

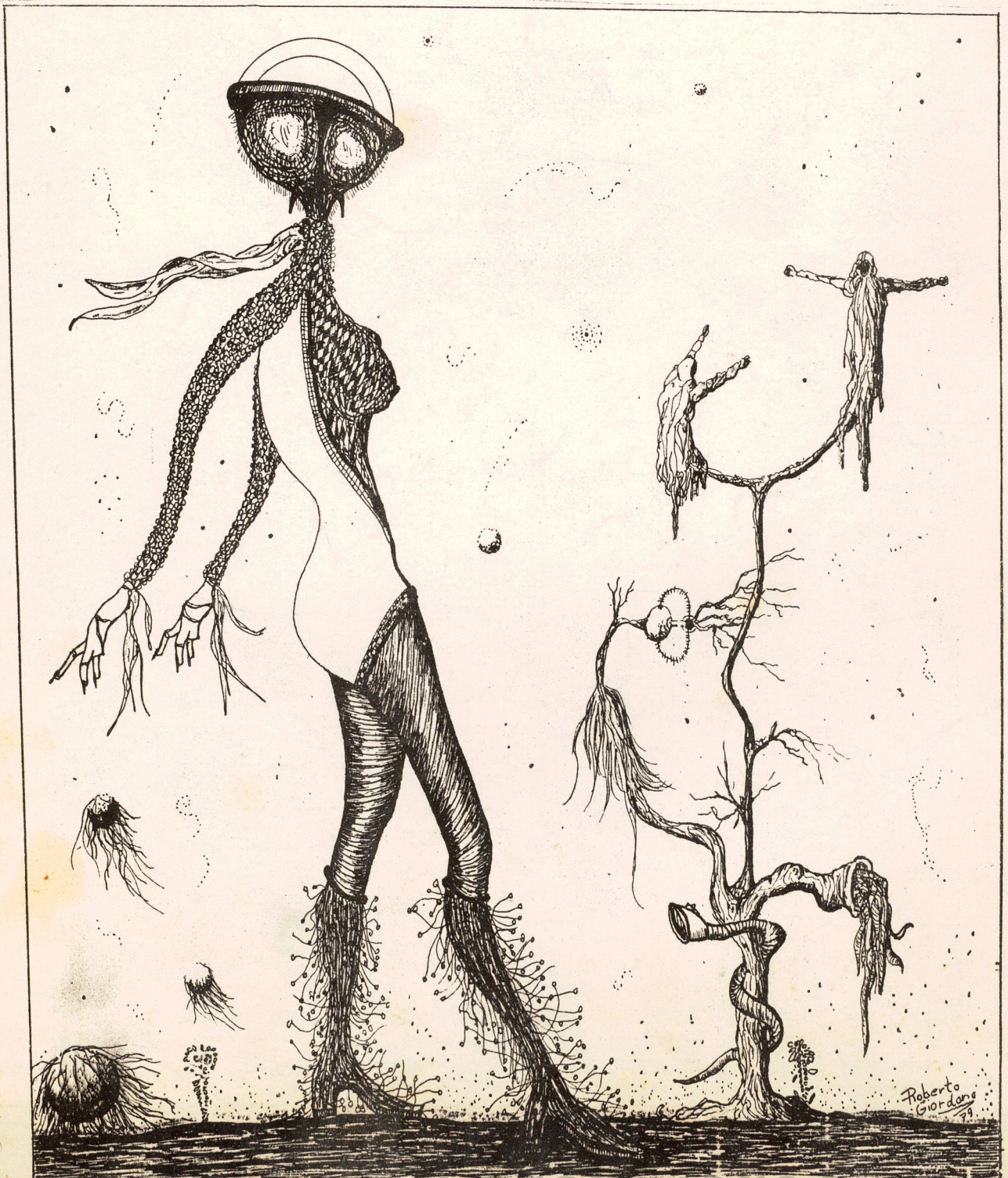
◻ AÑO 1◻ N◻ 2◻ AGOSTO◻
1980

\$ 3.000
SIN ANESTESIA

EN VUESTROS
DÍAS, MUCHÍSIMAS
FELICIDADES!
MAESTROS Y
ALUMNOS.



ARTEMIO



EDITORIAL

Y BUENO... PUDIMOS

LOGRALO AQUI ESTAMOS DE NUEVO,
HEMOS SUPERADO ALGUNOS ERRORES COMETIDOS
EN EL PIMER NUMERO ,PERO ESTO NO QUIERE
DECIR QUE AHORA NO COMETAMOS NINGUNO, TAL
VEZ SEAN MENOS Y EN EL PROXIMO HABRA DISTINTOS
NOSOTROS TRATAREMOS SIEMRE DE ENTREGARLES ALGO BUENO
Y HONESTO, ESTO POR LOGICA ES DIFICIL Y SIEMPRE
ESTAREMOS EXPUESTOS A CRITICAS O TAL VEZ OTRAS COSAS, PERO
NUESTRA INTENCION ES COMUNICARNOS CON AMIGOS Y A LA VEZ QUE
ELLOS SE COMUNIQUEN DE LA MISMA FORMA CON NOSOTROS.
ARTEMIO ES UNA REVISTA PARA QUE TRABAJEMOS TODOS , POR
ESO TE INVITAMOS QUE TE AGERQUES A NUESTRA EDITORIAL
CON LA PROPUESTA QUE DESES COMUNICAR.
ARTEMIO ES,... SIMPLEMENTE ESO, UN MEDIO DE
COMUNICACION ENTRE AMIGOS.
CREENOS QUE ESTO SIMPLIFICA TODO Y
ESPERAMOS SALIR CON NUESTRO N° 3.
POR VOS Y NUESTRA COMUNICACION
HASTA LA PROXIMA!

CHAU...

Artemio.



REVISTA ARTEMIO SIN ANESTESIA

AGOSTO 1980 AÑO 1 N° 2

R . N . P . I EN TRAMITE

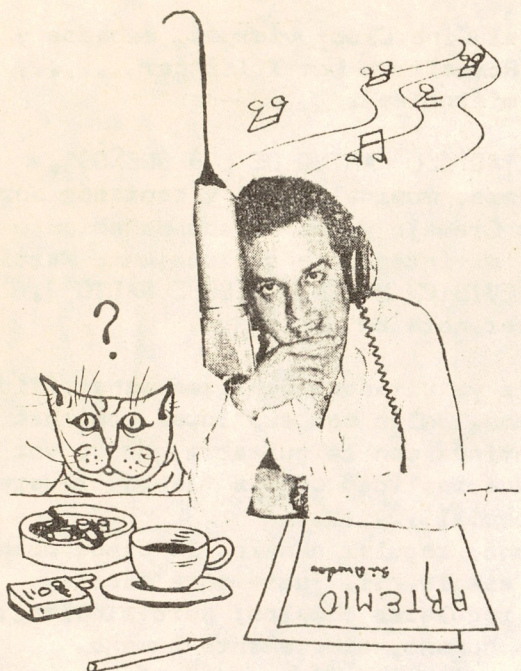
RESPONSABLE: ROBERTO GIORDANO

SOMOS LOS COLABORADORES DE ARTEMIO:

CLYDE Y GERARDO PENEDO ROBERTO GIORDANO
SELVA GALLEGOS LUIS VIGIL JUAN ANTONIO
MASTRONARDI ALEJANDRO ELGOT JAVIER ARCE
JULIO BENAVIDEZ RUBEN TABORDA SILVANA
APPELLA HORACIO GIMENEZ

LA DIRECCION DE ESTA REVISTA NO SE RESPONSABILIZA POR LAS NOTAS QUE SON FIRMADAS,
LOS CONCEPTOS VERTIDOS CORREN POR CUENTA DE LOS RESPECTIVOS AUTORES Y ADEMAS NI
SIQUIERA TENEMOS SUS IDEAS O FORMAS DE PENSAR NI TAMPOCO NOS PARECEMOS EN LA VIDA
QUE ELLOS LLEVAN. NO LOS CONOCEMOS!. NO SABEMOS DONDE RESIDEN, NO FRECUENTAMOS
CON ELLOS NI TAMPOCO QUEREMOS TENER NINGUN TIPO DE RELACIONES ... BUENO AUNQUE RE-
LACIONES ...NO! NO! NO! TAMPOCO.
NUESTRA REVISTA NO SE COMPROMETE CON NADA NI CON NADIE, CHAU!.

POR UNA TELEVISION MEJOR ESCUCHE LA RADIO.



Queremos dedicar éste número a varios programas de radio. Por su buen nivel y su apoyo a la cultura cordobesa.

Pero hay uno en especial, por ser el primero del interior en difundir la música progresiva del mundo y sobre todo la argentina. Además apoyar a grupos cordobeses tales como Martín Maguero o Encuentro.

El primero logró grabar un L.P. junto a otros grupos argentinos, y el segundo, ya saben de su reciente L.P. de jazz.

A esto hay que sumar que este programa tiene ya ocho años y le ha pasado de todo; cambió de emisora radial, y hasta lo bueno, sigamos. Además de la excelente música, la actualizada información de todo lo que ocurre en el ambiente. Para terminar, gracias Mario Luna en nuestro nombre y en el de todas las revistas subterráneas por hacerlas conocer en tu "ALTERNATIVA".- Este programa se difunde de lunes a viernes de 15,00 a 16,00 horas.

Aquí les informamos de otros programas, que aunque están en lo mismo de hacer de la radio una fuente de información cultural, creativa y comunicativa en todo nivel y aunque tengan otra temática y otra música, todos están en la misión de entregar algo bueno.

Por ejemplo los Sabados: "EL OCTAVO DIA" que conduce Aldo Guizardi, de 9,30 a 13,00 Hs.

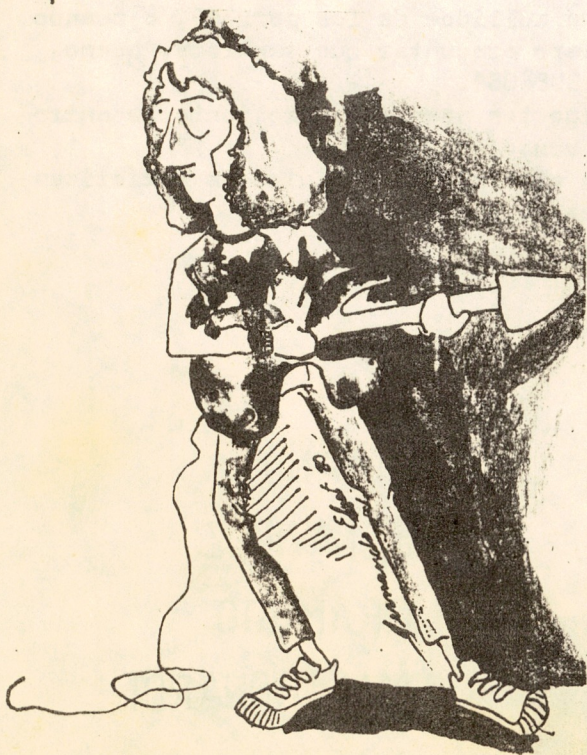
Por la noche Kuroki Murúa con "JAZZ POR UNIVERSIDAD" de 23,00 a 01,00 horas.

Domingo: "EL TEBOL DE CUATRO HOJAS" con Guillermo Sarria y Nélide Gonzales Ríos de 20,30 a 22,30 horas; nos volvemos a encontrar con Kuroki Murúa con "JAZZ POR UNIVERSIDAD" de 23,00 a 24,00 horas.

De Lunes a Viernes: "PARA TENER EN CUENTA" con Lucy Barud de 16,00 a 18,00 horas.

Por la noche "AUNQUE EL SOL SE ESCONDA" de 22,00 a 23,00 con Alberto Esquinazi y de 23,30 a 01,00 horas "EL DISCOTECARIO DE LA NOCHE" con Percy Llanos.

Todos los programas por L.W.1



COLORAMA

MAS DE 2000 ARTICULOS
PARA ARTESANIAS
MANUALIDADES Y ARTE

CASA CENTRAL: CORDOBA
DEAN FUNES 163 / LOC. 2



DIBUJO DE ALEJANDRO ELGOT

EN MITAD DEL CAMINO DE LOS SUEÑOS

Que pasaba los miércoles en el Teatro Córdoba?

Claro, porque lunes, martes y jueves funciona el Cine Club; viernes, sábados y domingos la actuación de figuras como Cecilia Rossetto o Los Trisinger Pero, qué ocurrió durante casi tres meses los miércoles?

Así es que nos fuimos a investigar.

En la entrada había un cartel que decía "EN MITAD DEL CAMINO DE LOS SUEÑOS", obra de Juan Antonio Mastronardi sobre sus poemas, musicalizados y cantados por Alberto Sbezzi, recitados por el actor Horacio Gramajo y con el acompañamiento musical en flauta travesera de Juancho Moyoano (ex integrante del conjunto Martín Magueño, que sitamos en la nota: "POR UNA TELEVISION MEJOR, ESCUCHE RADIO"), Julio Benavidez, en la parte de iluminación (ver nota en página). Y comienza la función.

Gramajo hace la presentación de los integrantes ya citados. Con gran sensibilidad su voz profunda vibra ante el alma de cada poema. Julio con sus luces comienza a dar el matiz armónico a cada poema. Sbezzi continúa con la guitarra, de su voz vislumbra ya el universo de Mastronardi que se hace realidad con la flauta travesera de Juancho, improvisando con una magia muy especial.....

Para nosotros no fué un recital muy bueno, bueno, regular o malo, lo vimos como algo fuera de serie, de lo acostumbrado, algo simple. Si, justamente simple, porque como decimos, hay espectáculos buenos, regulares o malos; pero simples.....

¿he? eso es difícil y lo repito, lo comparo con humano, simplemente humano. Porque bastó muy poco de escenografía, muy buena iluminación y ya está.

Eso fué necesario para entregar a un público sensible, no predispuesto, una obra hecha con gran amor. Mastro, el autor de los poemas rescata al hombre de ésta sociedad sin tiempo para nada, lo sacude y le dice, - pará un poco loco, ésta es la vida-.

La temática principal son el amor, la soledad y la esperanza. Estos temas son los que él recorre a través de la vida, viendo como solo los poetas ven y escribe sobre la mujer, lo de enamorarse, de lo que no llegó a ser, de un linyera, de cosas muy amargas, muy tristes, de lo lindo y lo feo, de todas nuestras vivencias y de realidades que a veces es mejor no entenderlas, pero hay que asumirlas y vivirlas, sino, sos un autómatá que se levanta, va al trabajo y se acuesta; como dice en una poesía del autor.

Vos viste cuando un amigo te cuenta una pena, te sentís parte de él y a la vez él de vos; porque los que estaban allí son gente de larga trayectoria artística en Córdoba y en realidad no queremos hablar de eso y de todo lo que saben, sino, destacar sus sentimientos, su entrega total por algo hecho con amor, como juntarse y hacer un poema, un recitado, una canción, ya sea acompañados por una guitarra o flauta travesera y por ahí una armónica, si, una armónica lejana, donde te cuenta la vida de un linyera.

Nunca escuchaste en el silencio de la noche los aullidos de los perros?, o cuando llueve y estás bajo un techo de cinc? y te quiero preguntar que sentiste, bueno, algo de eso es "EN LA MITAD DEL CAMINO DE LOS SUEÑOS".

Fuó una obra diferente, simplemente humana, algo tan esencial como juntarse entre amigos y hacer algo honesto, de calidad, para vos.

Por eso recomendamos la obra que se repodrá en el ciclo de actividades artísticas que organiza la Escuela de Lenguas, para el mes de Septiembre.



MOYANO
BENAVIDEZ
GRAMAJO
MASTRONARDI
SBEZZI



Lo que no nos gustó fué el cartel.

No sabemos quién lo hizo, pues, no representa la obra, por ejemplo, solo hay fotos de tres de los integrantes. Se cae en hacer letras más grandes para uno, medianas y máspequeñas para otros.

Pensamos que es una obra en donde todos son partes iguales; algo hecho en conjunto. Otro detalle; el cartel estaba colocado al lado de tarros y paquetes de residuos. Esto no beneficia a la obra y estética del teatro.

Se debería dar más importancia y publicitar estos espectáculos que tan bien hacen a Córdoba, de lo contrario pasan desapercibidos y se convierten en selectivos.-



Artemio.





HIMNO AL SOL
Bv SAN JUAN
FOTO DE
GERARDO
PENEDO



 **LIBRERIA RIOJA** 

TEXTOS PRIMARIOS - SECUNDARIOS
REVISTAS Y LIBROS NUEVOS Y USADOS
MESA DE OFERTAS - AMPLIA VARIEDAD

COMPRA - VENTA - CANJE

LA RIOJA 14 - CORDOBA 5000.

DESDE LA OSCURIDAD DE ENTRECAJAS

En este mundo paradójico de las ciencias y técnicas maravillosas, donde la biología casi ya agotó sus misterios, y todos los trasplantes de órganos son posibles; donde el neologismo "alunizar" será, a la corta o a la larga, sucedida por verbes que indiquen la posesión de Venus o de Marte; donde la filosofía trabaja sin cesar por desentrañar lo que Andre Malreaux llamara "crisis de la civilización".

En éste paradójico mundo repetimos donde aún las masas se enardecen y corean los nombres de los grandes y enriquecidos triunfadores del puñetazo, de la tuerca y de la patada, en tanto subsiste y agrava la deuda del reconocimiento, respeto y valoración para los creadores que, silenciosa, secreta y humildemente viven como Quijotes en lucha contra molinos de viento del tedio, el desdén, el cansancio, la indiferencia, desbrozando angustiosamente la maleza de la ignorancia.

Y qué mundo cautivante de quijotadas es el TEATRO!. Mientras el cine imita la vida a través del juego de las imágenes, y la novela pugna por descifrar el cortejo irracional que agobia al hombre, y la música nos transporta hacia las nebulosas ilusiones de recorrer los velos del alma; el Teatro escuetamente busca desnudar la realidad mediante personas que caminan en el marco de un escenario.

Y cuantos mundos coexisten y se entrecruzan en el TEATRO!.

Luego de estas reflexiones del escritor y poeta Ruben Taborda, me gustaría que caminen de mi mano y penetren en éste fascinante mundo de entrecajas.

Aquí. En esta semipenumbra, trabajan en forma callada y silenciosa quienes de alguna manera son los verdaderos responsables del éxito o no de una pieza teatral. Aunque estas palabras suenen un tanto grandilocuentes, en realidad son ciertas, en el armado de una obra, se conjugan una serie de talentos que coayudan al éxito o no de determinada pieza, a saber: se presenta la obra de inmediato la imaginación del escenógrafo comienza a trabajar para situar al espectador dentro del ambiente adecuado a esa obra además de indicar situación y lugar en muchas oportunidades ustedes verán o habrán visto el lujo de esa escenografía, que en más de una ocasión se realizó con un presupuesto exiguo, yo quisiera hablarle de los talentos locales que a mi juicio merecen el reconocimiento público, el caso de Rafael Reyeros pero claro casi seguro que ustedes ya escucharon hablar de él, si, Rafael es un GENIO pero, detrás de él trabajan otras personas que sin ser tan populares realmente tienen un valor a nivel Teatro, como es el caso de Marcos Reyeros, ahí en el detalle de una creación o en el lujo del detalle esta la mano de Marquitos, o el caso de Raul Reyeros un verdadero artesano de la madera y la tela.

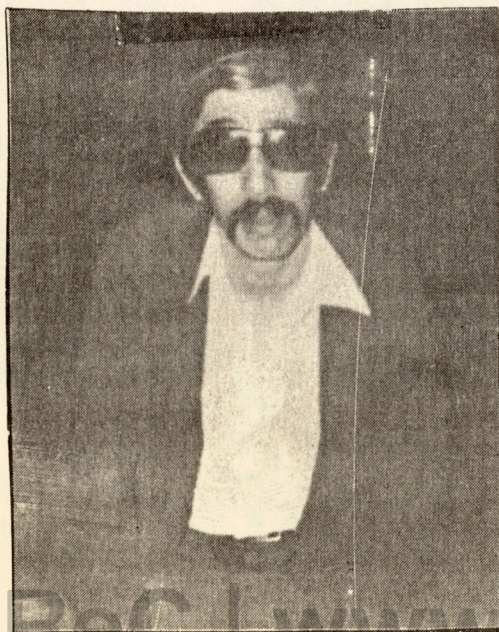
Luego sigue la puesta en escena con toda su implicancia de oficio y talento, más allá o más aquí, la creación a través de las luces, que a través de los colores ambientan al espectador y lo colocan dentro de determinadas situaciones que hacen a la pieza.

Tal vez contada así de esta manera no parezca una tarea de creación y talento, pero puedo asegurarle que la puesta de luces nos lleva días y noches de insomnio, para poder lograr efectos que son los correctos, más tarde en la justeza de las entradas y salidas de los efectos determinarán o no su real valor.

Además de, los escenógrafos, maquinistas, iluminadores y sonidistas entrecajas se mueven otros personajes como utileros, tramoyistas y teloneros, que hacen al espectáculo.

En la idoneidad de estas personas que el gran público no conoce se basa el éxito de una pieza teatral. Trabajo agotador, misterioso e ignorado.

Héla ahí a la otra cara del teatro, hélos allí soldados de una causa para gloria de los generales.-



Julio Benavidez nos habla de un oficio que pocos conocen en Córdoba.

La Luminotecnia es su trabajo, es parte de su vida. Lo asume con gran amor y se refleja en su responsabilidad y profesionalismo de tal forma que las luces que el maneja se convierten en un arte visual.

A NOSOTROS NA...I NOS APLAUDE

"La escuela mía fue Rafael Villegas, aquí en el Teatro Córdoba; yo, me venía 'ah-honorem', porque quería aprender el oficio, y me fui quedando hasta que me nombraron. En realidad hago de todo, pero 'mi' oficio es la iluminación. Hace 8 años debuté en el Comedia, cuando vinieron Nélide Lobato y Víctor Laplace. Me habían encomendado los 'seguidores', y debía seguir constantemente con uno a Nélide y con el otro a Víctor. Mientras actuaba Laplace todo anduvo bien, pero cuando entró Nélide Lobato, bajando de una escalera, llena de plumas, espléndida, lo dejé a oscuras a Víctor y le mandé toda la luz a ella. Casi me mata Laplace después.

Aquí en Córdoba no tenemos donde estudiar o perfeccionarnos, es una lástima. Y es importante que alguien te oriente; una obra lleva la puesta en escena, la puesta de escenografía y la puesta de luces, así que el iluminador debe ser una persona capacitada, preparada. La luz en el espectáculo es fundamental; el color, los juegos de luces, te van dando la revelación de las formas, te van creando atmósferas determinadas o planos diferentes.

En Córdoba, estamos huérfanos de conocimientos e información, además no contamos con los elementos necesarios, se hace lo que se puede con lo que se tiene.

De todos modos, cuando hay un estreno, me entrego completamente al trabajo, y te aseguro que los nervios me consumen igual que a los actores o al director. El trabajo puede llegar a ser agotador, y hay días en que trabajo doce horas corridas, si es que hace falta. En algunos fines de semana, por ejemplo, tenemos tres puestas de luces diferentes, correspondientes a otras tantas obras.

Nunca tuve realmente deseos de actuar, yo me siento parte indispensable del espectáculo cuando participo en él. La estrecha relación de trabajo con los actores hace que uno coseche amistades inolvidables. Los actores, arriba del escenario, pueden llegar a ser geniales, pero la mayoría son seres como cualquiera cuando dejan de actuar. Hay algunos, claro, que tienen un gran 'vedettismo' y hacen diferencias entre la gente de teatro y los técnicos, nos subestiman un poco; pero la mayoría son gente excelente. Me da pena que en Córdoba no haya oportunidades para los buenos actores y directores, que los tenemos.

En realidad la falta de oportunidades se extiende a casi todos los terrenos del arte. Yo apenas puedo voy a Buenos Aires, para ir "pescando" cosas nuevas. Me han invitado para ir un mes al San Martín, voy a tratar de hacerlo porque me sería muy útil. En el San Martín, como en el Colón, tienen un tablero de luces computado, es decir que el iluminador programa y se va a la casa, tranquilamente.

¿Si eso no significa la "muerte" del iluminador? No, no creo que se llegue a prescindir de la persona... No sé, para mí la cuestión también tiene que ver con el calor humano, aunque los resultados no sean perfectos a veces...

Mirá, yo en esto estoy metido "hasta acá" me muerdo de nervios con cada estreno, y aunque mi sueldo es bajo, no me importa trabajar hasta el otro día de corrido si veo que me necesitan. Don Plácido, el maquinista del Teatro Comedia, me decía cuando empecé: "No se junte con los cómicos, yo sé lo que le digo"... Pero me junto y me termino metiendo con la misma pasión en lo que nos une: el escenario.

Nosotros, los técnicos, vemos continuamente el teatro desde otro ángulo; allá atrás se mueve la contrapartida de lo que la gente ve.

JULIO HABLANDO EN UNA ENTREVISTA QUE HICIERA EL DIARIO TIEMPO DE CORDOBA. LA REPRODUSIMOS POR CONSIDERARLA DE GRAN VALOR.

NACIMIENTO _ DIBUJO A TINTA AGUADA DE ROBERTO GIORDANO.



SE ME ABRE UNA PUERTA, ENTRO Y ME HALLO CON CIENTO PUERTAS CERRADAS. ANTONIO PORCHIA

NO LO SE...

Esquivar,
no escuchar;
ignorar,
omitir,
y buscar por salir
sin querer atender.
Claudicar
antes que
disparar,
nada más
que por ser
un genial triunfador
sin luchar,
No arriesgar
a sentir
y cambiar el amor por decir
nunca tuve un desliz...

Sos feliz?
No lo se...

Afectar
al deber de vivir
nada más
que algún "si",
y otros no... muchos no, tantos no
que podrían regir
la avaricia mundial...

Cuanto dás ?
No lo se...

Consentir
en dejar transcurrir
de tu tiempo el caudal
sin buscar
la pasión y el placer;
o el deber
de tener
un segundo de luz
que te de
la noción de vivir
y porqué...

Que buscas?
No lo se...

Desterrar
ese afán de escalar
porque si,
sin saber
lo que está más allá,
y mirar
hacia el sol
sin querer
comprender
su calor...

Qué es la luz?
No lo se...

Alejar
por temor,
la sublime abstracción
del amor
aunque traiga dolor,
y crear
un sistema eficaz
contra todo ese "mal"
que le da al corazón,
cuando vuelta mujer
te requiebra un varón...

Que piensas?
No lo se...

Abrazar
la falaz
condición
de la gran sociedad.
Mandamás,
que te ordena fingir
y te ordena mentir
si querés
subsistir...

No es verdad?
No lo se..

Para que continuar...

Abrazar,
desterrar,
consentir,
alejar,
no escuchar,
ignorar
y fingir,
y mentir,
y dejar de vivir
por temor
a sentir:
que se yo!
un dolor,

desigual
al que sabes sentir,
o un extraño caudal
que te hace feliz
pero temes volar...

Nada más...
Es mejor..

POESIA: JUAN ANTONIO MASTRONARDI

FILATELIA NUMISMATICA

ESTAMPILLAS - MONEDAS

compra - venta - consignación

E.H. Y C. SZMIDT

AV. GRAL. PAZ 30 - LOCAL 5
TEL. 36087 - 5000 CORDOBA

CANCION PARA OLVIDAR UN IMPOSIBLE

Gira, mundo loco!... No me defraudes,
hoy te pido que seas invariable...

Vos me amabas... Lo decias.
Yo te amaba... Lo sabía...

Gira mundo. Gira mundo. Gira, gira!
no dejes de girar por muchos días...

Aún tengo que pensar en tantas cosas.
En la frágil belleza de la rosa...

Pienso arañas bordando sus tejidos
para darle a la muerte su vestido.

Pienso círculos y esferas. Pienso rocas.
Pienso dudas llenándote la boca.

Vos me amabas. Lo se. Lo presentía.
Pero es breve el amor... y lo sabía...

El cielo entró en combate con sus armas.
Rompió el trueno el silencio de mi almohada.

Y pensé de tus miedos... Siempre sola.
De tus dudas rompiendo como alas.

De tu mente pequeña y sometida
a un futuro floral de la retina.

De tu idea de Dios. De tus prejuicios.
De tus sueños cayendo al precipicio.

De tu risa berrándose en hastío.
De tu alma viajera como un río.

De tus noches abiertas a la espera.
De tus sales volviéndose monedas.

De tu espíritu pequeño y temeroso.
De tu llanto impreciso y nebuloso.

De tu carne brotando en la caricia.
De tu sexo naciéndote sonrisas.

De tu amor tan inmenso y exclusivo,
que encerraste, con llaves, en tu archivo.

De tu enorme belleza que mantuve
mientras supe luchar y mientras pude.

De tu alma tan debil y tan frágil
sometida al imperio de lo fácil.

Y pensé en el fruto ya maduro
que sueña solamente en su futuro...

En la vida profunda que dejaste
y en el verbo celeste que negaste.

En las lágrimas lloradas sin motivos:
fue tan fácil tu camino hacia el olvido!

Y pensé que no debo ya pensarte;
pero solo se pensar y recordarte.

Porque se que mi amor fue verdadero.
El tuyo: tan mediocre y pasajero!

Gira mundo. Gira mundo. Gira, gira!
No dejes de girar por muchos días...

Yo te puse una vez en las estrellas
creyendo que brillabas como ellas.

Hoy se que tu luz es reflejada.
Si se apagan tus soles, vos te apagas.

Nada tienes por sobre de lo humano.
No sabes ni vivir a contramano.

Te falta mucha fuerza y estatura,
y ese toque genial de la locura.

Ayer, eras astral... Eras mi Invento.
Hey, una estatua de sal que barre el viento.

Te inventé mejor que lo imposible.
Ya has vuelto a ser humana y digerible...

No dejes de girar, amigo Mundo.
Pero cambia, por Dios, cambia de rumbo!

POESIA: JUAN ANTONIO MASTRONARDI



RADIOGRAFIA

No se desde cuando soy linyera.
El tiempo pasa lento, aunque no quiera.
Recuerdo una distancia.

Un cielo alto.
Muchos mocosos vestidos con andrajos.
Una mesa muy pobre y mal servida;
-muchos golpes llegados desde arriba-,
desde allá,
desde el alcohol,
que reemplazaba
un yerbeado; un remedio. Una comida.
Recuerdo un hombre grande que golpeaba.
Una mujer que solo fornicaba,
y en cada nueve lunas maldecía
al hijo sin futuro que paría.

Recuerdo una botella casi llena.
Un grito: no va más!. Una pelea.
Un "hombre grande" pequeño que caía.

No se desde cuando,
lo he olvidado
que camino el camino del linyera.
Todo sucio, mugriento, renegado,
durmiendo con mis piojos siempre afuera.
Pidiendo para el pan, que luego es "vino"
tomado bajo un puente y compartido
con algún alimento desechado.

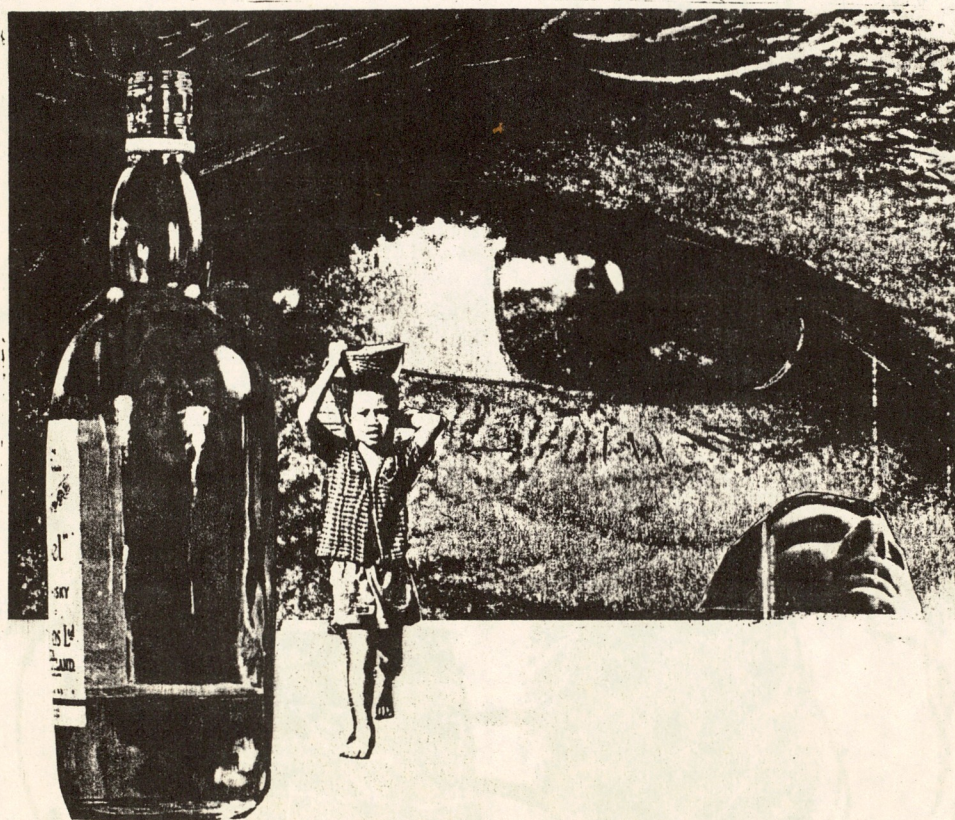
Recuerdo muchas lunas amarillas.
Muchos crudos inviernos.

Muchos soles
quemando con su fuego mis costillas.
Fermentando mi curda cotidiana
con que apago la luz de mis mañanas.

No se desde cuando soy linyera.
No tengo a donde ir..., nadie me espera.
Se me cierran las puertas presurosas;
-me doy cuenta que no huelo como rosas-.
Las madres siempre asustan a sus hijos:
"si no comes te lleva el de la bolsa".
No me gusta el trabajo. Nada exijo.
Ni siquiera recuerdo que mi sexo
necesita salir de su escondrijo.

Sólo vivo la curda, por herencia.
Sólo tengo un destino: la indigencia.
Recuerdo una botella. Un "hombre grande"
Un grito: no va más!. Una pelea.
Recuerdo una gran culpa: mi inocencia!
y a una madre sin sexo que paría...

POESIA: JUAN ANTONIO MASTRONARDI



LIBRERIA



Alfonsina Storni

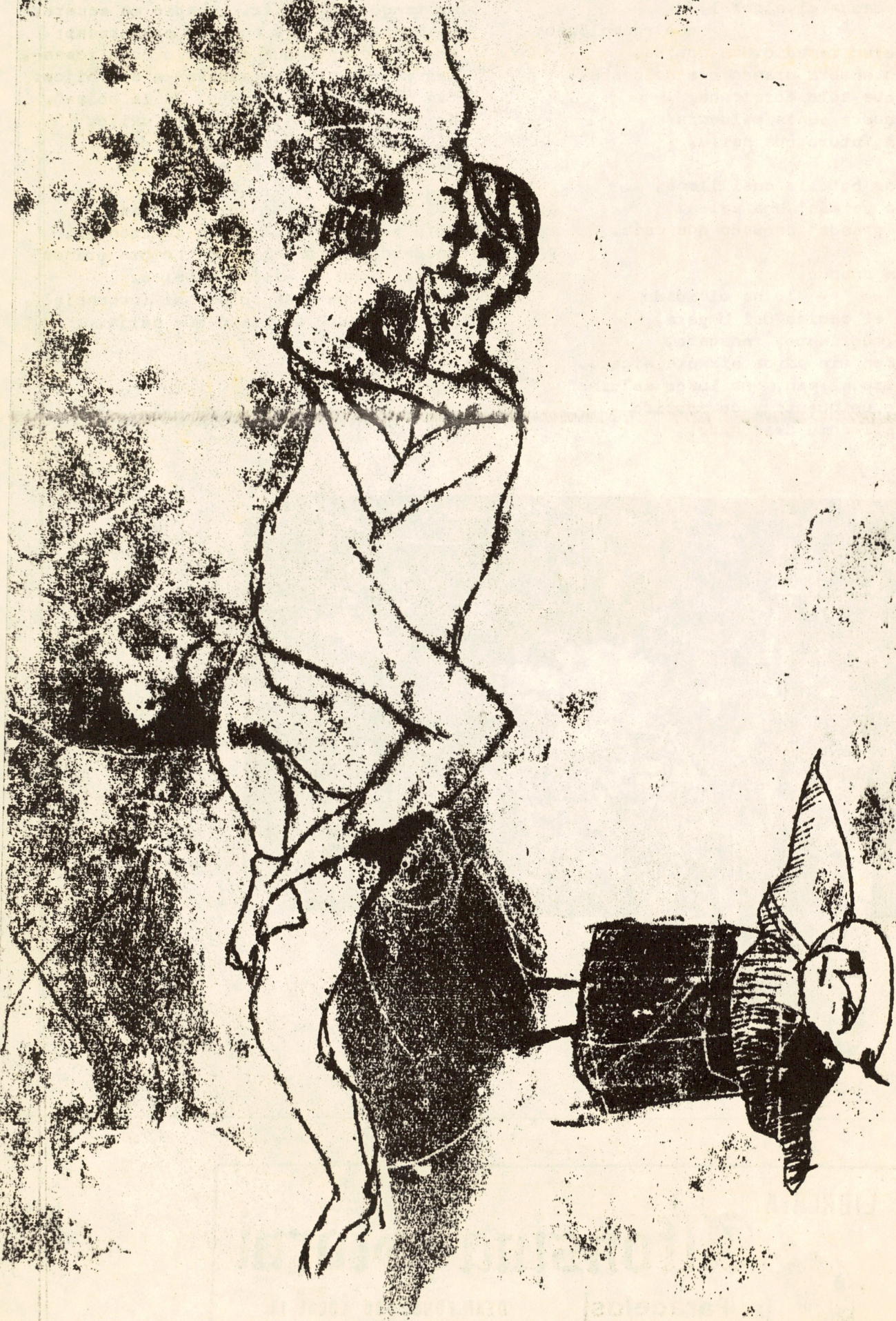
[EX Paracelos]

DEAN FUNES 136 LOCAL 14

- YOGA - CIENCIA FICCION - ASTROLOGIA - REALISMO FANTASTICO - MISTICISMO -

OCULTISMO - ESPITISMO - KRISHNAMURTI - KABALA - EDICIONES KIER - ETC. -

Reo | www.archivorec.ar



LA REPRIMIDA O HACIENDO EL AMOR
MONOTIPIA DE SELVA GALLEGOS

EN ESTA NOTA SOBRE MUSICA PONEMOS AL ROCK COMO EJEMPLO, PERO SABEMOS QUE EL PROBLEMA ABARCA A OTRAS CORRIENTES MUSICALES.

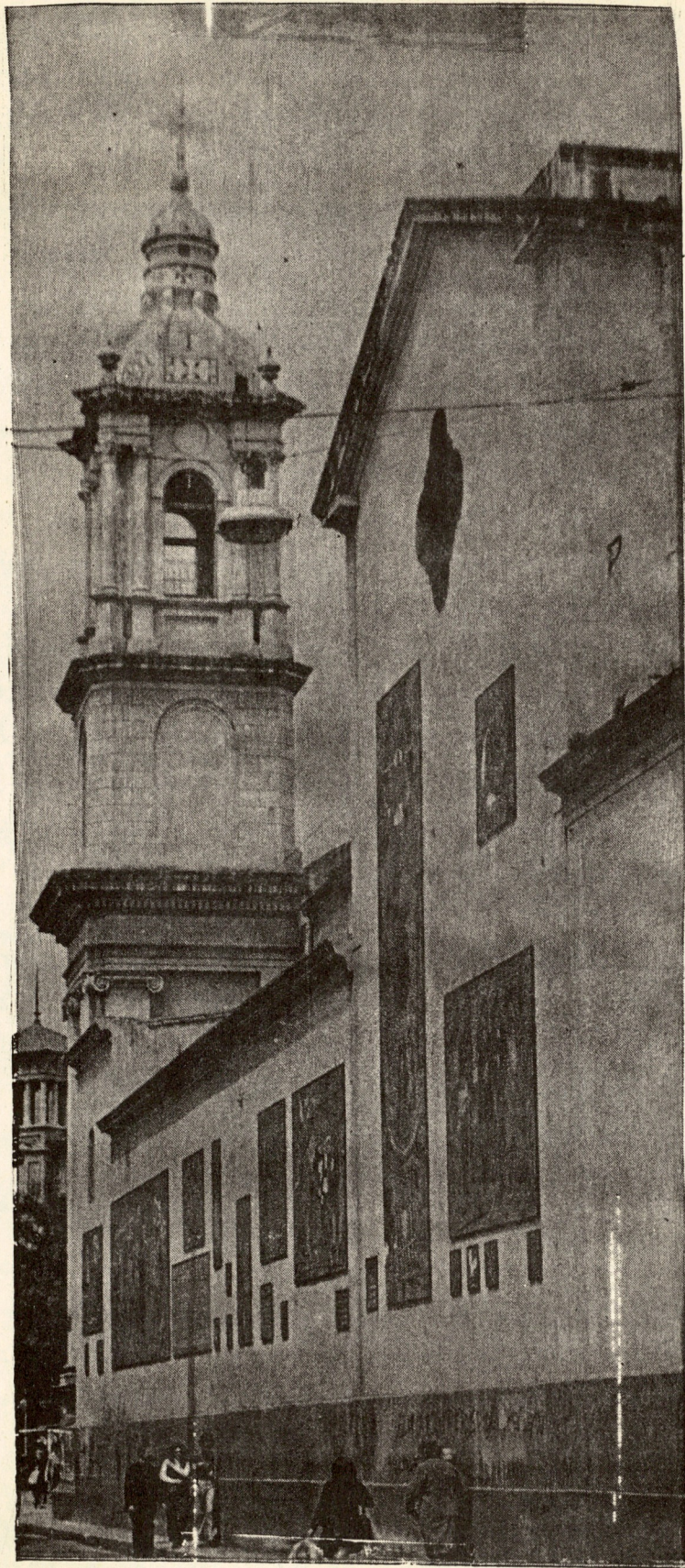
UNA BREVE REFLEXION SOBRE LA DISTANCIA DEL ROCK Y LA RADIO

Uno de los mayores problemas que debe enfrentar un "músico de rock", es la falta de difusión de sus obras.- Esta situación angustiante es una de las causales de la carencia de expansión y de la casi subterrneidad de este género musical en nuestro país.- Esto se debe, por un lado, a las innumerables trabas que debió soportar el autor para su admisión y por otro lado, deberá resignarse a que su audición se circunscriba a un grupo de amigos para morir luego detrás de los discos "de moda" que tuvieron bastante mejor suerte.- Esta, tal como se presenta, es, actualmente, la única y frustrante perspectiva.-

Para tratar de averiguar las causas de este sombrío panorama, hay que ver el papel que juegan los medios de difusión (especialmente la radio, en este caso) por los cuales el artista da a conocer su creación.- La respuesta a esta situación estará dada, en parte, por la estructura de estos medios, que en vez de ser portadores de la realidad artística de un pueblo, son meros pasadores de una música cuya duración está dada por los "rankings", encargados de señalar el auge o el descenso a través de un desfile musical que nada aportan a los receptores.- Generalmente, la defensa de los medios de difusión, será el slogan "a la gente hay que darle lo que la gente pide".- Ahora bien, no debemos olvidarnos de esta supuesta demanda que ha sido creada por ellos mismos.- Tal es el caso de la música-disco, que antes de hacer eclosión fué necesaria la utilización de los medios orales y visuales que durante todo el día nos pasaban "Fiebre de Sábado por la noche" y de los medios escritos que con sus notas a todo color identificaron esta música a una idiosincracia en cuanto a vestimenta, peinados, lenguaje, etc.- Dada esta perspectiva, nuestra reacción inicial, es la denuncia a su falta de responsabilidad, conformandose con un consumismo barato que a la hora de las finanzas, reporta muchas ganancias.- Pero también salen otras preguntas: No hay acaso un público bastante numeroso de rock? No sería negocio dar difusión a una música que a la larga daría también beneficios económicos? Las respuestas son sin duda positivas, dejando a la luz de que no es sólo el dinero lo que está en juego, sino que hay otras razones, y bastante serias.- Entre estas razones figura la temática que aborda la música de rock, generalmente reñida con la sociedad de consumo, lo que no es bien visto, ya que la música progresiva más que una rebelión generacional, es una búsqueda de la perfección del ser humano, por medio del arte, denunciando a la vez que toda aquella forma que distraen a las personas de su búsqueda y conflictos.- Nuestra conclusión es terminante.- Muchas veces hemos escuchado que la música de rock es casi criminal, y esto será cierto si lo vemos desde la perspectiva que "le metió el dedo en la llaga" a toda una concepción de la vida en mecanismos de autodefensa, bajo el lema de la autenticidad.- Las soluciones no están a la vista, pero las alternativas son muy claras: o se impone por su propio peso, marcando las fases que regirán en el futuro; o sólo quedará el lamento de una sociedad que no fué educada en su momento.-

AUTOR: JAVIER LUIS ARCE

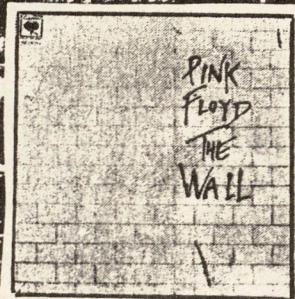
RUBEN FROLA 
cuadros - antigüedades
RESTAURACIONES DE PLATERIA, PORCELANAS, OLEOS, DECORADOS
A LA HOJA - MARCOS PARA CUADROS DE TODO TIPO. 
SUCRE 34



IGLESIA DE LA MERCED
MURALES, PARA DETENERSE
Y VERLOS. RIVADAVIA Y 25
DE MAYO. FOTO DE
GERARDO PENEDO.

POR UNA PARED...

PINK FLOYD Y LA POLEMICA. En enero pasado Pink Floyd llegó al record de ventas en Gran Bretaña: un millón de placas del simple que contiene Sencillo y Another Brick in the wall. Claro que junto con el record llegó la polémica. Porque el tema principal contiene una estrofa que dice: **No necesitamos educación/ No necesitamos control de pensamiento/ Maestros:/ dejadnos a los niños en paz.** Semejante alegato contra la educación fue grabado, junto a Pink Floyd, por un coro de 23 chicos de una escuela de Islington recientemente criticada por el bajo rendimiento intelectual de sus alumnos. O sea, que quien acompañó a Pink Floyd no fue, precisamente, un coro de angelitos. La directora del colegio, que dijo ignorar la participación de los alumnos en la grabación, le prohibió a los chicos participar en la promoción del disco. Pero, de todas maneras, los escolares de Islington están felices: cantaron gratis pero junto a Pink Floyd, algo así como tocar el cielo con las manos. Y precisamente allí, en el cielo, es donde ponen ahora el grito maestros y educadores ingleses.



HOMENAJE !



Hace casi dos décadas que LOS BEATLES irrumpieron en el mundo, revolucionando todo un sistema. Funcionarios municipales de su ciudad natal decidieron construir un monumento en bronce tamaño natural de los cuatro muchachos. Además pondrán nombre a calles como por ejemplo: Boulevard Los Beatles, Avenida Sargento Pepper o calles Jhon Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Star. Esto es en homenaje a la fama que ellos dieron a su ciudad y país.-

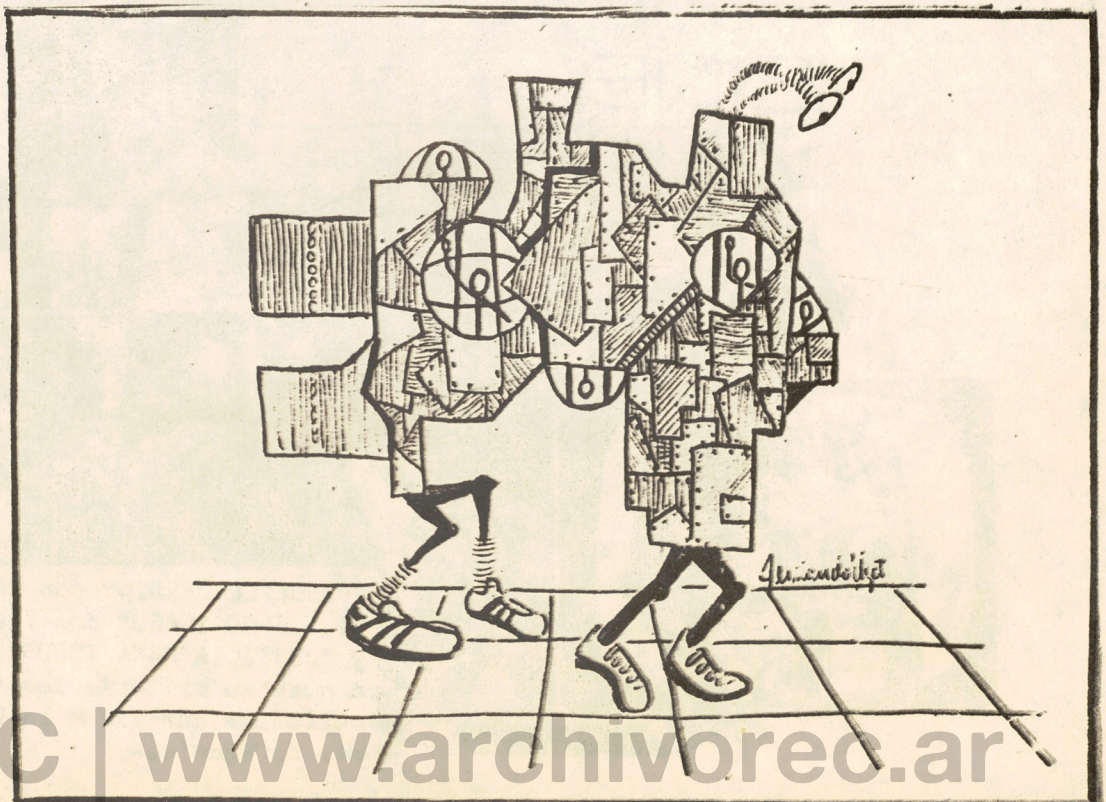
CINE



"DESDE EL JARDIN" con Peter Seller.
"I...COMO ICARO" con Ives Montand.
y "JUSTICIA PARA TODOS" con Al Pacino,
a nuestro criterio las tres mejores películas que vimos en Córdoba en el mes de Agosto.-



MISERIA ESPIRITUAL O LA CHICA 10
COLLAGE DE ROBERTO GICRDANO.



COMPRE PRIMERO LAS REVISTAS DE CORDOBA
Subterráneas: Signo Vital y Giras
Cultura: Andes
Humor: Hortensia y Leeme Si Querés

SIGAMOS EL CAMINO
DIBUJO ATINTA DE
ALEJANDRO ELGOT

Sneezy oyó el ruido antes de ver la nave, así que retrocedió para poder verla mejor. Finalmente la divisó: un punto plateado que se agrandaba vertiginosamente al descender, con atroz ruido, casi el suelo. Retrocedió algo más. El aparato dió un salto hacia arriba y pareció fundirse en la distancia, convirtiéndose en un destello más en el cielo tachonado de estrellas. Luego descendió, escuchando fuego por sus toberas incandescentes y emitiendo un rugido infernal. Sneezy se instaló cómodamente sobre un promotorio receso que dominaba el claro sobre el que la nave iba a posarse. En efecto, lentamente, frenando, el aparato recorrió los últimos metros que lo separaban del suelo y, con un último aullido de los cohetes, que parecía expresar el júbilo de la misión cumplida, se posó suavemente sobre sus patas retráctiles.

A Sneezy le había excitado grandemente la precisa maniobra de aterrizaje. Aquello no era cosa que ocurriera todos los días y aquel planeta era tan aburrido!. Así que retrocedió de nuevo. Las patas retráctiles de la nave se plegaron de nuevo, volviendo a su posición de vuelo, mientras los rugientes motores elevaban la nave. Sin embargo al llegar a los dos kilómetros de altura, el vehículo pareció vacilar, quedó inmóvil por un momento en lo alto, y luego volvió a descender, repitiendo la maniobra anterior.

Sneezy, cada vez más interesado, enfocó sus ejes telescópicos, dispuesto a no perderse detalle. La nave reposaba en el centro geométrico del claro, sus planchas al rojo blanco por el tremendo calor de la entrada en la atmósfera. Sneezy esperó.

Esta vez, cuando la temperatura del casco exterior disminuyó, haciéndose soportable, apareció la abertura de una compuerta en el costado del cohete y una escalerilla extensible descendió hasta el suelo.

El comandante de la nave, enfundado en una escafranda protectora, apareció en el hueco,

bajó por la escalerilla y saltó al suelo. Desplegó una bandera.

-Tomo posesión de este planeta... Sneezy estaba molesto: aquellos pequeños seres bípedos eran ruidosos, malentes y sucios en tal grado que le producían náuseas. Pero lo peor de todo era tener que soportar a aquél, más pequeño y oscuro, que con un diabólico poder se introducía en su cerebro, hurgando para descubrir sus pensamientos.

Así que decidió huir. Ya no sentía curiosidad, sino tan solo enojo. Huiría, sí, muy lejos, hacia un lugar donde estuviera tranquilo... en una dirección donde los terrestres no pudieran seguirlo.

INFORME OPERACIONES
NUMERO 97266.

DE: Simón P. Castroviejo/Nave Exploradora 67PL3, "Edgar Rice Burroughs".

A: Fritz von Werra / Oficina Exploración, Sector 12 - Federación Tierra.

ASUNTO: Habitantes Planeta 12316-IV.

... y la única teoría que puede explicar el comportamiento del individuo (o individuos) ya referido ha sido formulada por el teniente telepata Joseph Radakrishnan.

Según ella, esos seres podrían efectuar desplazamientos n-dimensionales, no estando sujetos a las tres dimensiones que nos son habituales. Excuse decir que de tal hecho se derivarían...

- ... atenal, etse ed nóisesop omat.

Plegó una bandera. Saltó desde el suelo y subió por la escalerilla, en el hueco desapareció, enfundado en una protectora escafranda, el comandante de la nave.

Desde el suelo ascendió una escalerilla extensible y en el costado del cohete la abertura de una compuerta desapareció...

Sneezy huía. Adonde no pudieran seguirle, por donde no pudieran seguirle... hacía atrás, a través del tiempo.-

CUENTO: LUIS VIGIL

HUIDA

UN CUENTO
ULTRACORTO...

...QUE MERECE
LEERSE DOS
VECES.

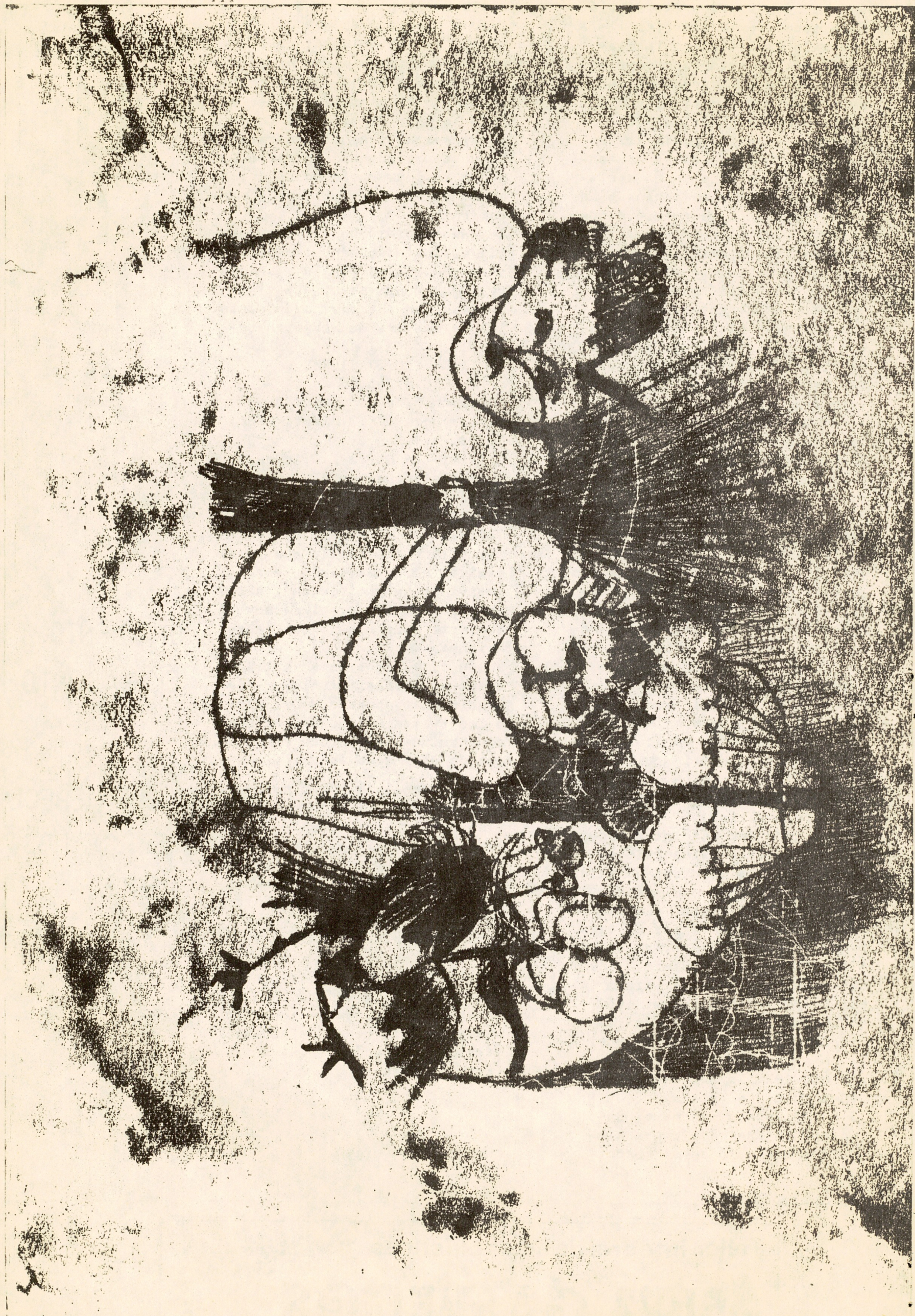
Taller integral de artes plásticas

SELVA GALLEGOS

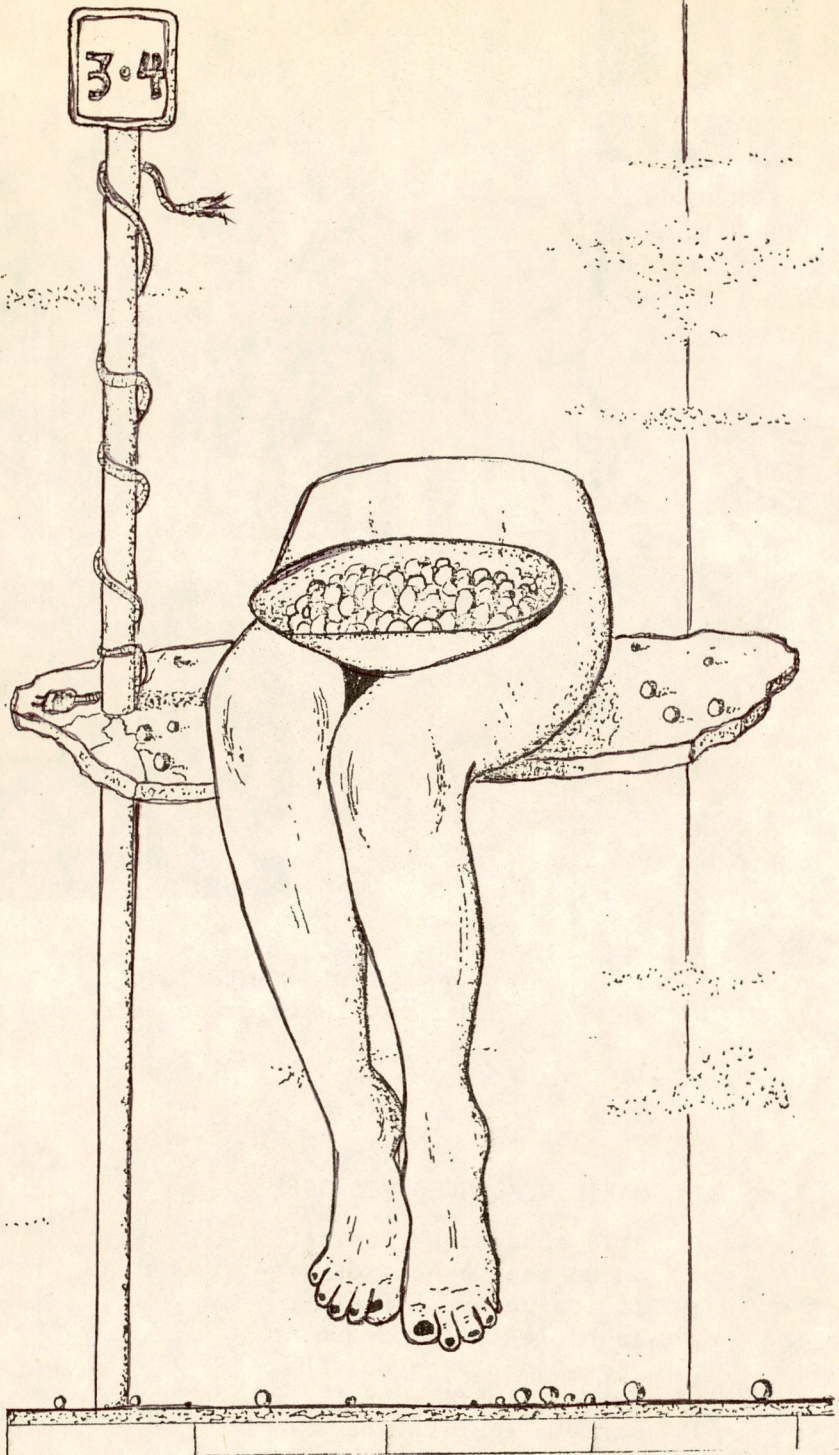
Dibujo Pintura Modelado Grabado
Niños Adolescentes Adultos

INFORMES

25 DE MAYO 322
DE 18 A 20 HORAS
LUNES Y MARTES



DISTRÁIDO - MONOTIPIA DE SELVA GALLEGOS
PRÓXIMO NÚMERO, SELVA TE CONTARÁ LA
TECNICA DEL GRABADO EN MONOTIPIA.



EN OTRO TIEMPO, EN OTRO LUGAR
DIBUJO A TINTA.
DE ROBERTO GIORDANO

EXPONEN

ALEJANDRO CARRANZA
FERNANDO ALLIEVI
RICARDO CASTIGLIA

TRES EXCELENTES DIBUJANTES DE
LA ESCUELA DE BELLAS ARTES
FIGUEROA ALCURTA, EXPONDRAN SU
OBRAS DE TEMATICA EXPERIMENTAL
EN LA GALERIA DE ARTE "ARP"
DE RIO CUARTO, APARTIR DEL DIA
13 DE SEPTIEMBRE.

GRACIAS!

QUEREMOS AGRADECER A MUSSNACK Y MUZZIO POR SU
DESINTERESADA COLABORACION EN LA VENTA DE NUESTRA
REVISTA, Y A LAS FIRMAS QUE PUELICITAN EN ARTEMIO

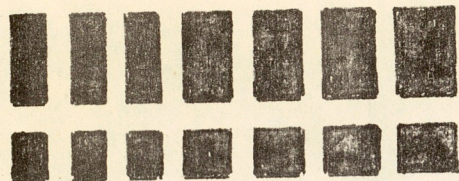
INVITACION

LOS AMIGOS QUE DESEN COLLABORAR EN ARTEMIO
CON DIBUJOS GRABADOS CUENTOS POESIAS
FOTOGRAFIAS NOTAS DE MUSICA CINE TEATRO Y
PLASTICA. LLEGARSE LOS SABADOS POR LA
MAÑANA A NUESTRA EDITORIAL FRAGUEIRO 1448
DPTO 8 ALTA CORDOBA.

TE ENCUENTRO EN CORDOBA PARA
ESCUCHAR BUEN JAZZ-ROCK.

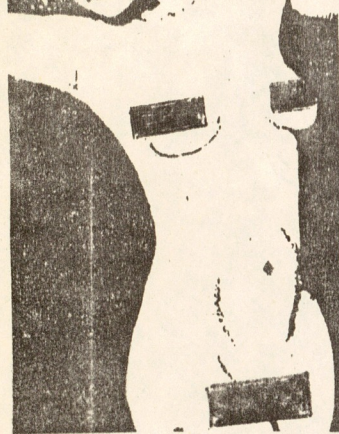


PROXIMO NUMERO:
Un amplio comentario del L.P. "FABULAS DE CIELO"
del excelente grupo cordobés ENCUENTRO.-



CON ESTE ALEGRE METODO, UD.
PODRA SENSURAR LOS DIBUJOS
Y FOTOS OBSENAS PEGANDO LOS
RECORTES NEGROS EN LOS LUGA
RES QUE PREFIERA.

E J E M P L O :



PARA RECORTAR Y PEGAR



Cultura ?

Mirtha

El programa "Almorzando con Mirtha Legrand" será transmitido mañana desde el Teatro Colón y asistirá como invitada la soprano Renata Scotto.

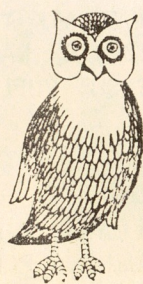
Pasado mañana el programa se difundirá desde la casa de Isabel Sarli, quien compartirá la mesa con Mirtha Legrand. Será comensal, asimismo, el actor y director Armando Bo.



MARILYN MCNROE(1925-1962)

A 18 años de su muerte, en un mes de Agosto, destruida por un sistema que la había transformado en "Sex-Symbol" se suicida, dejando un film sin terminar y a empresarios sin un objeto para exprimir.-

AFICHES Y REPRODUCCIONES



IMPORTADOS
EXCLUSIVOS

POSTERS, BASTIDORES Y
TODAS ESAS COSAS ...



TIENDA DE AFICHES

OBISPO TREJO 143

ReC | www.archivorec.ar

El regalo

Cuando una estrella se me cruza
me parece que en su camino
va dejando un tramo de alegría.
Por muy poco que sea,
yo la tomo en mis manos
me subo al balcón y grito.

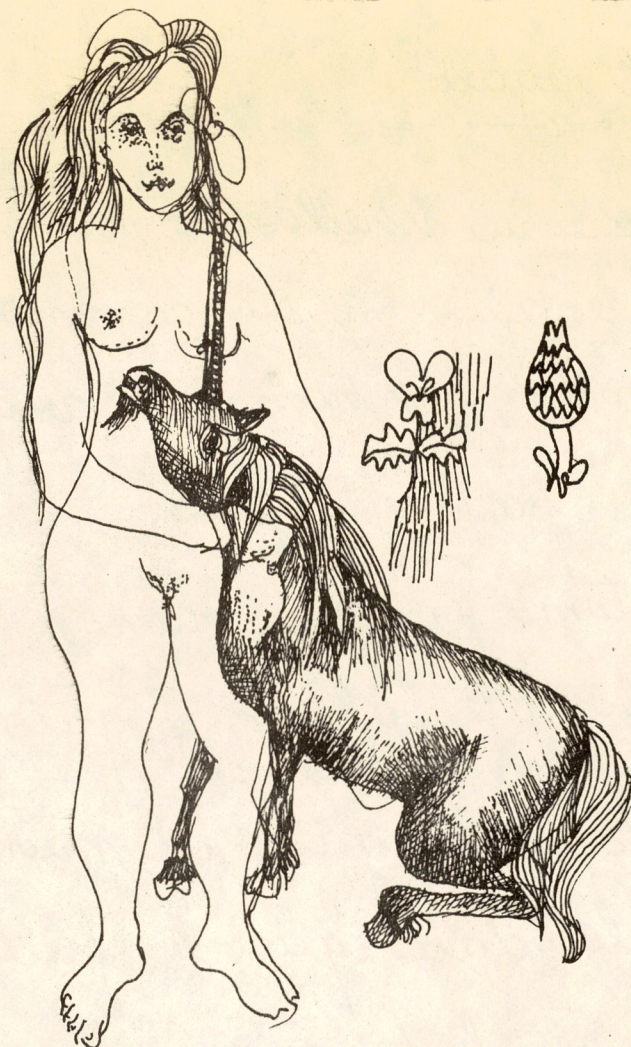
"- He doy de regalo al mundo
la felicidad que le falta";-
luego me bajo y me digo
"Qué lástima que son tan pocos
los que la reciben"...

Silvana Appella

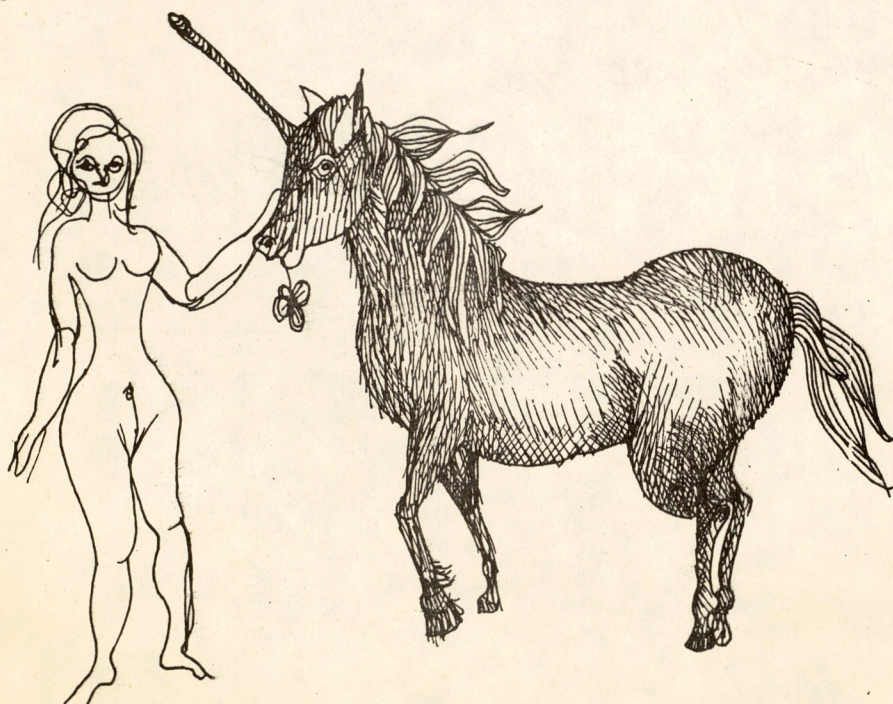


FOTO DE HORACIO GIMENEZ

DE REGRESO
A LA
NATURALEZA



DIBUJOS A TINTA DE
SELVA GALLEGOS



UN MILAGRO DEL CINE QUE UNICAMENTE
PUDO CREAR FEDERICO FELLINI

FELLINI

Ensayo de Orquesta

DEJAR DE FUMAR ES FACIL, YO HE DEJADO COMO SIETE VECES. BERNARD SHAW

OFERTAS

Pueden estar bien los precios de discos, cassettes, libro o revistas, pero la relación con nuestros sueldos no. El poco margen de dinero que nos queda después de pagar nuestras deudas mensuales nos hace recorrer lugares donde figuran cartelitos como estos. Y les aseguro, por experiencia, que siempre se encuentra algo bueno. O se está poniendo muy caro educarse o los sueldos son muy bajos, o las dos cosas.-



OFERTAS PARA TODOS
DIBUJO A TINTA POR
ROBERTO GIORDANO



TIEMPO DE CORDOBA

TIEMPOCULTURA Aparecerá el martes juntamente con la edición de **TIEMPO** DE CORDOBA

TALLER DE ARTE

CLYDE

DIBUJO PINTURA
XILOGRAFIA
ARTESANIAS

NIÑOS Y ADOLESCENTES
LIBRE EXPRESION



INFORMES E INSCRIPCIONES: LUNES, MIERCOLES, VIERNES DE 8⁰⁰ A 11⁰⁰ HORAS Y SABADOS DE 9⁰⁰ A 15⁰⁰ HORAS
FRAGUEIRO 1448 - DPTO. 8 - ALTA CORDOBA

CORDOBA 7 DE SEPTIEMBRE

SPINETTA JADE

EN CONCIERTO CON
SPINETTA - RAPOPORT
POMO - JUAN DEL BARRIO

Petit Jean Claude

AV. GRAL. PAZ 186 - LOC. 11 GAL. LONDON

¿FOTOS? 

Jean Claude

AV. OLMOS 206

NUESTRA REVISTA LA PODES CONSEGUIR EN
 MUSSACK - AV VELEZ SARFIELD 30 LOCAL 8
 MUZZIO - GALERIA SAN MARTIN LOCAL 25
 Y EN NUESTRA EDITORIAL, AQUI TAMBIEN
 PODRAS CONSEGUIR LOS NUMEROS ANTERIORES.

Nos vemos
 a fines de
 septiembre en
 plena primavera!



ReC | www.recdi.com.ar
 SPINETTA JADE ACTUARAN EN EL ESTADIO DE ATENAS.
 ARTEMIO LES TRAERA EN EL PROXIMO NUMERO TODA
 LA INFORMACION DE ESTE RECITAL.