

PRIMAVERA DEL 82

\$ 20.000.-

AÑO II  
Nº-9

# ARTEMIO

REVISTA SIN MUESTRA

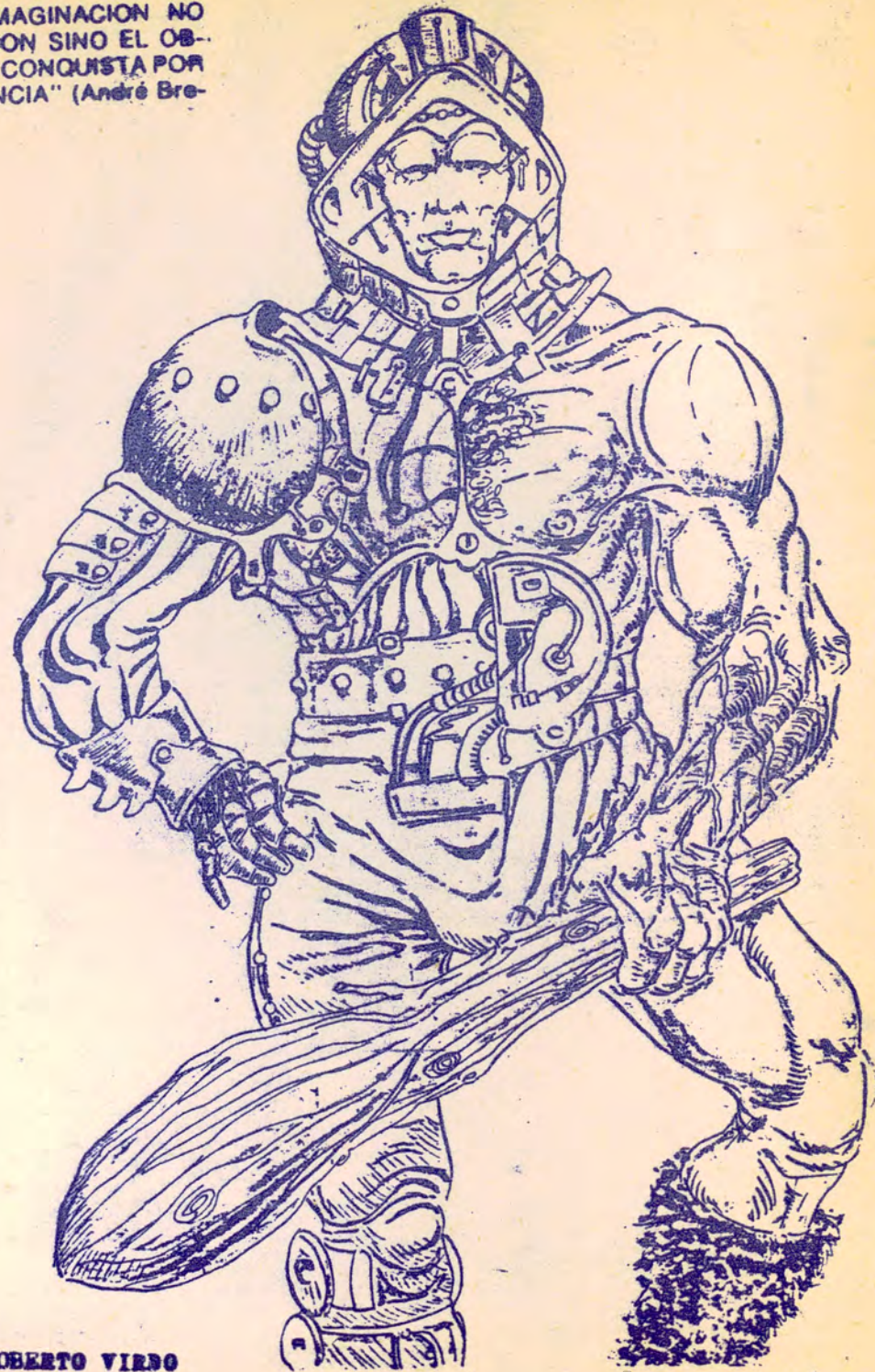


Dibujo de:  
*Clyde Penedo*

música-teatro-cine  
poesías-cuentos  
fotografías



"LA IMAGINACION NO  
ES UN DON SINO EL OB-  
JETO DE CONQUISTA POR  
EXCELENCIA" (André Bre-  
ton) -



DIBUJO: ROBERTO VIRSO

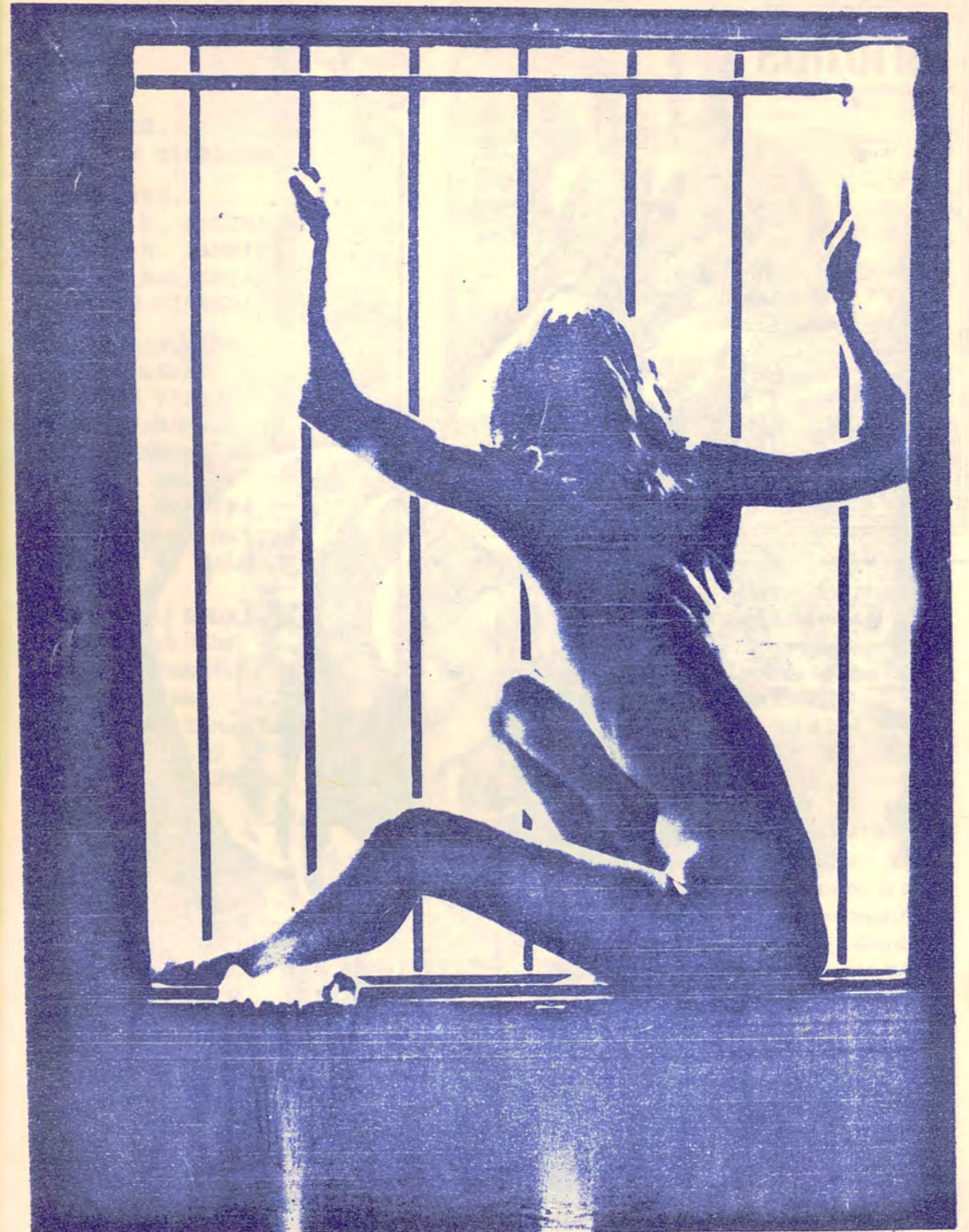


FOTO: HUGO GIORDA

PHOTO: JEAN CLAUDE



# ARTEMIO

**DIRECTOR:**  
ROBERTO GIORDANO

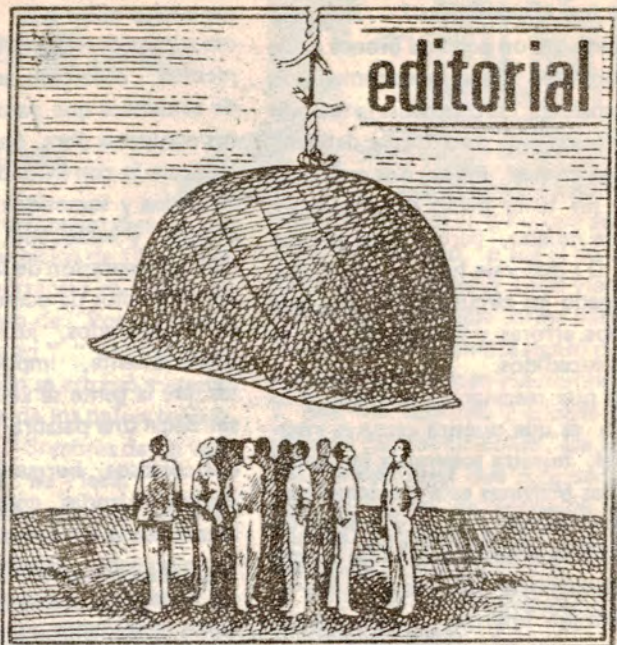
**REDACCION:**  
DANIEL E. PALOMBINI  
FABIAN H. ZAMPINI  
MILKES MALAKKIAN  
ROBERTO MIRANDA

**COLABORADORES:**  
CLYDE PENEBO  
ROBERTO VIRDO  
RUBEN TABORDA  
MARISA BRUSA  
ROSSANA NELLI  
ADRIANA FELIPPA  
MARIA CLARA REYNA  
ROBERTO DI PALMA  
BRIZUELA  
CARLOS J. RODRIGUEZ  
GERARDO PENEBO  
SUSANA PEREZ  
JEAN CLAUDE  
FELIX MARIN MARIN  
FRANCO EUFEMI  
ADAN NOE FERNANDEZ LIMIA

**COLABORADORES (ESPAÑA)**  
HUGO GIORDANO  
JORGE LARA  
RICARDO GIORDANO

"ARTEMIO REVISTA SIN ANESTESIA"  
AÑO II - N.º 9 - PRIMAVERA 1982  
REVISTA BIMENSUAL - L  
R.N.P.I 121887 - LEY 11723  
EDITORIAL: TRAPALGAR 847  
ALTA CORDOBA - CORDOBA 5000

**IMPRIMIO: "BU-COP"**  
DE OSVALDO PARAMIBANI Y  
CRISTINA OSLER DE PARAMIDANI  
ALVEAR 184-LOCAL 15-Te.38337  
PASAJE HUMBERTO II.



El tema de la guerra de Las Malvinas, que ocupara hasta hace unas semanas los principales titulares de los diarios ya ha pasado y quedan hoy los comentarios y las reflexiones. Porque después de esta guerra que si bien nunca estuvo declarada, podría decirse entonces de una batalla que perdimos contra el colonialismo inglés que ha usurpado el territorio nacional de Las Islas Malvinas en el Atlántico Sur, los ánimos populares y el patriotismo se acallaron. Quedan hoy sólo las preguntas que el pueblo se hace. - ¿Cómo, los comunicados no iban diciendo que ganábamos?, - ¿Y la ayuda militar que íbamos a pedir?, - ¿Y los civiles que querían ir a pelear?, - ¿Y la unidad latinoamericana?, - ¿Las otras

**COMPOSICION EN FRIO:**  
JORGE RAVANELLI  
GORRITI 681-SAN VICENTE  
Te.59734



clases por qué no fueron incorporadas? — ¿ El fondo patriótico ? —. Hoy sólo hay silencio y un poco de bronca en todo habitante. Y eso humanamente es comprensible. Pero se debería reflexionar un poco más y no hablar deliberadamente contra los hechos que sucedieron sin tener pleno conocimiento. Se habla mucho, pero a veces se hace poco. ¿ Qué vale hoy al punto que han llegado las circunstancias que justifiemos errores y desvaloricemos los hechos sucedidos.

Hay que rescatar lo positivo, y lo positivo es que nuestra causa es internacional, nuestra soberanía territorial sobre Las Malvinas está proclamada ante todo el mundo y el fracaso de las Organizaciones internacionales ha puesto de evidencia una vez más que todo está regido por intereses creados que dejan pisoteadas a las causas de los pueblos subdesarrollados. Y aprendimos también quienes son nuestros amigos y enemigos fuera y dentro del país.

Paralelamente a esto debemos repensar el país desde dentro, reencontrando la unidad nacional superando nuestros problemas internos que constituyen hoy una realidad: miles de tra-

bajadores confinados a sobrevivir con un sueldo miserable, gente que enferma sin poder comprarse los medicamentos, deserción escolar, ausencia de sindicatos que permitan a los obreros agruparse para obtener los beneficios que le corresponden, campesinos atrasados y sometidos a un régimen burocrático y estatizado, represión de la cultura, represión de la libre expresión de los medios de comunicación, miles de desocupados, jubilados que viven precariamente, impuestos exorbitantes que la gente se ve obligada a pagar sin decir una palabra, servicios públicos

costosos, burguesía nacional deficientes viviendas, coima, delincuencia estafa desde los suburbios hasta en los altos puestos, prostitución, sociedad de consumo, mentalidad colonialista, miles de soldados muertos en la guerra, otros que regresan sin un brazo o sin una pierna y otros decepcionados, el colonialismo territorial en Las Malvinas y el sistema capitalista en la economía. Ciertamente el proceso de reorganización nacional se está acabando y la apertura política pondrá una vez más en manos del pueblo el destino de la nación.

ARTEMIO

**E**stad atentos los que gobernáis multitudes, y estáis orgullosos de la muchedumbre de vuestros pueblos. Porque del Señor habéis recibido el poder, y del Altísimo la soberanía: El examinará vuestras obras y sondeará vuestras intenciones (...). Un examen severo espera a los que están en el poder" (Sabiduría 6,2-8).

**DEDICAMOS ESTE NUMERO, A LAS MADRES DE PLAZA DE MAYO Y A LAS QUE PERDIERON SUS HIJOS EN LAS MALVINAS.**

# CLUB DE CINE

# La Quimera

REPORTAJE:  
ROBERTO MIRANDA



El Cine Club La Quimera viene desarrollando desde hace un año y medio una intensa e importante actividad en pro de la difusión del buen cine. Para conocer un poco más profundamente su realidad, entrevistamos a su principal responsable: Juan José Gorasurreta. Aquí está la nota.

Artemio: — ¿ Cómo surge el Cine Club La Quimera ?

Juan José : —Todo comienza con una proyección que hice a fines del '80 de mis cortometrajes realizados en Santa Fe, ciudad donde formó parte del Cine Club Santa FE, primer Cine Club del país.

En esa reunión alguien me planteó a la inquietud de formar un cine club. Así, el 6 de febrero del '81 se hace en el Teatro de los Siete, la reunión constitutiva, y el 6 de abril comienzan las proyecciones de La Quimera, con un ciclo de cine alemán, que se realizó en el Teatro Córdoba.

A: — ¿ Cuáles son los objetivos de La Quimera ?

J.J.: — La tarea de un cine club es el rescate de un material que la historia fue perdiendo. Títulos o directores que son olvidados porque nos muestran de frente la miseria humana. Entonces, lo importante es ofrecerle al espectador perspectivas diferentes de las que le pueden brindar los cines tradicionales.

A: — ¿ Qué programación ofrecieron el año pasado ?

J.J.: — Fundamentalmente se proyectaron ciclos de filmes que fueron importantes en la década del '60, caso de " Por la Patria " " El Soldadito ", " Vivir su vida " etc. También se estrenó material proveniente de los países socialistas, como " Sombras de un verano ardiente " de Vlacil.

A: — ¿ Y con respecto a este año ?

J.J.: — Este año la programación se compone básicamente de material de embajada: Francesa, Canadiense, Soviética, Checa y Alemana. El hecho de que el material provenga de embajadas no significa que las películas sean malas; por el contrario, se trata de filmes desconocidos u olvidados que merecen ser vistos por el público. Tendremos así la oportunidad de ver la última película de Vlacil sobre la vida del compositor checo Antonin Dvorak, y también realizaciones del alemán Fassbinder, un hombre muy preocupado por la realidad de su tiempo. Justamente, otro de los objetivos que se ha planteado La Quimera es el de reflejar la problemática de su tiempo, el dolor del hombre contemporáneo ante lo desconocido, la poesía de la vida que se pierde.

A: — ¿ Por qué el nombre de La Quimera ?

J.J.: — En parte es por el Chaplín de " La Quimera de Oro " y por otro lado es debido a la situación difícil por la que estaba atrave-

sando el país en el '81 y que aún sigue atravesando, o sea el no saber qué iba a suceder. Todo viene porque un señor que forma parte de la comisión, un día pensó poner una librería con ese nombre, a mí me interesó y adopté el nombre para el cine club. De todas formas creo que representa más el hecho de enfrentar al mundo contemporáneo que el homenaje a Chaplín.

A: — ¿ Qué otras actividades desarrolla La Quimera ?

J.J.: — Nosotros pretendemos, además de pasar películas que el espectador se introduzca en el lenguaje cinematográfico, sepa qué es el montaje, el travelling, etc. Entonces están los Talleres Como prioridad inmediata en el '81, me interesó la creación del Taller Infantil para chicos de 5 a 12 años. Allí aprenden a filmar, y fundamentalmente a conocer la vida a través del cine, o sea que el cine sea una motivación para que realmente puedan contestarse sus preguntas; ¿ Cómo ? jugando, pintando, ... de pronto se le exhibe un material equis, y a partir de lo que ven, ellos empiezan a armar sus dibujos, a conocer el cuadro, el plano, el lenguaje cinematográfico, hasta que un buen día agarran la cámara y hacen cada cosa que " no puede ser ". Sin duda que lo más hermoso que tiene el taller son los chicos de 5 a 8 años, porque no están contaminados.

A: — ¿ Hay un taller juvenil ?

**KRIKOR'S**  
disqueria  
discos - cassettes  
nacionales e importados  
DEAN FUNES 68 80  
GALERIA CABILDO-LOCAL 'C'

J.J.:— Si. Y es el más complicado porque los pibes están en el apogeo de su evolución, sus preguntas son más profundas, la crisis interior es mayor y la soledad existencial los conmueve realmente en la medida que no tienen respuestas adecuadas en su casa, en la escuela o en el cine (no hay un cine para adolescentes, y en el caso que lo haya es pésimo, no sirve para nada). Entonces ordenar todo ese caos es bastante complejo, es una tarea bastante responsable porque de alguna manera se está contribuyendo a la comprensión de determinados hechos que hacen a la vida cotidiana.

A:— ¿Y los adultos?

J.J.:— También hay un Taller para ellos. En el '81 se hicieron cursos intensivos de dos meses de duración, y toda esa gente que recibió esos conocimientos es la que hoy colabora con nosotros.

A:— Volviendo un poco a la producción cinematográfica específicamente, ¿Qué pasa con el cine argentino?

J.J.:— Es complicado contestar esto. En primer lugar hay que meterse como las ratas en los archivos y rescatar títulos como "El Dependiente" de Favio o "Los Inundados" de Fernando Birri. Creo personalmente que hay buen cine nacional: desde el Negro Ferreyra hasta Torres Ríos, pasando por Favio y Nilson, son los cuatro nombres más rescatables de nuestro cine a mi entender. Y también hay que hablar de la Escuela Documentalista de Santa Fe, de la Escuela de Cine de Tucumán. Pienso que tenemos que conocer lo nuestro y después salir afuera. Hay por ejemplo un autor del cual yo quiero ofrecer un ciclo más o menos completo: el Documentalista Jorge Prelorain, que en el año '81 fue nominado para el Oscar. En La Quimera se dio quizá la mejor película de este realizador, "Valle Fértil", un filme que de terminara que Jorge se tuviera que ir del país. Pareciera que la mejor gente que tenemos ya no está más aquí...

A:— Sigamos con La Quimera. ¿Qué son la Jornada de Cine Estudio?

J.J.:— Son funciones específicas donde el espectador tiene la oportunidad de ver un material que no va a ver nunca más. Por ejemplo este año estamos haciendo un ciclo en el Goethe de cine mudo alemán y también vamos a hacer un ciclo de revisión del impresionismo alemán con tres de sus títulos más importantes. Y esto no puede ser ajeno a quien se interese por la Historia del Cine ¿no?

En la Alianza Francesa hemos podido ver un material como "Los Carabineros" y vamos a estrenar filmes que no se pueden ver por otras vías. Ahora bien, aparte del cine quiero organizar un recital con Remo Pigneni, pianista rafaelino que ya estuvo en otra oportunidad en Córdoba; y que hace folklore de estudio, de investigación y con una composición que se aparta de los cánones tradicionales. En fin, me interesaría que mucha gente de Córdoba pueda canalizar a través de La Quimera su actividad, ya sea plástica, teatro, música, etc.

A:— Aparte del Goethe y La Alianza Francesa recién nombrados, en que otra sala desarrolla La Quimera su actividad actual-

mente?

J.J.:— Mirá, este año casi se firmó un contrato con el Colegio de Farmacéuticos para que la cosa empezara y siguiera ahí. Es un salón que a mí personalmente me gusta mucho y tiene la ventaja de ser céntrico, ya que está en Corro 146, cerquita de Tribunales. Habría que destacar la colaboración de los farmacéuticos, en la medida que por una cantidad irrisoria de dinero nos permiten estar allí, y eso es importante porque la situación económica que atravesamos frena también la difusión de la cultura.

A:— ¿Cuál es la metodología de funcionamiento de La Quimera?

J.J.:— Consiste en el socio. Cualquiera puede asociarse a La Quimera, es un club en el que en vez de jugar Foot-ball se va a ver cine. El socio paga una cuota mensual que en principio habíamos pensado que no fuera superior al valor de una entrada en un cine comercial. Este año no se pudo conservar porque realmente no podríamos subsistir. En julio hemos fijado esa cuota en \$ 40.000

Los beneficios del socio son: Ver el material que le ofrecemos, compartir con nosotros charlas e integrarse a la entidad con su aporte, ya sea fílmico, escrito o aportando ideas. Incluso puede integrarse si quiere a la comisión ese plantel que finalmente decide toda la actividad de La Quimera.

Hay además en la actualidad un grupo de gente que está colaborando con nosotros, gente que no excede los 25 años; pegan afiches, llevan las gacetillas a las radios, traen socios nuevos, es decir que ayudan desde su casa o

de la Universidad a traer más gente para que se asocie. Fundamentalmente queremos que el socio no venga exclusivamente a ver unas cuantas películas por mes a bajo costo, sino que sea conciente de que con su aporte está contribuyendo al mantenimiento de una entidad cultural que pretende hacer algo dentro de un medio tan mediocre, donde no sólo hay pobreza física sino también espiritual.

A:— Para terminar ¿qué le quiere decir a la gente de Córdoba?

J.J.:— En primer lugar quisiera hacer un profundo agradecimiento a todos los medios periodísticos: radios, diarios, etc; a la gente que se acerca a La Quimera, los amigos que encontró a-



## Catástrofe ecológica

— El derrame de sustancias químicas altamente tóxicas en dos importantes ríos dejó a unas 500.000 personas sin poder utilizar agua en 15 ciudades.

"Es el mayor desastre ecológico ocurrido en Brasil", afirmó el biólogo Evandro Rodrigues de Brito, presidente de la Fundación Estatal del Medio Ambiente de Río de Janeiro.

La ruptura de tanques que contenían cadmio y plomo, entre otros residuos contaminantes, inició la contaminación de los ríos Paraíba y Paraíba do Sul, cuyas aguas alimentan a 15 ciudades de los estados de Río de Janeiro y Minas Gerais.

Las autoridades sanitarias advirtieron a los pobladores de la región que deben evitar el uso de agua de los ríos contaminados. La ingestión del líquido envenenado puede provocar cáncer y perturbaciones nerviosas, agregaron.

Miles de peces flotan en los ríos contaminados tras el accidente, ocurrido en

la planta de la Compañía Paraíba de Metales, de la ciudad de Juiz de Fora, a unos 350 kilómetros de Río de Janeiro.

Entre las ciudades afectadas están Juiz de Fora, Três Ríos, Sao Joao da Barra y Campos. Esta última concentra los mayores ingenios azucareros del sur del Brasil.

Las autoridades ordenaron que se abran las compuertas de una represa para ayudar a la disolución de las aguas contaminadas.

Pero Brito consideró que el peligro durará varias semanas, porque los me-

quís...

Por otro lado, a los que quieren ayudar, contribuir o simplemente acercarse hasta nosotros, decirle que las puertas de La Quimera están siempre abiertas.

Nosotros desde aquí, también queremos decirles que se lleguen hasta La Quimera, porque lo que allí se hace merece el apoyo de todos, y fundamentalmente el reconocimiento a un trabajo realizado con amor y sacrificio, solo para difundir la cultura. Ca si nada, ¿no?

tales pesados se acumularán en el lecho de los ríos y los peces podrían estar envenenados durante muchos años.

Según estadísticas de laboratorios gubernamentales, el índice de toxicidad del cadmio en el agua es 70 veces superior al permitido para el líquido destinado a consumo humano.

Centenas de pobladores de la región realizaron manifestaciones de protesta por la contaminación y exigiendo que la empresa afectada se haga cargo de los perjuicios, aún no estimados.

### Más contaminación

Brasil, India, Nigeria, China y Africa Austral están padeciendo una modificación de sus equilibrios climáticos en razón del incremento de la industrialización, pero también por el efecto de las nubes cargadas de nitrógeno y azufre producidas por las industrias occidentales.

Según un informe del Ministerio sueco de Agricultura, que servirá de punto de partida para la Conferencia Internacional del Medio Ambiente que se realizará a mediados de junio en Estocolmo, los países en desarrollo están ahora amenazados por los efectos del nitrógeno y el azufre, que afectan ya los bosques y lagos europeos.

La industria europea (sin contar la de la URSS) descarga 20 millones de toneladas de azufre por año, según el informe.



DIBUJO: CLYDE FRENEO

# TITO y la nueva trova

REPORTAJE:  
MARISA BRUSA



costumbrados al manoseo cotidiano de la palabra Libertad, su mentira e inexistencia; la opinión valiente de un hombre, los sacude de tanta chatura. Sin miedos, ni limitaciones, Tito Acevedo no sólo reflexiona sobre la compleja problemática de la música cordobesa, sino que además trabaja para superarla... Y sabemos que la lucha por la cultura es un camino arduo y poco redituable.

A.- Podríamos decir que sos empresario de espectáculos musicales. ¿Cómo empezaste?

T.- Aproximadamente hace ocho años que laburo en esto, que vivo de esto, continuamente con algunos altibajos. Empecé a trabajar con gente de canto popular, música en general. Después llegó lo de "Tonos y Toneles", después hice otro boliche que también se llamó "Tonos y Toneles" en Mina Clavero; después me voy de Tonos de acá y pongo un boliche en Carlos Paz que se llama "Milón", todo este verano, y cuando terminó la temporada me y abrí "La Nueva Trova" que es una vieja idea que tenía que hacer.

A.- Después de tantos años en este negocio, conocerás los diversos problemas que afectan a Córdoba.

T.- El problema fundamental de Córdoba, es que está a 700 km de la Capital Federal, y cada número te insume gastar pasaje y hotelaría; sobre todo hay un aspecto esencial de la cuestión y es que en Buenos Aires hay mucha competencia y

poca demanda de los números, te aseguro que valen tres mangos, pero salen al interior, y quieren ganar todo lo que no ganan en Buenos Aires, con raras excepciones de gente que es muy conciente. Pero la mayoría, que paradójicamente son del interior, pareciera que les da miedo volver a oler a chango.

A.- Traer una figura de garantía como Zupay ¿Deja realmente beneficios?

T.- Precisamente Zupay es uno de los números más accesibles para traer, no sólo económicamente, sino en muchos sentidos; no te plantean avión, no te plantean una serie de cosas... o Marián Farfás Gómez, ningún problema, con algunos números son directamente amigos. De todos modos sea Marián, sea los que sea, si pagando pasaje se encarece muchísimo una producción, eso significa que se encarece para el público. Tené en cuenta que un pasaje en colectivo a Buenos Aires, ida y vuelta, sale cincuenta millones de pesos. Para mover cuatro personas, tenés doscientos millones de pesos, más el hotel, se te va a trescientos, muertos... y después, todo lo de más.

A.- ¿Tuviste algún inconveniente para traer determinadas personas?

T.- No, nunca tuve ningún problema. Existe censura, pero también existe auto censura; quizás el riesgo mío puede ser que me prohiban un espectáculo; pero la autocensura a nivel prensa es que los pueden echar

del trabajo, o sea que los periodistas tienen más riesgo y se produce una autocensura en muchas formas. En esto no me censuro, no soy loco tampoco, pero números que jamás se pasaban en la radio, a lo mejor yo los traía, y a mí no me echaba nadie del trabajo.

A.- ¿Todos los sábados presentás números?

T.- Todos los sábados presento números de buen nivel, es decir, todos los días de la semana; en este momento no estamos en una actividad full por todos los problemas que hay, pero se trata de presentar todo lo que sea de buen nivel.

A.- Tenés pocos problemas de competencia.

T.- Yo no me preocupo por la competencia; yo creo que lo que hago está bien. Es cierto que hay mucha competencia, pero fundamentalmente creo que en esto hay que estar claro lo que a uno le sirve, y bueno darle para delante y no estarme preocupando que traen los otros... si no estoy condicionando mi laburo; entonces no.

Hago un análisis de qué número puede andar bien, que sea de calidad, y lo traigo; va bien va mal, mala suerte. Con Salgán—De Lío, que hacen tango fue mal, pero...no pensé si podía andar mal, es un riesgo. Con Marián fue muy bien, con Baglietto fue muy bien.

A.- Y el problema capital es poder traerlos, porque se radican en Buenos Aires.

T.- Se radican allá porque allá están las grabadoras; en la

dida que la cultura del país desgraciadamente, la está manejando la T.V. y en su parte musical las grabadoras, es muy peli groso, totalmente peligroso. Porque se mide la cultura a través de la taquilla... entonces van a suceder cosas como las que suceden: Cuchi Leguizamón no graba, no graban Los Andariegos, no graban infinidad de gente que tiene un caudal enorme, de primer nivel: e dal enorme, de primer nivel; y existen los cuartetos, y existen mil porquerías más.

A.- Acá hay grabadora.

T.- Si, pero ni hay prensadora, aquí podés grabar, pero no podés editar el disco, tiene que salir en Buenos Aires, y a Buenos Aires le interesa nada de lo que pueda venir del interior; hay excepciones muy raras, en Córdoba no me acuerdo hasta el momento de esa excepción; en Rosario Baglietto; en Mendoza Markama, y en el resto del país no me acuerdo... creo que "El Grupo Azul" está por grabar pero la verdad no se bien.

A.- Háblame del proyecto de teatro.

T.- El proyecto de teatro, surgió - te digo una primicia - porque surgió el domingo, yo estaba en el boliche y cayó Raúl Ceballos, Pepe Lozano, Jorge Mansilla, Lito Fernández Matheu y nos pusimos a hablar y yo les propuse hacer algo como teatro abierto de Buenos Aires. Fundamentalmente crear una fuente de trabajo, esa idea prendió mucho y esta noche tenemos una reunión para

concretar; es probable que empecemos el martes que viene.

A.- ¿ En dónde ?

T.- Ahí, en La Nueva Trova, presentar dos o tres grupos de teatro, o sino son grupos, presentar monólogos de distinta gente y de distintos elencos.

A.- Algo parecido se hizo con "Córdoba va"

T.- Claro, pero eso es un espectáculo estable, esto es un espectáculo que va rotando todas las semanas, presentándose distintas personas. Porque "Córdoba va" es un espectáculo poético-musical, que hace que coincidentemente, los que dicen poemas son actores, pero en un espectáculo de esos, pueden no ser actores, pueden ser poetas. En este caso no; serían directamente actores y teatro puro. Se va a tratar de buscar monólogos unipersonales, cuentos. Creo que tiene que andar muy bien eso.

A.- Claro que el problema general, es que la situación económica obliga a elegir con cuidado los espectáculos.

T.- Claro, tenemos que buscar la forma que vaya la gente a través de cosas buenas y bajos costos. Bajos costos que se pueden lograr hablando por un lado, la parte empresarial nuestra, y por el otro, la que sube al escenario. Si se bajan los dos costos, se puede hacer. Hay que trabajar con gente muy conciente, que sepa que es así la cosa, sino se puede ir al diablo rápido. Porque si la gente no sale el fin de semana, menos saldrá un martes...

A.- ¿ Cómo ves musicalmente a Córdoba ?

T.- Y salvo raras excepciones, muy bajo, a todo nivel. Funda mentalmente, creo que están muy atareados en problemas cotidianos: que tienen que morfar, tienen que alimentar la familia, todo eso, y entonces no le pueden dedicar a la música lo que la música requiere de ella. No es casual que los grupos que mejor suenan, son los que están más desahogados econó-

micamente: Grupo Azul, Quinta Armonía, Los Músicos del Centro, para darte un ejemplo esa gente es la que mejor anda. Fijate que a Quinta Armonía, el Grupo Azul, los podés cuestionar temáticamente, lo que sea; ahora lo que hacen ellos que es cantar, lo hacen perfecto, no les podés cuestionar nada, y es gente que se dedica a ello, y le da y le da.

Además creo que en Córdoba hay otro problema, que existe en todo el país: hay una falta de arregladores. Que yo toque muy bien la guitarra o cante bien, no quiere decir que tenga un grupo que suene bien, porque si no tengo un buen arreglador no va a sonar bien... conozco arregladores que no tienen trabajo.

A.- ¿ Se subestima al público ?

T.- Yo creo que se sobreestima los que suben arriba del escenario con la guitarra y se creen con capacidad de arreglar. Hay arregladores como Hugo de la Vega, que arreglan una barbaridad; quisiera saber cuántos grupos vocales fueron y le dijeron que les haga un arreglo; quisiera ver a Pelusa Navarro, cuántos pibes han caído a preguntarle si no le puede hacer un arreglo. Yo estoy seguro que si el grupo es bueno y le dicen a Pelusa o a Hugo que les hagan un arreglo, se los van a hacer, y se los van a hacer mo-

jo y el grupo va a crecer, pero ahí confundimos los roles; después viene el delirio de hacer temas propios, y yo creo que ese es un grave problema. En Córdoba hay señores poetas, señores músicos...

A.- Anónimos prácticamente.

T.- Si, si, son anónimos, quizás nosotros los conocemos, pero la gente... y los músicos también, guarda, los que no los conoce es el público, pero los músicos nunca fueron a un poeta a decirle " mostrame un poema que quiero musicalizarlo ", no, entonces, como saben música, hacen una música bárbara con un poema de mierda, que lo inventaron ahí, creo que mezclan los roles en la vida. No podés ser carnicero, pañadero y carpintero a la vez, si eso no lo podés hacer y consideramos que la poesía es un oficio, la música un oficio, arreglar un oficio, tampoco podés ser poeta, cantante...

La Mecha tiene claro cuál es su rol en la vida, sabe que ella es una cantante excepcional, pero sabe que hay poetas excepcionales... vos fijate, Luis aleoso hace un muy buen disco, pero atrás de ese buen disco hay un arreglador que es Alejandro Barró; Luis se avivó, se dio cuenta que él podía poner la voz, hacer los temas, pero no podía arreglar... los arreglos inciden muchísimo, sobre todo en lo que es un disco. Yo creo que

un cincuenta por ciento de Se-rrat, está en su arreglador que es Miralles, tiene un arreglador es Miralles, tiene unos arreglos fabulosos y él no los podía lograr. El Dúo Salteño, no hubiera estado el Cuchi Leguizamón, los Huanca Huá, tampoco sin el Changó Farfás Gómez, la Negra Sosa que lo tiene a Cardozo Ocampo... Y me personas más. Detrás de un buen intérprete tiene que haber un buen arreglador. Quinta Armonía y El Grupo Azul, no se rían lo que son si no estuviera el Negro Pelliza y Hugo de la Vega, estoy convencido.

A.- Con respecto a la integración de los grupos ¿ Te parece positivo ?

T.- Si, yo creo que si, totalmente positivo; los experimentos son buenos en cuanto a trabajar porque Baglietto que no tiene tar de buscar cosas, de integrar cosas... como ahora Músicogente... ahora si creo que acaba del Centro con Baglietto, me parece bárbaro que suceden esas cosas; aparte se dejan de hacer una serie de prejuicios, se ven cosas, quizá debe ser la música imitable a los yanquis es una cosa que es imparable.

A.- LA gente responde más fácilmente a la música popular. T.- Si, le da bola, el asunto aquí se podría medir como que la gente está muy ahogada económicamente; si yo los cando una pandereta, un choro si va a un centro cultural músicos brasileros,

Buarque graba y al otro día está tocándoles al bongó a Milton Nascimento.

A.- ¿ Opinas que tenemos música nacional ?

T.- Si, si, estoy seguro que hay música nacional, es innegable; sacando el tango y el folclore que es lo más popular, hay música nacional. Creo que de Litto Nebbia es totalmente nacional. Lo de Charly ya es nacional, Sui Géneris fue nacional.

A.- No se la ayuda mucho a que se popularice.

T.- Mirá, cuando es bueno surge lo mismo. No se la ayuda realmente, la difusión no ayuda. En Córdoba el que más le ción de los grupos ¿ Te parece positivo ?

Mario Luna, por ejemplo; independientemente, yo creo que esa música surgía lo mismo porque Baglietto que no tiene tar de buscar cosas, de integrar cosas... como ahora Músicogente... ahora si creo que acaba del Centro con Baglietto, me parece bárbaro que suceden esas cosas; aparte se dejan de hacer una serie de prejuicios, se ven cosas, quizá debe ser la música imitable a los yanquis es una cosa que es imparable.

A.- LA gente responde más fácilmente a la música popular.

T.- Si, le da bola, el asunto aquí se podría medir como que la gente está muy ahogada económicamente; si yo los cando una pandereta, un choro si va a un centro cultural músicos brasileros,

y está ávida de escuchar, que no se lo permite el bolsillo es otra cosa. Y desgraciadamente es imposible presentar espectáculos gratuitos, sacando con la consumición. Yo pago alquiler, los impuestos municipales son carívoros, de Municipalidad por día se paga veinte millones de pesos; si les sumás SADAIC, un buen sonido, buena iluminación. En un espectáculo se te va un veinticinco por ciento en los impuestos, los músicos un cincuenta, sumale lo demás, lo más subsistir n da más. Yo vivo de esto, morfo de esto y muchas veces me encuentro en situaciones económicas sofocantes; y a los músicos les pasa lo mismo, viven de esto, yo no puedo pretender que toquen gratis. No obstante cuando ha habido problemas entre músicos, empresarios, que hayan tenido cada cual su problema, existió un cien por ciento de solidaridad; si hubo que poner una sala, en el caso mío yo la he puesto, y los músicos han tenido que poner su música gratis, por ayudar a algún compañero, nunca hubo ningún tipo de problemas; pero eso no lo podés hacer todos los días, es imposible porque todos tenemos problemas y entonces sería un recital gratis todos los días para tapar agujeros y eso no lo puede cubrir la música; eso lo tiene que cubrir la economía del país, no los recitales.

A.- Por las circunstancias actuales, se pasa música nacional

todo el día... T.- Si, se pasa música nacional todo el día, el problema es que también hay música nacional que es alienante. A mí me aliena tanto Palito Ortega como Kiss. Y es lo que más se pasa. Yo creo que hay que buscar la forma de trabajar, porque si no el día que no haya censura, vamos a estar haciendo lo mismo. Creo que la censura tiene un cincuenta por ciento de culpa y el otro cincuenta por ciento es la autocensura, que es más peligrosa... nadie había censurado, ni está censurada ni estará jamás a Leda Valladares. Yo de Leda que no escucho un disco desde que mil años. No creo que Mercedes Sosa sea subversiva cantando zambas tradicionales y es de las mejores personas que lo hacen... Estos días se le dio mucha manija a Homero Manzi porque hacía treinta años que se había muerto. Igual que se pasan discos de Gardel para el aniversario de la muerte, Gardel tendría que sonar todos los días por radio, porque vos escuchás su temática y es contemporánea todavía, porque es urbana. Qué no se habla de Disco polo hace mil años y sor, creo, los pilares de la música contemporánea nacional. Homero Expósito, Manzi, Discépolo, a nivel nacional, poético, son tipos que no se les puede olvidar nunca.

Para que la música popular si



...y mi vaso?

ga adelante hay que darle pelota: a los músicos, a los poetas, a los arregladores y a los intérpretes, pero que cada cual cumpa su rol; si no esto es un despelote; si no, siempre va a existir Palito Ortega, Leo Dan... Ellos existen porque existimos nosotros; en la medida que nosotros andamos boludeando, en puterios, en pavadas, siempre van a existir. Porque a mí el día que el Grupo Azul suba al escenario y haga cosas malas, cuando suceda eso, ( creo que no puede suceder ) voy y le digo " Hugo de la Vega, vos también tenés la culpa de Palito Ortega ". Te doy uno de los ejemplos más dignos, creo que ellos si hacen para que no exista Palito Ortega. Ellos y muchos otros, creo que en la nota he nombrado bastantes. Todos ellos son la barrera infranqueable. El día que ellos no sigan así, tengo el derecho de decir que también son culpables, pero fundamentalmente toda esa gente que nombré, son el ejemplo de que algún día eso va a terminar.



Tito Acevedo I Roberto Giordano (director de Artemio intercambiando ideas sobre el relleno de las canapés)



Los María Mesa, Daniel Piva, Raul Quaglia y Tite (Los responsables de la Nueva Trova) junto a nuestra periodista Marisa Brusa. Gente seria, he! ...

# LOS CHICOS CRECEN

ESCRIBE:  
RUBEN TABORDA



Hace un largo tiempo la dupla autoral, Dhartes y Damel, dio a luz "Los chicos crecen" una bella y honda obra de teatro, a la vez que sencilla, que tenía un mensaje. Conmovió al país y fue llevada a cine protagonizada por el magnífico Arturo García Buhr. Allí García Buhr, hacía el papel de un solterón tan empedernido como empobrecido, pero las circunstancias determinaron que el solterón debió quedar a cargo de unos abandonados adolescentes a quienes les brindó ese amor y esa comprensión que a veces sólo tienen los solitarios. En un momento clave de la trama de la obra dice el solterón: "Los chicos crecen, hay que cuidarlos".

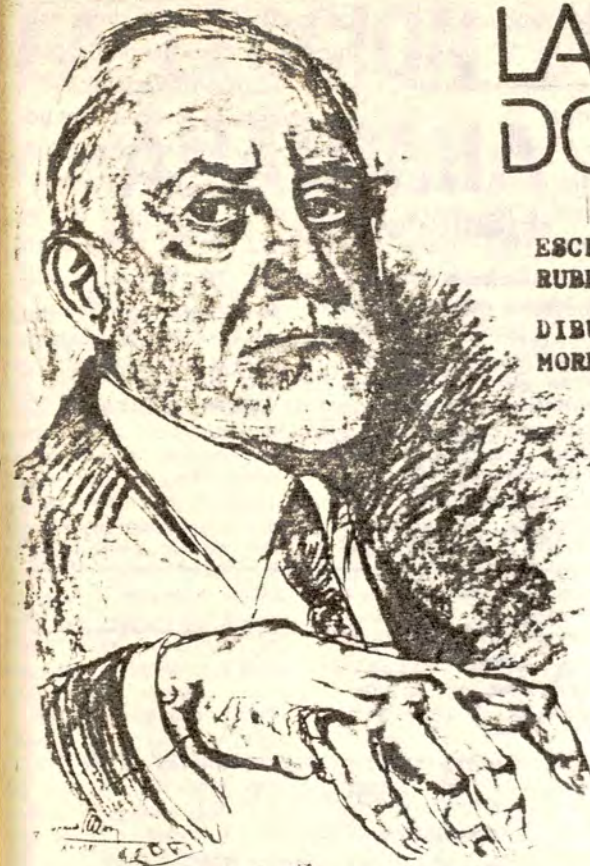
He ahí algo de lo que pasó en Malvinas. Los chicos crecen. Esos chicos desarropados, informales, despeinados y hasta mal hablados. Esos, que ayer nomás veíamos haciendo guardia en la esquina de barrio, macaneando, silbando la música de

onda, diciendo de la noviecita o del baile, de pronto tuvieron que estar con el dedo en el gatillo prestos a cumplir el juramento de morir por la Patria. Sorpresiva, inesperadamente, el honor de guardar una porción de Argentina era un honor de ellos, y hasta de guardar nuestra subsistencia misma como Nación independiente.

Mientras la Aviación ha pasado a la Historia escribiendo una epopeya, donde sus bajas fueron prácticamente todos oficiales y suboficiales, mayores todos de treinta años, y sólo cinco soldados muertos, el ejército ofrendó en la guerra malvinense centenares de muchachitos adolescentes, que pusieron corajudamente su pecho frente a un diabólico armamento que ni siquiera tiene todavía la poderosa OTAN. Misiles portátiles, guiados por el propio calor del cañón adversario; todos los casco de los soldados ingleses con radio; visores nocturnos para todos ellos que les per-

mitían actuar de noche como si fuera de día; uniformes livianos calentados a pila; el radar contra morteros; ¡ Gracias Mister Reagan !. La matanza fue atroz. Casi la sorpresa que los incas de Atahualpa padecieron cuando el aventurero Pizarro, avido de oro, invadió con sus desconocidas armas de fuego. Pero los incas no pelearon, y los argentinos, si.

Los chicos crecen. Los sobrevivientes, los que quedaron íntegros o mutilados por siempre saben ahora que la vida no es como la habfan imaginado. La vida es como es. Adiós a los años dulces y despreocupados. Adiós a la alegría, al loco amor al creer en todo. Todo fue un sueño fugaz y alado que ahora enturbia las lágrimas.- ¡ Arriba los corazones !, nos decía por ahí Rubén Darío.- Que la deuda del reconocimiento, de la valoración, del afecto, del respeto hacia esos tiernos héroes no se refrene jamás.- ¡ Arriba los Corazones !



# LA SOMBRA DE DON LISANDRO

ESCRIBE:  
RUBEN TABORDA

DIBUJO:  
MORENO ULLOA

gran porción del mundo también nos comprendió y hasta ayuda humana y militar fue ofrecida. Por eso, serena y valientemente, podemos decir: perdimos una batalla; no perdimos la guerra. La última palabra todavía falta decirla.

Don Lisandro de la Torre se quitó la vida en una Noche de Reyes. Tenía 70 años. No estaba viejo. Estaba amargado. Tiempo atrás había dicho: "Se dice que estoy solo. Eso puede ser cierto. Estoy solo en frente de una coalición formidable de intereses, estoy solo enfrente de empresas capitalistas que se cuentan entre las más poderosas de la Tierra, y así solo me batiré en defensa de una industria argentina, esquilada e inermes, como me batí hace diez años en defensa de la Industria de la Yerba Mate, que dos ministros poderosos habían condenado a morir". La sombra de Don Lisandro vuelve a nosotros en este momento de revés, y otra vez la pasión del Maestro procrea nuestra emoción. Desde mucho antes del hecho bélico todo jugó contra nosotros. Desde el Ministro Larguirucho que abrió las fronteras para que el zonzaje ( exacto vocablo acuñado por Jaureche ), se regodeara con los importados de Hong Kong y Taiwan, y matara la industria nacional, lanzando millones de ar-

De pronto el mundo aprendió una nueva lección y vivió una nueva experiencia. La recuperación de Las Malvinas, "La Novia Cautiva", al decir de Alfredo L. Palacios, aunque después volviera por la fuerza al imperio colonial, demostró varias cosas y con esas cosas se hace la Historia. Primero, el perrito corre detrás del amo. El perrito es Inglaterra. El amo Estados Unidos de Norte América.- Los bucaneros, ¡ Oh, Sir Francis Drake !, no esperaban, claro que no esperaban la cachetada a su soberbia. Y los argentinos tampoco esperábamos que los europeos estuvieran tan viejos, tan decrepitos, tan des-

vergonzados. La vieja Europa con el " socialista " Mitterand a la cabeza en favor de la colonia, el despojo y el vasallaje. Armas para la pérfida Albión y torniquete económico para nuestra joven Patria. Los gentilmens y ladys, pulcros cuanto bribones, codo a codo con la ensangrentada señora cuyo nombre ahorramos por estética y por higiene. Ellos seguirán todavía en nuestra tierra, para gozo de los líricos del dólar, y so laz de ciertos arrodillados políticos e intelectuales nativos. Pero también descubrimos algo más: descubrimos a Venezuela, al Perú, descubrimos a Indo América con nosotros. Y otra

## EL BIOGRANO



buen cine

DEAN FUNES 672  
Tel. 28082

gentinos desocupados a la calle desde el consuetudinario desprecio derramado por los más encumbrados personeros del régimen gobernante contra los trabajadores, que sufrieron y sufren ahora una vida infrahumana, y muchos vieron la cara tétrica del hambre, mientras sus contados billetes sin peso iban a engrosar las arcas de los usureros desalmados; desde el colonaje cultural (¿cultural?) impulsados por una televisión extranjerizante e idiotizante, y por las revistas que pobrecitas empleadas leían con avidez,

donde contaban cómo crecía el embarazo de Lady "D", y qué tal le sentaba el nuevo peinado al príncipe Carlos.

Todo esto no puede seguir. Todo esto se tiene que acabar. No traicionemos a los chicos que, en Malvinas, perdieron la vida por nosotros. Después del 2 de abril, debe haber una Nueva Argentina. Aprendamos a cantar en tiempo presente los laureles del Himno, que suprimos conseguir. Que digan las computadoras que no, que tendremos que seguir siendo enanos. Hagamos equivocar a las

computadoras. Si ahora salimos de la crisis dando un paso atrás, reculando hacia el pasado, habremos revelado que no tenemos fuerzas morales. Que somos flojos. Y la sombra gigante de Don Lisandro nos apostrofará terrible, como cuando el Ministro Pinedo le dijo "Yo no me bato por mis convicciones", y Lisandro de la Torre le gritó "usted no es capaz de batirse porque es un cobarde"

## POESIAS

### DESCIFRANDO

*Y fueron muchas las historias  
que bebieron mis labios  
y muchas las mentiras  
que borraron mis sueños  
hasta que un día, héroes y asesinos  
se mezclaron como el día con la noche  
y creí sucumbir  
Me arrastré en busca de ilusiones vanas  
destrocé millones de esperanzas.  
Sacudidos por falsos mesías  
Mis pulmones absorbían todo vicio insensato,  
mis amigos cada vez más  
sacaban girones de mi curtida piel  
Los años pasaron, mil luchas tuve  
que hacer para descubrir el verdadero sol  
para abrir caminos hacia otros horizontes  
para cambiar mi "estructura" mental  
y me volqué hacia ella (mi mujer)  
valiente y pequeña, frágil y tierna  
y juntos intentamos de nuevo comenzar  
esta vez sí;*



*solo a transitar caminos, claros y firmes  
y poder concretar  
aquellos viejos sueños  
que alguna vez dejamos atrás.*

FELIX MARIN - MARIN

### CONFUSIONES FATALES

*Y este vómito de tristezas  
esta frustración absurda de los ojos  
qué los hago  
los guardo para el próximo velorio  
día que seguro despertaré  
con la más amplia carcajada  
o los consumo ahora que están sobre la mesa  
arriesgando el no tener mañana  
inmundicias frescas  
qué desazón de taxidermia  
cada vez que buscando en mis gavetas  
me equivoco  
y meto mano al optimismo.* JORGE LARA

# LA LECCION DE ANATOMIA

REPORTAJE: ROBERTO GIORDANO

Una puesta en escena donde la escenografía es la imaginación del espectador y la recreación simbólica de los actores, una concepción interpretativa moderna, la existencia de un vestuario mínimo indispensable y una tarima apenas levantada de nivel, son las características más sobresalientes de las que se valen Carlos MATHUS creador y director, y los siete integrantes del grupo Tim, para revalidar un año más, el sexto, La Lección de Anatomía.

Reconocida por el público y la crítica, se erige en una de las pocas obras de autoría nacional que recibió elogiosos comentarios en el exterior y continúa representándose en Brasil ininterrumpidamente desde la fecha de su estreno.

Con el encargado de la suplencia directiva, Antonio Leiva, quien lleva junto a MATHUS más de 10 años de labor realizamos un breve racconto de la trayectoria de la obra.

"La Lección de Anatomía", se presentó en gira por el interior del país, donde se interpretó temporadas completas, entre los lugares visitados se cuentan: Córdoba, Paraná, Santa Fé, Mar del Plata, Villa Gesell y algunas otras ciudades.

En 1975 se estrenó en San Pablo (Brasil), permaneciendo aún en cartelera.

En Madrid fue representada en el año 1977 batiendo records de taquilla.

En el escenario el grupo demuestra poseer una amplia coordinación plástica. La penumbra que reina en la sala durante casi toda la función, serpenteadas por chispazos de luz, tienen sorprendentes hallazgos, permitiendo que los movimientos corporales de los actores muestren gamas multifacéticas en elasticidad; otro de los factores importantes que juega un papel preponderante, es la música magníficamente elaborada, la cual crea un clima mágico en el público asistente.

Con fina sutileza es descarnado cada personaje, provocando al espectador distintas motivaciones que lo llevan a identificarse en su vida cotidiana.

Cada pasaje de la obra demuestra una realidad plena de matices coherentes, donde la mediocridad y el condicionamiento de una sociedad corrupta, destruye lentamente la personalidad de cada individuo.

También, por momentos, la ternura y el amor buscan ser afanosamente el símbolo ideal.

"La Lección de Anatomía" es una obra estrictamente para adultos, plenamente bella en sus comienzos. El desnudo total de sus personajes, permite el descubrimiento del cuerpo, los sentidos y la vida misma, mezclándolo con una cautivante inocencia armoniosamente compuesta. Ya en escena, se observa un gran des-

LOS ACTORES: Antonio Leiva (también asistente de dirección), Marisa Garrigó, Germán de la Canal, Guillermo de Lorenzo, Pablo Kiriyuk y Ana María Lean.



pliegue en conjunto, desarrollando una técnica renovada en teatro contemporáneo, así como es también destacable la labor creativa de cada actor, sumergidos intensamente en sus respectivos papeles.

Más allá de su propuesta, la irreverente desnudez de sus criaturas crudamente reales y la fuerza y mordacidad de sus situaciones, "La Lección de Anatomía" nos brinda quizás, una visión esperanzada de la existencia.

El elenco de "La lección de anatomía" junto al director de "Artemio"



### CHARLANDO CON LEIVA

Artemio: — ¿Cómo ves el teatro Latinoamericano?

Respuesta: — No he visto mucho. Sólo dos o tres trabajos en el Festival que hizo Ruth Escobar en

San Pablo ( Brasil ) el año pasado. He visto " El galpón de Mon tevideo " que está en Méjico. Y me pareció un poquito antiguo.

A: — ¿ Pensás que se está saliendo del teatro clásico ?

R: — Yo creo que se está volviendo al teatro clásico, a las grandes fuentes, a los grandes textos. Por supuesto que con modificaciones, puestas nuevas, renovadoras,...

A: — ¿ Estás de acuerdo con eso o creés que hay que trabajar más con los autores nuestros ?

R: — Si los autores nuestros fueran tan frecuentes e hicieran obras de la misma calidad que la que están haciendo los autores tradicionales, seguro que se podría hacer muy buen teatro.

En Latinoamérica está resurgiendo esto. Se está dando en Brasil Chile, Méjico. En Argentina sucede algo parecido con Roberto Cossa y Gorostiza, aunque con este último no estoy muy de acuerdo.

A: — Volviendo a " Lección..." desde el '72 a esta parte se han sucedido varios gobiernos. ¿ En cuáles han tenido más libertad para montar la obra ?

R: — El estreno se hizo en un

momento de transición, entre el gobierno de Lanusse y el de Cámpora, y no hubo inconvenientes. Tuvimos problemas en el '74 y el '75, y en el '80 hubo dificultades para venir a Córdoba. Después no hemos tenido más problemas.

Actualmente, una vez que terminamos Córdoba, pasamos a Tucumán, Mendoza y Santiago de Chile. Después haremos Lima y algún otro país Latinoamericano no sabemos cuál todavía. Sucede que la situación que está viviendo el país nuestro es tan particular, que no se puede definir nada.

A: — Desde el comienzo de la obra, en el '72 ¿ No ven ustedes que hay temas de la misma difundidos por otros medios ?

R: — Mirá, yo creo que no hemos solucionado aún esos temas y mientras no se solucionen no dejan de tener vigencia.

A: — ¿ El desnudo es una expresión de libertad o de comienzo ?

R: — Las dos cosas.

A: — ¿ Cómo ves el Teatro Argentino ?

R: — Yo creo que el Teatro Argentino debe volver a lo que fue en las décadas del '50 y del '60,

dos décadas muy precisas para el nuevo teatro Argentino. El encuentro del año pasado de Teatro Abierto fue una especie de apertura a eso, y fundamentalmente de búsqueda. Sobre todo hay que seguir buscando.

A: — ¿ Qué pensás del público cordobés ?

R: — Es maravilloso. Tenía ya algunas referencias a ese respecto y lo he podido comprobar. Con decirte que no habíamos pensado en quedarnos tantas semanas.

A: — ¿ Qué podés decir a cerca de la juventud ?

R: — Está muy confundida ( o sea la ha confundido ). No tiene medidas, no tiene escala de valores, no hay límites... Yo no se si es bueno o es malo, pero desde mi punto de vista pienso que no saben dónde están parados. Ante esto, creo que " Lección..." es una buena propuesta, una toma de conciencia.

A: — ¿ A qué edad el adolescente puede ver la obra ?

R: — Después de los 13 años está capacitado, pero tiene que esperar cumplir los 18 ( risas ), porque no lo deja el cartelito. Y el cartelito no lo deja como no nos dejan tantas cosas...

# EL TIEMPO DE MI LUCHA

ESCRIBE:  
MILKES MALAKKIAN



Cuando ciertos actos de la vida y que son los más, van acompañados por tanta incertidumbre y a la vez de injusticia, no queda más que pensar que el mundo mismo está constituido de esa manera, y para que haya justicia primero debemos conocer y luchar para vencer la tosudez y el circo que nos rodea. Pero claro, cuando Uds. hayan llegado a esta parte de la nota se preguntarán ¿ de qué estoy hablando y adónde quiero llegar ?, pues bien, lo estamos viviendo todos a diario, y nos hemos sorprendido juntos, la diferencia es que a través de este utilísimo medio de difusión podemos amalgamar un criterio que ha llamado la atención del consenso

Desde el 2 de abril a la fecha, se sucedieron como disparados por armas de fuego, el repudio hacia costumbres foráneas que nos tienen subyugados y carcomidos hasta el punto de hacernos olvidar la vastísima idiosincracia nacional; comencemos a escuchar en forma coherente y organizada nuestra música

nacional-contemporánea, es leal reconocer que el " sentir " enlatado que nos ha llegado tantos años de partes diversas del mundo fue digerida por una juventud que jamás pensó que hoy canta lo del norte por que es " onda " ¿ viste ? y mañana cantará lo del oeste porque no es " grasa ", a la par de otra juventud que nacida junto a esta misma, sufre un proceso que nos impone todo un sistema digitado que tiende a que no levantemos la cabeza para no distinguir los parámetros culturales en los que nos encasillan; tal vez empezamos a despertar del letargo en el que ( no nos engañemos ) esos mismos medios de difusión nos tenían encasillados; " y pensar que aquí decimos que hay libertad de expresión en desmedro de los comportamientos que observamos en otras latitudes "; tuvimos acceso a las más diversas opiniones en pro de un nacionalismo con mayúsculas y me refiero a la patria " grande y soberana " a la que tanta alusión nos han hecho; comenzamos a

comprender silenciosamente pero en forma contundente que había nacido para nosotros, una concepción musical-artístico-espiritual que nos identifica con signos propios.

Es que recién estamos abriendo los ojos hacia una cultura americana en la que muchos trabajaron muy duro en pro de una causa justa; creo yo que no debemos olvidarnos de tantos hombres que manejaron los valores americanos para legar toda una forma de pensar, jugándose sus propios destinos ante los ojos de un sentir colonial que nos subyugó hasta vernos convertidos en corderos de un manso rebaño, al que guiaron a gusto placer. No obstante, la semilla nacional y americana ha fecundado, y debemos asirnos a la oportunidad que nos brinda este tiempo para nuestra lucha y desenmascarar a estos " amigos " de un sistema caduco, colonial y perimido que ha sido víctima de sus propios abusos y degeneraciones; es que aunque haya pueblos que no han comprendido la lección, necesita-

Fábrica de Marcos  
para Cuadros

**VICTOR  
LONDERO**

Enmarcamos: Poster - Fotos  
Obras de Arte - Diplomas -  
Planos - Mapas - Espejos

Ventas de  
Pizarrones  
y Ceballetes



Lavalleja 1451 - Te. 71-070

mos de una guerra cruenta, desleal, y que nos dejará secuelas perennes, para traernos a la realidad que nos dice que hablar de nuestro suelo no es sin duda alguna, la demagogia que nos quisieron pintar.

Y me pregunto: ¿Hacía falta una guerra para recién caer en cuenta de todo esto? ¿Es que debíamos pagar un precio tan alto?

Y ya que nos costó tanto, ¿Seremos capaces de hecharlo en saco roto, luego de ser una experiencia tan cara en vidas jóvenes?

Espero que no, es hora de

sentirnos argentinos, por sentirnos soberanos, por sentirnos artífices de nuestro propio destino; tomando una anterior pregunta confesar: que no creo que hayamos estado dormidos ante la necesidad de nuestro tiempo, sólo que esta guerra nos ha dado las riendas de la o que esta juventud, una juventud de la que también formo parte y en la que me enrolo no como soldado armado, sino como ejecutor de todo lo que estamos defendiendo, y que es mucho, y me hago eco del título de esta nota para decir que ha llegado la hora y el tiempo de mi lucha, de nuestra lucha por

ortunidad que pasa una sola vez en la vida, para tomar conciencia de la magnitud de este quehacer; debemos tomar las riendas de la herencia que significa transmitir a la historia, nada más ni menos que nuestra cultura nacional; llegó la hora de imponernos metas grandes y hermosas como la de sentar las bases de un precedente que nuestros héroes diarios nos señalan con sus vidas.

Espero que no necesitemos de una guerra más para sacudirnos el polvo de la indiferencia; nuestros muertos, descansarán en paz.

### AMBROSE BIERCE (EL DICCIONARIO DEL CINICO)

**Abandonado**, s. y adj. El que no tiene favores que otorgar. Desprovisto de fortuna. Amigo de la verdad y el sentido común.

**Abdicación**, s. Acto mediante el cual un soberano demuestra percibir la alta temperatura del trono.

**Abdomen**, s. Templo del dios Estómago, al que rinden culto y sacrificio todos los hombres auténticos. Las mujeres sólo prestan a esta antigua fe un asentimiento vacilante. A veces ofician en su altar, de modo tibio e ineficaz, pero sin veneración real por la única deidad que los hombres verdaderamente adoran. Si la mujer manejara a su gusto el mercado mundial, nuestra especie se volvería gramívoras.

**Aborígenes**, s. Seres de escaso mérito que entorpecen el suelo de un país recién descubierto. Pronto dejan de entorpecer; entonces, fertilizan.

**Abrupto**, adj. Repentino, sin ceremonia, como la llegada de un cañonazo y la partida del soldado a quien está dirigido. El doctor Samuel Johnson, refiriéndose a las ideas de otro autor, dijo hermosamente que estaban "concatenadas sin abrupción".

**Absoluto**, adj. Independiente, irresponsable. Una monarquía absoluta es aquella en que el soberano hace lo que le place, siempre que él plazca a los asesinos. No quedan muchas: la mayoría han sido reemplazadas por monarquías limitadas, donde el poder del soberano para hacer el mal (y el bien) está muy restringido; o por repúblicas, donde gobierna el azar.

**MOCHILAS · CARPAS ·  
CARAMAÑOLAS ·  
MARMITAS · PALAS ·  
BORSEGUIES · BOLSOS ·  
BOLSAS PARA DORMIR ·**

**ARQUERIA**

Humber to l  
97



**ENZO foto cine**



**RUBI camping**



## con... LUIS ALESSO

**REPORTAJE:  
DANIEL E. PALOMBINI  
Y FABIAN H. ZAMPINI**

**FOTOS:  
ROBERTO GIORDANO**



A.- Hablanos de tus primeros pasos en el mundo de la música.  
R.- Empecé de chico cantando en las mesas familiares. Ya de adolescente integré grupos folclóricos en mi pueblo, Santa Rosa de Rfo Primero.

Cuando llegué a Córdoba e estudiar Medicina, descubrí a gente como Serrat, Jacques Brel, Chico Buarque y comencé a cantar temas de ellos.

Luego gané un concurso en el Elodia y entonces me contrataron por un año. Cantaba temas de ellos y allí comencé a meter los míos que no me gustaban mucho. A partir del 74 comienzo a escribir mis temas, en serio, y en mis recitales los voy intercalando con los de otros compositores. Finalmente fui eliminando los temas ajenos y la doy preponderancia a los míos, con los cuales me puedo expresar mejor. También comienzo a musicalizar poemas: Antonio Machado, Miguel Hernández, Manuel J. Castilla, Osvaldo Pol.

A.- ¿Te cuesta compaginar tu carrera con la música?

R.- No, para nada. Para mí la música y la Medicina no son incompatibles. La Medicina me permite experimentar vivencias muy hondas que las tramiato a mi música. Nunca se me presentó la opción entre una cosa y la otra. Ahora, si tuviera que elegir pienso que me quedaría con la música. Por suerte, hasta ahora, pude llevar las dos cosas sin ningún problema.

A.- ¿La música te es rentable?

R.- No, no vivo de la música. Eso es muy difícil aquí, y en cualquier lugar del mundo. A-

demás los medios masivos no favorecen este tipo de propuestas, sino que lo hacen con otras cosas bien comerciales que nada tiene que ver con el crecimiento del hombre.

A.- ¿Qué cantantes te influenciaron?

R.- Muchos. Los principales son: Jacques Brel, Joan Manuel Serrat y Chico Buarque de Holanda. Ellos abrieron importantes caminos por los que transitó yo y otros más. Siempre admiré profundamente a Jacques Brel, que era un hombre íntegro en su forma de vivir y componer.

A.- Contanos algo sobre tu disco.

R.- Este disco es algo muy valioso para mí. Me costó diez años de trabajo y lo considero el fruto de una maduración. En cuanto a la gente que me acompaña, no tengo palabras para agradecerlas. Ellos son: Alejandro Baró, que hizo los arreglos, Ricardo Baró en guitarras, Mario Abraham en bajo, Jorge Crespo en batería, Gustavo Gutierrez en flauta, Mimí Weisford en oboe, Darío Albano en saxo, Erico Fernández en violín, Ricardo Guido en cello, Daniel Franco en acordeón, Guillermo Goldi y César Caniza en percusión, Liliana Esquinazi, Adriana Rodríguez, Gladys Villarreal y Quique Pinto en coros. El técnico de grabación fue Sergio Chapur.

Tardamos seis meses en grabar el disco, sobre todo por los problemas económicos. Con respeto al título, es posible, va un poco en alusión a que es posible hacer en Córdoba un disco con cierto nivel.

Todos los temas son mfos, excepto uno, "La Noria", que es música mfa en una poesía de Antonio Machado. Con respecto a ese tema hay una anécdota risueña: En SADAIC en Buenos Aires me rechazaron el título porque ya había un bolero con ese nombre. Yo dije que el autor era Antonio Machado y que él había escrito el poema antes que haya sido escrito ese bolero. Entonces me pidieron que le dijera al autor que vaya a SADAIC a firmar ciertos requisitos...

A.- Sabemos sobre un espectáculo tuyo en la televisión.

R.- Si. Se llama el espectáculo de Luis Alesso, y canto las diez canciones del disco. El espectáculo dura una hora y cinco de los temas están hechos en exteriores y los otros cinco están grabados en el estudio conmigo y la orquesta. También se hizo algo similar con un ballet de danza y dos grupos musicales de Córdoba.

Esto es muy importante. Parece que algunos medios de comunicación se están dando cuenta que aquí se pueden hacer cosas iguales o mejores que en Buenos Aires.

A.- ¿Para cuando el próximo disco?

R.- Estoy viendo. Si anda bien la parte económica lo grabamos a fin de año. En cuanto a las canciones, ya tengo listo el sesenta por ciento del material. Algunos de esos temas los voy probando en recitales para ver como los recibe el público. Temas como "los intelectuales" y "Mi buen amor" están siendo muy bien aceptados por la gente.

A.- ¿Cómo componés y en qué te basás?

R.- Me baso principalmente en experiencias que vivo o que me tocan muy de cerca. No puedo escribir algo que no es verdad, es decir inventar historias. Pienso que cantar experiencias es más auténtico.

Para definir mi estilo diría que soy un trovador del siglo XX, con toda humildad, ya que los trovadores cantan sus propias letras y músicas. En cuanto a la forma de composición que empleo, te digo que la letra y la música me salen juntas. El caso de musicalizar poemas es distinto. Me tiene que gustar y llegar mucho el poema, entonces generalmente la música me sale volando.

A.- ¿Recién dijiste que composiste casi todos los temas del disco en Santa Rosa, cómo ves a la ciudad, ¿te motiva para componer?

R.- Si, muchísimo. Generalmente para denunciar esa des-

humanización constante a la que estamos sometidos. "Mi Canción inocente" está inspirada en una Ciudad grande tipo Córdoba.

A.- ¿Cómo ves el panorama cordobés, musicalmente hablando?

R.- Veo un gran crecimiento en el aspecto profesional. En el aspecto musical pienso que estamos a la altura de Buenos Aires exceptuando, por supuesto, a los grandes monstruos como Piazzola y Mederos.

A.- Por último ¿Tuviste problemas con la censura?

R.- No, nunca me cuestionaron nada. Te digo que yo jamás porté ninguna bandera ni hice política.

El creador necesita libertad, tranquilidad, comodidad, para hacer lo suyo. La censura desde todo punto de vista es perjudicial. Toda la gente inteligente coincide en que la censura es nocivo para el arte.



**WAIKIKI**

discoteca

25 DE MAYO 44 - LOCAL 49

GALERIA COMERCIAL

# EL REGRESO DE JUAN

ESCRIBEN: FABIAN H. ZAMPINI Y DANIEL E. PALOMBINI

FOTOS: GERARDO PENEDO

## BAGLIETTO EN CORDOBA

El domingo 6 de junio fue el día señalado para la presentación del álbum "Tiempos difíciles" por parte de Juan Carlos Baglietto y su grupo. A nosotros nos interesó mucho este recital dado que nos permitía observar al grupo en su totalidad y conocer el nuevo material que están preparando y que se perfila para integrar el próximo disco.

No decayó para nada el interés de la gente a pesar de que Baglietto, luego de La Falda, visitó Córdoba en varias ocasiones. Al contrario, la afluencia de público fue superior a lo que esperábamos, debido quizás al gran apoyo brindado por los medios de difusión de nuestra ciudad. Con bastante subjetividad, podríamos dividir el recital en dos partes; Una, con temas más bien acústicos o poco instrumentados como por ejemplo "La censura...", "De Regreso", el hermoso "Mate Cocido", un tema con una onda bien litoraleña, el ya famoso "Carta de un León a otro" (tema escrito por Chico Novarro y María Elena Walsh) que tocó Juan acompañado por Raúl Peña en guitarra y voz. Luego Peña ejecutó un tema de su autoría de muy buena factura. Posteriormente se hizo pre-



**LUGAR**

EL SITIO DE TU MODA...

9 de Julio 198

**LUGAR**

sente Lalo de los Santos, un músico rosarino, que tocó "La Navidad de pueblo", un tema muy bien recibido por la gente. De nuevo Juan en el escenario nos ofreció dos verdaderas joyas: "Esas Palabras", un tema realmente emocionante, con una letra hermosa en la cual intervino Silvina, que le da un matiz super suave. El otro tema es "El témpano" con una onda muy distinta con respecto al anterior. Este tema será incluido en el próximo disco de Baglietto.

En la otra parte integrada por los temas en que intervino el grupo destacamos: "La vida es una moneda". La música del Río de la Plata. Sin lu-

na", "Los nuevos Brotes", "Sobre la cuerda floja" y algunos temas muy lindos como: "Pa Trabajar", "Escenario", "Cielito" (cantado por Fito), y "Patrón de Identidades, domicilios y calles" que fue cantado por Silvina sola. Rubén Goldín, guitarrista de la banda hizo un par de temas propios que indican claramente que su orientación compositiva se aparta cada vez más del estilo de Baglietto. Los bisés fueron "De regreso" (ahora con todo el grupo) y "Pa' trabajar".

Luego del recital y ya camino a casa pensábamos en el fenómeno que originó este pequeño cantante rosarino, quien apareció en un momento clave para

la música argentina. Es también un hecho que salta a la vista, la intención de fomentar un nuevo fenómeno masivo con un alcance tipo Sui Generis. Independientemente de esto, Juan tiene todas las condiciones para llegar bien alto, tanto por talento como por carisma y personalidad.

Esperamos que Juan no se deje atrapar por la gran maquinaria que mueve al mundo de la música y siga siendo el mismo que se sienta entre el público y le invita un café a cualquiera que se le acerca a su mesa en un bar.

La actuación del grupo: sobresaliente y las luces y el sonido perfectos.

#### BAGLIETTO EN "LA NUEVA TROVA"



## EVA PERON LOS DERECHOS DE LA MUJER



Colaboración especial para ARTEMIO del Dr. Carlos J. Rodríguez, autor de "La Idea Peronista"

Ella vivió la injusticia de la mujer de pueblo, relegada a un segundo plano, ignorada y sumergida.

Ciudadana sin derecho a voto obrera "fabriquera" con jornal disminuído, buena sólo para barrer los comités y servir las empanadas en fecha de elecciones. Eva supo de la suerte reservada a la jovencita del interior, analfabeta destinada a lustrar la placa en la casa de algún "doctor" como sirvienta. Conoció el dolor de las mujeres que, como ella, debían soportar las humillaciones una sociedad cruel e insensible. Y todo este dolor se hizo llaga en su corazón sensible, buscando el camino, la forma de luchar contra toda injusticia.

Hasta que el destino quiso que encontrara en su camino al hombre capaz de encarnar sus ideales de justicia: Perón.

A partir de ese momento, consagra su vida por entero a una causa, que no es otra que la de los que sufren toda clase de injusticia, fundamentalmente la mujer argentina.

Eva Perón lucha y obtiene para la mujer el derecho al voto,

#### EVA PERON Y LOS DERECHOS DE LA MUJER.

Resulta un tanto difícil en nuestra época, imaginar cual era el clima social y político que se respiraba en la Argentina entre los años 30 y 40, ese período que pasó a la historia con el nombre de "década infame".

Los mecanismos de poder estaban perfectamente determinados, y sólo moviéndose dentro de ese esquema rígido era posible triunfar, o para usar un lenguaje de la época, "figurar" y "hacer carrera".

Era preciso contar con dos apellidos ilustres, un viaje anual obligatorio a Europa, tener una platea familiar en la tribuna oficial "Carlos Pellegrini" del Hipódromo de Palermo, y por supuesto una considerable cantidad de hectáreas con "vacas gordas y peones flacos".

En el caso de la mujer, la cosa se complicaba. Además de pertenecer a una "muy buena familia", debía vestir la última moda de París, aparecer así duamente en las fotografías so-

ciales de la revista "El Hogar" y consagrar su vida a la pesca de un buen partido. Una vez casada, debía engordar a fuerza de concurrir a numerosos téscanasta a beneficio (no se sabía a beneficio de quién), asistir a misa de once con las Damas de Beneficencia, y dejar su prole al cuidado de una institutriz inglesa.

En esta atmósfera decadente, las posibilidades de éxito de una humilde muchacha nacida en la localidad de Los Toldos, hija natural (¡Oh, pecado!), que pasaba hambrunas en una pensión de la gran urbe y que vivía de sus magros ingresos como actriz de radioteatro, eran sin duda nulas.

Sin embargo, esta humilde muchacha de pueblo, sin apellidos ilustres, sin cultura británica y sin viajes a Europa, iba a pasar a la Historia como la mujer más grande de su siglo.

Esta mujer, Eva Duarte, conoció y padeció en carne propia la crueldad de una sociedad y un sistema que la rechazaban.

la igualdad de oportunidades, la igualdad de retribución salarial, el descanso, la asignación y licencia por maternidad, la protección de la mujer en tareas insalubres, la sanción de los Derechos de la Familia, la creación de hogares escuelas gratuitas para hijos de madres que trabajan, el reconocimiento legal de los hijos naturales y sus derechos, e innumerables leyes y medidas en favor de la mujer. Funda el Partido Peronista Femenino y permite la candidatura y elección de diputadas y funcionarias a lo largo y a lo ancho del país. Crea los talleres de costura y aprendizaje de artes manuales en la Unidades Básicas. Organiza la Fundación que lleva su nombre, posibilitando que la mujer realice una obra social sin precedentes. Fomenta la capacitación de la mujer posibilitando su acceso a la educación secundaria y universitaria.

Renuncia a todos los honores aún a la Vice Presidencia de la Nación, y prefiere ser simplemente "Evita", una mujer de su pueblo. Su vida se va apagando en el fragor de una pasión incansable, y se consume en el fuego de esa pasión que la lleva al sacrificio.

Muere en la plenitud de su juventud, a la edad de 33 años. La lloraron y la lloran millones de mujeres, que vieron en ella a la defensora de sus derechos y su dignidad humana.

Ella, Eva Perón, una mujer humilde que supo ser el espíritu de la revolución. Ella, que dijo: "Volveré, y seré millones"

Simplemente Evita.



Recibo en este instante de manos del Gobierno de la Nación, la ley que consagra nuestros derechos cívicos, y la recibo ante vosotras con la certeza de que lo hago en nombre y representación de todas las mujeres argentinas; sintiendo jubilosamente que me tiemblan las manos al contacto de la ley que proclama la victoria. Aquí está, hermanas mías, resumida en la letra apretada de unos pocos artículos, una historia larga de luchas, tropiezos y esperanzas. Por eso hay en ella crispaciones de indignación, sombras de acosos amenazadores, pero también alegre despertar de auroras triunfales. Esto último traduce la victoria de la mujer sobre las incomprensiones, las negaciones y los intereses creados por las castas repudiadas por nuestro despertar nacional. Tenemos un líder, que el destino moldeó para enfrentar victoriosamente los problemas de la época, el General Perón, con él y con el voto contribuiremos a la perfección de la democracia argentina, mis queridas compañeras

Proclamación del voto  
femenino

Fue la calle, el 17 de octubre, lo que certifió que la mujer argentina representa una opinión nacional digna de ser tenida en cuenta. La mujer, con magnífico impulso, se colocó de pronto en la trayectoria de su mejor derecho: el de influir en los destinos de la patria. Tu misma, la que aquella madrugada arrojaste el delantal de la fábrica para empuñar el cartelón de la revuelta callejera. Decidiste el valor nuevo y perentorio de tu sexo. Tu voluntad fue la voluntad de miles de compañeras indóciles, tu convicción fue la convicción de tu hogar salvado por la revolución del pueblo. Tu pensamiento recóndito, expresado en gritería desordenada, mostró al país que la descamisada en marcha es desde entonces la dueña de su propio destino.

Texto publicado en 1949.

¿Qué por ser peronista no puedo encabezar el movimiento femenino de mi Patria? Esto sí merece una explicación.

—¿Cómo va usted —me decían— a dirigir un movimiento feminista si usted está fanáticamente enamorada de la causa de un hombre? ¿No reconoce así la superioridad total del hombre sobre la mujer? ¿No es esto contradictorio?

No, no lo es. Ya lo "sentía". Ahora lo sé. La verdad, lo lógico, lo razonable es que el feminismo no se aparte de la naturaleza misma de la mujer.

Y lo natural en la mujer es darse, entregarse por amor, que en esa entrega está su gloria, su salvación, su eternidad.

¿El mejor movimiento feminista del mundo no será tal vez entonces el que se entrega por amor a la causa y a la doctrina de un hombre que ha demostrado serlo en toda la extensión de la palabra?

De la misma manera que una mujer alcanza su eternidad y su gloria y se salva de la soledad y de la muerte dándose por amor a un hombre, yo pienso que tal vez ningún movimiento feminista alcanzará en el mundo gloria y eternidad si no se entrega a la causa de un hombre.

¡Lo importante es que la causa y el hombre sean dignos de recibir esa entrega total!

Yo creo que Perón y su causa son suficientemente grandes y dignos como para recibir el ofrecimiento total del movimiento feminista de mi Patria. Y aun más, todas las mujeres del mundo pueden brindarse a su Justicialismo; que con ello, entregándose por amor a una causa que ya es de la humanidad, crecerán como mujeres.

Y si bien es cierto que la causa misma se glorificará recibiendo, no es menos cierto que ellas se glorificarán en la entrega.

Por eso soy y seré peronista hasta mi último día, porque la causa de Perón me glorifica y, dándome la fecundidad de su vida me prolongará en la eternidad de las obras que por él realizo y que seguirán viviendo como hijas mías, después que yo me vaya.

En las puertas del hogar termina la nación entera y comienzan otras leyes y otros derechos... la ley y el derecho del hombre... que muchas veces sólo es un amo y a veces también... dictador.

Y allí nadie puede intervenir.

La madre de familia está al margen de todas las previsiones. Es el único trabajador del mundo que no conoce salario, ni garantía de respeto, ni límite de jornadas, ni domingo, ni vacaciones, ni descanso alguno, ni indemnización por despido, ni huelgas de ninguna clase... Todo eso —así lo hemos aprendido desde "chicas"— pertenece a la esfera del amor... y lo malo es que el amor muchas veces desaparece pronto en el hogar... y entonces, todo pasa a ser "trabajo forzado"... obligaciones sin ningún derecho... ¡Servicio gratuito a cambio de dolor y sacrificio!

Yo no digo que siempre sea así. No tendría yo derecho a decir nada, desde que mi hogar es feliz... si no viera todos los días el dolor de tantas mujeres que viven así... sin ningún horizonte, sin ningún derecho, sin ninguna esperanza.

Yo creo que el movimiento femenino organizado como fuerza en cada país y en todo el mundo debe hacerle y le haría un gran bien a toda la humanidad.

No sé en dónde he leído alguna vez que en este mundo nuestro, el gran ausente es el amor.

Yo, aunque sea un poco de plagio, diré más bien que el mundo actual padece de una gran ausencia: la de la mujer.

Todo, absolutamente todo en este mundo contemporáneo, ha sido hecho según la medida del hombre.

Nosotros estamos ausentes en los gobiernos.

Estamos ausentes en los Parlamentos.

En las organizaciones internacionales.

No estamos ni en el Vaticano ni en el Kremlin.

Ni en los Estados mayores de los imperialismos.

Ni en las "comisiones de la energía atómica".

Ni en los grandes consorcios.

Ni en la masonería, ni en las sociedades secretas.

No estamos en ninguno de los grandes centros que constituyen un poder en el mundo.

Y sin embargo estuvimos siempre en la hora de la agonía y en todas las horas amargas de la humanidad.

Parece como si nuestra vocación no fuese sustancialmente la de crear sino la del sacrificio.

Nuestro símbolo debería ser el de la madre de Cristo al pie de la Cruz.

Y sin embargo nuestra más alta misión no es esa sino crear.

Yo no me explico pues por qué no estamos allí donde se quiere crear la felicidad del hombre.

¡Quizás en eso consista mañana mi única gloria: en haber sabido decir toda la verdad acerca de los grandes amores de mi vida, tal como yo los vivo, los siento y los sirvo!

Porque el amor no se entiende ni se completa sino se lo sirve.

Para mí, amar es servir.

Por eso toda mi vida tiene para mí una explicación tan fácil.

Todo el "secreto" consiste en que he decidido servir a mi pueblo, a mi Patria y a Perón.

Y sirvo porque amo.

Sirvo al pueblo porque primero el pueblo ganó mi corazón. Y porque Perón me enseñó a conocerlo más y por lo tanto a quererlo mejor.

Y sirvo a la causa de Perón y a Perón mismo como puedo y donde puedo, aunque reconozco que servir a Perón es lo mismo que servir al pueblo. Y lo reconozco con alegría. ¿Acaso en eso no está la "clave", la explicación de mi propia vida?

Así como los obreros sólo pudieron salvarse por sí mismos y así como siempre he dicho, repitiéndolo a Perón, que "solamente los hu-

Librería de la  
Nueva  
Andalucía



LOS LIBROS  
NECESARIOS  
PARA REPENSAR  
EL PAIS

EL MAYOR  
STOCK EN  
LIBROS DE  
"AMERICA  
LATINA"

SUGERENCIA:

"SABATTINI Y LA  
DECADENCIA DEL  
YRIGOYENISMO"  
AUTOR: R.A.FERRERO  
EDICIONES DEL  
MAR DULCE.

TEMAS:  
ORIGENES DEL RADI-  
CALISMO EN CORDOBA.

EL GOBIERNO DE  
AMADEO SABATTINI.

1945; SABATTINISTAS  
SE HACEN PERONISTAS.

DISTRIBUYE EN CORDOBA:

ROSARIO DE  
SANTA FE 291



mildes salvarán a los humildes", también pienso que únicamente las mujeres serán la salvación de las mujeres.

Allí está la causa de mi decisión de organizar el partido femenino fuera de la organización política de los hombres peronistas.

Nos une totalmente el Líder, único e indiscutido para todos.

Nos unen los grandes objetivos de la doctrina y del movimiento Peronista.

Pero nos separa una sola cosa: nosotras tenemos un objetivo nuestro que es redimir a la mujer.

Ese objetivo está en la doctrina justicialista de Perón pero nos toca a nosotras, mujeres, alcanzarlo.

La Razón de mi Vida.



De allí el valor de las mujeres en el Movimiento Peronista, que será cada vez menos frío y más generoso, más humano y más justicialista.

Yo quisiera que las mujeres escucharan siempre estas palabras

mías y dejaran de lado los intereses mezquinos, subalternos y materiales, para ennoblecen con su aporte el movimiento político.

No he de menospreciar al hombre, porque él trae su inteligencia y nosotras el corazón, ya que paralelamente, con inteligencia y corazón, podremos colaborar como lo estamos haciendo, apoyando al general Perón para construir una patria más feliz, más justa y más soberana. Y también podemos dar al mundo el espectáculo magnífico de que, hombres y mujeres luchando paralelamente por ideales comunes, aportando inteligencia y corazón, se muestren capaces de construir una humanidad más feliz.

Cuando una mujer tiene la intuición de que un hijo que se halla lejos está enfermo o le ha pasado una desgracia, es porque siente y ve con los ojos del alma y del corazón; es porque la mirada se ha alargado más allá; la mirada del amor, que siente, presente y ve todo. Es por eso que yo he querido ser, como mujer argentina, la eterna vigía de la Revolución, porque quiero ser una esperanza dentro de nuestro movimiento, para poder colaborar con la obra patriótica y ciclópica de nuestro Líder, de construir una nación socialmente justa, económicamente libre y políticamente soberana.

Historia del peronismo.

## EL GATO ARTEMIO

TALLER DE

DIBUJO-PINTURA

XILOGRAFIA

PARA NIÑOS Y

JOVENES

Profesora Clyde Penodo



TRAFALGAR 647  
ALTA CORDOBA

## OPINIONES DE UNA FEMINISTA ITALIANA



# HOMBRES, MUJERES E IDEAS EN LA VIDA POLITICA



Las relaciones entre feminismo y política pueden llegar a asumir una complejidad insospechada. En particular, cuando las mujeres buscan expresar sus reivindicaciones a través de las organizaciones políticas tradicionales. En Italia, donde la mayoría del electorado está constituida por mujeres, el fenómeno es vivido con intensidad poco común, ya que, como lo manifiesta la militante democristiana Mariapia Garavaglia —delegada provincial del Movimiento Demócrata Cristiano Femenino—, en un reportaje concedido a un periódico peninsular, las fuerzas políticas cortejan a las mujeres en épocas de comicios, pero a la vez son reacias para asignarles posiciones de responsabilidad. A lo largo del diálogo con el periodista, se van perfilando las distintas facetas de las relaciones entre hombres, mujeres e ideas en la vida de un partido político.

- ¿Por qué se inscriben las mujeres en la Democracia Cristiana?

¿Bajo qué impulsos?

-Especialmente por tradición y sumisión, debido a que el padre, el abuelo, el tío, estaban afiliados. En

un partido donde los grupos organizados han tenido siempre un cierto peso, era cómodo para los hombres contar con las fichas de afiliación de las mujeres. Pero a partir de 1968, cuando fueron levantadas las reivindicaciones feministas, las mujeres tomaron conciencia de su verdadero rol y se comprometieron auténticamente con él.

-También fueron arrastradas por otros movimientos...

-Decíamos que nuestra identidad nos fue revelada, totalmente, de improviso. En relación a la posición que ocupábamos antes, hubo una mejora cualitativa sustancial.

¿Son autónomas con respecto al partido?

-No, para nada. Algunas de nuestras batallas, que representan un paso adelante respecto a la Democracia Cristiana, las preparamos y realizamos en la lucha común. Esto complica bastante las cosas para nosotras. Por ejemplo, el plan de asilos...

-¿Por qué?

Porque nos dijeron: ¿para qué sirven los servicios sociales? Hay cosas más importantes en las cuales pensar.

¿Son los hombres de la Democracia Cristiana antifeministas?

-Ah, sí. Y su antifeminismo sólo es anulado o atenuado en época de elecciones. Mientras tanto,

nuestro requerimiento de calificaciones, de bancas resolutivas, es visto sólo como una reivindicación exclusivamente "femenil". No obstante, las mujeres democristianas tenemos por lo menos dos motivos para pretender la igualdad: primero, como ciudadanas, pues lo garantiza la Constitución, y segundo, como democristianas, pues lo garantiza la reglamentación interna del partido. En la afiliación no se hacen distinciones entre hombres y mujeres.

-¿De qué modo la Democracia Cristiana trata de conquistar la opinión femenina? Porque obviamente representan una decisiva fuerza electoral...

- Los hombres democristianos se basan en el hecho de que la mayoría de las mujeres votan por la Democracia Cristiana. Lo dan por descontado. Luego, en la práctica, el partido no hace nada por conquistarlas. Cuando intentan aproximaciones, lo hacen de manera directa, personal. Esto ocurre principalmente en los pequeños centros, donde se conocen y frecuentan habitualmente las mismas personas y se sabe más o menos cómo piensan. O

sea, se va sobre seguro. Esto no quita que aún hoy, muchas mujeres acudan a afiliarse por presiones familiares.

— ¿No cree usted que las mujeres tendrían más motivos para enrolarse en los partidos capaces de prometerles algo nuevo, distinto en relación a la cocina, que es lo que usualmente aparece en los manifiestos electorales de la Democracia Cristiana.

— Nuestros principios son cristianos y siendo cristianos, expresan progreso, justicia social, superación de las injusticias, libertad. Cosas éstas que las mujeres saben apreciar muy bien.

— Sólo palabras, sin embargo. Y no resuelven las contradicciones de la condición femenina: Como mujeres, aún dentro de la Democracia Cristiana, ustedes no pueden menos que rendir cuentas de sus tareas. ¿Y qué es lo que hacen, en concreto para tratar de resolver este problema?

— Es verdaderamente difícil ser representante femenino de la Democracia Cristiana. Nuestro movimiento tiene como finalidad estatutaria integrar las mujeres al partido. Es esta una bellísima afirmación que, sin embargo, se vuelve contra nosotros. Nos dicen: Ustedes ya están en el partido, no se hallan en un ghetto, son iguales a nosotros, ¿de qué sirve que libren batallas solas, a quien sirven? Temo, de igual modo, a menos que se haga una revisión estatutaria a fondo, que el movimiento femenino de la Democracia Cristiana desaparezca.

— Por lo general, ¿se adecúan ustedes a este estrecho rol, sin mayor preocupación?

— Comprendo la objeción que encierra la pregunta. Por supuesto, nuestro movimiento no recurre a mayores demostraciones. Pero nos mantenemos cercanas a las mujeres con iniciativas de tipo formativo e informativo. Y nuestras diputadas, antes de proponer una ley, consultan a las bases a través de los debates y reuniones que nosotras mismas organizamos. Por ejemplo, la famosa ley Anselmi sobre la igualdad en el trabajo, partió de seis proyectos diversos, fruto de numerosas discusiones en las bases.

— Queda aún el hecho de que el movimiento feminista no es particularmente extrovertido...

— No se puede hacer mayormente publicidad. Y

nosotras, habiendo integrado las mujeres al partido, hacemos creer a los hombres que han resuelto el problema de la igualdad. En el Congreso tenemos la representante "femenina" y éso les basta.

— O sea, que de ese modo, en el partido, ¿ha sido reconstruida la lógica de la pareja? Codo con codo, eso sí, pero ¿con roles diferenciados y privilegios diversos?

— El reclamo hacia la familia es siempre el más escuchado. Se parte de la idea de que la mujer es mucho más sensible y el hombre más inteligente. Pero los hechos desmienten totalmente esta imagen. Cuando una mujer democristiana comienza a ejercer el poder —en cualquier área—, se transforma en un punto de referencia para todos, y es una mujer totalmente distinta de la que se halla postergada dentro del partido.

— ¿Cuáles son los temas que han merecido mayor atención de parte de ustedes, y han contribuido a resolver? ¿Cuáles se hallan pendientes?

— Todas las tareas llevadas adelante por nuestro partido son atribuibles a nosotros. Perteneciendo al partido la mayoría relativa, ciertas luchas hubieran sido difícilmente decididas sino hubiese mediado, de nuestra parte, una cierta adhesión. Para citar algunas: el derecho de familia, la legislación del trabajo a domicilio, los asilos, los consultorios...

— ¿Y hoy?

— Hoy no intentamos librar una lucha específica como mujeres. Tenemos la pretensión de tener objetivos de interés social válidos para todos. El discurso categorial —donde por categoría se sobreentiende lo referido a la mujer— no se agota.

— ¿Ninguna nueva propuesta, ahora?

— No. El movimiento feminista, en su modo de ser y obrar, no tiene la pretensión ni el espacio de ser distinto del partido que es masculino.

— Y... ¿si hubiera más mujeres en la conducción de la Democracia Cristiana?

— Cambiaría el partido. Se transformaría en mucho más impetuoso. Las comunicaciones y propuestas no dormirían sobre los escritorios. Los hombres, tratan, median, hablan, mientras las mujeres desean, hacen, deciden. Y las mujeres son, además, mucho más honestas.

## RAZONES

LE PREGUNTO  
A MI MADRE  
PORQUE NO PUEDO  
IR AFUERA A JUGAR

ELLA CONTESTA  
"PORQUE"



LE PREGUNTO AL  
EJERCITO PORQUE  
ME RECLUTAN

ELLOS ME CONTESTAN  
"PORQUE"



LE PREGUNTO AL PRESIDENTE  
POR EL SIGNIFICADO  
DE LA VIDA

EL ME CONTESTA "1982"



LE PREGUNTO A MI  
PROFESOR PORQUE TENGO  
QUE MEMORIZAR TODOS  
ESOS DATOS

EL ME CONTESTA  
"PORQUE"



LE PREGUNTO A MI  
SARGENTO PORQUE ESTAN  
DISPARANDO CONTRA MI

EL ME CONTESTA  
"PORQUE"



LE PREGUNTO A  
MI PADRE PORQUE  
NO VIVE MÁS CON  
NOSOTROS

EL ME CONTESTA  
"PORQUE"



LE PREGUNTO  
AL DOCTOR  
PORQUE ME ESTOY  
MURIENDO

EL ME CONTESTA  
"PORQUE"



PREFIERO "PORQUE"





**LABORATORIO PUBLICITARIO**

deán funes 68/80 (gal. cabildo)  
2º piso. of. 12. córdoba.

- FOTOGRAFIA PUBLICITARIA
- TRAMAS
- INVERSIONES
- AMPLIACIONES
- FOTOLITOS
- PELICULAS
- GRAFICAS PARA SERIGRAFIA

EN LA EUROPA DEL SIGLO XV TODOS AQUELLOS QUE NACIAN IDIOTAS O SE VOLVIAN LOCOS TENIAN UN TRAGICO DESTINO QUE SI BIEN NO ERA DEL TODO RACIONAL, AL MENOS ERA PRACTICO. A TODOS ELLOS SE LES PONIA EN UN BARCO PINTADO DE NEGRO, CARENTE DE VELAS Y TIMON, LES PROVEIAN DE UNOS POCOS VIVERES Y SE LOS ECHABA A ALTA MAR.

LOS HABIA DE DOS CLASES, DEMENTES E IDIOTAS. UNA FILA DE ELLOS SE APINABA FRENTE AL NEGRO BARCO EN ALGUNOS, LA BABA LES CORRIA POR EL MENTON Y LAS ROPAS... ESTABAN TODOS INMERSOS EN UN CONTONEO FEBRIL, INUTIL.

CASI TODOS ELLOS ESTABAN HARAPOSOS Y SUCIOS, EL OLORES ACRES DEL ORIN LOS ENVOLVIA. LOS BRAZOS CAIDOS, VENCIDOS. LOS OJOS PERDIDOS. LA MENTE EN BLANCO.

## NARRENSCHIFFE (BARCO DE IDIOTAS)

GUION:  
BRIZUELA  
DIBUJOS:  
DI PALMA

DE ENTRE TODOS SE ERGUA UNA FIGURA ENORME, MUSCULOSA VIVA. RUDOLF. A PESAR DE SU DESALINO, SU LIMPIEZA CONTRASTABA CON LOS DEMAS. Y EN SUS OJOS HABIA LUZ, IRONIA, VIGOR. NO PARECIA NI UN LOCO NI UN IDIOTA. NO, NO LO PARECIA...

LA LUZ DE LAS VELAS Y DE LAS LAMPARAS DE ACEITE HACIAN PARECER MAS LUGUBRES AUN A LOS GUARDIAS EN ESE AMBIENTE CARGADO DE RENCORES. DONDE EL GOBERNADOR TENIA SU DESPACHO...

PUES POR TU PROPIO BIEN SERA MEJOR QUE LO HAGAS.

SE HARA LO QUE DIGAS SE NOR!

SIN SABER POR QUE EL GOBERNADOR HABIA COMENZADO A TRANSPIRAR...

(POR DIOS QUE HA DE PAGAR EL HABER TOCADO A MI NIÑA. ¡SI LO PAGARA!)

(MI INOCENTE NIÑA...)

NO ME IMPORTA COMO HABREIS DE HACERLO... ¡TRAEDLO Y QUE SEA PRONTO!

¡ES QUE NO APARECE POR NINGUN LADO!

MI PADRE QUE... RE ENVIARME LE... JOE DE GERMANIA PARA QUE EL PUEBLO NO VEA CRECER MI VIENTRE...

SABIA MEDIDA LA DE EL, HENVA, A LOS HOMBRES NO LE AGRADAN LAS MUJERES CON DEMASIADO ABDOMEN.

¡NO, RUDOLF... ¡QUE VAMOS A HACER? NO PODRE VERTE POR MUCHO TIEMPO...

NO HAY QUE PREOCUPARSE, TU TE BUSCAS UN PADRE PARA TU HIJO Y YO UNA DAMITA QUE ALIVIE EL DOLOR DE SABERTE LEJOS.

VETE AL DEMONIO RUDOLF WEINZ, TU NO TIENES SENTIMIENTOS. ERES UNA BESTIA. NO QUIERO PARA MI HIJO UN PADRE COMO TU.

¡YA ESTA BIEN CON ESO, HENVA, SABES QUE HAY MEDIA DOCENA DE HOMBRES QUE PODRIAN SER EL PADRE!

HE DE MALDECIRTE TODA MI VIDA, PERO AHORA VEN AQUI Y DESPIDETE DE MI COMO CORRESPONDE...

ESA ES UNA SABIA...

HASTA AQUI LLEGAN TUS DESVERGONZADAS ANDANZAS, RUDOLF WEINZ, ¡ENTREGATE Y NO SUFRIRAS!

ASI ES COMO ME GUSTA TERMINAR EL DIA...

...CON UNA BUENA...

PELEA...



¡ERA HORA DE PASAR A ESTA...



DIVERSION!



¡YA ES SUFICIENTE!



HA LUCHADO BIEN, NOS HA ROTO LOS HUESOS, PERO NOS HEMOS GANADO LAS MONEDAS QUE NOS DIO VUESTRO PADRE...

¡INTENTÓ FORZARME...! ¡DEBEIS CASTIGARLE!



NO OS PREOCUPEIS, EN EL PUERTO ESTA ESPERANDO SU CASTIGO...

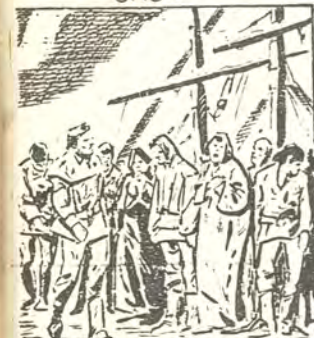
¿EN EL PUERTO? ¡OH! ¡BENDITO DIOS! ¡POR SUPUESTO!

LA LLOVIZNA ERA PERTINAZ. LOS DARDOS DE FRIAS GOTAS SE INCRUSTABAN EN LOS ROSTROS DE LOS INFELICES QUE NO DEJABAN DE MOVERSE Y MUGIR CUAL ANIMALES IGNORANTES DE SU DESTINO...



EL PUEBLO SE HABIA REUNIDO PARA EL ANTECOMIEN- TO Y ENTRE ELLOS, EL GOBERNADOR QUE ESTABA PARA FORMALIZAR EL ACTO. O TAL VEZ PARA DISFRUTAR...

OS FUE MIRANDO UNO POR UNO...



HASTA QUE LLEGÓ EL TURNO DE...

¡RUDOLF! ¡MALDITA BESTIA...! ¡ESPERO QUE TE PUDRAS EN ESE BARCO!



¡ASÍ SABRÁS LO QUE ES TOCAR A UNA JOVEN DECENTE!

SI ESE ES MI DELITO LA MITAD DE LOS HOMBRES DE ESTE PUEBLO DEBERIAN IR CONMIGO!..

LA BOFETADA FUE FERÓZ Y RESONÓ NITIDA, TANTO QUE HIZO ACALLAR EL MURMULLO DE LA MULTITUD.



ARRIBA CON ELLOS ¡ARRIBA!

LOS GUARDIAS LOS OBLIGARON A SUBIR A LOS EMPUJONES.



DESATARON LOS CABOS Y LA MAREA COMENZO A LLEVAR EL BURQUE CON SU ARGUMENTO DE SERES DESPRECIADOS POR SU CONDICION MAR ADENTRO...



EN ESE MOMENTO RUDOLF TUVO CONCIENCIA REAL DE SU FUTURO RODEADO DE AQUELLOS PARIAS CON QUIENES COMPARTIRIA SU DESTINO...

Y EN UN POSTRER DESAFIO BRAVO A MODO DE DESPEDIDA...

¡ESPERENME! IDE ALGUNA FORMA, VOLVERE!



UNA CARCAJADA BROTO DE LAS GARGANTAS DE LOS CIUDADANOS AGOLPADOS EN EL PUERTO, YA QUE SABIAN QUE EL "NARRENSCHIFFE" JAMAS RETORNABA AL

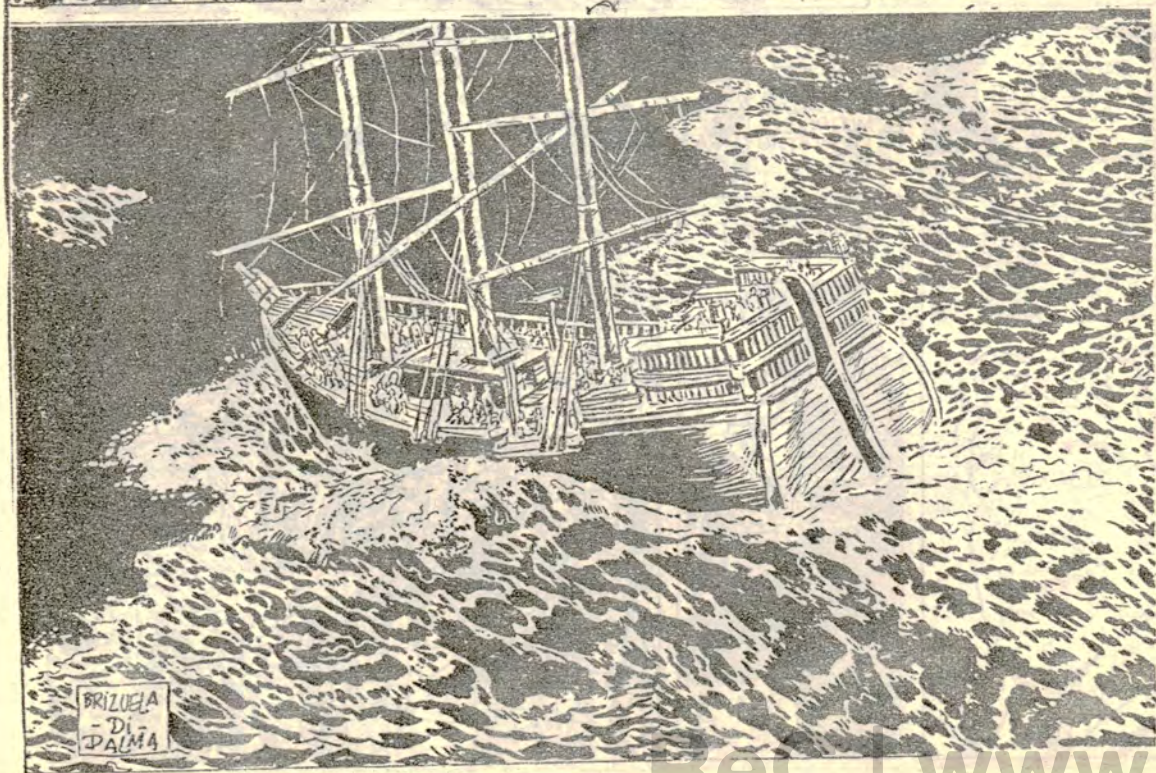


LUGAR DE ORIGEN Y QUE SUS OCUPANTES EXPIRABAN EN ALTA MAR UNA VEZ TERMINADOS LOS POCOS ALIMENTOS QUE TENIAN...

LA RISA GROSERA SE INTRODUJO EN LA CONCIENCIA DE LOS CIUDADANOS SANOS COMO SI ASI LAVARAN SUS CULPAS Y LA AMENAZA DE RUDOLF, CONVENCIENTOSE A SI MISMOS QUE JAMAS VOLVERIA...



PERO ALGUIEN SUPO QUE ASI SERIA...



BRIZUELA - DI PALMA



ESCRIBE: RUBEN TABORDA

Se ha levantado la veda. Otra vez volverán los políticos. Con la esperanza y la ilusión, también renacerán las trenzas y los enjuagues. A la par de los idealistas, los cocineros camanduleros. Eso es inevitable. Pero también se escuchará una voz poderosa: cuatro millones y medio de jóvenes han de votar por primera vez, aunque el voto les parezca una cosa exótica y la urna, una antigualla. En el pantano de la injusticia y de la desorientación, donde todos chapaleamos, que venga el cambio, que lleguen otros aires. Es la hora de los jóvenes, de "los que no tienen complicidad con el pasado" (José Ingenieros). Que levanten bien alto la bandera de los derechos de la voluntad, de la fe, de la emoción. Hay que dejar atrás el gris burócrata, al individuo del montón, al trabajador sin alma. Y, sobre todo, despreciar bien despreciado a ese nuevo espécimen surgido ultimamente que no es capaz de jugarse, que dice una cosa y piensa otra, al frío, al

que, en una noche de intimidades, obtiene una confianza y después le pone precio a su silencio. Los jóvenes tendrán que luchar no sólo contra los efectos de esta crisis sino contra las causas. La caparazón económica que nos asfixia, sacada vaya a saber de qué museo oligarca, deberá ser removida. Los ricos son cada vez más ricos. Los pobres cada vez más pobres. Para adquirir lo elemental: el alimento, el vestuario, la educación, la electricidad, el transporte para poder curarse, ya no basta trabajar ocho horas, ni diez, no doce, ni catorce. Nuestro desarrollo nacional, nuestra producción ha sido puesta perversamente como furgón de cola de un capitalismo internacional desalmado y apátrida. Somos apenas un engranaje de las multinacionales. Los jóvenes tendrán que pelear contra todo eso.

Jean Paul Sartre, el genio del Existencialismo, explicaba por

qué las sustancias viscosas, las materias y los olores moluscoides nos provocan el asco a los seres humanos, cosa que no les ocurrió a los animales. Es una reacción inevitable e intergiverable de nuestro cuerpo. Es una lucha contra lo repulsivo. Para iniciar esta nueva etapa que comenzará, que ya mismo ha comenzado, bueno será sentir asco, un asco irrefrenable e indisimulable, contra todo lo que tenga mal olor. Después del 2 de abril sentimos el asco de la puñalada trapera que nos asentaron los gringos; Norte América e Inglaterra, y luego de la traición vino la danza macabra donde bailaron viejos pueblos del otro lado del océano que más de una vez supieron del corazón argentino en días de hambre y desesperación. Agudicemos nuestro olfato y sintamos asco contra ellos aunque pongan finos desodorantes.

La cuestión es salvar al hombre argentino y por eso esta es la hora de los jóvenes.



# HABIA UNA VEZ...

## RETRUCO A LA VIDA

ADAN NOE  
FERNANDEZ  
LINIA

Cuando te llega la hora en que tenés que apostar, y esa carta en la manga es la única que te puede salvar, se cruzan por la cabeza un sinfín de imágenes y sensaciones que el paso de los años no puede borrar.

Ahí tenés a una carta apostando el futuro con mil ilusiones, y alguna que otra esperanza, dos cucharadas de fe, un tazón de confianza, y medio paquete de optimismo.

Andá a saber que tiene el tro, si el riego o el encanto se entremezclan en partes iguales en proporción calculada vaya a saber por qué dioses que se quieren divertir.

Y hay una luz atenuada con el transcurrir del minuto que grita el alerta, y otra luz que encandila, te ciega, y te lleva a aceptar correr con los gastos, empeñar el corto seguro que te dan para que vivas al nacer, y se va al diablo lo poco que cosechaste sin siquiera sembrar. A la vida le apuesto contra viento

y marea, o lo que es lo mismo me juego a vivir sin temores confiando en mi instinto y sujeción de fantasmas. Al mundo le hacen falta millones de payasos que se atrean con sus locuras tristes a hacerlos reír, y no pueden serlo aquellos que murieron al no atreverse a vivir. Viva la alegre y sana locura de atreverse a vivir jugando sin miedo la opción recibida sin opción a elegir. A la vida la vida que se acaba la vida sin aprender a vivir.

Ojalá naciese de nuevo sabiendo lo que sé. Ojalá no hubiese nacido para no tener que vivir. Ojalá viviese naciendo a la vida sin saber lo que sé, así me embriaga la locura, la insana cordura de querer vivir. Y si apostando a la vida muriese algún día con un cuatro en la mano y sin revivir, que me condenen al infierno los jueces que eligieron las llamas como sentencia de muerte, sin darse cuenta acaso de la importancia del fuego pa-

ra cocinar al rescoldo, o a las brasas, para defendernos del frío que nos suele invadir en inviernos del alma, o en otoños de primavera.

Cuando florezcan los almen-dros, allá en la Europa de mi origen, ya que vivo acá abajo, en la parte de abajo de los mapas, casi no cayendo de la tierra gracias a la ley de gravedad, que se cambien los tiempos, y se me enciendan las fogatas como en San Juan o José, que llevaron a Magallanes y los suyos a llamarla del fuego a esta tierra sin saber que muy al sur o muy al norte el sol nos acaricia de costado tentándonos su manzana tan diferente a la de Eva, a robarnos el Ecuador o aunque sea algún trópico para que nos cruce el pecho, del lado izquierdo se entiende, cual un lanzazo orgulloso de esclavo Es partaco, con mucho de hombre, casi nada de sueño, y un ideal hecho real.

# CINCO PERROS

ROSANA  
NELLI



Francisco González terminó de echar la última palada de tierra sobre la tumba de su padre, y se secó la frente. A su lado cinco perros famélicos aullaban de tristeza.

El viejo había sido un buen amigo para ellos, quizás el único, y su ausencia marcaba el comienzo de días muy grises.

¿Quién les rascaría el lomo en esos veranos en que las pulgas se ensañaban de manera intolerable? ¿Quién les arrancarías las ávidas garrapatas prendidas de los ijares? ¿Y quién iría los fines de semana a comprarles un trozo de achuras, o, en el mejor de los casos, tasajo salado?

Todo eso había terminado y ahora el hambre y la soledad total se cernían sobre ellos con su desesperanzada sombra.

Cuando el hombre se fue, los perros se quedaron aún un tiempo tendidos en la húmeda tierra removida, mirándose resignados; luego se levantaron y se alejaron espantándose las moscas con el rabo.

En la casa todo seguía igual, no había llantos ni rostros apesadumbrados, sólo la hastiada indiferencia de siempre.

El padre cortó pan y un trozo de embutido para cada uno, la madre sirvió la sopa, y los niños comieron ávidamente. Nadie hablaba, el silencio pesaba con su acostumbrada densidad.

Todas las noches era igual, la muerte del viejo le había agregado muy poco de nuevo al cuadro familiar; una silla menos a

la mesa, menos ropa que lavar, una cama que ya no se tendería y un año de luto era todo el cambio. Por lo demás, todo se mantenía tan pasmosamente gris como antes.

Se acostaron, hacía un frío medular, no corría un soplo de viento. Pasó una hora, el hombre se removía incómodo en su cama, no se podía dormir. ¡Hacía tanto frío! Y esos perros del demonio ladrando afuera...

¿A qué le ladrarían? ¿A la luna? ¿A algún bicho? ¿Al alma del muerto...? ¡Qué manera de pensar estupideces! Culpa del sueño que no venía.

¿Y si era el viejo que volvía a reclamarle su tacañería? Siempre decían que las almas de los que no mueren en paz..., a lo mejor...; pero no, eran esos perros malvados que le crispaban los nervios con sus aullidos.

Se levantó, se puso los pantalones y, envuelto en una manta, salió al patio.

Recogió una piedra tirada en el suelo y se fue acercando con cautela.

El rocío le calaba los huesos.

Los perros concentrados en su lamento no lo oyeron llegar hasta que la piedra les zumbó en las costillas. Se dispersaron rápidamente; sin un quejido, fueron a ocultarse entre las sombras del tunal.

Al hombre, que estaba malhumorado, le irritó esa obediencia servil; les tiró otra piedra y se volvió refunfuñando a

la casa. Quizás estuviera moles to consigo mismo, había allí algo extraño que no alcanzaba a comprender y que, sin embargo, lo angustiaba; a él que no conocía el miedo.

Los perros entre las pencas, lo miraban con ojos tristes y vidriosos; apenas entró se deslizaron bajo el alambre de púa y volvieron a la tumba.

El hombre en su cama, los oyó aullar y se acostó inquieto.

Esta vez no salió, armó un cigarrillo, y se puso a fumar, con los ojos muy abiertos en la penumbra del cuarto.

La esposa lo había sentido llegar; no se movió, siguió roncando siempre suavemente para no avergonzarlo. El sabía que ella no dormía, y ella sabía que él sabía, pero ninguno dijo nada.

A la mañana siguiente tomaron unos mates y se vistieron para la misa.

Todos callados y sobrios en su luto, partieron en el viejo sulky que rechinaba y crujía a cada pozo del camino.

Los perros los vieron perderse en una vuelta del terraplén y se miraron desolados.

De la tierra subía un vapor helado que se les clavaba en la carne como una aguja; hacía un día que no comían.

Husmearon por toda la casa, en el granero, en el galpón, en el patio: nada. No había nada que comer. Ni siquiera maíz para las gallinas, ni ratas había; ya no quedaba absolutamente nada.

Fueron a sentarse en la tumba fresca y el recuerdo del viejo los hizo lamentarse nuevamente: por el amigo y por el hambre.

Ya estaba bien entrada la tarde cuando regresaron los hombres.

Los cinco corrieron a su encuentro, los rabos esqueléticos azotaban el aire, levantando miriadas de gotitas de barro al pasar por los charcos.

Enclenques, esperanzados, famélicos.

No les traían nada; no había achuras, ni tasajo, ni huesos, nada.

Un rebencazo les cruzó el lomo y un grito los hizo retroceder.

Se quedaros sentados en el pasto mojado del camino mirán dose unos a otros con ilimitada angustia.

En el cielo acerado de la pampa, un sombrío tumulto de nubes se adelantó raudamente.

Por la noche volvieron los aullidos.

A la noche siguiente, igual.

El hombre pensó matarlos, pero luego se encogió de hombros, sumergiéndose más abajo en el calor de las frazadas.

Pasó un tiempo, y continuaba sin poder dormirse, ahora no sólo eran los lastimeros ladri-

dos, sino extraños gruñidos, ruidos sordos que lo desconcertaban.

Una oscura intuición se apoderó del hombre, había algo raro en esos gruñidos, algo más sobrecogedor aún que la simple tristeza nocturna.

Decidido se levantó, y cargando la vieja escopeta de su padre, se dirigió a la tumba.

Esos perros infames lo martirizaban, era la mirada de su padre la que veía en esos ojos acuosos, siempre reclamándole, siempre reprochándole, siempre siempre...

Cuando pasó por el cobertizo recogió el viejo farol de hierro; la llama oscilaba y temblaba, proyectando espectros de luz y sombra sobre los árboles dormidos.

A pocos metros de la tumba, un sonido distinto lo inmovilizó en el lugar. Tal vez quiso retroceder, o apretar el gatillo; uno de los perros se le prendió del tobillo y lo tiró al suelo, después ya no vio más.

Los perros terminaron rápidamente.

Cuando el último hubo acabado, levantaron las cabezas sombrías y miraron a la casa.

Los niños en un movimiento instintivo se estrecharon más contra su madre; la mujer no

se movió, se quedó un rato mirando desde la oscura ventana de la sala.

Luego, muy lentamente, tomó el rifle expectante a su lado y apuntando con mucho cuidado.

El viento húmedo de la pampa se llevó la llama del farol, y el eco perdido de cinco disparos.

## EL BRIZUELA PAJARO



No se ha creado en idioma alguno la palabra exacta que define la tremenda belleza de aquel pájaro. Ni perfecto, ni sublime, alcanza. Nadie supo decir de dónde, ni cómo había llegado, apareció de pronto y volando mansamente se fue a posar sobre el hombro de la estatua que estaba en el centro de la plaza. Uno quedaba extasiado al verlo, con los sentidos puestos en él. Era esbelto, de corto pico y brillantes plumas. Alguien dijo que era grandioso, y tal vez fuera cierto.

— Debe ser un Ruiseñor, aventuró una mujer que probablemente nunca en su vida había visto uno.

— Para mí que es un Jilguero de la India, repuso un jovencito recurriendo a su más inmensa inventiva.

— Yo podría jurar que se trata de una Alondra o bien de un Cisne Volador Enano, ave bastante rara ésta por cierto, acotó un señor de anteojos con arazón de plástico.

Se barajaron cien nombres, cada uno más inverosímil que otro.

El viejo que estaba sentado en un banco cercano se acomodó la bufanda y dijo por lo bajo: — Es un Torsipies Rosado.

De entre la gente se elevó un "Aah" en señal de comprensión.

— Y todo lo que tiene de bello se ensombrese al oír su divino canto, concluyó el viejo.

— ¿Y lo oiremos cantar?

— Ahá.

La noticia corrió rápido por la boca de la gente: "A la plaza todos, que está por cantar el pájaro". Y a pesar de ser un día laborable todo el pueblo se reunió en la plaza, se cerraron los negocios y se declaró feriado para las escuelas. Todos querían ver y oír al Torsipies Rosado.

Pero el tiempo pasó y el pájaro solo movía su cabeza de un lado a otro y sus ojos tranquilos miraban sin ver.

— Oiga abuelo, ¿Está seguro que va a cantar?

— Hasta que no estemos todos preparados no lo hará.

Y el tiempo siguió su marcha, y la gente de la curiosidad pasó por la impaciencia hasta llegar a la angustia. Cuando todos estuvieron en un climax, el pájaro abrió su pico. Y de él salió

un canto asombroso, maravilloso, increíble. El alma de los allí reunidos se embriagó de placer, se inundó de una paz infinita. Todos contuvieron el aliento para escuchar solamente aquel canto extraordinario.

El mundo se detuvo. Los dolores del alma salieron de aquellas gentes. Pareciera como si aquellos trinos hicieran volver el vigor a los cuerpos de los viejos e infundiera el saber en las mentes de los jóvenes. Si, es como si esa melodía fabulosa hiciera el milagro de vivir un mundo mejor.

Y cuando el ambiente parecía que iba a explotar de placer, el pájaro cerró su pico.

La gente se movió inquieta esperando que volviese a cantar.

— Oiga viejo, ¿No sabe cuándo comenzará nuevamente?

— Ya no lo hará más.

Un rugido de furia se elevó de entre la multitud reunida.

— Pues, tiene usted que hacer algo, no puede dejarnos así

— Debe Usted saber que el Torsipies Rosado canta una sola vez en su corta vida. Tengan por bien vivido lo que han escuchado.

Alguien gritó un insulto al viejo y de todas partes salieron gritos instando al animal a continuar su hermoso canto.

— Canta maldita bestia, canta.

— Vamos, Bicho del demonio, haznos felices.

Pero el pájaro siguió con su pico cerrado.

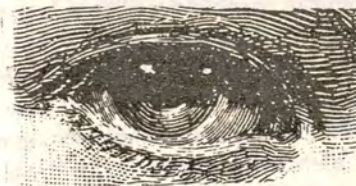
De entre la multitud partió una piedra que dio contra el fianco derecho del ave y una segunda que prácticamente le destrozó

la cabeza. Cayó suavemente al pie de la estatua.

El viejo se levantó lentamente y tomó entre sus manos el animal muerto y poniéndolo en su bolsillo, rengueando de su pierna enferma, se alejó de aquel lugar.

## OLVIENDO

FABIAN H. ZAMPINI



Ya es de noche. La ciudad, mi ciudad, está inundada de luces. La veo tan cambiada, sin embargo la siento tan, pero tan mía. Hace cuatro años me fuí a recorrer nuevos caminos y hoy, guiado por quién sabe qué extraño designio, estoy nuevamente aquí. El día de mi partida fue decisivo para mi vida, aunque las cosas realmente no han cambiado mucho.

Sigo caminando, caminando, caminando. Ya se hizo muy tarde. No tengo el coraje suficiente como para ir a casa de mis padres, a mi antiguo hogar, después de tanto tiempo. Me dirijo hacia lo de Jorge, mi único y verdadero amigo. Espero que aún viva donde lo hizo siempre. El no me va a negar al bergue por esta noche.

Llego a su casa. Golpeo la puerta y mientras espero, pienso si Jorge está casado. Nunca le había interesado demasiado

# MICROCINE

Av. Gral. Paz 79



www.archivorec.org

el matrimonio.

Abren la puerta. Es un hombre de pelo muy corto, bigote, pulcro, con el primer botón de la camisa desprendido y la corbata desajustada, signo evidente de cercana llegada del trabajo. Es Jorge. Nos abrazamos, me dice que estoy igual que siempre, que tenía ganas de verme y me invita a pasar.

Nos sentamos en los sillones y comenzamos a hablar de las mismas cosas que hablan siempre dos viejos amigos que se reencuentran luego de un largo tiempo. Le pregunto si se ha casado. Me contesta afirmativamente pero... hace dos meses se separó. Ella nunca lo comprendió, además era amante de los lujos y Jorge nunca se los pudo dar. Se habían casado hace tres años y nunca tuvieron una buena relación. La gota que rebalsó el vaso fue el descubrimiento de la relación que ella mantenía con otro hombre, también casado. También me cuenta que a partir de su casamiento comenzó a trabajar en una fábrica de automóviles. Gracias a su voluntad logró un cargo bastante alto. Lástima

que el sueldo no es lo suficientemente alto y sólo le permite vivir al día. Tiene que trabajar muchas horas diarias. Se siente solo y mal.

Dice que extraña la época del pelo largo, cuando íbamos a la plaza con la viola a cantar. Se acercaba mucha gente a escucharnos. Extraña aquellas canciones que escribíamos; yo la letra, él la música. Dice que la rutina lo anula, lo mata. Ya está cansado de vivir como un robot. Nunca le va a perdonar a Patricia (su esposa) lo que le hizo.

Me pregunta qué hice en estos cuatro años. Le contesto que no tiene mucha importancia. Me fui creyéndome poeta. Quizá lo sea pero los demás no piensan así. Viví de pueblo en pueblo, de ciudad en ciudad. Me bancaba con changas y laburitos que conseguía por ahí. Le digo que nunca me casé, pero estuve viviendo con una flaca sensacional. Se llama Mónica y ella me acompañaba a todos lados hasta que un día me dijo que no podía seguir con esa vida. Quería casarse y formar un hogar estable y definitivo. Se

fue a vivir con su hermana. Luego trataría de reconstruir su vida. Me dolió mucho su decisión, pero ella merece ser feliz y yo nunca podré darle esa felicidad.

A veces pienso que mis viejos tenían razón; tendría que haber estudiado pero yo no nací para eso.

Le propongo a Jorge que nos olvidemos aunque sea por un rato de las páldas. Estamos nuevamente juntos y eso hay que festejarlo. Trae una botella de vino y empezamos a beberla como hicimos en el pasado. Le pregunto si todavía tiene la guitarra. No me contesta y sale corriendo hacia su cuarto. Regresa al sillón. Se sienta y empieza a afinar la viola. Me dice que no toca casi nunca, que el faso le jodió mucho la voz, y que nunca le gustó demasiado cantar solo. Además a Patricia le molesta "el ruido".

Comenzamos a cantar una tras otra nuestras canciones. Parece mentira cómo recordamos las letras. Ni que nos las estuvieran dictando. Casi sin darnos cuenta pasa la noche. Nos sorprende la majestuosa luz del sol

Jorge se prepara para salir a trabajar. Me invita a quedarme en su casa cuanto tiempo quiera. Le agradezco pero no acepto su invitación. Debo volver al lugar donde vivo y comenzar a trabajar.

## LA POSIBILIDAD

DANIEL E. PALOMBINI

Unite a nosotros. El se durmió nuevamente y soñó...

7 hs. A.M.

El día comenzaba igual que sus últimos veinte días, cuando la irrefutable ley nacional había dado el puntapie inicial para el comienzo del año lectivo.

Sentado en el cemento de la verja, seca o mojada, programando su rutina matinal o quizás dejando que una plegaria se escape de su horrible voz, rogaba que los tambores redoblaran de país en país, de ciudad en ciudad, de casa en casa y de hermano a hermano llevando las buenas nuevas. Esas que con alegría indicaban la naci-

te hermandad de los hombres. Esa hermandad que te llevaría a dar la vida por el lustrabotas de Colón y General Paz, por el canillita que todas las mañanas te entrega el diario con una sonrisa y haciendo gala de su humor cordobés.

Por supuesto que todo esto significaría un corte inmediato en la guerra, el desorden, levantamientos políticos, suicidios, asesinatos, odio y otras porquerías que el hombre sembró sobre la tierra para hacer más imbanable su efímero paso sobre la tierra. (Todo esto sería cambiado por paz y amor.

Lógicamente ese día transcurrió sin novedad y llegada la noche su cuerpo, su boca y su mente estaban invadidas por un sinsabor que le destrozaba, a la vez que se hacía la promesa que sabía no cumpliría, de hacer del día de mañana algo nuevo, distinto y renovador.

Esta mañana despertó más temprano que de costumbre. Semidesnudo se asomó por la ventana de su cuarto que daba a la calle. El aire estaba enrarecido. El sol tenía más o menos brillo. Las nubes no eran nubes, ni las plantas eran plantas pero tenían las flores tan her-

mosas como nunca antes habían tenido. Pero no eran flores; simplemente eran objetos hermosos puestos allí "Quién sabe por QUIEN". El tiempo se había detenido. Las manecillas del reloj descansaban por fin después de tantos siglos. A la distancia se veían las sierras, pero por alguna causa no eran las mismas que había visto hasta ese momento. Los pájaros silbaban melodías que hasta Bach las hubiera envidiado.

El clima era ideal. Todo parecía irreal. Sin embargo por las calles no transitaban ni coches ni peatones.

De pronto aparecieron cientos de personas; todos desnudos (seguramente para agradar a Alguien, pensó). Toda esa gente era real, tangible, pero a la vez se fundían los cuerpos unos con otros, se disipaban o simplemente desaparecían y aparecían otros.

Un hombre con rostro enjuto con los ojos demasiado estrechos y el pelo hasta los hombros, que inspiraba paz, tranquilidad y verdad, se acercó y lo invitó a unirse a ellos. ¡El gran día había llegado! Su cara de adolescente confundido se hizo notar como nunca y adop-

# EL LIBRERIA UNIVERSITARIO

COMPRAMOS LIBROS VAMOS A DOMICILIO

Deán Funes 80 - Gal. Cabildo - Loc. 10 -

Tel. 29182

"ARTEMIO" TIENE AHORA UN LUGAR DONDE PODES VENDER O COMPRAR VERDADERAS OBRAS ARTESANALES.

## ARTEMIO ARTESANIAS



OLMOS 51/ LIMA 50 - GALERIA ESPACIAL - LOCAL 16

tando una postura de asombro, el cuerpo tenso y la mente en blanco, sin poder pensar ni atinar a hacer ni decir nada, huyó despavorido de esa situación.

Se durmió nuevamente y soñó con una tribu indígena donde las mujeres se dedicaban a reproducir, a trabajar y en general a servir a los hombres. Ellas debían juntar la leña para dar calor a su compañero en las frías noches. También tenían que cargar el agua desde varias leguas de distancia en condiciones no del todo óptimas. En cuanto a los hombres, estos se dividían en dos clases; como se ha venido dando desde que el hombre puso sus pezuñas sobre este planeta y que se ha intensificado en nuestra sociedad tecnológica. Me refiero a los crea-

dores y a los destructores. Estos últimos se dedicaban a la guerra, en toda su magnitud, que iba desde fabricar las armas criar el caballo, hasta dar la vida por una causa sin sentido, como sucede generalmente en todos los casos. Además está decir que eran ellos los que mejor atendidos estaban, más derechos tenían (entre ellos la poligamia) y en definitiva eran quienes poseían el poder.

Los creadores eran los pensadores (disculpen la grosería), que como es de imaginarse estaban relegados a una vida un tanto apartada del resto de la tribu (posiblemente esa mala palabra era contagiosa), con pocas comodidades y sufriendo frío por las noches, dado que era difícil encontrar compañeras para estos caballeros con esa rara enfermedad. Pero su peor agra-

vante era el ser ciegos ya que los guerreros les arrancaban los ojos al nacer. Este era el principal motivo de queja de estos pensadores, alegando que al no ver, sus pensamientos no se podían dirigir a solucionar los principales problemas de la tribu.

Un día nuestros prominentes científicos descubrieron la tribu y como un acto de benevolencia y caridad, decidieron devolverles la vista sin cobrarles un solo dólar.

La gran sorpresa se la llevaron los hombres de ciencia cuando todos ellos les clamaron que les quitasen el don de ver ya que de ese modo no podían pensar.  
7 hs. A.M.

El día comenzaba igual que sus últimos veintiún días...

DESDE MI INFANCIA TUVE LA NECESIDAD VICIOSA DE CONSIDERARME DIFERENTE AL RESTO DE LOS MORTALES. TODAVIA LA TENGO Y NUNCA TERMINARE DE BENEFICIARME DE ELLA

SALVADOR DALI

AL ANALISTA ES NECESARIO CONTARLES CLARAMENTE LAS COSAS. YA SE ENCARGARA EL DESPUES DE EMBROLLARLAS.

MARCUCCI



yoga shanti

9 DE JULIO 54

ReC | www.archivorec.ar

## ATENAS: 3.000 PERSONAS LITTO NEBBIA Y LOS MUSICOS DEL CENTRO

### DOS GENERACIONES UNIDAS POR LA MUSICA

### POR AHORA LAS FOTOS...



# Llegamos de los Barcos

COLLAGE: ROBERTO GIORDANO



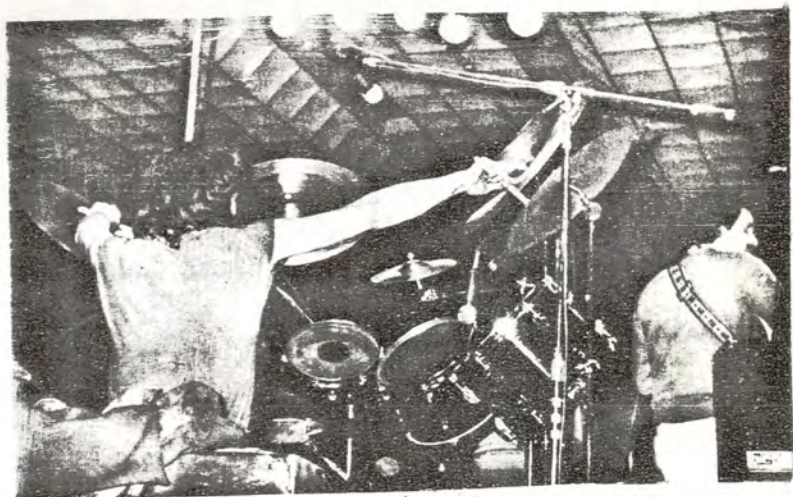
Litto  
Nebbia  
y  
Los  
Músicos  
del  
Centro  
15 de  
agosto  
Atenas



**ARTEMIO**  
REVISTA SIN ABSTENCIÓN



**Liverpool**



**PROXIMO NUMERO: LAS NOTAS  
Y REPORTAJES.**



**Liverpool**

**27 DE ABRIL 252-L.8-G. COMPLEJO  
SANTO DOMINGO - GENERAL PAZ 30  
L.3-G. MITRE**

# Teatro Levadura

VÍCTOR ZALBIDEA, JUAN LIZARRETE,  
CASTO DEL AMO, BERNARDO CAMPOS y  
VICTORIA PANIAGUA

Grupo Cántor

El teatro Levadura apareció como respuesta al teatro-masa en 1980. En el teatro-masa se consideraba al público como masa y era tratado como tal; la masa se consideraba objetual. El teatro Levadura hizo frente a esta idea, así como a la idea de participación que el teatro-masa y otros teatros ensalzaban, en el «Manifiesto del teatro Levadura». El teatro Levadura busca otros métodos de participación.

El Grupo Cántor se fundó en 1981. Tras una experiencia colectiva asumió, transformándolos, los principios del teatro Levadura. Esta obra es una muestra de esta asunción.

(En páginas siguientes «Manifiesto del teatro Levadura».)

## ¿QUIEN TIENE AL ALCANCE LA VERDAD?

Acto Corto

Cuadro Primero.

NIÑOS 1, 2 y 3 (A coro). Los Reyes Magos son muy buenos  
y nos traen muchos juguetes  
dicen que vienen de Oriente  
y nosotros lo creemos.

NIÑO 1.—A mí me traerán una bicicleta.

NIÑO 2.—Yo quiero un mecano.

NIÑO 3.—Y yo unos soldaditos.

NIÑOS 1, 2 y 3 (A coro).

Qué buenos que son los Reyes  
qué buenos porque nos aman  
¿qué les hemos dado para que nos reconozcan  
y nos traigan tantos juguetes?  
Qué buenos que son los Reyes.  
Dicen que vienen de Oriente  
y nosotros lo creemos.



NIÑO 4.—(Aparece). Ja, ja, qué tontos sois.

NIÑO 1.—¿Por qué dices eso?

NIÑO 4.—No existen tales Reyes. Los Reyes son nuestros padres.

NIÑO 2.—No lo puedo creer.

NIÑO 3.—Ni yo tampoco.

NIÑO 4.—Los Reyes que adoraron a Jesús murieron. ¿Podían acaso vivir durante siglos?

NIÑO 1. Sí, viven.

NIÑO 4.—No existen. Son nuestros padres.

NIÑO 2.—Qué horror.

NIÑO 3.—Calla, ¿cómo eres capaz de decir algo semejante?

NIÑO 1.—Pero, ¿por qué nos engañan?  
NIÑO 4.—Es una prueba de amor. ¡Qué tontos fuisteis al creerlo! (Sale).  
NIÑO 1.—Se acabó.

NIÑOS 1, 2 y 3 (A coro). Se acabó.  
Ya no hay reyes en Oriente.  
No existe bondad anónima.  
Nunca más volveremos a ser niños.

Cuadro Segundo.

O S C U R O

(NIÑO 1 con sus PADRES. NIÑOS 2 y 3 aparte.)

NIÑO 1.—En la Escuela nos ha dicho un chico que los Reyes Magos no existen.

MADRE.—(Distraída). ¿Sí?

NIÑO 1.—(Desesperado). Papá, en la Escuela nos ha dicho un chico que los Reyes Magos son los padres.

PADRE.—Bueno, hijo, me parece que ya va siendo hora de que lo sepas.

NIÑO 1.—No es verdad eso, ¿a que no?

PADRE.—Sí, es verdad.

NIÑO 1.—Júralo.

PADRE.—Pero, ¿qué es lo que te pasa? ¿No te alegra que seamos tu madre y yo quienes te hacemos esos regalos? ¿No ves cuál es el alcance de nuestro amor?

NIÑO 1.—No debísteis haberme engañado, no, no debísteis.

NIÑOS 2 y 3 (A coro). No debísteis habernos engañado no debísteis.

¿Qué confianza nos quedará ahora?

¿Cuántas veces nos engañan porque dicen que nos aman?

¿De que modo aceptaremos el mundo que nos dejáis o cualquier cosa de él?

NIÑO 1.—No me queda otro remedio que partir de cero y no aceptar sino la evidencia.

MADRE.—¿Qué es lo que te ha hecho pensar así? ¿No te das cuenta que era una trampa de amor sincero?

NIÑO 1.—Ahora sé que he de mirar la vida cara a cara. Sin trampas. Es hora de que me marche.

MADRE.—¿Te vas?

NIÑO 1.—Necesito tener la seguridad de que nadie va a engañarme, por amor o sin él. Adiós.

Cuadro Tercero.

(Los PADRES y EL EXTRANJERO.)

PADRES.—(Al público). Pensad que no encontramos la manera de decirlo.

Estad seguros que si lo hicimos así fue por conservar su inocencia.

No entendimos que el golpe en su día pudiera ser peor.

EXTRANJERO.—(Desciende del cielo entre nubes. Va equipado con un traje de astronauta y lleva una linterna con mucha luz y una escafandra).

Escuchadme terrestres. Atendedme un momento.

PADRE.—¿Oh, quien eres tú? ¿Qué es lo que quieres?

EXTRANJERO.—Soy un ser de otro mundo y he venido a avisaros.

MADRE.—¿Un hombre de otro planeta?

O S C U R O

EXTRANJERO.—Sí, vengo de lejos para advertiros que corréis un peligro de muerte. El sol no se apaga paulatinamente como creéis, sino que su actividad crece como un volcán. ¡Y está pronto a entrar en erupción!

PADRE.—No es posible, nosotros creíamos...

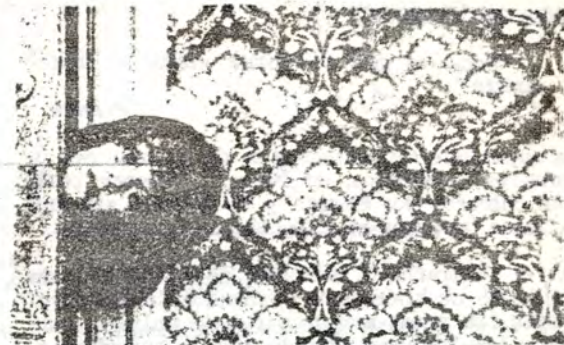
EXTRANJERO.—Desde vuestro planeta parecía inofensivo, sin embargo, las manchas no son sino la muestra de una energía insostenible. Nosotros con nuestras escafandras hemos podido contemplarlo a fondo. Era necesario para conocer su verdadera naturaleza.

PADRES.—Oh,  
el sol que nos ilumina  
es hoy nuestra perdición.  
No podemos soportarlo.

(Se tira cada uno por una ventana.)

EXTRANJERO.—(Solo. Se quita la escafandra).  
Respecto a mí:  
¿soy de verdad un extranjero  
o estoy representando un papel?

(Arroja la escafandra y la linterna y desaparece sin solemnidad.)



TELON FINAL

CUESTIONARIO

ADVERTENCIA: No lea estas cuestiones hasta después de la conclusión de la lectura o visualización de la pieza.

CUESTIONES

- 1.º Como espectador o lector, ¿se ha sentido usted engañado o se ha creído en poder de la verdad desde el principio? Justifique la respuesta.
- 2.º ¿Cree usted que el ser que aparece al final es un extraterrestre o simplemente un actor?
- 3.º ¿Qué haría usted, si un Extranjero le hiciese una revelación parecida?, ¿se suicidaría también?
- 4.º A su modo de ver, ¿quién está más cerca de la verdad de esta historia?

EJERCICIOS ESPIRITUALES

¿Cree usted que hacen bien los padres engañando a los niños?, ¿les diría usted la verdad?, ¿qué hará usted cuando sea padre?, ¿qué ha sentido usted como niño?, ¿qué hace usted caso de ser padre?

Sinceramente, ¿cree usted en los Reyes Magos?, ¿y en los extraterrestres? Aporte pruebas en caso afirmativo.

EJERCICIOS PRACTICOS

Construya en su mente un caso semejante al expuesto, apoyándose en su realidad y en su circunstancia vital.

Adopte su disfraz de extranjero y haga su papel. Realice al menos tres prácticas, en tres casos distintos.

# MANIFIESTO del TEATRO-LEVADURA

## DATOS CIENTIFICOS

"Todo lo que se puede medir o contar existe."

PLANCK

La superficie de la Tierra es de 40 millones de kilómetros cuadrados, de ellos la tercera parte queda cubierta por el mar, y en el resto aún hay ríos, lagos, precipicios y lugares impracticables.

Por el contrario, la densidad de la Tierra es de 10 millones de kilómetros cuadrados, lo que supone unas 100 veces mayor parte de pulpa que de corteza. Los hombres ocupan sólo la superficie y, por tanto, una inmensa cantidad de Tierra es desaprovechada.

Un hombre tiene una altura media de un metro setenta de altura, pero si estiramos sus visceras estomacales, éstas miden alrededor de los 20 metros, lo que supone unas 10 veces su altura. Si cada una de las células de su cuerpo se amontonaran, la altura conseguida sería tres veces mayor el famoso Empire State Building, de Nueva York.

Un hombre discutiendo quema tres células del cerebro por segundo; este mismo individuo discutiendo quema hasta seis, y muy irritado, hasta doce. Científicamente se demuestra, además, que su cerebro trabaja con mucha mayor rapidez cuando está sereno.

Las encuestas de 1969 facilitadas por la I.C.E. aclaran que 3.000 personas fallecieron a causa de reyertas que terminaron sangrientamente, 5.000 personas murieron aplastadas en tumultos y concentraciones, y 572 sufrieron grandes heridas a causa de parecidos enfrentamientos. Las mismas encuestas facilitan las siguientes cifras:

61 personas fallecieron por ataques al corazón en discusiones violentas; 122 rompieron sus cuerdas vocales; se registraron 50.000 afonías a causa de diálogos violentos, algunas de pronóstico reservado, y muchas irritaciones de garganta —no se facilitan datos de estos últimos.

## FUNDAMENTOS DEL TEATRO-LEVADURA

1.º Como "el saber no ocupa lugar", no es necesaria la formación de una masa para el ejercicio de la didáctica.

2.º El analfabetismo es más fácil de combatir que las diferencias culturales. En el teatro de participación las discusiones favorecían siempre a los más cultos.

3.º Los resultados obtenidos por los diálogos colectivos son de todos bien conocidos: en el diálogo no se trata de exponer una idea, sino de imponerla. La discusión aferra más a los hombres a posturas que a lo mejor se sostenían en principio apenas sin fundamento. Los diálogos entre dos personas apenas producen efectos pedagógicos, entre tres son imposibles y se convierten en discusiones

en las que nadie convence a nadie. Es incluso difícil saber de qué se discute.

4.º Las ideas nunca se pegan a la superficie del cuerpo y se filtra por un efecto de endosmosis. A la masa, una vez fermentada la harina, se la moldea a golpes, pero ¿dónde se inicia la cualidad de la masa sino en la levadura que la fermenta? No es un efecto de endosmosis el que interesa, sino de exosmosis. No se realizan las ideas, los principios, los resultados de las experiencias que nacen del conocimiento de fuera adentro, sino a la inversa. Un descubrimiento hace flor en el interior de un individuo e impregna su piel desde dentro. Todos los demás conocimientos son tan artificiales, intercambiables y desgastables por el uso como los vestidos.

5.º El teatro-levadura, como una simiente que arranca del fondo del individuo, está atento al nacimiento de la idea y la construye desde el principio hasta el final.

## CRITICA DEL TEATRO DE PARTICIPACION Y DE PROVOCACION

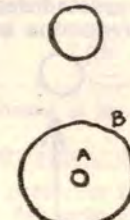
El teatro-levadura imprime en el individuo el grano de fermento necesario para llevar a cabo un posterior desarrollo del pensamiento del individuo.

Los teatros de participación y provocación proyectan sobre el espectador una energía externa que sólo causa manifestaciones externas y no convencimientos internos. De ahí que haya sido tan fácilmente asimilado por la sociedad de consumo. La sorpresa que trata de provocar en el espectador es siempre externa y consiste sólo en eliminar el "concepto" de espectador. Este concepto responde, por otra parte, al propio concepto de espectador que tenemos en esta época: Individuo sentado en una butaca que escucha con más o menos atención una obra. Cuando en los teatros de participación los actores se dirigen al público, rompan la barrera que separa al actor del espectador, y con ello el concepto de espectador, pero no logran otra partición ni otra ruptura que la de rasgar el telón que les separaba antes. La idea de romper este concepto estaba tan arraigada que precisamente siendo la única ruptura que producía, eliminaba la posibilidad de las demás. Liquidar el concepto clásico de espectador era, sin embargo, una meta excesivamente pobre. Los espectado-

res al principio se escandalizaban o se sorprendían cuando repentinamente aquellos actores que siempre habían estado subidos encima de un escenario a una distancia prohibitiva, inalcanzables, se ponían a hablarles, a dirigirles la palabra o a insultarles. Pero lo que veía el espectador no era unas ideas provocativas o nuevas, sino sólo unos individuos —actores— que habían vencido los límites de su concepto de actores y que invitaban a que el espectador rompiera el suyo. Saltar al patio de butacas y rasgar el telón. Muy pronto los espectadores se aprendieron el asunto y supieron que sólo se trataba de seguir un juego por lo demás completamente inofensivo e incluso divertido. El público más reactivo ha terminado entablando gustosamente una conversación con los

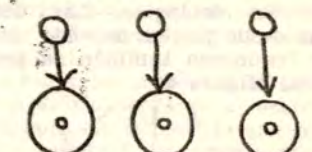
actores como tales, sin importarles las ideas que expusieran, aceptándolos incluso con compasión y sintiendo hacia ellos un cierto afecto. Cuando esto ha ocurrido, los grupos de teatro de participación o provocación no han tenido más remedio que desaparecer.

Veamos rápidamente los efectos que este teatro producía en los espectadores:



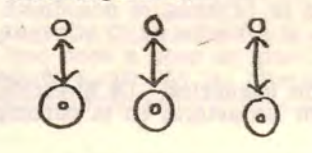
A: reducto ideológico del espectador.  
B: coraza.  
El actor tiene sólo un cuerpo total con A y B.  
— círculo superior —

— Imposibilidad de penetración de las ideas de la obra. Los espectadores protegen sus raíces ideológicas impidiendo la intromisión de un elemento extraño (figura 1).



(1) Imposibilidad de penetración de las ideas de la obra en el teatro de participación. (Los espectadores protegen su grano de levadura dejándolo infértil.)

— El espectador, tras la primera sorpresa inicial, entra en el juego escénico. Ha vencido el complejo de espectador y se siente a gusto como actor (figura 2).



# DU-COP

## IMPRESIONES

OFFSET  
FOTOCOPIAS  
IMPRESION  
SELLOS DE GOMA  
TARJETAS

ALVEAR 184-LOCAL 15 - PASAJE HUMBERTO II - TE. 38337



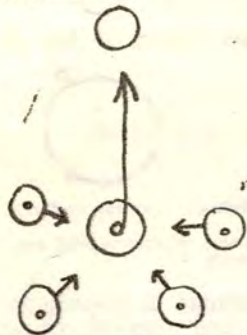
El Nuevo Espacio  
Para El  
Arte Popular  
Contemporáneo



Humberto 1º 871

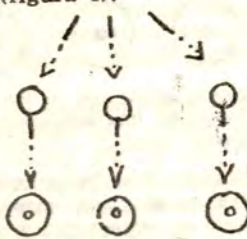
(2) Participación del espectador sólo desde la superficie.

— Un raro caso en que se produce participación ideológica. Un espectador aislado reacciona ante las ideas de la obra y responde. Los resultados son: Expone sus ideas con más fuerza de la normal—reacción lógica por haber tenido que hacer un gran esfuerzo para hablar—y se crean fuertes reacciones afectivas de los demás espectadores y de los actores. El sentimiento predomina sobre la razón (figura 3).



(3) Un espectador reacciona desde su raíz ideológica. Pero las respuestas y el ambiente es sólo superficial.

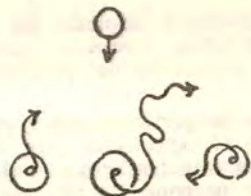
— Dispersión ideológica.—Las ideas son planteadas desde puntos de vista muy diferentes. (Este fenómeno también se produce en los actores) (figura 4).



(4) Dispersión ideológica.

— Dirección ideológica.—La dirección llevada a cabo por los actores en la participación des-

orienta al espectador, provocándole la sensación de que no es comprendido y no puede expresar bien sus ideas (figura 5).



(5) Dirección ideológica.

### FASES DE LA PARTICIPACION Y LA COMUNICACION EN EL TEATRO-LEVADURA

1.° Partiendo de una realidad fuerte y emocional, la pieza penetra directamente en el espectador, en lo más íntimo, no quedándose en la superficie, lo que el espectador oye no es algo contrario a su realidad, sino que le concierne perfectamente. Esta realidad, empero, que el espectador entrevé no posee solución, el espectador sólo siente la problemática (figura 6).



(6) En el teatro Levadura existe una comunicación actor-espectador a nivel ideológico.

2.° En el recinto ideológico del individuo la ingerencia del grano de levadura provoca la atención de los elementos ideológicos del espectador que se dirigen hacia el nuevo elemento carente de trossolución. Pero no se trata aquí, como en otros teatros, de la intromisión de un elemento discorde

al sujeto, sino de un elemento nuevo en su planteamiento, familiar en su raíz, al que el sujeto quiere dar solución (figura 7).

(7) Dentro del reducto ideológico del espectador la nueva idea penetra.

3.° Los elementos ideológicos no pueden reabsorber al elemento por su extrañeza. No es la extrañeza del elemento nuevo lo que impide esta reabsorción, pues ya hemos dicho que la problemática del elemento es una realidad que atañe directamente al sujeto, es la extrañeza del planteamiento, su novedad, la carencia de relación ideológica o modal, con lo que el sujeto está acostumbrado, lo que hace que el nuevo elemento sea independiente de los elementos ideológicos que posee el sujeto (figura 8).

(8) Desarrollo del grano de levadura en la masa del sujeto: La idea fermenta en el interior del reducto.

4.° La nueva idea fermenta en el interior del sujeto y toma una dirección elegida libre y conscientemente por el sujeto. Entonces pugna por salir al exterior (figura 9).

(9) Desarrollo del grano de la levadura en la masa del sujeto: La idea fermentada pugna por salir.

5.° Los espectadores muestran un inmediato interés por manifestar su opinión a los demás. Se plantea una discusión—ahora, sí, productiva—sobre el asunto, se aportan soluciones. Los espectadores adquieren una idea libre, personal y nueva sobre el conflicto (figura 11).

(11) Desarrollo de la levadura en las masas colectivas.

### PRAXIS DEL TEATRO LEVADURA

El teatro levadura pretende forjar en el individuo un aprendizaje del acto de pensar libre y consciente. Es un método para aprender a pensar por cuenta propia. No trata de someter a una dirección de pensamiento determinada y las premisas que ofrece son meras orientaciones, mera guía de la realización de un proceso de pensamiento libre sobre las cuestiones que plantea la obra. Como un "Catón" para aprender a pensar, el teatro-levadura va acostumbrando al espectador a forjarse un planteamiento libre de las cuestiones. Para ello elimina todos los rastros de pensamiento y origina un replanteamiento en el individuo de toda su personalidad.

Como en este recorrido a través del pensamiento, el espectador podría perderse, el teatro-levadura le ofrece una guía, un itinerario que recorrer.

Pero el teatro-levadura no quiere mostrar los caminos de un pensamiento lógico. Al menos no se vale de la lógica aristotélica. Por el contrario, pretende que la lógica aristotélica de los elementos antagónicos es sustituida por contrarios que se confunden y semejantes que no lo son.

Para la señalización y la guía se utilizarán cuestionarios con preguntas sobre la obra que ayuden al espectador a orientar su recorrido ideológico.

El elemento dionisiaco lo pondrá: el problema sin resolver, la angustia de su solución, la angustia de la cualidad que poco a poco se manifiesta. Y también: la desintegración de los elementos del pensar que posteriormente serán ordenados por el sujeto.

La CINE CLUB  
**quimera**



FUNCION: VIERNES 21.00 hs.

COLEGIO DE FARMACEUTICOS

CORRO 146

**TIEMPO** DE CORDOBA

...y todos los domingos

TIEMPOCOTIDIAN

... el diario joven

ReC | www.archivorec.ar



## john dijo...

"Yo quería poner lo que sentía acerca de la revolución; pensaba que era hora de que habláramos de una vez acerca de eso, del mismo modo que pensaba que era hora de responder sobre la guerra de Vietnam cuando estábamos en gira con Brian Epstein y había que decirle. Vamos a hablar acerca de la guerra esta vez y no vamos a hacer al-

racar simplemente. Yo quería decir lo que pensaba acerca de la revolución

"En una versión dije Count me in (cuenta conmigo) acerca de la violencia; in o out: yo no estaba seguro. Pero la versión que sacamos decía Count me out (no cuentas conmigo), porque yo no concebía que sobreviniese una revolución violenta. No quiero morir pero empiezo a pensar, qué otra

cosa puede suceder ¿sabés?, y parece inevitable. Revolution num. 9 era un cuadro inconsciente de lo que realmente pienso que sucederá

La idea era no provocar al cerdo agitando lo que lo provoca, agitando la bandera Roja ante su cara. Sabés, realmente yo pensaba que el amor nos salvaría a todos. Pero ahora uso la insignia de Maq (Power to the People: Poder al Pueblo)."

Una de las mejores voces pop de la historia: áspera, violenta y desgarrada, siempre fiera la de JOHN LENNON, hijo de la clase obrera de Liverpool, criado bajo la férula de su tía Mimi ante la separación de sus padres. Anarco y pandillero, en constante oposición a las leyes de la moral burguesa, su adolescencia transcurre entre fracasos y expulsiones escolares, los cuadernos de dibujos y poemas, su descubrimiento del rock and roll, la primera guitarra que le regalara Julia, su madre, que murió poco después y a quien John amara locamente (mirá Julia, ese poema de amor que figura entre las canciones), el skiffle y los "Quarrymen", su primera banda, lo que lo llevó a conocer a Paul y más tarde a George con quienes criaría al conjunto de rock más famoso de la historia: Los Beatles.

De una inteligencia ácida que roza a veces la insolencia y la provocación, Lennon ha sido blanco preferido de los censores en todos los géneros. Bajo la advocación de James Joyce escribió dos libros -In his own write y A Spaniard in the works- ilustrados por sus propios inquietos y torturados dibujos. En América, ante la histeria colectiva de los tontos exclamó "Somos más populares que Jesús". Firmó peticiones públicas a favor de la legalización de la marihuana y por la abolición de la pena de muerte. Como protesta por el apoyo de Inglaterra a la invasión norteamericana en Vietnam, y a su complicación en el conflicto Biafra-Nigeria, devolvió a la reina la medalla que lo acreditaba como miembro del imperio británico diciendo: "Vendí mi alma cuando la recibí, pero ahora la he ayudado a redimirse en la causa de la paz. Si devolviendo esto dirijo la atención de la gente hacia la paz, habré hecho algo bueno".

Patrocinó eventos y festivales en pro de la paz en el mundo junto con Yoko Ono, y se radicalizó luego políticamente, afirmando la necesidad de la lucha de clases como único camino para transformar la sociedad en que vivimos y cambiar la vida (Working Class Hero es un álbum representativo de este período): "La idea no es confortar al pueblo;

hacerlo sentir mejor, sino hacerlo sentir peor, ponerlo constantemente delante las degradaciones y humillaciones que debe soportar para obtener lo que se llama un salario vital" (John Lennon).

—¿Qué efecto pensás que tuvieron los Beatles en la historia de la Gran Bretaña?

JOHN: No sé acerca de la "historia"; la gente que está en el poder y el sistema de clases y toda la mierda burguesa es exactamente lo mismo, excepto que hay un montón de muchachitos imitadores, de clase media, con pelo muy largo y que se pasean por Londres con ropa "bien", y Kenneth Tynan está haciendo una fortuna con la palabra "fuck" (mierda). Fuera de eso, nada ha sucedido. Todos nosotros nos vestimos, los mismos hijos de puta tienen el poder, la misma gente está manejando todo. Es exactamente lo mismo. Hemos crecido un poco, todos nosotros; ha habido un cambio y todos somos un poco más libres y todo eso, pero es el mismo juego. Mierda, hacen exactamente lo mismo, venden armas a Sudáfrica, matan negros en la calle, la gente vive en una maldita pobreza, con ratas que se arrastran a su alrededor. Realmente esto te hace vomitar, y ya he despertado de eso también.

El sueño terminó. Es exactamente lo mismo, sólo que ya tengo treinta años y un montón de gente tiene el pelo largo. Así es, hombre, nada ha sucedido, excepto que crecimos, hicimos lo nuestro: exactamente como nos decían. Ustedes, muchachos, los de la llamada "now generation", tienen una tarea. Nosotros somos una minoría, ya sabés, gente como nosotros siempre lo fue, pero quizás somos una minoría ligeramente mayor por una u otra razón.

John Lennon  
(Entrevista de Rolling Stone, 1971)

## MAGIA

DIBUJO Y GUIÓN:  
ROBERTO VIRDO

LA EDAD MEDIA: ÉPOCA OSCURA, TERRIBLE, TIEMPO EN QUE LOS CULTORES DE LA MAGIA NEGRA SEMBRABAN EL TERROR...



LORD WHITMAN, SEÑOR FEUDAL, TIENE HIEDO, PERO TAMBIÉN TIENE UN DEBER QUE CUMPLIR...

¡ACABAA CON ESAS BRUJAS DE UNA VEZ Y PARA SIEMPRE!

SABÉIS MILORD, QUE MI SOLDADOS ESTÁN A VUESTRA DISPOSICIÓN...

UN TERROR QUE INVADIA AUN LAS FORTALEZAS MÁS INEPUÑABLES Y LOS CORAZONES MÁS NOBLES.

SI, LO SÉ... PERO, ¿QUE PUEDE HACER LA FUERZA TERRENAL CONTRA LO SOBRENATURAL?



CONTRA LA MAGIA, SÓLO PUEDE AYUDARME OTRA MAGIA, QUE ESTE DE MI LADO!





LORD WHITMAN  
ORGANIZA SU CACERÍA  
DE BRUJAS



YO ME ADELANTARÉ...  
ESPERA CINCO MINUTOS  
Y VEN CON LOS SOLDADOS.  
YA SABES: NO DEBE  
QUEDAR NI UNA  
VIVA !!

SE HARÁ COMO  
ORDENAS, MILORD



YA ESTÁ  
ANOCHECIENDO!



BAH!!!  
ESTOY  
PROTEGIDO



AHÍ SE  
OCULTAN LAS  
MALDITAS!



ALGUIEN SE  
ACERCA,  
HERMANAS...

YA LO SABEMOS...



BUENA  
MAGIA, BRUJAS



PERO NO LO  
SUFICIENTE  
COMO PARA  
DANARHE !!

ERES MUY  
VALIENTE DE  
PRONTO, LORD  
WHITMAN... HAS  
VENIDO SOLO?

EN UN  
MINUTO VENDRAN  
SOLDADOS QUE  
LAS MATARÁN.  
ADENÁS ESTOS  
AMULETOS IM-  
PEDIRÁN QUE  
ME CONVIERTAN  
EN...



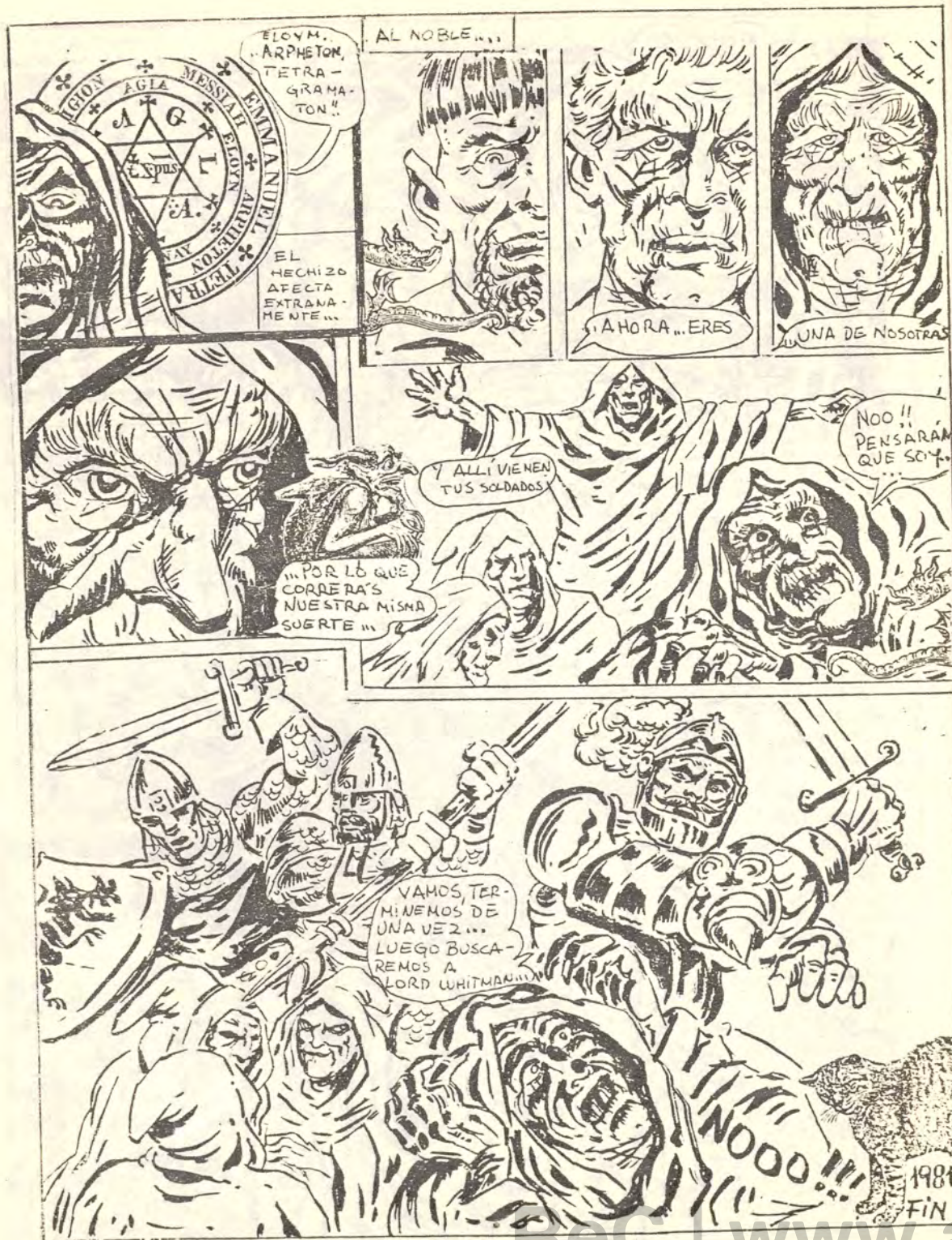
NI EN ANIMAL, NI EN PLANTA  
NI NI MINERAL... YA LO SABÍAMOS...



PERO OLVIDASTE  
ALGO... \* PER ADONAI,  
SABAOTH, METRATON,  
OU AGLA !!



NO! QUE  
HACEN?!!



loros  
GARCIA MARQUEZ

ESCRIBE: ROSANA NELLI

LA INCREÍBLE Y TRISTE HISTORIA: ENTRE CIENTO AÑOS DE SOLEDAD Y CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA'

Si tuviese que presentarse la obra de Gabriel García Márquez a alguien que jamás la ha leído y ni siquiera ha oído hablar de ella, bastaría con que se señalase que éste es el único autor de la joven generación de escritores latinoamericanos que confiesa leer (y admirar) a, a menudo, irreverente, Jorge Luis Borges, o, que sobre su obra ha escrito un excepcional ensayo (García Márquez, historia de un deicidio) el no menos excepcional Mario Vargas Llosa.

Sin embargo, quien se interesa por la literatura contemporánea, difícilmente desconozca la obra de este prolífico escritor, por cuanto a él se deb, en gran medida, la gran difusión de la literatura latinoamericana de los últimos años en el mundo entero.

Si bien aún en la línea de la inolvidable "Cien años de soledad" y lejos de perder un ápice de su deslumbrante, por momentos delirante, imaginación, ni de su expresión gozosa, abigarrada, García Márquez ha evolucionado, si cabe la compa-

ración, en esta obra, con respecto a su antecesora.

Así, lo que en "Cien Años de Soledad" es alegría de escribir, en ciertos casos mera alegría, caótica emoción; en "La Increíble y Triste Historia" se suma a una lucidez de propósitos nunca vista anteriormente en el autor, y que hacen de la posterior "Crónica de una

Muerte Anunciada" una obra, valga la efusión, desde todo punto de vista, perfecta.

Si bien en la portada se anuncian siete cuentos, "La Increíble y Triste Historia" es una novela corta, desarrollada a partir de un casi intrascendente episodio de los muchos que recogen las páginas de "Cien Años", y que fue un, felizmente, no concretado esquema de guión cinematográfico.

Los otros seis cuentos que componen el volumen, originariamente proyectados como un libro de cuento para niños, mantiene en su forma actual, por el lenguaje inocente y la magia de las anécdotas que narra, serencia de tales.

Todos ellos excelentes, "Un señor muy viejo con unas alas enormes

enormes", "El ahogado más hermoso del mundo" y el episodio que da el título a la obra, merecen especial atención, por cuanto en ellos se evidencia con mayor fuerza y con toda la carga de poético dramatismo, el germen del nuevo García Márquez que se revelara ya plenamente en "Crónica de una Muerte Anunciada".

La portada de Julio Vivas, de una belleza enigmática que linda con el hermetismo, ha logrado interpretar al pie de la letra el espíritu de cuentos de hadas de que el escritor ha querido dotar a su obra; para ello, ha utilizado un dibujo sencillo basado en el tema marino que sirve como vínculo a estos siete relatos que, curiosamente, abarcan un período de once años en la vida del escritor.

En el reverso de la tapa, una breve y muy concreta biografía del escritor y una excelente foto a cargo de Carla Cerati, de una calidad artística inusual en este tipo de obras (recordar las de Pomaire o Seix-Barral) se completan con el comentario literario final, haciendo de este libro una obra literaria y hasta estética que no debe, si se puede, lógicamente, perderse.

Y lo del título no es sólo una frase. Es el merecido elogio a un músico que nos viene sorprendiendo desde aquel año 1973, cuando con su grupo "Generación Cero" arrancó palabras de entusiasmo nada menos que a Astor Piazzola, con quien ya había tocado anteriormente, incluso en nuestra ciudad.

Mederos venía del tango, hasta que un día comprobó que debía pasar el límite. Fue añadiendo elementos del jazz y del rock a sus composiciones, al punto que "Generación Cero" quedó constituido, además de los bandoneones, por Arturo Schneider en saxo y flauta, Ricardo Salas en bajo y Jorge "Pochito" Lapouble en batería. Los bandoneones eran ejecutados por el propio Mederos, Daniel Rinelli y Juan José Mosalini, que hoy triunfa en Francia. De ese grupo quedan temas inolvidables, como "Fuera de Broma", "Conspiración" y "Shuata".

Pero Rodolfo no podía estar ciego. Luego vino "Pulso", y sus creaciones se fueron complejando con la fusión de ritmos diversos y coloridas experimentaciones. Todo este bagaje musical pudo comprobarse en Córdoba el año pasado: el bandoneonista llegó al Teatro del Libertador Gral. San Martín acompañado por dos tecladistas, un bajista, un guitarrista y un batero (excelentes, por supuesto). Muchos nos fuimos a dormir aquella noche pensando que podíamos morir en paz, porque habíamos escuchado hablar, cantar, reír y llorar a la Vida misma.

## RODOLFO MEDEROS sigue creciendo!

ESCRIBE: ROBERTO MIRANDA

Parece, sin embargo, que nuestro músico no se conformó con esto y nos volvió a asombrar el pasado 29 de mayo en el mismo escenario. Esta vez no fue con una agrupación reducida, sino con la Orquesta Sinfónica de la Provincia de Córdoba.

El programa se abrió con "Danza del Muñeco", tema exclusivamente para orquesta, correctamente interpretado.

Acto seguido hizo su aparición Mederos y empezó la fiesta con "Duende del Domingo" bellísima y suave composición, con ligeras reminiscencias tangueras y una melancólica melodía.



"Alegría de un doble A" quizá fue la más floja de las "4 piezas para bandoneón y orquesta" que se interpretaron.

Siguió luego con "El tigre y el dragón", de gran fuerza y dramatismo, con las disonancias, golpes y cortes repentinos característicos de la música contemporánea, más un final impresionante con los vientos a todo volumen.

Por último se ejecutó "Buenas noches Paula", muy celebrada por el público. El tema sugiere un carrusel alucinado, casi surreal y es de una belleza extraña... como un sueño.

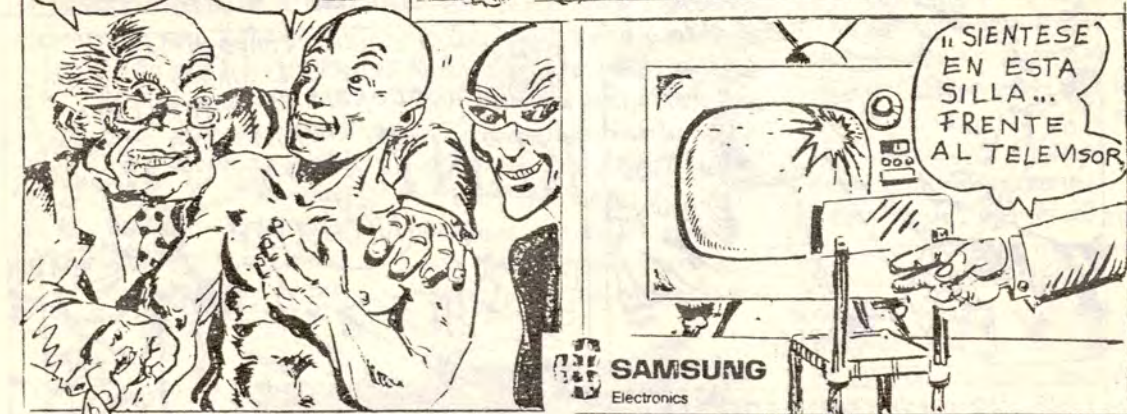
La audiencia aplaudió de pie en una cerrada ovación dirigida no sólo a Mederos sino también a la Orquesta y su Director, Rubén Ferreirós, que se desempeñaron impecablemente.

En síntesis, una buena propuesta musical que nos marca la evolución de este gran bandoneonista y compositor que es R. Mederos. Pero cuidado que en esta oportunidad, Rodolfo llegó más al cerebro que al corazón.

Como complemento del programa, y vale la pena destacarlo, la orquesta interpretó la Sinfonía No. 5 de P. I. Tchaikovski de una manera más que aceptable, lo que le valió el aplauso sentido de todos los que estuvimos esa noche en el Teatro del Libertador.

Algo para destacar: el público, en su mayoría jóvenes, se comportó irreprochablemente y con un gran respeto por los intérpretes. Los "jeans" y el pelo largo no son sinónimos de mala educación y violencia.







# REPORTAJE: LA MADRE NECESIDAD

POR DANIEL E. PALOMBINI  
Y FABIAN H. ZAMPINI.

FOTOS: GERARDO PENEDO



Nos acercamos a los chicos de "La Madre Necesidad" para que nos cuenten un poco sobre sus comienzos, su evolución y su momento actual dentro de la música cordobesa. También hablamos sobre lo ocurrido en el festival de La Falda.

A.- Antes que nada. ¿Cuál es el verdadero nombre del grupo?

R.- El nombre real es "La Madre Necesidad". Madre Magia fue un nombre que se usó temporalmente. Lo utilizamos para La Falda. Fue una cuestión momentánea. El nombre con el que nació el grupo es: "La Madre Necesidad".

A.- ¿Cómo nació el grupo?

R.- Nació hace más o menos tres o cuatro años. Nosotros vivíamos en el campo en una especie de comunidad, juntos. Allí se fue dando todo. Nunca tuvimos la idea expresa de formar un grupo; simplemente tocábamos entre amigos para di-

vertirnos. Era todo muy casero, pero poco a poco la cosa fue evolucionando hasta que maduró. Se empezaron a componer canciones, arreglarlas y así nacieron los primeros temas de "La Madre Necesidad". Todo fue muy espontáneo.

A.- ¿Qué influencias tuvieron?

R.- Mirá, todo. La vida en general. En cuanto a música no te puedo nombrar a nadie en particular. Nos influye todo lo que escuchamos.

A.- ¿Qué buscan expresar con sus letras? ¿En qué se basan para hacerlas?

R.- La fuente de inspiración es la vida. Nosotros no buscamos expresar tal o cual cosa sino que decimos simplemente lo que nos sale. Escribimos sobre lo que vivimos. No tomamos ningún hecho que no nos pertenezca solo porque quede lindo, hacemos lo que sentimos.

A.- ¿Qué representan para us



tedes las actuaciones en público?

R.- Representan algo muy importante. Nos permite comunicarnos con la gente y cuando ella se identifica con nuestras letras y música se cumple nuestro objetivo.

A.- ¿Se da el fenómeno de comunicación en sus recitales?

R.- Si. Mirá, pienso que en todas las ramas del arte, y en especial en la música que es lo que me compete, cuando se da esa relación tan especial de entendimiento entre el público y músicos se da un fenómeno de comunión más que de comunicación. Comunicación es como entender, algo que pertenece más al ámbito del ambiente pero la comunión es una cosa más profunda que involucra a otros aspectos del ser humano. Eso, la comunión, es lo que todos buscamos, músicos y público. Además y en definitiva todos somos músicos porque todos



músicos y espectadores participamos en el fenómeno musical.

A.- ¿Qué tipo de música llega más al público?

R.- Cualquier cosa hecha con autenticidad. Además no me parece bien eso de rotular la música en acústica, pesada, Jazz rock, etc. La música es buena o mala y punto.

A.- ¿En qué patrones se basan para identificar a la música buena de la mala?

R.- La música es buena cuando se da esa comunión de que te hablé antes. Y eso define a la buena música sea de la forma que sea.

A.- ¿Se consideran dentro del negocio del Rock?

R.- Mirá, en todas las artes hay como un mundo del espectáculo. Mucha gente está en eso, y se consideran estrellas. En cambio nosotros somos como ustedes. Vivimos como ustedes escuchamos la música que escuchan ustedes, etc. Somos músicos pero en gran parte de nuestra vida somos espectadores.

Ahora tenemos algunas oportunidades de grabar pero eso no nos interesa mucho. No queremos entrar en la gran maquinaria y ser las caritas de moda. No necesitamos la fama. Simplemente nos sentimos bien haciendo música.

A.- ¿Cómo ven el estado actual del rock nacional?

R.- Creemos que está resurgiendo esa onda que se había cortado.

A.- Cuéntenos un poco sobre lo que significó La Falda 82 para ustedes.

R.- Tuvimos problemas. La

hipopotamo

~ARTESANIAS~

DEAN FUNES 352

\* MZZIO- LIBROS

Rivadavia 59

Gal. San Martín

organización nos jugó una mala pasada. El sonido nos perjudicó mucho. El domingo todo estaba preparado para dos números y nosotros no estábamos incluidos en la lista de los sonidistas. No se si sabrán que ellos tienen un plan de sonido que está terminado veinte o treinta días antes de que comience el festival.

A.- ¿Quién o quiénes fueron los responsables de esto?

R.- Nosotros tenemos una parte de responsabilidad en esto del sonido. Cuando nos invitaron a tocar en el festival fuimos y le dijimos a Mario Luna que aceptábamos pero después desaparecimos y ni siquiera vimos a confirmarle a Mario que tocaríamos. Hasta aquí llega nuestra culpa. El resto se debió a la mala voluntad de la gente de sonido, que a pesar de que no estábamos incluidos en su plan de trabajo, nos podrían haber tratado con un poco de consideración. Por momentos daban a entender que los molestábamos.

En un festival como el de La Falda siempre se dan imprevistos como el nuestro pero con un poco de buena voluntad se pueden solucionar sobre la marcha. Nos ofrecieron tocar después de Serú Girán y allí si nos darían todas las facilidades,



después de haber tocado ya el número fuerte del festival no nos prestarían mucha atención.

A.- ¿Qué saldo les deja La Falda 82?

R.- Cosas lindas, cosas feas. ¿Quién fue el culpable? Todos tenemos algo de culpa. Lo que lamentamos es que estas situaciones en definitiva perjudican al público que es el que paga la entrada al espectáculo y al movimiento, que ya es demasiado atacado desde afuera como para que se lo perjudique desde adentro. Entonces resumiendo: Lo positivo: La gente.

La posibilidad de estar con siete mil personas. Lo negativo: El trato que recibimos. Tiene que haber un respeto mínimo para con un ser humano que debe ser tratado como corresponde y a nosotros no se nos trató así.

A.- ¿Qué opinan de la reacción de cierta gente del público en La Falda 82?

R.- Se habló mucho sobre las agresiones del público, pero en el mismo día no le tiraron botellas a todos. Eso está mal, por supuesto, pero habría que ver por qué lo hacen. Lo que pasa es que a veces se da una agresión del músico para con el público. La gente no reacciona porque sí. Uno cuando va a tocar tiene que hacerlo con cierto respeto. No solo el público tiene que respetar. Uno cuando está abajo se da cuenta cuando un músico está haciendo cualquier cosa.

A.- Por último. ¿El rock es música exclusiva para jóvenes?

R.- No, por supuesto que no. El rock es para todos porque incluye todo. Es una bendición para la música. Tiene elementos de tango, de folclore, de música clásica y de un montón de cosas más y es posible que en el futuro ni siquiera se llame rock porque ya habrá absorbido todo.



## BEATLES LOS PEREGRINOS DEL NUEVO RENACIMIENTO 2- PARTE

Textos extraídos del Libro de Juan Carlos Kreimer. "Beatles & Co".

### LA BOCANADA INICIAL

Como los tres mosqueteros, los Beatles son cuatro. También, como los héroes de Alejandro Dumas (h.), estos cuatro jinetes del ritmo están al servicio de Su Majestad. Sus floretes son sus guitarras, sus parches y sus laringes. Pero, a diferencia de D'Artagnan, Athos, Porthos y Aramis —esos gentilhombres que cabalgaron el Siglo XVII de Sur a Norte—, Lennon, McCartney, Harrison y Starr— estos trovadores que recorren la Era Electrónica de Este a Oeste— tienen largas cabelleras (auténticas) en vez de entalcados pelucones y, oficialmente, dan su primer grito de batalla en el Top Ten e Indra Club de Hamburgo, en marzo de 1961. Antes de llegar a Alemania, el cuarteto ya ha actuado en Liverpool, envuelto en pieles de oveja (y con un baterista que no es Ringo) bajo diversos nombres. Pero sus aullidos de entonces no perturban a nadie, excepto a las parejas que van a las cuevas de jazz en busca de ritmos apacibles para bailar mejilla a mejilla. Con todo, al volver de Alemania, los muchachos traen inscripto en sus

maletas el nombre definitivo del conjunto y, en su interior, la materia prima de un futuro aún imprevisible.

Para algunos, el primer empujón se lo da la Performing Rights Society en 1960 cuando, reaccionando ante la invasión cada vez más intensa de cantantes, decide comenzar una política de proteccionismo de la música inglesa. Impone a las grabadoras una cuota de ediciones locales, obliga a reducir al mínimo las horas de rock americano en la BBC y facilita el acceso en el mundo del espectáculo a gente nueva. Aunque entonces muchos la consideran injusta, la medida es sin embargo decisiva para el resurgimiento de la música popular británica. Es también el golpe de gracia que necesita un discreto cantante de rock llamado Cliff Richard para convertirse súbitamente en vedette británica y para desplazar a los emisarios del Nuevo Mundo, el mismo impulso vital que saca de las sombras al regular grupo The Shadows y que abre el surco para que se siembren las semillas de una planta cuyo fruto maduro serán los Beatles.

Para otros, 1963 es el verdadero año de la revolución. Por su lado, hay atmósfera de desolación y estancamiento. Eddie Cochran se ha matado camino del aeropuerto y el rock británico se está volviendo algo respetable, es

DURANTE TODA MI VIDA ENSEÑE A LA JUVENTUD LA DISCIPLINA RIGUROSA DE LA CONDUCTA LA FIDELIDAD ACTIVA DE LOS PRIN-

CIPIOS NACIONALES, LA ENERGIA PARA LA ACCION Y EL AMOR A LA LIBERTAD QUE ES EL FIN SUPREMO DE LA VIDA.

ALFREDO PALACIOS

aceptado hasta por los más remisos y exaspera cada vez a menos jóvenes. Nuevos Presleys y nuevos Everly Brothers nacen a las orillas del Mar del Norte, condenados de antemano al naufragio. De la religión de la dureza, de las camperas negras y de las motocicletas de alta cilindrada, que resuena en las más detonantes canciones de *rock*, se desprende una nueva modalidad, menos violenta, más elegante, pero con el mismo caudal de rebeldía. Londres pierde el control de la industria discográfica y la capital del disconformismo musical se desplaza hacia las ciudades industriales del interior de la Isla.

En todas sus entregas, la revista *Mersey Beat* viene presentando un cuadro de honor con los grupos que actúan en los clubs más concurridos. Durante la segunda mitad de 1961, uno de ellos aparece regularmente en el espacio reservado a Liverpool. Se llama *Beatles*, y fuera de ese ámbito es prácticamente desconocido. El mismo Bob Wooler, jefe de redacción del semanario, es el primero que se interesa en ellos y les dedica algunas líneas. Luego, quintales de tinta se necesitarían para reseñar las actividades del cuarteto. Amigo personal de casi todos los *disc-jockeys*, Wooler conoce también a los integrantes de las ciento veinte orquestas de Liverpool. En diciembre de 1960 ha visto a los Beatles y escuchado el acompañamiento que hacen a *Tonny Sheridan* en *What'd I say* de *Ray Charles*. Desde entonces, no duda en afirmar que tienen "un elevado atractivo magnético" y que "están revolucionando la música *beat*".

Los miembros fundadores son John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y al frente de la batería aparece sentado un tal Pete Best. Gracias a particulares giras por Hamburgo,

han adquirido gran destreza tanto en el manejo de sus instrumentos como en el ejercicio de sus voces: los dueños de las boîtes alemanas donde se presentaban les exigían siete horas de música por día. Allí los conoce un agente del sello Polydor y les propone hacer fondos musicales para discos de artistas más conocidos.

La etapa siguiente en la carrera de los Beatles es su encuentro con *Brian Epstein*, un joven egresado de una de las mejores escuelas del país y que no ha completado los cursos de la Royal Academy of Dramatic Art por haberse dedicado, tras algunas desilusiones como comediante y diversas insistencias paternales, al comercio. Dueño de una disquería, apenas advierte que los jóvenes de Liverpool —su centro de operaciones— quieren los discos que los Beatles han grabado en Alemania, Brian se pone en campaña para conseguir sus discos. Los muchachos regresan en junio de 1961 y se encuentran con un contrato compartido para actuar en un auditorio londinense. Brian lo ha conseguido. Al poco tiempo, cuando éste comprueba que esa música es excesivamente pura y que los muchachos tienen cualidades vocales e instrumentales fuera de lo común, les propone ser su manager. Los Beatles aceptan. Brian nunca ha pensado en serlo y no tiene la menor idea de qué es lo que debe hacer, pero sin perder un solo instante, comienza a ocuparse de ellos. Luego de aprender a hablar y a vestirse como un caballero —"Elemental Brian"— busca un sello que quiera contratarlos. Invita a uno de los directivos de Decca a escucharlos, pero éste prefiere a un grupo del sur de Inglaterra: *Brian Poole and the Tremeloes*. Después de semanas y semanas de rebotar por las compañías

de discos, Epstein recuerda eso de "his master's voice" y acude al edificio de Oxford Street en Londres para transformar algunas cintas magnetofónicas en discos de prueba. El responsable de la grabación las encuentra buenas y lo recomienda a su amigo *George Martin*, de EMI. Al escucharlos, Martin, ex flautista de música clásica, advierte que esa música, bien orientada, puede llegar a ser algo extraordinario y les consigue un contrato, no sin antes convertirse en su asesor musical. Aún corre el año 1962 cuando aparece *Love me do* ("Amame"). El primer disco de los Beatles, que sale con el sello Parlophone, no convulsiona a la plaza pero, lentamente, logra ubicarse en el decimoséptimo lugar del *Hit Parade*. La *beatlemania* aún no se vislumbra pero, al menos, comienza a hablarse seriamente del alto poder de seducción del grupo. Los Beatles hacen algunas conferencias de prensa e impresionan a los periodistas por sus cortes de pelo, sus sobrias vestimentas de cuero negro y su humor agudo y mordaz.

Luego viene *Please, please me, From me to you, She loves you* ("Ella te ama") y el primer LP: *Twist and shout* (literalmente "Twist y gritos"; en el Río de la Plata: "Por favor, yo"), que llega a venderse más que el resto de los simples. Como la forma más depurada del *skiffle*, un ritmo que combina el *rock* con el *charleston* de los *twenties*, surge el *beat* de Mersey. Es un nuevo sonido, suave y salvaje, ágil y cadencioso a la vez, que permite pronunciar las palabras con el fuerte acento de la región de Liverpool, el mismo que millones de jóvenes de todas partes del mundo pronto se esforzarán por imitar. Poco tiempo después, Brian Epstein lanza otros conjuntos (*Gerry and the Pacemakers*, *Billy J. Kramer and the Dakotas*) y a una muchacha que con *Anyone who had a heart* se transforma en la cantante femenina número uno después de los Beatles: *Cilla Black*. De un espaldarazo, Inglaterra toma las riendas de la música popular mundial. Desde Estados Unidos, una lluvia de elogios empapa a los Beatles y a las sensibles composiciones de Lennon y McCartney. Desde Tokio llega el eco de dilatados aplausos y el furor trepa la Cortina de Hierro para asombrar a Praga. Las giras a lo largo y ancho del país comienzan a sembrar revuelos (las ambulancias deben estacionarse estratégicamente horas antes de comenzar las sesiones) y dejan constatar un avance: esa música trasciende las diferencias sexuales creando un desprejuiciado germen adorador donde un hechizo fulminante hace corto circuito al ponerse en contacto con los Beatles. Recios muchachos y tiernas jovencitas arañan del mismo modo el éxtasis al escucharlos, se ponen igualmente en trance e


la sola vista de John, Paul, George o Ringo. Antes de terminar 1963, los Beatles están en todas partes. No les basta la TV, la radio, las revistas de información y espectáculos ni los escenarios para hacer resonar el estruendo *yeah, yeah, yeah...* Quieren dejar una fiel constancia de sus desplazamientos y no encuentran nada mejor que ordenar el *Beatles Book*, un mensuario íntegramente dedicado a ellos. Toda la industria se pone en marcha aprovechando su nombre. Desde fabricantes de cosméticos hasta diseñadores de telas recurren a sus nombres, rostros y figuras para aumentar sus ventas.

Es Brian Epstein quien cuida sus porcentajes y quien logra civilizarlos un poco. Por indicación de él han dejado de usar ropas estrafalarias y prefieren las de cuero trabajado. Gracias a sus consejos, adoptan costumbres de caballeros, manteniendo siempre algún detalle exótico. Si usan camisas rosadas, las corbatas deben ser negras. Pueden llevar largas las cabelleras pero deben hacerlas recortar prolijamente. Inmediatamente y sin haberlo previsto, los Beatles son líderes de los *mods*, un refinado clan de jóvenes petimetres, *anti-rockers* por excelencia y sofisticados en exceso. Proviene en su mayoría de la pequeña y media burguesía. Pero no pasarán muchos meses antes de que su exclusividad sectaria sea invadida. Las clases más bajas y los adultos —para elevar su status unos y en busca del divino tesoro juvenil otros— se suman a sus filas. Los Beatles han volteado una tradición victoriana y el temblor llega hasta la Reina madre y su Familia Real.

**Petit Jean Claude**  
AV. GRAL. PAZ 186 - LOC. 11 GAL. LONDON

**Jean Claude**  
AV. OLMOS 208

¿FOTOS?



**BEATLES & GO**  
JUAN CARLOS KREMER



EDITORIAL GALERÍA

## CANTO A LAS MADRES DE LOS SOLDADOS MUERTOS

*¡ No han muerto !. ¡ Están en medio  
de la pólvora,  
de pie, como mechas ardiendo !*

*Sus sombras puras se han unido  
en la pradera de color de cobre  
como una cortina de viento blindado,  
como una barrera de color de furia,  
como el mismo invisible pecho del cielo.*

*¡ Madres ! Ellos están de pie en el trigo  
aitos como el profundo mediodía,  
dominando las grandes llanuras !*

*Son una campanada de voz negra  
que a través de los cuerpos de acero asesinado  
repica la victoria.*

*Hermanas como el polvo  
caído, corazones  
qubrantados,*

*tened fe en vuestros muertos !*

*No sólo son raíces  
bajo las piedras teñidas de sangre,  
no sólo sus pobres huesos derribados  
definitivamente trabajan en la tierra,  
sino que aún sus bocas muerden pólvora seca  
y atacan como océanos de hierro, y aún  
sus puños levantados contradicen la muerte.*

*Porque de tantos cuerpos una vida invisible  
se levanta. ¡ Madres, banderas, hijos !  
Un solo cuerpo vivo como la vida:  
un rostro de ojos rotos vigila las tinieblas  
con una espada llena de esperanzas terrestres !*

*Dejad  
vuestros mantos de luto, juntad todas  
vuestras lágrimas hasta hacerlas metales:  
que allí golpeamos de día y de noche,  
allí pateamos de día y de noche,  
allí escupimos de día y de noche  
hasta que caigan las puertas del odio !*

*Yo no me olvido de vuestras desgracias, conozco  
vuestros hijos,  
y si estoy orgulloso de sus muertes,  
estoy también orgulloso de sus vidas.*

*Sus risas  
relampaguean en los sordos talleres,  
sus pasos en el metro  
sonaban a mi lado cada día, y junto  
a las naranjas de levante, a las redes del sur, junto  
a la tinta de las imprentas, sobre el cemento de las arquitecturas  
he visto flamear sus corazones de fuego y energía.*

*Y como en vuestros corazones, madres,  
hay en mi corazón tanto luto y tanta muerte  
que parece una selva  
mojada por la sangre que mató sus sonrisas,  
y entran en él las rabiosas nieblas del desvelo  
con la desgarradora soledad de los días.*

*Pero  
más que la maldición de las hienas sedientas, al estertor bestial  
que aúlla desde el Africa sus patentes inmundas  
más que la cólera, más que el desprecio, más que el llanto,  
madres atravesadas por la angustia y la muerte,  
mirad el corazón del noble día que nace,  
y sabed que vuestros muertos sonríen desde la tierra  
levantando los puños sobre el trigo.*

PABLO NERUDA

### BOMBARDEO

*Ceniza, cae  
hierro  
y piedra y muerte y llanto y llamas  
quién, quién, madre mía, quién, a dónde ?  
Patria surcada, juro en tus cenizas  
nacerás como flor de agua perpetua.*

PABLO NERUDA

# CANNES 82

"NOTAS DE ESPAÑA"

ESCRIBE:

Antonio KIRCHNER

*La XXXV edición  
del Festival de  
Cannes ha supuesto,  
aunque sólo sea por  
aquello de los  
números redondos,  
un algo de especial.  
Es un adiós a 35  
años de estar a la  
cabeza en cuanto a  
mostras  
cinematográficas se  
refiere y un adiós  
también a la actual  
sede del festival  
antes de la  
inauguración, para  
el 83, del nuevo  
Palais. Cannes ha  
querido celebrarlo  
de entrada  
encargándole a  
Fellini el diseño del  
cartel anunciador.*

**E**sta ha sido una edición montada a lo «See you later Alligator», o sea un «hasta luego cocodrilo» protagonizado por algunos de los autores que obtuvieron primeros premios en años anteriores. En la sesión inaugural, que quedó como la fiesta de fin de curso de colegio de monjas años sesenta, se entregaron trofeos conmemorativos a Billy Wilder, Akira Kurosawa, John Boorman, Andrei Tarkovski, Satyajit-Ray, Joseph Losey, Michelangelo Antonioni, Volker Schlöndorff, Ousmane Sembene, Ingmar Bergman, Miklós Jancsó, Jacques Tati y Carlos Saura. No estuvieron todos presentes pero se cumplió la intención del certamen de festejar, con el recuerdo hacia algunas de las figuras que más le deben a la competición de Cannes, este 35 aniversario. Esta operación «recuerdo», que finaliza con la despedida del viejo Palais y de todos los edificios que han albergado durante estos decenios la organización del festival puesto que en 1983 se inaugura un monstruoso complejo que albergará todas las manifestaciones, ha influido decididamente en la composición del programa. Parece que se escogieron películas realizadas por autores que ya estuvieron presentes en los anteriores palmarés del festival, como el mismo Antonioni («La Aventura»), Lindsay Anderson («If»), Ettore Scola («La terraza»), Alan Bridges («The Hiding»), los hermanos Taviani («Padre Padrone»), Costa Gavras («Z» y «Section Spéciale»), Jerzy Skolimowski («The Shout»), Werner Herzog («El enigma de Kaspar Hauser» y «Woyzeck»), Mohamed Lakhdar Hamina («Chronique des années de braise»), Károly Makk («Una noche muy moral»), aunque las dos principales características del contenido del programa de este año han sido la batalla de la industria europea frente al colonialismo industrial norteamericano, y, curiosamente, la debilitación del sentido «nacional» en la creación de algunos films. Los americanos han entablado algo así como una guerra fría contra Cannes y lo que simboliza este festival como marco europeo del mercado cinematográfico internacional organizando un «American Film Market» en Los Angeles, coincidiendo con la entrega de los Oscar, dos meses antes de que se celebre la cita de Cannes. Este segundo año del AFM las productoras norteamericanas vendieron casi todas sus existencias. Están consiguiendo que los compradores de todo el mundo se reúnan en su terreno en vez de hacerlo en el terreno europeo de la Costa Azul. La presencia de películas norteamericanas en el Marché de Cannes ha sido más bien escasa. Se dice que los productores vinieron a pasar sus vacaciones anticipadas. El festival parece replicado seleccionando «Missing» y «Hammet» realizados por dos europeos: Costa Gavras y Wim Wenders: «Smithereens» es un producto independiente de «Shoot the Moon» de Alan Parker; la primeriza Susan Sidelman y fuera de concurso, para la gala de clausura el «E.T.» de Esteven Spielberg. Creo que resulta muy significativo puesto que por parte europea se seleccionaron catorce películas. Pero, esta presencia de autores europeos en producciones norteamericanas, nos propone otro punto de reflexión. Antaño, en los festivales internacionales,

ran las delegaciones de los países productores quienes presentaban las obras. En Cannes hace algunos años que esto ya no es así, no es Italia la que presenta la película de Michelangelo Antonioni, es el festival. La única excepción, en Cannes, se producía con la participación francesa que, hasta 1982, era seleccionada por la administración. El ministro de Cultura anunció que será el comité de selección del certamen quien cuide también, a partir del próximo año, de escoger los títulos franceses. Pero lo que en un momento pudo ser una resolución política de no mezclar banderas con expresiones artísticas se está convirtiendo en una realidad práctica en determinados casos. A las tres películas norteamericanas realizadas por un francés, un inglés y un alemán, habría que añadir tres producciones francesas firmadas por un norteamericano y dos italianos, un film portugués que vino del Japón y un film alemán «Fitzcarraldo» que está rodado en Iberoamérica y con buena parte de los técnicos de origen autóctono. Frente a todos ellos tan sólo en «Britannia Hospital» de Lindsay Anderson, «Vent de Sable» de Lakhdar Hamina y «Yol» de Yilmaz Guney reflejan explícitamente una preocupación por problemas independientes de sus respectivas realidades nacionales.



El cartel diseñado por Fellini.

## «Yol»

Dirección: Yilmaz Guney - Serif Goren

La participación de este film estuvo rodeado de estrictas medidas de seguridad. Hasta el último momento no se conoció su fecha de proyección y, por el mismo motivo, fue presentada en la primera jornada del festival. Yilmaz Guney, realizador turco, preso por las autoridades de su país, condenado no se sabe bien si por delitos comunes —al parecer le implicaron en un asunto nada claro— aunque si por delitos políticos, como un manifiesto en favor de la libertad de expresión dado a conocer en la Semana de Valladolid, escribió el guión de «Yol» desde su celda. Pero, además, dibujo plano a plano todos los movimientos de cámara y la interpretación de los actores. La película fue realizada por Serif Goren, que siguió al pie de la letra las



instrucciones de Guney. La ficción se vuelve realidad aunque en ocasiones parezca lo contrario. Uno de los personajes del film, protagonizado por cuatro reclusos a quienes se concede un permiso de siete días para ver a sus familiares, aprovecha esta circunstancia para evadirse. Yilmaz Guney hizo lo mismo que su personaje: en lugar de retornar a la prisión huyó del país y se vino a Cannes. A pesar de que todo fue muy rápido, de que la rueda de prensa se celebrara con extremadas medidas de control (registro de bolsas y paquetes, comprobaciones de identidad, etc.) de la inmediata solicitud de extradición que el gobierno de Turquía presentó al gobierno francés, del mandato a la Interpol para que busque y cace al fugado, de las imágenes ofrecidas por TFI mostrando al autor en el momento de embarcar en una avioneta que despegó del aeródromo de Cannes con rumbo

desconocido, uno podría creer perfectamente —porque para ello ha visto mucho cine— que en toda esta operación no hubiera un pacto previamente establecido. No lo afirmo, simplemente apunto que no me extrañaría. Con todo, la película puede prescindir totalmente de cualquier sobrecarga de publicidad porque tiene suficientes elementos de valor como para considerarla una de las grandes sorpresas de Cannes 82. La historia de los cuatro penados que disponen de siete días para encontrarse con sus familiares posibilita que el autor nos ofrezca un recorrido por el interior del país, que nos ponga en contacto con la realidad social y política, que denuncie lo absurdo de unas tradiciones que en pleno siglo XX significan una limitación de la libertad humana y nos transmita esta sensación de que todo el país está tomado militarmente. Y todo ello expresado con un lenguaje moderno pero inteligible para los espectadores de cualquier continente.



máticos: un decrepito Casanova, un joven Thomas Paine recién llegado del continente americano, la cabeza visible de una dinastía metalúrgica, una viuda que posee grandes cultivos en la Champagne, observados todos por el ojo inquisidor de Restif de la Bretonne. Pero los discursos se tornan largos, la carrera de la diligencia no consigue adquirir el ritmo que un John Ford sabría darle y el film, respetable en su planteamiento, se salva por las excepcionales interpretaciones de Mastroianni (Casanova), a Barrault (Restif) y a la Schygulla (la pequeña condesa convencida de que el personaje real al que siguen es la encarnación misma de la presencia divina viviendo su propia vida).

## «La nuit de Varennes»

Director: Ettore Scola. Intérpretes: Jean-Louis Barrault, Marcello Mastroianni, Hanna Schygulla, Harvey Keitel, Jean-Claude Brialy, Andréa Ferréol, Jean-Louis Trintignant, Laura Betti, Daniel Gélin.

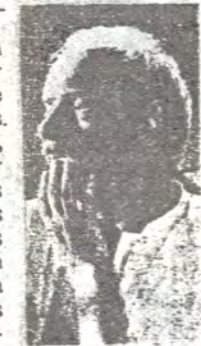
La huida de Luis XVI y su arresto en Varennes vistos por el notable escritor Restif de la Bretonne quien, en junio de 1791, consiguió seguir al cortejo de numerosos viajeros que se dirigían, por la ruta de Metz, hasta la frontera. El autor no se limita a incluir en la nómina de los personajes que nos describen esta huida sin que nunca veamos a los fugados, toda la perspectiva de las clases sociales, sino que este recorrido en diligencia —elemento tan cinematográfico— le sirve para el debate de ideas ocupando el vehículo que nos transporta con personajes históricos o emble-



## «La notte di San Lorenzo»

Dirección: Paolo y Vittorio Taviani. Intérpretes: Omero Antonutti, Margarita Lozano.

En Italia la noche de San Lorenzo los enamorados expresan sus deseos al ver pasar las estrellas fugaces. En esta noche una mujer cuenta a alguien una historia que ella vivió, cuando tenía 6 años, la noche de San Lorenzo de 1944, en los últimos días de la II Guerra Mundial. Los habitantes de una ciudad de la Toscana viven aterrorizados por la inminente destrucción de la mayoría de sus casas, minadas por los fascistas. Mientras unos deciden seguir las indicaciones de los camisas negras y refugiarse en la iglesia otros, desobedeciendo las órdenes, abandonan el pueblo para adentrarse en el monte donde se unirán a la resistencia en espera de la inminente llegada de las tropas norteamericanas. De nuevo los hermanos Taviani insisten en contarnos unas historias vinculadas directa-



# SEBASTIAN

## INDUMENTARIA

Av. OLMOS 239

Tel. 39710



al  
estilo  
latino

## Palmarés

- Palma de Oro, ex aequo, «Missing» de Costa-Gavras y «Yol» de Yilmaz Güney.
- Gran Premio Especial del Jurado, «La notte di San Lorenzo» de Paolo y Vittorio Taviani.
- Premio «Mise en scène», Werner Herzog por «Fitzcarraldo».
- Mejor guión, Jerzy Skolimowski por «Moonlighting».
- Premio a la Contribución Artística y Fotográfica, «Invitation au voyage» de Peter del Monte.
- Mejor intérprete masculino, Jack Lemmon por «Missing».
- Mejor intérprete femenina, Adwiga Jankowska-Cieslak por «Otra mirada».
- Premio a la Investigación, Michelangelo Antonioni por «Identificazione di una donna».

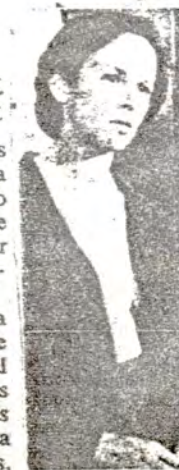
Esta nota se consiguió en un intercambio cultural (Córdoba-Barcelona) lograda por nuestros colaboradores en España. En este caso el mérito le corresponde a Ricardo Giordano.

## "Invitation au voyage"

Director: Peter del Monte. Intérpretes: Laurent Malet, Aurore Clément, Mario Adorf y Nina Scott.

Nacido en los Estados Unidos, nacionalizado italiano, licenciado en letras con una tesina sobre el cine mudo italiano y diplomado por el Centro Sperimentale de Roma bajo la tutela de Roberto Rosellini, Peter del Monte ha sabido recoger con gran imaginación el amor de una pareja de hermanos gemelos que la muerte accidental de uno de ellos (Nina Scott) no consigue destruir. Un film en la línea de este cine joven que se sumerge en la estética del neón y en la música rockera de Nina Scott y que recurre con acierto al discurso en la carretera para que una serie de personajes, con tantas dificultades como el protagonista que lleva el cadáver de su hermana guardado en la funda de un contrabajo y atado en la boca del automóvil, expresen sus sentimientos.

mente con la gente del campo y con la Toscana como decorado natural. Pero en esta ocasión, la multiplicidad de historias que convergen en esta huida hacia la libertad adquiere tintes dramáticos cuando se producen los enfrentamientos con los fascistas quienes se manifestaban salvajemente ante la impotencia en la que quedaban reducidos por los acontecimientos de la acción bélica. Película espléndida, muy bien orquestada en ese coro de personajes que no tienen otro protagonismo que el de formar parte de un conjunto, con dos actores perfectamente adecuados a sus papeles como han resultado ser Omero Antonutti y nuestra compatriota Margarita Lozano.



cuando ya no era posible practicarle la autopsia, es un punto de partida muy interesante para que un autor como Costa Gavras se interesara por el tema. Pero la película no se limita a reconstruir, muy bien, los días que precedieron y siguieron a la noche del 11 de septiembre, el docu-drama tampoco se queda con la narración de hechos y encuentros que el protagonista fue anotando en su diario y que ponen de manifiesto la implicación de la CIA en el golpe de estado; la película insiste también en el cambio operado en la figura del padre del joven asesinado, un hombre de negocios de talento muy conservador, orgulloso de la política de los Estados Unidos, de la forma de vida americana, que en la búsqueda de noticias sobre la suerte de su hijo, va descubriendo cómo día a día se derrumba su mundo, como la realidad es otra y bien distinta a la que parecía ser una, única y hasta exportable.

Para los conocedores del cine de Costa Gavras esta película supone continuar en la línea de "Z" pero con elementos tan útiles como entonces aunque en este caso más espectaculares, aquí no se trata de coroneles griegos sino de altos cargos de la administración de los Estados Unidos.

## "Identificazione di una donna"

Director: Michelangelo Antonioni. Intérpretes: Toman Millian, Daniela Silverio, Christine Boisson, Laura Wendel, Paola Dominguin.

Antonioni, que este próximo septiembre cumplirá los 70 años, —si, es cierto— ha presentado por enésima vez el tema de la incomunicación entre los seres humanos. Las dificultades por comprenderse, por entenderse uno mismo. Niccolo (Tomas Millian) es un realizador de cine que vive dos experiencias bien distintas, en apariencia, con una joven aristócrata y una actriz teatral. Con la primera queda apasionado por el magnetismo de su personalidad, por ese punto de suspense, de misterio, con que envuelve su propia manera de sentir el amor, pero al final ella le abandona. Con la segunda se siente como puede quedar prisionero de unas relaciones que tienden a concretarse en un status en el que no había proyectado entrar de nuevo, y finalmente se aparta de ella. El realizador, que necesita un tema para su próxima película como necesita encontrar la relación con una mujer acabará proyectando un argumento de ciencia ficción. El abuelo Antonioni ha conseguido uno de los films más bien acabados (Carlo di Palma ha cuidado de la fotografía) de su filmografía e incluso interesante en el desarrollo de las relaciones personales entre los personajes, pero

sigue monótono en ese círculo vicioso que parece no poder, o no querer, abandonar.

## "Hammett"

Director: Wim Wenders. Intérpretes: Frederic Forrest, Peter Boyle, Mari Henner.

Desilusión mayor. No se trata de "El amigo americano" un paso adelante. Se trata de una película que Ford Coppola ha convertido en maldita. Concebida de forma totalmente distinta en su planteamiento argumental por Wim Wenders, quien llegó a los Estados Unidos como un nuevo Fritz Lang para trabajar contratado por la "Zoetrope Studios", el "Hammett" que puede verse en la pantalla es una simple caricatura en la que el personaje del escritor, aun no consagrado sino todo lo contrario, queda supeditado al Hammett detective privado. La película intenta relacionar la ficción de la novela que escribe Dashiell Hammett con la investigación que se ve forzado a realizar. Recrea en los estudios escenarios típicos de la serie negra, el San Francisco de 1928.

Los muelles abandonados, el club prive, la chinita lista, el policía corrompido, toda una panorámica casi esperpéntica que el espectador acaba mirando como si estuvieran en un museo de cera, lo que se muestra en la pantalla no nos



comunica apenas sensación alguna y Wim Wenders, creo es el primero en saberlo, de momento sus planes más inmediatos anuncian el regreso a Europa.

## "Fitzcarraldo"

Director: Werner Herzog. Intérpretes: Klaus Kinski, Claudia Cardinale, Grande Otelo.

Herzog volvió a su apasionada Amazonia para rodar un sueño que parecía imposible. La historia de Fitzcarraldo, un melómano enloquecido por reunir al gran Caruso y a Sarah Bernhardt en un teatro de la ópera que construiría en el corazón de la selva virgen, cuando la fiebre del oro tenía otro nombre: el caucho. Para conseguir sus propósitos había que intentar una operación comercial digna de un demente y en la que era preciso trasladar un barco de un río a otro salvando el impenetrable muro de una montaña. La película, que recuerda en algunos pasajes al "Aguirre" aunque situada en otros tiempos, resulta tan enloquecida como el proyecto de Fitzcarraldo, pero a la vez es de una belleza tan salvaje como ensañadora. El empeño del protagonista es seguido paso a paso y en la interpretación de Klaus Kinski —pese a que el papel tenía que llevarlo a cabo Jack Nicholson— es donde Werner Herzog encuentra a su mejor aliado para entusiasmarlos.

## "E.T."

Director: Steven Spielberg.

## Fuera de concurso

Hans Jurgen Syberberg es un realizador alemán que siempre ha prescindido de una tradición que se remonta a los primeros decenios de la existencia misma del cine, concretamente a que el espectáculo cinematográfico tiene una duración convencional que oscila entre los 90 y 100 minutos. Pese a que día a día se puede comprobar cómo los autores van alargando sus películas como si con ello pretendieran dar más por el mismo precio al pereoso espectador, Syberberg los supera a todos. En su filmografía cuenta con un film de siete horas de duración y en Cannes ha presentado su "Parsifal" cuya extensión alcanza las 4 horas 20 minutos. La película se proyectó en una sesión especial que comenzó a la una de la madrugada. Los que se quedaron hasta el final, a las cinco de la madrugada, recibieron como premio un desayuno a base de croissants y champán.



Después de una corta pero intensa y deslumbrante carrera cinematográfica, Steven Spielberg sigue demostrando que es uno de los grandes realizadores del momento actual. Tiene el sentido de la aventura de los films clásicos de Raoul Walsh, el "suspense" de Alfred Hitchcock, el sentido de la intriga de Fritz Lang compaginado con la precocidad de un Orson Welles. Su pasión por la intriga, por lo desconocido, su habilidad por recrear unas sensaciones de misterio o de terror resultan extraordinarias con "E.T.". Spielberg ofrece una película de ciencia ficción, de encuentros en la tercera fase, especialmente concebida para los niños y realizada a partir de una óptica infantil. Las peripecias que vive un pequeño ser extraterrestre cuando abandona la nave de la que ha desembarcado, el descubrimiento de un mundo para él desconocido, la Tierra, son narradas con tanta eficacia como sentido del humor, y el mismo sentimentalismo que aflora en varias escenas es tratado con tanta habilidad que no puede dejar de admirar la extraordinaria capacidad de este autor para hacernos creer en cualquier cosa.



# Las otras películas del Festival

"The return of the soldier" de Alan Bridges es un delicioso y casi inútil ejercicio preciosista, muy británico, en el que Julie Christie y Glenda Jackson tienen que mantener un "tour de force" para que el oficial (Alan Bates) que regresa del frente con una fuerte amnesia se decida a recordar si está casado con una o está enamorado de la otra.

"Moonlighting" la escribió Jerzy Skolimowski mientras ocurrían los sucesos del mes de diciembre de 1981 en su Polonia natal. La historia de cuatro obreros polacos que llegan a Londres para trabajar en plan stajanovista para que un privilegiado compatriota tenga su refugio británico a precio de mano de obra tercermundista resulta original, pero la lectura política —que de eso se trataba— de esta historia que tiene lugar en las mismas fechas de la regresión polaca adolece de un aroma oportunista que llega a invadir a toda la cinta. En el capítulo de curiosidades bien aceptadas podrían inscribirse "Vent de sable" del argelino Mohammed Lakhdar-Hamina, documento sobre la represión del estatus de la mujer árabe al amparo de la religión del Islam. "AH Q Zhen Zhuan" Basado en una novela corta de 1921, el autor describe la vida en el campo al principio del siglo, a caballo entre la sociedad semifeudal y las aspiraciones revolucionarias de los campesinos. La coproducción luso-japonesa "A ilha dos amores" es un intento tan extenso (160 minutos) como aburrido de recordar la vida y obra de Wenceslau de Moraes (1854-1929), escritor portugués que vivió en el extremo oriente, primero en Macao y más tarde en Japón. En cuanto a la "Douce enquête sur la violence" es una pretenciosa película de Gérard Guérin que pretende despejar las dos incógnitas de ¿quiénes son los culpables? y ¿qué es lo que nos aterroriza? sin conseguir otra cosa que una obsesiva sucesión de

imágenes perfectamente olvidables.

Discutible, siempre según quién la juzgue, la película de Jean-Luc Godard, "Pasión" que insiste en la contemplación de unas formas de expresión en las que la historia —tal como la entiende el espectador de a pie— y los actores quedan relegados a la mínima expresión. Jamás la schygulla quedó como una vieja patata arrugada frente a una cámara, jamás Piccoli se revolvió contra una no dirección de actores, tan sólo el tartamudeo de Isabelle Huppert puede celebrarse como un chiste privado. ¿Para qué entrar en el detalle de lo que cuenta Godard si parece interesarle con reservas? Su cine sigue siendo aplaudido por los fervientes seguidores que le admiran como a un genio. Creo que su papel "D'Enfant Terrible" lo tiene perfectamente asumido, como quedó demostrado en la rueda de prensa, pero su cine, en su estilo ha quedado tan fijado a unas constantes inmovilistas como, en otros espacios, lo es el de Antonioni —Ni Schroeter consiguió un ampuloso y reiterativo discurso sobre la necesidad de encontrarse a sí mismo en F3 "Der Tag der idioten", mientras Karoly Makk conseguía, en 1982, denunciar la falta de libertad de expresión y la represión en las relaciones lésbicas habidas en Hungría en 1958, sólo dos años después de la entrada de los tanques soviéticos en Budapest. "Olelkezo tekinterek" es una película tan sorprendente por su discurso como efectiva, demuestra que el calendario húngaro, aunque está en marcha, sigue reflejando el tiempo con cierto retraso.

Lindsay Anderson recordó la fiesta escolar de "Jif" elevada ahora a otros estadios con "Britannia hospital". Parte de la problemática que viven los países del Reino Unido queda situada entre las paredes de un viejo establecimiento sanitario que cruje al recibir la visita de un personaje de la familia real mientras, en el sector de investigación, los avanzados laboratorios costeados

por la industria japonesa están a punto de presentar al mundo al hombre moderno, lo más parecido al monstruo de Frankenstein con la cara de Malcom McDowell, humor, denuncia, sangre a borbotones, en una extraña mezcla que no ha sido bien revuelta.

Mucho esfuerzo, muchos años de trabajo y pobres resultados los de "Cecilia" cubana de Humberto Solas basada en la ya clásica "Cecilia Valdés". El cuadro de la Habana de la primera mitad del siglo XIX es de cartón piedra, pese al esfuerzo realizado, la historia de la bella mestiza que ambiciona acceder al mundo de los aristócratas blancos se queda en una simple sucesión de escenas melodramáticas, con imposiciones de voz, miradas tortuosas y llenas de significado.

Una dirección de actores completamente anticuada. Nada que comentar respecto al film de Robert Kramer "A toute allure". Se trata de un telefilm sobre una pareja de patinadores, los "Roller Boys", que podría haber sido una penetración en un submundo perfectamente auscultable, pero que se queda en una realización tan mediocre como pretenciosa.

En el apartado de películas menores, que no interesaron demasiado por distintos conceptos, podrían incluirse títulos como "Shoot the moon", de Alan Parker, en la que Albert Finney y Diane Keaton encarnan a un matrimonio con hijos que acaba separándose porque el marido ha encontrado en otra mujer, también casada y con hijo, la emoción vital que no consigue encontrar con su esposa. Película bien contada, bien rodada, digamos que bien interpretada por Diane Keaton, pero totalmente manipuladora en su discurso antidivorcista. Los hijos son muy majos, la esposa es muy maja y el padre, el crápula escritor premiado, es el malo de la función y por tanto se convertirá en un ser histérico y criticable. Pues qué bien.

LA MUJER ES EL ESCLAVO DEL MUNDO  
(Lennon - Ono)

La mujer es el esclavo del mundo  
si, ella es... pensá en eso

La mujer es el esclavo del mundo

pensá en eso... hacé

algo acerca de eso

Hacemos que se pinte la cara

y baile

Si ella no quiere ser esclava

decimos que no nos ama

Si ella es auténtica,

decimos que está tratando de ser un hombre.

Mientras la ponemos debajo nuestro

pretendemos que está encima de nosotros.

La mujer es el esclavo del mundo

si, ella es

Si no me creés, echá un vistazo

a la que está con vos

La mujer es el esclavo de los esclavos

Ah... mejor que lo digamos fuerte

La hacemos cargar y criar a nuestros hijos

y entonces la abandonamos por estar volviéndose

una vieja y gorda gallina madre

Le decimos que su casa es el único lugar donde debe estar

y entonces nos quejamos de que ella es poco mundana  
para ser nuestra amiga

La mujer es el esclavo del mundo

Si no me creés echá un vistazo

a la que está con vos

La mujer es el esclavo de los esclavos

yeh... (pensá en esto)

La insultamos todos los días en la TV

y cuestionamos por qué ella no tiene

coraje o confianza

Quando es joven la asesinas  
podría ser libre  
mientras te venimos diciendo que no debe ser  
tan sagaz, la hundimos por ser tan lonta.  
La mujer es el esclavo del mundo  
Si, ella lo es... si no me creés echá un vistazo  
a la que está con vos  
La mujer es el esclavo del mundo  
(Repetir.)  
Hacemos que se pinte la cara  
y baile  
Hacemos que se pinte la cara  
y baile  
Hacemos que se pinte la cara  
y baile



DIBUJO:  
ZEKO LUNA

CLUB  
DE  
CINE

COLEGIO MEDICO  
DE LA CIUDAD  
DE CORDOBA

DEAN FUNES 672 Tel.28082



## "LITO NEBBIA EN LA TRASTIENDA"

La trastienda es una de los tantos lugares existentes en Buenos Aires, donde se reúne gente para escuchar música y pasar un rato agradable. Estos locales tienen la ventaja, tanto para los músicos como para el público, de permitir una mayor comunicación entre sí.

El disco al que nos referimos en este espacio, fue grabado durante una serie de recitales efectuados por Lito Nebbia en ese lugar, acompañado por su excelente Bernardo Baraj y el no menos soberbio Dino Saluzzi.

El cálido y acogedor ambiente reinante en la sala se refleja con notable claridad en la placa. Entre tema y tema Lito bromea, ironiza y esto es festejado por el público. Los temas que nos ofrece Lito son, fiel a su costumbre, temas como: el amor, la amistad, la pareja, la soledad, etc.

Bernardo Baraj acompaña a la perfección a Lito en la mayoría de los temas y sobresale en algunos de ellos con brillantes improvisaciones.

También junto a Nebbia en estos recitales, estuvo el bandoneonista salteño Dino Saluzzi, brindando toda su indiscutida calidad. Además de acompañar a Lito en algunos temas, dos o tres canciones, demostrando buenas cualidades interpretativas, a pesar de tener una voz algo hiriente y chocante.

En ciertos momentos el clima de excitación de público y músicos llega a un punto muy alto y esto se traslada, por medio del disco, al oyente que también se incorpora a la fiesta.

## DISCOS

Una agradable sorpresa: la interpretación de "La Pomeña" de Leguizamón y Castilla.

Pensamos que este álbum es una opción interesante tanto por su calidad musical como por el clima que trasunta.

GENTILEZA:  
"LUDWIG DISCOTECA"

**LITTO  
NEBBIA**  
y los MÚSICOS  
DEL CENTRO

LLEGAMOS DE  
LOS BARCOS



DANIEL E. PALOMBINI  
FABIAN H. ZAMPINI



Al escuchar este disco corroboramos la profesionalidad de Lito Nebbia y Los Músicos del Centro, que luego de habernos deleitado en numerosas actuaciones subiendo juntos al escenario, ahora nos ofrecen esta maravillosa placa, en la cual podemos ver amalgamadas en forma coherente, justa y precisa, las tendencias de ambas partes, con un Lito Nebbia en el que se nota el conocimiento que dan los años, entre otros factores y Los músicos del Centro secundándolo con su magnífica técnica de ejecución.

Por otra parte se destaca en el disco un clima de calidez, resultado seguramente, de la amistad que los une desde hace muchos años, en especial con los hermanos Ingaramo, que mucho tiempo atrás ya tocaban con Lito cuando éste se hacía una llegadita por La Docta. Este lazo efectivo del que hablamos, fomentado por las ganas de dejar plasmada su labor, nos arrojan este disco.

El sonido es muy bueno y el diseño de tapa de muy buen gusto.

Seguramente los seguidores de estos grandes de la música contemporánea nacional no dejarán de contar a este long-play entre sus favoritos.

## LIBROS

ESCRIBE:  
ROSSANA NELLI

### "NOCHE DE LUZ"

de Philp José Farmer  
Ediciones Acervo; Ciencia Ficción

Con la ciencia ficción, como con casi todo "género nuevo" ya sea pictórico, musical, o cinematográfico, se produce un fenómeno digno de tener en cuenta a la hora de hacer un inventario de las rayaduras que afectan el género humano: la polarización de opiniones.

Es así como, ante la sola mención del mismo, hay quienes declaran con un brillo entre suficiente y vanidoso, en las ardorosas pupilas, haber visto y leído "todo, absolutamente todo" lo que de ciencia ficción se trate; en el otro extremo, y casi al borde de la náusea, están los que con una sonrisa displicente, nos comentan que de "eso", no han leído (ni leerán) jamás nada.

Ante tamaña ignorancia que mete en la misma bolsa, engendros plagados de cablecitos, lucecitas, chirimbolos, y humanoides (o alienígenos, si lo prefieren) varios, y obras maestras no solo desde el punto de vista de la belleza formal sino por la profundidad de los temas que plantean, cualquiera, medianamente sensata, no puede dejar de indignarse.

En la eterna discusión sobre el eclecticismo y la estrechez

mental, esta obra habrá de ganarse un merecido lugar.

Hermosa como pocas (Solaris, 2001, La Zona), con una poesía entre tenebrosa y desolada, que describe con la misma inquietud los antiquísimos monumentos, las estatuas de los ídolos las ultramodernas naves de una civilización ultrasofisticada, "Noche de Luz" incursiona en una de las temáticas más difíciles y delicadas del género: la ciencia ficción religiosa.

Mas aún la verdad (o mentira) y el origen de una nueva religión y la esencia misma de la religiosidad.

La mayor parte de la acción transcurre en un planeta a años luz de la tierra, donde un grupo de terrícolas, un aventurero y dos curas católicos, se proponen desenmascarar la farsa de una extraña religión local que, según ellos, está causando estragos en la mente y en el alma de los kareenianos (tal el nombre de los alienígenas) a más de producir "deserciones" masivas entre los fieles de la grey católica de toda la galaxia.

Para lograr esto tienen que pasar "el gran riego", a partir de allí, todo cambiará.

Novela deliciosa, de ritmo pausado en su primera parte, se vuelve menos atrapante y pierde un poco de su fuerza y claridad iniciales a causa de cierto barroquismo y "Best-sellerismo" que planea, aunque sutilmente, en la segunda y última parte; de esta obra irrefutablemente grande.

Indudablemente inspirada en raras de las antiguas herejías, la religión imaginada por Farmer, no deja de aludir nunca, ni directa ni indirectamente, a la propia religión católica; desde las predicciones del Apocalipsis, hasta los nombres del Dios del Bien (Yess), más que parecido a Jesús, y del Dios del Mal (Algul) (recordar el nombre hebreo de Abaddón y su similar griego de Apollydon), todo, salvo el principio creador, femenino en este caso respira un aire, un ventarrón más bien, a catolicismo. Si bien las herejías que plantea, un maniqueísmo absoluto, similar a algunas sectas de primitivos cristianos que conside-

LIBRERIA

# Alfonsina Storni

[EX Paracelos] VENTA DE LIBROS USADOS

YOGA-CIENCIA FICCION-ASTROLOGIA-  
REALISMO FANTASTICO-INOSTICISMO-  
OCULTISMO-ESPIRITISMO-KABALA-  
KRISHNAMURTI-EDICIONES KIER-ETC., -

Dean Funes 136 - Local 14

ban la existencia de dos dioses hermanos, uno del bien y otro del mal, eternamente luchadores e igualmente poderosos, bajo la mirada casi indiferente de un Dios Padre absolutamente imparcial y un arrianismo que dicotomiza las esencias divinas y humanas de Cristo, el Dios en carnado, han sido amplia y definitivamente superados por el pensamiento cristiano actual (baste recordar que San Agustín, en sus primeros años fue maniqueo), algunos otros planteos de Farmer (o del boontismo) no dejan de tener absoluta vigencia, como es el tema de la esencial maldad o bondad de la actividad sexual, el fanatismo religioso, el papel de la mujer en la religión y en la sociedad del futuro, y el concepto (aún no definitivamente abolido) de la superioridad racial planteado magistralmente por el alienígena Tand, al principio de la obra.

El libro como se ve, aunque tiene los diecisiete mil chirimbolos tecnológicos, no se deja un tema fundamental sin tocar.

Es por ello que "Noche de Luz" dejará felices a todos los amantes de la ciencia ficción, literatura religiosa y eclécticos en general.

Una objeción personal: la tapa no me gustó en absoluto, demasiado parecida al estúpido mensaje transmitido por ondas a todos los confines de la galaxia; el hombre grandote, adelante, la mujer chiquita, chiquita, atrás.

En esta tapa es el hombre, frente a lo absoluto; la mujer ni aparece, debe estar al fondo a la derecha nomás.

# POESIAS

## SON VOCES, QUE RECLAMAN

*Son voces de reclamo  
y de protesta  
son niños huérfanos,  
son madres sin niños  
son pañuelos que cubren  
aquellas cabezas, del  
sol y de la lluvia.*

*Es pureza y blancura,  
es abrazo permanente  
y suspiro cotidiano,  
es espera firme, es beso  
que le dan a ese niño,  
y una mano que le tienden  
a ese hijo.*

*Son hojas de papel  
que vuelan al viento,  
manos temblorosas  
que la escriben,  
es pico de paloma  
blanca, que la lleva,  
golpeando con su pico,  
las puertas que se cierran.*

*Son cabelleras blancas  
seres que esperan dolientes  
el regreso de sus hijos,  
de aquel infierno, que es  
presente. Son llamaradas  
de impotencia que los unen,  
y verdaderas praderas verdes  
de esperanza.*

FRANCO EUFEMI

## I SI I AMERICA SE MUEVE

*I SI I Sangran sus alas  
sobre árboles caídos,  
se debaten los cuerpos  
hinchidos de soberbia.  
Se vigorizan las manos  
de las escarchas dormidas,  
reposa la frente,  
de camino en camino.*

*I SI I Es temple indeformable,  
por el silencio en el tiempo.  
Es rojo resplandor, sobre las hojas secas.  
Es la flor, que al galope marchita,  
es la luna que la envuelve,  
en sus largas trenzas frías.*

*I SI I Es rebeldía que despierta.  
Son arados que se empuñan,  
son puños que se cierran y manos que siembran*

*Es la tierra que precipita nuevos vientos  
y sombras que descansan sobre el desierto.*

*I SI I ... I SI I ... I SI I  
Son infinitas antorchas encendidas,  
son pájaros, es vida, son alas y  
brazos laboriosos que descansan,  
es crepúsculo y es visible, es su sangre  
que riega el polvo del camino, en camino.*

FRANCO EUFEMI

## TANI

*Perdóneme, inspector, todo ha sido un error  
Este señor no le conozco yo,  
pasaba por aquí y me quedé a mirar  
cómo la Alhambra reluce con el mar.  
Y claro, no les creyó  
y les fichó a los dos  
y una sentencia de soledad firmó.  
Así empezó la mascarada  
le bautizaron de nuevo "pederasta"  
Desde el colegio hasta la casa  
le iban bajando las bromas por la espalda.  
Cortando trajes con la vergüenza  
hicieron chistes con su culo y su conciencia.  
Y así entre el llanto y la risotada  
empezaron a echarle  
y empezaron por Granada.*

*Tani, Tani,  
la moral es de los justos.  
Tani, Tani, Tani, Tani,  
ten piedad ante los brutos.  
Tu moral no es diferente,  
es solamente pecado.  
No ves que no quiere la gente  
la justicia en otra mano que no sea como ellos,  
— que sea diferente, —  
que no sea de nacimiento  
católico, disciplinado y decente.*

*Y se marchó de allí  
y se marchó a París  
buscando un sitio donde poder vivir.  
Y de allí a Barcelona,  
Y otra vez a París,  
y de Amsterdam a Valencia y a Madrid.  
Y en cada sitio igual,  
con el amor detrás  
como una carga difícil de llevar.  
Tan solo de fregona le dieron paso,*

*las mariquitas sólo saben lavar vasos  
y no pueden nada, no saben nada,  
son caprichosas, tienen la pluma en el alma.  
por ser homosexual, no se puede ser  
ni respetable, ni comunista ni aún burgués.  
Todo es un chiste donde dejarse la piel  
es un ghetto feroz que la edad hace crecer.*

PATIX ANDION

## La censura española es impotente contra la popularidad de Patxi Andion

Patxi Andión se encuentra en uno de sus mejores momentos como autor e intérprete, pero la censura de su país no repara en ese tipo de acontecimientos. La definida personalidad poética del cantautor vasco contiene, a juicio de los catones españoles, aspectos ideológicos reprochables. De allí que Patxi vea limitada la difusión de sus temas y recortadas sus presentaciones personales. Sin embargo, a medida que la censura avanza, el muchacho vasco ve crecer su popularidad en España y Latinoamérica.



para ambos sexos

# dancing jazz

Modernos  
Metodos  
en danza y  
expresion  
corporal

GIMNASIA JAZZ  
GRUPOS COREOGRAFICOS

Informes  
YOGA  
SHANTI

Profesora DIDI FUNDARO  
Coreógrafa

9 DE JULIO 54

## POSIBLEMENTE

Posiblemente esté muriendo un niño  
con el hambre perdida en las orejas.  
Posiblemente un preso esté escribiendo una carta  
llena de angustias y de quejas.  
Posiblemente mientras esto pasa  
yo me estaré afeitando las patillas  
y posiblemente a ustedes, en su casa,  
esto ya no les haga ni cosquillas.  
Posiblemente a alguno ya le duela.  
Posiblemente yo le agüe la fiesta,  
pero no se preocupen.  
Todo esto está pasando lejos de estas fiestas  
y ustedes sólo lo están escuchando  
y yo en un estudio lo estoy contando.  
Posiblemente yo ni soy cantante,

posiblemente yo no quiera serlo.  
Posiblemente alguno se pregunte  
por qué cobro por algo, sin hacerlo.  
Posiblemente sea porque espero  
que mis palabras sirvan de palanca,  
que revienten quietudes minerales,  
tapones de cera y otros males.  
Posiblemente ansío ser camino  
y posiblemente yo me quede en la vereda.  
Posiblemente sea un desatino  
andar cantando por ser oído  
y responder a golpes de garganta  
lo que ustedes no sienten, o se callan.  
...O se callan quizás porque lo sienten.  
Posiblemente yo ni soy valiente,  
posiblemente, posiblemente.

PATIX ANDIÖN

### AMBROSE BIERCE (EL DICCIONARIO DEL CINICO)

**Abstemio**, s. Persona de carácter débil, que cede a la tentación de negarse un placer. Abstemio total es el que se abstiene de todo, menos de la abstinencia; en especial, se abstiene de no meterse en los asuntos ajenos.

**Absurdo**, s. Declaración de fe en manifiesta contradicción con nuestras opiniones. Adj. Cada uno de los reproches que se hacen a este excelente diccionario.

**Aburrido**, adj. Dícese del que habla cuando uno quiere que escuche.

**Academia**, s. Escuela antigua donde se enseñaba moral y filosofía. Escuela moderna donde se enseña el fútbol.

**Accidente**, s. Acontecimiento inevitable debido a la acción de leyes naturales inmutables.

**Acéfalo**, adj. Lo que se encuentra en la sorprendente condición de aquel cruzado que, distraído, tironeó de un mechón de sus cabellos, varias horas después de que una cimitarra sarracena, sin que él lo advirtiera, le rebanara el cuello, según cuenta Joinville.

**Acorde**, s. Armonía.

**Acordeón**, s. Instrumento en armonía con los sentimientos de un asesino.

**Acreeador**, s. Miembro de una tribu de salvajes que viven más allá del Estrecho de las Finanzas; son muy temidos por sus devastadoras incursiones.



Artículos Sutorio de Maserajian

**Sebastian**  
Indumentaria *lineas de alto nivel*

Real Ballet  
TODO PARA LA DANZA

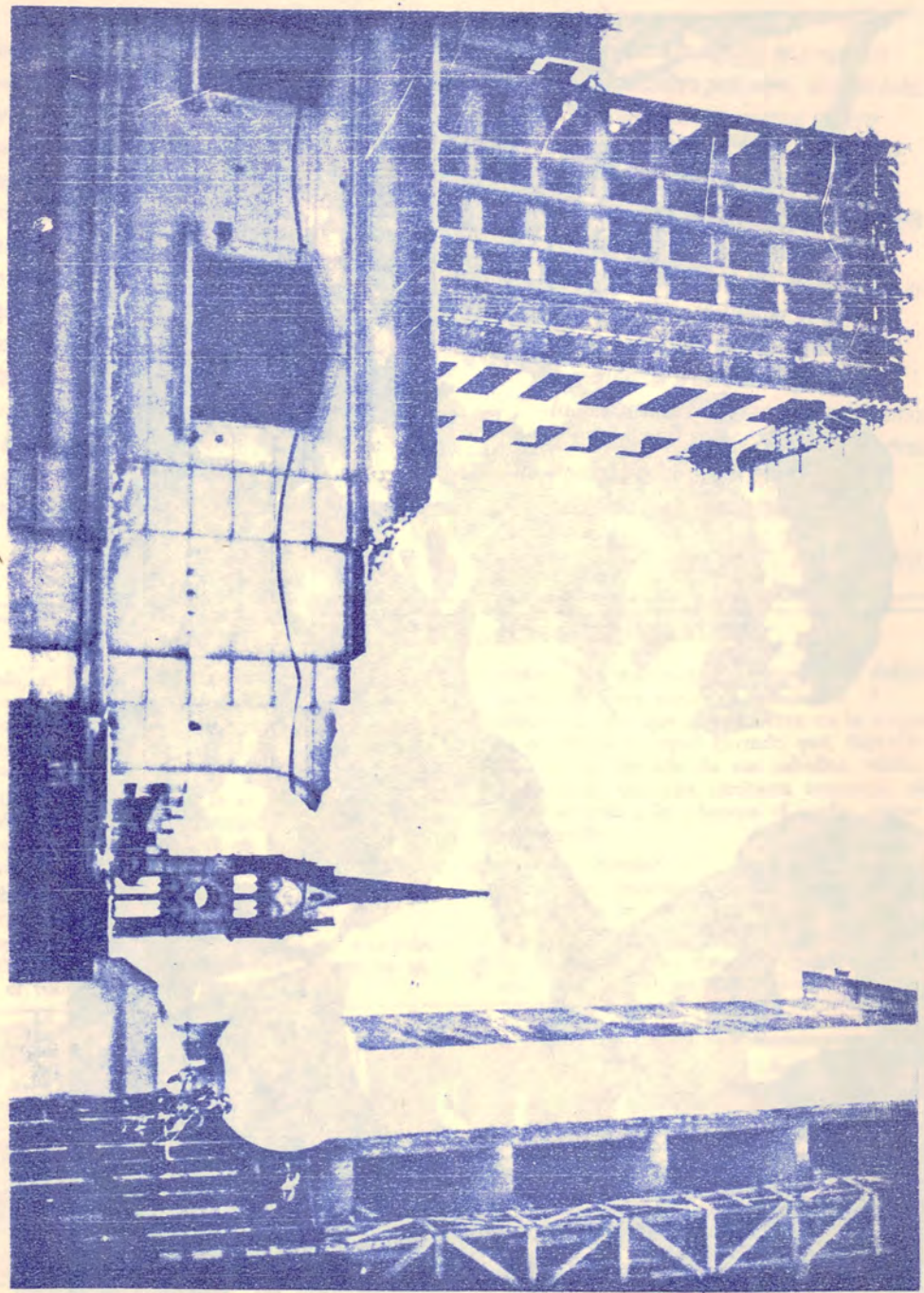
Av. Olmos 239  
Tel. 39710

ZAPATOS - ZAPATILLAS - MALLAS - CASTAÑUELAS  
FOLKLORE - BOTAS - ACCESORIOS - LITERATURA  
CASSETTES - DANCING JAZZ

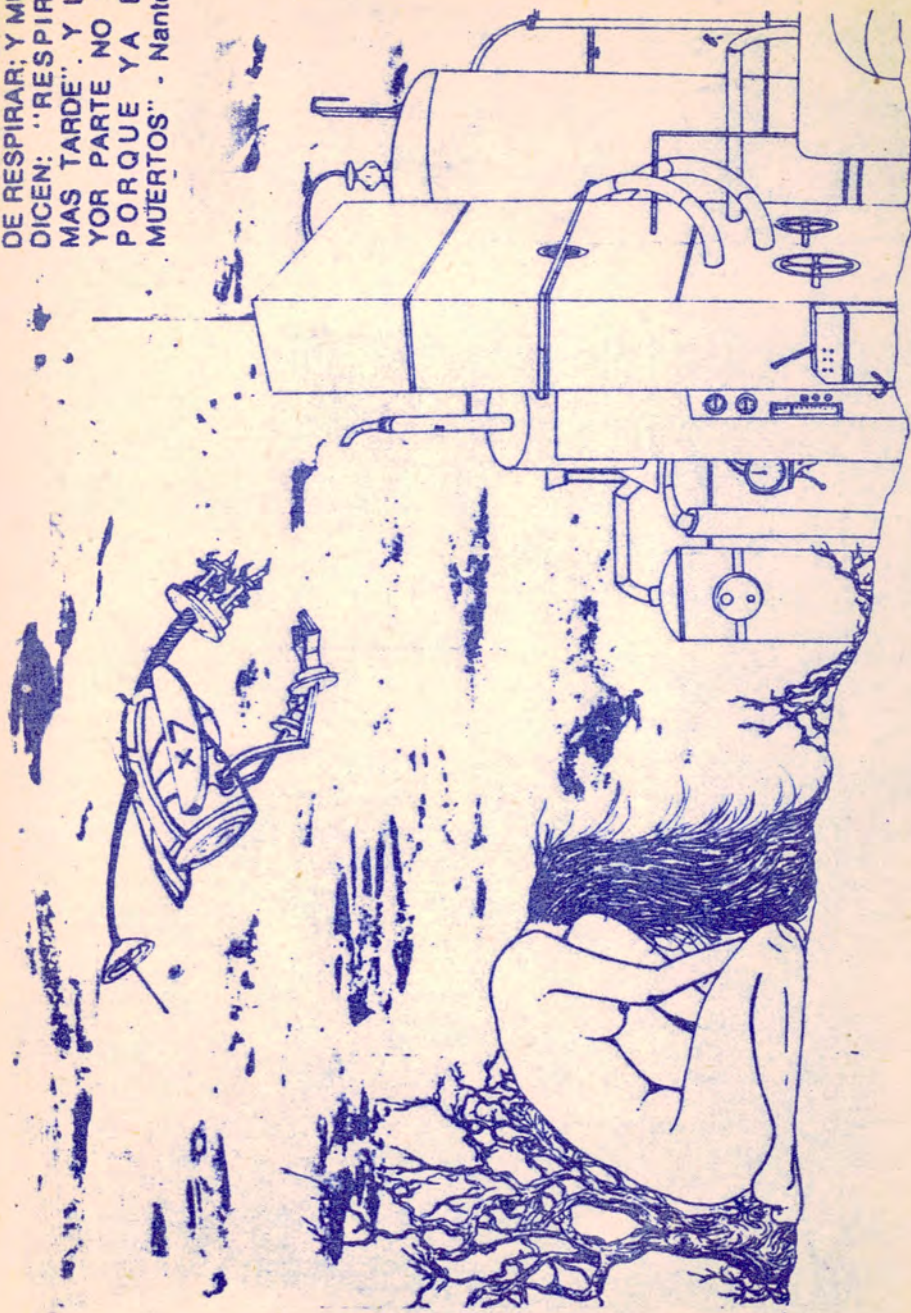


FOTO: SUSANA PEREZ

FOTO: ROBERTO GIORDANO



"Y SIN EMBARGO TODO EL MUNDO QUIERE RESPIRAR Y NADIE PUEDE RESPIRAR; Y MUCHOS DICEN: "RESPIREMOS MAS TARDE". Y LA MAYOR PARTE NO MUERE PORQUE YA ESTAN MUERTOS" - Nanterre.



DIBUJO: ROBERTO GIORDANO

J.C.  
Baglietto



Dibujo de:  
*Elyde Senado*