

DIBUJOS  
FOTOGRAFÍAS  
NOTAS  
SOBRE  
GRABAR  
POESÍAS  
CUESTIONES

\$ 2500



◻ AÑO 1 ◻ N° 1 ◻ JULIO 1980 ◻

**SIN ANESTESIA**



ESTA REVISTA  
ESTA DIRIGIDA  
POR EL GRUPO  
ARTEMIO



Así nació el otoño, cegando  
ojos, espolvoreándose en las ve-  
redas. Si bien el otoño es muer-  
te, también es vida, ¿no es sino  
la muerte nada más que un  
nacimiento?, con esta filoso-  
fía, considero este equívoco,  
estación fundamental: en él  
se gestó todo, murieron mu-  
chos gritos míos que no fue-  
ron escuchados y nacieron  
canales de fuga para lo que  
guardaba en mi interior: es-  
ta revista de carácter com-  
ceptual en su primer núme-  
ro.

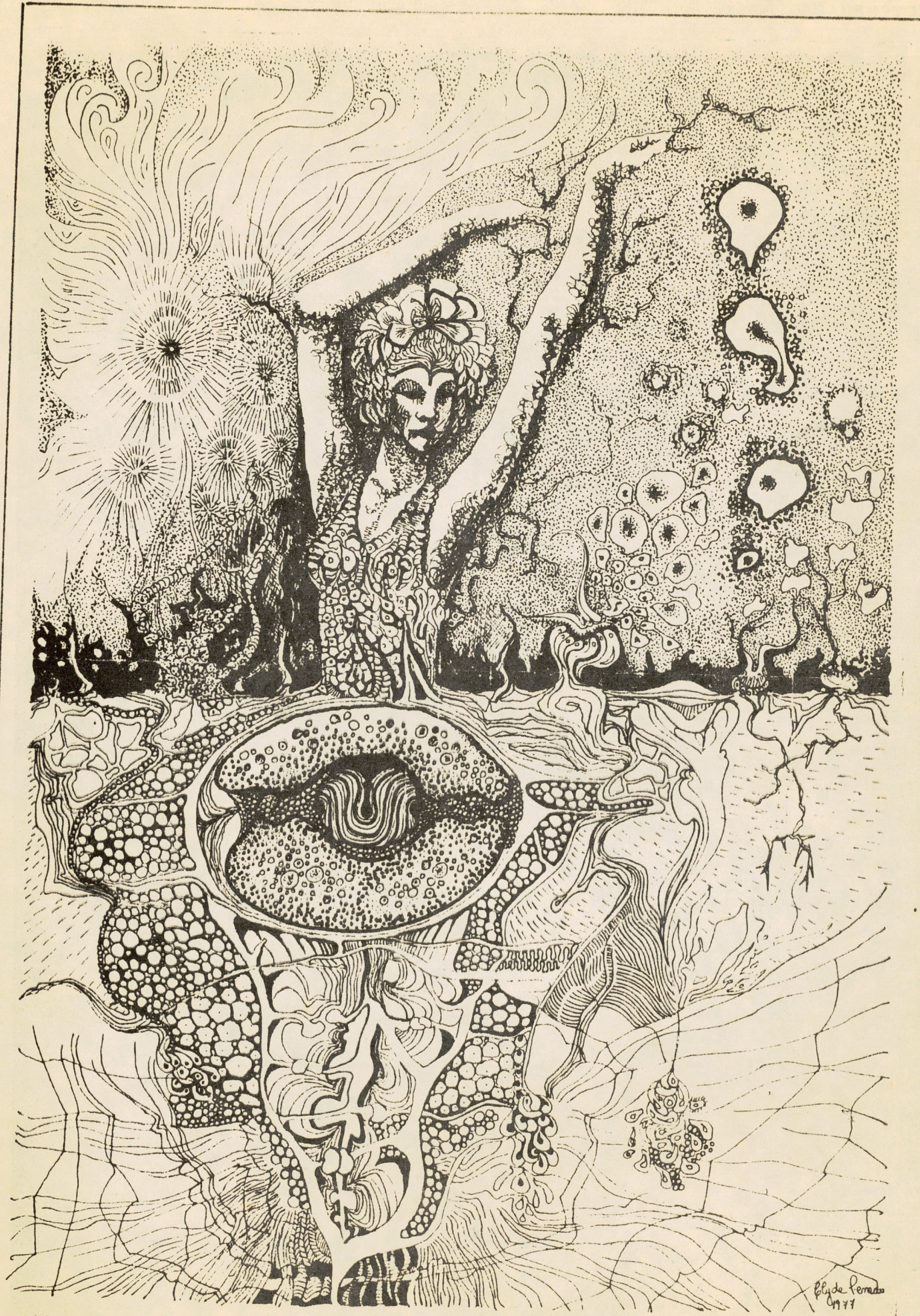
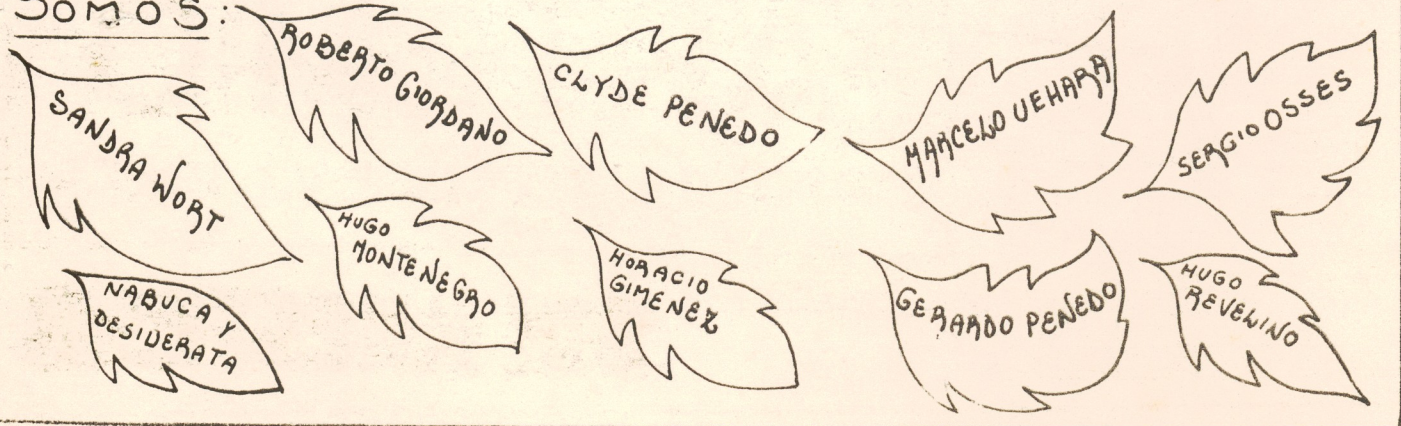
Así nací yo, Artemio, co-  
mienzo un viaje en el cual  
espero que me acompañem  
"directo al infinito".

Artemio

REVISTA "ARTEMIO"  
UNA PUBLICACION DE CORDOBA - ARG.  
R.N.P.I.: EN TRAMITE



SOMOS:



DIBUJO: CLYDE PENEDO

Clyde Penedo  
1977



DIBUJO: CLYDE PENEDO

El buen viajero no sabe a donde va, el viajero perfecto no sabe de donde viene.  
**LIN YUTANG.**

*flores sakura*  
S. R. L.

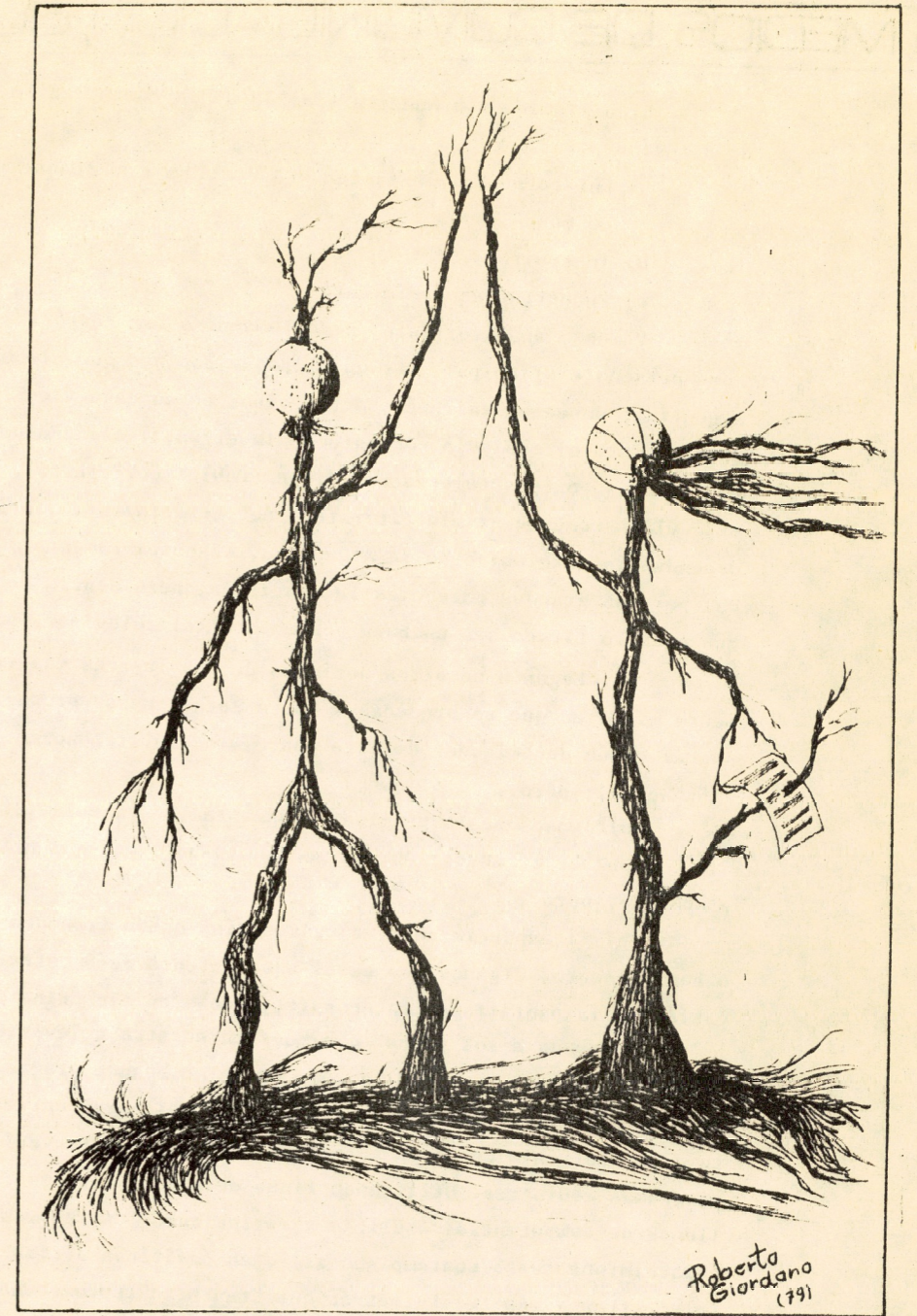
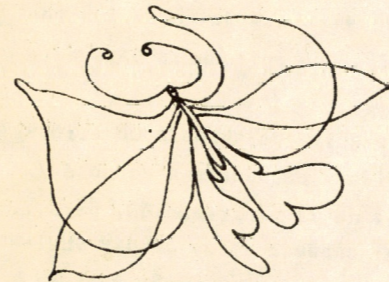
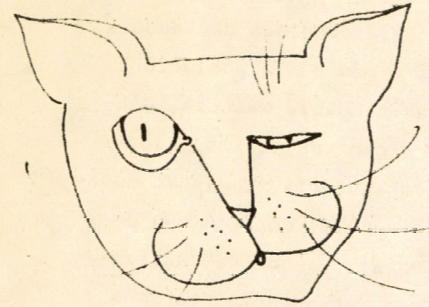


AVDA. ROQUE SAENZ PEÑA 1593 - T. E. 711324 - 712240 - CORDOBA  
MIEMBRO DE LA ASOCIACION ARGENTINA DE FLORISTAS  
FLORES A TODO EL MUNDO

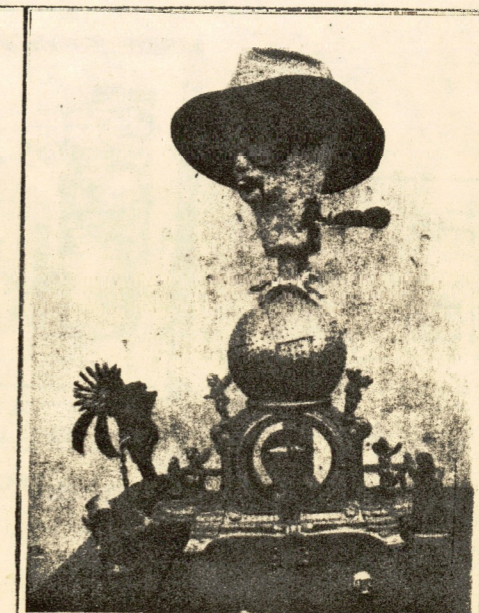


"ASI EN INVIERNO  
COMO EN VERANO PA  
SO GRANDES DIFICUL  
TADES CON MI SALA  
RIO".

CARTA EGIPCIA,  
256 A.C.



DIBUJO: ROBERTO GIORDANO



ESULTURA DE ROBERTO  
GIORDANO; ENTRE EL  
DADAISMO Y EL "POP"  
FOTO: GERARDO PENEDO

# LOS MEDIOS DE COMUNICACION, COMUNICAN?

Bien llamada sea nuestra era: la de la "comunicación", contamos con los medios de difusión para:

- Enterarnos al instante obra y milagro de lo que acontece en nuestro caótico mundo.
- Instruirnos.
- Encontrar exparcimiento.

Vamos a analizar ésto, pero tomando a esa despótica caja cuadrada de Pandora como personaje principal. Por qué?, porque supongo que el 80% o más de la población argentina, posee un antropófago televisor en su casa y es la indudable mascota, dándonos hambre al mediodía con fatuos almuerzos, violentándonos con sus series, adormeciéndonos con sus teleteatros (innumerables por cierto), en síntesis, manejando nuestras vidas como un eximio titiriteo. Se perfectamente que éste no es un fenómeno de dependencia exclusivo de la Argentina, es absolutamente mundial, encuestas realizadas por las grandes potencias lo confirman, pero dentro de esa dependencia tratemos / que nuestro tirano sea un buen gobernante (el televisor, no?).

a) Llegan a nosotros noticias de los lugares más recónditos, a veces en el momento mismo en que se producen y hasta antes que se produzca también. Noticias atroces son el común denominador de este punto, lo cual reconozco inevitable debido a la situación actual, pero...

b) Pienso que la premisa fundamental de la televisión, como así de todos los medios, debe ser la educación. Un medio masivo tiene que utilizar su influencia para este propósito, pero...

c) El exparcimiento, en estos días donde irrumpen de golpe palabras como stress o hacinamiento, digamos que es el equilibrante de nuestra vida y encuentra afectuosa / cabida en la pantalla chica, convirtiéndose en eje principal de la programación, pero...

Pasemos a los "peros" que muestra nuestra televisión: cansada estoy de dar vuelta el dial y encontrar con un solo dedo los buenos programas, personalmente he desistido de oprimir el botón de encendido. Con el nuevo universo que nos abre el color, esta diabólica caja nos inunda, con su despliegue característico, con su variada gama de programas mediocres. Utilizando fines de semana enteros en emisiones carente de sentido, llenos de competencias abúlicas y estipulando los records más absurdos. Como vamos, el exparcimiento está contemplado allí, en pasíficas series extranjeras, en teleteatros, / teleteatros y más teleteatros que "tan bien" representan nuestra realidad y nos subyugan con su filosofía cotidiana pseudocómicos algunos, denigrando la calidad artística, más de una vez.

¿FOTO?  
Jean Claude

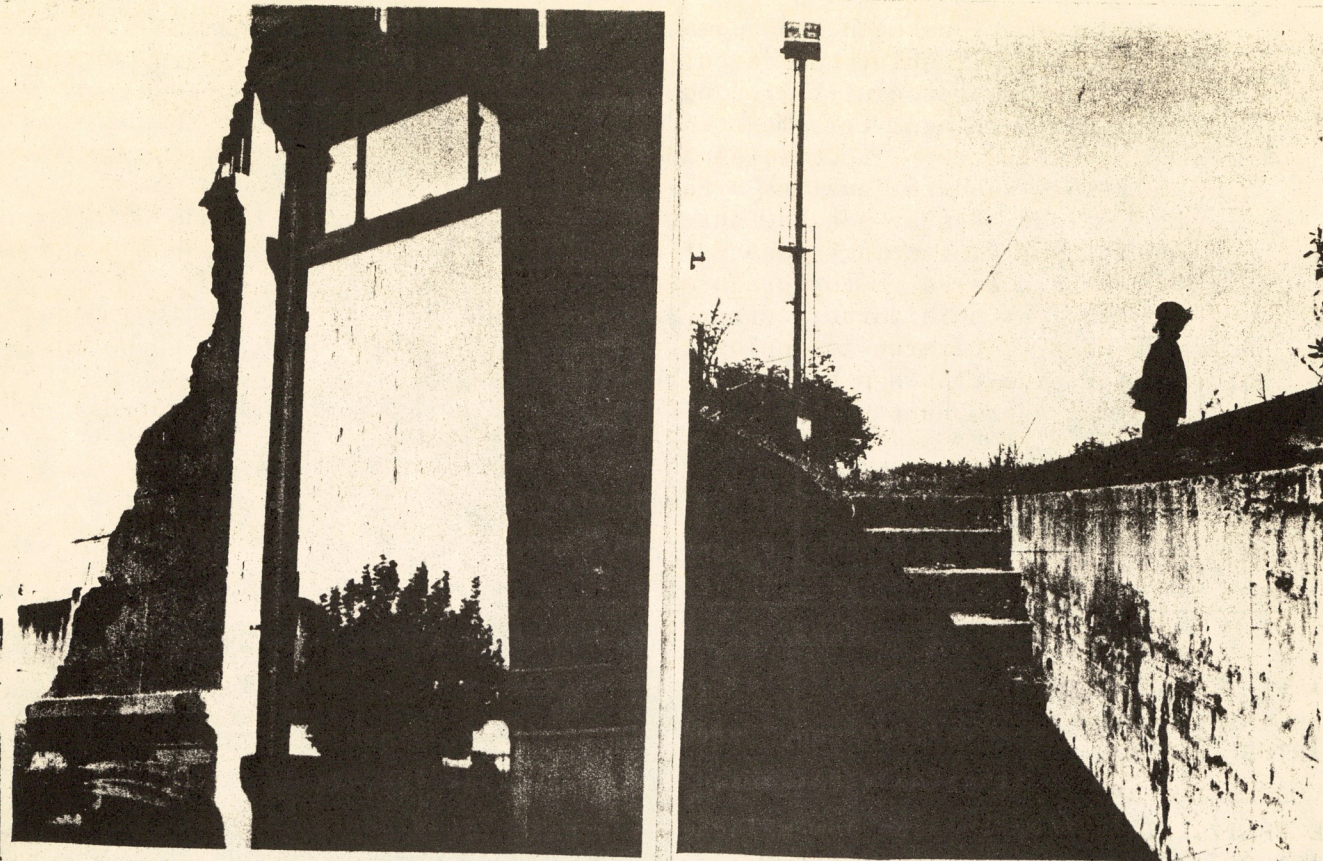
Av. GRAL. PAZ 186 - LOC. 11 -  
GAL. LONDON; Av. OLMOS 206 ..

LIBRERIA Y DISCOTECA  
**olocco**

DISCOS IMPORTADOS - CASSETTES - LIBROS

LIBRERIA: 9 DE JULIO 470 - T.E. 29600.  
DISCOTECAS: 9 DE JULIO 151 - GALERIA  
LIBERTAD L. K6 - T.E. 46440.  
SUCURSAL CERRO DE LAS ROSAS: Av. RAFAEL  
NUÑEZ 1340 L.2 Y 3 - PASEO AZUL.

FOTOS: HORACIO GIMENEZ



## DESPEIDIDA

Al rebasar la lema, la encuentro. Sentada y magníficos ojos verdes acariciando el paisaje. Al pase me acerco, titubeando. Ella, perturbada de mi presencia, vuelve un tanto la cara y sonríe.

Unas palabras bastan para atraerme.

- Hola! cómo estás? - Saluda.

Me recueste a su lado en silencio y la observe con fijeza. Es / preciosa en serie, no son sólo habladurías de hombres cansados de tanto ver mujeres quemadas por el sol, de pelo pajizo y labios resecos. Se ve dulce, armoniosa. Apoya una mano en mi cabeza y tiembla imperceptiblemente.

- Sabes? - comenta-. Este es precioso. Que árboles, que aire puro! Dan ganas de abrazar estas bellezas naturales y ahogarse en ellas.

Yo, para mis adentros, pienso el papelón que está pasando el paisaje desde que llegaste vos. Me dá ( dá?) rabia saber que te irás y yo quedaré aquí, extrañando tu presencia. Por momento pienso que... pero no, imposible, nunca me aceptaría. Es probable que yo resultara una / carga en su vida, un lastre. No; seguiré en estos lugares. Caminando y vagando; oyendo y callando...

Los informativos caen, con demasiada frecuencia, en el sensacionalismo, en su despiadada competencia. Los de cultura casi no existen, si no fuera por escasos minutos que aparecen allí arañando infiernos de plástico, amputando, irrumpiendo, baldazos de agua fría mostrando juventudes despreocupadas, chicas casi / irreales, familias tipo, todo el alcance de uno teóricamente ("cómprase este secador de pelo y quedará igualita a Farrah Fawcett").

Los saldos a sacar son bastantes deprimentes. ¿Que hacer cuando solo somos bombardeados por violencia y cosas afines (las inutilidades son ataques desgarrantes contra nuestra ya torturada mente), eh?

La evasión: suicidarse, cortar la luz, dormir de día; la solución: hacer huelga de hambre, tirarse los pelos frente a los canales, escuchar buena música, ir a los cine-clubes o hacer una revista subterránea.

Crítica y propuesta dada (en blanco y negro para secos como nosotros).-

"LA FELICIDAD SE COMPONE DE UN PUNTO INFINITO DE "QUINCE MINUTOS" DE CUARTOS DE HORA.

SI USTED LOS AMONTONA, ES UN HOMBRE FELIZ. SI LOS OLVIDA ES UN DESDICHADO, QUE DE VEZ EN CUANDO SONRIE".

ATAHUALPA YUPANQUI

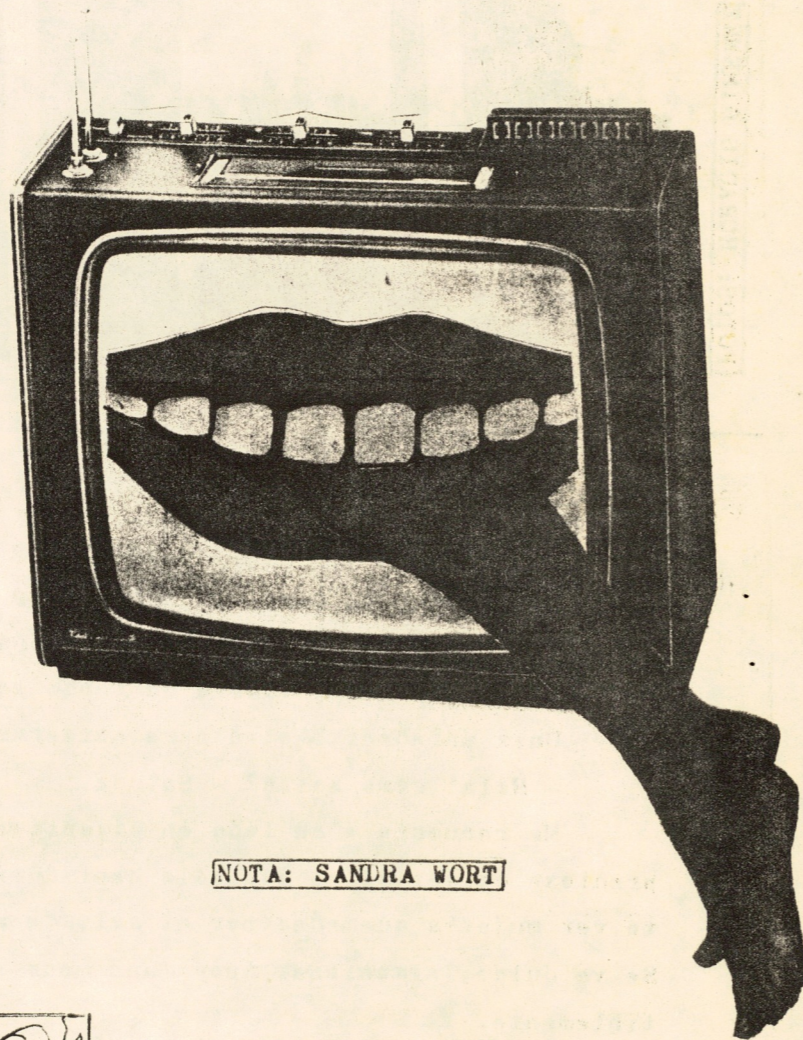
"LOS GRANDES ESCRITORES JAMAS HAN SIDO HECHOS PARA SOPORTAR LA LEY DE LOS GRAMATICOS, SINO PARA IMPONER LA PROPIA".

PAUL CLAUDEL

"ESCRIBIR ES FACIL, PRIMERO UNA LETRA, LUEGO LA OTRA".

"LA INTELIGENCIA IMPLICA ORIGINALIDAD Y LA ORIGINALIDAD ES REBELDIA".

AZORIN



NOTA: SANDRA WORT



CASSETTES  
MAGAZINES  
DISCOS  
POSTERS

9 DE JULIO ESQ. TUCUMAN T. E. 32149 CORDOBA

La joven generación se regocija, y con razón, al sentir el ocaso de ese viejo mundo burgués bajo cuya férula creció.

HERMANN HESSE.

Cuando un par de días después la escuche comentar que se va, siento un nudo grande en la garganta. Quisiera poder detener el tren, es más: hacer desaparecer los trenes para que nunca más se vaya. Para poder sentir siempre, siempre su voz cálida hablándome y sus manos livianas en una caricia.

Sé lo imposible de mis pensamientos y la espío mientras pone sus pertenencias en la valija. Huelo el perfume, su perfume, por última vez quizás. Ya viene. Me pone a su lado sin mirarla.

- Hola, amigo! Me acompañas hasta la estación? Te voy a extrañar, aunque no lo creas; sí.

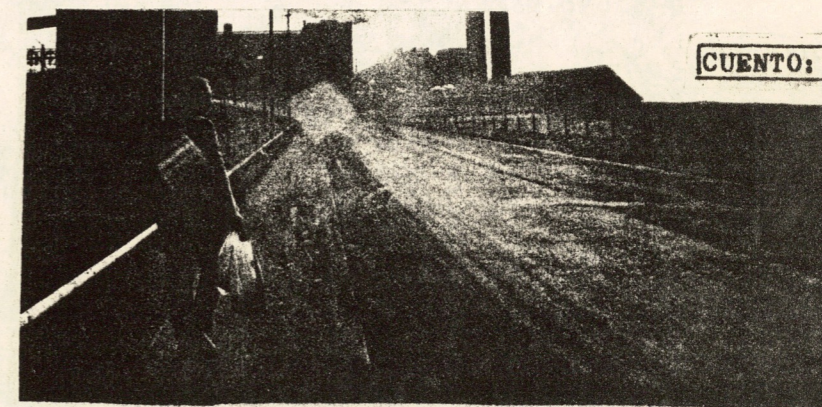
Al oír éste, una alegría desbordante me cubre un momento. Quisiera llevarle la valija y no puedo. Regrese a la tristeza, a la realidad.

Dando aullidos se acerca al tren. Sentado junto a ella, lo observo con rabia infinita. Odiese invento humano que me la llevará quien sabe adonde.

Saluda a varias personas y sube. Al retirar su pie del andén se vuelve y, lanzándome un beso, sonríe solo para mí.

Cuando el último vagón se pierde en la lejanía recién dejo de despedirla. Mi cara se aquieta; dando un par de ladridos, trote cabizbaje hacia el pueblo.

COMPRE LAS REVISTAS:  
- ANDEN  
- SIGNO VITAL  
- GIROS  
- HORTENSIA



CUENTO: HUGO REVELINO

Sin el animal dentro de nosotros somos ángeles castrados.

HERMANN HESSE.

No queremos un mundo donde la garantía de no morir de hambre se compensa con la garantía de morir de aburrimiento.

ODEON

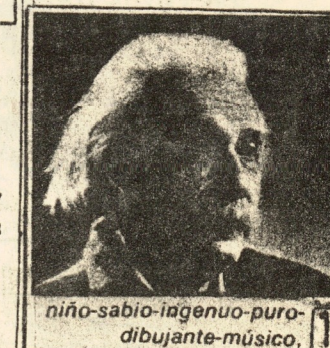
TALLER DE ARTE "CLYDE"

**DIBUJO**  
**PINTURA**  
**GRABADO**

"El arte es un modo que tiene el hombre de rescatar su propia grandeza oculta"  
ANDRÉ MALRAUX

PARA TODAS LAS EDADES  
FRAGUEIRO 1448. DTO. 8. ALTA CORDOBA

SE ACERTAN TRABAJOS DE PUBLICIDAD



niño-sabio-ingenuo-puro-dibujante-músico.

Abro los ojos  
 las hiedras cre-  
 -cen despacio,  
 enredándose en las  
 ruedas  
 de un tranvía viejo  
 Descubriendo figu-  
 -ras nuevas que  
 renacieron en mi  
 jardín  
 de noche,  
 como duendes  
 persiguiendo  
 fantasmas de bruma  
 Tan reales que has-  
 ta lloro. cuando  
 las veo  
 desperzándose  
 en los matorrales.

POESIA: SANDRA WORT



DIBUJO: ROBERTO GIORDANO



12

**GLASS-CORD SRL**  
 Taller de marcos para cuadros- murales  
 Vidrios- Cristales- Espejos- Acrílicos  
 (colocación en obras)  
 SAN JERONIMO 430 T.E: 47.376  
 Cordoba.

MARTE



Minnia agradeció la débil palidez de la estrella que diariamente entibiaba su piel. Feliz, camina con cuidado entre los macizos de exóticas flores. Fragantes; coloridas. Increíbles. Aquí y allá insólitos animalejos cruzaban los desparejos, sinuosos, tímidos caminos. Bebian en las vertientes y se regocijaban en los arroyuelos. Repentinamente aparecían y desaparecían grupos de gesticulantes engendros, mecánicos, pacientes y laboriosos.

Desde lejos, Agrishen avistó a centraluz la silueta de su esposa. Llegado hasta ella, diéronse a convensar y reír plácidamente, al tanto que saludaban con amplios ademanes a otros seres que se desplazaban por aquel inmenso -al parecer interminable-, ondulante jardín.

Minnia dirigió sus sensores hacia un volátil y sintió un estremecimiento; allí arriba, muy alto, un punto refulgente seltaba lenguas rojas. Las lenguas/ desaparecieron luego, pero algo más apareció acompañando en su caída al objeto intruso.

Inmediatamente, a Agrishen captó la alteración en el sistema vital de su acompañante y detectó la causa. Ambos sensoron la llegada -un tante ampulosa- de su extraño navío. Con agilidad se acercaron; temerosos pero ávidos de auscultar la visita mecánica.

De pronto el recién llegado comenzó a cobrar vida. Niveló su estructura y con movimientos y chasquidos indicó que se preparaba para algo.

Minnia, sonriente, aproximó una extremidad al traqueteante mecanoide. Te de parecía un juego. Agrishen también sonrió y se acercó con desenfado... Ambos recibieron -junte con una sorpresa mayúscula- un impacto que los hizo: // retroceder. No fue doloroso; simplemente notaron un denso rechazo. Imposible tocar al visitante.

Ambos estuvieron de acuerdo: por alguna extraña razón, ese cuerpo ajeno / lo rechazaba, los negaba, Evidentemente -coincidieron- el problema debía derivar de una suerte de incompatibilidad a nivel atómico. Nada extraño -adujeron-, puesto que no pertenecía a su mundo. La impresión fue compartida por // varios curiosos que se habían sumado; algunos agregaron, con muy buen tino, // que bien podría ser un problema de dimensionamiento espacio-temporal.

Tiempo después ya nadie reparaba en el mecanoide. Había pasado a ser parte del paisaje, de esos inmensos jardines. Los pequeños se divertían rebotando en él una y otra vez, sin hacer caso a sus inexplicables movimientos. Sin lugar a dudas, el intruso era muy insólito, pero inofensivo.

A millenas de km -en el planeta Tierra- los científicos seguían recibiendo fotografías de un suelo yermo, enviadas puntualmente por una sonda Viking.

CUENTO: HUGO REVELINO

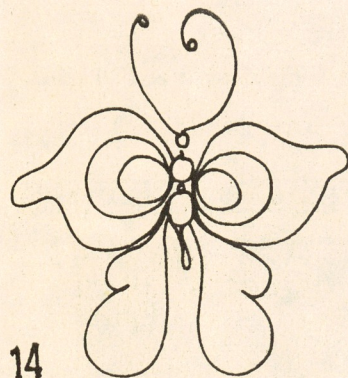


13



GRABADO: MARCELO DEHARA

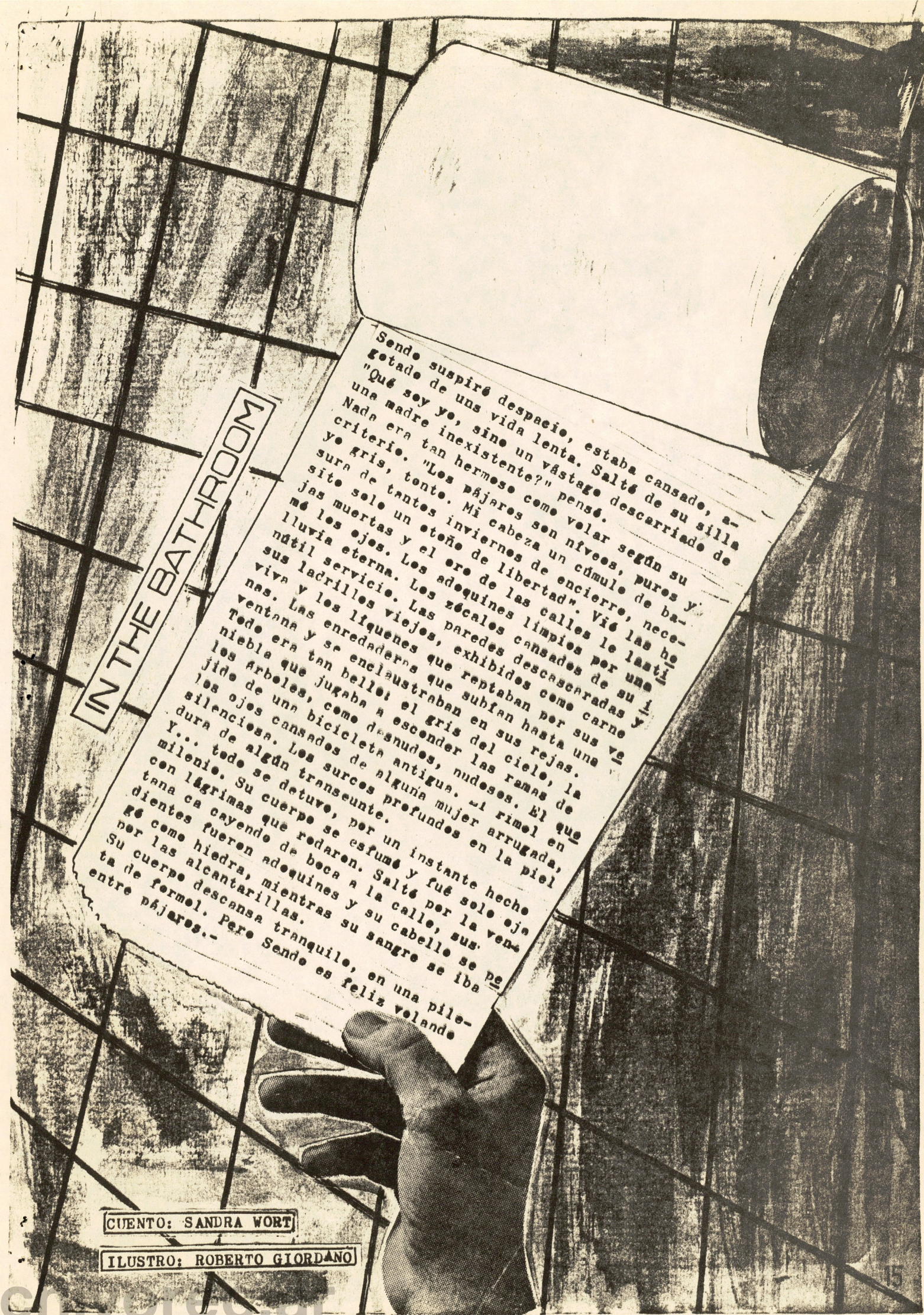
**ALGO PARA DECIRLES** NOTARÁN, EN NUESTRA REVISTA, LA AUSENCIA DE  
 COMENTARIOS SOBRE LOS DIFERENTES EVENTOS CULTURALES (recitales, exposiciones, teatro,  
 cine, etc.) DEBIDO A LA FALTA DE ESPACIO, DESENCADENADA POR EL FACTOR "\$". PERO, NO  
 QUEREMOS DEJAR DE MENCIONAR EL GRAN ESFUERZO REALIZADO POR LA U.N.C. EN SUS "CICLOS  
 DE CONCIERTOS UNIVERSITARIOS" Y DEMAS ESPECTACULOS.-



**Pintureria**  
**La Primavera**

EL STOCK MAS COMPLETO EN LA LINEA ARTISTICA DEL INTERIOR.  
 OLEOS, TEMPERAS, ACUARELAS, PINCELES, BASTIDORES Y CABALLE  
 TES.

SANTA ROSA 74 T. E. 48180 CORDOBA



**IN THE BATHROOM**

Sendo suspiré despacio, estaba cansado, a-  
 gotado de una vida lenta. Salté de su silla  
 "Qué soy yo, sine un vástago descarriado de  
 una madre inexistente?" pensé.  
 Nada era tan hermoso como volar según su  
 criterio. "Los pájaros son nubes, puros y  
 yo gris, tonto. Mi cabeza de encierro, nece-  
 sura de tantos inviernos de cúmulo de ba-  
 sito solo un estío de libertad". Vié las he-  
 jas muertas y el oro de las calles le lasti-  
 mé los ojos. Los adoquines limpios por la  
 lluvia eterna. Las paredes descascaradas y  
 sus ladrillos que reptaban como carne  
 viva y los liques que exhibidos como ve-  
 nas. Las enredaderas que subían hasta una  
 ventana y se enlastraban en sus ramas de  
 Tede era tan bello! el gris del cielo, la  
 niebla que jugaba a esconder las ramas de  
 los árboles, como desnudos, nudosos. El que  
 jide de una bicicleta antigua. "¿El que  
 los ojos cansados de alguna mujer arrugada,  
 silenciosa. Los surcos profundos en la piel  
 dura de algún transeunte.  
 Y... todo se detuvo, por un instante hecho  
 con lágrimas que rodaron. Salté por la ven-  
 tana ca cayendo de boca a la calle, sus  
 dientes fueron adequines y su cabello se pe-  
 ró como hiedra, mientras su cuerpo se pe-  
 ñó por las alcantarillas.  
 Su cuerpo descansa tranquilo, en una pile-  
 ta de formel. Pero Sendo es feliz volando  
 entre pájaros.-

CUENTO: SANDRA WORT

ILUSTRO: ROBERTO GIORDANO



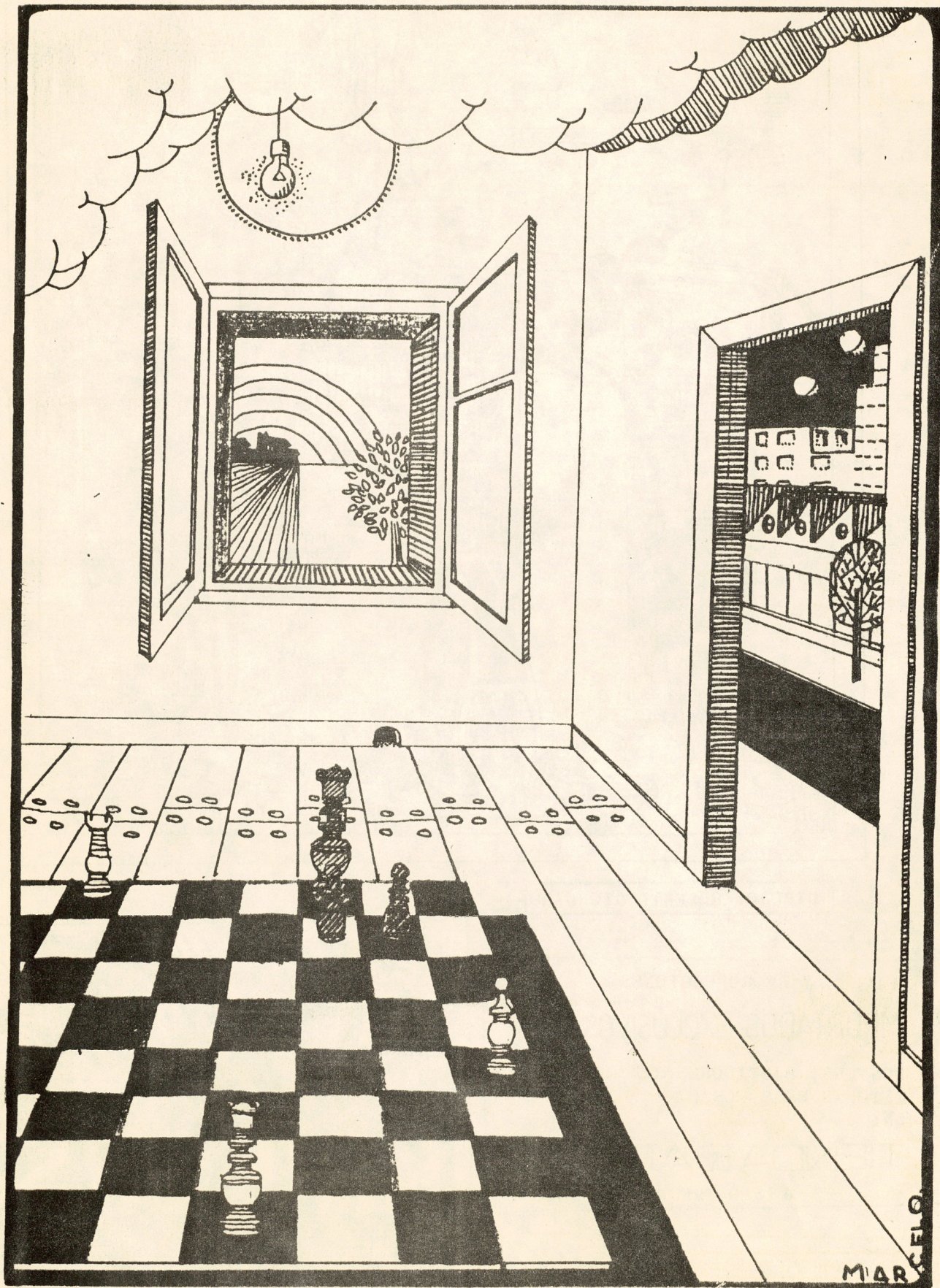
DIBUJO: ROBERTO GIORDANO


 APICHES Y REPRODUCCIONES  
 IMPORTADOS EXCLUSIVOS  
 POSTERS, BASTIDORES Y  
 Y TODAS ESAS COSAS  
 EN:  
**TIENDA DE AFICHES**  
 OBISPO TREJO 143


**KRIKOR'S**  
 DISCOS - CASSETTES      OB. TREJO 157

PROXIMO NUMERO:  
REPORTAJE Y MAS NOTAS

" Todas las mujeres quieren casarse  
con genios. Tal demanda de hombres  
inteligentes es ridícula.  
Alguien se ha de casar con los  
vulgares, honrados y estúpidos ".  
BERNARD SHAW



POESIA: HUGO MONTEGREGO

### Liberación

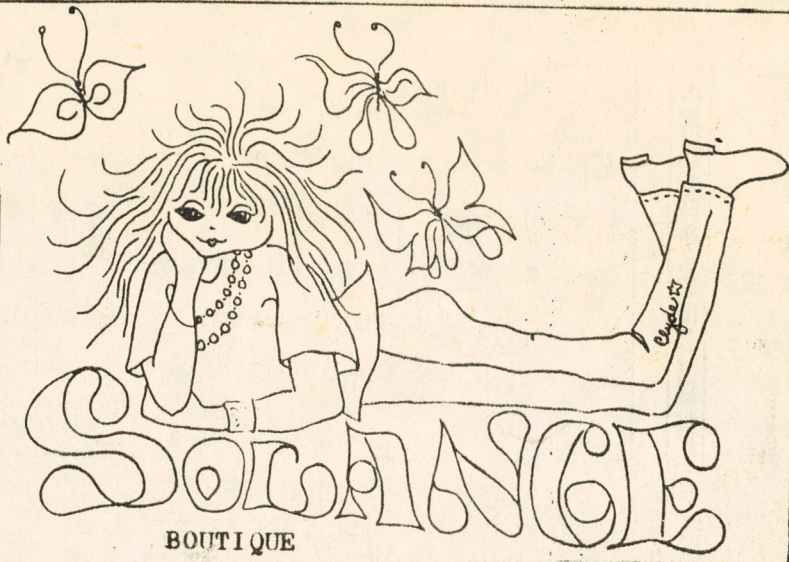
En tu sonrisa descubrí  
por miradas y silencios  
que explican y dan a entender  
vivencias que tu interior  
no resuelve todavía

Es tu lucha tan sagrada  
que sublima toda presencia  
en tremenda incertidumbre  
de que pronto  
ya muy pronto  
volverás a ser feliz.



DRUJO: ROBERTO GIORDANO

CP



SOLANGE

BOUTIQUE

BEDOYA OESTE 623  
ALTA CORDOBA

AGRADECEMOS  
LA COLABORACION  
DE LAS FIRMAS  
COMERCIALES  
QUE HICIERON  
POSIBLE LA  
IMPRESION DE  
"ARTEMIO"



# TIEMPO DE CORDOBA

TIEMPOCULTURA

Aparecerá el martes juntamente con la edición de

TIEMPO DE CORDOBA



AVISOS LIBRES

- **INGLES:** PREPARO ALUMNOS PRIMARIOS Y SECUNDARIOS. T.E.: 805900. SANDRA WORT.
- **CIDEA** (CENTRO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO ESPACIAL ARGENTINO); TODOS LOS INTERESADOS EN CIENCIAS ASTRONOMICAS Y ESPACIALES (coheteria). T.E.: 802078. SERGIO OSSES

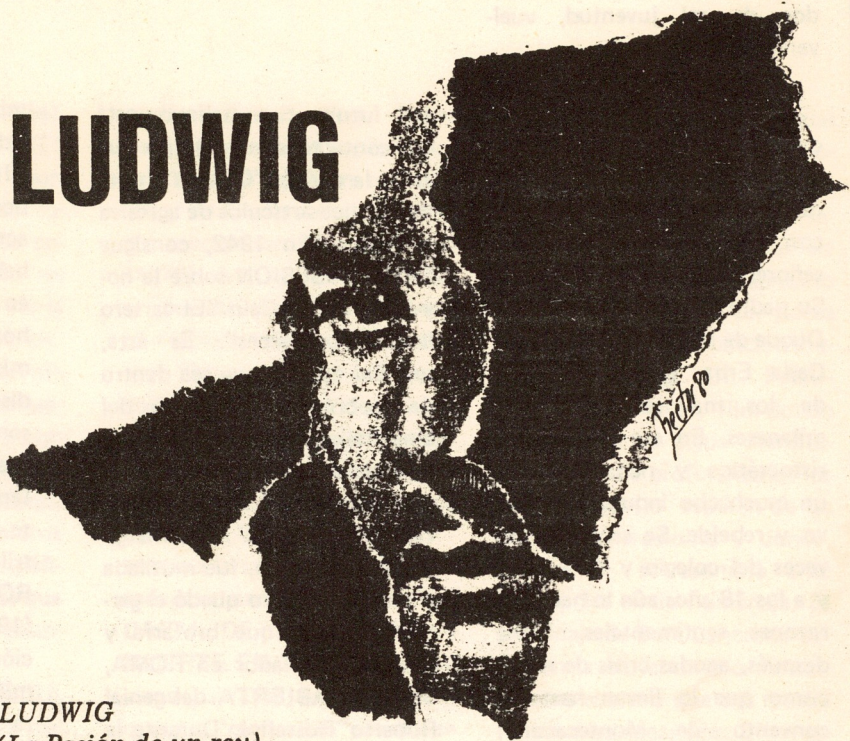
Nos vemos en Agosto



**INVITAMOS:** quienes quieran colaborar en ARTEMIO, pueden comunicarse: por TE: 805900, por carta: JUNCAL 985, ALTO ALBERDI, 5000 CBA., personalmente: los sábados unicamente de 17 a 19 hs. en FRAGUEIRO 1448, Dto. 8,-

CINE CLUB  
GINEMATHEQUE

# LUDWIG



*LUDWIG*  
(La Pasión de un rey)

*Dirección Luchino Visconti*

*Guión: Suso Cecchi D' Amico y Enrico Medioli*

*Fotografía: Armando Nannuzzi*

*Música: Wagner, Schuman y Offenbach supervisada por Franco Mannino.*

*Escenografía: Mario Chiari y Mario Scisci.*

*Montaje: Ruggero Mastroniani.*

*Intérpretes: Helmut Berger (Ludwig), Helmut Griem (Cap. Durchein), Romy Schneider (Elizabeth), Trevor Howard (R. Wagner), Silvana Mangano (Cosima von Bulow), Gert Froebe (Padre Hoffman), Isabella Telezynska (reina madre), Umberto Orsini (conde von Holnstein), John Mulder Brown, Sonia Petrova, Folker Bohnet, Heinz Moog, Adriana Asti, Marc Porel, Mark Burns y Nora Ricci.*

*Producción: Robert Gordon Edwards.*

*Título Original: Ludwig.*

*Origen: Italia / Francia / Alemania, 1972.*

8,9 y 11 de Setiembre 20,30 y 22,30 hs.  
Sala: Teatro Córdoba – 27 de Abril 275 - Cba.

Buenos y malos recuerdos de mi juventud, vuelvan a mí...

Luchino Visconti nació el 2 de Noviembre de 1906. Perteneció a una de las familias de más alta nobleza italiana que, con los Sforza, fueron los señores de Milán en el siglo XVI. Su padre ostentaba el título de Duque de Modrone y su madre, Carla Erba, era hija de uno de los mayores industriales milaneses. En ese ambiente aristocrático y rico, se forma un muchacho inquieto, emotivo y rebelde. Se escapa varias veces del colegio y de su casa y a los 18 años aún lo hace por razones sentimentales. Tiene después, agudas crisis de misticismo que lo llevan hasta el convento de Montecassino. Cumplido el servicio militar en una escuela de caballería, durante cinco años se dedica a la cría de caballos de carrera. Y a los treinta años se encuentra aún sin destino definido, pero se va a París, decidido a ingresar en el cine. Es la Francia rebotante de esos años quien le recibe y por intermedio de la modista Chanel, conoce a Jean Renoir, cuya película TONI le había entusiasmado. Es ayudante de Renoir en LOS BAJOS FONDOS y UN DIA DE CAMPO con quien se forma prácticamente en la escuela del gran naturalista francés. Conoce Hollywood, pero se vuelve desilusionado y le ayuda a Renoir a terminar TOSCA, 1940. En ese mismo año, crucial para la formación

del futuro cine italiano, está en contacto con el grupo que hace la revista "Cinema", donde publica artículos de agresiva polémica. En 1942, consigue filmar OBSESION sobre la novela de James Cain "El cartero llama dos veces". Es éste, un film esencial, ya sea dentro de la obra viscontiana o del cine italiano en general, como verdadero precursor del neorealismo. El film cuenta la vida auténtica de seres marginados y, por eso, fue mutilada y prohibida, pero quedó el germen fecundo que brotaría y crecería arrollador en ROMA, CIUDAD ABIERTA del genial Roberto Rossellini. Durante la guerra formó parte de la resistencia y es encarcelado por la policía italiana y luego por la Gestapo. La confusión creada por el desembarco de las fuerzas aliadas, le permite salir de la prisión y se refugia en un hospital hasta la llegada de tropas norteamericanas. En 1945 colabora en documental sobre la resistencia DIAS DE GLORIA y obtiene un éxito enorme como director teatral al poner sobre las tablas una versión de LOS PADRES TERRIBLES de Jean Cocteau. De aquí en más, su obra teatral será incesante, con una larga labor que lo sitúa como uno de los máximos directores de la escena de Italia y del mundo. En cambio; su obra cinematográfica, puede dividirse en dos partes, con una

misma dirección, pero en sentidos opuestos. Por un lado LA TIERRA TIEMBLA (1948) documental interpretado por actores no profesionales, que hablan en dialecto, tomándolos en su auténtico medio. Son hombres desesperados por la miseria que les ocasiona la disgregación de sus familias y el sometimiento a las condiciones impuestas por los propietarios de las barcas de pesca. Este film formaba parte de una trilogía que nunca se completó. ROCCO Y SUS HERMANOS (1960) puede ser la continuación de aquel film, con esa familia que emigra a la ciudad para ser destruida por el ambiente al que no logran adaptarse.

Visconti ha hecho en ellas una obra de plena comprensión, de defensa de unos seres que merecen mejor suerte, la de cualquier hombre que quiere luchar en la vida con su trabajo. Visconti los ama más que los conoce: llega el momento en que queda fuera, a pesar de su decidida voluntad de penetrarlos, recurriendo al medido melodrama para apuntalar una acción de profunda autenticidad. No le sucede lo mismo con el GATOPARDO (1963) en donde los personajes que hace vivir son conocidos por él y los penetra hasta el fin, describiendo sus matices más imperceptibles. Encuentra en este film las directrices capitales del cine que propone y que había

iniciado con SENSO (1954). En LA CAIDA DE LOS DIOS (1968) dá a su directriz enormes perspectivas histórico sociales: la obra muestra los comienzos del fascismo. "En mi film el fascismo se instala en el momento máximo de la perversión sexual. He querido dar un golpe en la dirección ideológicamente comprometida, en un momento en el que el cine se limita a historias encantadoras, a simples asuntos de relaciones sexuales e incluso pornográficas. Y hay cuestiones serias que considerar.", ha dicho Visconti sobre este film.

En MUERTE EN VENECIA (1970), según la novela de Thomas Mann, reconstruye una época en profundidad para llegar hasta los complejos fondos del ser humano. Después de aquella muerte en Venecia que le sirvió para llevarse el primer premio de Cannes, Visconti no

podía volver al dibujo de esa sutil filigrana tan propia de los artistas que dominan su material y en la generalmete repiten sus propias verdades. LUDWIG (1972) fue, en ese sentido, un perfecto ejercicio en el que se resumía toda su obra anterior. Es el cine que más le gusta hacer y la fascinación de sus imágenes conmueven al espectador desprevenido. Este film -la historia del Rey Luis II de Baviera (1845 - 1886) - termina la trilogía sobre la decadencia compuesta por LA CAIDA DE LOS DIOS y MUERTE EN VENECIA. Conviene subrayar aquí que más que una "recreación", lo que se propone y logra Visconti es "revivir" una época y sus personajes, resucitarlos en su totalidad, como si un mecanismo mágico hubiese conservado sus imágenes. De ahí que el cuidado extremo de la escenografía;

las palabras justas y entonadas acorde con la situación; el movimiento de cámara que descubre un nuevo matiz del personaje que describe, hacen de Visconti un amante solitario del cine fastuoso y un poeta auténtico de la condición humana. GRUPO DE FAMILIA (1974) es un film donde su discurso se sigue manifestando, donde profundiza en los abismos que lo separan de las nuevas generaciones y donde, finalmente, se asombra ante ellas y les rinde homenaje. El personaje de Burt Lancaster debió encararlo el mismo Visconti, pero sostuvo que sus manos no eran las adecuadas. Si un espejo refleja fielmente las imágenes de los hombres, Visconti consiguió la perfección de esa imagen en ese film, el humilde acto de servicio y piedad hacia los demás, aceptando su propia muerte. Pero este asumir su de-



Sugerencia de la semana:  
de la serie Antología Histórica de la Música  
EL OBOE VIRTUOSO por André  
Lardrot (oboe).  
y la Orquesta de la O-  
pera de Viena

Ludwig  
discoteca

NVO. PJE. MUÑOZ

9 DE JULIO 40 - LOCAL 16 - CORDOBA

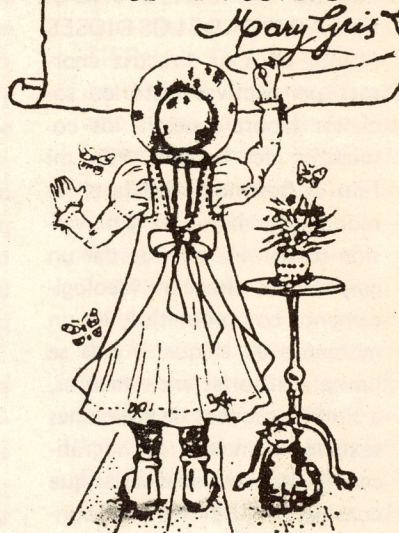
saparición implica, además reconocer la vida y consolidar las ideas: significa transformar los recuerdos, las evocaciones de nuevas propuestas, en motores de una nueva lucha.

Con **EL INOCENTE** (1975), dá una vuelta de tuerca necesaria a toda su obra. La injusta y mala crítica que tuvo, anticipó el olvido hacia un cineasta claro y preciso, coherente y sobre todo, fiel a sí mismo. Y por ese solo hecho, en un tiempo en que el hombre se ha olvidado hasta de ser fiel consigo mismo, el caso de Visconti trasciende el instante y lo transforma en el testigo inapelable de un mundo en decadencia. Su capacidad creativa, estuvo plena de lucidez y pensamiento, alcanzando un grado tal de conciencia que transforma revolucionariamente la obra de D' Anunzio, al hacer que el personaje de Giancarlo Giannini, muera preso de su propia pasión, de su debilidad más atroz. En ese suicidio, quedó escrito uno de los actos más hermosos del cineasta, desafiando con su amor por la humanidad, a todo un orden de valores que conocí profundamente. Es difícil, en todo caso, ser joven cuando se ha sufrido y Visconti lo fue porque supo aceptar la derrota de su tiempo y de su generación.

El 17 de Marzo de 1976, se cierra la vida para Luchino Visconti. Ya no veremos nuevos films suyos: la revisión de su material, podrá discernir sobre este hombre que sintió como pocos, los problemas capitales y agudos de su mundo, de su época. Por sobre todas las críticas, Visconti subsiste a través de sus films, de sus inolvidables planos que siempre hacen del recuerdo, el más vivido homenaje a la vida. Su pasión por el cine, podría bien quedar encerrada en sus propias palabras: "Lo que me ha llevado al cine es, sobre todo, el deseo de contar historias de seres reales, que viven en medio de las cosas y no las cosas entre ellos. El cine que me interesa es un cine antropomórfico. De todas las tareas de un realizador, lo que más me apasiona es el trabajo con los actores; material humano con el cual se construyen hombres nuevos, que engendran la nueva realidad que son llamados a vivir, la realidad del arte". Y esa calma con que Visconti recibió los imperativos de su compromiso, es también parte de la historia que a sus expensas, avanza hacia nuevas formas, cómo detenerlas?, ahí está su optimismo.

Juan J. Gorasurreta

- LIBROS · DIAPOSITIVAS
- REPRODUCCIONES
- CALCOMANIAS IMPORT.
- TARJETAS · POSTERS



Toda la línea de fantasía  
en papelería importada  
**"Fancy Flower"**

En libros 10% de descuento  
por mes aniversario.

Av. Gral. Paz 157  
Galería Planeta

Córd. ba.  
Local 24

PROXIMAS FUNCIONES: 15,  
16 y 18/9: HISTORIAS PROHIBIDAS de Vadim, Fellini y Malle. 22, 23 y 25/9: BONDAD HUMANA de A. Kurosawa 29 y 30/9 y 2/10: DERZU UZALA de A. Kurosawa.

Ilustra: Héctor Navarrete  
Diagrama: Daniel López