

OTOÑO DEL 82

AÑO II

Nº 8

\$ 15.000

ARTEMIS

REVISTA SIN AFECTOS

REPORTAJES:

RODOLFO DALERA
OSCAR BAZAN
LUIS BUÑUEL

NOTAS:
CINE CLUB
FERIA ARTESANAL

VIOLETA
PARRA

MUSICA
TEATRO
ECOLOGIA

"LA
FALDA

82" entrevista:
GIECO-GARCIA

CUENTOS
POESIAS

HISTORIETAS
PLASTICA





dibujo: ROBERTO VIRDO

LOS IDEALISTAS CONSTRUYEN CASTILLOS EN EL AIRE, LOS LOCOS LAS HABITAN, Y LOS PSICOLOGOS COBRAN EL ALQUILER.

Dibujo:
CLYDE
PENEDO



Dedicamos este número: Alberto Esquinazzi
Por sus aportes en la difusión cultural.

ARTEMIO - "Revista sin anestesia"
Año II - Nc. 8 - Otoño del 82
Revista bimensual - R.N.P.I. 121887 - Ley 11723
Editorial: Fraguero 1469 - Dpto 1 - Alta Córdoba
Córdoba 5000 - República Argentina
Imprimió: Du-Cop
Composición en Frío: Jorge Ravanelli (TE 59734)
Fotolitos: Foco

DIRECTOR:
Roberto Giordano
SUBDIRECCION
Clyde Penedo

REDACCION:
Claudia Carlevaris
Roberto Virdo
Fabián Zampini
Daniel Palombini
Roberto Castiñeira
Marisa Brusa
Sergio Ruiz Moreno
COLABORADORES
ESPECIALES:
Alina Pereyra
Ruben Taborda
Carlos Tornquist
Gerardo Penedo
Raospa

COLABORADORES
INVITADOS:
Di Palma
Brizuela
Juan Carlos Kreimer
Felix Marin Marin
Adan Fernandez Limia
Cristina Narvaja
Alberto Silva
Ramiro Caggiano Blanco

ESPANA:
Jorge Lara
Hugo Giordano
Ricardo Giordano
Victor Fuentes



INCOMPRESIBLE, PUSIERON EN
NUNCA MI BOSQUETO DE LA PAZ Y
ADIE OFRECIO NINGUN DOLAR. ES
CULPA MIA O DE LA PAZ?
PABLO PICASSO



Foto: Jean Claude - De la exposición
"De Europa con nostalgia"



Resulta que hace varios años, apareció una propuesta válida como forma de vida, el rock, frente a algunos valores bastante perimidos de nuestra sociedad, ante la alternativa, muchos nos metimos de cabeza con pies y manos a tratar de cambiar el mundo por otro mejor.

Resulta también, que lo que había que cambiar era muy evidente, pero las cosas que iban a reemplazar a esos valores perimidos no eran tan claras para nosotros, ni tampoco los medios para llegar a concretar todo ese sueño en hechos; Ejemplo: La vida sexual era (y sigue siendo) un mito, había que cambiarla, ¿ Cuál era la propuesta en esa época? : El amor libre, pero ... ¿ Dónde empezaba el amor libre y dónde se convertía en libertinaje? ¿ Estábamos preparados para practicar una libertad sexual? si muchos no sabíamos qué era la palabra anticonceptivo ¿ A dónde me pregunto ahora, fueron a parar todos esos hijos de las parejas que se unieron por dos días con la excusa del " amor libre " ?... Y seguirían los ejemplos, la familia era una forma comunitaria obsoleta, había que cambiarla en todas sus estructuras, ¿ Cuál era la forma? : No darle pelota a los viejos, no dar explicaciones, pero ¿ Quién bancaba en la mayoría de los casos, la comida, la cama, la ropa, el techo, ¿ Ahí se acababa el cambio?.

Y así eran los cambios y así vinieron las confusiones, y con ellas los ídolos; por supuesto en todo movimiento se van creando ídolos que son los

más representativos y son en los que nos vamos a ver reflejados, pero he aquí, que muchos ídolos nuestros estaban más confundidos que nosotros, y a pesar de que no se habían encontrado a ellos mismos, nos vendían el verso de que sí, a pesar de que llevaban una forma de vida, nos vendían otra, todo esto fue más o menos el comienzo, todo será a más o menos aceptable porque muchos de nosotros tratamos de crecer y desembararnos, de tirar lo malo (que vino mezclado con lo bueno en muchos casos) y dilucidar qué era de todo el cambio, lo que realmente teníamos que tomar y elevar pero he aquí que llegamos a 1981/82 y después de tanto esfuerzo o vemos que aparecen en los mismos escenarios los mismos ídolos y lo que es peor aparecen muchos (no estamos metiendo a todos en la misma bolsa), tan confundidos como antes (aparecen las botellas de ginebra en los escenarios aparecen tipos de 30 años que se quedaron con lo bueno y lo malo, y lo reparten a diestra y siniestra como si todo fuera bueno, aparece el negocio de la nostalgia, de reunirse otra vez, etc, etc, etc, ¿ ¿ Pero cómo?! y la nueva generación que nosotros vemos a nuestro lado en la calle y los recitales buscando una propuesta clara y válida? ¿ Otra vez a ellos les tiran su confusión?.

El rock en su esencia no nos dice qué es lo que debemos hacer, pero nos da la posibilidad de saber muy bien lo que no debemos hacer.

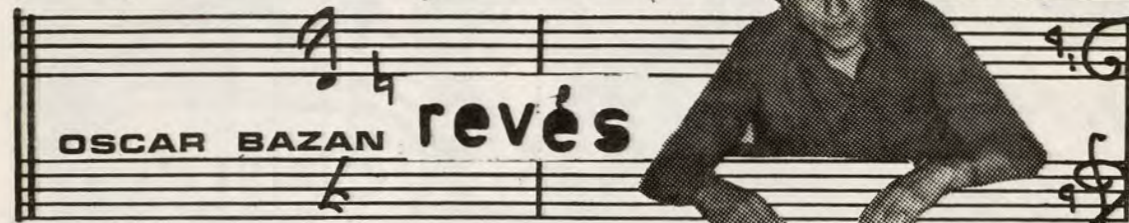
ARTEMIO

EN CORDOBA TENEMOS A UNO DE LOS MEJORES MUSICOS EXPERIMENTALES A NIVEL MUNDIAL - AUTOR Y COMPOSITOR MUY DISCUTIDO POR EL ESTILO MUSICAL DE SUS OBRAS - EN ESTA ENTREVISTA TRATAMOS DE DAR A CONOCER COSAS QUE NO SE CONOCEN DE LA MUSICA EXPERIMENTAL, EXPLICADAS

POR OSCAR BAZAN

pequeña pieza al

Un reportaje de
CLYDE PENEDO



Artemio.— ¿Cuál es tu definición sobre Música Experimental?

Oscar Bazán.— Música de búsqueda.

A.— ¿Búsqueda hacia qué objetivo?

O.B.— La música es un hecho espiritual por eso la búsqueda es primero interior y después la materialización de ese acto (el acto de buscar interiormente).

A.— ¿ En qué aporta al individuo la música experimental?

O.B.— La música experimental desencadena de lo convencional y pretende una expresión única y libre. La expresión es porque cada persona no se parece a las demás, entonces, no puedo copiar ni los sonidos de Beethoven, ni el espíritu de Stravinsky sino apenas mostrar mis desarmonías.

“ Mi música debe ser imperfecta porque yo soy imperfecto ”

A.— ¿ Hace falta la formación académica para hacer música experimental?

O.B.— No estrictamente, sin embargo tengo mi propia premisa de que se debe conocer el pasado para no copiarlo.

A.— ¿ Actualmente estudiás música o tu música?

O.B.— Nunca dejé de estudiar música, es decir, buscar la música a mi alrededor y dentro mío.

A.— ¿ Qué tipo de música estás desarrollando?

O.B.— En este momento estoy conforme (muy conforme) con mis austeras, es decir una música de pocos sonidos y muchos silencios, hay que tener cuidado con una mala interpretación de esta música — porque a algunos les va a sonar pobre — pero yo no puedo ser pobre, estoy cargado con muchos “ tonos y microtonos ” (me refiero a toda mi carga de conocimientos) entre los cuales elijo los mínimos posibles para hacer mi música actual.

A.— Para tener un mejor panorama, explicanos uno de tus trabajos en música experimental.

O.B.— Cronológicamente puedo citar algunos:

1.- “ Atomos ” para piano y pelotitas de ping-pong, dentro del piano hay un centenar de pelotitas que al rebotar multiplican accidentalmente los sonidos producidos por los intérpretes.

2.- “ Cambiar las cosas de su lugar ” se reparten tarjetas al público con esta consigna y en determinado momento todo lo que hay en la escena y fuera de ella debe variar su posición inclusive el público. Esta es una experiencia conceptual.

3.- Uno de los últimos eventos fue una obra en la cual participó el público y los músicos presentes. En un gran círculo cada uno tenía objetos sonoros que habría preparado. Todos aprendieron un código para obedecer las instrucciones de un director. Durante más de una hora hicimos música austera con estos elementos. No hubo espectadores pero había más de cien músicos. Esto fue en San Pablo 1980.

A.— Motivo por el cual tus obras no son presentadas en Córdoba.

O.B.— Porque no me gusta explicar lo que hago o, mejor dicho justificarlo.

En una audición reciente un músico integrante se retiró y otros durante la ejecución pública se reían subestimando mi composición. Esto atenta contra mi recogimiento en paz para elaborar mis obras..

A.— Propuesta para que la gente se acerque a tu música.

O.B.— Opino que mi música debe acercarse a la gente y esto es posible a través de los medios de difusión que son los primeros responsables para que se difunda la música contemporánea.

La sensibilización del espectador o del oyente hacia el arte contemporáneo es por frecuentación a la obra, cosa de la que estamos muy distantes. Es así como culturalmente al menos en la música vivimos con el olfato en el barroco y la vibración en el romanticismo, ignorando olímpicamente las necesidades actuales.

A.— Cuéntanos un poco de tu participación en otras actividades artísticas con gente de Córdoba.

O.B.— Recientemente estrenamos en el Teatro del Libertador con el grupo “ Anaconda ” (que dirige M.Emilia Montagnoli) un ballet moderno al cual le puse mis obras electrónicas y la de otros contemporáneos.

También últimamente trabajé en muchas representaciones de la Comedia Cordobesa componiendo especialmente. María Rosa Hakimián y Marcelo Gra-

dassi bailaron mis obras.

A.— ¿ Qué actividades piensas desarrollar para este año?

O.B.— En este año voy a estrenar obras en Brasil (Minas Gerais), en Uruguay (Montevideo), en Córdoba pienso estrenar mi “ Cuaderno de Austeras ” (quince piezas para una cantidad indeterminada de instrumentos, varios de ellos, no ortodoxos y posiblemente el “ Album de Valses ” (Teatro Musical).

Estudió con Alberto Ginastera.

Profesor de Audioperceptiva y Contrapunto en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba.

Director sustituto de la Orquesta Filarmonía en LRA 7 (1960/61).

Becado por jurado internacional en el Centro Latinoamericano de Artes Musicales del Instituto Torcuato Di Tella (1963/64).

Estudió con Olivier Messiaen “ Teoría del ritmo ”, Luigi Dallapiccola, “ Música y palabra ”, Ricardo Malipiero “ Textura musical del siglo XX ” y “ Orquestación contemporánea ”, Bruno Maderna “ Fonología experimental ”, Maurice Leroux “ Música y cine ”, Mario Dadidovsky “ Música electrónica ”, Aaron Copland, Gilbert Chase, Vicente Asuar, etc.

Participante en las Primeras Jornadas Latinoamericanas de Acústica de la Universidad Nacional de Córdoba (1965).

Participante en la III Bienal Americana de Arte (Córdoba 1966).
Invitado al Primer Encuentro Internacional de Música Aleatoria (Uruguay 1966).

Invitado al 7º Festival de Música Contemporánea (Buenos Aires 1968)

Invitado al Xº Curso sobre Cibernética y Sociedad (Universidad Nacional de Córdoba 1969).

Miembro invitado de SIMC (Sociedad Internacional de Música Contemporánea).

Miembro fundador del Centro de Música Experimental de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba.

DESORDENAR PARA
LUEGO REORDENAR

SE DEBE CONOCER EL
PASADO PARA
INMEDIATAMENTE
SUPRIMIRLO



TODO LO QUE ATENTE CONTRA LA
LIBERTAD CREADORA ES FALSO.

**Fábrica de Marcos
para Cuadros**

**VICTOR
LONDERO**

**Ventas de
Pizarrones
y Caballetes**



Enmarcamos: Poster - Fotos
Obras de Arte - Diplomas -
Planos - Mapas - Espejos

Lavalleja 1451 - Te. 71-0709

Paseo de las Artes ¿Feria Artesanal?

MARISA BRUSA

“ El poncho más que mera prenda, es un símbolo; es la herencia de todas las fuerzas intraducibles que condicionan un alma y una existencia con sentido americano ”

ATAHUALPA YUPANQUI

COMO UNA PENA INDIA....

Una voz nos habla desde el metal opaco, desde la piedra prolijamente pulida; un recuerdo sangriento de la América Hispánica, de una tierra violada por afán de riquezas, despojada, vejada.

No sólo lloramos el exterminio del indio; lloramos la aniquilación de una cultura, la indiferencia

a una música exquisita, el menosprecio a “ danzas bárbaras ”, a “ cerámicas de líneas primitivas ”, a palacios y ciudades que sobrepasaban en grandeza y esplendor a las mayores capitales europeas del momento.

Por largos años, eruditos de todo el mundo, mantuvieron sesudas polémicas, acerca de la condición humana de esos hombres. En tanto, los indígenas, seres “ sin alma ”, con características animales ”, entregaban mansamente su cultura.

Cultura; modo de vida de un pueblo, conjunto de las manifestaciones espirituales y materiales, tes-

timonios y características sobresalientes de un pueblo.

Definiciones pobres que no alcanzan a describir un legado extraordinario, esperanzas inalcanzables dolores determinados de una raza.

Hace tiempo, sin embargo, cobra vigencia insospechada la pintura naif, un aire ingenuo y primitivo predomina en la decoración del mundo occidental. Paralelamente recuperan valor los productos regionales, las artesanías populares, el gusto general intenta lograr ese toque autóctono que desata nuestras raíces.

El primer paso para conceder a las artesanías un valor es tomar conciencia que son expresiones de la cultura de un país, y no piezas artísticas, orgonosamente atrasadas.

Sin duda el impulso a la artesanía argentina es pobre.

El artesano rural (orgullo étnico que se aferra a expresiones nativas simbólicas) se inicia por tradición, y continúa impelido por una situación socio-económica que no le deja elección. Tejidos, mantas, ponchos, alfarería, cestería, tallado, platería, trabajos en cuero, astas de vacunos, herramientas coloniales, son productos típicos de las distintas culturas argentinas, cuyas características difieren, no sólo geográficamente, sino también por influencias de civilizaciones pasadas e interacción actual.

FERIA ADENTRO...

La Feria Artesanal surge por una inquietud destacable, que reivindica la relativa indiferencia de la que es objeto esta expresión cultural.

Para su formación se llamó a concurso, y de los 60 aspirantes se seleccionaron 33. El “ espíritu navideño ” respaldó la exposición como una opción interesante. Hasta el 6 de enero, expuso todos los días, y funcionó en adelante, los sábados, desde las 8 hs. hasta las 23 hs. siempre en el Paseo de las Artes.

El contrato asegura una permanencia hasta noviembre y los artífices (en su mayoría con estudios a nivel terciario y profundos conocimientos) poseen libertad para elegir los horarios, fechas, etc

Irene y Gloria fabrican exóticas flautas precolombinas llamadas Isokas; “ vivimos en Europa 4 años manteniéndonos con el producto de las ventas. Nunca imaginamos tanto éxito, es asombroso el interés que despierta lo sudamericano ”.

Ese triunfo se repitió en Córdoba, lo que les permite vivir de ellas, situación un tanto privilegiada ya que la mayoría opina que es árdua la tarea



de subsistir por ese medio.

Aunque hablábamos de las dificultades que condicionaban a los artesanos rurales, los artesanos por vocación sufren idénticas presiones.

Buby de Sartori tiene 3 hijos, estudió 6 años en Bellas Artes y hace dos que se dedica a la cerámica. Numeros que combinados arrojan el resultado de una madre atareada cuyos trabajos delicados se venden satisfactoriamente; “ si hiciera una buena promoción venderíamos más. Cuando se hizo publicidad por medios masivos de comunicación, realizamos una colecta, y la pagamos todos. Pero imaginate que un día de radio, por ejemplo, sale muchísimo ”.

La Municipalidad prometió realizar esta tarea fundamental para la promoción de la exposición. “ También prometió contingentes de turistas y estudiantes y por el momento no los hemos visto, pero puede ser pronto, vamos a ver qué pasa ” explicó Graciela Zabala, que con su hermana Arda producen lámparas de acrílico, tarea a la que han dedicado 20 y 4 años respectivamente.

Paradójicamente la difícil situación económica que sufre el país, indujo a varios profesionales a buscar una solución, en este campo, como afirma Gerardo y Rodolfo, profesores de Arte que al meditar sobre las escasas posibilidades de realización profesional, ofrecen su mercadería, cerámicas y mosaicos de fina terminación.

El caso de Roberto, arquitecto, o el de Clara, estudiante del último año de Traductorado de francés, confirman esa situación. Alejandrina Cuquejo trabaja de 5 a 6 hs. en el telar para tejer un bolso. Confiesa que el diseño es una conjunción de creatividad y de “ moda ”, que dependen de las demandas del mercado.

“ Uno está metido en un sistema — se plantea la encrucijada de la creatividad contra los intereses ” justificó Moweli Palacios que trabaja en el mismo instrumento.

Ante Leonardo Kilstein, plástico de importante trayectoria, nos planteamos un interrogante. ¿ Qué es una artesanía popular ?.

En su acepción correcta se destaca por una técnica, estilo o modo de producción que se transmite en forma oral, propia de sociedades de tipo tradicional. En su fabricación, cuenta la destreza manual (o instrumentos simples), la repetición de las formas (se repite el “ sentido ” de la obra) y la utilidad del objeto. Desde esta base Kilstein hace arte, no artesanía. Su obra consiste en recobrar antiguos objetos de bronce y acondicionarlos como lámparas; “ no hay mucha raíz tradicional, pero el trabajo es positivo, porque rescata cosas antiguas para dar luz. Es arte, no artesanía ”.

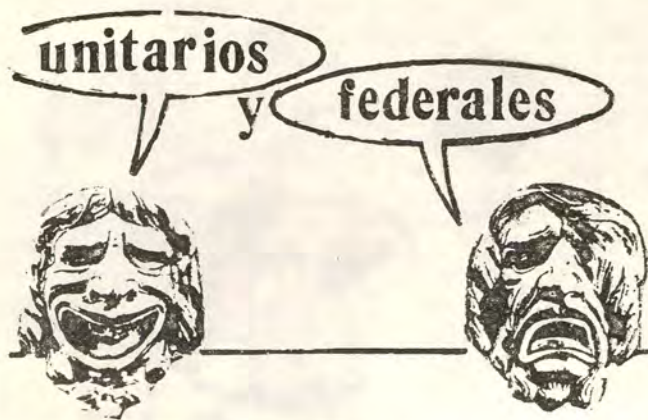
El límite que los separa es delgado, una buena artesanía puede convertirse en obra de arte, mientras no pierda las características enunciadas.

Entre los entendidos, el criterio general, acerca de la artesanía argentina es bueno, aunque la mayoría de las personas, por ignorancia adquiere productos simulados, rechazando lo auténtico; las famosas “ artesanías o recuerdos regionales ” hechos en serie.

Jorge Maine, reconoce que “ en Buenos Aires, se ha industrializado la artesanía, lo que no significa que no haya buenos artesanos. La buena artesanía siempre se vende y el buen artesano siempre se vuelve comercial ”.

Respetando las reglas, tampoco son artesanales las muñecas de paño, fotografías, almohadones, etc. En este sentido la exposición del Paseo de las Artes, más que una feria artesanal, es simplemente una feria.

La artesanía argentina enfrenta graves problemas; las condiciones para su evolución, los intereses económicos, la ausencia de apoyo, entorpecen la labor de tantos artífices, ocupados en la búsqueda de nuestra genuina identidad nacional.



TEATRO

Claudia Carlevaris

Artemio estuvo en nuestro principal centro turístico y se contactó con gente del mundo del espectáculo, ya sea como espectador, con charlas y brindis post-actuación, o como un turista más.

Estos distintos contactos nos hicieron ver aspectos que en general todos dejamos de lado y decimos desconocerlos, no porque sean privados, sino por no pensar en eso.

Pero la realidad es que a nuestras compañías teatrales se les exigió un "duro frente" en esta temporada veraniega, de la cual sin lugar a dudas obtendrán buena cosecha.

El eludir a los tantos esfuerzos que realizan a diario los artistas cordobeses, sería redundar en reconocimientos. Pero si es importante destacar por ejemplo que al igual que todos los integrantes de las compañías porteñas, el Sr. Arturo Puig y su Sra. Selva Alemán descansan durante el día junto a sus niños esperando las funciones de la noche, mientras que nuestros actores deben trabajar durante el día como todo el año, viajar al atardecer para presentar sus espectáculos y olvidar el cansancio para entregarse íntegramente a sus obras.

¿ Llegará el día que los nuestros puedan vivir de sus trabajos teatrales sin tener que recurrir a un sueldo fijo y seguro que los mantenga dignamente?

Muchos conocidos nos preguntaron ¿ Por qué los teatros ubicados en el casco céntrico de Villa Carlos Paz contratan sólo con compañías porteñas?

Intereses económicos. Porque son las únicas compañías que pueden pagar lo que piden los dueños de las salas. Les debe importar poco la calidad del espectáculo mientras aseguran el porcentaje de salas llenas que les corresponderá en la temporada.

Pero aquí surge un problema que los grupos cordobeses aguantan hace años; Cada vez que se abre una sala en la Ciudad de Villa Carlos Paz o de Córdoba,

contratan a elencos cordobeses hasta que el teatro es conocido y cuenta con público propio. Es entonces cuando estos señores olvidan de quienes abrieron camino a sus salas y elevan a tal punto los precios de contratación que a "nuestros conejitos de Indias" se les hace inaccesible una temporada en ellos. Y ¿ Qué esperar de los Sres. empresarios? ¿ Un cambio de mentalidad? ¿ Serían capaces de reconocer el nivel que día a día adquieren los elencos cordobeses?

De corazón esperamos que aparte de reconocimiento brinden posibilidades a lo que es nuestro.

La operación aritmética de sumar dos galancitos a dos cuerpos atractivos y obtener una comedia de situación (o liviana que prescinde de un fino trabajo argumental) es utilizada a menudo por compañías de Buenos Aires. Claro que a los artistas cordobeses poco les interesa esta suma y llevan a los escenarios tragi-comedias costumbristas que con una buena cuota de humor plantean en algunos casos conflictos resultantes de la evolución que sufrió nuestra ciudad, pero en otras obras el recurso humorístico equilibra un duro planteo que no sólo afecta a nuestra ciudad y a nuestro país, sino al mundo.

Si, seguro que alguien al leer esta nota estará pensando que en verano, cuando la gente va al teatro quiere olvidar sus problemas, distraerse. Entonces les recordamos, también pueden distraerse con obras de "cierto nivel artístico".

Si buscamos un responsable de esta competencia tan desleal. ¿ A quién acusaríamos primero? ¿ A la gran cantidad de revistas de editoriales porteñas que se venden en el interior del país? ¿ A la televisión que en su gran mayoría tiene una programación unitaria?

Por supuesto que después de años de programación unitaria, la gente en el momento de elegir espectáculos primero busca cuál compañía trajo la

pareja que siguió durante todo el año en una telenovela.

Es evidente que las compañías cordobesas no se valen de caras famosas, ya que no cuentan con una buena programación federal que los apoye, se valen pues de su capacidad actoral, seriedad y seguridad en la representación de las obras.

Y de la prensa, ¿ Qué se puede decir? Que merece un ¡ Bravo! por el apoyo que brindó a nuestros grupos teatrales mediante entrevistas, críticas y comentarios. Es importante destacar el tiempo que dedicó Alberto Esquinazi en sus espacios de radio y televisión apoyando lo que es de Córdoba, como así también el tiempo dedicado por Claudio Salinas y por Hora Cero.

El problema entre Unitarios y Federales se mantuvo a lo largo de la historia de nuestro país. En este momento, entre otras cosas, es una traba para que la actividad teatral de Córdoba se desarrolle en la medida de su capacidad, pero no logra anular iniciativas, abatir actores, ni levantar obras. Por el contrario, es comentado por todos los medios de difusión el exitoso cartel que mantienen las compañías cordobesas en Carlos Paz.

Es necesario aclarar que no se trata de perder o ganar, sino de darle lo que le corresponde a cada agrupación en relación al esfuerzo y dedicación demostrado.

Discos

FABIAN H. ZAMPINI
DANIEL E. PALOMBINI



ALMENDRA
RCA
PURE GOLD
APG - 1519

RCA Victor ha editado álbumes con viejos temas, pero siempre vigente, de: "Los Gatos", "Almendra", "Arco Iris" y "Alma y Vida", grupos que han escrito páginas muy importantes en la historia del Rock nacional.

ALMA Y VIDA
RCA
PURE GOLD
APG - 1521

Entre los temas más destacables podemos citar de "Alma y Vida"; "Un hombre más" de Carlos y Esteban Mellino, y "Fantasía sobre los reyes magos". De "Arco Iris" todos los temas son de Gustavo Santaolalla. Los más importantes son: "Suite No. 1" y "Una tarde más". En cuanto a "Los Gatos" los temas pertenecen en su totalidad a Lito Nebbia, y se destacan; "Ya soy un hombre" y "Blues de la calle 23". El disco "Almendra" nos deja varias de las mejores obras del mencionado grupo. Entre ellas "Hermano Perro" del flaco Spinetta y "Mestizo" de Edelmiro Molinari.

ARCO IRIS
RCA
PURE GOLD
APG - 1520

Pensamos que estos discos pueden ser de gran utilidad para la gente más joven que no vivió la época de estos grupos y que ahora tienen, gracias a estas recopilaciones, la oportunidad de conocer parte de su dilatada trayectoria.

LOS GATOS
RCA
PURE GOLD
APG - 1522

SOLO SE TRATA DE VIVIR

Lito Nebbia

ALQUIMIA RCA

TLP

50014

Nos ha llegado la nueva producción de Lito Nebbia que nos muestra una faceta para nosotros desconocida de este excelente músico; el Lito Nebbia multiinstrumentista.

En esta placa además de los temas más recientes de Lito encontramos nuevas versiones de temas clásicos del músico rosarino como; "El Bohemio" compuesto en 1973, y "Nadie es tan importante como uno cree" que data de 1977.

Entre las últimas composiciones de Lito encontramos temas como "Sólo se trata de vivir" y "Gente que no sabe lo que quiere" que van en camino de convertirse en hitos de su carrera. Un tema como "Retrato de Piazzola" constituye una clara muestra del crecimiento de Nebbia como músico. Este es el único tema del álbum que es puramente instrumental.

Para destacar algunos temas, además de los ya nombrados, podemos citar; "Canción del horizonte", un hermoso tema con muy buena letra.

El hecho de que este álbum tenga muy pocos puntos bajos se debe a que se han incluido varios de los temas fuertes del historial de Lito Nebbia. En muchos de los álbumes editados últimamente por Lito Nebbia se puede observar una repetición en cuanto a la temática de las letras y también en la forma musical. Esto está explicado por Lito en su tema; "Canción para terminar el álbum y el a-

TIEMPO DE CORDOBA

... el diario joven

...y todos los domingos

TIEMPOCOTIDIANO

ño ", donde dice: " he escrito canciones casi todos los días ". Nos parece que Lito a veces por escribir demasiado deja de lado detalles que hacen a la calidad.

La fotografía de la tapa es de muy buen gusto. En cuanto al sonido y la información del álbum es impecable; Incluso trae la dirección de Melopea Records en Méjico y Buenos Aires.

ESPIRAL - VANGELIS

RCA VICTOR
AVI - 4957

Llegó a nuestras manos otro disco de Vangelis y al escucharlo uno no puede menos que dejarse envolver por la majestuosidad de su música; una música que rompe todas las fronteras del convencionalismo y nos invita a pensar en un mundo cósmico e ignorado por todos (o casi todos).

Las melodías de Vangelis están enmarcadas en fabulosos y multifacéticos arreglos que el increíble músico griego desparrama por doquier. Vangelis no entra en moldes preestablecidos. Su música no encaja en ninguno y a la vez encaja en todos. Esta está nutrida por una influencia clásica notable pero no ubicada en primer plano. Vangelis ha aceptado y recogido a la música electrónica y la ha incorporado en su universo sonoro y esto incorporado a las raíces clásicas de su música, nos brinda un producto excelente musicalmente hablando, y a la vez moderno.

El tratamiento percusivo que le da Vangelis a sus obras es una clara muestra del excepcional talento de este músico que durante mucho tiempo estuvo fuera del conocimiento popular, pero que a partir de sus trabajos con Jon Andersson (ex Yes) logró una difusión y un reconocimiento generalizado.

Los temas son; " Espiral ", " Balada " tema en el cual se escuchan voces y " Derviche ". Temas estos que pertenecen al lado A. En la faz B encontramos un solo tema; " Al hombre desconocido ". Una obra de arte. Es una sinfonía contemporánea de una belleza expresiva increíble, un tratamiento percusivo de gran nivel, y un muy buen empleo de todas las posibilidades que brindan los teclados.

El compositor de todos los temas, está de más decir, es Vangelis, Quien también es el productor, arreglador y ejecutante de todos los instrumentos que se escuchan.

La grabación data de 1977 en los estudios Memo de Londres, Inglaterra. El diseño de tapa es de Vangelis (una genial idea). El sonido es excelente. Este disco nos deja como saldo; una música hermosa hecha por un músico virtuoso.

**Imprimió:
DU-COP**

OFFSET - FOTOCOPIAS - IMPRENTA

Alvear 184 Local 15 - T. E. 38337
Galería Humberto II - 5000 CORDOBA

RECORD

CASSETTES
MAGAZINES
DISCOS
POSTERS

EN UN APOORTE CULTURAL OFRECE A PRECIO PROMOCIONAL CASSETTES DE MUSICA CLASICA IMPORTADOS



BEETHOVEN
SINFONIAS

HAENDEL
MUSICA ACUATICA (COMPLETA)
PIERRE BOULEZ
FILARMONICA DE NUEVA YORK

ALBINONI MAHLER - SYMPHONY No. 4
ADAGIO ISRAEL PHILARMONIC
I. MUSICI ORCHESTRA ZUBINMEHTA

THE WAVERLY CONSORT
MICHAEL JAFFEE, DIRECTOR
WELCOME SWEET PLEASURE
MUSICA DE LA EPOCA DE ORO
DE INGLATERRA

LA MUSICA DE 1721
PHILHARMONIA VIRTUOSI OF NEW YORK
RICHARD KAPP, DIRECTOR

TSCAIKOWSKI
LEOPOLDO STOKOWSKI
ORQUESTA " NATIONAL PHILHARMONIC "

VIENA CANTA Y DANZA
CAROLE FARLEY, SOPRANO
ORQUESTA SINFONICA COLUMBIA
ANDRE KOSTELANETZ, DIRECTOR

FRANZ SCHUBERT
WANDERER - FANTASIE
PIANO SONATA A MINOR D. 845
KLAVIERSONATE A - MOLL
MAURIZIO POLLINI, PIANO

CARLO MARIA GIULINI
CHICAGO SYMPHONY ORCHESTRA
MUSSORGSAY: PICTURES AT AN
EXHIBITION

BILDER EINER AUSSTELLUNG
PROKOFIEFF SYMPHONIE CLASSIQUE

...y mas de 100
titulos diferentes

9 DE JULIO ESQ. TUCUMAN T.E 32149

La esquina donde vive la música



FLORA TRISTAN

PRECURSORA DEL FEMINISMO

Flora Tristán es una de esas mujeres que pasó a la historia como una de las precursoras de todo el movimiento que determinó la creación de las agrupaciones de liberación femenina.

la rebeldía organizada

Flora nació en París un 7 de abril de 1803 de la unión irregular entre una plebeya y un general perteneciente a la nobleza. Su madre Therese fue una mujer de singular belleza que enamoró al joven general Mariano Tristán, sobrino del que fuera último virrey del Perú General Pío Tristán.

La aristocrática familia paterna jamás reconoció a esta niña como descendiente de tan ilustres nobles. Esta fue la primera y gran humillación que sufrió Flora y lo que determinó que siempre la acompañara un odio contra la injusticia y la desigualdad social.

Cuando contaba sólo diez años, le ronda la miseria provocada por la muerte de su padre. Madre e hija comienzan a vivir una vida de privaciones, en muchas oportunidades al lado de prostitutas y hampones.

A los diecisiete años ya se manifiesta toda su rebeldía y comienza a tratar de asimilar toda la cultura y el conocimiento que le estaba vedado por su condición social. Lee desordenada y vorazmente. Trata de acumular en un breve período todo aquello que sólo había aprendido en sus experiencias personales. Se inicia en un taller de litografías. El dueño del taller de sólo veintitres años la contrata un año después se casa

con ella. Esta unión significa para Flora el comienzo de una etapa signada por la violencia y el desastre, producto de una relación sin amor.

Finalmente, rompe con su matrimonio y huye con sus dos hijos pequeños y se radica en Inglaterra.

El dolor y la frustración no la abaten. Se encuentra sola, con dos hijos pequeños y debe sobrevivir.

El contacto con la realidad social que se vive en Londres, hacen resurgir su vieja sed de justicia. Pero esta vez cobra otra forma de manifestación. La literatura, en forma de un vibrante alegato social traduce, en " Paseos por Londres ", una descripción cruda y descarnada de la miseria de las clases bajas en Inglaterra.

Los objetivos individuales se han transformado en una real prédica social.

Descubre que la desigualdad de derechos y posibilidades de la mujer es una forma más de la injusticia social. Y aclara, en todas sus arengas, que la esclavización de la mujer es una manera de someter al hombre trabajador.

En 1835 viaja a París y frecuenta a utopistas y san-simonianos. En ese momento otra mujer era figura notoria de los círculos culturales, George Sand. Ambas luchan



CINE ARTE CORDOBA



DEAN FUNES 672
Tel. 28082

por lo mismo a pesar de las rivalidades y los diferentes medios de expresar sus ideas.

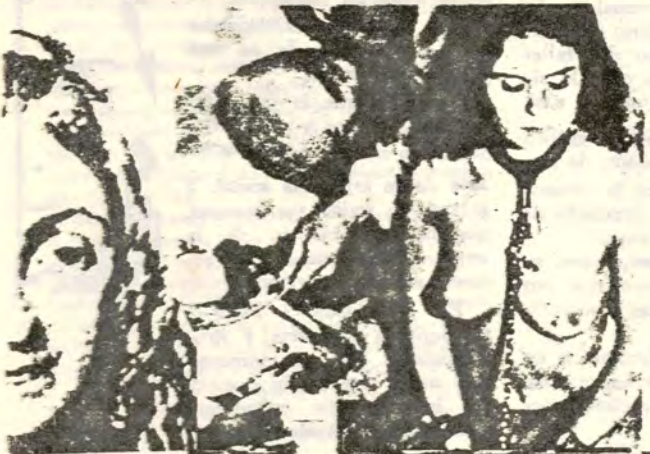
Flora escribe un nuevo libro "Memorias de una paris" que es un diario íntimo y un panfleto apasionado que reivindica los derechos femeninos. Este libro la convierte en una suerte de líder de los intelectuales de la época. Pero su popularidad aumenta notablemente cuando un tribunal francés, a pedido suyo, decreta la separación del que fuera su marido. André Chazal, a modo de venganza, en plena calle le dispara un balazo en el pecho. En ese momento había salido a la venta su libro "Memphis" considerado el precursor ideológico de la Revolución de 1848.

La herida no alcanza para terminar con su vida y respuesta continúa la lucha iniciando una gira por los más importantes centros fabriles franceses para promocionar y apuntalar su nuevo libro "La Unión Obrera".

Es allí cuando un esfuerzo excesivo acaba con su vida un 14 de noviembre de 1843.

Cinco años más tarde, su hija Aline, casada con un oscuro periodista, da a luz un bebé que el mundo conocerá años después con el nombre de Paul Gauguin.

Es en ese mismo año 1848, cuando la insurrección popular, que llevaba como bandera las ideas de Flora, gana las calles de París y derroca a la monarquía proclamando la Segunda República.



CHARLIE



TALLER DE DIBUJO Y PINTURA

CERAMICA

CLASES PARA NIÑOS DE 5 A 12 AÑOS

Av Roque Saenz Peña 1136
Te 710783

GUARDERIA-PRE-JARDIN

EL BIOGRAFFO



CINE PEÑA Tampa 2900
T.E. 80-6054 Villa Cabrera **buen cine**

CINE CLUB COLEGIO MEDICO



CINE CLUB

1ª parte

Roberto Castiñera

"El Sr. Nichols con Hoffman. Descuentos a socios estudiantes y jubilados. Abonos económicos."

El cine muestra desde sus orígenes una doble vertiente. Más allá de la oposición entre los aristocráticos cafés y las populares ferias con sus "imágenes dobles", o el documentalismo de los hermanos Lumière contra el registro fantástico iniciado por Méliès hay otra división más radical que marca profundamente al cine; su doble calidad de industria y arte.

La industria persigue las mayores ganancias con los menores costos, el arte, sobrepasando el mero placer estético, busca la libertad del hombre. Lo primero se manifiesta en el denominado circuito comercial, los partidarios de lo segundo se agru-

pan en cinematecas, cine-club, cine-arte.

Son ellos quienes, al margen de lo económico, tratan de acompañar a los espectadores y apoyar a los realizadores en esa búsqueda de la libertad. Lo hacen educando al público al programar sus actividades por medio de ciclos sobre géneros, realizados, épocas. Promueven la discusión, reflexión y aceptación de la obra como producto social y cultural. Realizan cursos, conferencias, editan folletos, etc.

La tarea es mucha y difícil. En nuestra ciudad existen varios grupos que, en la medida de sus posibilidades, realizan esta labor.

COLEGIO MEDICO

Uno de ellos, el más antiguo, el Cine Club del Colegio Médico nace, según nos relataron dos de sus integrantes, Gustavo Falavigna y Edgardo Bertone, como "una actividad gremial para el médico y su familia". Cuando se concebía en ante-proyecto creíamos que podrían asistir 30 ó 40 espectadores así que buscamos una sala pequeña — la del Teatro Córdoba — y gente que venía de otras experiencias como la del Ángel o la del Sombras nos decían que toda experiencia de cine independiente en Córdoba era un fracaso, que no iban a ir más de 40 personas, que con los problemas con el circuito comercial no había lugar para nosotros.

La primera noche — continuaron diciendo — ponemos "El Padrino" y ¡ Oh sorpresa ! tenemos 250 personas que nos desbordan la sala. Es allí — puntualizaron — que comprendemos que eso ya no era un proyecto aislado, sólo para el médico, sino

también para la ciudad y que veníamos a llenar un vacío de tipo cultural y cinematográfico".



MUSSNACK

DISCOS CASSETTES

nacionales - importados

25 DE MAYO 145 LOCAL 40
PASEO DE LA MERCED

Al preguntarle sobre propósitos de este proyecto, respondieron; "surge para dar buen cine, tratar de hacer algo de tipo pedagógico para que el médico se fuera habituando a él. Nuestro criterio — explicaron — fue traer películas de transición entre el cine comercial y el cine culto. No podíamos dar una película difícil o un clásico del año 30 por que seguramente sólo 10 médicos lo iban a disfrutar, no queremos caer en el cineclubismo para unos pocos fanáticos sino una proyección más amplia; llevar el buen cine a la gente común".

CICLOS, COPIAS, COSTOS, CORTOS.

Posteriormente dialogamos acerca de la programación y señalaron que "en un principio nos caracterizamos porque todo se estructuraba en ciclos después no pudimos continuar en esa línea por las

Aficionado" que dejamos pasar un tiempo por si se le ocurría traerla a las salas comerciales cuando la fuimos a buscar ya había salido del país".

A pesar de todos los problemas recordaron que "hubo etapas en las que hicimos cosas muy renovadoras en el panorama local al lanzar ciclos muy difíciles que se transformaron en verdaderos éxitos. El ciclo brasileño — mencionaron — o el ciclo de cine español. Este último se programó para 7 semanas y fue — reconocieron — una verdadera saturación y bajó el número de concurrentes a la sala, sin embargo quienes lo siguieron aprendieron muchísimo de cine español.

Aludieron también a un ciclo de cine australiano que tenían pensado y que no se realizó por la escasa respuesta que tuvieron las películas de ese país estrenadas el año pasado, "es una cinematografía importantísima — enfatizaron — pero armar

Cine Club del Colegio Médico

El Biógrafo (buen cine)

Cine Club del Teatro de la República es;

"Inés Allende, ama de casa, es quien aporta el sentido común, el criterio de realidad, lo que piensa el espectador corriente. Es quien hace poner los pies sobre la tierra a sus compañeros en las programaciones utópicas".

"Edgardo Bertone, arquitecto, fanático del cine, tiene un hermoso archivo tanto de críticas como

de bandas de sonido. Viene coleccionando desde los 14 años y en cualquier momento desaparece bajo una montaña de papeles que ya no sabe cómo clasificar."

"Gustavo Falavigna, médico, le gusta todo lo que es programación y el cuidado de lo técnico. Es el que, cuando la película viene mala, agarra el micrófono y lo dice. Lee los comentarios en el principio y los poemas en el intervalo. Es "La Voz".

PARA NO DEJAR PASAR

En la programación de estos cine club figurarán algunos filmes en proyección única o estrenos importantes para la ciudad de Córdoba.

Entre ellos destacamos (y recomendamos);
EL PULOVER ROJO de Michel Drach, 26 días en la vida de Dostoievski

LAS SEÑORITAS DE WILCO de Wajda,
STALKER

ATLANTIC CITY de Louis Malle

OBLONOB

GAJIN, CAMINOS DE LA LIBERTAD de Tizuka Yamasaki; entre otros.

dificultades económicas del país. Tuvimos que cambiar el criterio y empezar a programar a corto plazo películas que sean atractivas desde el punto de vista económico y que al mismo tiempo sean significativa cinematográficamente".

"Además — aclararon — existen muchas dificultades para conseguir una copia. El material viejo es casi imposible de encontrar, uno va a la distribuidora y, o no está o han vencido los derechos de explotación. Eso — destacaron — nos pasó con un ciclo sobre Duftin Hofman y de 10 películas conseguimos 4. Entonces el ciclo se reduce y ya no podemos hablar de ciclos, empezamos a poner "microciclos".

Cinemateca Argentina — expresaron — no presta las copias, la distribuidora de "El Nido" no la alquila si la proyección no es óptima porque es la única cinta que hay en el país, películas como "El

un ciclo de cine australiano puede implicar que el cine club que lo organice se funda. Los costos son tan altos que arriesgarse así puede significar el cierre de la sala. Entonces — afirmaron — ponemos un estreno australiano y una película taquillera y la gente sale encantada".

Lo económico, tema ineludible en toda conversación en los tiempos que corren, ya había aparecido "imagine — precisaron — que una función para que cubra todos los costos, en Colegio Médico tiene que haber más de 400 espectadores. Esa es una realidad que nos golpea demasiado. Por suerte — acotaron — Colegio Médico se puede dar el lujo de decir que tiene una programación con más de 25 estrenos en 5 años, a pesar de los riegos de cada estreno, a pesar de las dificultades económicas que hemos no dejar de dar ese cine que pasa casi desnotado, subterráneo".

Al mencionarles que dentro de ese cine desconocido tiene un papel importante los cortometrajes a seguridad que sí y agregaron; "es un material complicado de encontrar. El corto tiene que ser en 35 mm para poder ser proyectado en Luz y Fuerza y la mayoría son de 16 mm, y alquilar un equipo solo para un corto es un gasto demasiado grande".

TRES CINE CLUB Y UN VERANO

El equipo que dirige Cine Club de Colegio Médico, Inés Allende, Edgardo Bertone y Gustavo Falavigna tiene a su cargo también El Biógrafo y el recientemente inaugurado Club de Cine del Teatro de la República en San Vicente y recalcaron que "los criterios de programación son más o menos parecidos, salvo algunas funciones localistas. En El Biógrafo el público está formado por mucha gente joven y mujeres. San Vicente es más familiar; en la primera función mandaban a los chicos a preguntar el precio y si era para todo público. Después — observaron — empezaron a llegar familias enteras con la abuela o el bebé".

"La experiencia de los veranos fue posible gracias al aporte de Colegio Médico. Nosotros — manifestaron — dijimos "el cine es un fenómeno que necesita continuidad". Yo — cuestionó Falavigna — me he quedado en esta ciudad varios veranos y no había actividad cultural. Recién ahora hay actividad teatral y la cinemateca es un verdadero boom".

"Esta — interviene Bertone — es la primera temporada de El Biógrafo en verano y sin aire acondicionado así que nos arriesgamos a ver qué pasaba porque si no arriesgás no sabés y trabajamos — siguió diciendo — con 350 personas de promedio por función. Entonces ves que el público tiene una necesidad también en verano."

SUBDESARROLLO O CINE COMO UNO

Algo, bastante, se ha hecho. Se han descubierto directores como Mikhalkov o Mézáros; cinematografía como la brasilera o la australiana, se ha llevado el cine club a los barrios continuando con la programación en verano y sin embargo "estos cine club no han cumplido todas sus etapas para estar en pleno proceso de maduración, estamos sólo en camino. Queremos — puntualizaron — que el público no solamente vea películas sino que además hable sobre ellas, lea sobre cine y filme. Más detalladamente lo concebimos como la posibilidad de rescatar todo filme bueno que ha pasado desapercibido, que no se dio o que hace mucho que no se da; después — sostuvieron — que se participe en debates y otras actividades que aún no hemos encarado, para formar así al público en todo lo que es cultura cinematográfica; crítica, teoría, técnica y lo estrictamente estético. Y por último, que filme, que no solamente se aproxime como espectador sino que se lo motive a filmar.

Todo esto — reflexionaron — es muy caro y solamente practicable en países como EEUU, Francia o Alemania en que la persona tiene una filmadora en la casa y compra el rollo en el supermercado.

Un cine club — concluyeron — tiene que ser apropiado al medio y nosotros lo estamos con un cine club todavía muy subdesarrollado".

"Mientras más cine club haya es mejor, porque Córdoba estaba siempre como plaza tomada por una sola compañía cinematográfica. Esto hacía que no hubiera competencia. Nosotros no somos competencia, pero alborotamos, alborotamos bastante y eso puede servir para ir cambiando el panorama cinematográfico".

GUSTAVO FALAVIGNA

**MOCHILAS · CARPAS ·
CARAMAÑOLAS ·
MARMITAS · PALAS ·
BORSEGUIES · BOLSOS ·
BOLSAS PARA DORMIR ·
ARQUERIA**

Humber to I

97



ENZO foto cine

RUBI camping



CINE

ALINA PEREYRA



I PARTE

El cine como arte es la traducción de la subjetividad creativa a la objetividad del celuloide. Es volcar todo un cúmulo de acciones, vivencias, magia a una cinta. Pero también es movilizar una gran máquina al servicio de las ganancias (y... "Poderoso caballero es Don Dinero")!

¿Qué función cumple? Es difícil determinar si el espectador, público heterogéneo, encuentra una evasión, un entretenimiento más o se tratándose de una temática específica, encuentra interés por las denuncias sociales. Pero, como sintetizó acertadamente Marco Ferreri "En cualquier caso se trata de devoradores de sombras".

Estos "Devoradores de Sombras" no siempre constituyen un universo masivo al que se le puede dar cualquier producto susceptible de consumición alienante. No, porque el espectador (no el espectador medio, se sobreentiende) tiene libertad y capacidad para discernir entre lo que es realmente valioso y lo que tiene por única finalidad el ingreso de dólares.

Claro que la pretendida libertad no siempre es tal ya que el receptor se ve limitado por factores tales como "La Tía Anastasia". los temas de ciertos films o el starsystem.

INTERVALO

Hagamos aquí un alto en el star-system, ese invento hollywoodense que llevó al cielo y a la decadencia a tantos (M. Monroe, James Dean, Montgomery Clift.) ¿Qué es? un entretreído de intereses creados sobre la base del tan codiciado dólar, que fabricó — y fabrica — productos ideales.

Todo, absolutamente todo en un actor era pensado y lanzado a la venta. Desde la vestimenta hasta la sonrisa, desde el peinado hasta la conducta. Claro que no todos, o todas, llegaban a ser personalidades. Era necesario recurrir a ciertos instrumentos (no siempre del todo éticos) para lograr el estrellato, no importaba cómo. Helo aquí; Maquiavelo en la Meca del cine.

El precio de la fama no era bajo. Había que someterse a regímenes estrictos, teñirse de acuerdo al color de moda, pasar horas bajo las máscaras de maquillaje que disminuían una nariz no del todo agradada. Pero todo es poco cuando se trata de figurar entre los nombres de oro del firmamento.

II PARTE

¿Qué temas presenta la industria cinematográfica?

Alfred Hitchcock no dudaba en señalar que: "los adultos son parecidos a los niños que reclaman siempre la historia que conocen mejor, rehusando toda variación". Si queremos siempre lo mismo, se nos dará siempre lo mismo. Pero cada género cinematográfico nace gracias a la acción de dos causas; la tecnología y el contexto socio-político del momento. Del acuerdo de estas dos variantes el espectador recibe lo que necesita (o lo que le quieren dar) encuentra evasión en el western, en la ciencia ficción, en el género musical. Encuentra el horror de la guerra, para denunciar la barbarie o luchar por la paz.

La filmografía también estuvo al servicio del aparato estatal. Durante las I y II Guerra Mundial el gobierno norteamericano necesitó reactivar el sentimiento de patriotismo, bastante alicaído por ese entonces. Es así como se produjeron cientos de películas cuya única intención era lograr la paridad (a favor, claro) del americano.

Y no hablemos de Rusia... porque todas las películas fueron y son filmadas para y por el estado.

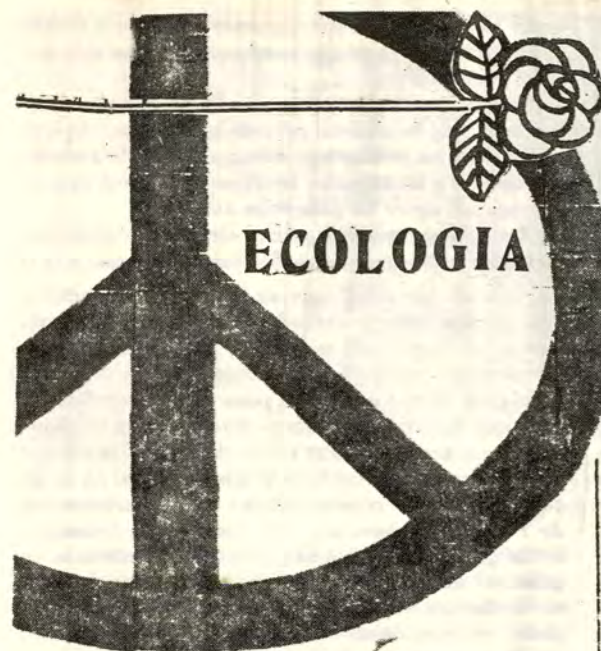
THE END

Y por último, la censura. Mucho se habló ya sobre ella. Todos la conocemos y sufrimos, o no, sus consecuencias.

Siempre existieron y existirán formas de censura. O acaso la producción en serie de películas que tratan un determinado tema no está limitando la creación de otras? ¿O la ascensión de una estrella 90-60-90, no siempre de grandes condiciones o dotes interpretativas, no limita la elección de otras, tal vez mejores? Claro que en el fondo, todo es una cuestión de USD. Pero ese es otro tema, aunque no podemos dejar de pensar en Antoine Lumiere cuando dijo a un amigo; "nuestro invento no es para venderlo. Puede ser explotado algún tiempo como curiosidad científica, pero no tiene ningún interés comercial". Errar es humano, dicen.

"El cine expresa la realidad mediante la realidad. Es una especie de ideología personal, de vitalismo, de amor al vivir dentro de las cosas, dentro de la vida, dentro de la realidad. Expresándome con el cine no salgo nunca de la realidad, estoy siempre entre las cosas, entre los hombres, entre lo que más nos interesa en la vida; la vida misma"

Pier Paolo Passolini



Escribe: Raospa



LA HUMANIDAD DESPIERTA

En nuestra primera entrega, veíamos por qué la Ecología toma tanta importancia en estos momentos. Ahora veremos dónde se manifiesta como una realidad del mundo moderno.

Desde el siglo pasado, grandes naturalistas, investigadores y hombres de ciencia venían alertando sobre los desequilibrios que se producían a raíz de la abusiva explotación de los recursos naturales. Ya en la actualidad, asistimos a la degradación paulatina...



APRENDA GUITARRA

Academia
Manuel de Falla

**no se Cobra
Inscripción**

ENSEÑANZA
VENTAS
REPARACIONES
TEXTOS
ACCESORIOS

**DEAN
FUNES 68
GALERIA
CABILDO
LOCAL 13**

latina del medio ambiente, por la contaminación de ríos, lagos y mares, así como la tala indiscriminada de bosques enteros.

En el reino animal, los casos más patéticos, que nos hablan de una realidad casi irreversible, son

Ballenas; hermoso y codiciado rey de los mares; se calculaba que en el siglo pasado, poblaban el planeta unos dos millones de ejemplares, en la actualidad, no se contarían más de veinte mil. Elefantes; África y la India tuvieron grandes manadas que pasaban libremente, hoy se los ve en Parques Naturales, Zoológicos y Circos. En total no existirían a la fecha más de dos mil de estos gigantes paquidermos. Gorilas Gigantes; En África son especies raras y se cree que no pasan de doscientos, su primo Blanco de la Malasia se presume extinguido. Oso Polar; Majestuoso y preciado animal de las nieves eternas, también se estima que no existen más de mil. Vicuña Andina; Otro hermoso ejemplar de nuestras tierras, sus inmensas manadas se han visto perseguidas y casi exterminadas, en la actualidad hay ejemplares en los Parques Naturales, no pasando de más de tres o cuatro mil en toda América del Sur. Búfalo Americano; Las praderas norteamericanas vieron pastar cientos de miles de este hermoso mamífero, ahora se lo aprecia en reservas o zoológicos, estimándose su población actual en unos quinientos ejemplares. Cocodrilo del Nilo; Otra especie majestuosa, símbolo de una civilización, ya se supone su completa extinción. Sus primos de América y África Central corren el mismo destino.

La lista es muy larga y entrarían en ella el Oso Panda, el Zorro Blanco, la Marta Cibellina, la Foca Patagónica, el Zorro Plateado, el Visón Blanco el Condor Andino, algunas variedades de Ciervos y muchas otras especies animales y vegetales, que quizá nunca más veremos sobre la faz de la tierra.

Y entonces el hombre reacciona y ya teme por sí mismo, surgiendo organizaciones que quieren re-

vertir el proceso, principalmente en Europa donde lo artificial ha ya reemplazado en gran parte lo natural y verdadero.

Paralelamente, existe en los llamados países occidentales una verdadera psicosis general por lo que ocurriría si se produjese una confrontación nuclear, debido a las actuales tensiones de la política internacional entre las potencias atómicas.

Desde hace muchos años, ciertos círculos intelectuales públicamente defienden el derecho a la vida, sin ser tomados muy en serio en un principio. Pero al irse concientizando el mundo de los desastres ecológicos que se repiten cada vez, con más frecuencia, estas organizaciones toman fuerza y consiguen apoyo popular a pesar de la despectiva mirada que le dirigen sus respectivos gobiernos. Luego de un arduo batallar en las democracias europeas, atraen simpatizantes y votos, llegando en la actualidad a tener representantes en los parlamentos de Francia y Alemania, así como posteriormente en Bélgica, Suiza, Suecia y Austria. También se organizan aceleradamente movimientos ecologistas en Inglaterra e Italia y en los Estados Unidos ya algunas voces se dejan oír en la defensa de los valores ecológicos del planeta Tierra.

En las manifestaciones de los últimos meses en contra de las instalaciones atómicas en Europa, tuvieron principal actuación las organizaciones ecologistas. Estas se han opuesto siempre a este tipo de armamentos y energía tan perniciosa y fatal.

Así, en París, Bruselas, Londres y Roma, y simultáneamente, las calles se vieron pobladas en algunos casos hasta por doscientas mil personas que clamaban pacíficamente por las defensas de los valores natos de nuestro vapuleado mundo.

Un mundo que habitamos y necesitamos libre de toda contaminación posible, para que la fabulosa vida que en él existe se prolongue indefinidamente, libre de amenazas circunstanciales provocadas por el hombre.



CARTA ABIERTA A LOS HABITANTES DE
NUESTRO PLANETA
" LA TIERRA PIDE CLEMENCIA "

Ricardo Daniel Doñate

A pesar de los notables descubrimientos científicos y del ritmo acelerado con que viene desarrollándose la tecnología, la calidad humana, en vez de mejorar va deteriorándose progresivamente. El desarrollo tecnológico y científico que, de haberse volcado al bien común, habrían contribuido a una mejor distribución y a un aumento significativo en la producción de alimentos y de los artículos de primera necesidad, han servido en verdad para una creciente degradación del medio ambiente. Gran parte de los actuales habitantes de nuestro planeta, guiados por una obsesión enfermiza de acumular riquezas y poder, han sacrificado el bienestar del hombre en favor de políticas inmediatistas y predatorias cuyas consecuencias han sido nefastas al extremo.

Creemos oportuno en esta ocasión mencionar una frase bíblica que nos dice; " polvo eres y en polvo te convertirás "; que no constituye solamente una enseñanza religiosa o filosófica; sino que presenta ante todo, una enseñanza científica que debería grabarse sobre todas las puertas de todas las facultades de medicina del mundo entero. Ya que, somos lo que comemos, en el sentido en que la calidad de los alimentos que ingerimos influyen decididamente en el equilibrio de nuestra salud corporal y mental. Y lo que comemos proviene esencialmente de lo producido por el frágil manto de tierra que cubre las zonas agrícolas de nuestro planeta.

Pero el hombre parece empeñado en destruir todo lo que lo rodea. La contaminación del medio no consiste únicamente en desmontar montes, ensuciar las aguas, perseguir y exterminar los animales y producir la polución de la atmósfera; sino también contaminar las diferentes formas de vida del hombre mismo civilizado. Sin duda que son necesarias las dos cosas, lo natural y lo civilizado, pe-

ro en la actualidad se pone demasiado énfasis en lo civilizado.

Entonces no resulta para nada extraño encontrarnos diariamente con alguna noticia haciendo referencia a un nuevo desastre ecológico. Nuevamente el ser humano ataca a la naturaleza, vuelve a destruir vida, su propia vida. De esta manera se nos hace presente la reflexión de que el hombre es el único Ser habitante del reino animal que vive en desacuerdo con las leyes naturales.

Y en esta carrera depredadora son muchos los hechos que se vienen repitiendo en todo lo extenso de nuestro territorio. Actualmente nos encontramos con que " el Gran Pulmón de América " (El Amazonas), está boqueando, han sido talados entre un diez y un veinte por ciento de la selva Amazónica, afectando la humedad y el clima del mayor reservorio de especies conocidas y desconocidas del planeta. Cabe imaginar que al ritmo actual en menos de 20 años quedarán arruinadas y contaminadas la mitad de las tierras arables.

Cada día son más continuas las alteraciones producidas por los grandes desequilibrios ecológicos. Rodeados de cosas hechas por el hombre, acosados por la publicidad comercial; es inevitable que formemos nuestra vida, nuestros ideales, deseos y necesidades, y nuestra idea del mundo en base a lo artificial. La obra de la naturaleza o de Dios, sólo

es considerada " materia prima " para fabricar cosas, o simple adorno. Como resultado, se llamó progreso al reemplazo de lo natural por lo artificial selvas por cultivos; prados por ciudades, etc.

No es extraño entonces, que dentro del bullicioso mundo contemporáneo no se le de demasiada importancia a los alimentos que nos toca ingerir diariamente (hortalizas, frutas, cereales, etc), es

LABORATORIO PUBLICITARIO

deán funes 68/80 (gal. cabildo)
2º piso. of. 12. córdoba.

- FOTOGRAFIA PUBLICITARIA
- TRAMAS
- INVERSIONES
- AMPLIACIONES
- FOTOLITOS
- PELICULAS
- GRAFICAS PARA
- SERIGRAFIA

tén contaminados en exceso de nitratos y nitritos (probados agentes cancerígenos), si carecen de vitaminas o si contienen exceso de insecticida. Al producir y exportar esta clase de alimentos se está ayudando a destruir el mundo de la misma forma que exportando armas de guerra.

Debido a estos innumerables ataques el hombre ha perdido su interés por el trabajo y la problemática de la tierra, su alejamiento físico, económico y espiritual de las fuentes naturales de la vida; debido a todo ese sistema que ha sido creado a su alrededor, para el consumo, sin esfuerzo alguno.

Todo lo que es artificial dificulta o altera el proceso de lo natural que es lo que mantiene al mundo en funcionamiento.

Actualmente nos encontramos con extensiones inmensas de territorio que año tras año han sido degradadas por el laboreo mecánico, al tiempo que se las satura con infinidad de productos sintéticos que alteran su composición química y vital. Sufriendo a su vez extracciones de sus elementos constitutivos, sin reposición, debido al régimen de agricultura permanente y de cosechas continuas. Esto indudablemente nos acerca a la pérdida irremediable de la fertilidad de nuestro suelo; ya que el reemplazo excesivo de la naturaleza por lo artificial, obliga al hombre a depender cada vez más de las máquinas, haciendo con esfuerzo y riesgo; lo que la naturaleza hace perfectamente y automáticamente por sí sola.

Actualmente la máquina deja de ser medio para conseguir fines humanos, y cada vez se hacen fines en sí misma, Los humanos se transforman en medio que utiliza la máquina para obtener sus fines abstractos y mecánicos.

Por querer renacer el mundo a nuestra medida, hemos olvidado que estamos hechos a medida para vivir en el mundo de la naturaleza, y no en un mundo de máquina.

Con respecto a esto, autoridades en el tema aseguran que muchas de las neurosis, las perversiones, criminalidad, y vandalismo que abunda en las grandes ciudades se debe al alejamiento excesivo del hombre y la naturaleza. Impulsado además por los medios de comunicación masiva a vivir en un falso confort, invitándolo a sobrellevar sus días en pequeños cuadrados sin movimiento, ni aroma, ni sol. En otras palabras, nos invitan cordialmente a darnos nuestra propia fosa.

Creemos entonces que ha llegado el momento de tomar conciencia que somos integrantes de un todo, donde las partes están interrelacionadas y son interdependientes, es necesario concientizarnos que la tierra es una nave y de la cual somos sus tripulantes, y el éxito de la misión depende de la colaboración y armonización de todos nosotros; respetando la vida en todas sus manifestaciones. Todos los seres vivos tienen derecho a desarrollarse. De no ser así, el habitat humano tiende a degradarse velozmente, y la vida corre muy serios peligros, debido a futuras guerras, a la contaminación del aire y de los mares.

Hoy más que nunca urge el reencuentro del vínculo primario con la tierra, de la que estamos tan erguidos últimamente, tan alejados. Este es entonces más que nunca el tiempo de crear para la vida. Para recuperar la armonía de la naturaleza; pues en cada uno se halla la posibilidad de reestablecer la sensibilidad propia de los organismos vivientes. Buscando más allá de las palabras que juegan como una trampa; más allá del parasitismo intelectual; más allá de los prejuicios inventados por la enfermedad de la mente; mucho más allá de todo eso, asumir simultáneamente la visión de una vida mejor y buscar maneras de construirla aquí y ahora; adoptando como única protesta auténtica, LA BELLEZA.



9 DE JULIO 54





... PUEDE SER UN PERVERTIDO...
SI, SERA MEJOR CORRERLO...
A EL!!



ME CORRERON, PERO RAPIDAMENTE LOS DEJE ATRAS...



¿QUE HARA ES A MUJER EN MEDIO DE LA CALLE?



SE VOLVIO HACIA MI Y PUDE VER SU... PERO... NO PODIA SER...!!!
HOLA HUMANO



NOTENIA ROSTRO, AL ACERCARME LO VI CLARAMENTE
QUIEN ERES? QUE ERES?..



SOY LA VERDAD!..

... SE LO QUE TE ESTAS PREGUNTANDO... Y VOY A RESPONDERTE... ¿CONOCES A ALGUIEN QUE SEPA TODAS LAS VERDADES?



COMENZAMOS A CARRAR... LENTAMENTE... NATURALMENTE...

¿CONOCES A ALGUIEN QUE NUNCA TE HAYA MENTIDO? Y DIME, CUANDO PIENSAS EN MI... ¿ME PUEDES IMAGINAR UN ROSTRO?



PERO, QUE HACES... AGUI?... ¿PORQUE YO?..

DEMASIADAS PREGUNTAS... TENDRAS RESPUESTAS... PERO NO TODAVIA... YA NOS VOLVERE NOS A ENCONTRAR



El libro de las Verdades Simples
TOMA: ES PARA TI, CUIDALO, POR FAVOR, CUIDALO

LO ABRI Y LEI: Si QUIERES DESTACARTE SE DIFERENTE SIN REMORDIMIENTOS... HAZLO!!



SEGUI LEYENDO!
TEN CUIDADO CON LOS MEDIOCREES, PUES PARA ELLOS, SU MEDIOCRIDAD ES EXCELENTE!



DE PRONTO SENTI QUE ME AFERRABAN FUERTEMENTE LOS BRAZOS...



NO EUTIENDO NADA... QUIENES SON? Y A DONDE ME LLEVAN?



¿QUE LA VERDAD DESAPARECIO COMO ESTUMANDOSE!!



ME ENCERRARON EN UNA HABITACION Y ALLI... SUCEDIO ALGO EXTRAÑO...
LUEGO...
QUE ES ESTO?



USTED! NO SABE QUE NO PUEDE ANDAR DESNUDO POR LAS HISTORIETAS??!!
NO HAGO MAL A NADIE!!



SI HACE MAL, O NO, LO DECIDO YO, Y SOLO YO!

CON QUE DERECHO? QUIEN ES USTED?!



EL CENSOR... O TIRANTAS NEGRAS! COMO ALGUNOS ME LLAMAN, CREYENDO MOLESTARME... JA!

NO ME INTERESA, VOY A IRME

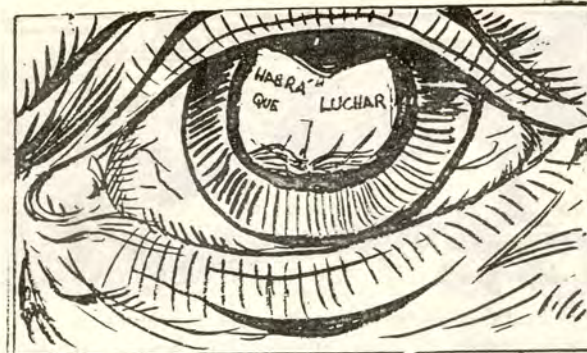


NOTE IRAS! ES UN GRAN ERROR ESTAR DESNUO...

SOY LIBRE Y QUIERO...



...LO ABRI CON DESESPERACION, Y CON DESESPERACION, LEI:
SI QUIERES CAMBIAR, HAZLO!!
Y PREPARATE PARA LUCHAR, QUE LUCHA HABRA!!



LO QUE MATA ES LA HUMEDAD VISTE?

Este calor húmedo que pega la ropa al cuerpo, y la estampilla al sobre sin siquiera lamerla. Uno espera confiado que a la noche refresque, y así darle al ojo aunque sea de a sueños cortos.

Entra sin pedir permiso, se acuesta conmigo, da vueltas en la cama, la entibia, la humedece, empapa las sábanas, hasta que inquieto y molesto quito la, de encima dejando a la brisa que me acaricie un poquito.

No alcanzo a gozarla que ya está de nuevo jadeando a mi espalda.

Me cubre, me abraza, me da vueltas, al cabo, cansado, despierto y bostezo.

No hay caso, ahí sigue. Voy al baño, tomo agua, orino, vuelvo a la cama. Doy vuelta la almohada, la abrazo, no sé como ponerme, sus babas envuelven mi piel asqueada.

Se me pega el cabello en la frente, transpiro, doy vueltas, y vuelvo a dormirme.

Lo siento igualmente, me asedia, me cerca. ¡Qué asco flotar en sudores y babas!

Ventanas y puertas abiertas no alcanzan, ni impiden que envuelva la casa.

—Basta! dejáme— le grito. Me sonríe en la noche opresivo, mal oliente. Mis brazos, flojos, en cruz, penden de la cama, no caen de miedo a golpearse en el suelo.

Sudan las paredes, transpira el piso. No puedo más. Me asfixia. Se acerca a mi boca, me besa pegajoso. Me empalaga su gusto, quiero agua, no hay viento?

Pienso en esos viejos que duermen vestidos con camisones y gorros.

En la fiesta del poncho, en los chocolates con churros. Cómo puedo ser yo el que los tome y los coma? Calefones, helados, bufandas. gaseosas. Pobre la gorda de la esquina como ha de estar sufriendo!

Baño sauna, que digo, quiero dormir al rocío.

—Alcázame el sobretodo.

—Un licuado de banana con leche, y mucho hielo.

—Estado civil?

—Soltero, que sino ni le cuento.

Pobre la gorda de la esquina, le falló el corazón por dormir al baño maría.

hipopotamo



~ARTESANIAS~

DEAN FUNES 352

MUZZIO-
LIBROS

Rivadavia 59
Gal. San Martín



NOTAS Y ENTREVISTAS
FABIAN ZAMPINI - DANIEL PALOMBINI

FOTOS GERARDO PENEDO - ROBERTO GIORDANO



DEL 5 AL 7 DE FEBRERO DE 1982 SE REALIZO EL "TERCER FESTIVAL DE MUSICA CONTEMPORANEA" LLAMADO "LA FALDA '82" - DURANTE ESAS TRES NOCHES DESFILARON POR EL ESCENARIO DE LA FALDA INTERESANTES PROPUESTAS COMO : GARAJE, MADRE MAGIA Y LOS MUSICOS DEL CENTRO, TODOS ELLOS DE CORDOBA - ROSARIO NOS DEPARO UNA AGRADABLE SORPRESA : JUAN CARLOS BAGLIETTO Y SU GRUPO Y, POR SUPUESTO, TAMBIEN ESTUVIERON LAS FIGURAS YA CONSAGRADAS DEL ROCK NACIONAL.

Llegamos a La Falda con la esperanza de disfrutar un fin de semana de buena música y paz. En cuanto al primero de nuestros propósitos, éste fue holgadamente satisfecho porque haciendo un balance del festival éste nos deja un saldo positivo musicalmente hablando. Hubo varias sorpresas, confirmaciones y también decepciones. Pero este punto será comentado con mayor profundidad más adelante. Ahora queremos referirnos al segundo propósito que nos trajo a La Falda (paz), que se vió algo desdibujado por la influencia de ciertos factores negativos que ahora pasamos a detallar; Lo visto en La Falda '81 se repitió este año con mayor intensidad. Muchos músicos tuvieron la poco agradable sensación de que "una piedra en mis alas haga centro" y allí no sólo los músicos sino también toda la gente sensata que estábamos en el anfiteatro municipal de La Falda, que por suerte era la gran mayoría, fuimos agredidos. Sobre este aspecto hay un malentendido; mucha gente ajena a este movimiento de la música contemporánea piensa que el público de La Falda es el responsable de estos desmanes, pero nosotros sabemos que no es así. Ellos dicen ser rockeros pero en realidad con su actitud sólo logran dañar al rock. Nosotros pensamos y creemos que esta gente forma una raza aparte; la de los festivaleros. Si, ellos son los mismos que en Cosquín "vestidos de gaucho" abuchean a los artistas. Son los mismos que en Jesús María arrojan piedras al brioso caballo para que el domador aterrice antes de tiempo y en forma no muy convencional. Son los mismos que en la cancha arrojan monedas a los jueces de línea y se acuerdan, y lo dicen, poco cariñosamente de la familia del árbitro. Esta secta no podía estar ausente en el festival de La Falda y mientras la mayoría de la gente escucha y se delira con la música que ama, ellos escondidos detrás de una transparente careta arrojan proyectiles al escenario donde los músicos,

creando o no, están ante siete mil personas dando lo mejor de sí. Estas personas no pertenecen al movimiento. Todo lo contrario. Son nuestros enemigos. Nosotros no podemos asistir pasivamente a esto y ver como una persona que está a nuestro lado arroja botellas a los músicos, al público o a quien sea. Los que hayan estado en La Falda sabrán que esta gente forma una fracción muy pequeña pero bostan diez tipos para arruinar la fiesta de ocho mil personas.

Otro aspecto molesto de estos tres días, o todos los que hayan sido, en La Falda fue un tanto hostil y despreciativa de algunos habitantes de la ciudad de La Falda para con la gente que llegó desde distintos puntos del país para presenciar el festival. En nuestro país, no sabemos cómo será en otros lugares, la gente tiene el gran defecto de medir todo por la apariencia.

¿ Por qué si tengo un pantalón gastado, el pelo un poco largo y un símbolo de la paz debo ser catalogado como hippie o drogadicto? ¿ por qué aquel flaco que tiene barba y una remera un tanto descolorida tiene que ser tomado por vago e indecente? ¿ Por qué esa chica con pollera larga de vivos colores, con sandalias, muchos collares y aros tiene que ser calificada como puta y muchas cosas más? ¿ Es qué no se dan cuenta que el deseo de todos va más allá de la aspiración por tener el pantaloncito de última moda? es la necesidad de música sin prejuicios y sin tabúes.

Otro punto objetable de este tercer festival de música contemporánea lo es organización en alguno de sus aspectos. Por ejemplo la deplorable y poco sana actitud del jefe de los plomos de Serú Girán y León Gieco, llamado Totó, quien el día viernes de una forma totalmente injustificada y arbitraria echó a empujones a varios periodistas y fotógrafos, que cumplían la tarea por la cual habían llegado a La Falda, de atrás del escenario, donde esta-

ban ubicados. Su ira fue dirigida muy especialmente a un fotógrafo de la Voz del Interior con quien descargó su incontenible furia al mejor estilo Ray "Sugar" Leonard; ... un trompadón, bah.

Lo más lamentable de este hecho es que nadie, ni quiera el señor Bonelli Intendente Municipal de La Falda, podría apaciguar los instintos bélicos del ya mencionado Totó. Pero aquí no concluye este aparte dedicado a los Plomos, quienes demostraron una escasa capacidad persuasiva para convencer a los chicos que subían al escenario de que debían bajar. Para abreviar trámites y ahorrar palabras directamente los empujaban desde aproximadamente dos metros de altura. ¿ Te imaginás, loco, lo que debe ser caerse de ahí? Estos singulares personajes que nos ocupan también metieron sus garras en el momento de la actuación del conjunto cordobés Madre Magia. Ese día (domingo) todo estaba preparado para los Serú que "serían" el broche de oro del festival. La atención que recibieron por parte de los Plomos fue por demás precaria dado que no les interesaba un "grupito" cordobés ante la actuación del "Gran Charly" con su grupo. Como consecuencia de esto el sonido no favoreció en absoluto a Madre Magia.

Cabe acotar que debido al poco apoyo que recibieron ellos se negaron a subir al escenario pero factores ajenos a nuestro conocimiento lograron que se cumpliera la programación.

Creemos que es una falta total de respeto para con estos músicos que no hayan sido tratados en igualdad de condiciones con los otros grupos.

Como dijimos anteriormente algunos aspectos organizativos fueron deficientes pero en general se ha mejorado con respecto al año pasado. En primer lugar se logró todo el apoyo de la Municipalidad de la comuna, encabezada por su Intendente el Señor Bonelli, quien se ocupó personalmente de que los visitantes estuvieran cómodos como por

ejemplo brindándoles un camping con todas las comodidades y en forma gratuita. Además se incorporó un servicio de colectivo especial encargado de transportar al público desde el anfiteatro hasta el campamento, evitando de esta forma una penosa peregrinación de tres kilómetros a las 4 de la mañana.

Ahora dejando de lado estas consideraciones, vamos a la faz puramente musical.

El día viernes en horas de la tarde se vieron algunos oscuros nubarrones que nos hacían presagiar que se cumpliría el rito del festival de La Falda esa noche inaugural; Lluvia. Por suerte la invitada especial de La Falda no se hizo presente y dio lugar al primer número de la noche; Orion's, grupo que abrió el recital con una serie de rock and'roll que motivaron al público. Esta organización que en su primera etapa se denominaba Orion's Beatlism ven, tiene a su favor con respecto a otras bandas de rock pesado una temática de letras más profundas. Además de los clásicos rock and roll ejecutaron algunos temas más bien lentos en los cuales se destacó el buen registro del cantante.

Otro pilar que apuntala la labor de Orion's es el guitarrista Adrián Bar.

Luego de Orion's, con el público ya en clima, salieron a escena "Los abuelos de la nada" agrupación encabezada por Miguel Abuelo, que tuvo la actuación más discutida y polemizada del festival.

Ellos tuvieron que soportar un aluvión de proyectiles que van desde monedas hasta botellas de coca cola. Además de la deplorable actitud de cierta parte del público, se produjo la no menos lamentable reacción de Guido Baztarrica, violero del grupo, quien insultó groseramente al público. Si bien todo músico que sube a un escenario a presentar su material corre el riesgo de no ser aceptado, no tiene por qué soportar que le arrojen proyectiles, pero insultar al público no es adecuado.



Al hacerlo lo único que logra es tirarse al público aún más en su contra y con su actitud queda a un nivel tan bajo como el de los agresores. En cuanto a la música del grupo no hay mucho que decir. Es una buena alternativa que por lo visto no ha tenido aceptación hasta el momento. Rítmicos tropicales y gritos desenchajados de Miguel Abuelo constituyen la esencia de la música de "Los abuelos de la nada".

En tercer lugar hace su aparición "Garage" un grupo cordobés que en los últimos meses logró una importante popularidad en el ámbito local y que con su talento musical y el buen sentido del humor de sus integrantes conquistó a la multitud que presenciaba su actuación. Su música es básicamente Jazz-rock con aire de Rock sinfónico. "Garage" realmente sonó a lo grande sin tener nada que en-

vidarle a las estrellas porteñas. Se destacó la presencia del tecladista quien le da un sabor muy especial a la música del grupo.

Aplausos para "Garage" y ahora a prepararse para el plato fuerte de la noche; León Gieco y para su presentación se desaloja la parte trasera del escenario por medio de métodos muy convincentes si lo serán, de los que hablamos anteriormente. En los momentos previos a la salida de León quedó demostrado fehacientemente el por qué de su gran popularidad. Es notable el respeto, el cariño y la admiración que el público le profesa. Toda la gente estaba pendiente de la salida de Gieco y no bien ésta se produjo, el estallido de emoción de la audiencia no se hizo esperar. León solo con su guitarra y su armónica nos deleitó con cinco o seis de sus canciones entre las que se destacaron; "La na-

vidad de Luis", "Cachito el campeón de Corrientes", "Sólo se trata de vivir" de Lito Nebbia, tema con el que comenzó su presentación y la legendaria "sólo le pido a Dios" que fue cantada por todo el auditorio.

Al retirarse León se produce la aparición de Raúl Porchetto con su grupo quienes tocaron algunos temas clásicos como; "Trenes Blancos", "Sentado en el umbral de Dios", "Metegol" y el agradable "Me siento bien" tema que pertenece al último álbum del grupo; Televisión. El grupo sonó ajustado y, a nuestro entender, levantó el aplazo del 27 de diciembre en Atenas. Después regresó Gieco al escenario y luego lo hicieron Charly y el mismísimo Mario Luna. Aquí se produjo el delirio total con toda la gente que gritaba "Algo de Paz" una especie de himno. Acá notamos un pequeño



error de programación. Después del climax vino "Dulces 16" y ellos tuvieron la responsabilidad de tocar ante un público para el cual lo mejor ya había pasado. Sin embargo "Los dulces" lograron hacer entrar nuevamente en calor al público y demostraron que son la mejor banda del rock pesado del país. "Los Dulces 16" son muy buenos "Para tocar rock and roll" y fueron un digno cierre para la primera noche, una noche que tuvo su momento de gloria en la zapada Porchetto-Gieco-García pero que no llegó al nivel de otras magníficas y grandes noches faldeñas.

Llegó el sábado y con él la segunda jornada del festival que debía comenzar a las 18 horas pero a causa de inconvenientes técnicos empezó con dos horas de retraso. Poco antes que se diera comienzo a esta segunda noche, cayeron algunas gotas pero por suerte nuevamente la lluvia pasó de largo.

Podríamos seguir escribiendo mucho sobre lo que provocó la actuación de Baglietto, pero vamos a resumir esto con una sola frase; Baglietto mata. Fue sin duda, el punto más alto del festival.

Luego del gran momento que nos ofreció Juan Carlos Baglietto, apareció en el escenario Alejandro Santos, un excelente músico que ya estuvo en Córdoba en octubre del año pasado. En esa ocasión tocó acompañado por su grupo y contó con la ayuda de César Franoy y Horacio Ruiz Guñazú ambos de los músicos del centro. En esta ocasión La Falda '82, salió solo al escenario para dejarnos una magistral improvisación de flauta travesera instrumento que domina a la perfección y que en momentos lo hace sonar a lo Ian Anderson.

El público pidió otra y Alejandro regresó con su flauta para brindarnos otra excelente improvisación.

Abrió la jornada Gustavo Montesano y su grupo, otra de las bandas muy discutidas de La Falda '82. La música de Montesano nos trae muchas reminiscencias Crucis pero hecho en una onda muy New Wave y es en estos momentos cuando aparece la primera figura femenina del festival; una flaquito rubia que provocó delirios en las proximidades del escenario y más atrás también. Su nombre es Mariana y como vocalista...tenía un lindo cuerpo. Su voz no se oía pero nadie se molestó por eso. Disculpen nuestra subjetividad pero para nosotros el grupo sonó bastante bien e incluso algunos temas llegaron a gustarnos. Para otros sonaba como música de disco y lo que es peor como cuarteto. En definitiva, creemos que Montesano cumplió y que su grupo va a dar que hablar en el '82.

Luego hizo su presentación Alejandro Lerner

tema; "La censura no existe, mi amor" tema con el cual se ganó a todo el público y le sirvió para entrar con pie firme al recital. Es muy difícil definir ese algo, esa magia que partía del escenario mientras cantaba este chico rosarino. Algunos lo llaman carisma, otros talento. Para nosotros es mucho más que carisma y talento. Baglietto tiene una voz extraordinaria y una polenta tremenda, además de contar con un grupo que lo respalda a la perfección. El no compone, pero a los temas que canta, los siente como si fueran propios, y los interpreta con todo su sentimiento. Sin duda Baglietto ya es un ídolo, lo cual quedó confirmado cada una de las tres veces que tocó "De Regreso" recibiendo la aprobación total del público. En algunos temas lo acompaña en voces Silvina Garré o una chica con una voz y una fuerza impresionantes



con "La Magia", grupo que cautivó al público, especialmente por sus letras irónicas y divertidas. Lerner demostró todo lo que sabe como músico, y realmente ya era hora, luego de tanto tiempo de venir luchando desde abajo, de que se le diera la ocasión de mostrar su material.

Los temas que más entusiasmaron al público, fueron; "Nena Neurótica", un buen rock and roll "Albergue transitorio", "Mediodías con amor" que arrancó más de una carcajada por parte del público. A continuación de la buena propuesta de Lerner, Mario Luna anunció a la que quería ser la sorpresa del festival; "Chicos, les presento a un gran cantor; Juan Carlos Baglietto". Y apareció ante nosotros un flaquito con pelo muy largo y barba, todo vestido de blanco, quien con algo de nerviosismo comenzó a cantar lo que será su primer

Podríamos seguir escribiendo mucho sobre lo que provocó la actuación de Baglietto, pero vamos a resumir esto con una sola frase; Baglietto mata. Fue sin duda, el punto más alto del festival.

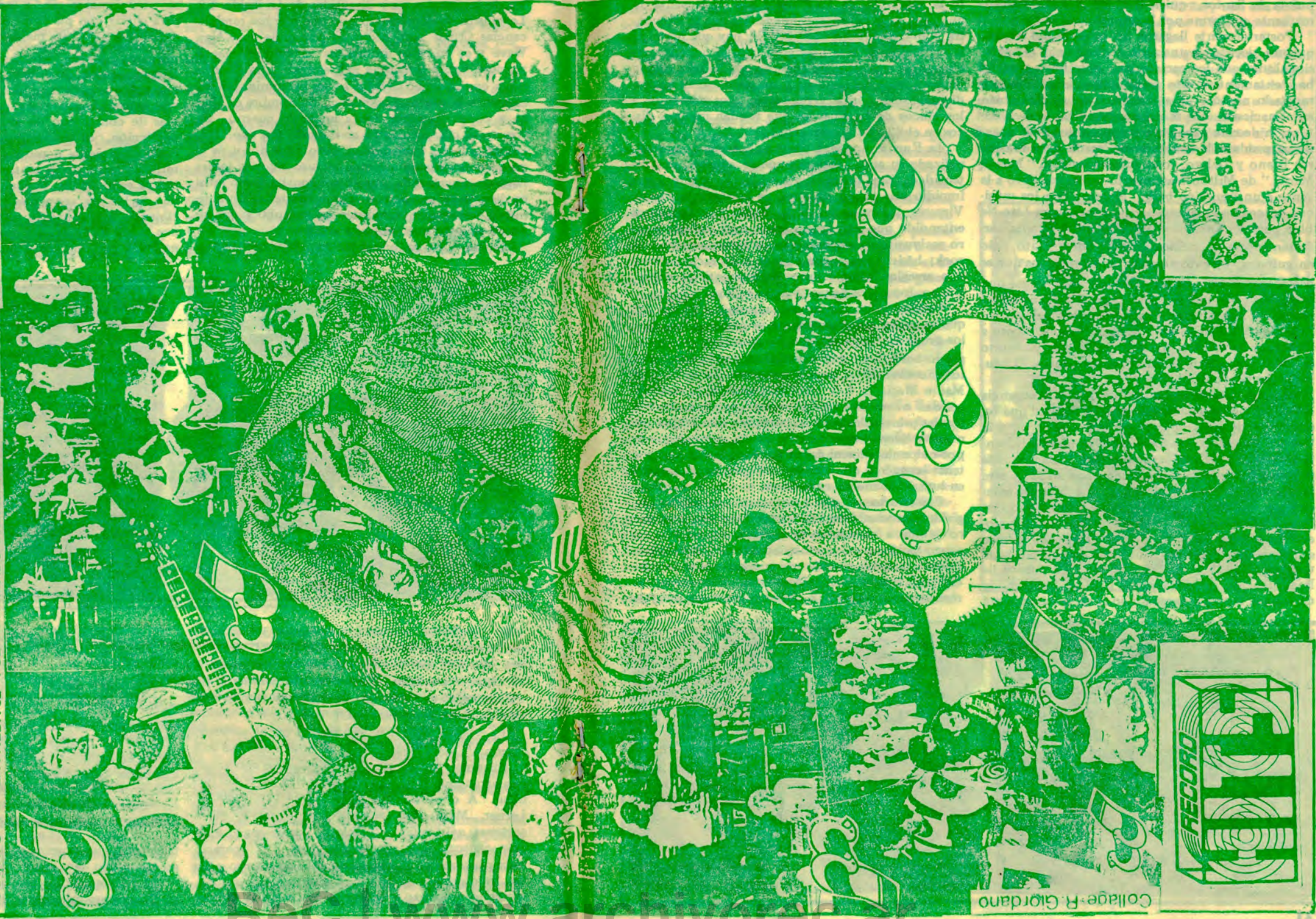
Luego del gran momento que nos ofreció Juan Carlos Baglietto, apareció en el escenario Alejandro Santos, un excelente músico que ya estuvo en Córdoba en octubre del año pasado. En esa ocasión tocó acompañado por su grupo y contó con la ayuda de César Franoy y Horacio Ruiz Guñazú ambos de los músicos del centro. En esta ocasión La Falda '82, salió solo al escenario para dejarnos una magistral improvisación de flauta travesera instrumento que domina a la perfección y que en momentos lo hace sonar a lo Ian Anderson.

El público pidió otra y Alejandro regresó con su flauta para brindarnos otra excelente improvisación.

La faldita 82

LOGOTIPO DE "LA FALDA 82" FUE REALIZADO BRANDAN Y PEÑA

DOS EXCELENTE ARTISTAS GRAFICOS



Collage - R. Giordano



ción. El público estuvo muy conforme con la propuesta de Santos, quien también se manifestó su momento conforme por la respuesta de la gente.

Posteriormente llegaron los músicos del centro, quienes ejecutaron una serie de temas con el profesionalismo que los caracteriza. El público escucha atentamente a este grupo que ya es admirado y repetado no sólo en el ámbito local sino también en el nacional. Un momento importante de la actuación de este excelente grupo cordobés es cuando se produce la aparición de los músicos brasileños Breno y Dehyo, con quienes tocaron "María, María" de Milton Nascimento tema que llevó a la gente a un frenético baile. Siempre con los músicos del centro en el escenario, ahora entra Lito Nebbia para demostrarnos que el grupo se adapta perfectamente a su música actual. Luego, Lito, solo en guitarra, ejecutó algunos temas entre los que se destacaron "Sólo se trata de vivir" y "Gente que no sabe lo que quiere". En la parte final de su actuación y nuevamente con los músicos del centro, Lito cantó "Para John" y como broche de oro a su actuación se hizo una salsa en la cual cada uno se lució con sus respectivos instrumentos. Chau, Lito, hasta pronto.

A pesar del cansancio producido por la ausencia de sillas, nos quedamos parados, al igual que todo el día de hoy, para ver y sobre todo oír a la fuente, un grupo que trafa una propuesta altamente interesante. Estos músicos vienen luchando más o menos desde el '79 por algo de popularidad y también por la grabación de un L.P. que felizmente en octubre del año pasado pudieron llevar a cabo en forma independiente. Nos alegra que esto haya ocurrido porque La Fuente es un grupo que merece ser escuchado por todo aquel que esté en busca de una onda válida que lo identifique. La música de la agrupación es básicamente folclore impregnado de toda la fuerza y la sensibilidad de la llamada mú-

sica progresiva. La forma en que el público disfrutó la actuación de La Fuente nos da la pauta de que para salir del estancamiento en que se encuentra la música folklórica argentina hay que permitir la evolución de ésta mediante la incorporación de elementos que estén de acuerdo con la mentalidad de las nuevas generaciones y no quedarse en un tradicionalismo burdo y regresivo. Les deseamos a los chicos de La Fuente que vendan muchos discos en el '82. Se lo merecen.

La Fuente nos hizo olvidar el cansancio pero finalizado su acto, éste recrudesció aún con más intensidad. Esto fue sin duda un factor negativo que impidió una visión objetiva de la presentación de Virgem, la revelación de La Falda '81. Teníamos entendido que este grupo hacía rock sinfónico pero realmente de sinfónico no le vemos mucho. Es rock, básicamente, con algo de elaboración y buenos arreglos. Son buenos instrumentistas pero... Bueno loco, nos vamos porque se larga a llover.

Domingo 7; última jornada de La Falda '82 que se presentaba sumamente propicia en los cálculos previos. Comenzó con Madre Magia, un buen grupo cordobés, que subió al escenario con todos los inconvenientes ya comentados. La música de Madre Magia es folk, acústica con claras reminiscencias vivencia. Lindas melodías y buenas letras son las principales características de este grupo que no tuvo buena acogida en La Falda, pero eso no es por culpa de ellos ni del público. Además hay que tener en cuenta que este tipo de grupo suena mejor en lugares de menor capacidad.

Posteriormente a la presentación de Madre Magia debía tocar Miguel Cantilo y Jorge Durietz, pero debido a su retraso se produjo un vacío en la programación que fue subsanado por Rubén Goldrín guitarrista de Baglietto, quien gentilmente se ofreció para cantar un par de temas. Otro buen momento de La Falda '82. Goldrín tiene una voz estu-

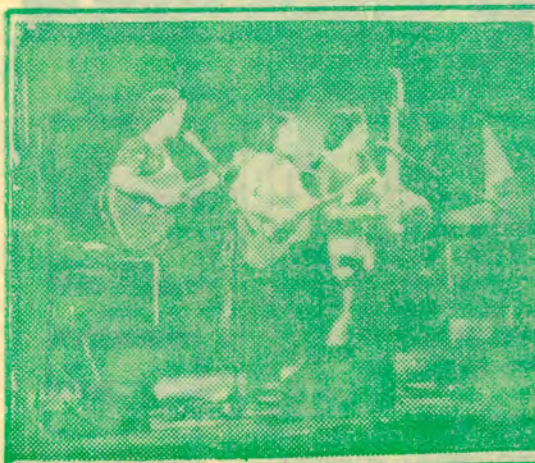
peña y un sentimiento para cantar que nos hacía recordar al flaco Spinetta. Luego subió Adrián Abonizio, autor de "De Regreso" (¿Se acuerdan de ese tema?) para interpretar una canción. Se va Abonizio y ¿Quién es ese flaco? ¡Es Baglietto! Lo recibe una ovación y entonces canta "Carta de un León a otro" (un temazo) y nuevamente "De Regreso". Todos estos muchachos son rosarinos. Anda bien la cosa por aquellos pagos ¿No?

Por fin llegaron Pedro y Pablo (Cantilo-Durietz) para brindarnos otro momento inolvidable de La Falda '82. Sin dudas para nosotros, Miguel es uno de los mejores, si no es el mejor compositor del país. Es uno de los pocos poetas auténticos que existen en el rock. Es una persona que dice lo que siente que no es solamente "bronca" para el que ha marcado las barajas y recibe siempre la mejor. Con el as de espadas nos domina y con el de bastos entra a dar y dar, sino también son ganas "Esas ganas de mirar hoy el tamaño de mi tierra y mirar a mis hermanos y olvidarme de la guerra". Hermosas melodías y excelentes letras, además de una polenta tremenda para cantar es lo que nos deja como saldo la actuación de Pedro y Pablo en La Falda. Por supuesto no faltaron "Catalina" y "La marcha de la bronca".

Y ahora estamos ante el gran cierre de La Falda '82; Serú Girán. Y tocaron los Serú con toda esa pomposidad que los caracteriza luces a lo Queenhu mo que sale del suelo, y todas esas cosas ya características en el grupo número 1 de la Argentina. Esperábamos que se repitiera aquello del 16 de agosto en Atenas, donde se había logrado un éxtasis total y una verdadera fiesta para músicos y público. Pero a pesar de que el grupo sonó con el profesionalismo y la calidad de siempre, no logró transmitir esa magia que nos envolvió en Atenas. Hubo botellas arrojadas al escenario, lo que acentuó aún más la frialdad de los músicos. Finalmente ejecuta-

ron un solo bis que no demasiada gente pidió y terminó la actuación de Serú Girán y con ella el festival con un poco de tristeza por la incomprensiva actitud de una parte del público.

El festival de La Falda es algo muy importante. Es un regocijo para todos los que gustamos de esta música. Colaboremos para que esto sea cada vez más y más grande y no le demos motivos a los que hablan mal del movimiento. Esperamos que en La Falda '83 no se repitan los errores de este año para que entonces sí sea una verdadera fiesta de música y paz.



REPORTAJES A...

DANIEL E. PALOMBINI

FABIAN H. ZAMPINI

El viernes, durante la primera jornada de La Falda '82, nos acercamos a Charly, quien con el humor que lo caracteriza y su buen estado de ánimo respondió a nuestras requisitorias. Si bien Charly tocaba con Serú Girán, recién el domingo se hizo presente en La Falda desde la primera noche para que con su presencia se le diera otro matiz a la inauguración del festival. Seguramente el buen humor y su gran estado de ánimo del cual hablábamos recién no lo hubiera tenido si esta no ta hubiera sido hecha después de su actuación del domingo.

A. — ¿Qué significa el festival de La Falda para vos?

Charly. — Es algo muy hermoso. Tiene una significación muy especial para mí y para los chicos de Serú y por eso este año quisimos dar una mano prestando los equipos y viniendo a tocar. Me gusta todo esto, que vengan miles de chicos con la carpa con el único fin de ver el festival; pero me molesta cierta parte del público que no acepta la evolución de la música y ante esto reacciona de forma negativa tanto para el músico como para el espectáculo en sí, porque ningún músico o grupo por más mal que suene merece que se le arrojen proyectiles o se le de vuelta la espalda.

A. — Lo que nos parece es que a la gente le gusta escuchar cosas viejas.

Ch. — Acá la gente viene y te pide "Confesiones...", "Canción para mi muerte", "Muchacha..." "Plegaria...", pero tanto Luis Alberto como yo hemos evolucionado enormemente como músicos y personas. Yo ya tengo treinta años. Ya no se puede seguir más con la filosofía Hippie de ir al campo a cultivar la papa. Estamos viviendo otra época. Yo soy superurbano. Me encanta el centro, la electricidad, el cine. Ese fue un tiempo hermoso pero lamentablemente o afortunadamente ya se fue.

A. — ¿Qué material piensan tocar el domingo?

Ch. — No sé. Hace un mes que no tocamos ni ensayamos. Creo que la gente está ansiosa que toquemos y todo va a andar bien.

A. — ¿No te preocupa el hecho de que hace un mes no tocan ni ensayan juntos?

Ch. — Mirá, eso no me preocupa para nada. Yo sé perfectamente que haga lo que haga la gente me aplaude, porque la gente me ama, pero cuidado, que yo me lo gané.

A. — ¿Tocarán temas de sus nuevos discos solistas?

Ch. — Sí, y también vamos a tocar esos famosos temas nuevos de que se habla por ahí.

A. — ¿Cómo ves la evolución socio-musical del Rock Nacional?

Ch. — Me parece que estamos bien. Estamos en un camino cierto. La bola cada vez es más grande y dentro de esa bola hay ya gente muy importante y gente nueva que está por entrar. Quien más quien menos conoce el juego.

A. — ¿Se difunde tu música en el exterior?

Ch. — De a poquito, a nivel underground. Me pone muy contento que a músicos a los que admiro les guste lo que hago.

A. — Nos enteramos que actuaron en Uruguay con el grupo de Nito y lo positivo de eso es que la gente no se conformó con escuchar algunos temas de Sui Géneris, sino que aceptó a Serú y a Nito como una propuesta válida para los ochenta.



Charly Garcia y

Ch. — Fue buenísimo, muy positivo. Yo tenía mis reservas sobre el éxito del festival pero todo fue gigante porque abrió al Uruguay como un mercado nuevo e importante.

A. — Pero tenemos entendido que estuviste en Uruguay con la máquina.

Ch. — Sí, estuve con la máquina, con Sui Géneris, y ahora por primera vez con Serú. Fueron actuaciones muy esporádicas porque sucede que en Uruguay hay poca gente. Nuestra reciente presentación nos demostró todo lo contrario.

A. — ¿Hay posibilidades de editar algo en el exterior?

Ch. — Sí, Serú Girán recién empieza. Se está abriendo camino en Chile y en Brasil de a poco.

A. — Hablando de discos; ¿Qué opinás de Pepina con respecto a los otros discos de Serú?

Ch. — Pienso que por una parte hay progresos pero por otra no se....

Non simplemente canciones que tenía guardadas

por ahí en ese momento. A mí me gusta, me parece que en algunos temas se llegó a un pico muy alto en técnica de grabación, de interpretación y de tema. Hay canciones que me gustan mucho como "Cinema Verite", "Salir de la melancolía" en las que yo encuentro un gran significado.

A. — Charly, Pedro ahora viaja a Estados Unidos para radicarse allá y estudiar. ¿Vos no harías algo similar?

Ch. — No, de ninguna manera. Yo aquí estoy muy cómodo. Creo que ya me incorpore a la cultura nacional y comprendo a la gente. Acá me siento superbien para hacer lo mío. Estoy muy feliz porque creo que hago algo importante. En otro país puedo llegar a tener mucho éxito pero no sé si a la gente le llegará tanto como acá. No llores por mí Argentina, cada día te quiero más.



León Gieco

Ya todos sabemos que León Gieco no vino a Córdoba sólo para tocar en el Festival de La Falda '82, sino que está cumpliendo una gira por todo el interior de la provincia y a pesar del cansancio que esto produce y del intenso calor que lo invitaba a zambullirse en la piscina del Edén Hotel, León nos dedicó unos minutos de la siesta del sábado para relatar este reportaje.

A. — ¿Cómo nació tu vocación por la música?

LEÓN. — Desde chico. No sé exactamente de qué forma nació. Lo que te puedo decir es que de niño sentí la necesidad de comprarme una guitarra y para hacerlo empecé a laburar a los seis años, no solo por la viola sino también para ayudar económicamente a mi familia, o sea que vengo curtido a ese nivel desde hace bastante.

Cuando pude comprarme la guitarra empecé a hacer canciones folclóricas. A los once años descubrí a Los Beatles y es entonces cuando además de

seguir haciendo folclore me meto en un conjunto de Rock para interpretar las canciones de Los Beatles. Ellos y Dylan significaron algo muy importante para mí. Ese fue el comienzo.

A. — ¿Cuándo descubriste que la música iba a ser tu medio de vida?

L. — Yo fui a Buenos Aires a cantar y poco a poco fui conociendo los lugares adecuados para hacerlo. Mis primeros contactos fueron con gente muy interesante como Gustavo Santaolalla, quien se ofreció junto con Arco Iris a grabar un Long Play conmigo. Cuando salió el disco a la calle y se le empezó a dar difusión a un tema que se llama "En el País de la Libertad" empecé a entender que tenía que dedicarme solamente a cantar y por eso dejé el empleo de telexista que tenía en Entel.

A. — Hablando de Santaolalla nos enteramos que estuviste grabando un disco con él en Estados Unidos. Contanos un poco sobre eso.

L. — Fue una experiencia muy linda haber grabado con la banda de él que se llama Wet-Picnic que suena superbien y da gusto escucharla. Con ellos grabamos "Pensar en Nada", "Canción de Bogotá", y "Vení que te digo algo", un tema acústico que hicimos con Gustavo.

A. — ¿Notás que a Santaolalla lo influenció la música estadounidense?

L. — Totalmente. Sucede que Santaolalla tiene un caudal compositivo y una capacidad de adaptación que muy pocos tienen. Si él está en Argentina va a hacer una música bastante folclórica, si él está en Estados Unidos y se queda a vivir allá es capaz de componer rock and roll y de los modernos tocándolos de la forma en que lo tocan los Yankis. Eso es una cosa piola que él tiene y que yo no podría hacer.

A. — Volviendo a tus primeras épocas como músico ¿Cómo te relacionabas con tu público?

L. — La relación es la misma que tiene la gente con alguien que recién conoce. Unos lo aceptan, a otros le parece mediocre y a otros no les gusta. La relación se va afirmando a medida que vos le respondés a la gente con el material que vos presentando.

A. — En tu música siempre tuviste bastante de folclore ¿No es así?

L. — Desde el primer Long Play yo hago canciones Folk o Folclóricas. Hay una canción "Hombres de Hierro", que es folk, y también está "María del Campo", que tiene reminiscencias de música del norte. Siempre me salieron ese tipo de temas.

A. — Vos has venido los tres años a La Falda. ¿Qué significa esto para vos?

L. — Es muy importante. Dentro de algunos años va a tomar características internacionales, por lo menos en Latinoamérica; porque se viene repi-

tiendo todos los años y siempre hay 6.000 personas por noche.

A. — ¿Cómo ves el futuro del festival de La Falda?

L. — Hay que mejorar las estructuras para que la gente escuche mejor, quizá hacerlo en un lugar más grande. Realizar las cosas necesarias para que esto siga creciendo. Me parece muy importante seguir haciéndolo todos los años porque es el único festival que se viene repitiendo de esta manera y se está haciendo tradicional como Cosquín.

A. — ¿Qué pensás de la reacción de cierta parte del público con la música que no está de acuerdo con sus gustos?

L. — Eso es un bochorno. La gente tiene ganas de manifestarse tirando monedas y no es a los músicos a quienes quiere tirárselas. Me parece un escándalo y una falta de respeto por parte del público arrojar proyectiles a un músico que hace lo mejor que puede. No todos tienen la capacidad de hacer la música que le gusta a la gente. El público tiene que aceptar que cualquier músico que está tocando está dando lo mejor de sí. Así como dijo Baztarrica en el escenario, él vino hace unos años a tocar acá y lo adoraban porque era la máquina de hacer pájaros y ahora viene a tocar con otro grupo y le tiran monedas.

A. — Las monedas no iban dirigidas a Baztarrica sino a Miguel Abuelo.

L. — Yo quisiera ver si esos que tiran monedas y naranjas pueden hacer algo mejor que Miguel Abuelo. Eso es pésimo, loco. ¡Hay tanta gente para tirarles monedas en este país y bien pegadas en la cabeza!

¿Cómo les van a tirar a los músicos que no tienen nada que ver?

Por otra parte viene María Rosa a tocar y ella es una mina respetable, que cante bien o mal no me interesa, pero tiene un hijo, vive igual que vos, que yo, y que todos, y viene acá y le gritan puta. ¡Qué es eso, negro! Eso es un bochorno total, una falta de respeto, una increíble carencia de madurez y un hippismo idiota.

A. — Pensamos que eso es protagonizado por una pequeña minoría.

L. — Sí, es una pequeña minoría pero esa minoría es la que arruina el festival.

A. — Lo que pasa es que mucha gente quiere seguir escuchando la música de diez años atrás.

L. — La gente va creciendo. Si quiere escucharlo de diez años atrás que no crezca. El músico tiene derecho a manifestarse todo lo que en ese momento sienta. No podés pretender que toque todo lo que te gusta a vos.

Por un lado hay un par de pelotudos que quieren que hagás lo de diez años atrás y por otra parte el grueso de la gente al ver que hacés siempre los mis-

mos temas te dicen "este boludo hace siempre lo mismo". Si te gusta la música del grupo que está tocando, okey, manístate y hacé todo lo que quieras. Si no te gusta andá a tomar una coca y un sandwich y volvé para escuchar al próximo grupo. Eso es mucho más normal.

A. — Sabemos que estuviste en EEUU y Europa ¿Cuál es el estado actual de la música internacional de rock?

L. — En este momento hay una escasez total de música en Inglaterra, Estados Unidos, un montón de lados. El último movimiento que salió fue uno que empezó por el Punk y los periodistas le pusieron algo así como New Wave. Salieron de ahí muchos grupos originales como: Police, Dire Straits, y un montón de grupos interesantes. Se está esperando la aparición de un nuevo movimiento que rompa todas las estructuras. En EEUU la cosa está un poquito más hirviendo, la gente participa más, siempre hay más música para oír, pero en Europa no pasa nada desde la época de Nerón. A ese nivel está totalmente muerta. Es como una ciudad vieja para ir a ver los cuadros de los grandes pintores, el Coliseo y toda esa mano. Pero no hay un movimiento positivo como en Argentina, Brasil, Uruguay, que son movimientos de gente que representa a la juventud del lugar, loco. Los únicos países que cuentan con un movimiento propio aparte de los que ya nombré son EEUU y Inglaterra, estos son los únicos de los que podés hablar de un movimiento que está en pie desde hace veinte o treinta años.

A. — ¿Te parece que va progresando el movimiento en la Argentina?

L. — Siempre fue progresando de a poquito. Ahora se está avanzando porque hay equipos buenos. En un montón de niveles se ha progresado. Los músicos también lo han hecho.

A. — ¿Cómo ves el surgimiento de nuevos grupos?

L. — Hace un año era un momento crítico para el rock y la gente decía; no aparecen grupos nuevos. He escuchado a gente muy buena de Córdoba, Mendoza, Rosario, que se va perfilando para ser populares el día de mañana.

A. — ¿Tenés difusión en el exterior?

L. — Difusión no tengo, pero tengo material editado en Bolivia, Colombia, Venezuela, Costa Rica, Méjico, y un simple en España. Lo que falta es que yo vaya a esos lugares a tocar, a hacer radio y televisión para que la gente me conozca y se venda más material.

A. — En general ¿Cómo ves la proyección de la música contemporánea Argentina en el exterior?

L. — Le veo proyección siempre y cuando la música sea original y distinta a la que en ese lugar se está escuchando y tocando.

A.M.A.C. Verdadera proeza

De paso por Córdoba, porque venían al recital de Los Jaivas, la gente de A.M.A.C. visitó nuestra editorial. Nosotros no podríamos dejar pasar esta oportunidad ya que ellos están haciendo un cambio cultural sin precedentes en San Francisco.

Algo que nos enorgullece porque los conocemos desde el comienzo y sobretodo nos une una gran amistad.

A. ¿Qué proyectos tiene la nueva comisión de A.M.A.C.?

R. Seguir haciendo cosas. Ahora, A.M.A.C. significa: Asociación de Música y Arte contemporáneo. Un poco, es tratar de expandirse más y llegar, a todo nivel de gente. Esa apertura se dió con el teatro para adultos.

A. ¿Qué actividades desarrolla actualmente A.M.A.C.?

R. Promueve la actividad teatral y literaria.

El cine club "Candilejas" que funciona todos los martes.

Además A.M.A.C. está filmando un corto metraje en super ocho que se llama "Lección de folklore", es un cuento de Jaime AVALOS con adaptación, actuación y dirección de gente de San Francisco.

— Organiza peñas —encuentros artísticos— musicales, una vez al mes. Allí cumplimos una tarea educativa del adolescente.

A. En las peñas: ¿dentro de qué línea musical se identifican los jóvenes?

R. Se inclinó inicialmente hacia el rock y blues. La mayoría de los participantes cantan temas propios.

A posteriores con las nuevas propuestas musicales se logró una mayor comprensión de que no todo era eso. Dándole una especial atención a la música nacional y latinoamericana.

A. ¿Tienen alguna propuesta para ello?

R. La propuesta es simple, muy de corazón. Darse cuenta que todos llevamos encima una veta creativa. Proponemos una apertura musical con su epicentro en San Francisco que



AMAC de visita por nuestra editorial.

nazca de ahí, con proyección a todo lo nacional, que sean actores y no espectadores.

Como verás, la peña es lo más efectivo. Los concurrentes dejan de ser pasivos para participar activamente por medio de la música, poesía, expresión plástica o simples inquietudes.

A. ¿Tienen apoyo de las autoridades?

R. El apoyo es oficial pero no económico. Las autoridades ven en nosotros la posibilidad de que la juventud canalice sus ansiedades en forma positiva y productiva.

A. ... y económicamente? ...

R. Contamos con el aporte de cuatrocientos socios y actividades como el cine club que cubre las necesidades. Hay subcomisiones con la consigna de autofinanciar cada actividad. ↔

A. Por último, cuál es el saldo positivo de la actividad de A.M.A.C.?

R. Lo fundamental es la imagen de la juventud ante una sociedad tradicionalista. Se ha conseguido una valoración y que se le preste atención al pensamiento y creatividad del joven, cosa muy olvidada en nuestro país de por sí, revertir la mala imagen de todo movimiento contemporáneo (Drogas, ocio, corrupción, libertinaje).



Nos visitaron: Oscar Salas (presidente), Daniel Doñate (secretario), Omar Redolfi (pro-secretario), Nidida de Redolfi (vocal) Jorge Doñate y Marcelo Pérez (colaboradores)

HELEN KELLER

Transitando el valle de la doble soledad

CRISTINA NARVAJA

Esta es la historia de una gran mujer, cuya obra si bien ha sido difundida, no logrará nunca agotar el asombro y admiración que provoca conocer un poco más su proeza, innegable ejemplo de voluntad, valor y renunciamento.

Helen Adams Keller, nació un 27 de julio de 1880 en Tuscombua, un pueblo de Alabama, Esta dos Unidos.

Sus primeros meses de vida, transcurrieron normales y comunes a los de cualquier niña nacida en clase media relativamente acomodada.

Algunos recuerdos de su primera infancia se mantuvieron inalterables, pero otros fueron "víctimas de la prisión de las sombras".

Nunca olvidó la casa en que nació, la cual estaba cubierta de grandes parrales, hiedra, madreselvas y rosas, con una pequeña glorieta que servía de refugio a vistosos pájaros. "Este lugar fue el paraiso de mi infancia, allí vivía cuando la enfermedad me privó de la vista y el oído, sumergiéndome en la inconsciencia de un recién nacido".

En efecto, cuando Helen Keller, contaba con diecinueve meses de vida fue víctima, de una extraña enfermedad que dejó graves secuelas, privándola de la vista, oído y habla.

Su mundo estaba sumergido en la doble soledad de las tinieblas y el silencio. Sólo tuvo un atisbo de esperanza y un débil resplandor en la lejanía, cuando a los siete años de edad conoció a su maestra quien habría de guiarla por el difícil camino que se le presentaba, pero que sin duda era equilibrado por esa férrea voluntad de conocer más y más, por esa inagotable necesidad que poseía, de profundizar las cosas y comprender el alma humana.

UN MOTIVO PARA VIVIR

No sólo aprende su idioma sino que estudia cuanto más, realiza estudios universitarios sin amedrentarse por las dificultades a las que se enfrenta un alumno ciego-sordomudo.

Avanza por la vida interesándose por todo y evitando en lo posible, privarse de vivencias ya que ésta se encargó de llenarla de carencias. Es por eso, que aprende a cabalgar, nadar, remar, dar largas e interesantes conferencias y escribir.

Del mismo modo realiza campañas antibélicas porque corre 1914, y la promesa de una conflagración mundial con la posibilidad de que los Estados Unidos no se hallen exentos de verse comprometidos en la misma. Con este motivo, Helen hace giras pacifistas en las que da a conocer su aspiración a la conquista del voto femenino. Pero el público desea oír hablar de temas románticos y poéticos y su intento resultó un gran fracaso que no logró abatir el interminable ansia de superación que poseía.

Asimismo, en su vida hubo un amor, el que le mentablemente, resultó efímero y a la postre fallido, pero al menos tuvo la dicha de conocerlo. Sólo en una ocasión, este admirable ser humano dejó traslucir su honda pena por la ausencia de unas manos varoniles donde afirmarse para recorrer el camino y llegar a destino. Esta, fue otra dicha vedada, otra negación otorgada, pero este único momento de su alma, fue dejado atrás y en lo sucesivo y hasta el final de sus días, sólo elevó su voz para remediar el dolor y la necesidad ajena.

Helen Keller se apagó en 1968, luego de una intensa e inquieta existencia.

Fue una entusiasta lectora de Homero el famoso poeta griego ciego, con el que obviamente se so lidariza (y no proyecta) y al que dedica hermosos versos que hablan de sus mutuas privaciones y dicen: ¡ Ah, cuán bien comprendo su privación, la noche perpetua en que transcurrió su vida !.

¡ Oh, sombra, sombra en pleno mediodía. Irreparablemente oscura, eclipse total sin esperanza, y sin retorno a d' !

¡ Oh, sombra, sombra en plenitud meridiana, irreparablemente oscura, eclipse total sin esperanza de retorno a día !

Quizás sus compatriotas hayan hecho de Helen Keller un mito, pero lo cierto y admirable en ella fue su incuestionable fuerza de voluntad ya que como todo ser humano hubo momentos en que el desaliento pareció embargarla, tomando aún más oscura su existencia, pero nuevamente se ponía en marcha esa incontenible fe, esperanza y entusiasmo en el que no lograron hacer mella las continuas advertencias a las que se vio sometida.

Es loable en cualquier persona el renunciamento de sí misma, para consagrarse a ayudar a los demás, pero estas obras palidecen al compararse con las de esta mujer dueña de un gran autocontrol que le permitió avanzar hacia una meta superior que la elevó constantemente.



Helen Keller - Miss Sullivan

LIBROS



MAGIA LA CIENCIA DEL FUTURO

MAGIA La ciencia del futuro es una recopilación de pruebas y testimonios verídicos, a veces terroríficos, sobre la capacidad de invención desplegada por el hombre en los últimos años.

Aquí se ponen al desnudo las extrañas leyes de la Magia Simpática, la existencia de los "campos de vida" (que pueden anticipar y prevenir cualquier enfermedad futura), la vida y el recorrido de ciertas piedras "malditas" como el famoso diamante Hope. Todos esos elementos están siendo aprovechados, sin que lo advirtamos, por una nueva e insólita ciencia LA PSIONICA.

Sus increíbles recursos han sido aplicados con éxito en infinidad de casos. Comprenden máquinas que amplifican la capacidad telepática del hombre, máquinas que curan enfermedades o matan a gran distancia del objetivo (¡como el vudú!), máquinas que fotografían el campo biomagnético que envuelve a todos los seres....Extrañas y fascinantes máquinas que seguramente probarán nuestros propios temores frente al vacío del porvenir.

Magia, la ciencia del futuro, revela, por fin, una experiencia prohibida y reprimida durante mucho tiempo. Y es la comprobación del poder y eficacia de la Mente, cuando alcanza su nivel más alto y refinado.-

LIBRERIA



Alfonsina Storni

[EX Paracelos] VENTA DE LIBROS USADOS

YOGA-CIENCIA FICCION-ASTROLOGIA-
REALISMO FANTASTICO-INOSTICISMO-
OCULTISMO-ESPIRITISMO-KABALA-
KRISNAMURTI-EDICIONES KIER-ETC.-

Dean Funes 136 - Local 14

Fernando Allievi



UNA PROMESA...



PLASTICA

SERGIO RUIZ MORENO

Fernando Allievi nace en Esquel (Chubut) en el año 1954. Inicia sus estudios de dibujo con Garrone y en el año 1978 ingresa a la Escuela Provincial de Bellas Artes. A pesar de su corta trayectoria se está destacando con perfiles notables en la disciplina del dibujo lo que le permite participar en una serie de muestras colectivas obteniendo la segunda mención en el Salón "Primavera '80" EPBA, el primer premio en el salón juvenil de APAC y recientemente presenta sus trabajos en una muestra individual en la galería ELE donde sentimos el impacto de sus obras, no sorprendente por ser fruto de la habilidad e imaginación de este joven artista que tiene ya tanto que transmitir.

La técnica empleada — dibujos recortados y variados elementos que a manera de collage distribuye dentro de una caja vidriada utilizando para ello distintas profundidades — da un nuevo elemento muy importante en la percepción, pues juega con un espacio real que le permiten obtener efectos y cualidades que jerarquizan su trabajo.

Aunque valoremos sus obras más recientes, consideramos que la importancia de esta exposición reside principalmente en haber brindado la oportunidad de contemplar una técnica sumamente original que abre nuevas perspectivas en el horizonte de este joven artista.

Fernando Allievi empieza así a destacarse por la calidad de las obras presentadas que merecen el elogio de la crítica merced al modo especial de su trabajo que intenta salir de moldes tradicionales para incorporar nuevos elementos poniendo de relieve una vez más la inagotable vitalidad del arte y la riqueza que de él emana para sorpresa y permanencia del hombre en lo más valioso y trascendente de que está dotado.

Este prometedor dibujante libera su imaginación apoyándose en nuevas técnicas para crear obras que se encuentran ligadas a una intención de

materializar sueños y deseos que le permitan llegar a un nuevo tipo de expresión artística susceptible de combinar varias disciplinas atacando, por así decirlo, todos los sentidos a la vez.

Es sin embargo muy difícil abrirse camino, los primeros escalones siempre son muy duros para el artista creativo; tuvimos la oportunidad de ver el esfuerzo que Fernando tuvo y tiene que realizar.

ARTEMIO es una revista SIN ANESTESIA por lo que no puede dejar de sentir y preocuparse por estas dificultades con las que se encuentran los jóvenes artistas. Falta de instituciones que promuevan a nuestros jóvenes con inquietudes estéticas, que estimulen la apreciación del arte ofreciendo charlas, mesas redondas; películas, becas, etc, que contribuyan al enriquecimiento del patrimonio cultural.

En el número anterior, ARTEMIO entrevistó a Moreno Ulloa, plástico perteneciente a otra generación y con metas ya alcanzadas; él fue elocuente refiriéndose al esfuerzo que significa realizar una exposición, " colgar un cuadro cuesta mucha plata ", " el galerista tiene un porcentaje de la venta, entonces no me va a buscar si yo no soy un tipo que tenga ciertos antecedentes, es decir, que mi obra se conozca, hasta llegar a eso los caminos son muy duros ".

ARTEMIO invita a reflexionar sobre toda la gente con talento que no puede sortear los obstáculos que se encuentran en su camino, ¿cuántos artistas se pierden por esto? ¿y cuánta riqueza espiritual se desperdicia por problemas de índole material superables con una buena política cultural ?

No podemos ser indiferentes, es un compromiso ineludible que debe asumirse ya.



OIGA, NO SE QUE QUIERE DECIRME. YO SOLO PIDO UN VASO DE RON!



ESCUCHE, SI ES TO ES UNA BROMA...



Z-N-L-O-W CL... GI-PEZ E... EE-C...?



¡PERO! ¿QUE LES PASA?

...EXPLIQUENME ESTE CHISTE ASI LO ENTIENDO...!



¿MURTS TIRBELT JIBEL?



REVGGG M-AGNE III-A-O



UN MARINERO EN UNA TABERNA DE UN EXTRAÑO PUERTO SIENTE QUE SU VIDA SE ESCAPA. Y SOLO QUISIERA SABER PORQUÉ...



SONETO 37/73

Navegando voy por mi silencio
y una carga de fichajes y escayolas
una palabra escrita en el desierto
una muerte interrumpida a cada hora.
Y ese silencio macho hasta la muerte
me hace saltar la brisa de las manos
me se volcar las entrañas de repente
y voy pariendo tu canto como clavos.

Quiero atrapar del pelo la mañana
quiero exprimir el cielo y que despierte,
de esa quietud brabosa y casquivana
quiero salvar la puerta de los dientes
para cantar de cerca, cantar de cerca
y gritar alto.

Que hacen falta equipajes en la gente,
y el canto que no sirva para todos.

Ese canto que ni abrigue ni despierte
es un lujo inaceptable por si solo.
es una pompa de jabón sobre un suspiro,
es un paso que es vacío
es un hueco,

La cien milésima parte de un murmullo
porque el que canta bajo canta solo,
y es el suyo un canto para adentro
y racionan la voz y dan un poco
y así transforman demandas en lamentos.
Y a mí que me faltan horas y sobran

silencios

no quiero ponerle volumen a mi canto
no quiero cantar bajo, sin desprecio
no puedo cantar solo,
no tengo tiempo.

PATXI ANDION

AL REY DE LAS HOJAS TRISTES

Así como las nubes
cambian su estado de ánimo
y espesura corpórea.

Así como las aguas
mutan la piedra en arena,
o el río en lluvia

Rey de las hojas tristes,
viento envolvente y mágico.

Cartero de aromas,
caricia informal,
lenguaje vivo.

Nos vas cambiando
el color de los ojos,
el sabor de las palabras,
y el calor de las manos.

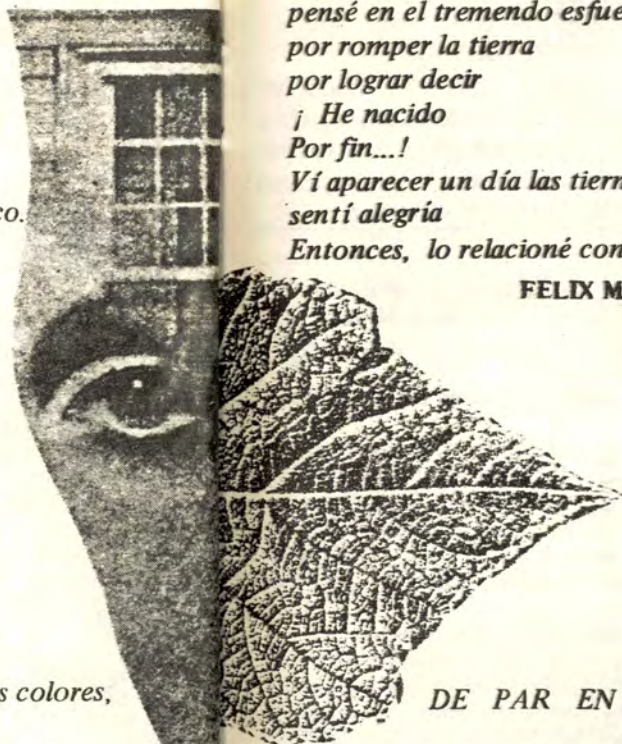
Tú sabes...

Tenemos que
recorrer la totalidad de los colores,
para llegar a ser luz;
pasar por todas las estaciones,
para convertirnos en fruto.

Y luego...

Cuando ya no quede nada por hacer,
entregarnos mansamente
a tu respiración
permanente e infinita,
en forma de semilla
o de hoja seca,
para que seamos destinatarios
de la germinación de un nuevo color;
amanecer sonoro
de un tiempo en movimiento.

CESAR GUILLERMO ISELLA



NACER

Durante días observé la siembra
quería ver los brotes
Reflexioné sobre esto y me lo reproché
pensé en el tremendo esfuerzo de la semilla
por romper la tierra
por lograr decir
¡ He nacido
Por fin...!
Ví aparecer un día las tiernas hojas
sentí alegría
Entonces, lo relacioné con nuestra lucha.

FELIX MARIN - MARIN

DE PAR EN PAR

Aunque o si somos la toledad del mismo
y no existe más que la otra para un otro
y la ya saber de lo concéntrico
la voltereta que solo mortal si espejo
si a solas si en silencio
aunque estemos condenados a la
redundancia del amor
busquemos a la otro en el mismo
sacrifiquemos todos los crepúsculos
juntos
sobre su propia sangre
no puede ser ajena si la contemplamos
juntos
desayunemos partos incesantes
cantemos el dúo (dije el día ¿ no ?)
imaginemos.

JORGE LARA

SE TAL CUAL

Muéstrate como eres
pues, no eres
tal como te muestras.

Si todos saben,
que eres hombre de una sola palabra.
Si todos saben,
que eres hombre de mirada clara.

Muéstrate como eres
pues, no eres
tal como te muestras.

Si todos saben,
que no eres ni mercader, ni fariseo.
Si todos saben,
que no eres ni traidor, no cobarde.

Muéstrate como eres
pues, no eres
tal como te muestras.

Si todos saben,
que eres hombre de noches y amigos.
Si todos saben,
que eres hombre de vino y guitarra.

Muéstrate como eres
pues no eres
tal como te muestras.

Muéstrate;
que mucha gente, espera conocerte,
que mucha gente, espera quererte.

ALBERTO SILVA





Reportaje a RODOLFO DALERA

RODOLFO DALERA

ESTUVO EN CORDOBA Y NO PODIAMOS DEJAR PASAR A ESTE GRAN MUSICO DE NUESTRO FOLKLORE, UN HOMBRE QUE HA PESAR DE SER MUNDIALMENTE CONOCIDO NO PIERDE SU CALIDEZ HUMANA

Reportaje R. Giordano

ARTEMIO.- ¿ Cuándo llegaste a Méjico y cuáles fueron tus primeras actuaciones ?

RODOLFO.- Primero llegué a Méjico como integrante del grupo " Los Calchaqufs " en el año 1973. Estuvimos un mes actuando en los mejores lugares; El Palacio de Bellas Artes, El Teatro Hidalgo... los mejores. El segundo viaje a Méjico fue en el año 1974, también con " Los Calchaqufs ", y fue el año que abandoné el grupo. Así, dejé Europa, donde vivía. Dejé París y me vine a Argentina donde grabé el primer volumen de " Los Chaskis " al que no di ninguna importancia... no creí que pudiera funcionar. Bueno, grabé el disco y me fui a radicar definitivamente en Méjico. Al año recibí una carta de la compañía grabadora diciéndome que el disco marchaba fabulosamente y que tenía que regresar a grabar otro. Yo no tenía ganas de regresar, pues allá estaba muy bien; estaba enamorado de una mejicana, que actualmente es mi esposa, pero me insistieron tanto que volví nomás, porque incluso me pagaron el pasaje. Entonces me di cuenta que realmente era negocio... para ellos. Así nos vinimos con mi mujer, y aquí grabé el volumen dos, luego el tres... pero desgraciadamente fui muy mal manejado. Así me fue yendo cada vez peor y peor, por lo que decidí irme a Méjico otra vez. Allí otra vez me fue muy bien, porque ya se me conocía y respetaba. O sea que vivo bien... económicamente; porque anímicamente estoy mal. Yo quiero estar en mi país, en mi Argentina. Quisiera venirme a vivir a Córdoba, te juro... esta es mi provincia, aquí me siento en casa...

A.- ¿ Te llega más el público cordobés ?

R.- No es que me llegue más... es la calidez que me brinda. Ya me lo dio en Atenas. Allí yo me asusté, no podía creer que fuera tanto... y como los cordobeses tienen fama de cachadores, me dije: " estos me están cargando..." ¿ Y lo de a-

yer ? ; Tampoco podía creerlo !, me decían mis compañeros músicos que Córdoba es la plaza más difícil... Y que yo tenga esa suerte... estoy feliz como perro con dos colas...

A.- Antes de Méjico ¿ Dónde actuaron " Los Calchaqufs " ?

R.- Antes, actuamos en París, tocamos en toda Europa... ; Toda !. Luego con " Los Chaskis " solamente América. Las primeras actuaciones en Méjico, luego en varias partes de Argentina. Después Brasil, que funcionó muy bien. Luego a Colombia y regresamos a Méjico, siempre con " Los Chaskis "

A.- ¿ Como recepta su música el público ?

R.- Mirá, donde voy, es porque un empresario me lleva... el empresario es un signo " pesos " por lo que él sabe dónde me lleva... en todas las partes donde toqué fue siempre muy bien recibido lo que hice.

A.- La formación del grupo, los integrantes y lo que toca cada uno...

R.- Primero te voy a decir que no hay nadie que se destaque en nada, todos tocan de todo, esa

es mi pretensión en lo que se refiere a un grupo... Está integrado por ; Pablo Salas, Eduardo Belardi Alberto Salas y quien les habla...

A.- Proyectos que tienen para este año...

R.- Ahora regreso a Méjico y por cábala no te voy a decir qué vamos a hacer allá... pero en marzo tengo un contrato firmado para ir a Colombia. Yo tengo dos grupos " Los Chaskis ", uno en la Argentina y otro en Méjico. Para Colombia el que voy a llevar es el de Argentina porque los de Argentina tienen " huevos ", cosa que no tienen los de Méjico. Anoche en Atenas me demostraron que " la ponen ", entonces a Colombia voy a llevar este grupo.

A.- ¿ Cómo has encontrado a la juventud argentina ?

R.- Mirá, primero te digo que estuve muy poco tiempo en la Argentina, pero conozco la juventud de mi país desde siempre... creo que es la juventud más inquieta de América. Jamás espera a que le vengas a dar algo... siempre lo va a buscar.

A.- ¿ Algún mensaje que quieras transmitir ?

R.- Nunca hay que mentir... hay que ser bien sincero, hay que tener fuerza. Lo que uno tenga ganas de hacer, hacerlo, siempre que no moleste a los otros. Tratar de ser bondadosos, tratar de dar amor. Amor. Esto es la clave de todo.

A.- ¿ Quiénes son los maestros para vos ?

R.- Uno de mis ídolos, aunque ahora yo no tengo nada que ver con eso, es un pianista, se llama Adolfo Avalos, el pianista de los Hermanos Avalos, es el dueño de todo el " Swing " que tiene nuestro folclore. A él le debemos el ritmo que tienen todas las chacareras, nuestra música... Otro es Don Hilario Cuadros, Director de Los Trovadores de Cuyo... Y en quena aunque aprendí bastante de Arnoldo Pintos, a quien yo admiraba por su sonido mesurado, tranquilo y pastosito, dulce y ancestral, es a Antonio Pantoja.

A.- En poesía ¿ Quiénes son tus preferidos ?

R.- No te voy a decir un nombre, pero me llega todo aquel que logra, con palabras muy sencillas decir todo lo difícil que es la poesía... Adolfo Avalos dice una cosa muy sabia; lo más difícil es componer algo sencillo.

A.- ¿ Qué cambios has visto ultimamente en la música latinoamericana ?

R.- Lo he notado en los tangos. En tango noté una especie de modernización. Yo como folclorista soy enemigo de modernizar, pero me gustan las cositas de avanzada, por ejemplo me gusta mucho el Grupo Vocal Argentino, creo que como ellos no hay otros, musical y rítmicamente hablando...

A.- ¿ Como definis al público que te sigue ?

R.- Miré, es extraño. Yo soy un tipo muy tradicionalista. Y me doy cuenta que el público está buscando ir a la raíz, un árbol sin raíz no existe, una casa sin cimientos se cae... ¿ Y querés algo que tenga más raíz que nuestra música nativa ? Lo único que hay que hacer es darle un " Suing " local, modernizarla un poco, recrearla. He notado la gran cantidad de chicos jóvenes que tocan la que na o algún instrumento nativo... Cuando llegué en el año 1975 nadie hacía esto.

A.- ¿ Se siente la necesidad de cantar a la gente ?

R.- Si, pero no es previsible, es una necesidad que aparece de pronto. Por ejemplo yo llegué ayer a la mañana y a la tarde buscaba desesperado una guitarra, tenía ganas de hacer algo... pero no estaba previsto. yo no tenía que tocar en público. No encontré la guitarra y me sentí mal. Finalmente anoche, después de la actuación encontré la guitarra. Porque en mí vive también un músico improvisado que gusta de tocar la guitarra sólo de vez en cuando, o juntarme con una barra de cuyanos y cantar, o con unos correntinos y tocar unos chamamés. Y todo eso después se vuelca en los recitales, de alguna forma.

A.- ¿Cuál es la imagen que te llevás de Córdoba ?

R.- Tus propósitos musicales están cumplidos o hay todavía camino por recorrer ?

R.- Creo que me falta todo, todavía. Gracias a Dios. Tengo muchas ganas de hacer muchas cosas. Pero me falta capital económico para hacerlo. Me gustaría mucho, y de corazón te lo digo, no necesitar cobrar para hacer lo que quiero... Conozco por suerte todo el folclore del país. Hice un disco de folclore cuyano en Méjico, por ejemplo. Sin embargo cada vez me siento menos conforme con lo que he hecho...

MICROCINE

Av. Gral. Paz 79

R.- Mira, cuando regrese definitivamente a mi país, cosa que por ahora no voy a hacer debido a la situación económica, pienso tomar a Córdoba como mi cuartel general. Me siento en Córdoba como en mi casa, como en Tres Arroyos, donde nací. Aquí me han brindado un afecto que no siento en otra parte, un afecto de veras, sin falsedad. A mí no me gusta que me digan; "qué músico famoso", sino; "Ud. me gusta como persona" y eso lo he sentido en Córdoba. Al final, todos somos artistas, cada cual en lo suyo, pero aquí dejan el artista de lado y hablan con el ser humano. Y es hermoso, porque me encuentran.

A.- ¿Tus ideas se encuadran en alguna ideología política?

R.- En algún momento dado, fui peronista, pero vi que la política no me interesaba, sinceramente, porque veía mucha falsedad en la política, y yo estoy tratando, a mi modo de llegar a la verdad. Me aparté de todo tipo de partidismo político, por que política la hacemos en la vida, normalmente. La música se puede apartar de los partidismos. Cuando la música se mete en partidismos puede llegar a ser un excelente negocio. Por ejemplo, la mal llamada música de protesta. En Méjico, cuando dejé "Los Clachakis", me propusieron hacer música de protesta y contesté que no, porque yo no sentía eso... aunque el empresario me dijo que nos íbamos a llenar de oro. Pero a mí no me importa llenarme de oro... yo hago sólo la música que yo siento. Tengo que ser sincero conmigo mismo. Puedo estar equivocado, pero soy sincero. Y más en este momento de mi vida que ando buscando la verdad...

A.- ¿Qué experiencia te dejó trabajar con Theodorakis?

R.- Lo admiro muchísimo, es un músico y ser humano excepcional. De él aprendí esto que te dije de buscar la verdad. Lo vi buscando la verdad. Él está encasillado en una determinada idea política. Bueno ese es su problema. Yo no tengo nada que ver con eso. Pero te digo, aprendí mucho de él. En el poco tiempo que nos dirigió en la grabación de la música de la película, me di cuenta que



es un tipo que sabe realmente lo que hace, musicalmente hablando. Es un verdadero director, te insufla toda su fuerza.

A.- ¿Te parece que nuestra juventud está muy encasillada en la música comercial, solamente?

R.- Yo te diría que los que están encasillados en la música comercial, son los viejos y los niños. La música comercial se la meten a ellos dos. Los jóvenes nuestros buscan desesperadamente y no los podemos engrupir. Ellos son el público de festivales y recitales.

A.- ¿En qué se basaría una buena preparación musical?

R.- Mirá, cuando yo era pibe, ser músico, ir por la calle con una guitarra a cuestas era una vergüenza. Te decían, despectivamente, "Guitarro". De pronto, el Señor Perón instituyó un decreto por el cual toda radio o medio de comunicación tenía que pasar el 50 o/o de música nacional. Así, de prepo y por decreto. Entonces, nuestra juventud comenzó a descubrir el folclore y empezaron a salir a la calle, imitando a "Los Chalchaleños" con sus guitarras a tocar y formar grupos... se inundó de guitarras el país. Pero esto pasó por que hubo un movimiento oficial que impulsó a esa juventud, que le hizo descubrir su folclore. Y ese es el problema que tenemos ahora la mayoría de los países latinoamericanos. Las empresas grabadoras son transnacionales y a ellos les conviene traer de afuera "en latitas" la música y no grabar acá pues les resulta más caro...

Yo te lo digo por mi propia experiencia personal. Yo no tuve ningún apoyo al grabar. Sólo me dio apoyo el público. Gracias a ello pude seguir, gracias al público y a ciertos disc-jockeys, como el peruano, o Mereyano. Los pocos que me pasaron los discos.

Todo radica en el apoyo que todo gobierno tiene que brindar a su propia música nacional. En esto me considero bien nacionalista, argentino.

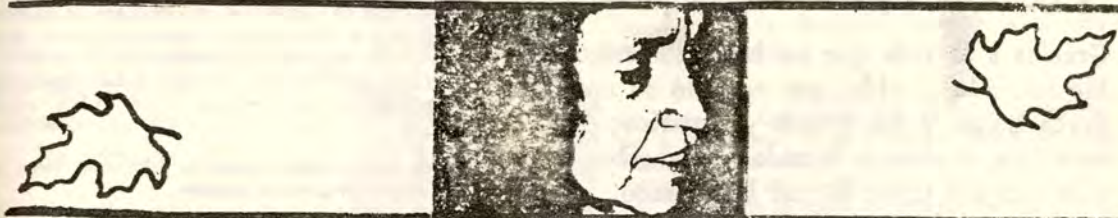
A.- ¿Qué opinión tenés de la música progresiva?

R.- Mirá, la música para mí es música mientras no sea ruido. Por ejemplo "Los Beatles" es un grupo que yo oía con gusto, armonizaban muy lindo y no tenían ruidos exagerados. Eso es Todo.



Menuda, fea, inolvidable, hace 15 años la cantante Violeta Parra se suicidó con un tiro en la garganta

CRISTINA FORERO



"Soy la mujer más fea del mundo" solía decir Violeta Parra. Algo difícil de creer para quien la viera en acción, arañando las cuerdas de su guitarra y cantando con aquella voz, ajena a los purismos de las academias, "Gracias a la vida". El tema, sus optimistas postulados, fueron trágicamente puestos en duda cuando el 5 de febrero de 1967 la Violeta se disparó un tiro en la garganta. Dicen que por Alberto Zapicán, un uruguayo, ex hachero, que solía acompañarla con su bombo; o quizás por un adolescente de 17 años que no se dejó arrastrar por el mito de la Violeta y sólo vio en ella los girones de una hembra indómita.

Había nacido en Nuble, una localidad del sur de Chile. Hija de un profesor de música y de una campesina, no fue la única en alimentar las glorias de la familia. Nicanor, su hermano con rostro de mestizo, hizo saltar los bastiones de la poesía contemporánea con sus insobornables Antipoemas. Cuando cumplió los 20 años ya había compuesto infinidad de corridos, boleros y tonadas, con los que amenizaba las tertulias familiares y las borracheras del barrio, arrancando lágrimas a los rotos. Por esa misma época —su madre no sabía por qué— comenzó a retrasarse en las estaciones de tren, en donde permanecía horas enteras con expresión ausente. Pronto se supo: un pañuelo blanco solía llamarla desde una locomotora. Ella respondía el saludo. A su papá aquello no le gustó y aceptó que Violeta partiera con un circo, escoltada por su guitarra. Pero el rostro del tren la seguía ahora en bicicleta por los pueblos. Se llamaba Luis Cereceda. Se casaron. Ella siguió cantando y eran tan pobres que por las noches se tapaban con la funda de la guitarra. Mientras, venían los hijos: Isabel, Angel, Rosa y Carmen. En 1953 apareció en la radio, al año siguiente fue considerada la folklorista del año. Los "momios" fruncían el ceño frente a esta mujer menuda, de grandes pechos colgantes, que a fuerza de ser natural, había perdido la costumbre de pasarse el peine y cuyo único adorno era una horquilla sujetándole una mata de

pelo sobre la sien. Los "momios" se inquietaban ante las verdades que cantaba. La Violeta, mimada de la izquierda, empezó su verdadero ascenso. Grabó discos, se presentó en recitales, dio cursos de cueca, investigó las verdaderas raíces del folclore chileno. En 1960, durante una larga enfermedad que la mantuvo postrada, comenzó la realización de sus tapices. Años más tarde tendría el privilegio de exponerlos en el Museo de Louvre. En sus amores, no la acompañó la suerte. Posesiva y apasionada los concibió como una especie de mutuo exterminio. Esto quedó registrado en muchas de sus canciones, sin metáforas ni eufemismos, eligiendo llamar al deseo por su propio nombre. No se sabe si esta caracte-

ristica molestó a las grabadoras argentinas, que a lo mejor conservan todavía ciertos prejuicios machistas. Lo cierto es que Violeta Parra comenzó a trascender entre nosotros a través de Mercedes Sosa, quien grabó algunos de sus temas más bellos, pero al mismo tiempo menos agresivos. Ya para entonces Joan Baez la había hecho conocer en su país. Un corto televisivo difundía su imagen en Francia, en donde la editorial Maspéro acababa de editar su libro *Poesie Populaire des Andes*. En 1966 regenteaba en las afueras de Santiago una enorme carpa, *Carpa de la Reina*. El apelativo parece producto de la ironía, ya que lejos de reinar parecía sobrevivir, desgastarse en una búsqueda cuyo sentido —luego se echaron las culpas— muchos desintieron de dilucidar.

El día de su muerte se reunió con amigos y parientes bajo los toldos de su carpa. Sus hijos, Angel e Isabel, también cantantes, la acompañaron en algunas interpretaciones. Corrió vino. Se atascaron de sopapillas, esas que un tiempo ella debió salir a vender para ayudar a su marido. Después se dirigió hacia un rincón apartado, más tarde la muerte. Los que la miraron con la boca ensangrentada tal vez no pudieron, en su doloroso asombro, dejar de pensar en un lugar común: "la reina ha muerto, viva la reina".

Gracias a la vida

Gracias a la vida que me ha dado tanto.
Me dio dos luceros, que cuando los abro
perfecto distingo lo negro del blanco,
y en el alto cielo su fondo estrellado
y en las multitudes al hombre que yo amo.

Gracias a la vida que me ha dado tanto.
Me ha dado el oído, que en todo su ancho
graba noche y día grillos y canarios;
martillos, turbinas, ladridos, chubascos,
y la voz tan tierna de mi bienamado.

Gracias a la vida que me ha dado tanto.
Me ha dado el sonido y el abecedario,
con él las palabras que pienso y declaro,
madre, amigo, hermano y luz alumbrando
la ruta del alma del que estoy amando.

Gracias a la vida que me ha dado tanto.
Me ha dado la marcha de mis pies cansados,
con ellos anduve ciudades y charcos,
playas y desiertos, montañas y llanos
y la casa tuya, tu calle y tu patio.

Gracias a la vida que me ha dado tanto.
Me dio el corazón que agita su marco
cuando miro el fruto del cerebro humano,
cuando miro al bueno tan lejos del malo,
cuando miro el fondo de tus ojos claros.

1917

Nace en San Carlos, Ruble, sur de Chile. Hija de un profesor de música y de una campesina. Cursa estudios primarios y un año en la escuela normal.

1929

Compone sus primeras piezas musicales.

1937

Compone boleros, corridos, tonadas, y canta en circos, quintas de recreo, boltes y boliches de barrios. Comienza a grabar canciones convencionales en compañía de su hermana Hilda. Actúan en "El Popular", el "Tordo Azul" y otros. Conoce a Luis Cereceda, ferroviario, con quien se casa. Nace su hija Isabel.

1941

Reside durante algún tiempo en Valparaíso. Nace su hijo Angel. Regresa a Santiago.

1945

Trabaja en una compañía española con un repertorio de comedias y obras cortas.

1948

Se separa definitivamente de Cereceda. Continúa actuando en restaurantes y quintas populares.

1949

Se casa por segunda vez y al año nace su hija Carmen Luisa.

1952

Junto con sus hijos, trabaja en circos y realiza numerosas giras. Se propone rescatar la auténtica música campesina de Chile. Nace su hija Rosita Clara.

1953

Comienza a manifestarse la verdadera Violeta Parra. En Radio Chilena, Santiago de Chile, canta en una serie de programas que la proyectan al primer plano del arte folklórico nacional. Inicia su plan de investigación musical por el sur del país y por el valle central. Se relaciona con cantores populares y con cantores de la costa y la cordillera.

Gracias a la vida que me ha dado tanto.
Me ha dado la risa y me ha dado el llanto,
así yo distingo dicha de quebranto,
los dos materiales que forman mi canto,
y el canto de ustedes que es el mismo canto
y el canto de todos que es mi propio canto.

Miren cómo sonríen
Miren cómo sonríen
los presidentes
cuando le hacen promesas
al inocente.

Miren cómo le ofrecen
al Sindicato
este mundo y el otro
los candidatos.

Miren cómo redoblan
los juramentos
pero después del voto,
doble tormento.

Miren el hervidero
de vigilante
"para rociar de flores
al estudiante".

Miren cómo relumbran
carabineros



1954

Obtiene el premio Caupolicán, otorgado a la folklorista del año. Es invitada al Festival de la Juventud de Polonia. Recorre la Unión Soviética. Se establece durante dos años en Francia. Allí graba sus primeros discos, de los que brotan sus expresiones más peculiares. A la muerte de una de sus hijas compone un texto musical elegiaco que le vale al juicio de "primer músico chileno".

1956

Regresa a Chile. Graba el primer LP de la serie "Folklore de Chile".

1957

Se traslada a Concepción, sur de Chile, contratada por la Universidad. Funda y dirige el Museo de Arte Popular de esa ciudad. Reinicia su labor de investigación folklórica en esa zona. Graba nuevos discos, entre ellos *La cueca, La tonada, Composiciones de Violeta Parra*.

1958

Regresa a Santiago. Hace cerámica y comienza a pintar. Participa en la Feria de artes plásticas al aire libre del Museo de Arte Moderno.

Ofrece recitales en la Universidad de Chile, Universidad Católica, Biblioteca Nacional. Participa en el II Encuentro de Escritores de Concepción. Viaja al norte y más tarde durante cuatro meses a Chiloé, donde organiza recitales, cursos de cueca, cerámica, efectuando recopilación del folklore chilota. Compone nuevas canciones, música para guitarra. Graba un nuevo LP: *Toda Violeta Parra*.

1960

Realiza música para cine. Durante una larga enfermedad que la mantiene en cama, se inicia como arpillerista. Inventa materiales y técnica. Conoce al trovador Gilbert Favre.

1961

Viaja a Buenos Aires. Expone sus creaciones pictóricas. Actúa en TV, ofrece recitales. Graba un LP con nuevas canciones. Con sus hijos viaja a Europa al Festival de la Juventud en Finlandia, donde obtiene

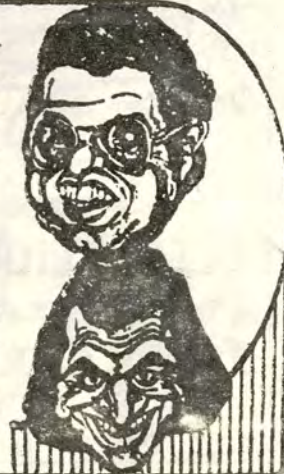
Petit Jean Claude

AV. GRAL. PAZ 186 - LOC. 11 GAL. LONDON

¿FOTOS?

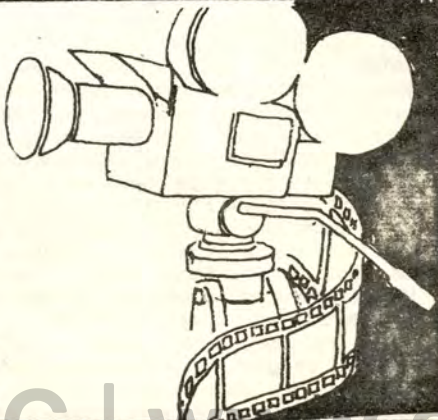
Jean Claude

AV. OLMOS 208



CLUB DE CINE

COLEGIO MEDICO DE LA CIUDAD DE CORDOBA



DEAN FUNES 672
Tel. 28082

"para ofrecerle premios a los obreros".

Miren cómo se visten cabo y sargento para teñir de rojo los pavimentos.

Miren cómo profanan las sacristías con pieles y sombreros de hipocresía.

Miren como blanquearon Mes de María Y al pobre negreguearon La luz del día.

Miren cómo le muestran una escopeta para quitarle al pobre su marraqueta.

Miren cómo se empolvan los funcionarios para contar las hojas del calendario.

Miren cómo sonríen angelicales,



miren cómo se olvidan más son mortales.

Miren como gestionan Los secretarios

ne varios premios. Recorre la URSS, Alemania, Italia y Francia. En este último país permanecen tres años. Actúan en *La Candelaria* y *L'Scale*. Ofrecen recitales en la UNESCO y en el Teatro de las Naciones. Realiza una exposición de arpilleras y ofrece recitales en Ginebra, Suiza.

1964

Expone sus arpilleras, pinturas, óleos, esculturas en alambre en el museo del Louvre: por primera vez un artista latinoamericano lleva una exposición individual a este museo.

1965

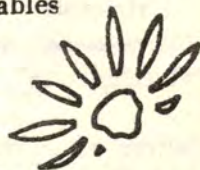
La editorial Maspéro, de Francia, publica en edición bilingüe el libro de Violeta Parra *Poesía popular de los Andes*. Filma un documental para la TV suiza en el que se presenta como cantora, compositora, ceramista y arpillera. Canta con sus hijos en la Peña de la calle Carmen 340 (ya de regreso en Chile). Graba el LP *Recordando a Chile*. Se instala en un barrio apartado de Santiago, en una gran carpa: "*La Carpa de la Reina*".

1966

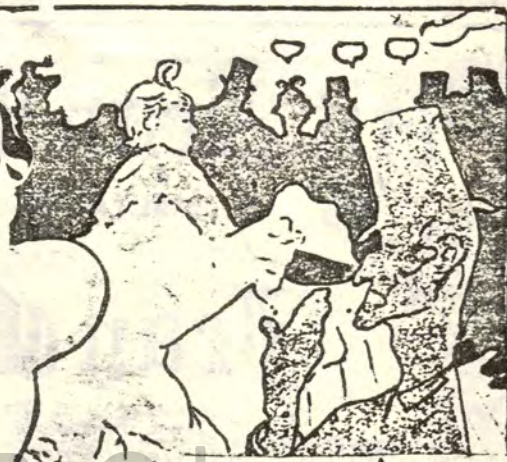
Viaja a Bolivia y canta en la Peña de Gilbert Favre. Regresa a Chile con Los Choclos y Los Jairos, conjuntos del Altiplano a los que hace actuar en su Carpa, en la TV y en la Peña de sus hijos.

Viaja a Osorno y Punta Arenas. Canta en diferentes teatros. Graba el LP *La Carpa de la Reina*. Compone sus últimas canciones. Graba su último disco acompañada de sus hijos y del músico uruguayo Alberto Zapicán. Muere en su Carpa de la Reina.

Las páginas amables De cada diario.



decoraciones
AQUACAL
regalos



Tucumán 72

BEATLES

Textos extraídos del Libro de Juan Carlos Kreimer. "Beatles & Co".

LOS PEREGRINOS DEL 1ª parte NUEVO RENACIMIENTO



LA REVOLUCIÓN PROFUNDA

En febrero de 1964, al asomarse por primera vez en el show de *Ed Sullivan*, *Los Beatles* descubren América. Prácticamente todo el país aguarda su arribo sentado frente al televisor. Antes de esa fecha, sus discos ya giran en los tocadiscos de Londres. Después de su visita a los Estados Unidos, como una reacción en cadena, su ritmo galvaniza a todos

los adolescentes del planeta y vienen años de amistad muy estrecha —al parecer indestructible— con el éxito. Sin embargo, a casi cinco años de aquella decisiva presentación en escenarios del Nuevo Mundo, algunos observadores "informados" predicen la extinción del fenómeno que escribió en la historia contemporánea una página de ritmo y locura. Es la misma prensa mundial, que oportunamente dedicó centenares de columnas a la edificación de su mito la que hoy, confundida tal vez por actitud permanente de cambio y renovación, espera con impaciencia el momento de publicarles el epitafio: "El cuarteto se disgrega", "El Zen terminó por defraudarlos", "No saben qué hacer con sus vidas". Algunas publicaciones de actualidad inclusive ya tienen diagramados los titulares y seleccionadas las fotografías evocadoras de los buenos viejos tiempos. Pero el momento de la ruptura está lejos. Los Beatles ni siquiera han pensado en esa

remota variante. "Entre nosotros no existen mayores problemas ni comprendemos porqué insisten en invertármolos", declara uno de ellos. "Sabemos que somos personajes de una fábula real: jamás imaginamos que terminaríamos siendo protagonistas de tamaña ficción

SEBASTIAN

al
estilo
latino

INDUMENTARIA

Av. OLMOS 239

Tel. 39710



periodística". Pero sus palabras no son suficientes para detener el oleaje de rumores, para satisfacer la ansiedad de especialistas que hacen astrología bordando frases como "Cada vez estamos más cerca del epílogo", "Es seguro que han de separarse" y otras ingenuas predicciones de similar calibre.

¿Qué fundamenta tantas conjeturas? ¿Acaso el mundo se ha cansado de ellos, de las inconfundibles cadencias *beatle*? En absoluto, John, Paul, George y Ringo están muy unidos. Todavía tienen mucho que decir a varias generaciones siempre dispuestas a escucharlos. Además, las cifras son por sí mismas elocuentes: sus discos siguen ocupando los primeros puestos en los *ranking* de aceptación, y si bien ellos han decidido no presentarse más en público (ahora solo graban discos, filman películas y hacen turismo por dentro de sí mismos de la mano de algún barbado santón), aún vibran los estruendos que provocaban cuando aparecían en público, su popularidad sigue haciendo rabiar de envidia a muchos otros Grandes Ídolos de la Década. Las multitudes de jovencitos y jovencitas, aparentemente pacíficos, que ululaban y se mecían extasiados

cada vez que sus figuras emergían entre un sinfín de cables y reflectores, son algo más que gratos recuerdos. Los policías que en agosto de 1965 debieron cuidar el orden en el Shea Stadium de New York y contener a más de cincuenta mil alborotados *fans*, saben muy bien de qué —y de quiénes— se trata. Es que en esos cuatro muchachos originalmente ingleses y esencialmente universales, la juventud ha encontrado un grupo musical de su exclusiva propiedad que le sirve también de estandarte para su rebeldía.

Todos saben lo que ellos hacen, que tienen

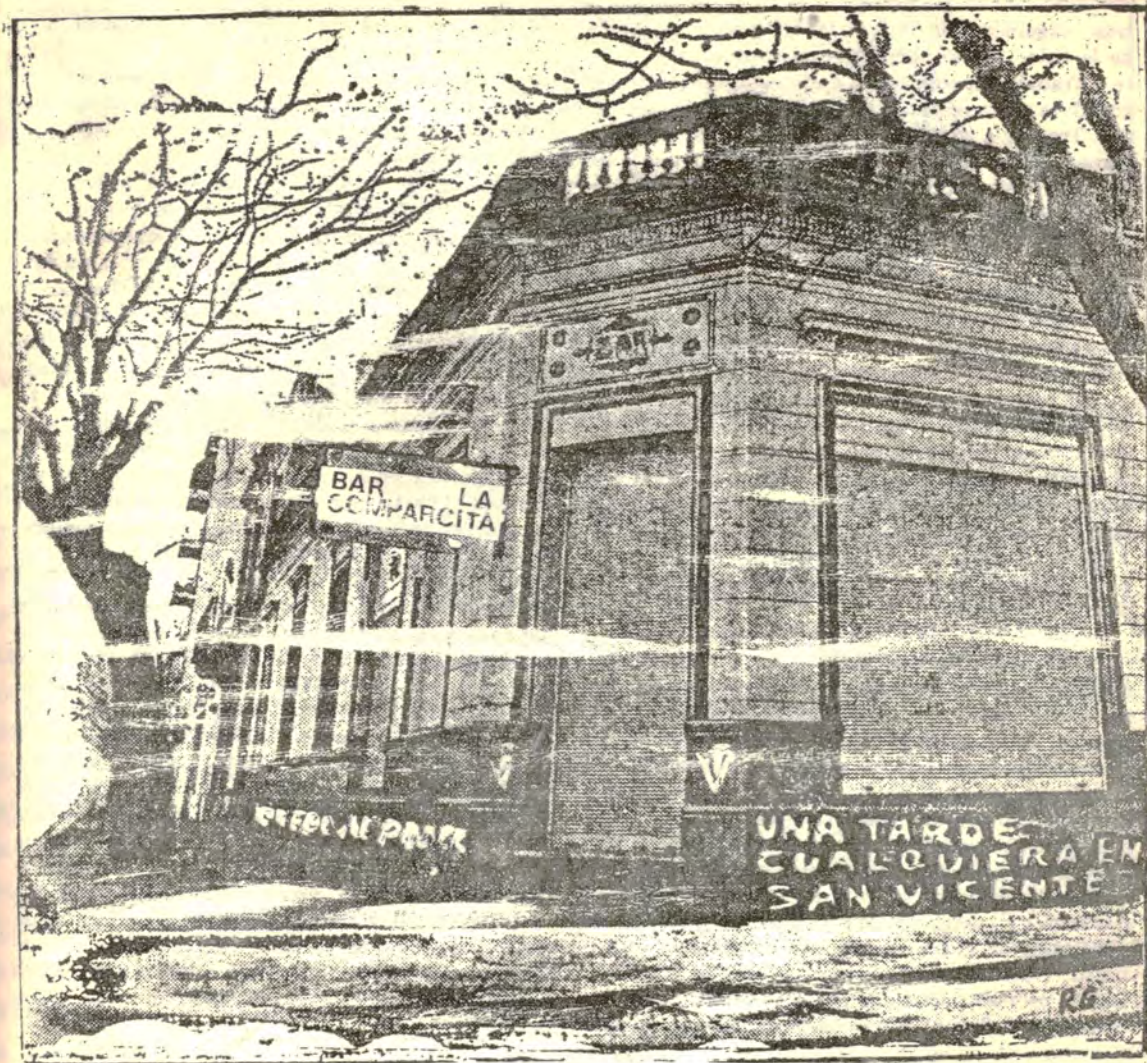


menos de treinta años y una obsesión común: seguir cantando, creciendo y lanzando a los cuatro vientos las mismas bombas de amor y de vida que sacudieron a un mundo que parece condenar el amor y rechazar la vida.

Algunos meses con bigotes poblados al estilo terrorista; otros dejando que sus canciones repiqueteen entre los anaqueles de una colorida tienda de ropas llamada La Manzana, quizá como psicodélico homenaje a la Eva Pecadora. Algunas temporadas entre gurúes desentrañando sus conciencias y teorías relacionadas con un sospechoso Movimiento de Renegación Espiritual; otras, en esa ciudad donde abundan la bruma y los pacifistas inspirados por el nonagenario Bertrand Russell y donde millares de seres fértiles —criaturas de todas las edades y adscriptas a cualquiera de los cinco sexos oficialmente reconocidos— despiden una centuria de puritanismos, se apartan del camino propuesto por el doble cero agente de la cibernética y se aprestan a recibir, con una saludable orgía de sonrisas y ternuras, al Nuevo Renacimiento.

Acaso vengan otras *Magical Mystery Tour*, fallida película que hicieron para la TV y que terminó abrumándolos también a ellos. Acaso los recolectores de chimentos sigan hablando —de más, por cierto— y amontonando supuestos. De eso viven. Pero cierto es que terminadas las lluvias de sangre, sopa y bastonazos, este cadencioso poker de flequilludos inaugura el tiempo de florecer. Difícil que se marchiten sus voces, que se agote el clamor de sus instrumentos. Porque ser *beatle* es ser heraldo

de la Revolución de los Corazones Solidarios, adelantado de un movimiento de insurrección permanente.



RUBEN TABORDA

UNA TARDE CUALQUIERA, EN SAN VICENTE

Está mirando la calle desde la ventana del bar — anochece lentamente — Afuera la gente pasa, como desfilando. Adentro el hombre está quieto y pensativo. Se levanta ahora hasta la vitrola y pone un tango cantado por Goyeneche. "Este Goyeneche me parece que no canta con aquella voz poderosa que tenía, pero me gusta más que antes. Qué sé yo, es como si pusiera más alma". A igual que Goyeneche, el hombre también está cansado. El tiempo pegajoso se le ha metido bien adentro. Es que no es cualquier cosa haber vivido ya más de la mitad de la vida, y en esta última mitad uno puede aflojar en el momento más inesperado, esta tar-

de misma. El lo sabe, se da cuenta. Su vista ha empezado a arrugarle la cara para poder ver lo mismo que antes veía como si nada. Cuando camina titubea, sin aquella elasticidad. Por ahí quiere recordar cosas que antes fluían frescamente de su memoria, y encuentra ahora velos y tapones.

El bar está vacío. Qué encanto tienen los bares vacíos, claro, no para el dueño. Es como si flotara en el espacio. El crepúsculo pone discretas pinceladas, el silencio custodia el recuerdo. En este rincón del bar donde está, nadie le dirigirá la palabra, y qué lindo es no hablar. Allí nadie lo reconocerá, y qué fecundo es ser desconocido. Años a-

KRIKOR'S

disquería

discos - cassettes

nacionales e importados

DEAN FUNES 68 80

GALERIA CABILDO-LOCAL C



trás, digamos más de treinta, él hizo la mecánica de la vida, luchó, acometió el aprendizaje, tuvo fe. Trabajó mucho, y de qué manera regresaba agotado a su casa por el deber limpiamente cumplido. Trataba a todos como si todos fueran seres humanos valederos, procurando no darse cuenta de los analfabetos importantes. La secta de los lengua races afortunados no logró hacerle llenar la ficha de afiliación. Supo qué era "El Padrino" mucho tiempo después, por una película. No olvidaba, como olvidarlo, la cara que tenía el jefe petiso de pie plano el día que recibió a un superior que pensaba venía a degollarlo, y cuando le sonrió al poderoso parecía que el cemento de la dentadura postiza del petiso de pronto hubiera comenzado a grietarse. Pobrecito hubiera hecho cualquier cosa en este mundo de padrinos y caciques. Su Majestad, el miedo. Desde luego que el peligroso y ruin jefe enano de pie plano siguió siendo jefe y, por cierto, que así también el hombre dejó de ser empleado, y entró a la lista de los cesanteados. Pero la puteada que éste le endilgó al minusválido fue como un placer del paraíso.

¿Por qué no se casó? Misterio hondo esto del casamiento y más obscuro aún el por qué no se hizo. No se casó y estuvo a la vez enamorado íntegramente. Acaso su frustración encontrara origen en su individualismo que los golpes endurecieron. Si la hubiera conocido antes, quién sabe. Uno se pone duro y sucumbe, como también se vuelve débil e igualmente sucumbe. No es fácil la fórmula químicamente perfecta, salvo aquellas mágicas fórmulas de las revistas que rejuvenecen a los viejos en dos meses y adelgazan las gordas en un mes. Recordar ahora de qué manera, con qué fervor, quiso tanto. Fueron los días hermosos de la ilusión, y la ilusión es vivir. Con ella quizá se hubiera salvado. Nunca pudo borrar el momento del adiós, del últi-

mo adiós. Porque esa mujer tan fugaz como una sombra, tan eterna como un poema, al despedirse le sonrió suave, imperceptible y dolorosamente, y en sus labios apenas distendidos quedó encerrado el misterio de otra vida, que podría haber sido.

El bar comienza ya a poblarse. Está como se dice entrando en materia. Se anima la mirada del dueño, se repliega el silencio. Qué destino ser dueño de un bar. Huraños filósofos, vocingleros macaneadores, vagos profesionales, doctores en fútbol, guapos pero no tanto como para bancar la vuelta, por ahí un cantor que si alguien lo entusiasma no calla más, el de la construcción que le dice al oído, como una revelación, al patrón; "aguantame un poco más, hago el yeso y te arreglo", todos lo reverencian al dueño, todos quieren ante él resultar importantes. Y el dueño cobra entonces una magnitud metafísica. A todos atiende, a todos entiende y hasta sabe eludir conflictos con la gordona de su mujer, mandándose un trago sigilosamente en algún momento de sopor de la dueña, o cuando sale del baño.

El hombre del rincón comprende claramente que ahora está de más porque todo lo que lo convida hasta hace unos instantes, el ambiente vacío, la enorme paz, la canción paladeada a solas, el lejano e inmortal recuerdo, todo ello será ahora enfrentado por el torbellino. Deberá irse. El hombre le hace una seña al dueño y éste se acerca a cobrarle. Muy pocas palabras. Un gesto de amigos. Alguna palmada. El dueño le da las gracias y le dice "hasta mañana" (y piensa, "este es un loco que no molesta"). El hombre le sonríe, le responde el saludo (y piensa "yo no podría dormir esta noche si no hubiera pasado por aquí"). Esta tarde cualquiera, en San Vicente, está dedicado a los anónimos y humildes parroquianos del desaparecido "Criollito" y del aún subsistente bar "La Cumparcita".

EL LIBRERIA UNIVERSITARIO

COMPRAMOS LIBROS VAMOS A DOMICILIO

Deán Funes 80 - Gal. Cabildo - Loc. 10 -

Tel. 29182



NOTA ENVIADA DE ESPAÑA POR Hugo Giordano

Me paseo por los alrededores haciendo tiempo hasta las cinco y media; luego él me diría que es un maniaco de la puntualidad y acude a las citas siempre antes de tiempo y se pasea esperando la hora. Una avenida comercial, que podría ser Bravo Murillo o Reina Victoria, con las marcas de una urbanización atropellada (a un lado, el moderno supermercado; enfrente, una "Vulcanizadora", cuchitril con cinco o seis enmohecidas ruedas colgadas del techo y en el suelo) y en la esquina, el callejón donde está la casa de Buñuel, un chalet sin pretensiones.



la entrada juegan unos chavales: "¿Sabéis quién vive aquí?", les pregunto y uno contesta: "Un señor... (pausa), ah, si una señora", y al instante me abre la señora de Buñuel, que me ofrece su fina mejilla y me advierte que le hable fuerte "a Luis", pues no oye bien. El rostro mítico, tantas veces visto en fotografías, desde el plano inicial de "El perro andaluz", se familiariza con la sonrisa y las palabras de afecto con que me recibe: "Qué buen libro ha escrito usted" (dice refiriéndose a mi "La marcha al pueblo en las letras españolas, 1917-1936") y "qué joven es". Ya en la pequeña salita, juega con el equívoco de mi nombre y el de su "gran amigo", el famoso novelista mexicano: "Si viene Fuentes, no es Carlos Fuentes", había advertido a su esposa y me invita a una copa, ¿ron cubano o jamaicano, scotch, ginebra?, y va sacando una fila de botellas. Cuando le pido ron con coca-cola hace un gesto burlón de reproche y añade: "El whisky de los refugiados", que tomaban coca-cola con ron mexicano, pues era muy barato. Retirado de toda actividad cinematográfica, se sienta ante mí el hombre (y no el genio del cine); de una afabilidad y sencillez que sólo se suele encontrar en la gente del pueblo, dispuesto a tomarse un trago y compartir un rato de char-

la conmigo.

Me trata de colega a colega. él también se licenció en Filosofía y Letras: un día, viajando con maestros y estudiantes de la Residencia, "en un vagón de tercera", Américo Castro les dijo que se necesitaban lectores de español en el extranjero y él que, por rebeldía, quería salir de España se pasó de Ingeniería a Letras. Evoca a sus maestros, Castro, Solalinde, Cejador, Ovejero, y a sus compañeros de la Residencia, algunos de los cuales, como Del Río y Casaldueiro, fueron profesores míos en Nueva York. Lleva la cuenta de sus edades y destinos: "De Onís si viviera tendría noventa años, Angel del Río murió hace ya mucho, Paquito (Francisco García Lorca) murió hace dos años, Dámaso será como yo, Rafael dos o tres años más joven". Y se ríe divertido recordando cómo en una clase de Filología, él sacó sobresaliente y Dámaso Alonso sólo notable. Su labor de cineasta ha eclipsado el hecho que desde el filo de la década del 20, Buñuel está presente, junto con los ultraistas y los del 27, en la brega por la renovación de nuestra sensibilidad artística; en un momento, junto con Dalí encarna el ala "terrorista" de aquella vanguardia: con jocoso arrepentimiento recuerda la amenazadora carta que le escribieron a Juan Ramón por haber insultado con su desanimado Platero al burro o cómo inte-

rumpió la lectura que Lorca les hacía a Dalí y a él de "Don Perlimplin", diciéndole: "Federico, esto es una mierda" y haciéndole eco Dalí, lo cual apenó profundamente a Lorca.

Pasamos a México y al presente. Los "olvidados", en lugar de 30 son ahora 30.000, me dice: "Tiene usted que visitar barrios periféricos como Nezahualcoyotl", donde viven millones hacinados, sin agua y "cagando en la tierra". Hablamos del caos en marcha de esta ciudad, la más grande del mundo, con sus 13 ó 16 millones, sus inmensas multitudes; masas sin cohesión, ahora, me dice, pero que en unos años pueden explotar. Pasamos a la situación mundial. Se está haciendo de noche y en el silencio tenebroso de la salita sentimos el galopar de los cuatro jinetes del Apocalipsis, que para Buñuel son: "La superpoblación, la ciencia, la tecnología y la información". "Yo siempre he sido antimanicuista, pero ahora soy maniqueo, creo en la existencia del mal", afirma declarándose "profundamente nihilista", aunque la sonrisa suaviza la tajante declaración, pero, también, desbarata mis débiles alusiones a la esperanza y fraternidad humanas. Abandonado el papel de entrevistador, saboreo el ron, ya sin coca-cola, y gozo de la conversación por donde él la quiera llevar.

Aunque agradece mucho a México, donde ha vivido y trabajado treinta y tantos años, se siente muy español, repite esto varias veces y añade (limando su españolismo de sentimentalismo patriótico): "Lo que más me gusta de lo español son nuestros defectos", y recuerda como muestra de nuestro espíritu de contradicción aquella mordaz frase de principios del posfranquismo de "Contra Franco vivamos mejor". La idea de la vuelta está presente en su conversación. Si no fuera porque teme a que la muerte le cogiera de mudanza, se iría a España, me dice, y en la segunda visita, cuando Jean-Claude Carrière le pre-

gunta qué piensa hacer en el año 2000, responde: "A lo mejor me vuelvo a España".

Comenta que Juan Carlos, por cuya persona expresa simpatía, le ha enviado la medalla de Oro de Bellas Artes y alude con sorna al tono protocolario del envío: "Excelentísimo señor...". "A mi, excelentísimo", añade burlón como si tal título fuese, en lugar de un honor, una broma. Cuando hace unas semanas vino Calvo-Sotelo a México le invitaron a la Embajada, pero no fue. "Yo nunca voy a ver a nadie, sólo si viniera... (se queda un rato imaginando quién podría venir para sacarlo de su casa), si viniera un amigo", concluye. Vive una vida solitaria, pasándose los días sin ver a nadie; lo que busca en la vejez es la tranquilidad, dice extendiendo su largo brazo como si quisiera abarcar con él el remanso de tranquilidad anhelada, y añade, en seguida (encerrando, como siempre, sus afirmaciones en el sesgo de su contradicción): "Si es posible la tranquilidad en este mundo". En el claroscuro de la salita, su rostro se ilumina con la expresión de aquellos ascetas o místicos pintados por Ribera, pero inmediatamente la risa de picaro y el vaso en la mano desbaratan esta imagen.

Sale lo de que es ateo, gracias a Dios, y enhebra una serie de frases en las que se mezclan alusiones religiosas e irreverencias: "Ahí arriba tengo una Purísima, si lo viera Bretón... Tengo un amigo dominico que estoy a ver si lo convierto al ateísmo", y le divierte citar que cuatro jesuitas han escrito obras sobre él. Se disculpa de su alegre locuacidad, aduciendo que ha estado bebiendo y comiendo con Jean-Claude Carrière, al que está hablando su autobiografía, que éste escribe. Siempre ha rehusado la publicidad, pero ahora hace este libro, porque es un hombre que ha vivido dos siglos. "la España de antes del 14 era como la de 1835", y ha conocido a mucha gente importante. Como las conversaciones con Carrière son en

francés, este rato de expansión conmigo lo interpreto como un impulso de continuar evocando vivencias, pero ahora en el castellano materno.

Los recuerdos de nuestra guerra están muy presentes en él; lamenta el desorden de los primeros meses en el campo republicano, elogia la responsabilidad de los comunistas que lucharon para derrotar al fascismo, se rie evocando el ofrecimiento del anarquista Gilbert poniendo a su disposición una casa en Torrelodones, donde habían proclamado el comunismo libertario, ja dos pasos del frente franquista! O evoca los "horrores de la guerra", "los crímenes en la zona de Franco los hacían los intelectuales, jueces, magistrados... las fuerzas vivas de la sociedad".

Volvemos a hablar de la gente de su generación. ¿Conoció a César Vallejo en París?, le pregunto. "Sí, gran poeta, en 'Le Dome' de París junto con Larrea, estuvimos seis horas bebiendo gin. Me acuerdo más de haber conocido ese día a la ginebra Gordon que a Vallejo o Larrea", acaba con el giro humorista que da a tantas de sus afirmaciones. Luego, en el pequeño espacio que nos separa, "el aire se serena" y recita dos impresionantes versos de Larrea y Garfias (que en vano trato de retener para citar aquí), los dos poetas surrealistas, para Buñuel, de su generación. Y evoca el final en México de Pedro Garfias, el último de nuestros poetas juglares que, como Berceo por un vaso de "bon vino", andaba por los bares de los refugiados, "con sus dientes amarillos", recitando sus coplas, "voy a decirles unos poemas", por una copa, para acabar tirado por la calle y vomitando. Por García Lorca, el hombre, siente una gran admiración y me dice que a él se lo debe todo, pues cuando llegó a la Residencia era sólo un deportista, todo fuerza bruta, pero un día Lorca lo sacó del gimnasio y se lo llevó a pasear, "vamos a ver la Luna y no sé qué cosas más". En aquel paseo con el poeta granadino se le reveló el espíritu.

Llevamos casi tres horas hablando; el elogio lo bien que se conserva a sus ochenta y un años y me contesta que antes era muy fuerte, pero que desde hace tres años ha decaído mucho. "Eso sí, todavía puede usted romperme una botella en el estómago o saltarme encima sin sentirlo". Miro al estómago (firme como una tabla, bajo los pliegues de la camisa), y como antes en los ojos chispeantes había visto la viveza del niño, encuentro en él vestigios del mozo atleta. Sigilosamente se nos ha unido su esposa, Jeanne, esbelta a sus setenta y tantos años, y entiendo que es hora de dejarles en su intimidad. Nos despedimos efusivamente, otra vez señala a su mujer lo joven que soy, aunque yo protesto aludiendo que tengo cuaren-

ta y siete años; desoyéndome, me lanza una última broma: "Y vuelva a verme cuando sea de mi edad".

En medio del bullicio callejero, la cabeza flotando en los efluvios del ron y del encuentro, caigo en que no le he sacado nada de la información sobre su cine que buscaba para mi estudio, pero (ah, diabólico Buñuel), al entrar en el café de la Librería Agora, encuentro al azar con la mujer, tan buscado por los surrealistas, y que me ha estado eludiendo estos días en México, se me presenta allí, bajo la forma de la Lavinia, heroína de "La vida criminal de Archibaldo de la Cruz, encarnada, con su aureola de fuego y su copa, en la persona de Maite. ●

(INTERCAMBIO CULTURAL CORDOBA - VALENCIA)



C I N E

En estos últimos diez años el cine argentino ha sido reemplazado por films extranjeros y esto demuestra la falta de interés por parte de nuestros ciudadanos de incrementar las películas nacionales dado que hasta el momento las que están en cartel son extranjeras o muy pocas nacionales pero ningunas contemporáneas. Por qué ellos no se nos unen a nuestros recitales? ¿Por qué siempre en estos lugares encontramos de ellos a uno por mil, siendo que nos deberían acompañar?.

Y también nosotros, cuando vamos a alguna fiesta familiar no nos animamos a bailar su música y no queremos hacerlo adelante de ellos, cuando nos toca el turno. ¿Es por vergüenza a ellos? ¡No!.

También un factor entre muchos para separarnos, está en el plano económico, ya que si todos gustásemos de la misma música, las compañías grabadoras siempre editarían lo mismo y eso sería muy monótono.

Leyendo un artículo, el cual expresaba y comparaba el por qué el joven y el niño siempre han podido comunicarse, quizá porque su comunicación oral no es del todo correcta y lo hacen por otros medios que a veces son intraducibles para el adulto. Este no quiere ver ni escuchar por carecer de respuestas apropiadas al momento, pero nosotros los jóvenes rechazamos las situaciones masticadas o ya elaboradas porque respetamos lo auténtico y lo espontáneo.

Hay varios medios que pueden ir acercándonos, tal vez la comunicación llamada "expresión" (mí-

escribe
el
lector



mica, gestos, posturas y movimientos). Trátemos de acercarnos y entendernos.

Graciela Beatriz Pegoraro

La Ramada 3594

ALTO VERDE - CORDOBA

LA INCOMUNICACION GENERACIONAL

A cada momento y a cada paso, la incomunicación entre las generaciones nos toca más de cerca. El desencuentro entre los jóvenes y adultos es algo que siempre existió y seguirá existiendo aunque queramos lo contrario.

Por nuestra parte, en primer término, como una característica del adolescente el intento de huir de aquel mundo, aquel que vemos como un intruso en nuestros pensamientos, el que nos quiere imponer sus ideas y su forma de proceder, que es el de los adultos. Y estos, a su vez, tratando de negar y no aceptar como tal que pretendamos vivir y sentir cada momento como nosotros lo queremos sentir, mucho más lejos de lo que ellos puedan llegar a comprendernos.

Por ejemplo, en el plano musical, ellos con su coreográfico tango, y nosotros con nuestra música

na o sólo alguna de ellas dejan un saldo positivo en el plano espiritual o moral.

El aspecto de la época que vivimos se refleja particularmente en el cine, en revistas o fotonovelas, en cuentos, que registran puramente mitos y mal-estares de civilización en masa. El cine comercial el cine distensivo, el que sirve de descarga llamado cine de evasión y que antes se denominaba de pura diversión, hoy está dominado por la violencia y la pornografía, producto de una civilización que sólo se ve atraído por lo erótico, dado que los jóvenes ansían los dieciocho años de edad para asistir a películas prohibidas y si éste no tiene una debida formación interior pueden dejar lesiones que afectarán a la persona en el más allá; pero claro, el cine apasionado, erótico y de violencia existió y existirá siempre y al pensar esto no quiere decir que pretenda dar vuelta el mundo ya que cada individuo posee una mentalidad distinta y por ese motivo a alguien esto le podría parecer absurdo y a otros pocos le parecerá de provecho.

Sería maravilloso poder lograr films con músicos contemporáneos, no sólo para aquellos que gustan de este tipo de música y la siguen muy de cerca en discos o recitales, sino para aquellos que ni siquiera saben que existe y quizá serían fervientes amantes del rock contemporáneo y rescatando así una parte nacional perdida o desconocida y presentar nuevamente la joya del cine.

Como fueron en su tiempo Los Beatles que movían grandes masas humanas y gracias a esto se logró la difusión por todo el mundo, ahora se podría hacer con León Gieco, Raúl Porchetto, Seru Giran, Almendra,...etc.

En la actualidad constituirían un valioso aporte al cine argentino.

Sandra Marcela Bonetto

Abispo Mercadillo 4455

Bo. VILLA MARTA - CORDOBA - 5.000

En galería Comercial...

Discoteca
WAIKIKI
Discos Importados

25 de Mayo 44 Loc. 49

POESIA

BUSCANDO EL AMOR EN UN HEXAGONO

Como recibir a las palomas que se sientan a llorar en la esquina de un hexágono.

Ayer ví tus ojos tan profundos, no me daba cuenta que te estaba amando.

Te ví caminando en el vacío, en la arena de mis sombras, de la vida de esta muerte entre las rocas.

El reloj parado. Una máquina, dos, tres...

¡ Basta de jugar a la escondida !.

Las flores aún conservan su color.

Cuando Pompeya estaba viva y me llamaba, la muerte construyó las ruinas.

Parece que a mi amor le pisaron los pies.

Nadie ama a la lluvia, pero aún yo la amo.

Toco con mis manos las rejas heladas y mis ojos se enfrían.

No sé si alguien se preguntó si las hormigas tienen frío.

Estas paredes altas entre el vacío de estas tumbas.

Las cabezas y las voces se cierran en la nada.

La espera busca en mis rincones toda su esperanza que gira como círculos vacíos a través del espacio.

Es inútil que sigas gritando entre mis celdas vacías.

Las palomas conservan su silencio, sus lágrimas todavía me buscan.

Y aún escarban el hexágono, para encontrar el amor.

MARIA GUILLERMINA LOPEZ

SI DESEAS PUBLICAR EN NUESTRA REVISTA, PUEDES HACERLO CON: DIBUJOS, GRABADOS, FOTOGRAFÍAS, POESÍAS, CUENTOS Y NOTAS DE INTERÉS GENERAL

• LIBROS - DIAPOSITIVAS
• REPRODUCCIONES
• CALCOMANIAS IMPORTE
• TARJETAS - POSTERS

Mary Gris

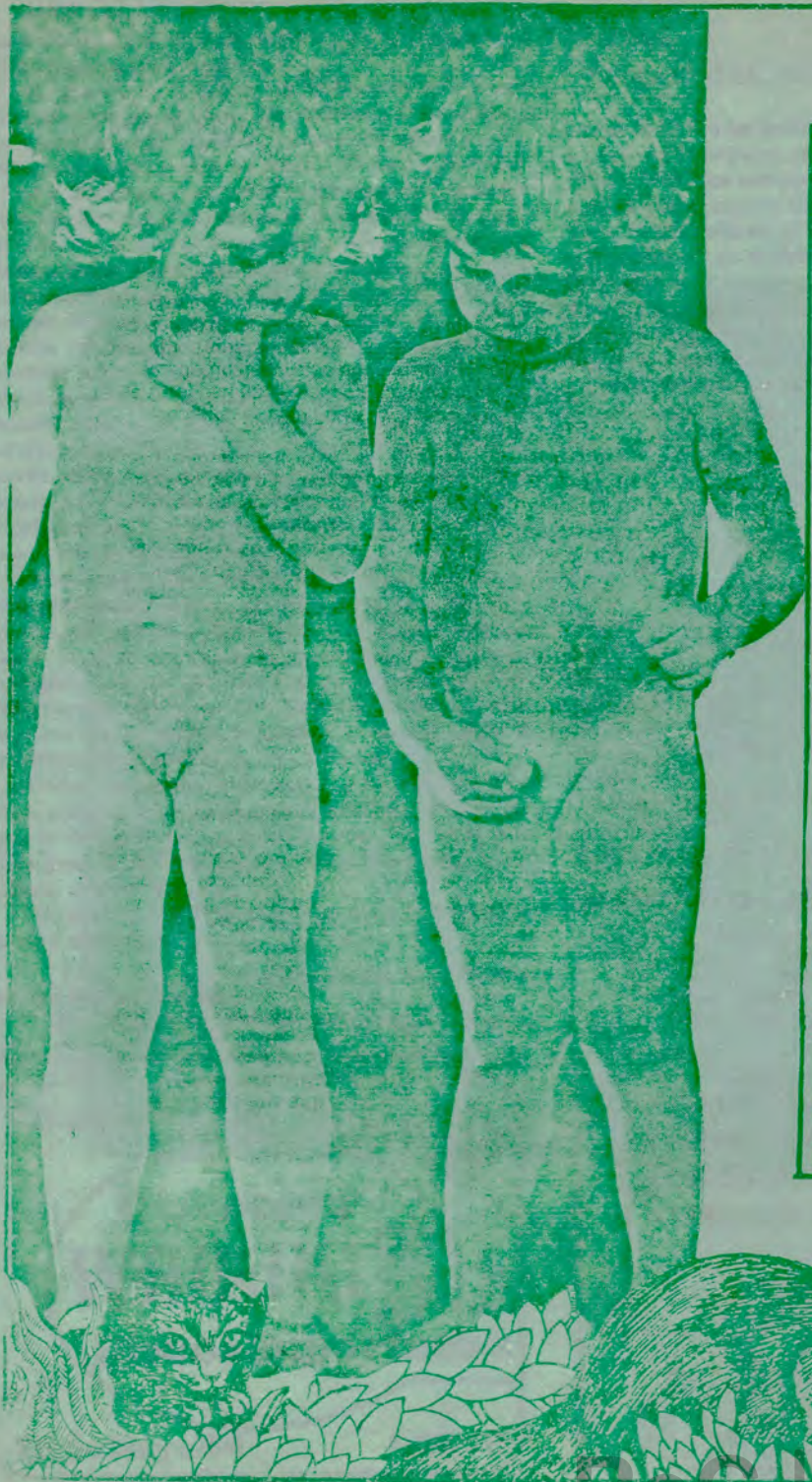
Ax Gral. Paz 157
Galería Planeta
Local 24

PREFIERO VIVIR TRANQUILO, QUE SE PUEDE, Y NO VIVIR FELIZ, QUE ES IMPOSIBLE SOBRETUDO SI SE TIENE LA COSTUMBRE DE PENSAR.

DANTE PANZER'



Foto: Hugo Giordano



Cada publicación
lleva consigo
varios problemas
dejando de lado
la parte
economica, que
en realidad es
lo mas importante

Queremos destacar
el valor humano
con el cual
hacemos esta
revista, lejos
de lo que pueda
significar algo
lucrativo, ya
que solo podemos
cubrir los gastos
de otro número.

Si para hacer
algo y poder
comunicarlo
implica un
sacrificio
personal sin
otros intereses
y a eso lo puedes
valorar y entender
; esa es nuestra
mejor recompensa!

Chau! ARTEMIO

Foto: ROBERTO GIORDANO



ALGUN DIA EN LA VIDA ...



AUN SI SUPIERA QUE MANANA EL
MUNDO SE HABRIA DE DESINTE-
GRAR, PLANTARIA MI MANZANO.
M. LUTHER KING

dibujo: CLYDE PENEDO