoría de rock pesado, cuadrado en ciertos casos, y algún que otro número acústico. Uno de ellos fue el protagonizado por Christian Roth, cordobés radicado en Rosario, que ahora está grabando su segundo larga duración en Bs.As. Roth a falta de cualidades vocales y compositivas, equilibra la balanza con mucha sinceridad, sentimiento, y una simpatía arrolladora que le permitió ganarse al público. Cantó aproximadamente diez canciones acompañándose por una guitarra acústica, salvo en el bis, cuando intervinieron los integrantes de "La Ley", músicos que han trabajado como banda de apoyo en el segundo álbum de Roth.

Tuvimos también la oportunidad de escuchar a María José Cantillo, hermana de Miguel, quien cantó varios temas, propios algunos, de Miguel otros, y uno de Bob Dylan (Hurricane Smith traducido al castellano). Su actuación terminó en una forma algo extraña, dado que se retiró sorpresivamente del escenario cuando todos esperábamos otro tema, quizás debido a la poca aceptación que tuvo. La voz de María José es chica y de corto alcance, pero su personalidad interpretativa (atributo común en todos los Cantillo por lo visto) y algunos de los agradables temas que cantó hicieron ameno su paso por el festival.

La Ley fue el grupo que abrió la jornada con su temática suave e intimista. Suenan un poco vacíos, faltos de fuerza, pero nos dejaron algunas cosas bien logradas. La Ley está en la edad

Segunda parte



Foto: Liliana Emidi



ENZO foto cine



RUBI camping

Humberto 1° 97

MOCHILAS - CARPAS
CARAMAÑOLAS - PALAS
MARMITAS - BORSEGUÍES
BOLSAS PARA DORMIR
BOLSOS - ARQUERIA



de crecimiento como grupo y en un futuro próximo pueden lograr una interesante proyección musical. Hay que esperarlos.

Rayo x e Iris Rojo fueron dos presencias intrascendentes en la noche del viernes 4 de febrero. Mucho volumen, pero poca fuerza. El de Dulces 16 es un caso típico de involución; Cuando llegaron por primera vez al festival de La Falda hace dos años se perfilaban como una banda sólida y creativa, pero ahora en la Falda '83 encontramos un grupo empequeñecido que hace lo mismo de aquel entonces.

Los dulces nos aburrieron a todos y pensamos, se hace prioritario para ellos un replanteo de su actividad hasta el momento con el fin de superar próximamente este mal trance.

Otra de las importantes revelaciones de La Falda '83 fue el grupo Orion's que tocó precedido por un ambiente de profundo respeto debido al reciente fallecimiento de su baterista José Luis González. Orion's debía tocar el primer viernes del festival, pero a causa de este triste suceso no pudieron hacerlo. Superando todos los inconvenientes, pudieron tocar el viernes 4 con baterista nuevo, brindando un gran espectáculo.

El público disfrutó plenamente del recital de Orion's que ya es una de las mejores bandas de rock and roll del país. Su cantante, el gordo Varack es uno de los mejores en su estilo, y el guitarrista Adrián Bar cada vez toca mejor. El estribillo de "Toda la noche hasta que salga el sol" fue coreado hasta el cansancio.

Es remarcable la presencia de La Torre, un grupo que súbitamente alcanzó un importante nivel de popularidad. Su cantante, Patricia Sosa, es increíble. Tiene voz para regalar y tiene una presencia fuertísima sobre el escenario. Ese es el problema de La Torre. El grupo suena super bien, totalmente compacto, pero en el escenario sus integrantes están eclipsados por la formidable

Patricia, lo que da la impresión de que el grupo es una banda de acompañamiento de ella. A nivel musical creemos que La Torre es uno de los mejores y más promisorios grupos surgidos últimamente.

La larga noche del viernes llegó a su fin con Riff. El grupo liderado por "Papo" Napolitano, "El cargo", o como quieran llamarlo, se largo con una interminable serie de rock and rolles, prácticamente imposible de separarlos uno de otro. Al cabo de una hora y media Riff dió por concluido su recital y con ello, un descanso para nuestros sacudidos tímpanos. El adjetivo "Cuadrado" encaja justo en la definición del estilo de Riff. Las letras son incomprensibles tras la ostentación sonora, y las que se entienden no valen nada. Riff se abusa hasta el hartazgo de los viejos argumentos de los grupos de rock pesado: Un sonido denso, machacante, y una guitarra agudísima siempre presente. Pappo y Riff se fueron sin despedirse del público, como es su costumbre, y nadie les pidió un bis.

Sábado 5

El sábado 5 se presentaba sumamente prometedor en cuanto a música, y eso quedó demostrado en la impresionante cantidad de gente que asistió al recital.

El grupo de Adrián Abonizio y Jorge Fandermole constituyó otra presencia rosarina en La Falda '83. Estos dos compositores y cantantes que empezaron a ser conocidos debido a la difusión que dió Juan Carlos Baglietto a sus temas ("Río marrón", "Era en abril" de Fandermole, "Mirtha de regreso", "El témpano", "Mate cocido de Abonizio), han formado ahora su propia agrupación integrada por Patricia Larguía en flautas y coros, al igual que Irene Cervera. El grupo además contaba con un baterista y en un tema intervino Héctor Di Ba

nedictia tocando el acordeón a Piano. Los temas de Abonizio y Fandermole son hermosos y si sumamos a esto el buen trabajo del grupo y unos arreglos muy bien logrados, obtenemos un momento musical muy claro y agradable que el público de la Falda recibió y aceptó con gusto.

El grupo suéter, arreglado y producido por Charly García, fue el encargado de abrir la noche y su sonido, insipido y artificioso, no logró conformar a la gente.

El ajustado sonido de Tamboor estuvo, también en La Falda. D. Giraud, F. Pont, Verges, G. Braceras y H. Ordanini dejan trasver durante sus actuaciones horas de ensayos, y en general una tarea encarada con seriedad que en estos momentos está dando sus frutos. En su recital con temas como "Se te va" pudimos observar la cálida y agradable línea poético-musical que con buena calidad trabaja el grupo.

Esta noche se anunciaba la presencia de tres de los grandes: Nito Mestre Spinetta con Jade y Raúl Porchetto. Nito presentó gran parte del material que grabó en su disco en vivo en el Uruguay, demostrando en él un gran alicance de su banda. La propuesta suave, cálida de mestre agradó como siempre.

Uno de los grandes ausentes en la edición '82 de el festival de La Falda, Luis Alberto Spinetta, estuvo este año dándonos todo eso que lo llevó a erigirse en una de las mayores instituciones de la música popular argentina. Fue escuchado atenta y respetuosamente a pesar de la lluvia que ya empezaba a caer.

Raúl Porchetto es quizás uno de los músicos de rock más perseverantes y luchadores. Después de tocar durante mucho tiempo para muy pocos que se interesaban en lo suyo, ahora es seguido por una inmensa cantidad de gente. A nosotros no nos atrae demasiado el estilo de Porchetto, especialmente sus letras algo inconsistentes, pero sabemos apreciar su buena voluntad, sus ganas y su trabajo. En La Falda fue muy aplaudido, y su "Algo de paz" coreado por todos los presentes.

Domingo 6

Y llegó el último día. Para la primera la tarea comenzó temprano dado que a las 10 hs. Mario Luna dió una conferencia de prensa donde, por supuesto, ARTEMIO estuvo presente. En ella el prota



Fotos: Susana Perez



gonista se explayó en un monólogo con el que logró que ninguno de los allí presentes se olvidaran de las mil personas que ingresaron por noche sin pagar y también de la poca lucratividad del festival; puntos estos realmente cuestionables. Si tomamos, por ejemplo // el sábado 5 de febrero nos encontramos que hubo 9000 personas. Según el intendente Bonelli el recinto cuenta con una capacidad de 5000, es decir que hubo mil personas demás que bien podrían ser las que no pagaron entradas. Están todos los datos necesarios como para poder juzgar y darse cuenta que el hecho de liberar la entrada era como ya dijimos un mal necesario y no motivo para vanagloriarse. Con respecto a la poca lucratividad, no sé porqué pero esto nos hace sentir burlados y estúpidos en nuestros sentirs más profundos.

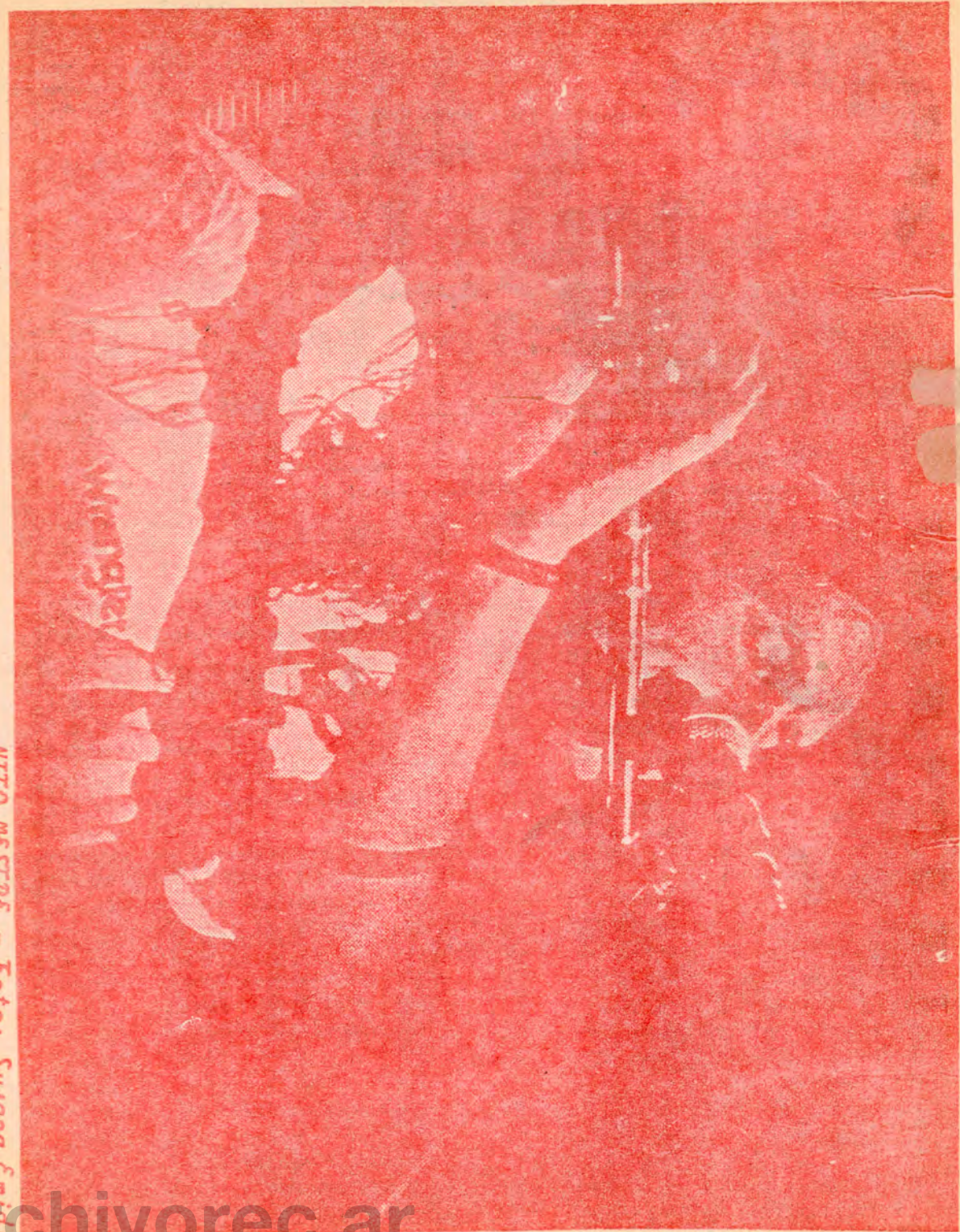
Pero el sol comenzó a morir y con su caída se elevaron las primeras notas que estuvieron a cargo de Oveja Negra, grupo éste, que logró ser aceptado por el difícil público de la Falda '03. Su propuesta está constituida por canciones folck, algunas de ellas de Grieco y Santaolalla. El grupo sonó bien, aunque con algunas inseguridades, consecuencia lógica de ser su debut y nada menos que ante más de 7000 personas. Les deseamos suerte y esperamos tenerlos por La Docta para apreciarlos mejor.

También estuvieron para el día-cierre Carlos Piano y Claudia Maté, dos // comprovincianos que llegaron el día anterior de Chile para presentarse en La Falda tras un año de intenso trabajo // como lo fue el '82. El dúo es de una estructura simple: una voz masculina no demasiado pbtente, una guitarra que acompañaba las melodías tan tontas como hermosas y una voz femenina que no se destacó en la medida que su capacidad se lo permite. Sus temas (casi todos de Carlos Piano) dejaban ver una línea unificadora que fue sin lugar a dudas la causa de su rotundo éxito. Me referimos a una crítica sin solución de continuidad a la dictadura, a la sociedad

argentina, a ciertas costumbres, a la guerra, etc. Con "Si Así Fuera" la gente // llegó al delirio. Este es un tema batante largo donde se satiriza lo anteriormente dicho. Luego de bis y en verdad emocionados se retiraron para dar paso a Fontova Trio. Lamantable y degradante actuación, del público. Fontova trajo // una propuesta totalmente diferente a todo lo que se escuchó en ese escenario. Lo interesante y correcto hubiera sido escucharlos con respeto y atención. De ese modo se habrían tenido los datos como para juzgarlos y reaccionar coherentemente, esto es, aplaudiéndolos o guardando silencio, pero nunca propinarle tremendo abucheo (acompañado, des de luego, por monedas y otros accesorios). También se pudo observar una actitud // alarmante entre estos jóvenes que, según ellos están en contra de toda alienación: una actitud de masa. Se podía ver a un joven que de pronto se levantaba y excitaba al público para la silbatina, respondiendo al público casi por reflejo al requerimiento de este inadaptado, adquiriendosus características, formándose una bola de nieve imparable que lógicamente causó la réplica desde el escenario por parte de Fontova. En // un principio éste asumía la situación con humor e ironía, tornándose luego en nerviosismo y cólera.

Como ya lo dijimos, casi nadie entendió su música. Ellos intentan ponerle humor a los ritmos tradicionales latinoamericanos (salsas, rumbas, chucareras, y otras). A pesar de su poca fortuita actuación, un tema fue algo aceptado: "Me tenés podrido". Esperamos que Fontova no pierda las ganas y la fuerza por este accidente. Con honestidad y trabajo siempre se puede salir adelante, claro ejemplo de esto es Miguel Cantilo.

La actuación de Celeste Carballo tuvo lugar el sábado 5, pero la lluvia, que apreciaba en ese momento, hizo que el público se retirara presurosamente, impidiendo esto que fuera escuchada como se lo merece. Celeste se quedó con las ganas y por lo tanto aprovechó el espacio desierto que quedó en la pro-



NITO MESTRE - Foto: Susana Emilia

APRENDA GUITARRA

ACADEMIA de GUITARRA

Curso Acelerados por
Oído o Música-Se Facilitan instrumentos-Temas a Elección

Manuel de Falla

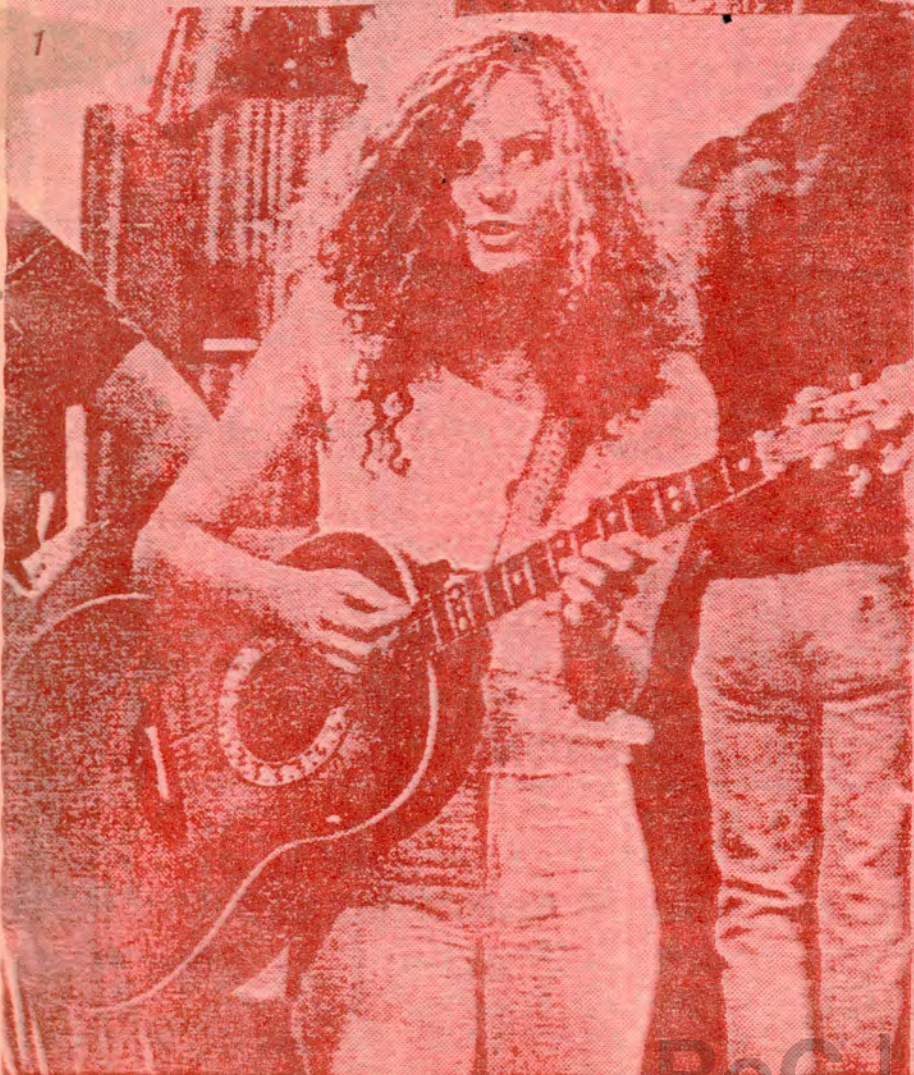
DEAN FUNES 68 GALERIA CABILDO-LOCAL 13
(A MEDIA CUADRA PLAZA SAN MARTIN)

Clasicos-De Peliculas-Contemporaneos-Folcloricos-

PIEDRA
DEL
SOL
Alesanias

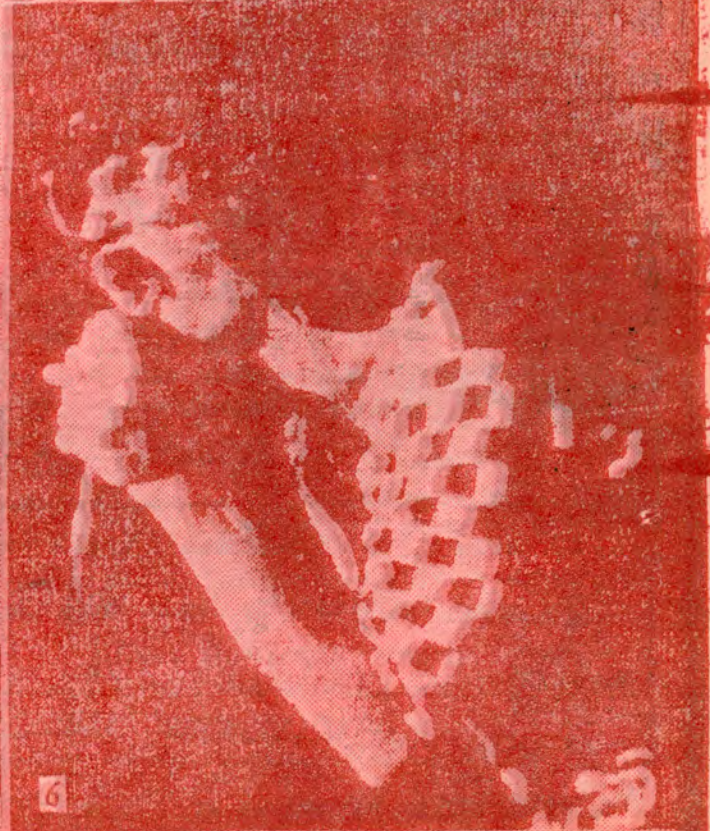


ARTIFACTO
REVISTA DE ARTE Y MÚSICA

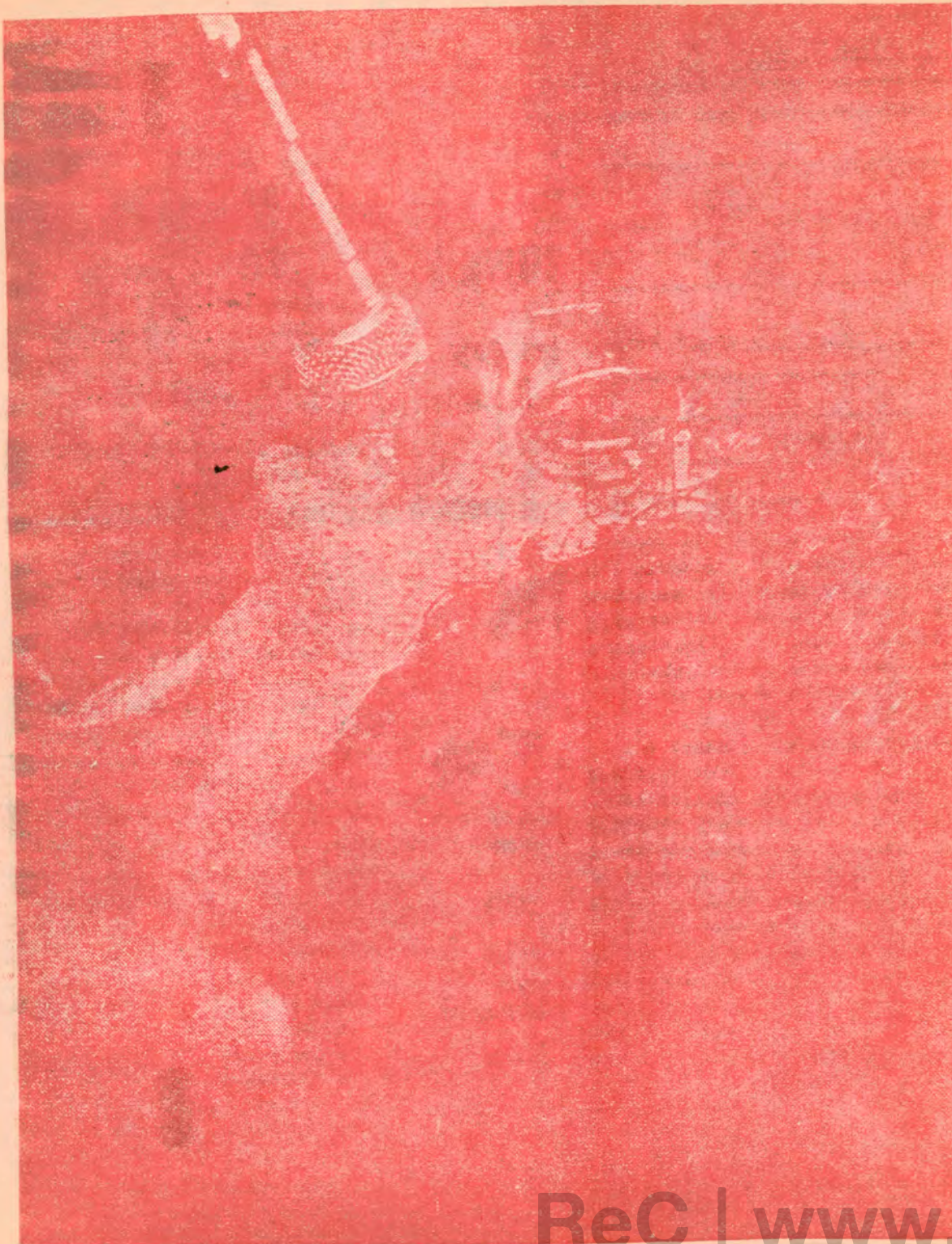


4to. festival argentino
de música contemporánea

La Falda 83



Fotos: 1, 2 y 3 Susana Perez - 4, 5, 6 y 7 Liliana Emidi



CHARLIE GARCIA - Foto: Susana Emidi

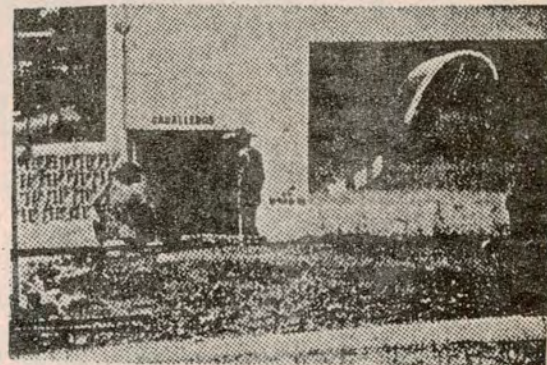
gramación del domingo para subir a tocar. Su esperada actuación tuvo una magnífica recepción. Su espléndida voz, su imponente personalidad en el escenario y sus blues, acompañados solo por una guitarra acústica, fueron quizá motivo de ello.

En este día, luego de la conferencia de prensa, se nos dijo que el periodismo acreditado no podría trabajar detrás del escenario. ¿qué pasaba? Había llegado el "gran Charly", y en un destello de paranoia había ordenado prohibir la entrada a la prensa en la zona trasera del escenario. A pesar de los inconvenientes que esto nos acarreo, lo que ocasionó un profundo resquemor hacia Charly entre el periodismo, debemos reconocer, dejando de lado subjetividades, la estupenda actuación que registró esa noche. Sin rodearse de muchos artificios logró un clima pocas veces conseguido. Se puede asegurar que fue una de las actuaciones más profesionales, de gran calidad técnica, tanto en el sonido, como en iluminación y efectos. Un buen gesto de Charly fue el de reprender al público por su trato hacia Fontova y su grupo. El grupo sonó a la perfección, destacándose como es costumbre, la increíble guitarra de Gustavo Bazterrica. El espectáculo que nos brindó, es el mismo que viene realizando en sus recitales por todo el país; además de los temas de su último disco escuchamos algunos temas viejos de sus Géneris, La máquina de hacer pájaros, Perseguido, etc.

Pero el público quería escuchar nuevamente a Susi Géneris y para ello subió Nito. Lo hizo para cantar un par de temas (Super heroes y Bienvenidos al tren) que en lugar de tener la calidez de este tipo de reencuentros, dejó ver un trasfondo netamente comercial.

Con Charlie finalizó el IV Festival de Música Contemporánea Argentina La Falda '83. En ese momento lo primero que sentimos fue una gran responsabilidad para encarar la tarea de contar lo ocurrido en estos dos fines de semana. En

esta nota quisimos reflejar todo lo que vimos, sentimos y escuchamos tratando de hacerlo con un sentido crítico y objetivo a la vez. Posiblemente a muchos de ustedes no estén de acuerdo con algunos de los juicios y conceptos aquí emitidos pero lo más rescatable de esta tarea es el haberla realizado sin ningún tipo de trabas ni censuras, cosa que hoy en día no es fácil.



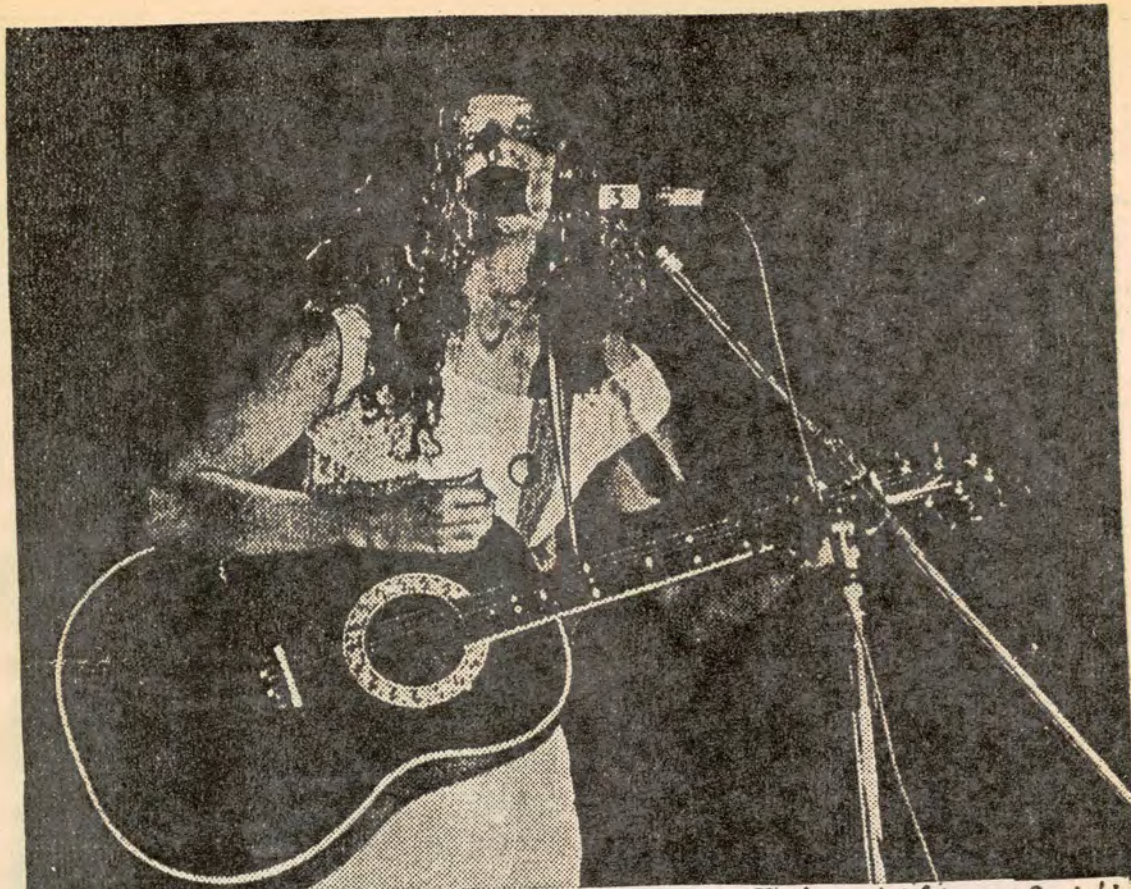
Fotos: Susana Perez

"Que el individuo acepte pacíficamente su eliminación como un sacrificio en aras de la comunidad no redundará en beneficio de ésta. Una suma de cero es cero siempre"

Juan Domingo Peron.



MOVIMIENTO NACIONAL JUSTICIALISTA



CELESTE CARBALLO - ALBERTO SPINETTA - Fotos Liliana Emidi



Esta fue la primera ocasión que tocaron en el festival de La Falda, luego de mucho tiempo de trabajo, honestidad y búsqueda. La oportunidad que por años les fue vedada, llegó en La Falda '83, y tal como esperábamos todos los que conocíamos la calidad y capacidad creativa del grupo, la aprovecharon a la perfección. Nos estamos refiriendo al grupo Postdata, y precisamente con Horacio Sosa, su cantante, guitarrista y principal compositor, hablamos de este momento tan particular en su carrera.

ARTEMIO.-Muchos suponen que Postdata es un grupo de reciente creación y que llegó al festival de La Falda por casualidad, sin saber que lleva aproximadamente 5 años de trabajo. ¿Podrías hablarnos a grandes rasgos de su historia?

RESPUESTA.-Postdata en sus 5 años de vida ha atravesado diversas etapas que yo siempre insisto en remarcar; El grupo nace en 1978 después de mi experiencia junto a Francisco Heredia, con quien trabajé como guitarrista. A partir de Postdata comienza el intento personal de tener un protagonismo compositivo que no tuve mientras toqué con Francisco.

Las etapas que atravesó Postdata las identifico con las diversas formaciones que tuvimos; En su primera etapa el grupo tenía un tinte netamente folclórico. Se usaban instrumentos tradicionales como quenas, zampoñas, y la gente que lo integraba venía del folclore. Estaban en esa formación Chiri Montero en bajo y como cantante femenina Héliida López. Luego se sucedieron otras formaciones con otros integrantes y es importante destacar que los únicos elementos permanentes en la historia del grupo somos Pancho y yo, y en alguna medida constituimos la imagen del grupo, su cara visible. El resto de la banda, actualmente, está compuesto por músicos muy jóvenes, algunos de ellos de conservatorio.

A.-¿Cuál es la propuesta, el intento poético musical y poético de Postdata?

R.-Es una especie de síntesis entre la parte eléctrica y la acústica. En el '81 tocamos con la gente de Mousse, metiéndonos en un ámbito más bien eléctrico luego de transitar una instancia acústica. Ahora tratamos de equilibrar las dos cosas, siempre man

niendo un planteo poético, un mensaje a través de la palabra. Entiendo que la canción es un medio muy importante y efectivo para poder comunicarse con la gente. De pronto tenés una melodía que a la gente le puede sugerir un mundo, y si a esa melodía le sumás un texto que defina concretamente ese

mundo me parece que la comunicación con quien te escucha es mucho más íntima. A mí me gusta mucho musicalizar poemas de otros autores, pero las cosas que más gustaron, que más alegría me dieron, son las que yo mismo escribí, por que las letras que vos escribís las nacés en una íntima simbiosis con la melodía que componés, van como tomadas de la mano letra y música. He musicalizado poemas de Héctor Solazzo Silvina Reunadi, Juan Gelman, Nazim Hickmet y a otra gente más, pero los temas que más prendieron en la gente son los que tienen letra mía como "Voy por la ciudad" y "Quiero amar a mi país".

A.-¿A que se debió la ausencia de los escenarios de Postdata durante el año pasado?

R.-Esto es importante aclararlo. Hay una confusión en la gente que en alguna medida es culpa nuestra, o mejor dicho, culpa de determinadas circunstancias que vivimos durante el año pasado. A fines del '81 comenzamos a preparar el espectáculo poético musical "Córdoba Va" y en el se integraron los actores Omar Reszk (luego reemplazado por Isabel Brunello) y Toto López, y el grupo Postdata, pero sucede que en ese entonces Postdata éramos solo Pancho y Yo. Si en ese momento hubiésemos sido un grupo constituido como en la actualidad, probablemente hubiéramos ingresado al espectáculo con esa formación. No fue para nada

que hayamos dejado de lado a Postdata por "Córdoba Va", sino que en ese momento el grupo no existía. Luego "Córdoba Va" fue tomando una forma y dime mención realmente inesperadas para nosotros, lo que nos llevó a trabajar regularmente, llegando así a gran cantidad de gente, por eso no hubo otra alternativa que seguir con el espectáculo así como estaba estructurado, por que aparte se había convertido en una importante fuente de trabajo.

Para Pancho y para mí la alternativa de reconstruir Postdata debía darse paralelamente y no dentro de "Córdoba Va". Se empezó, efectivamente, a armar Postdata con todos los elementos necesarios en forma paralela al espectáculo, pero como no había tiempo material para hacer otro repertorio, a la hora de presentar Postdata tuvimos que hacerlo con las cosas que había difundido "Córdoba Va". Esa fue la razón, y no el hacer una cosa especulativa. Sabemos que el éxito de Postdata en La Falda es el éxito de "Córdoba Va". Eso lo tenemos bien claro, como que si "Córdoba Va" sigue dividirá las aguas con Postdata para evitar que se hieran susceptibilidades que se crea que estamos especulando con un material muy difundido, montándonos a caballo del éxito de "Córdoba Va".

A.- ¿Qué sentís después de tanto tiempo de trabajo subterráneo, llegar a un momento como este, luego de la importante experiencia con "Córdoba Va" durante el año pasado, y la feliz instancia que atraviesa Postdata, con la posibilidad de grabar un disco, y otras tantas cosas?

R.- Nunca pensamos que todo esto se iba a dar tal como se dio, que al terminar de tocar en La Falda muchos periodistas de todo el país querían entrevistarnos, ofrecimientos para grabar y por sobre todo, la recepción increíble que nos tributó el público. Ahora tenemos la posibilidad de grabar y es tan difícil llegar a esa

circunstancia que pasa a confundirse lo que el disco es en realidad y es tomado erróneamente como una meta, un objetivo, siendo que el disco en realidad no es más que un medio de llegar a la gente. Para nosotros, en caso de grabar, se inicia un proceso

tal vez más difícil que el transcurrir hasta ahora, por que ahora hay que pelear con el mismo aparato discográfico y desde adentro. El hecho discográfico no muere en la grabación, sino que es necesario para que tu producto funcione que la empresa movilice un presupuesto en difusión y publicidad, sino medio que no tiene sentido. En resumidas cuentas, llegar al disco no implica el éxito.

Hay una serie de satisfacciones que hacen a tu ego, pero el objetivo es otro. Si creemos que lo nuestro vale cultural o ideológicamente, el asunto es que llegue y sirva para algo.

A.- ¿Acá en Córdoba sos una figura muy querida, en gran medida representas a gran parte de la juventud cordobesa. ¿Cómo te hace sentir eso?

R.- Pienso que hay una representación muy objetiva que no se la plantea nadie; Si un tipo de Córdoba va a otra parte, objetivamente ese tipo representa a su medio, que es el lugar de donde provienen todos sus defectos y virtudes. Nosotros representamos el medio en que vivimos en ese sentido, pero también buscamos otro tipo de representación más consiente. Hablamos de Córdoba, sus paisajes, las angustias y satisfacciones de su gente, y eso posiblemente haga que tanta gente se identifique con lo nuestro.

En La Falda muchos periodistas porteños nos tildaron de localistas, diciendo que lo nuestro tiene patas cortas comercialmente hablando. Yo no entiendo, si Spinetta habla de la Plaza de Mayo, si Charly habla del barrio Norte, es nacional, ahora si yo canto una canción ha-

biendo de la cañada, es localista. Lo que pasa, a mi entender, es que ellos, los periodistas porteños, tienen el centralismo tan incorporado que ni siquiera son conscientes.

A.- ¿Que pensás de los problemas que se les plantearon a los grupos cordobeses en La Falda?

R.- Ya todos saben que el trato recibido por los grupos cordobeses en La Falda no fue bueno, pero cuando vos te planteas cierto objetivo, para llegar a él, en el camino debes establecer alianzas, plantearte ciertas concesiones que coyunturalmente pueden parecer un retroceso, pero que no lo son, por que después de esa coyuntura esa concesión te puede significar dos pasos para adelante. Con Pancho nos planteamos el año pasado que teníamos que estar en la Falda por todo lo que significa ello. Es una gran vidriera nacional que no podíamos desaprovechar.

A.- ¿Ustedes que concesiones hicieron en La Falda '83?

R.- Mirá, nosotros mantenemos un principio gremial o sea que siempre que trabajamos debemos percibir una remuneración por mínima que ella sea. En el festival de La Falda tuvimos que dejar de lado ese principio, por que pesando en la balanza era mucho más lo que podíamos ganar. De no haber tocado por el hecho de que no nos pagaran, mira vos todo lo que hubiéramos perdido. Ojo, que hay concesiones y concesiones.

Otro problemita que tuvimos fue el siguiente: el día de nuestra actuación tenían que tocar un montón de grupos que no habían podido presentarse la noche anterior por la lluvia, lo que elevó el número de grupos programados a una cantidad impresionante, y por ese motivo Mario Luna nos pidió que postergásemos nuestra actuación para el fin de semana siguiente. No aceptamos desde ningún punto de vista, por que llegar ese día a La Falda nos había insumido muchos gastos y no podíamos darnos el lujo de hacer lo mismo una semana después. Finalmente acordamos con Mario en reducir nuestro programa a cuatro temas. Lo hicimos así y por suerte nos fue bien.

Nosotros, dentro de todo, estamos agradecidos a la gente del festival por darnos la posibilidad de tocar en él, dado que las ventajas que te puede dar la Falda a nivel difusión son importantísimas.

A.- Muchos de los asistentes al festival de La Falda están en un



período de indecisión, de búsqueda política y de repente desde el escenario gente como Charly y el mismo Mario Luna les habla instándolos al apoliticismo. No te parece lamenta-

R.- Mirá, todos sabemos lo jodido que está el mundo con guerras, represión, desaparecidos, crisis económicas y muchas cosas más, pero somos jóvenes y tenemos ganas y mucha fuerza, que nos desborda. Queremos transformar todo, y cuando llega el momento de hacerlo, allí es donde el rock hace agua por todas partes, dado que viene preñado de ese escepticismo, de ese pacifismo que no conduce a nada del hippismo, un pacifismo que se parece más al "no te metás" que al amor a la paz. Eso, evidentemente, constituye los límites del rock. ¿que significa el rock además de ir a cantar y bailar a un recital o comprar un disco? ¿Cuál es esa tan mentada filosofía de vida que está implícita en el rock?

Lógicamente en el festival no pasa nada, afuera es donde debe pasar, afuera es donde tenés que tener una participación y una posición para enfrentar a la realidad que es tan dura. ¿De que sirve ir a un festival a cantar estribillos que se agotan en sí mismos, si una vez que salís te te olvidás de lo que dijiste un rato antes? Tenés que ser consecuente en la calle, que es tan dura, con lo que cantás en los recitales. El escepticismo y el apoliticismo que se trata de predicar en el rock se suma a una campaña orquestada desde arriba desde el '76 y en ese punto el rock se toca con el oficialismo.

A.- ¿A que atribuis el hecho de que en La Falda gente sin demasiados va-

YO

Boutique

Av. OLMOS 51
Local 13

Discoteca

SALSA

Discos Cassettes
Tarjetas Afiches
OLMOS 51 LOCAL 15

Galería Espacial Córdoba




lores musicales y poéticos, tuvo gran adhesión debido a sus letras golpeantes, demagógicas?

R.-Evidentemente en La Falda triunfó el mensaje sobre lo estrictamente musical. Hubo alternativas que ganaron

por las letras, golpeantes, efectistas, de llegada directa, frente a una música bastante inconsistente. Actualmente y debido al momento que vive el país, la gente da prioridad a las letras, y muchos artistas, lamentablemente, se abusan de esa situación. El deber del músico es equilibrar el texto con la música, ya que por más que determinada política prenda más en la gente, mi tarea como músico es darle prioridad al hecho musical y no hacer una melodía que a lo sumo te puede consumir 10 minutos con una letra golpeante, efectista. Un tipo que admiro mucho es Silvio Rodríguez que tanto como músico o como poeta es impresionante.

A.-Horacio, ¿Cuáles son los proyectos inmediatos de Postdata y cuáles los de "Córdoba Va"?

R.-Con respecto a la posibilidad de grabar el disco no hay nada confirmado. RCA Víctor recibió un cassette nuestro le gustó, evaluaron los comentarios

de diarios porteños cuyas copias les mandamos, y nos dieron un sí de palabra. Es muy factible que este proyecto se concrete, pero hasta que no estemos en el estudio grabando, no quiero confirmar nada. Las perspectivas, grábese el disco o no, son buenas por que además tenemos contactos con otros sellos (por ejemplo Odeón).

Ahora para el 18 de marzo vamos a hacer un recital en un lugar más o menos grande para ver cual es nuestra capacidad de convocatoria, luego de la Falda. En cuanto a "Córdoba Va" está en nuestro ánimo darle continuidad a la propuesta, pero separando los repertorios de Postdata y "Córdoba Va" como acordamos entre todos luego del festival de La Falda. Pero tené en cuenta que ahora nosotros estamos abocados de lleno a Postdata y los actores están trabajando en una importante propuesta teatral, así que de todo modo "Córdoba Va" no tendrá la prioridad de que gozó el año pasado.



CLAUDIA PUYO - CARLOS BAGLIETTO

Fotos: Susana Perez



APOYE AL

MOVIMIENTO POR LA RECONSTRUCCION Y
DESARROLLO DE LA CULTURA NACIONAL.

Informes: Durate Quirós 49 62 6

ENTREVISTA: CARLOS PIANO Y CLAUDIA MATE

Este festival de la Falda se ha convertido en una prueba de fuego para toda la gente que pretenda trascender en la escena musical argentina. Algunas agrupaciones llegan a sufrir rechazos crueles, pero otros gustan de tal forma que en poco tiempo pasan de ser desconocidos a admirados. Este último es el caso del dúo cordobés formado por Carlos Piano y Claudia Maté, y con ellos hablamos luego de su consagratoria actuación en "La Falda '83".

ARTEMIO.-Que significa para uds. lo que ocurrió esta noche?

RESPUESTA.-Resulta muy difícil de explicar. Mirá, hace ya un año que empezamos a trabajar como dúo. Vinimos desarrollando una tarea bastante continua, trabajando prácticamente todas las semanas. Nuestros recitales se realizan en lugares chicos y poco a poco un grupo de gente comenzó a seguirnos, pero la cosa fue siempre a un nivel subterráneo. Te imaginás el salto que significa pasar de eso a tocar acá frente a 7000 personas? Es algo que no se puede explicar con palabras. Todavía estamos flotando.

A.-Es la primera vez que tocan ante una audiencia tan masiva?

R.-Sí, aunque ya el día 8 de enero tocamos en Carlos Paz precediendo a Baglietto. En esa oportunidad había 1500 personas escuchándonos.

A.-En ese recital, que aceptación tuvieron?

R.-Quedamos muy conformes. El trabajo que realizamos durante el año en Córdoba dió sus frutos. Eso queda demostrado en el hecho de que la gente coreaba nuestras canciones.

Aquí, en La Falda, también encontramos parte de nuestro público.

A.-Se sienten comprometidos con la realidad del país?

R.-Creo que todos estamos comprometidos con la realidad del país lo que pasa es que algunos lo asumen y otros no. Nosotros lo manifestamos en nuestras canciones, hablando de eso que sufre y vive todo el pueblo. Cada uno interpreta la realidad a su modo y le da el encuadre que quiere. Por lo visto el que le damos nosotros tuvo un importante eco.

A.-Que desean para la juventud argentina?

R.-Nosotros somos simplemente un par de cantantes, sin pretender con ello liderar un tipo de pensamiento determinado, interpretamos las cosas de todos los días y en base a ello elaboramos nuestra propuesta artística. A nivel personal, deseamos que la juventud argentina encuentre campos de expresión más amplios para que pueda vivir con más libertad. Espero que podamos lograr nuestros objetivos para dejar de vivir en medio de tanta frustración como se

vive. No es nuestro deseo solo para la juventud argentina, sino para todo el mundo, en especial latinoamérica que se encuentra tan oprimida.

A.-La juventud argentina necesita un líder?

R.-Más que un líder se busca una idea unificadora. Esto es muy importante por que la búsqueda en sí es creativa.

A.-Creés que el rock puede concretar esa unidad?

R.-El rock es un movimiento cultural. Una idea unificadora implica algo más amplio, en lo cual el arte es parte integrante. Es cierto que a través del rock se están encontrando los canales de expresión para esa idea, como lo fue hace un tiempo el folclore. La música de rock ha logrado un campo de influencia mayor con respecto al que tenía el año pasado, sin ir más lejos. En ese sentido creemos que es expresión de lo que puede ser esa idea, pero no gestación.

A.-La ampliación del campo de influencia del rock nacional se debe al suceso de las Malvinas?

R.-Obviamente es una razón. Una, por que despierta conciencia nacional, y otra por razones concretas; el dólar se puso caro y no se pudo seguir trayendo gente de afuera.

A.-A que atribuyen que muchos chicos encuentren sus líderes dentro del movimiento?

R.-Como decíamos recién, la gran mayoría de la juventud encuentra su medio de expresión en esta música. El rock es la expresión musical de nuestro tiempo, eso ya no lo discute nadie. Estos festivales lo demuestran, además de la gran cantidad de discos que se venden.

A.-Hay menos problemas con la censura en estos últimos tiempos?

R.-Es obvio. Por ejemplo los temas que hacemos nosotros hace un año no los podríamos hacer. La situación del país está propicia para un esbozo de apertura, lo cual es altamente favorable. La creación debe ser libre, sin presiones.

A.-Que piensan de las agrupaciones políticas que se están moviendo en el ámbito del festival?

R.-Todo esto es inevitable teniendo en cuenta la proximidad de las elecciones. Lógicamente, los partidos políticos se acercan más a los lugares donde concurre mucha gente. No pienso que la juventud deba ser apolítica, es muy sano tener una idea política, ahora si eso entorpece una expresión artística, viene mal. A este festival costó mucho levantarlo, y ahora

ya hay que cuidarlo, no contribuir a su derrumbe.

A.-Que piensan del arte como panfletto?

R.-No estamos de acuerdo, no tiene nada que ver. Si una obra de arte explica una situación determinada, es una cosa, ahora si se la utiliza con el fin de favorecer una bandera política exclusivamente yendo en desmedro del arte en su esencia, no tiene sentido ni valor.

A.-Hubo problemas con la organización del festival?

R.-Nosotros llegamos de Chile hace pocos días, vinimos a la Falda y todo anduvo bien. Lo único que pedimos fue una guitarra Ovation por que todavía no tenemos. Esperamos poder comprar una.

A.-En que condiciones económicas arreglaron?

R.-Sin remuneración. Creemos que aún no tenemos el cartel suficiente. Veremos que pasa el año próximo.

A.-Carlos y Claudia, que planes tienen para el futuro?

R.-Es increíble como en estos últimos quince minutos nos comenzaron a llover propuestas de todas partes. Pero fuera de esto, ya teníamos algunos ofrecimientos anteriores. En marzo comenzamos a grabar y hay tres sellos dando vueltas. Quizás tengamos que radicarnos en Bs.As., pero trataremos en lo posible de seguir viviendo en Córdoba. En estos próximos meses tendremos que, por lo pronto, establecernos allá. Por lo visto este será un año de mucho trabajo.



APOYE A

TEATRO ABIERTO CORDOBA 83

Informes: 9 de Julio 229 2º piso oficina 28 Tel. 21172

El domingo 30 de enero el público de La Falda tenía como uno de sus momentos más esperados, a la presentación de Alejandro Lerner con La Magia. Esta presentación tuvo lugar en las primeras horas del lunes y a pesar del agotamiento del público, Lerner logró una cálida recepción de parte del auditorio que el año pasado lo ovacionara, facilitándole en gran medida la grabación de su primer larga duración. Minutos antes de su salida al escenario dialogamos con él. Las palabras no fueron muchas, dadas las circunstancias, pero sí de gran valor. De ese breve reportaje esto es lo que quedó:

A.-A pesar de haber grabado recientemente tu primer disco, el nombre de Alejandro Lerner tiene ya una importante trayectoria. Contanos algo sobre ella.

R.-Bueno, profesional e independientemente, comencé a largarme hace aproximadamente hace cinco años, pero desde los quince años componía mis temas.

Dirante algún tiempo integré otros grupos, ya sea permanentemente o como músico de sesión. Fui tecladista de Raúl Porchetto, grabé con León Greco, e integré otras bandas importantes. Otro músico importante con quien trabajé fue Gustavo Santaolalla. Estuvimos juntos en Soluna. Posteriormente formé mi primer grupo, "Solopororó". Actualmente desde el '81 me presento con La Magia, quienes participaron en la grabación del álbum.

ARTEMIO.-Que significó para vos editar tu primer disco?

R.-RESPUESTA.-Este disco significa para mí un montón de cosas lindas. La grabación me llevó mucho tiempo, pero fue un trabajo hecho con mucho amor y alegría. Hacer este álbum me

sirvió para tomar conciencia de las cosas que me faltan aprender (que se son muchas) las que trataré de capitalizarlas para el segundo Long Play. Pero no te quepan dudas, estoy muy contento.

A.-Vos hablas de cosas que te faltan aprender. Cuales son?

R.-Tendría que aprender a cantar mejor. Uno de los errores del disco es haber grabado la voz separada del piano, es decir que primero grabé la base y luego la voz, y yo no puedo cantar sin tocar el piano.

A.-Que aprendiste con este disco?

R.-Yo tenía experiencia en estudio dado que había participado en varias grabaciones, sin embargo había algunas cosas de mezcla y computación que no sabía, pero después de haber estado tanto tiempo en estudio trabajando con este disco, terminé familiarizándome con ellas.

A.-Te gusta venir a tocar a la Falda?

R.-Me fascina. Es el festival que espero con más ansiedad. acá es donde más me gusta participar, posiblemente

por la cantidad de gratificaciones que me brinda, pero por sobre todas las cosas por que lo considero el festival más libre.

A.-Este año estuviste por segunda vez en el festival de La Falda y la recepción que te brindó el público fue impresionante. Que significa para vos este evento?

R.-Mirá, estar en La Falda es lo mejor que me pudo pasar. Tocar aquí es como pasar de grado, el público de La Falda es el jurado más exigente. Llegar a este festival es el mayor anhelo de todo músico que transita por esta corriente.

Para mí fue una gran satisfacción encontrarme nuevamente con el público de Córdoba. Los cordobeses son increíbles. Tienen una fuerza, una atención realmente geniales. Ustedes me dieron gran empuje el año pasado y les estoy muy agradecido.

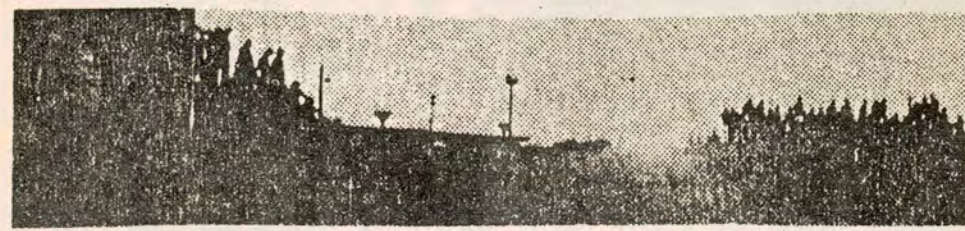
A.-Ultimamente tocaste en distintas reuniones políticas. Que es lo que te motiva a hacerlo?

R.-Yo toco en cualquier lugar donde me llamen, sin importarme quien sea. Me dirijo a un público estrictamente musical y no hago otras diferencias. No pertenezco a ningún partido político y no toco por simpatía a ninguno. Lo importante es que la gente escuche mi música sea donde sea.



A.-El año pasado fue de gran éxito para vos. Que proyectos tenés para el '83?

R.-Con respecto a los planes para este año, ya está programado ir a tocar a Córdoba, uno de los lugares que recorreremos en una gira junto al negro Rada. También voy a empezar a trabajar en el segundo disco, pero fundamentalmente me interesa hacer la mayor cantidad de recitales posibles en el interior.



Artesanías

9 de JULIO 70 - LOCAL 1
9 de JULIO 117 - LOCAL 13 Y 14
VILLA CARLOS PAZ
GALERIA PRECEDO - LOCAL 68 CERRO
9 de JULIO 150 L. 7 y 8 - CORDOBA

TALLER DE DIBUJO
PINTURA

El gato Artemio

Taller libre PARA NIÑOS Y JOVENES

Profesora Clyde Penedo

TRAFALGAR 647
ALTA CORDOBA

Otra de las presencias cordobesas en La Falda '83 fue la de Adea, agrupación que recientemente comenzó a transitar por festivales de importancia, Córdoba rock por ejemplo además del de La Falda. Este grupo, al que nos atrevimos a augurarle un promisorio futuro, en La Falda nos brindó una interesante propuesta, algo diezmada por el no muy buen sonido de esa noche y los nervios, notorios, de algunos de sus integrantes. Pese a ello nos gustó el estilo de Adea y nos pareció adecuado conocer algo más de su trabajo, por lo que nos acercamos a uno de sus integrantes.

Roby Biglia y mantuvimos una larga e interesante charla con él. La nota realizada es la siguiente:

ARTEMIO: Hablamos de la trayectoria del grupo.

R: ADEA nace en enero del '81 de la siguiente forma: Carlos Torres, cantante y guitarrista del grupo, pensaba grabar sus temas como solista acompañando se de una banda en la que estaba yo. El escuchó los temas que me pertenecen, les gustaron, y vimos que era posible hacer ese proyecto de producción independiente entre los dos. Desde ese entonces pasamos a ser un dúo, pero no en el sentido clásico de dúo (dos guitarras acústicas, etc.) sino que nosotros e ramos los músicos, digamos, titulares y la banda se completaba con músicos invitados. Luego, efectivamente, nos convertimos en un grupo con integrantes más o menos estables y le puse mos el nombre ADEA, que aparentemente no tiene ningún sentido, pero no es así, dado que significa A de A o sea, principio de los principios, y además por que todos los temas que ha que todos los temas que había elegido Carlos para grabar en su proyecto solista comenzaban

con A (A Destiempo, Aguas de tu cintura, A este amigo río, etc.)

A: Cuando se presentaron públicamente por primera vez?

R: Fue en un festival organizado, creo, por Aldo Guizardi y realizado en el polideportivo de Carlos Paz. En realidad no hemos tenido muchas actuaciones debido a la inestabilidad en la formación del grupo. Pero pese a eso hemos tocado en varios festivales importantes. Realmente seleccionamos mucho los lugares donde tocar.

A: Cual es la propuesta musical y poética de ADEA?

R: La línea es decididamente amplia. La propuesta musical se desarrolla en la medida que lo permiten nuestras limitaciones. Escuchamos mucha música, de todo tipo, que influye en nuestra obra positivamente. En el aspecto poético somos un poco intimistas, críticos, naturalistas, románticos. No tenemos clichés en la composición y no escribimos pensando en el efecto que va a causar. Creemos que eso puede ser el fuerte del grupo: la



ARTEMIO

REVISTA SIN ARTESANOS



EN ESTE NUMERO:
 PEPEZ ESQUIVEL
 JULIO CONTALDO
 REYES DE SOSA
 GUIDO RIETTER
 CURATO ZUPPI
 REINO Y PABLO
 NIGUEL CANTILLO
 LEON GIECO
 SPINICITA

Verano del 83
 N.º 10 - Abril
 \$50.000 -
 Córdoba
 Argentina

SE CONSIGUE

- EDITORIAL ARTEMIO - TRAFALGAR 647A
- ALF. CORDOBA
- LIBRERIA NUZZO - RIVADAVIA 59
- GALERIA SAN MARTIN LOCAL 5
- LIBRERIA GANDI - GALERIA CINCUENA LOCAL 13
- LIBRERIA EL UNIVERSITARIO - DEAN FUMES 80 GALERIA EDILDO LOCAL 10
- LIBRERIA ALFONSIANA STORNI - DEAN FUMES 136 LOCAL 14
- LIBRERIA RUBEN - 9 DE JULIO 53
- PASAJE CENTRAL LOCAL 2
- LIBRERIA DE LA NUEVA ANDALUCIA ROSARIO DE SANTA FE 291
- LIBRERIA CRESCO - BELGRANO 49 LOCAL 90 COMPLEJO SANTO DOMINGO
- SUPERERIA DE LAS REVISTAS - COLOR 142
- EL DEPONTO DE LAS REVISTAS - GENERAL PAZ 146 GALERIA GENERAL PAZ
- DISCOTECA LIVERPOOL - 27 DE ABRIL 252 LOCAL 8 COMPLEJO SANTO DOMINGO
- DISCOTECA LIVERPOOL - GENERAL PAZ 30 LOCAL 3 GALERIA NITRE
- DISCOTECA OJOCDO - 9 DE JULIO 151 LOCAL 6 GALERIA LIBERTAD
- DISCOTECA LUPATIS - NUEVO PASAJE RUBEN 9 DE JULIO 40 LOCAL 16
- DISCOTECA WAIKIKI - 25 DE NAVO 44
- DISCOTECA GALERIA COMERCIAL LOCAL 49 GALERIA COMERCIAL
- DISCOTECA ROTIONS - DEAN FUMES 80 GALERIA CABILDO - LOCAL C.
- DISCOTECA MUSIMACK - 25 DE NAVO 145 LOCAL 40 PASAJE DE LA PEREZO
- DISCOTECA PIEDRA DEL SOL - 9 DE JULIO 150 GALERIA DEL SOL LOCAL 7
- ARTESANIAS HIPOPOTAMO - DEAN FUMES 352
- ARTESANIAS ARGENTINAS - OLMOS 51 LOCAL 16 GALERIA ESTANIL

PARA PUBLICAR, INFORMAR O PUBLICITAR EN ARTEMIO DIRIGIRSE PERSONALMENTE LOS DIAS LUNES DESDE LAS 20hs. EDITORIAL ARTEMIO - TRAFALGAR 647A CORDOBA



amplitud poética, que complace a toda la gente y satisface, por diversas causas las expectativas que pueda haber en el oyente.

A: Quiénes los ayudaron, ya sea económicamente o moralmente a la larga de la vida de ADEA?

R: Es digno de destacar el apoyo moral recibido de Aldo Guisardi, quien desinteresadamente porque le gusta el estilo del grupo y por apoyar el movimiento musical cordobés, nos dio una mano muchas veces.

Es también reconocible lo de Marie Luna dado que la oportunidad que nos dio de tocar en La Falda es muy importante a nivel publicitario y emotivo. Si nos escuché en Muar y nos llevó al festival. En un principio pudieron estar también EVE y GARAGE pero por problemas éticos-profesionales se frustró su participación. GARAGE intervine en el festival paralelo, pero por la calidad y continuidad tendría que haber estado en el central.

A: Algunos dijeron que en la programación debió haber estado GARAGE en lugar de ADEA...

R: Mirá, en todo caso lo correcto hubiera sido que tocara MOUSSE en lugar de ADEA; pero en el festival del teatro Griego se acordó Gabriel Braccaras, el grupo por ese no sonó bien y Marie Luna no le incluyó en la programación. ADEA, que tuvo problemas éticos-profesionales al igual // que EVE y GARAGE, pudo arreglar el problema diplomáticamente y por eso pudimos estar en La Falda. Yo creo que al margen de ADEA, GARAGE tuvo que haber estado en la programación central, dado que es un grupo que suena



muy bien, muy ajustado y es totalmente representativo del movimiento musical cordobés.

A: ¿Cuáles son los problemas éticos-profesionales a los que te referías recién?

R: Es lo referido a la plata y a los contratos morales e verbales que en el siglo XX ya no existen. Les cuento lo siguiente: en un festival realizado en Macabí donde intervenían C. Retts, Garage, ADEA y EVE se nos prometió una paga por parte de la gente de Macabí pero M. Luna, que era el otro organizador se negó a pagarlos. Es decir, una decía una cosa y otro, otra. Nosotros no tenemos grandes pretensiones económicas, solo queremos que se nos respete, dado que siempre fuimos tratados como el último cajón del tarro. Que un organizador te prometa una paga y que el otro se rehuse es una lógica consecuencia de los contratos verbales, como los de esta antes. Parece ser que en Córdoba todos (sindicato, iluminador, organizador, etc.) cebran, excepte el músico, siendo que en definitiva es el protagonista principal del espectáculo, a quien la gente va a ver. A veces el pago económico se compensa con la publicidad que se obtiene; como es el caso de La Falda, por ejemplo, pero no está bien. Si te llaman a tocar es porque algún valor tenés y es justo // que te paguen una parte proporcional. Eso simplemente fue lo que quisimos con EVE y GARAGE: que nos respetaran y allí surgió el problema con Luna. Nosotros, en virtud de una relación más o menos amistosa que llevamos con él pudimos solucionar

la situación y estar en La Falda

A: En el CORDOBA ROCK en qué condiciones tocarán?

R: En condiciones más justas, profesionalmente hablando: un pago razonable y equilibrado para toda la gente que participa. Reseñamos, musicalmente sonamos mal, pero se tocó con mucha salutaridad y la gente apreció eso; no me en La Falda que el sentido // fue mejor pero tocamos atados. Lo positivo de CORDOBA ROCK es que salieron a la luz muchos // desconocidos de buenas condiciones que estaban siendo explotados en lugares obscuros con características híbridas tanto con respecto al público como a sus dueños. Te hablo específicamente de Nikkeld's y Ojalá. En estos lugares la música es algo secundario, el fondo. Me ocurre lo mismo

como LA NUEVA TROVA, EL CARBILLO, TONOS Y TONELAS, donde el músico es respetado por los dueños y también por el público que va a verlos.

A: ¿Que les deja La Falda musicalmente hablando?

R: Creo que musicalmente y espiritualmente tenemos afinidad // con mucha gente del movimiento, la gente abierta, pacífica y solidaria del rock. Nadie se va a cortar las venas por ADEA, pero si se va ha sentir serenamente bien como me siento yo cuando escuché a PIERO. Sabemos que no matamos de un solo saque, como ocurrió con BAGLIETTO, pero poco a poco la gente se puede ir encariñando con nuestra música. Las cosas no han cambiado mucho después de la Falda, pero seguimos con ganas de trabajar. Ahora



en marzo llevamos una cinta a Bs. As. que fue grabada aquí en Córdoba. Espero que nos acompañe la suerte dada que tenemos algunas constancias.

A: ¿Qué pensás de la actuación de grupos políticos en el festival?

R: Yo me preoccupo el incidente que hubo fuera del anfiteatro. La pelotera se excedió, pero hay que reconocer que había muchos "indies". Marie Luna al ser atacado por una agrupación política se defendió desde el escenario, en eso le doy la razón porque ese panfleto de la Juventud Peronista es demagógico y apunta a un procelitismo barato, pero pienso que ni él ni Charlie hacen bien en jactarse de políticos. Me hay que darle la espalda a la política sino a la mala política con todos sus vicios. Hay que lograr que la juventud se interese por la política para poder distinguir lo falso de lo verdadero.

A: ¿Qué proyecto es el que te ocupa en forma individual fuera del grupo?

R: Recibí una propuesta por parte de Rodolfo Díaz que estudia teatro en Cba. y va a debutar como director de su obra "LA SILLA", para musicalizar su obra. Voy a componer la música escena por escena y quizás el estreno se produzca dentro de 6 meses. Este es un desafío para mí. Trataré de compensar, con las limitaciones que tengamos algunos instrumentos como el piano, con un buen clima logrado, si es posible en estudio. Trataré de crear una música expresiva que permita al público captar la obra // con más facilidad.

PLASTICO

ELLA ERA UNA CHICA PLASTICA,
DE ESAS QUE VEO POR AHI
DE ESAS QUE CUANDO SE AGITAN
SUDAN CHANELL O PENTRIE
QUE SUEÑAN CASARSE CON UN CON UN DOCTOR
PUES EL PUEDE MANTENERLAS MEJOR
NO LE HABLAN A NADIE SI NO ES IGUAL
AL MENOS QUE SEA TALLANO DE TAL
SON LINDAS DELGADAS DE BIEN VESTIR
DE MIRADA ESQUIVA Y FALSO REIR.

EL ERA UN MUCHACHO PLASTICO
DE ESOS QUE VEO POR AHI
CON LA PEINILLA EN LA MANO
Y CARA DE YO NO FUI
DE LOS QUE POR TEMA EN CONVERSACION
DISCUTEN QUE MARCA DE CARRO ES MEJOR
DE LOS QUE PREFIEREN EN NO COMER
POR LAS APORRIENCIAS QUE HAY QUE TENER
ANDAR ELEGANTE Y ASI PODER
UNA CHICA PLASTICA RECORDER. ¡QUE FALLO!

ERA UNA PAREJA PLASTICA
DE ESAS QUE VEO POR AHI
EL PENSANDO SOLO EN DINERO
ELLA EN LA MODA E' PARIS
APARANTANDO LO QUE NO SON
VIVIENDO EN UN MUNDO DE ILUSION
DICIENDO A SU HIJO DE CINCO AÑOS
NO JUEGUES CON NIÑOS DE COLOR EXTRARDO
ACERDADOS EN DEUDAS PARA MANTENER
SU ESTATUS SOCIAL
EN PURO COCTEL. QUE FALLO!

ERA UNA CIUDAD DE PLASTICO
DE ESAS QUE NO QUIERO VER
DE EDIFICIOS CANGCEROSOS
Y UN CORAZON DE OROPEL
DONDE EN VEZ DE UN SOL AMANECE UN DOLAR
DONDE NADIE RIE, DONDE NADIE LLORA
CON GENTE DE ROSTROS DE POLYESTER
QUE ESCUCHAN SIN OIR Y MIRAN SIN VER
GENTE QUE VENDIO POR COMODIDAD
SU RAZON DE SER SU LIBERTAD. QUE FALLO.

OYE LATINO, OYE HERMANO, OYE AMIGO
NUNCA VENDAS TU DESTINO
POR EL ORO Y LA COMODIDAD
NUNCA DESCANSES, PUES NOS TALTA ANDAR BASTANTE



Foto: S. Perez

VAMOS TODOS ADELANTE...
PARA JUNTOS TERMINAR
CON LA IGNORANCIA QUE NOS TRAE SUGESTIONADOS
CON MODELOS IMPORTADOS
QUE NO SON LA SOLUCION.

NO TE DEJES CONFUNDIR
BUSCA EL FONDO Y SU RAZON
RECUERDA SE VEN LAS CARAS
PERO NUNCA EL CORAZON
NO TE DEJES CONFUNDIR
BUSCA EL FONDO Y SU RAZON
RECUERDA SE VEN LAS CARAS
PERO NUNCA EL CORAZON

SE VEN LAS CARAS
PERO NUNCA EL CORAZON
ESTUDIA Y TRABAJA Y SE GENTE PRIMERO
ALLI ESTA LA SALVACION

PERO QUE MIRA MIRA
NO TE DEJES CONFUNDIR
BUSCA EL FONDO Y SU RAZON
Y ASI SEGUIREMOS UNIDOS
Y AL FINAL VENCEREMOS!

¡PERO SEÑORAS Y SEÑORES!
EN MEDIO DEL PLASTICO
TAMBIEN SE VEN LAS CARAS DE ESPERANZA
SE VEN LAS CARAS ORGULLOSAS
QUE TRABAJAN POR UNA LATINOAMERICA
UNIDA Y POR UN MAÑANA DE ESPERANZA
Y LIBERTAD!

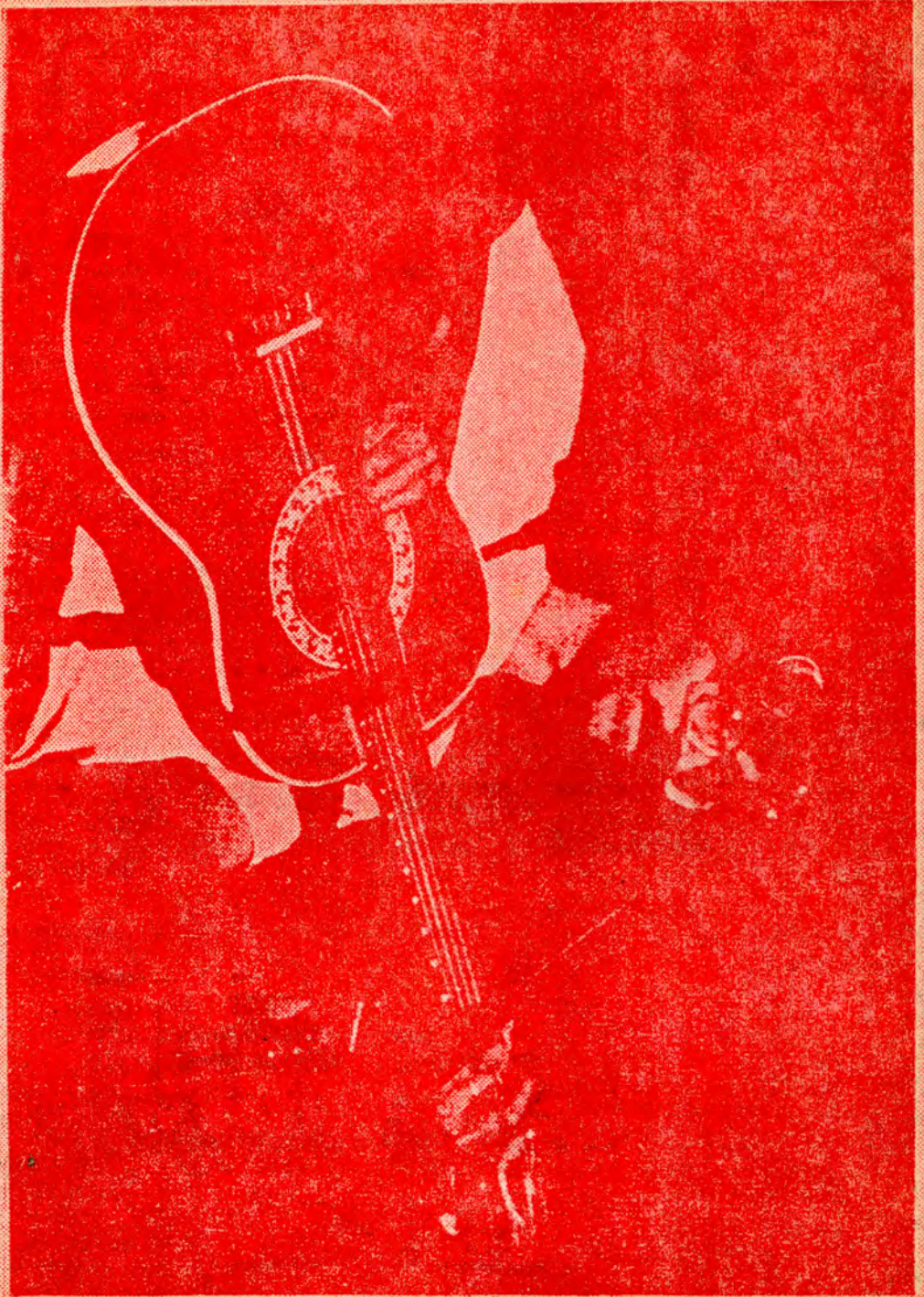
SE VEN LAS CARAS DE TRABAJO Y SUDOR
DE GENTE DE CARNE Y HUESO QUE NO SE VENDIO
TRABAJANDO Y BUSCANDO EL NUEVO CAMINO
ORGULLOSA DE SU HERENCIA Y DE SER LATINO.
LA QUE BOLIVAR SORO.

SIEMBRA!
LATINOAMERICA, EL BARRIO, LA ESQUINA...
PRESENTE!

Letra: Rubén Blades

PEDRO Y PABLO - LITTO NEBBIA - Foto: Susana Perez





Honacio Sosa (Postdata) foto: Liliana Emidi