

3.500 \$

REVISTA SIN ANESTESIA



NOVIEMBRE 1980

AÑO 1-N°3



Coplan

INGENIERIA
ARQUITECTURA
DIBUJO

PINTURERIA ARTISTICA

O. TREJO 39 T.E 49344

Petit Jean Claude

AV. GRAL. PAZ 186 - LOC. 11 GAL. LONDON

¿FOTOS?

Jean Claude

AV. OLMOS 206

La espina donde vive la musica!

RECORD

CASSETTES
MAGAZINES
DISCOS
POSTERS

9 DE JULIO ESQ. TUCUMAN T.E 32149



EDITORIAL

En nuestro último número prometimos que Artemio aparecería a fines de septiembre, pero por razones de una mejor presentación y nuevo formato debimos atrasar la salida de este 3º número. Creemos que valio la espera y por esto pedimos disculpas. Ahora no prometemos nada para el próximo número, pero trataremos que salga antes de fin de año.

Apartir de este Artemio "4" ya tendremos una fecha fija de salida que sera bimensual ademas menos errores y un numerito en R.N.P.I.

Chau! ...nos vemos en.....?

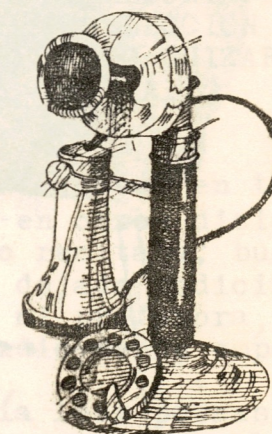


ARTEMIO ES :

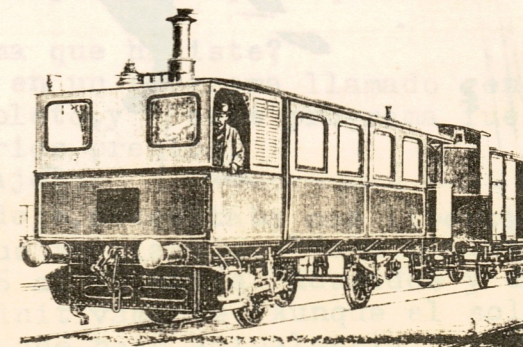
CLYDE PENEDO
ROBERTO GIORDANO
FERNANDO ELGOT
JAVIER ARCE
GERARDO PENEDO
SILVANA BRITOS
POMITO VILLARROEL
HUGO REVELINO
RUBEN TABORDA
JOSE DANKOWSKI
CAROLA ROMEIKE
JUAN ANTONIO MASTRONARDI
SUSANA ARRAIGADA
MONICA STEWART HARRIS
ANIBAL VINELLI
SILVANA APPELLA
SILVIA SCHNITD
MOEBIUS
C. SZMIDT
SELVA GALLEGOS

ARTEMIO
REVISTA SIN ANESTESIA
NOVIEMBRE 1980 · AÑO 1 · N° 3 *

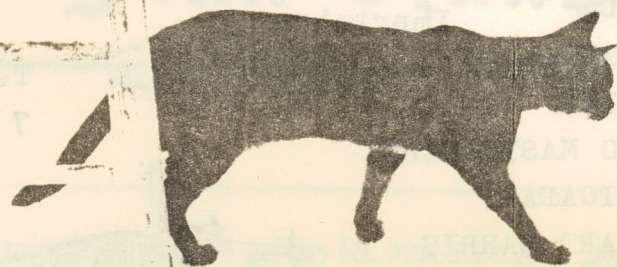
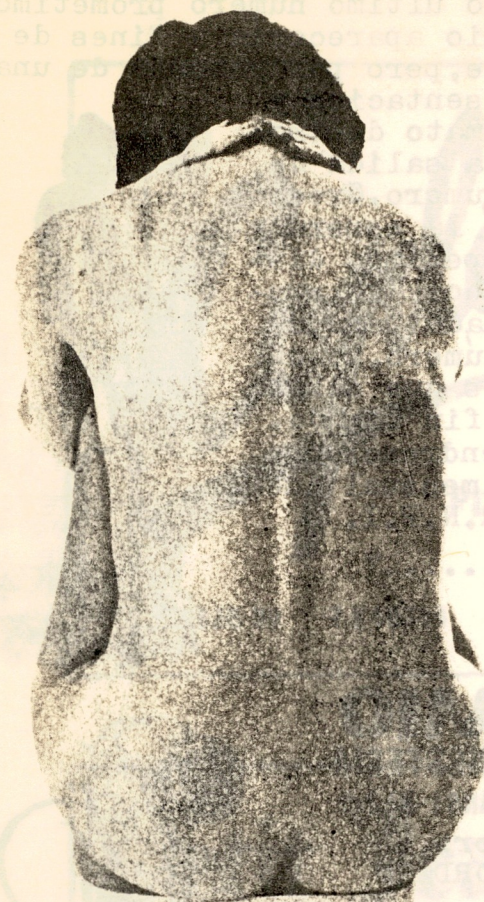
Director:
ROBERTO GIORDANO
Revista bimensual
R.N.P.I en tramite.
Editorial: Fragueiro
1448-Dto. 8-Alta Cor
doba-Cordoba 5000.
Imprimio:



T.E. DE ARTEMIO
7 1 5 2 7 9



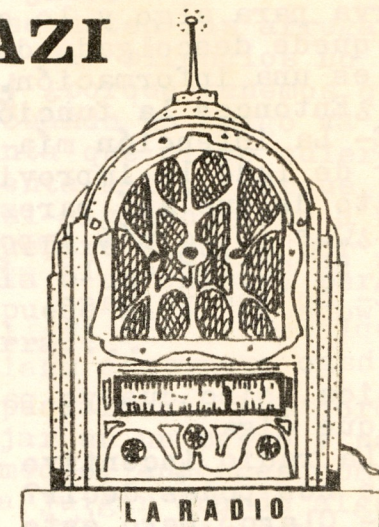
"ARTEMIO, UN PASAJERO MAS DEL SUBTERRANEO"



JOSE DANKOWSKI

ALBERTO ESQUINAZI

MANEJEN ...LO QUE MANEJEN...



CON ALBERTO ESQUINAZI COMENZAMOS UNA SERIE DE REPORTAJES DEDICADO A LA GENTE DE RADIO. EN NUESTRA 1ª SELECCION FIGURAN, MARIO LUNA, PERCY LLANOS, KUROKI MURUA, ALDO GUIZARDI, LUCY BARUD, NELIDA GONZALES RIOS Y GUILLERMO SARRIA.

A- Como te iniciaste en la locucion?

A.E- Yo trabajaba en el teatro y además hacía cosas en tv en programas como "Panorama Universitario", y en otros diciendo poemas... Ah! Hacías poemas? A.E- No yo solo recitaba; bueno te sigo contando que en esa época ya había dejado medicina para estudiar letras y en el 71, la que era mi profesora, Malicha Leguizamón, tenía un programa en radio, donde empecé haciendo críticas literarias.

Como yo además de hacer las críticas, quería leer poemas se dieron cuenta, que era viable para un programa; por lo cual empecé en audiciones de tipo cultural. Pérez Gaudio, ex gerente de L.W.1, me llamó para hacer el "Escarabajo", junto con Mavel López, y después quedé ahí con Percy Llanos.

A- No fue el primer programa que hiciste?

A.E- No, yo antes colaboré en un programa llamado "generación" y en el 73 ya lo hacía completo, y este programa fue como otros, destacados con varios premios.

A- Después vino el "Escarabajo"?

A.E- Si, al año y medio lo dejé, necesitaba más libertad.

Y empecé con un programa que se llamaba, "Para pintar y colorear". Luego desde el 76 al 79, hacía "Acuerdos y desacuerdos". Y para quedarme definitivamente "Aunque el sol se esconda" que es el programa que hago actualmente.

A- Como pensás que debe ser la relación entre locutor y oyente?

A.E- Es interesante lo que me planteas, no siempre el locutor es el conductor del programa, en el sentido de que el programa sea ameno para la gente, que le sirva para algo y lo que se trata es de que la publicidad no quede descolgada del programa, ya que la publicidad en sí es una información.

A- ¿Entonces la función del locutor?

A.E- La intención mía es saber lo que voy a decir, sin dejar de lado la improvisación y si ocurre algo sorprendente de que así parezca para el público, no para mí.

A- ¿Que es lo más importante en tu programa, que preferís que se destaque, la música o lo que vos decís?

A.E- Lo que yo hago, tiene a la música de complemento, sin implicar que esto sea más importante, yo no hago programas musicales, donde lo más importante es la música, sino que yo paso música que tenga algo que ver con lo que diga.

A- La radio incentivo de la imaginación, la T.V....? ¿Que nos podés decir?

A.E- Claro, pero esto es muy subjetivo, pues como mis programas gusta a mucha gente, a otros les puede parecer aburrido, pero los medios te dan opciones.

Se ensañan con la T.V., pero nadie nos obliga a verla y además no es tan mala, se pueden hacer programas buenos allí.

A- Lo que pasa que es como una especie de vicio, la gente la tiene prendida por que sí y además el 80% de la programación es mala.

A.E- Claro, pero yo no puedo darles una opinión pues no veo mucha televisión; además hay que ver que hay cosas buenas y malas. Yo por ejemplo hace poco leí declaraciones de J. C. Calabro' que siempre me pareció muy inteligente y sin embargo nadie le dedicó una tapa, a pesar de encabezar el rating, sin embargo a Pata Villanueva por el escándalo de Londres casi todos los semanarios le dedicaron la portada.

¿Entonces me tengo que hacer ladrón? Es evidente que existe una gran distorsión.

A.- Nosotros pensamos que vivimos en una forma muy apresurada, en la familia ya el almuerzo no existe, salvo quizás los domingos donde se come con la T.V. encendida.

A.E- Claro, pero el error es de la familia que no tiene nada que decirse.

A.- Claro, la culpa es de la gente que no se da cuenta como pierde el tiempo con la T.V.

A.E.- Pero yo, insisto en esto la culpa no es de la T.V., sino de los padres que los dejan mirar cualquier cosa, mientras ellos están trabajando, y después son ellos los que se quejan de la televisión. Y los domingos cuando pueden dialogar con sus hijos, se ponen a ver T.V. con ellos o a tejer afuera. ¿Entonces?

A.- Nosotros vemos como la T.V. corta la comunicación en la familia, es como si no hubiera nada que decirse.

A.E.- No, no es que no haya nada que decirse lo que pasa es que tenemos como costumbre mucha comodidad, es como si cada vez nos diera más vergüenza mostrarnos, y tenemos que

poner siempre el marco escenográfico ¿no?.

Pongamos las luces en claro, que no se noten las arrugas, pongamos música de fondo, para que si hay silencios no se noten. ¡Si hay silencios que los haya! ¿porque tenemos que estar hablando todo el día? Es como cuando un amigo va a tu casa, inmediatamente uno le pregunta que disco quiere escuchar, para que tu amigo no se sienta mal... porque justamente estamos en la época de eso, si alguien viene a mi casa lo tengo que entretener, si encuentro alguien por la calle le tengo que contar una película o un chiste, pero ¿porque hay que acudir a eso? No se puede hacer el show todo el día, si se aburre que se aburra!...

A. — Opinión de nuestra revista?

A.E. Yo creo que los argentinos y especialmente los cordobeses se sienten poderosos por trabajar en un medio y no se dan cuenta que el poderoso es el medio, entonces como se sienten así, se creen con derecho a juzgar cuando algo nuevo aparece, generalmente subestimándolo y/o dándole con caño sin tomar en cuenta que en el caso que hagamos una comedia musical quieren que la pongan como New York, Londres, sin reparar en que allá las ponen para que duren 506 años en cartel, entonces si veo que en su revista material hecho con seriedad, hay una diagramación importante o sea que tiene un nivel que va para primera línea, entonces ¿como voy a criticarlo porque se les desprendan las hojas? Yo pienso que lo suyo es importante.- 1º) Lo hacen seriamente.

2) Porque el material que tiene, está para ser el de los mejores (a pesar de que tienen que arreglar ciertas cosas)

A.- Con respecto a la Comedia Musical que hablaste recién ¿te referías a la critica de Cacatúa?

A.E.- Si mirá yo pienso que nadie tiene derecho a ser irrespetuoso. Yo pienso que esto se da por lo que te dije antes respecto a que los periodistas que se sienten poderosos y en consecuencia que todo debe estar hecho en función de ellos, Yo hablé con la persona que hizo la critica y le dije: ¿Porque has hecho eso? ¿Porque lo has hecho así?.

Y me dijo: Porque me sentí agraviada; ¿Agraviada? dije Yo, pero si la obra no esta dedicada a vos y le pregunté que cuantas comedias musicales había visto, dijo que más de las que yo suponía y quizás vió más de las que Yo suponía, pero mi error está en suponer que esta persona por trabajar en un medio importante tiene un nivel de conocimiento acorde a esto, cosa que dudo mucho.-



"AUNQUE EL SOL SE ESCONDA" 21.30 Hs.

DE LUNES A VIERNES POR L.W.1.-R.U.



"FELINOS" (FINIA)
CLYDE PENEDO

Clyde Penedo
1970

CINE CLUB

(BUEN CINE) El hombre y el Estado

ANIBAL VINELLI

El hombre de mármol

Prohibida para menores de 18 años.
Dirección: Andrzej Wajda. Con Jerzy Radziwilowicz, Krystina Janda y otros.
Libertador. Color.

He aquí un filme monumental, tal vez uno de los mejores de Andrzej Wajda (El bosque de abedules, La boda): es una historia que retrocede hacia el pasado y vuelve hacia el presente (1976), consiguiendo la rara hazaña de ser siempre apasionante a lo largo de los 152 minutos que dura. Con encomiable objetividad, Wajda plantea aquí una crónica de neto trasfondo político, la vida de Mateusz Birkut (el notable Jerzy Radziwilowicz), un obrero de élite, de aquellos que en los países de la Cortina de Hierro utilizaban como ejemplo para el resto de los trabajadores y vehículo de propaganda y adoctrinamiento. Birkut se esfumará en el anonimato al caer en desgracia, para transformarse en sólo un recuerdo molesto, en un hombre de mármol cuya estatua yace bien oculta en los sótanos de algún museo del Estado.

El nombre de Birkut reaparece cuando Agnieszka (Krystyna Janda), estudiante de cine de Varsovia, intenta realizar un documental sobre la vida del obrero. Encontrará viejos noticieros sepultados en las cinematecas que le irán dando el hilo a su narración (y a la de Wajda), mezclando la biografía de este ser ficticio con la realidad del deshielo polaco, que se produjo en 1956 con la rehabilitación de Wladyslaw Gomulka, dirigente antistalinista y antiguo jefe de la resistencia contra el nazismo.

Mateusz cometerá el terrible pecado del individualismo y la honestidad y por ello su figura se esfumará entre la multitud, como un símbolo del destino de toda disidencia en un régimen totalitario. Con distancia, objetividad e incluso humor, Wajda concreta este magnífico retrato de un personaje conmovedor. Además de un canto a la libertad y una feroz sátira a los totalitarismos, esta película deja una lec-



ción. A pesar de haber sido prohibida en Polonia, en un principio (y de costarle a Wajda no pocos disgustos), la obra se abrió camino por su excepcional calidad, acumuló premios y, de algún modo, abrió una fisura en la Cortina de Hierro. Por supuesto, debe verse. Es un encuentro con el cine grande, con el cine que hará historia.

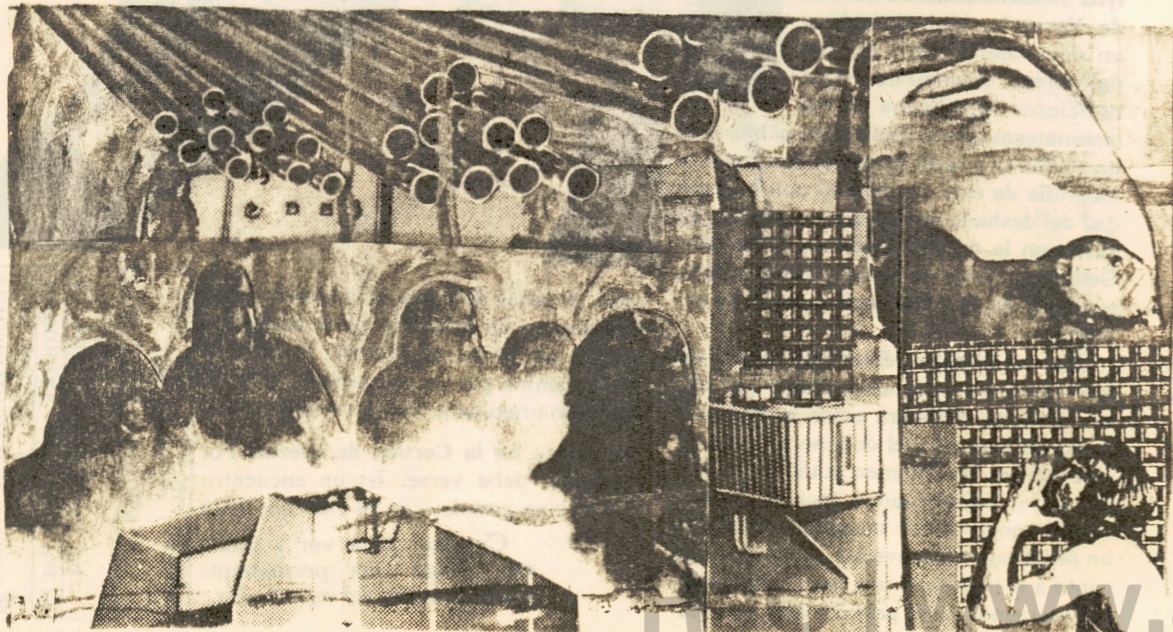
Consejo: para ver y meditar. Exige una permanente participación del espectador.

CINEMATHEQUE CINE CLUB
- 27 de Abril 275
MICROCINE Avda. Gral. Paz 79
EL BIOGRAFO Sarsfield 1200
Villa Cabrera
CINE ARTE CORDOBA
Deán Funes 672
CINE DEL COLEGIO MEDICO

CUANDO TODO DEJO DE SER

HUGO REVELINO

GESTABAN LA MUERTE LOS ANNIOS.
 CON SUS CASCOS Y ESCUDOS DE CRISTAL. SUS ESPADAS DE METAL INSOBORNABLE. MARAVILLOSO METAL QUE MODIFICABA SU DUREZA, SEGUN EL MATERIAL QUE DESTROZARA.
 LAS CORTAS TUNICAS AMARILLENTEAS -COMO SUS ROSTROS- FLAMEANDO AL VIENTO. Y UNA RED DE SANGRE INEDITA.
 CRAANON CUENTA EN SUS CRONICAS -tomo 22/I- QUE BAJARON DE LAS NUBES. FOSFORESCENTES LAS NUBES, LUMINOSAS HASTA EL HASTIO. SILENCIOSAS. Y LOS ANNIOS QUEBRARON LA VIDA.
 ARRASANDO TODO! CORRIENDO EL HORIZONTE TRAS EL CUAL SE OCULTABAN LOS PRIMITIVOS, LOS VERDADEROS.
 METAL BASTARDO EL DE LOS VERDADEROS. NADA PODIA HACER CONTRA LA SATISFECHA LUJURIA DE LOS ADELANTOS ANNITAS.
 CON SOL Y CON SOMBRA LA VIDA COTIDIANA DESAPARECIA. SESGADA DE DIA Y DE NOCHE. NADA DETENIA AL INVASOR. APOCALIPTICO. PACIENTE.
 LOS PUEBLOS NATURALES FENECIAN SIN QUE DE SUS CARAS SE BORRARA LA EXTRAÑEZA. UNO A UNO DESAPARECIAN.
 LOS MENOS, DESPERDIGADOS POR LOS CONFINES INEXPLORADOS DEL PLANETA. PERO HASTA ALLI LLEGABA -TARDE O TEMPRANO- LA FURIA EXTRANJERA.
 ESCULTURAS SEMITRABAJADAS! HERRAMIENTAS ESPARCIDAS. BUENAS HERRAMIENTAS DEJADAS POR LOS SEÑORES DEL CIELO. LOS VARONES.
 PERDIDO SU RECUERDO TRAS EL PASADO INCORRUPTO. TAMBIEN BAJARON DEL INFINITO. MUCHO ANTES QUE LOS ANNIOS. MUCHO.
 PERO LOS RECIEN LLEGADOS SAQUEABAN. BOTIN DE GUERRA. MATERIAL IRREEMPLAZABLE. NUNCA MAS VISTO DESPUES DE AQUELLO.
 TOMO 112/IX: . . . "Y SUBIERON EN LAS NUBES QUE ESPERABAN, COMO DE DIAMANTE EL COLOR DE LAS NUBES. Y CARGARON LO CONQUISTADO, LLEVARON TODO".
 POCOS PRIMITIVOS QUEDARON. ALUCINADOS, VENCIDOS. Y JUGARON A EMPEZAR DE NUEVO, ENTRE BALBUCEOS INCOHERENTES.
 PERO NADA FUE IGUAL A LA HERENCIA COSMICA DE LOS VARONES CELESTES. NADA



● SALTA. La Comisión de Espectáculos Públicos de la Municipalidad resolvió prohibir la exhibición de la película *El Tambor*. Basada en una novela de Günter Grass, que mereció el Primer Premio. Palma de Oro, en el Festival de Cannes, la película se mantiene con éxito en las carteleras porteñas. José Nallar, vicepresidente de la Comisión, dijo a la prensa que "no deja ningún mensaje, atenta contra los principios nacionales, y se opone, por su pornografía, a nuestra esencia de patria, hogar y ejemplo".



ESTAS NOTICIAS ESTAN INTERESANDO MUCHO A EMPRESARIOS DE VUELOS AEREOS, YA QUE ESTAN PENSANDO EN UN ESLOGAN QUE DICE: "SI UD. NO VIO ESTA PELICULA, LE OFRECEMOS UN VIAJE IDA Y VUELTA A BUENOS AIRES. EN EL DIA. ENTRADA Y UNA BOLSITA DE CAMELOS, INCLUIDOS."

YO APARTÉ DE LEER EL LIBRO DE RAICES. VI POR TV LOS DOS CAPITULOS Y TE DIGO, QUE ME LLEGO PROFUNDAMENTE EL MENSAJE SOCIAL-RACISTA. MUY FIEL AL LIBRO, LASTIMA QUE LA FILMARON CON NEGROS.



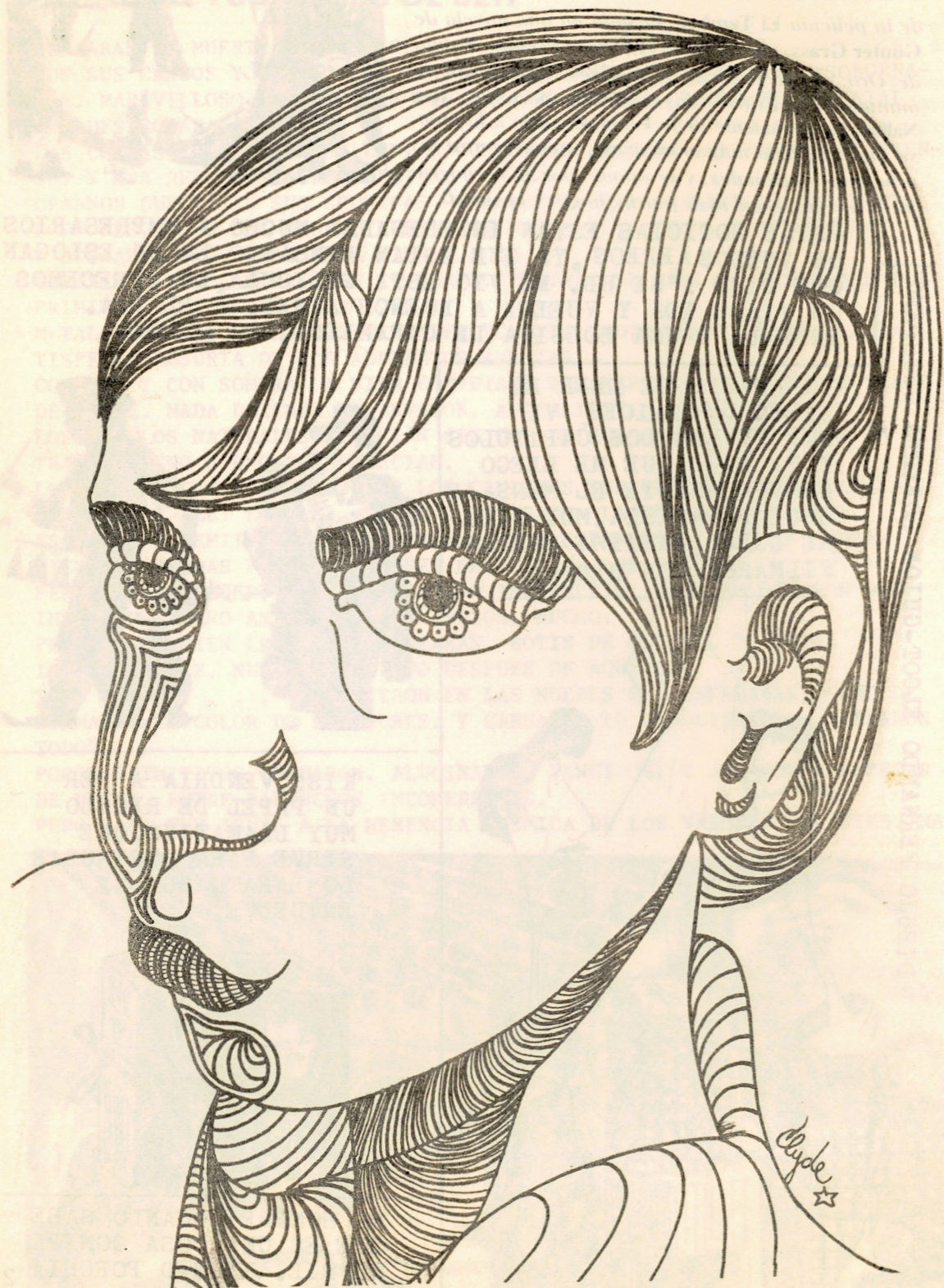
KISS, VENDRIA A SER UN PAPEL DE REGALO MUY LLAMATIVO, QUE SIRVE PARA DISIMULAR LO BARATO QUE SE ENVUELVE.



EL HOMBRE, CUANDO SABE QUE ES UNA COSA COMICA NO RIE. ANTONIO PORCHIA 29

DIBUJO FERNANDO ELGOT-GUION ROBERTO GIORDANO

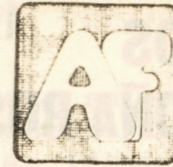




"Niño ilusión" Dibujo en tinta de CLYDE PENEDO

Alianza Francesa
de Córdoba

C I N E C L U B



DECADA DEL 40

AYACUCHO 46 - T.E. 21129

NOVIEMBRE

(ENTRADA LIBRE)

SABADO 15-17.30hs "L'ECOLE BUISSONIERE" (1948)
DE JEAN PAUL LE CHANOIS CON BERNARD BLIER.

MIERCOLES 19-20.30hs y SABADO 22-17.30hs.
"DOUCE" (1943) DE CLAUDE AUTANT LARA CON
MADELEINE ROBINSON.

MIERCOLES 26-20.30hs y SABADO 29-17.30hs.
"LE SILENCE DE LA MER" (1947/48) DE JEAN PIERRE
MELVILLE CON HOWARD VERNON y NICOLE STEPHANE.

DICIEMBRE

MIERCOLES 3-20.30hs y SABADO 6-17.30hs.
"MATIN ROUMAGNAC" (1946) DE GEORGE LACOMBE CON
MARLENE DIETRICH y JEAN GABIN.

MIERCOLES 10-20.30hs "QUAI DES ORFÈVRES" DE HENRI
GEORGE CLOUZOT CON LOUIS JOUVET y BERNARD BLIER.

ESTE DIA SE DARA POR TERMINADA LA ACTIVIDAD DEL
CINE CLUB ALIANZA FRANCESA QUE PRESENTARA ESTE AÑO
44 PELICULAS DEDICADAS AL CINE DE LOS AÑOS 30 y 40.

Y EN ACTIVIDADES PLASTICAS, LA ALIANZA FRANCESA
PRESENTA EN SU GALERIA DE ARTE A PAULA SPIVAK, QUE
EXPONE UNA SERIE DE TAPICES DE GRAN CALIDAD EN
TECNICA, IMAGINACION Y CALIDEZ. LA ARTISTA INAUGURA
EL 12 DE NOVIEMBRE, EN EL HORARIO DE 19.30.



"2000" Dibujo
de MOEBIUS

RAUL CEBALLOS

MEMORIAS DE DOÑA ROSA

TEATRO



ARTEMIO ESTUVO CHARLANDO, CHARLANDO, CON QUIEN CONSIDERAMOS EL MEJOR HUMORISTA DEL TEATRO EN CORDOBA, RAUL CEBALLOS.

Raúl, Doña Rosa tiene un proceso a través de los años. Retrocedamos un poco y contanos como empezó todo.

Empecé a hacer teatro en el año 1961 con una puesta de Celia Felipeli llamado "Arlequin". La vocación creo que se descubre en el colegio desde chico cuando se empieza a decir versos, a imitar, y a sentir una seducción especial por el cine, el teatro y el espectáculo. Me presenté a un concurso, en un teatro de aspirantes a actores, entré un número grande de gente, la obra tenía muchos personajes y la mayoría eran muy jóvenes; la barra de la esquina. Después en el mismo teatro hice dos obras cortas de autores irlandeses y la dirigió Carduchi; después el teatro cerró. Yo hice de ahí un montón de cosas, como radio, teatro comercial con Jayme Cloner, Oscar Cloner, Hugo Maldonado, Salvador Catania, Alfonso Tanque y algo mejor en radio Universidad.

¿Tuviste una escuela o academia?

Ah, no; Eso vino después, no todos los actores tenemos academia, la mayoría de los conocidos no, los que tienen escuela son los que no llegan, generalmente no se conocen.

¿Sos autodidacta?

No, aprendí de ver y escuchar, mientras hacia radio-teatro hacia seminarios. Porque yo hacia radio-teatro en radio (valga la redundancia) no salía mucho de gira. Después hice un ciclo de teatro para niños en canal 10, lo auspiciaba galletitas Lia, pero no me acuerdo el año. Entre en el elenco del teatro Goethe dirigido por Chete Caballato, hicimos "Candido de las incendiarias" y ahí precisamente ahí, empecé a hacer "Doña Rosa".

¿Recordás algo muy importante de esta época?

Obviamente lo más importante lo hice después de Doña Rosa pero recordaré con cariño todo, porque era una buena época de mi vida, la adolescencia, la juventud, eso es siempre muy lindo, se recuerda con mucha ternura. Todos los que empezamos teatro teníamos más o menos la misma edad, cuando lle-

gué al Goethe tenía más o menos unos 23.

¿Como descubriste a Doña Rosa?

La descubro bromeando, como creo que salen todos los personajes de humor. Para llevarla al escenario se buscó un libretista que organizara un poco las ideas, se buscó una sala, cuánto tendría que durar el espectáculo, cómo tendría que ser, es decir, improvisado nada. Porque en esto no hay improvisación, el improvisado fue después de esto, en el mismo texto agregar cosas, eso sí.-

¿Cómo surge el personaje?

El personaje surge de una meditación, pero luego toma personalidad propia.

¿Es improvisado el nombre Doña Rosa?

Al azar no, porque me gustó el nombre.-

¿Quiénes son los libretistas?

Tuve varios libretos, entre los que estuvo incluido el mío. Los libretistas de Doña Rosa fueron Fernando Lozano, con el hice "Tiempo de Doña Rosa" que fue el primer espectáculo "La dama de las Camelias" el segundo, de Quique Dubois; fue otro de los autores y Armando Culquar, Fernando Mateu y yo.

¿Qué función cumple Doña Rosa como personaje?

Es un personaje que critica hechos sociales, es satírico. Doña Rosa se ocupa de comentar y de hacer un chiste en lo posible, obviamente hay cosas de las que no se pueden hacer chistes; asesinatos, pero de lo que sí hace comentarios de las cosas que van sucediendo en el ambiente artístico, en el ambiente político, en general, es humor crítico.

¿El libretista actúa en función a una idea que vos le das o directamente la elabora él?

El libreto lo trabajamos en una reelaboración, el humor no es fijo, uno no puede hacer un texto como está escrito, por que evidentemente hay que adaptarlo al lenguaje del personaje.

A veces, el libretista viene con la idea hecha, es decir, a este espectáculo se le ocurrió a Fernando Lozano; y a veces soy Yo quién decido que personaje quiero hacer.

¿Cuál es el próximo espectáculo que vas a realizar?

La idea es hacer una revista con bailarines, cancionistas pero parodiando no la comedia musical, ni nada de eso, sino parodiando las revistas de Buenos Aires.

¿Con algún otro personaje?

No, con Doña Rosa, o sea siempre es Doña Rosa. El personaje es quien protagoniza a "Catalina de Rusia" "Las Damas de las Camelias", no hay una obra que se llama Doña Rosa.

¿Tuve oportunidad de leer un comentario sobre tu gran respeto al público que está presenciando el espectáculo?

Es verdad, yo no cargo, pero la forma está como si lo hiciera; no?; desde que comienza la función que no hay de ninguna manera agresión, sino una propuesta de pasarla bien, de dialogar.

¿Como es Doña Rosa?

Complicada, como todas las divas, una diva que no toma el lirismo como punto de partida, sino que además siempre ha tenido una diva con ciertas razones. Lo que trasmite primero es una persona que no tiene censura ni auto censura, ella dice lo que siente, lo que le está pasando en esos momentos, comenta el frío que tiene, si le duele la cabeza. Es una personalidad libre, abierta, manifiesta, violenta, agresiva, tierna, pasa por todos los matices; se enoja, se pelea, se reconcilia, es de esas personas, bueno... caen bien, caen mal pero nunca pasan sin que se las noten. Ahora yo la quiero mucho como personaje reaccionario, no está casada con la frivolidad ni con su propio medio, es libre, siempre hay una predisposición para el amor.

¿Y Raúl Ceballos tiene esa misma personalidad?

No, para nada porque ella tiene una personalidad buena y yo soy más conflictuado; ella es alegre y yo tengo depresiones muy feas, son terribles las dificultades de este trabajo. Yo no me refiero a dificultades del tipo de no conseguir sala, por ejemplo, sino más que nada, es el problema con ellos mismos, que hay en el ambiente teatral de Córdoba, problemas que considero injustos, acá no hay una afinidad como puede ser el compañerismo, el ser colegas, sino que más bien están separados, salvo honrosas excepciones.

¿En el teatro Cordobés quienes te agradan?

Hay muchos que me agradan: Fernando Matheu, Miguel, Iriarte Coco Santillan, Fernando Lozano y actrices también hay muchas; directores en general no hay, aunque es de destacar el nivel de Iriarte, sus obras contienen una magia muy especial, pero en general se nota un gran vacío en este aspecto.

¿Para terminar, que opinas de Artemio?

Tiene todos los errores de las revistas que se hacen acá y no se han dejado ninguno, sin dejar a un lado la gran virtud de hacer una revista, uno de los defectos es empezar por los amigos, no son los que nos interesan, por ejemplo Mastronardi

no es una persona muy conocida en Córdoba, yo por ejemplo hubiera elegido a Iriarte.

Si, en realidad esta revista comenzó con los amigos y se fue expandiendo pero por ejemplo, Mastronardi, la relación amistad aquí no tiene nada que ver, como con otros casos, nuestro fin, es que nuestros lectores conozcan cosas que ocurren en Córdoba, que no tienen difusión y por eso elegimos a Mastronardi y no Iriarte, de El la prensa se ocupa mucho, es muy conocido.

La obra que elegimos "A mitad del camino de los sueños" tiene una calidad muy buena, como son sus interpretes y lamentamos que la prensa olvide estas obras.

Claro yo digo Mastronardi como un ejemplo, pero en Córdoba, en teatro, se conoce a Iriarte y Yo... y punto.-



FOTOMOTAJE GIORDANO

Dalmacio Rojas en ELE



Continúa exponiendo sus pinturas Dalmacio Rojas.- Sus obras son de carácter sub-realista, de gran valor técnico e imaginativo. Estas pinturas podrán ser apreciadas hasta fin de mes en la galería "Ele".-

Pintor, grabador. Nacido en Córdoba en 1930. Expone desde 1958. Participa en muestras colectivas e individuales en Buenos Aires y en el Interior. Ha obtenido numerosas distinciones en salones nacionales, provinciales y privados del país. Sus obras figuran en los principales museos del país y del extranjero y en colecciones oficiales y privadas. Invitado a muestras itinerantes por América y Europa.



"TE ESPERO SIEMPRE" DIBUJO EN TINTA DE ROBERTO GIORDANO.



PARECE UNA MANO, ASI ES, ESO FUE LO LO QUE ME IMPACTO AL TOMAR ESTA FOTOGRAFIA. PERO EN REALIDAD LOS VEDADEROS CREADORES DE ESTA MANO QUE PARECIERA GEMIR DE DOLOR, SON LOS ARTISTAS DEPREDADORES, PERDON LOS PODADORES DEL SERRUCHO ELECTRICO AUTRISADO.



TODO NIÑO ES UN ARTISTA. EL PROBLEMA ES COMO SEGUIR SIENDOLO UNA VEZ QUE CRECE. PABLO PICASSO.

cine ballet

CENTRO DE ESTUDIO DE LA DANZA Y LA EXPRESION CORPORAL

HASTA EL 19 DE DICIEMBRE CONTINUARA EL CICLO DE DE "CINE BALLET" QUE ORGANIZA C.E.D.E.C - Y ESTOS SON LOS TITULOS MAS IMPORTANTES, LA "FIERECILLA DOMADA", "ROMEO Y JULIETA" DEL DIRECTOR-COREOGRAFO JHON CRANKO. "LA CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA". "BOLERO" DEL DIRECTOR-COREOGRAFO BEJART. "ROMEO Y JULIETA" INTERPRETADO POR NUREYER-FONTEYN. "ADAGIO" DE ALBINONI, DIRIGIDA POR NORMAN Mc LAREN. CABE DESTACAR QUE ESTE CICLO ES UNICO. ORGANIZADO MUY POCAS VECES, POR LO DIFICIL DE CONSEGUIR EL MATERIAL. Y A ESTE ESFUERZO SE LO DEBEMOS A NORMA RAIMONDI Y A SUS COLABORADORES.

ANSIEDAD

SUSANA ARRAIGADA

NO SE ... COMO ABRASA LA TIERRA CUANDO EL FUEGO TREMENDO DEL VOLCAN, DESATA SU FURIA.

TAI VEZ ... COMO LOS MISMO TEMBLORES AGONICOS DE MI DESESPERACION.

COMO MI SANGRE, QUE CORRE PERTURBADORA, POR CADA ARTERIA QUE CRUZA MI ESQUELETO, DEMARCANDO POSICIONES VACANTES, QUE DETERMINAN MI DEMENCIA Y MI EXASPERANTE INESTABILIDAD EMOCIONAL.

DESVANEZCO DE A POCO. ME DESINFLO Y ME DESINTEGRO; Y COMO LA LAVA DAÑINA Y CALIENTA, DESPARRAMO MI IMPOTENCIA Y MI INSATISFACCION.

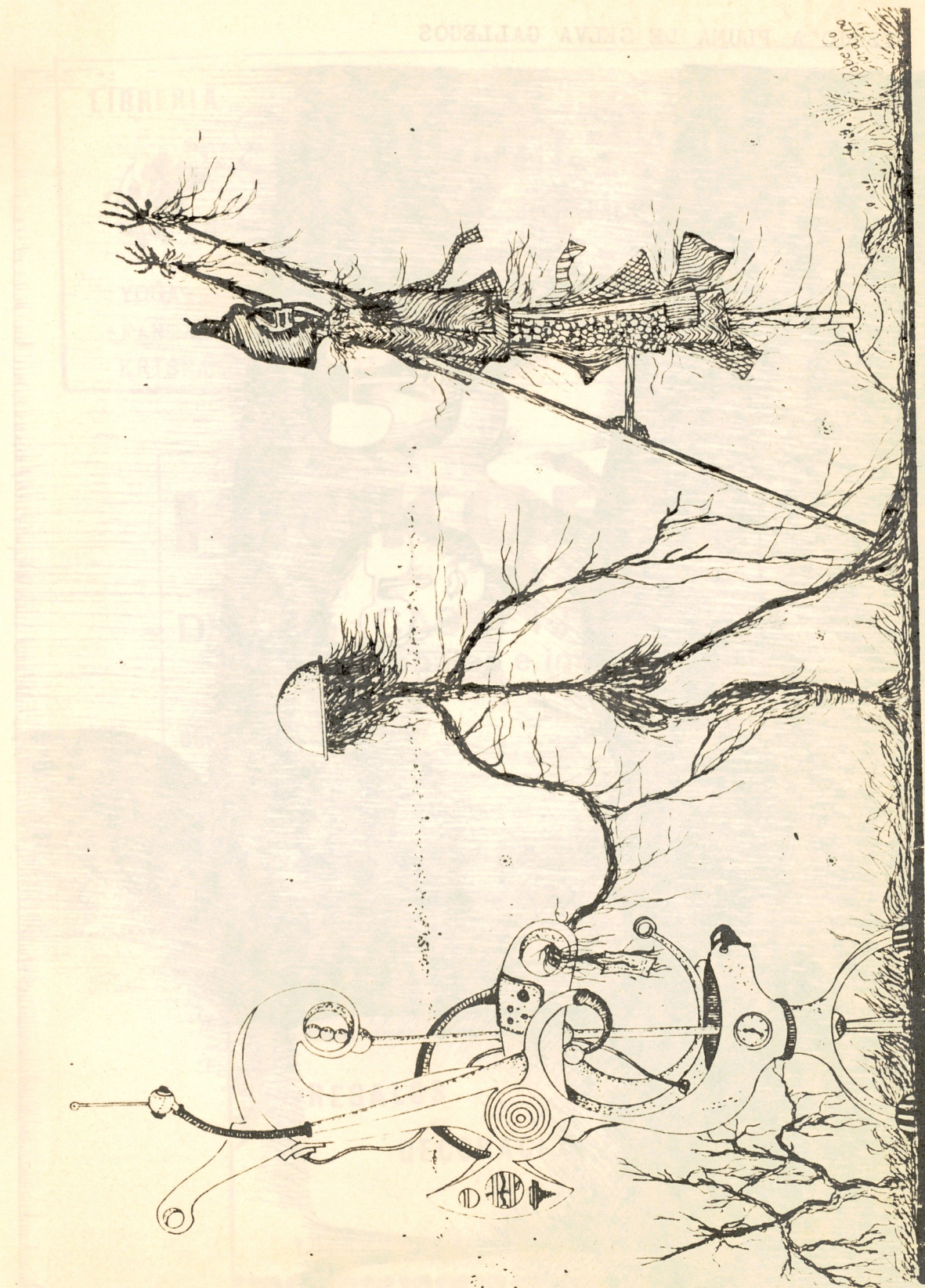
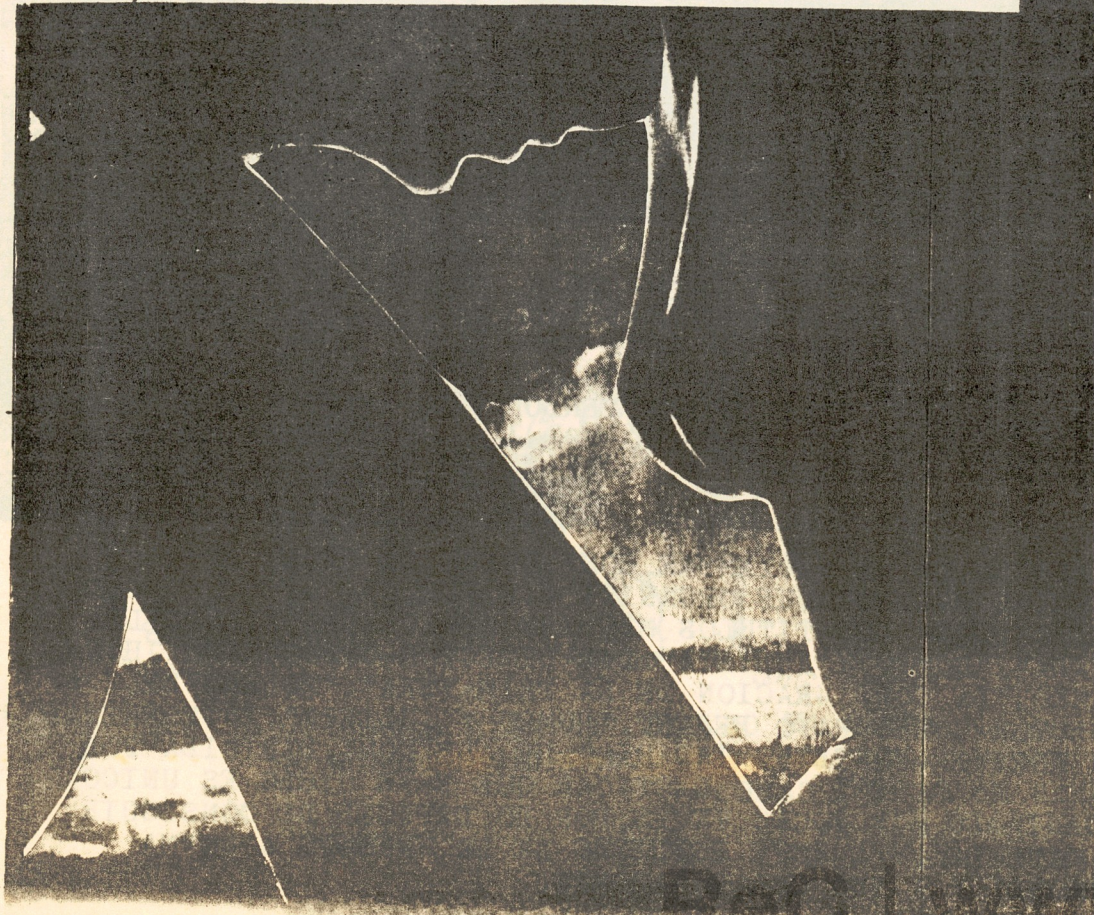
NO SE, QUE SIENTE LA TIERRA, CUANDO LE TIEMBLAN LAS ENTRANAS, COMO AHORA LAS MIAS. CUANDO UN COSQUILLEO CONTINUO, DISEMINA ELECTRICIDAD A TRAVES DE LA PIEL Y UN FRIO PUNZANTE ENDURECE LOS MUSCULOS.

ESTA! , ES MI ANGUSTIA. Y NO SE, CUAL SERA MAYOR TRIBULACION SI LO VIVIDO O LO POR VIVIR ...

LA CARNE ME DUELE, EL ROSTRO ME ARDE, LOS OJOS ME QUEMAN Y UN VACIO PROFUNDO, SIN DIMENSIONES, SE INTRODUCE EN MI.

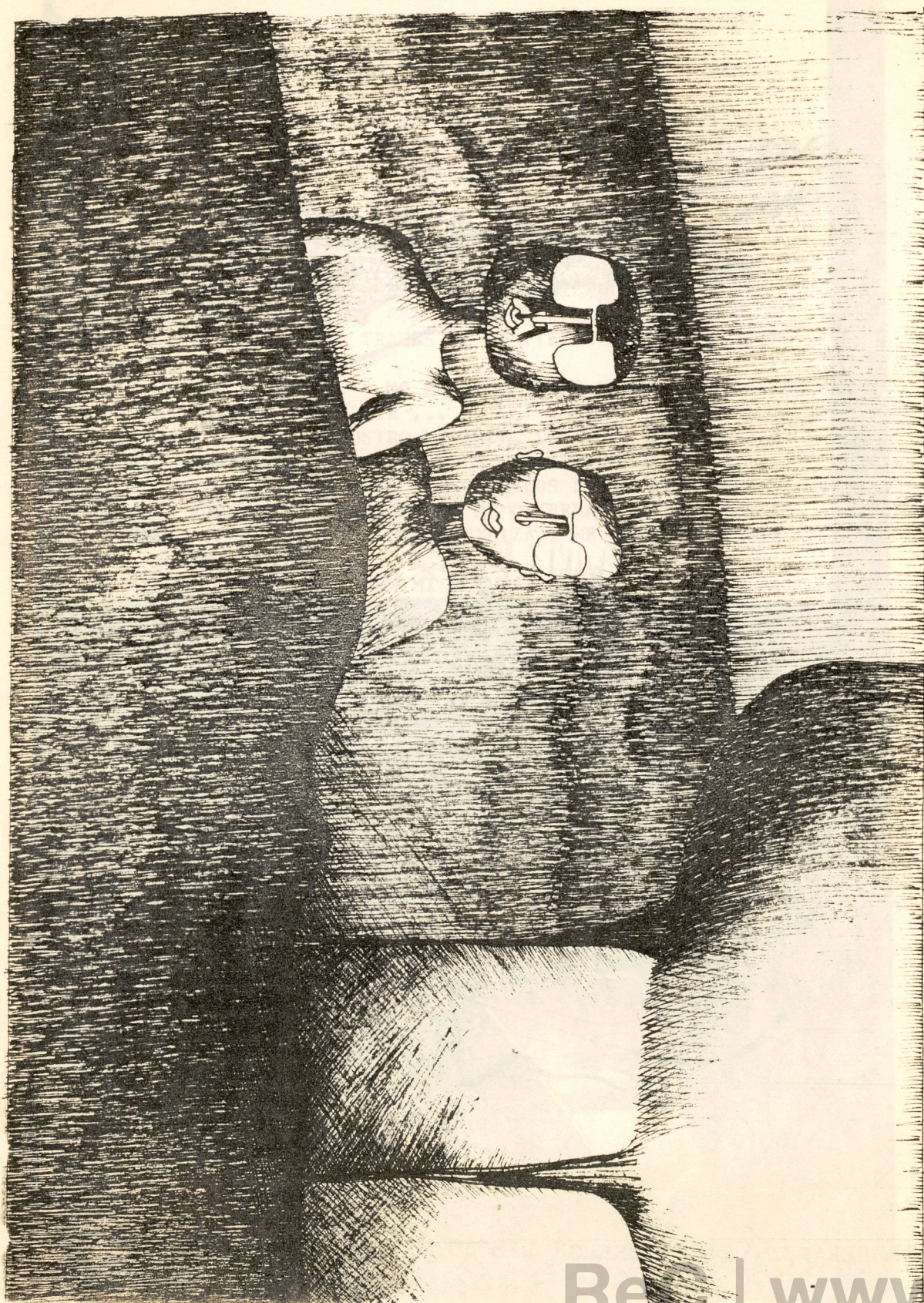
Y YA NO TENGO ORGANOS, SOLO TENGO HUECOS SILENCIOSOS QUE MURMURAN, ROSTROS SIN IMAGEN QUE ME OBSERVAN, ESTATICOS, Y UN ZUMBIDO PENETRANTE QUE ME MARTILIZA Y ME HACE SENTIR DONDE, DONDE, DONDE

DONDE QUEDA LA FRONTERA CON MI LOCURA!



"ESPERANZA DE UN OBRERO" DIBUJO A TINTA DE ROBERTO GIORDANO

DIBUJO A PLUMA DE SELVA GALLEGOS



LIBRERIA



Alfonsina Storni

[EX Paracelso]

DEAN FUNES 136 LOCAL 14

YOGA-CIENCIA FICCION-ASTROLOGIA-REALISMO-
FANTASTICO-INOSTICISMO-OCULTISMO-ESPIRITISMO
KRISNAMURTI-KABALA-EDICIONES KIER-ETC-



KRIKOR'S

DISCOS - CASSETTE
nacionales e importados

OB. TREJO 157

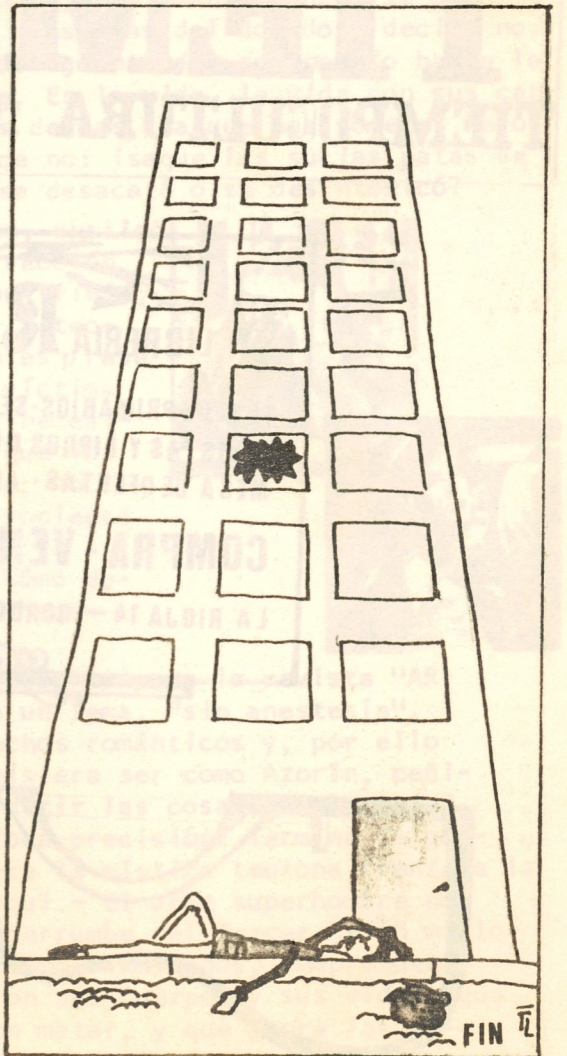
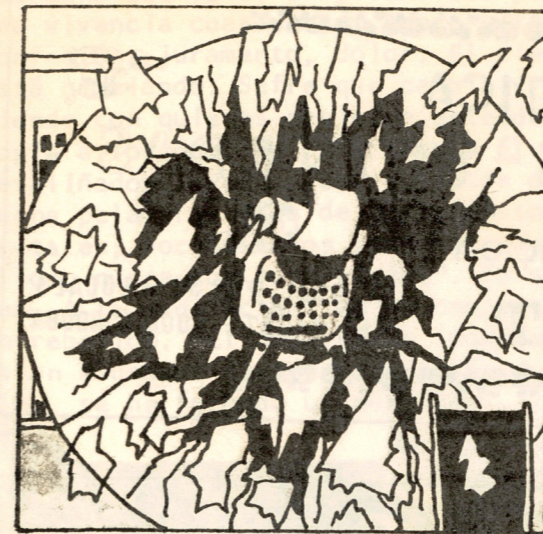
aguacal

REGALOS
DECORACION

TUCUMAN 72

OCURRIO EN UNA OFICINA

DIBUJOS: FERNANDO ELGOT
GUION: ROBERTO GIORDANO



Y ESE DIA, NO HIZO HORAS EXTRAS...



FILATELIA NUMISMATICA
ESTAMPILLAS - MONEDAS

compra - venta - consignación

E.H. Y C. SZMIDT



AV. GRAL. PAZ 30 - LOCAL 5
 TEL. 36087 - 5000 CORDOBA

TIEMPO DE CORDOBA

TIEMPOCULTURA Aparecerá el martes juntamente con la edición de **TIEMPO** DE CORDOBA


LIBRERIA RIOJA

TEXTOS PRIMARIOS - SECUNDARIOS
 REVISTAS Y LIBROS NUEVOS Y USADOS
 MESA DE OFERTAS - AMPLIA VARIEDAD

COMPRA - VENTA - CANJE

LA RIOJA 14 - CORDOBA 5000



EL CARILLON

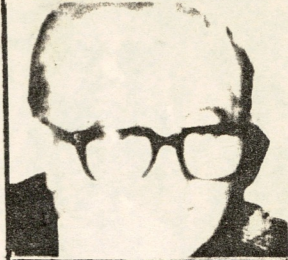
Av Colon 1177

La turbulenta y angustiada vida nueva anuncia al muchacho que ya es un joven. Las palabras cobran una vivencia cuativalente. Amor, cita, mensaje, confesión, juramento, dolor. El siente que está cambiando. Sufre que cambia y no se entiende con quienes debieran entenderlo. Y copia a los que les pasa como a él. Vestuarios desaliñados, excéntricos, nada de corbata y saco, mucha pelambre, nada de peine; gestos a veces brutales; vocabularios para entenderse entre ellos, nunca con los "viejos". Yo soy un joven. A la vida actual no la comparto. Estoy en rebelión. "El impulso de independencia es un signo de que, en las profundidades del alma, se ha formado un nuevo yo". (Spranger).

Rubén Taborda

LOS JOVENES

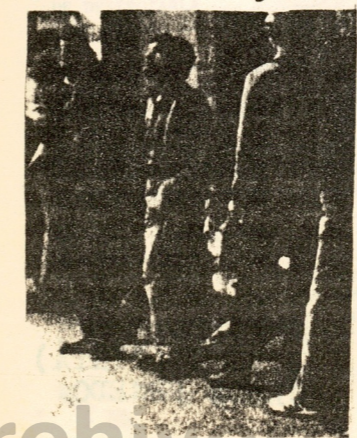
CUANDO LA JUVENTUD NO SE DIFERENCIA CON LA EDAD.





El le pone el hombre a los marginados. A los que sufren, a los que saben de hambre y de noches frías. La fuerza de la sangre lo hace un cuestionador. Es rebelde. ¿Y qué es un rebelde? Es no dejarse amansar, negarse a cumplir las maestrías del domador, decir: no. Todos vivimos aguantando, soportando hasta lo insoportable. Es la vida, la vida con sus cargas, con sus deudas, la que nos somete. Pero el joven dice no: ¡saque las sucias patas de aquí!. El ¿se desacató o se desintoxicó?

Marcuse, un viejo que sabía de jóvenes, explicó acaso mejor que nadie eso de la insurrección de los jóvenes. Y lo hizo siendo ya muy viejo; paradoja del mundo. Marcuse concibió la teoría de los "marginados". El individuo es presa de la opinión pública controlada, es víctima de la propaganda. Vive en el círculo: necesidades y necesidades que esa sociedad que lo circula le satisface. No tiene palabra, no tiene opinión. No tiene libertad. La sociedad de consumo. El "Status". "mi" casa; "mi" auto; "mi" club. Y ¿cómo levantarse? ¿Cómo dejar el sometimiento? Y allí están los "marginados". Los jóvenes.



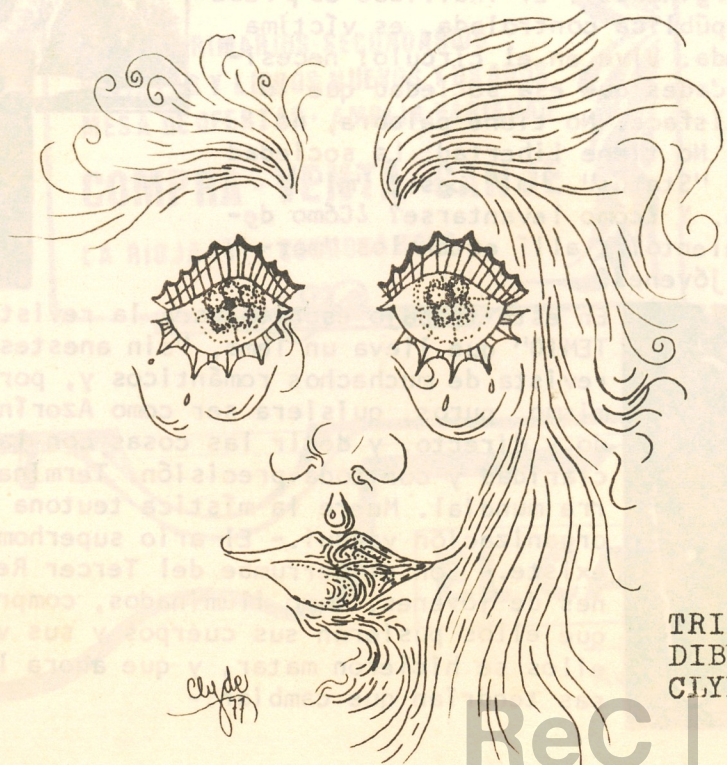
En este trabajo escrito para la revista "ARTEMIO" que lleva un lema, "sin anestesia", revista de muchachos románticos y, por ello mismo, puros, quisiera ser como Azorín, ceñido y directo, y decir las cosas con la mejor claridad y con toda precisión. Termina la guerra mundial. Muere la mística teutona frente a la organización yanqui.- El ario superhombre no existe.- Con el derrumbe del Tercer Reich millones de jóvenes, como iluminados, comprenden que ellos pusieron sus cuerpos y sus vidas, que ellos se hicieron matar, y que ahora las cosas tendrían que cambiar.-

Pero unos entendieron de un modo, y otros entendieron de otro modo.-



Unos enfrentaron una locura con otra locura.- Desde Norteamérica y, luego, Europa, llegó la decadencia de los pobres jóvenes cansados y abúlicos: el ácido lisérgico, la mescalina, la marihuana.- El caminar, caminar y deambular sin saber por qué, sin explicarse ellos mismos el por qué.- El estar en contra de todo, pero en contra de qué.- Un bohemio que apura una copa y escucha un tango en la victrola que el progreso ya desalojó sabé por qué: y escuche, el se lo va a decir.- Y su mente ya se apaga.- Pero un joven que no sabe explicarse ... sabe qué hace?.

Estamos con los jóvenes con calor humano.- Los gobiernos reprimen la insurrección.- Pero reprimen el efecto y no la causa.- Estamos con los jóvenes que quieren cambiar el mundo.- Con voluntad y con amor.- Estamos con los jóvenes con voluntad, con amor y con calor humano que observan y no se entregan frente al virus de la injusticia.- Con ellos lucharemos contra la alienación circundada por el desencuentro y la incomunicación.- Heráclito de Efeso -500 años antes de Cristo- refutando a Parménides, que dijo el ser es; le contestó que el ser no es, el ser deviene, no nos bañamos dos veces en el mismo río.- ¿Se entiende la cosa?.-



TRISTEZA
DIBUJO (TINTA)
CLYDE PENEDO

ENTRE DIOSOS

JUAN ANTONIO MASTRONARDI

NOS FUIMOS A DEJAR LA VIDA
COMO QUIEN DEJA UNA MONEDA ...

QUEDO EN EL TIEMPO
-NO SABRIA DECIR SI EN ESTE TIEMPO
O EN AQUEL DE LAS COSAS QUE NO FUERON-
SANGRABAMOS LOS DOS,
Y DESCENDIAMOS
AL ESCALON FINAL DE LO PACTADO
DECIDIDOS A DAR, A RENEGARNOS,
A OLVIDAR EL CAPULLO QUE SENTIAS
FLORECER EN TU OCULTA PRIMAVERA...

SANGRABAMOS LOS DOS,
Y SIN EMBARGO
DEJAMOS UNA VIDA QUE PODRIA
HABER SIDO EL MILADRO,
LA INOCENCIA
FUSIONANDO EL ABISMO QUE SEPARA
TU VIDA DE LA MIA...

NOS FUIMOS A DEJARLO,
¡POBRECITO!
-VERDUGOS DEL LATIDO SIN DEFENSA-
NOS FUIMOS A ENTREGARLO A LA MASACRE
A TRAVES DE TUS PIERNAS,
LO ENTREGAMOS
ENTIBIADO DE VIENTRE Y DE PLACENTA
A LA FRIA RAZON DE LO IMPOSIBLE...

NO NACIO NUESTRO NIÑO.
NO LLEREMOS.
NO HABRA LLANTO CAPAZ DE CONMOVERLO
SI SU ALMA HA VOLADO A LAS ESTRELLAS.

LO DEJAMOS ALLI,
COMO QUIEN DEJA
UNA COSA OLVIDADA.
FUIMOS DIOSOS.
POR UN SIGLO INFINITO FUIMOS DIOSOS
DECIDIENDO LA SUERTE DE LA VIDA
QUE GESTARA MI SEMEN Y TU VIENTRE.

NO NACIO.
DESDE ANTES,
LO SABIAMOS ...

Y PUSIMOS TANTO AMOR EN CONCEBIRLO,
TANTOS POROS ARDIENTES EN LA ENTREGA,
QUE ANUNCIO SU PRESENCIA POR TUS NAUCEAS,
POR TU VIENTRE AUN VIRGEN DE COSECHAS.
POR TUS SENOS CON MIELES EN CACIMOS,
AUN ANTES DE VERNOS VIGILANTES
POR LA LUNA NOVENA DEL MILAGRO ...

NO NACIO...
LO SABIAMOS.
PERO, ¿CUANDO?
¿CUANDO PUDE EL MIEDO CONVENCERNOS
DE APAGAR UNA LUZ,
DE DESTROZARLA
COMO DIOSOS HASTIADOS DEL LATIDO?

NO LO SE ... NO LO SABES.
¡NUNCA ... NUNCA,
NUNCA MAS LO SABREMOS,!
" AQUI ESTAMOS,
PENSANDO AUN, Y RESPIRANDO .
ESA VIDA PEQUEÑA QUE VENIA
A TOCAR NUESTRA VIDA Y FLORECERLA ...

NO NACIO NUESTRO NIÑO.
SIN EMBARGO
VENIA DEL AMOR QUE NOS TENEMOS;
DE ESE AMOR TAN GIGANTE Y EXCLUSIVO,
QUE NO HABIA RAZON PARA LA MUERTE
NI SENTENCIA CAPAZ DE PROVOCARLA ...

SIN EMBARGO,
DEJAMOS,
DECIDIDOS,
QUE LA MEURTE VINIERA Y LO LLEVARA ...

FUE EL FINAL DE UNA TARDE COMO OTRAS.
VOLVIAMOS VACIOS DE TERNURAS,
PERSEGUIDOS DE IMAGENES SIN FORMAS,
DE DOLOR Y DE LUTO INTERMINABLE,
ASQUADOS,
INUTILES,
CONVULSOS,
CON TU VIENTRE VACIO Y MI MEMORIA
SUMERGIDA EN LAS SOMBRAS DE LA MEURTE...

NO NACIO NUESTRO NIÑO ...
ESO ES TODO.
LO DEJAMOS, ALLI, ABANDONADO,
NUESTRO NIÑO,
OLVIDADO,
POBRECITO,
COMO A UN DUENDE DEFORME DE LOS SUEÑOS...

PERO QUEDA EL HORROR.
ESE COMPENDIO
DE MONSTRUOSOS FANTASMAS SIN DESTIERRO,
AFLORANDO EN TUS POROS Y EN MIS POROS,
MORDIENDO TO CONCIENCIA Y MI CONCIENCIA
DONDE NUNCA LA PAZ TENDRA CABIDA
NI OLVIDO PERDURABLE ...

Y A PESAR DEL HORROR SEGUIMOS VIVOS;
-ESTE ES EL CASTIGO VERDADERO-
TRANSPORTAR DEL DOLOR POR NUESTROS SIGLOS,
CON LAS CUENCAS VACIAS DE TERNURAS
Y DE FLORES Y PAJAROS LIBERTOS,
HASTA EL FIN,
SI HAY UN FIN PARA LA CULPA;
ESTA CULPA DE DIOSOS DESTRUCTIVOS
QUE UNA TARDE FLORIDA DE SEPTIEMBRE,
DECIDIERON CALLAS ESOS LATIDOS
SUNLICANTES DE AMOR, EN TU PLACENTA...

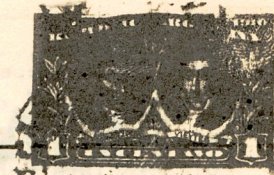
Y QUEDO,
TODO ENVUELTO DE ALGODONES
EN EL CESTO DE UN FRIO CONSULTORIO ...

NO HUBO TRUENOS DE GOLGOTA EN SU MUERTE:
ESTE SIGLO NO ES SIGLO DE MILAGROS!



LA FILATELIA

C. SZMIDT



Un día del ya lejano año 1841, "The Times", el periódico más famoso de Inglaterra, publicaba un extraño anuncio por palabras: un señor anónimo pedía a todos los ciudadanos que se le enviaran los sellos usados que recibieran.

Lo extraño del anuncio residía en el hecho de que los sellos habían aparecido, por primera vez, hacía apenas un año. En todo el mundo no existían más que dos tipos de sellos: los primeros y únicos que habían sido emitidos. Verdaderamente, el señor de Londres, que resultó ser el Dr. Gray, oficial del Museo Británico, fue el primer coleccionista de sellos, es decir, el primer "filatelista", como diríamos hoy.

¿que significa filatelia?

Al primer coleccionista de sellos no podía llamársele "filatelista", porque la palabra filatelia no existía aún. Los primeros coleccionistas recibieron nombres diversos; hubo quien los llamó "timbrófilos" y "timbrólogos", y otros "sellófilos" y "sellólogos".

En 1864, el señor Herpin, comerciante en sellos de París, lanzó el nombre de "filatelia", que tuvo aceptación, y bien pronto fue utilizado en todas partes para denominar la afición por coleccionar sellos.

La palabra "filatelia" que deriva del griego "filos", que significa "amigo" y "telos" que significa "franquicia". Por lo tanto, "filatelia" quiere decir "amistad por los sellos de franqueo".

Los orígenes de la filatelia.

Después de la emisión de los primeros sellos, en Inglaterra, en Mayo de 1840, otras naciones imitaron su ejemplo.

Al mismo tiempo que se emitían nuevos sellos aumentaba el número de coleccionistas; se imprimieron los primeros catálogos y tuvieron lugar los primeros intercambios. Según el periódico francés "Le timbre" (El Sello), en 1898 (cerca de 60 años después del nacimiento del sello) existían en Francia casi 60.000 coleccionistas, 70.000 en Italia, 125.000 en Alemania y 150.000 en Inglaterra. En 1865 se fundó en Francia la primera sociedad filatélica con el propósito de agrupar a los coleccionistas de sellos.

Después de Francia, en Inglaterra se fundó la "Philatelic Society", en 1869. En España, en 1888, se fundó la "Sociedad Filatélica Barcelonesa", creación del ilustre historiador y filatelista Carreras y Candi.

En Italia, la primera asociación se fundó en Milán, en 1892, con el nombre de "Sociedad Filatélica Lombarda".

¿En que consiste la filatelia?

Después de habernos referido brevemente a la historia de la filatelia, veamos en que consiste. Incurriría en un error quien pensase que la filatelia consiste en pegar en las páginas de un álbum todos los sellos que se puedan conseguir. El filatelista no limita su misión a la adquisición de los sellos. Los examina en su aspecto técnico: observa el papel, los dientes, la viñeta, el color, el matasellos. Los cataloga según las naciones, el año de emisión, el valor que lleva impreso, el color, el tema y los errores. Excluye de su colección los sellos falsos o deteriorados.

Para hacer eso, cuenta con muchas ayudas: ante todo un buen catálogo, en el que están representados los tipos de sellos a los que se dedica el coleccionista; además, una lupa, el odontómetro, el filigranoscopio, los fijase-llos, las pinzas, los clasificadores: todos materiales indispensables para un coleccionista serio. El buen coleccionista tiene bien presente el tipo de colección a que quiere dedicarse: por temas, por estados, por épocas, etc. No está de mas tener en cuenta la diferencia que existe entre un coleccionista cualquiera y el verdadero filatelista. El primero busca sellos solo por el gusto de llenar su álbum, los pega sin mas preocupaciones y cambia un sello por otro porque es de color más vivo o más agradable a su vista. El filatelista, en cambio, como verdadero "amigo de los sellos", los ordena, los cataloga, los divide por clases, observa si están intactos, los trata con todo cuidado. Quiere que su colección esté ordenada según un criterio preciso, conservada con cuidado y constituida por ejemplares en el mejor estado de conservación posible.

DISCOS

Su apellido suena como la onomatopeya de un aplauso. Es Eric Clapton, uno de los grandes guitarristas de la década dentro del género rock. Si al-



guien tiene dudas acerca del mérito de Clapton para llevar ese aplauso siempre consigo, no necesita para disiparlas otra cosa que escuchar el reciente LP titulado **Backless**, en el que E. C. ofrece: **Camina en la lluvia, Cuidado con Lucy, Te amaré cuando quieras, Roll It, Dime que me amas, Si no llego en la mañana, Temprano en la mañana, Promesas, Anillo de oro y Tulsa Time.** (RSO-6035.)

Bix Beiderbecke fue el más grande trompetista blanco de la historia del jazz y su mejor época fue la primera, de los años veinte. Por eso es saludable la reposición de un éxito discográfico correspondiente a ese lapso: el LP **Bix y su Gang**, que trae joyas como **El jazz me entristece, Louisiana, Perdón, El viejo río, Alguien me robó mi novia, Tristezas del Jardín Real, El Gran baile del jazz** y otros títulos memorables. La calidad sonora de este LP no deja sospechar al oyente desprevenido que estos temas fueron grabados hace medio siglo. La frescura de la música de Bix, seguramente, ha ayudado a los técnicos del sonido. (CBS-1019.)



Me refiero al argentino Gato Barbieri, as del saxofón y excelente compositor cuya actuación en Europa, particularmente como musicalizador de largometrajes resonantes, le trajo fama, por cierto justiciera. Recientemente se editó en nuestro medio un álbum que lo tiene por estrella, en el que el Gato mezcla momento de agresiva inspiración con otros meramente sentimentales.

El promedio, con todo, es muy interesante y resulta siempre deleitoso escuchar ese sonido seco, penetrante y exacto que el Gato Barbieri arranca a su instrumento. El disco se llama **Tropico** e incluye temas como **Poinciana, Dama latina, Ojos hechiceros** y una adaptación de siete minutos y medio de **Bolero** de Ravel. (AM-8578.)

EL RECITAL DE SPINETTA-JADE

DALE GRACIAS A TU ALIADO, BAJO LA SOMBRA DE LOS ALAMOS MIENTRAS LAS RAMAS DEL SOL ILUMINAN TU ALMA DE DIAMANTE.

4,30ms. me decido a salir de casa, mientras en el aire todavía, quedan flotando los sonos de "fin de Siglo" de Encuentro. Voy camino hacia Atenas, con el grabador en mano y mil expectativas en mi mente. Expectativas éstas que concentro en la música que escucharemos ¿será tan poco abierta como por ahí dicen? ¿Cuáles serán los nuevos matices que dará el flaco a su música? ¿no nos desilusionaremos, acostumbrados a solitarios elefantes, puentes de cantatas amarillas con una producción musical que no es la que habitualmente hace aquí? Además eso de la producción yanqui que se yo, no sea que se haya tirado para el lado de lo fácil, mucho dominio de la técnica y todas esas cosas, pero poco sentimiento y creatividad.

Bueno, entanto voy caminando, y empiezo a ver a otros chicos yendo en la misma dirección que yo, inconfundiblemente por su ropa tan poco formal y ese aire entre dejadez y rebeldía tan caracterizante, con los bigys y pantalones cuadrados que se nos cruzan en el camino, mirando con una sonrisa sobradora nuestra vestimenta, con esa indiferencia y arrogancia tan particular en ellos.

¿viste

-¿De donde serán éstos?

-Van al recital de Spinetta, el de Almendra.-

-Ya, ¿que tal si vamos?

-No, Queres salir drogado de ahí?

En fin....

Por la, Antonio del Viso, ya empiezo a divisar la cola uniforme de gente, los flacos en el suelo charlando, aparecen algunos jeteadores de guita para la entrada, se ven algunos kiss del subdesarrollo, en síntesis, todo lo que antecede a los recitales grandes.

Después, entro, me siento por fin, luego de la revisada a ver si no tenemos algún elemento "extraño" (en las canchas de fútbol donde habitualmente se realizan grandes kilombos ni por asomo se hacen estos actos de seguridad) y luego de guardar las pilas en un lugar estratégico para que no me las quiten y poder grabar. Adentro se siente el clima un poco agresivo digamos, ésta en parte ayudado por esas inaguantables esperas llenas de empujones, todos apretados

que menos predisponen a escuchar música, con respecto a eso me preguntaba si aquí pasaría lo mismo que en Buenos Aires, donde según comenta, solo van a molestar con frases contra el flaco molestando el desarrollo de los temas. Inmediatamente empezaron a surgir canto a Spinetta, luego de saludar al público enardecido de ver a tan mentado personaje, hace dos temas acústicos con la ayuda de Rapoport

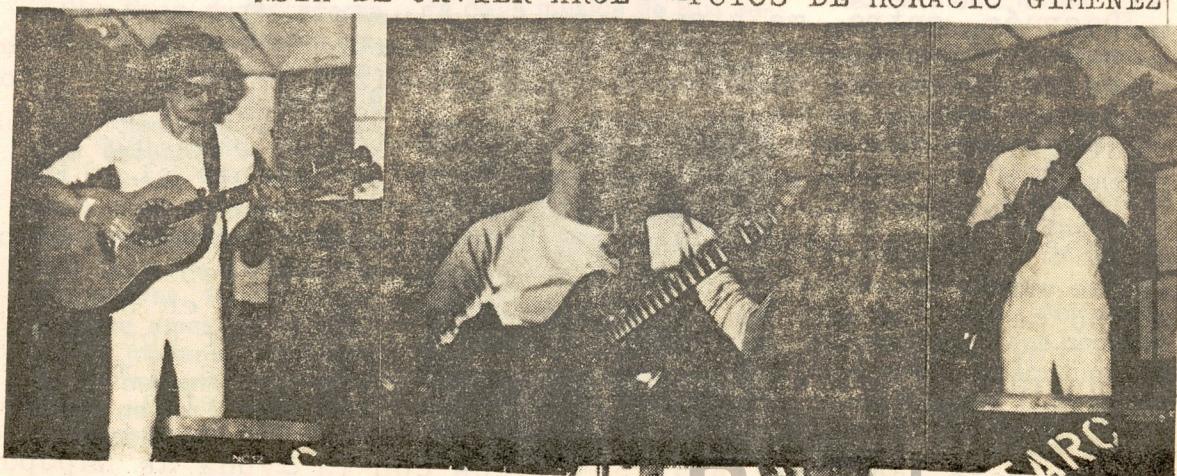
en teclados. Fue aquí uno de los puntos fuertes de la noche Spinetta cantando, mientras Diego coloca sobriamente los teclados. Después explicó el mensaje de "Ramos de sol" donde dice que la humanidad se precipitaba en caos y le pedía a las ramas del sol, que lo ayuden a sobrellevar este trance a esta altura los gritos eran insoportables; destacamos que no fue general, había mucha gente que fue a escuchar música.

Yo pienso que los insultos, es porque ven al flaco en una actitud sobradora, lo cual despierta inconsciente una actitud de inferioridad, lo cual se manifiesta con los insultos. Con respecto al tema "ramos", me gustó el clima del sintetizador de Juan Del Barrio. Luego Jade prosiguió con "Almas de diamantes", tema de melodía simple, con buena letra.

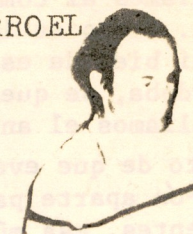
En síntesis, Spinetta Jade nos dejó un buen recuerdo de este gran músico, que apesar de caer en ciertos esquemas comunes no pierde la magia que lo ha caracterizado desde la época de Almendra y ahí está en hacer cada vez mejor su música.

Dándole matiz especial a estos temas que conformaron las partes acústicas del recital, los temas fueron "Desde tu alma" y otros que no recuerdo el título. Luego de esto Spinetta presentó al resto del grupo, aunque "no al resto", sino, prácticamente "al resto", palabras de Luis. Y subieron al estrado Juan Del Barrio, en sintetizadores, Pomò en batería y en percusión Rappor y Luis, que se lucieron con tres temas de tipo zapada. "La diosa salvaje", "Dale gracias", buena letra, se identifica mucho con la búsqueda de esta música. Y "en los álamos", quizás el tema más definido de este músico. Satragian se complementa en la formación, con un tema atípico con lo que hace Luis. ya sea por la melodía, lo que demuestra la apertura que se está gestando en este músico, que prefiere con riesgos de caer en inseguridades antes de repetirse en las formulas de siempre. Luego continuaron con temas que se alejan del jazz-rock, un tipo de música experimental. Aliado "Un tema", que Luis explicó, no tenía nada que ver con política, sino la del corazón que puede haber entre varias personas. Aquí Luis demostró la buena base para la melodía.

NOTA DE JAVIER ARCE---FOTOS DE HORACIO GIMENEZ



STAN GETZ EN (POMITO) VILLARROEL Córdoba



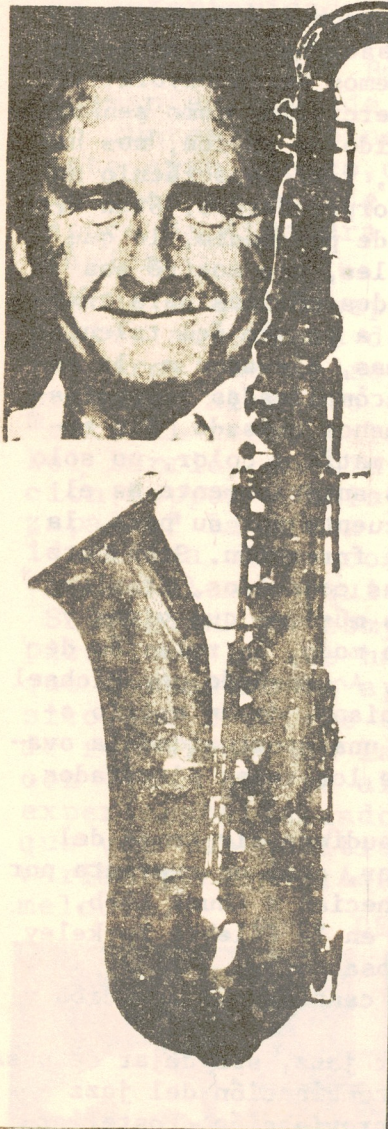
PALMAS BATIENTES POR LA IMAGINACION

Llevar a cabo una descripción cronológica de lo visto y oído el jueves 18 de septiembre de este año en el Estadio Redes Cordobesas de nuestra ciudad, en lo que atinamos a calificar como la sensacional presentación del no menos sensacional Stan Getz y su banda, creemos sería peyorativo. Por lo tanto, nos remitiremos a describir lo que percibimos como sensaciones, y la sensación real de un estadio colmado, ávido de música, nos hacía aguardar la expectativa de un gran espectáculo, y el espectáculo no defraudó, es mas, nos deleitó hasta atraparnos y sorprendernos. Stan Getz en la casi decena de temas que ejecutó, intervalo de por medio, lo que hizo que el recitar se convalidara como dos recitales, nos mostró esa fantástica capacidad, que solo tienen algunos grandes músicos para trasmutar energía e inteligencia en armonías, y ritmo, a través del talento. Desde sus suaves fraseos de introducción a los temas, llevados a la escalofriante lucidez de sus zambullidas en las mas complicadas improvisaciones, tendía a dejar sin aliento al espectador menos avisado. Sin embargo, esa corriente de calidez y turbulencia, de matiz y color, no solo debe atribuirse a Getz; si bien como apuntáramos anteriormente es el suyo el instrumento mas visible, en este evento, cuenta por su peso, la calidad individual de los integrantes de su actual formación. Stan Getz viene de tocar con grandes músicos. De nuestros mas conocidos, Stanley Clarke, Chick Corea, o Airto, sin embargo aquellos músicos que vimos y oímos esa noche en redes, no desmerecen, de ningun modo, la relación de calidad de aquellos músicos y su actual formación. Acompañado por Michael Forman, un neoyorquino de 24 años, ejecutante de piano, de un estilo atrayentemente corea-prokofiano, arrancó en mas de una oportunidad la ovación del público. Compositor también de algunos de los temas ejecutados, Hospitality Creek, es el que mejor recordamos.

Pero si en el repertorio de Stan Getz, esa noche pudimos oír temas del célebre Jobim, o el no menos conocido Wayne Shorter, casi un cuarenta por ciento de los temas tocados en este recital pertenecían a Chuck Loeb. Chuck Loeb, es un neoyorquino de 24 años graduado en la Célebre Berkeley School, ejecutante de guitarra, y en que maravillosa forma. Quizas, fue junto a Getz, quien se llevó la mayor cantidad de atención y aplausos.

A pesar de su juventud, mostró que sabe ejecutar jazz, sin dejar de pasar por todas las posibilidades que puede brindar la combinación del jazz-rock, o como se le quiera llamar a esa veta de improvisación. Posteriormente, nos remitimos a Mike Myman, baterista de 21 años, cuya ejecución por momentos nos retrotraía, al estilo de Peter Ertckine de W. Repport. Y esto mas que una comparación tiende a ser un elogio. Por favor! Y no podemos olvidarnos del Bajista y Contrabajista de Indiana, Tood Coolman, que con habilidad y maestría, ejecuto las mas diversas variantes de jazz y jazz-rock. Notablemente, estos músicos, como mérito a su juventud, son todos graduados en su especialidad, y los que asistimos al recital, lo constatamos en vivo y en directo, para satisfacción personal y para que mas!

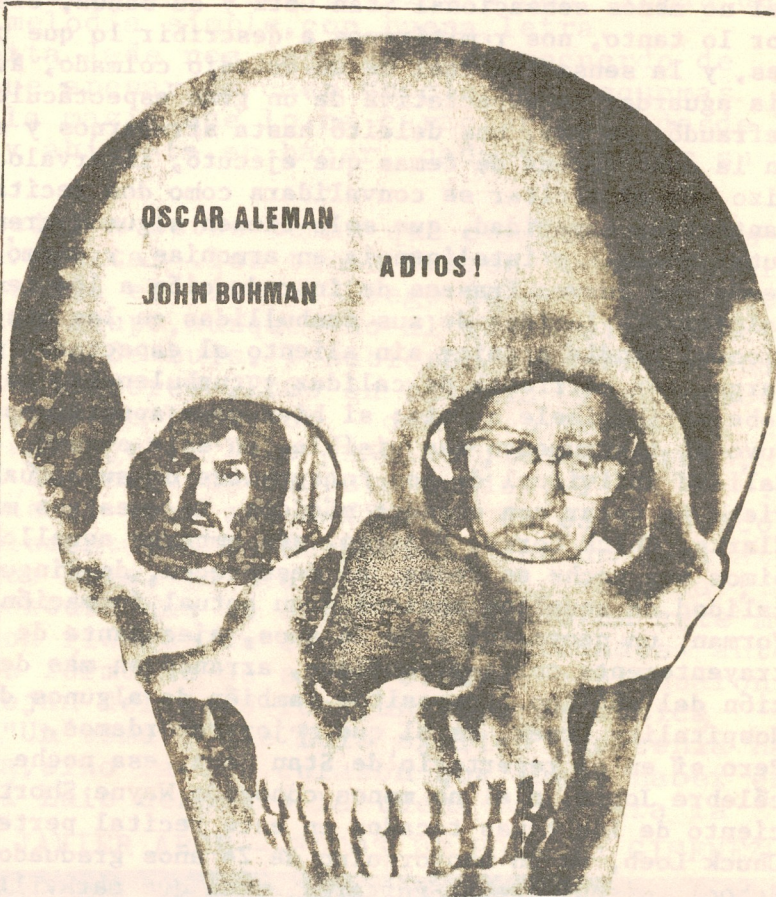
Decíamos al comienzo de la nota, que solo pensabamos describir sensaciones. Y eso es lo que hemos tratado de hacer sintéticamente. Y si bien de este acontecimiento que fue Stan Getz y su banda, aquí en Córdoba, se queda mucho más escribir, y también comentar. Sin embargo, acallamos el análisis, nos quedamos con el recuerdo, y nos remitimos al voto de que eventos de esta naturaleza, siempre se deban concretar. Mención aparte para el público, que apreció a mente despejada y palmas batientes, esa música, que valió el deseo de exigir más.



OSCAR

Oscar Alemán, que tuviera notable actuación en radiotelefonía en las décadas del 30 al 50, falleció a consecuencia de una larga enfermedad.

Alemán, de 71 años, se encontraba internado desde hacía un tiempo en el Sanatorio Güemes



La vida del excepcional guitarrista y compositor argentino Oscar Alemán giró alrededor de su más grande pasión: la música. Toda su existencia, desde su nacimiento, el 20 de febrero de 1909, estuvo signada por esa bella expresión artística. A partir de hoy, el "niño terrible de la música", como lo bautizó la inolvidable Josefina Baker, ocupa un lugar entre los grandes del jazz de todos los tiempos.

Muchos fueron los reportajes que se le efectuaron a través de su dilatada y prolifera carrera artística. Cientos de páginas de distintos medios periodísticos se ocuparon de su obra y de sus expresiones.

"Tenía apenas cuatro años —recordó recientemente— cuando mi familia se trasladó a Buenos Aires y posteriormente viajamos a San Pablo Brasil, donde actuamos como artistas de música criolla. La

muerte de mi madre conmocionó de tal manera a mi padre, que abandonó toda actividad y por ello tuve que dedicarme a distintos trabajos para sobrevivir. Allí conocí a Gastón Buona Lobo, quien me mostró un cavaquinho, instrumento que comencé a estudiar haciendo firealetes, sin saber que se trataban de improvisaciones. Nunca aprendí música, siempre la ejecuté por intuición. Aún hoy en día".

En 1915 Alemán vuelve a Buenos Aires y comienza a actuar en distintas salas. Desde 1931 acompañó a Josefina Baker en un espectáculo que durante cinco años lo llevó por todo el mundo con su guitarra.

Los directores de las orquestas más importantes del mundo entre ellos Duke Ellington, intentaron contratarlo, pero no lo lograron. Alemán no aceptó porque quiso siempre mostrarse como un verdadero creador.

JOHN

El reciente fallecimiento de John Bohman baterista de 31 años del célebre grupo de rock británico "Led Zeppelin", es una muerte "natural" para la policía, acaecida en circunstancias nada sospechosas pero de las que no da ninguna otra explicación...

Esto no impedirá a sus miles de "fans" inscribir su nombre en la ya larga lista de estrellas del rock muertas súbitamente en pleno apogeo profesional, en su mayoría víctimas de una vida trepidante, del alcohol o de la droga, cuando no de todo a la vez.

Bohman cuya cara de luna barbuda era muy conocida por el público europeo y norteamericano, fue hallado muerto en su cama el pasado jueves, en casa del guitarrista del grupo, Jimmy Page, que posee una gran mansión en la periferia de Londres. Trabajaban juntos en un próximo álbum de canciones.

La víspera había tomado parte en una cena "bien regada" según diversos testimonios, pero los primeros resultados de la autopsia no revelaron rastros ni de alcohol ni de droga.

John Bohman es el tercer músico británico de rock que fallece repentinamente este año.

El día de la autopsia de Bohman, la investigación sobre la muerte de Malcolm Owen, cantante del grupo punk-rock "The Ruts", llegaba a la conclusión de que este joven músico de 24 años falleció por consumo de una alta dosis de heroína. Fue el 14 de julio último.

"Vivir rápido, morir joven", con esta divisa fabricada a medida para los músicos de

rock, la prensa popular británica ha creído encontrar en seguida una explicación a lo que ya llama "la hecatombe de los rock stars".

El primero de esta serie negra fue Brian Jones, el célebre guitarrista de los Rolling Stones, que sucumbió en 1969, a los 26 años, a una fuerte absorción de drogas y alcohol.

Le siguieron la cantante norteamericana Janis Colpin, el guitarrista negro Jimi Hendrix, el cantante Jim Morrison ("Doors") y John Rostill, ex contrabajo de los "Shadows" que se suicidó electrocutándose con su guitarra.



En 1977, el "rey" Elvis Presley caía fulminado por un ataque cardíaco. Por último, el abuso de droga iba a matar más recientemente a Keith Moon, batería de los "Who" y a Sid Vicious, el virulento contrabajo de los "Sex Pistols".

"Los mató el rock" sentenció el Daily Mail, mientras otros periódicos culpabilizan a los músicos por la búsqueda incansante de la juventud perdida, otros a la celebridad y no falta quien lleva al banquillo de los acusados a la brujería.

Janis Joplin había dicho: "Prefiero vivir intensamente diez años que encontrarme a los 70 sentado en pantuflas ante la televisión".

John Bohman, por su parte, no era sólo uno de los mejores bateristas del mundo. Era también un gran bebedor y un



gran vividor, según su reputación. Y se habla mucho de su inclinación a la magia negra, como los otros componentes del "Zeppelin".

Conocido por sus despampanantes extravagancias un día se lanzó a toda velocidad en moto por los pasillos de un gran hotel de Los Angeles. John Bohman era el terror de hoteleros y restauradores. Aparte de eso, era también el record del mundo de duración de solo de batería en concierto (37 minutos).

Sus números en escena le valieron de la crítica calificativos como "titán que rompe las baterías", "Dios tor del hard rock" y "martillador sordo".

Pero los años, los millones y el alcohol, del que abusaba con frecuencia, le habían proporcionado últimamente unos kilos de más y sus baquetas se habían sosegado un tanto.

John Bohman se había unido en 1968 al guitarrista Jimmy Page y al contrabajo John Paul Jones para fundar "Led Zeppelin" tras disolverse los "Yardbirds". Completado por el cantante Robert Plant, el cuarteto se mantuvo unido a través de no pocas vicisitudes, como el grave accidente de automóvil de Plant, que les obligó a interrumpir el trabajo durante dos años.

Los "dinosaurios del metal pesado" conocieron un éxito espectacular, vendieron 20 millones de álbumes y ganaban un año si otro también 15 millones de libras esterlinas (más del doble en dólares). ¿Qué harán ahora que la batería ha enmudecido?...



IGLESIA DE SANTO DOMINGO

GERARDO PENEDO



XILOGRAFIA DE MONICA STEWART HARRIS

Así nació All that Jazz



Bob Fosse, el gran director de Cabaret y de Lenny, el mismo coreógrafo genial que comenzó oscuramente en un night club barato, sigue subiendo a pie firme los peldaños del éxito.

All that jazz, su último filme que en Argentina se conocerá como "El espectáculo debe continuar" (empedernido berretín de alquimistas el de los traductores), no ha hecho más que afianzarlo en el podio, casi desierto, de los que saben conjugar talento con ambiciones. Qué mayor ambición de un director que proyectar la propia vida en su obra. Y qué talento poder hacerlo sin rozar el ridículo, la cursilería o la autoconmiseración por esos avatares de la vida que le tocaron en mala suerte.

All that jazz, nace, precisamente de una experiencia vital y temida: la cercanía de la muerte, experimentada por Fosse a raíz de un infarto que lo "sepultó" en un hospital durante varias semanas. Frente al drama, cara a cara con el límite máximo, Fosse apela a la fantasía y a la farsa para conjurar la depresión y mantener el contacto con una realidad que, por inverosímil, no es menos real. Así explicó Bob Fosse el contenido de su última película, durante su reciente estadía en Buenos Aires, pero insistió que el personaje de All that jazz es parcialmente fiel a su propia biografía, aunque sea en esa parte donde está la esencia de la película.

LIBROS

J. Krishnamurti
Principios
del Aprender



PRINCIPIOS DEL APRENDER, por Jiddu Krishnamurti. Editorial Sudamericana - Bs. As. 1980 - 306 páginas - Traducción del inglés: Armando Clavier.

Dividida en dos partes, esta obra contiene en general el pensamiento krishnamurtiano acerca del problema de la educación. En la primera parte se inscriben las charlas sostenidas con estudiantes internos en Inglaterra, en la escuela fundada por él a fines de la década del 60. En la segunda parte se ubican las charlas con estudiantes, padres y profesores sostenidas por el maestro en la India y en Estados Unidos. En todo ello está presente este concepto: "Cuando dejamos de aprender en nuestras relaciones, ya estemos estudiando, jugando, o lo que sea que hagamos, si meramente actuamos de acuerdo con el conocimiento que hemos acumulado, entonces viene el desorden".

UNA ADVERTENCIA

PARA TODA LA HUMANIDAD

ROCK HUDSON en

CRONICAS MARCIANAS

de RAY BRADBURY

Apta para todo público



INMINENTE ESTRENO

CLYDE PENEDE



EXPONE DIBUJOS PINTURAS



Clyde Penedo, expone dibujos y pinturas desde el sábado 15 hasta el 30 de noviembre en Galería de Arte Córdoba, 27 de Abril 275. Sus trabajos son de reciente elaboración y poseen gran destreza técnica con la que logra plasmar su sensibilidad y pureza en colores y figuras visualmente enriquecidos por su imaginación. Y por último les contamos que nuestro logotipo y el personaje del gato Artemio es de su creación.

Nobel: un argentino

ADOLFO PEREZESQUIVEL, 48 AÑOS, ESCULTOR, CASADO, TRES HIJOS

Satisfacción vaticana

Ciudad del Vaticano (AFP) — La concesión del premio Nobel de la Paz 1980 al argentino Adolfo Pérez Esquivel fue recibida esta tarde con gran satisfacción en los medios de la Santa Sede.



Buenos Aires (NA) — El escultor argentino Adolfo Pérez Esquivel, ganador del Premio Nobel de la Paz 1980, declaró ayer que destinará los 215.000 dólares del galardón a fortalecer el movimiento "Paz y Justicia" que él dirige en América latina y a intensificar su trabajo por la defensa de los derechos humanos.

Al recibir a los periodistas, el artista y ex catedrático desartó que su distinción pueda interpretarse como un acto de condena a la Junta Militar de gobierno, por las acusaciones sobre violaciones de los derechos humanos en Argentina.

"No creo que el premio sea un motivo de condena a nadie", dijo Pérez Esquivel, quien agregó que por otra parte "nuestro trabajo no se desarrolla únicamente en la Argentina".

Pérez Esquivel dijo que el premio "lo asumo en nombre de los pobres de toda América latina, de los obreros, de los



Adolfo Pérez Esquivel, quien este mediodía al ser entrevistado en Buenos Aires declaró que el premio "no pertenece a una persona sino a todo el movimiento", refiriéndose a "Servicio, Paz y Justicia".

Paz

"ha trabajado y luchado por la paz, libertad y democracia"

Conceptos de Pérez Esquivel

"TRABAJAR POR LA PAZ, SIN ODIOS NI RENCORES"

El comité Nobel noruego le otorgó el premio, que tiene una tula una solución para los Mientras sea por la PAZ más de la Argen- de lado el uso de ARTEMIO es una revista cuya temática es el ARTE en todas sus manifestaciones. Por este es que no tratamos temas políticos, pero jamás dejaremos de lado los temas sociales. Tantos negativos como positivos y a esto ultimo no podíamos dejar de mencionar la noticia del premio NOBEL de la PAZ que se le otorgara a ADOLFO PEREZ ESQUIVEL, y en una con- Y bueno despues de todo es escultor pero no ibamos a usar esto como escusa, lo hacemos por considerarlo muy importante para los ARGENTINOS, entre otras cosas.

El objetivo de la organización es promover los derechos humanos fundamentales, usando sólo medios no violentos.

"Pérez Esquivel está entre los argentinos que presenta

campesinos, de los sacerdotes". "Nosotros —subrayó— somos argentinos y estamos aquí, pero nuestra labor se cumple en todo el continente y a nivel internacional. Creo que la distinción es la recompensa a un trabajo que se viene realizando durante años en América latina".

"El premio lo asumo en nombre de los pobres de América latina, los obreros, campesinos y sacerdotes"

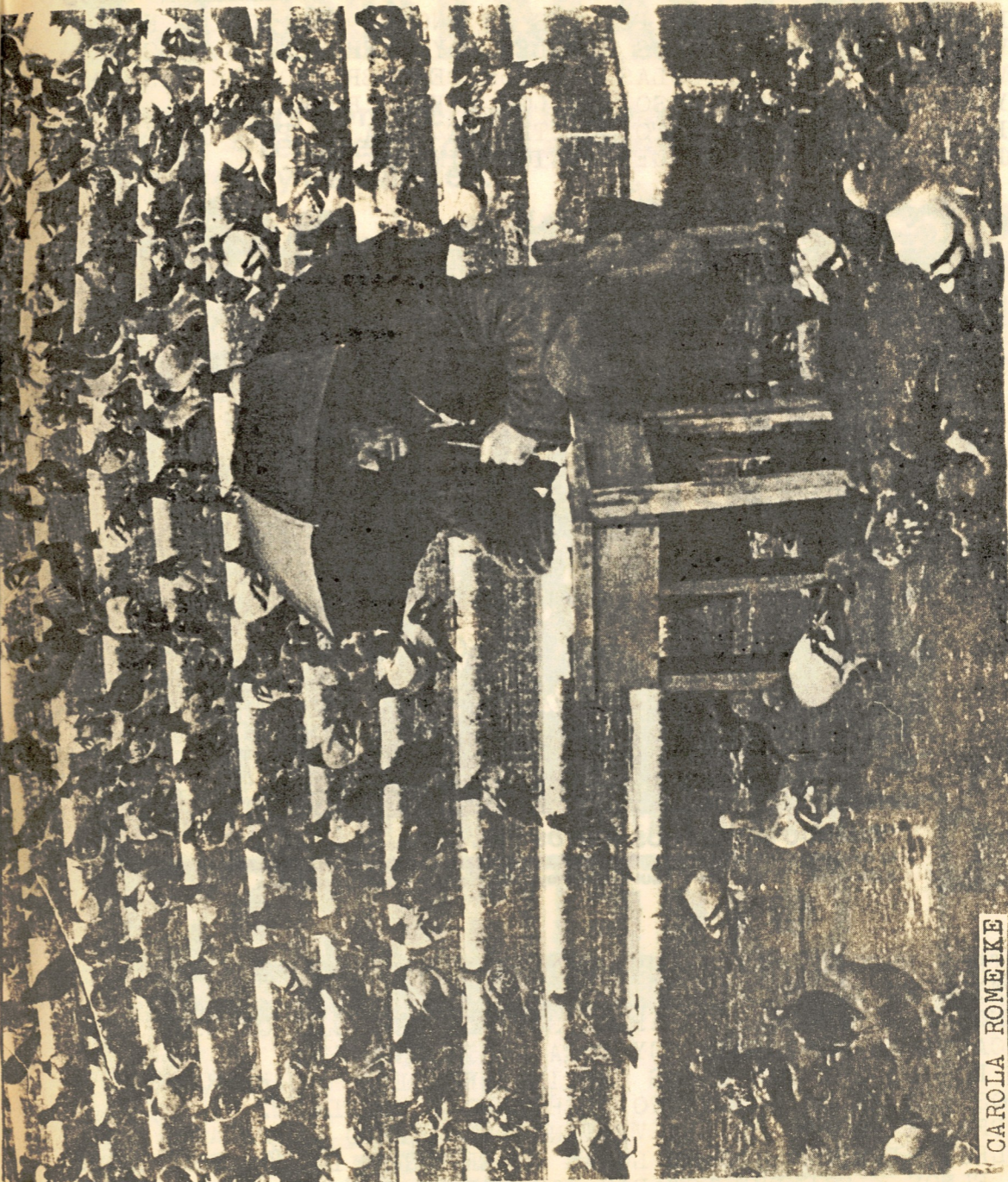
Buenos Aires (NA) — El escultor Adolfo Pérez Esquivel, Premio Nobel de la Paz 1980, exhortó hoy a "trabajar firmemente, pero sin odios ni rencores" para esclarecer la situación de los desaparecidos en la Argentina y sostuvo que "únicamente la verdad nos hará posible encontrar el camino de la paz".

Buenos Aires (Télam. NA) — La administración del presidente norteamericano James Carter felicitó ayer públicamente al argentino Adolfo Pérez Esquivel "por su dedicación a la causa de los derechos humanos", luego de conocerse el otorgamiento del Premio Nobel de la Paz 1980 a este arquitecto y escultor de 48 años.

"Por su dedicación a la causa de los derechos humanos" -36-

Dibujo a pluma de SEVA GALLEGOS





CAROLA ROMEIKE



CUANDO TODO SE I.V.A. PARA EL CIELO

Un fotógrafo tan ingenioso como anónimo se le ocurrió esta secuencia, un truco feliz destinado a reflejar en imágenes el fenómeno de la carestía de la vida: el signo peso germina de la tierra, se desarrolla enhiesto y soberbio, y de pronto pierde todo contacto y se eleva sobre un cielo amenazante.

La familia que presencia este proceso (que tal vez convenga inscribir en el estilo surrealista infaccionario) no atina a nada, y lo más probable es que si se desata la tormenta decida desplegar el paraguas de la resignación.

Imaginería pura, desde luego: la secuencia reconoce otra interpretación —no menos alarmante— si se la recorre en sentido inverso. Tan inalcanzable es el poder sostenido como el que deambula, errante, en las altas capas de la atmósfera. Tratándose de dinero, el que le hace falta a la familia para vivir en dignidad, nada mejor que permanezca al alcance de su honradez de cada uno. Los símbolos tienen eso de malo:

son una invitación a la filosofía.

ARTEMIO SE CONSIGUE EN :

- MUSSNACK - Av.V.SARSFIEL 30-L8
- MUZZIO - G. 9AN MARTIN -L15
- KRIKORS 4.Ob. TREJO 157
- WAI-KIKI - 25 deMAYO 49 -G.COMERCIAL
- RECORD HITS - 9 de JULIO, Esq TUCUMAN
- HIPOPOTAMO - DEAN FUNES 352
- MULTICOPIAS - BELGRANO 118
- ARTEMIO EDITORIAL - FRAGUEIRO 1448
- Dto. 8 - ALTA CORDOBA.

SI DESEAS COLABORAR EN NUESTRA REVISTA PUEDES HACERLO CON: DIBUJOS, GRABADOS, CUENTOS, POESIAS, FOTOGRAFIAS Y NOTAS DE GINE, TEATRO, MUSICA, Y PLASTICA .

TRATAR POR ASUNTOS DE AVISOS PUBLICITARIOS O POR COLABORACION PERSONALMENTE EN NUESTRA EDITORIAL SABADOS POR LA TARDE.
F.E. DE ARTEMIO 715279



DEDICATORIA



SILVANA Y SILVIA ANDAN POR LOS 13 AÑOS, Y POR LOGICA NO VIVIERON LA EPOCA DE LOS BEATLES. HOY A TRAVEZ DE DISCOS, REVISTAS, LIBROS, PELICULAS O FOTOS, DESCUBRIERON UN PASADO MUY NOSTALGICO PARA NOSOTROS, LOS VIEJOS ROCKEROS. Y ELLAS ESCRIBIERON ESTO, QUE TAL VEZ SEA UN POCO LA REPRESENTACION DE UNA GENERACION SIN BEATLES.



"CUANDO ESTABAMOS JUNTOS". Una bella imagen del conjunto que marcó una época: Los Beatles. La presentación, sobra. De izquierda a derecha: "Ringo" Starr, Paul McCartney, John Lennon y George Harrison.

" NOSOTROS ENCONTRAMOS A LOS BEATLES EN UN TUNEL DEL TIEMPO DETENIDO EN EL AYER. SUPIMOS Y SABEMOS ESCUCHARLOS, SETIMOS QUE CADA CANCION ES UNA CARTA AL MUNDO QUE MUY POCA GENTE ESCUCHA. TODO POR LO QUE POR ELLOS SENTIMOS NO SE RUEDA ESCRIBIR NI MOSTRAR EN UN MONUMENTO DE HIERRO Y HOJALATA. SIEMPRE SE ESCAPO DE LA VENTANA DEL TIEMPO LA PALABRA BEATLES, SIEMPRE HUBO UN LUGAR EN EL MUNDO DE LOS RECUERDOS PARA ELLOS Y SIEMPRE ESTARAN CON NOSOTROS."

ESTA DEDICATORIA A LOS BEATLES FUE ESCRITA POR :
SILVANA APPELLA Y SILVIA SCHMITD.

PINTURERIA

LA PRIMAVERA

El stock mas completo en la linea artistica del interior - Temperas, oleos, acuarelas, pinceles, bastidores y caballetes.

SANTA ROSA 74 T.E. 48180 CORDOBA



GLASS-CORD S.R.L.

VIDRIOS · CRISTALES · ESPEJOS · ACRILICOS · COLOCACION EN OBRAS ·
TALLER DE MARCOS PARA CUADROS · MURALES ·

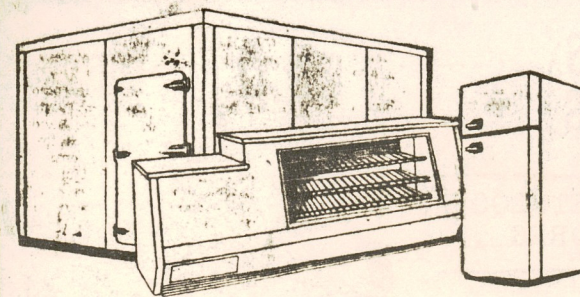
MARCOS A PEDIDO · OVAL ALADOS, TALLADOS
Y DORADOS A LA HOJA.

SAN JERONIMO 430 T.E. 38376

VERANO, PIENSE EN EL CALOR! Y POR FRIO PIENSE EN...

PORCHIETTO

prestigio en refrigeración



VITRINAS

HELADERAS

CAMARAS

AV. ROQUE SAENZ PEÑA 131 / 91
T.E. 71-0826 - 71-5232 - 5000 CORDOBA

P.ind desde \$ 1.700.000



TALLER DE ARTE CLYDE

DIBUJO PINTURA

XILOGRAFIA
ARTESANIAS



NIÑOS Y ADOLESCENTES

LIBRE EXPRESION



INFORMES: MARTES Y JUEVES DE 8 A 11 HORAS
SABADOS DE 8 A 18 HORAS.

FRAGUEIRO 1448-DTO. 8-ALTA CORDOBA



Organización

MULTICOPIAS.

BELGRANO 118 - T.E. 27500 - CORDOBA

IMPRESOS CON CALIDAD

IMPRESA - TIPOGRAFIA - OFFSET
SISTEMA "RICOH" - CABRENTA-ROTAPRINT

FOTOCOPIAS \$300



CENTRO COSMIATRICO DE CORDOBA

TRATAMIENTOS FACIALES
CORPORALES CAPILARES

CURSOS DE COSMIATRIA, COSMETOLOGIA
Y DISTINTOS CURSOS SUPERIORES

BELGRANO 134 - OF. 17 - 1° P. T.E. 20981



CINE CLUB
CINEMATHEQUE

TRES ALMAS DESNUDAS

Dirección: Ingmar Bergman

Argumento: novela de Ulla Isaksson

Guión: Ulla Isaksson e Ingmar Bergman

Fotografía: Gunnar Fischer

*Intérpretes: Eva Dahlbeck, Ingrid Thulin, Bibi Andersson,
Barbro Hiort af Ornäs, Erland Josephson,
Max Von Sidow, Anne Marie Gyllenspetz,
Inga Landgre.*

Producción: Nordisk Tonefilm

*Premios: Al mejor director en el Festival de Cannes, 1958.
A la mejor actriz, compartido por Eva Dahlbeck,
Ingrid Thulin y Bibi Andersson en el mismo festival*

Otro título: En el umbral de la vida

Título original: Nära livet

Origen: Suecia, 1957

Duración: 94 minutos

Próximas funciones:

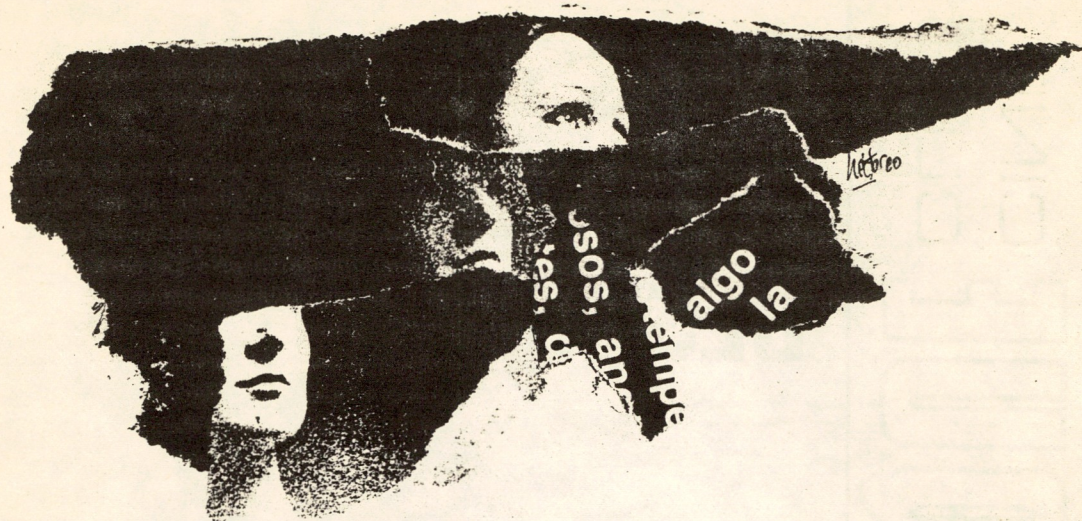
LUDWING de Luchino Visconti

BONDAD HUMANA de Akira Kurosawa

DERZU UZALA de Akira Kurosawa

1, 2 y 4 de Setiembre 20,30 y 22,30 hs.
Sala: Teatro Córdoba – 27 de Abril 275 - Cba.

REC | www.ar.cineclub.org.ar



A propósito de Ingmar Bergman.

Se han escrito muchos artículos sobre Bergman y cada vez más. Tanto mejor. Los hay que terminan con una parrafada sobre el profundo pesimismo de la obra bergmaniana. Los hay que acaban con una parrafada sobre su optimismo. Todo resulta verdadero cuando se habla en general de una obra como ésta que, a decir verdad, Bergman la está construyendo obstinadamente en todas las direcciones. La frase siguiente, sacada del diálogo de SONRISAS DE UNA NOCHE DE VERANO (1955), resume bastante bien una filosofía afectuosa que se mezcla a menudo con el humanismo: "lo que hace que estemos desesperadamente cansados es que nadie puede ahorrarle a nadie un solo sufrimiento...". Hay mucho de poético en la obra de Bergman, pero se ha impuesto rápidamente porque lo esencial

de su obra reside en la búsqueda de una verdad siempre más y más rica. El punto fuerte de Bergman es, ante todo y sobre todo, la dirección de actores. Confía los papeles principales de sus films a cinco o seis actores a los que está ligado afectivamente y consigue hacerlos irreconocibles de una película a otra, porque los utiliza a menudo en cometidos diametralmente opuestos. Descubrió a Margit Carlquis en una camisería y a Harriet Andersson en una revista de provincias en la que cantaba con mallas negras. Hace repetir muy poco a sus intérpretes y no cambia nunca una línea de los diálogos que escribe de un tirón y sin ningún plan preestablecido.- Cuando comienza una de sus películas, se tiene la sensación de que ni el mismo Bergman sabe todavía, al rodar las primeras escenas, cómo va a terminar la historia. Y a veces

debe ser verdad. Así que, como ante casi todos los films de Renoir, uno tiene la impresión de estar asistiendo al rodaje, de estar viendo cómo se hace la película e incluso de estar haciéndola en colaboración con el cineasta.

Con qué fuerza logra imponernos unos personajes nacidos de su imaginación y con qué naturalidad les hace recitar un diálogo de un estilo admirable y siempre 'íntimo'!.-

Bergman cita con frecuencia a O'Neil y comparte su opinión de que "todo arte dramático carece de interés si no trata de las relaciones del hombre con Dios". Esta frase define bastante bien las intenciones de EL SEPTIMO SELLO (1956), sin embargo confieso que me gusta más EN EL UMBRAL DE LA VIDA (1957). EL SEPTIMO SELLO constituye una meditación interrogativa sobre la muer-

te. EN EL UMBRAL DE LA VIDA es una meditación sobre el nacimiento. Es el mismo tema, puesto que en los dos casos se trata de la vida.

En mi opinión, la lección que nos da Bergman se resume en tres puntos: liberación del diálogo, pureza radical de la imagen, prioridad absoluta para el rostro humano. Liberación del diálogo. El texto de las películas de Bergman, no es un fragmento de literatura sino simplemente palabras sinceras, cosas dichas y cosas calladas, confesión y confianza. Esta lección podríamos haberla tomado con Jean Renoir, pero, es curioso, la hemos recibido con más evidencia a través de una lengua extranjera y cinematográficamente. Y la hemos recibido a partir de JUEGOS DE VERANO (1949), la película de nuestras vacaciones, de nuestros veinte años, la película de nuestros amores primeros. Durante la proyección de una película de Bergman estamos en continuo movimiento: nuestros oídos escuchan el

sueco que es como una música o, mejor, como un color sonoro y al mismo tiempo nuestros ojos tienen que leer los subtítulos (subtítulo es casi sinónimo de simplificación y reforzamiento).

Pureza de la imagen. Hay cipeastas que permiten que el azar se introduzca en la imagen (el sol, los peatones, bicicletas, etc.) como Rossellini, Lelouch y Huston. Y hay otros como Eisenstein, Lang e Hitchcock que quieren controlar cada centímetro cuadrado de la pantalla. Bergman empezó con los primeros, pero luego ha cambiado de chaqueta. En sus últimas películas es imposible ver a un peatón que pasa. La mirada no puede detenerse nunca en un objeto inútil del decorado ni en un pájaro en el jardín. Sobre la tela blanca no aparece más que lo que Bergman (antipictórico como todos los cineastas auténticos) ha querido poner en ella.

El rostro humano. Nadie se ha acercado tanto a él como Bergman. En sus últimos films no hay más que bocas que

hablan, orejas que escuchan, ojos curiosos, deseosos o asustados.

Escuchan las palabras amorosas que Max Von Sidow dirige a Liv Ullman en LA HORA DEL LOBO (1967). Escuchan las palabras de odio que esa misma pareja se arroja tres años más tarde en LA PASION DE ANA (1970). Tienen ustedes delante al más feroz autobiógrafo cinematográfico de hoy día.

Su película más maldita, titulada NI HABLAR DEESAS MUJERES... (1964), tiene algo de ironía si se piensa que precisamente lo mejor de la obra ha consistido en descubrir el talento a menudo inutilizado de las mujeres que han elegido la profesión de actriz. Sus nombres son Maj-Britt Nilsson, Harriet Andersson, Eva Dhalbeck, Gunnel Lindblon, Ingrid Thilin, Bibi Andersson y Liv Ullmann. No son ni menores de edad ni gatitas ni criaditas. Son mujeres, auténticas mujeres. Bergman filma la mirada de estas mujeres que se hace más intensa por la dureza o el sufrimiento y de eso resultan



Sugerencia de la semana:
"Los estudiantes holandeses"

Ludwig
discoteca

NVO. PJE. MUÑOZ

9 DE JULIO 40 - LOCAL 16 - CORDOBA

¿**andén**
para la cultura



películas admirables, tan sencillas como decir "amén". Pero decir "amén", es sencillo para todo el mundo?.

Un periodista sueco escribió: "Bergman sabe demasiado sobre mujeres". Y Bergman respondió: "Todas las mujeres me impresionan: viejas, jóvenes, altas, bajas, gordas, delgadas, anchas, pesadas, ligeras, feas, guapas, simpáticas, tontas, vivas o muertas. Me gustan también las vacas, las monas, las cerdas, las perras, las asnas, las gallinas, las ocas, las pavas, los hipopótamos hembras y las ratas. Pero la categoría femenina que más aprecio es la de las fieras salvajes y la de los reptiles peligrosos. Hay mujeres que detesto. Me gustaría matar a más de una o que me mataran a mí. El mundo de las mujeres es mi mundo. Quizás yo me las arregle mal con ellas, pero ningún hombre puede de verdad vanagloriarse de saber-

se desenvolverse bien con ellas". Bergman es testarudo y tenaz. Divide su tiempo entre el teatro y el cine. Se le nota que no disfruta si no está rodeado de actrices. No llegaremos a ver nunca una película de Bergman sin mujeres. Me lo imagino más femenino que feminista porque, en sus films, las mujeres no están contempladas desde el punto de vista masculino sino que están estudiadas con una complicidad total. Ellas están perfiladas y matizadas hasta el infinito mientras que los personajes de hombres son de una pieza.

Bergman es así, uno de los más grandes dramaturgos contemporáneos, un gran poeta trágico, cantor de esta época, sus hombres, son problemas esenciales. Cuando filma está "enfermo" por tanta pasión y no tiene más lealtad que con la película con la que está trabajando.-

Francois Truffaut



COMPOSICION EN FRIO
IMPRESIONES OFFSET
ENCUADERNACION
DUPLICACIONES
FOTOCOPIAS
IMPRESION

tu copia

Av. Vélez Sársfield 149



RAC | CAROLA ROMEIKE

www.archivoree.ar



ReC | www.archivorec.ar